

जैन समाजमें पद्मपुराणजीकी कितनी रूपाति और महत्ता है वह वतलानेकी कोई आवश्यकता नहीं है । यह ग्रन्थ प्रत्येक मन्दिरमें मौजूद है और प्रायः जैनीका बच्चा २ इसके कथानकको जानता है । इसमें छीलका अपूर्व महत्व दिखलाया गया है । परस्त्री गमन करनेकी इच्छापात्र करनेवालेकी खासी मट्टी-पलीदकी गई है और पूर्व कृत शुभ-अशुभ कर्मोंका फल तो साक्षात् दिखलाया गया है जिसके पढ़नेसे दुश्चरित्रसे दुश्चरित्र मनुष्य अपनी दुर्वासनाको तिलांजलि दे सदाचारी बन सकता है । इसमें केवल लोकापवाद मिटाने केलिये आगमें कूद पड़नेवाली सीताका ही अनुपम साहस और धार्मिकश्रद्धा वर्णित नहीं हुआ है, उसके साथ २ अनेक रोमांचकारी, धर्म प्रेमका अंकुर उगा देनेवाले हनुमान्, अंजना, सुग्रीव, सुतारा, विश्वरूपा आदिके चरित्रोंका चित्रण किया गया है । भिक्षु धर्मावलम्बी जो रामचन्द्र, रावण, इन्द्रजीत आदिके विषयमें अनेक तरहकी अनुमान तकमें न आने वाली बातें कहा करते हैं उनकी जगह इसमें सीधी सच्ची सर्व सामान्यकी सम्झमें आजाने वाली बातोंका उल्लेख किया गया है और खूबी तो यह है कि व्यक्तिगत बुराई न कर उसके अवगुणोंकी बुराई की गई है जिससे लोगोंकी घृणाका पात्र वह जीवविशेष न होकर उसका अब गुण ही हुआ है ।

इस अनुपम ग्रन्थके रचयिता विद्वद्ध्य श्रीमान् रविषेणार्च्य हैं जिनकी स्तुति बड़े २ आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें की है । ये यद्यपि काष्ठासंघके आचार्य हैं और मूलसंघके ग्रन्थोंसे कथानकमें कुछ २ अन्तर है तथापि बहुत समयसे जैन समाजके दोनोंही संघानुयायी वर्णित इस ग्रन्थका श्रद्धाके साथ स्वाध्याय करते आते हैं यही कारण है कि हजारों हस्त लिखित प्रति होने पर भी एकवार देवबंदमें छपकर यह पूर्ण हो चुका और अब अधिक आवश्यकता समझ हमने छपाया है । पहिले छपते समय इसकी पुरानी हिंदीमें बहुतसा हेर फेर कर दिया गया था परन्तु उसको ठीक न समझ हमने फिर जैसीकी तैसी पुरानी हिंदी कर छपाया है । संशोधन हस्तलिखित प्रति परसे किया गया है तो भी दृष्टि दोष आदिके कारण अशुद्धि रह जाना संभव है पाठकगण सुधार कर पढ़ें ।

विनीत—

रक्षाबंधन सं० १९७३.

दुलीचंद पञ्जालाल जैन परिवार ।

कलकत्ता ।

देवरी (सागर) निवासी ।

ओंनमः सिद्धेभ्यः ।

ओंकारं विन्दुसंयुक्तं नित्यं ध्यायंति योगिनः । कामदं मोक्षदं चैव ओंकाराय नमो नमः ॥ १ ॥
अविरलशब्दधनौघप्रक्षालितसकलभूतलकलंका । मुनिभिरुपासिततीर्था सरस्वती हरतु नो दुरितम् ॥

अन्नानतिभिराधानां ज्ञानांजनजलाकया । चक्षुरुन्मूलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ ३ ॥

परमगुरुवे नमः परम्पराचार्यश्रीगुरुवे नमः ।

सकलकलुषविध्वंसकं श्रेयसां परिवर्द्धकं धर्मसंवन्धकं भव्यजीवमनःप्रतिबोधकारकमिदं शास्त्रं
श्रीपद्मपुराणनामधेयं, एतन्मूलग्रन्थकर्त्तारः श्रीसर्वज्ञदेवास्तदुत्तरग्रन्थकर्त्तारः श्रीगणधरदेवास्तेषां वचोनु-
सारतामासाद्य श्रीरविषेणाचार्येण विरचितम् ।

मंगलं भगवान् वीरो मंगलं गौतमो गणी । मंगलं कुंदकुंदद्वयो जैनधर्मोस्तु मंगलम् ॥

वक्ताः श्रोतारश्च सावधानतया शृण्वन्तु ॥

Printed by—Shrilal Jain Siddhant prakashak press,
9 Viswakosha, Lane, Baghbazar, CALCUTTA.

श्रीपद्मपुराणजीकी विषय सूची ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
पं० दौलतरामजी कृत मंगलाचरण	१	राजा श्रेणिकका रामचन्द्रजीके		पूछना और राजाका उत्तर देना	३६
संस्कृत ग्रंथकारका मंगलाचरण	४	वृत्तांत पूछनेका विचार	३०	ऋषभदेव स्वामीका जन्मकल्याण	३६
मगध देशका वर्णन	१५	राजा श्रेणिकका गौतम स्वामीसे		ऋषभदेवका सुमेरु पर्वतपर इन्द्रसे	
राजगृह नगरका वर्णन	१७	रामचन्द्रका वृत्तांत पूछना	३१	न्हवन कराना	४०
राजा श्रेणिकका वर्णन	१८	गणधर देवका व्याख्यान करना	३२	ऋषभ देवकी कुमारादि अवस्था	
वर्द्धमान स्वामीके समोशरणका		लोकालोकका वर्णन	३३	क्षत्रियादि वर्ण विभाग	४२
विपुलाचल पर्वतपर आगमन	२०	कालवक्त्रका वर्णन	३३	ऋषभदेव स्वामीका तप कल्याणक	४३
वर्द्धमान स्वामीके गर्भ,		चार प्रकार दानका वर्णन	३३	कच्छ महा कच्छके पुत्र नमि	
जन्म, तप, ज्ञानका वर्णन	२०	कुलकर्त्तोंकी उत्पत्ति	३५	विनमिका भगवानसे राज मांगना	४५
समोशरणमें इन्द्रका आगमन	२१	नाभिराजा और मरुदेवीका वर्णन	३५	ऋषभ देवका आहार लेना	४८
इन्द्रका भगवानकी स्तुति करना	२२	ऋषभदेव स्वामीके गर्भ कल्याणका		ऋषभदेव स्वामीका ज्ञान कल्याणक	४६
समोशरणकी विभूतिकका वर्णन	२३	वर्णन	३६	ऋषभदेव स्वामीकी दिव्यध्वनिका	
राजा श्रेणिकका समोशरणमें		मरुदेवीके सोलह स्वप्नोंका वर्णन	३७	खिरना	५०
आगमन	२४	मरुदेवी माताको सखियोंकर		भरतको चक्रवर्तिपदका प्राप्त होना	
जीवादितत्वका और चतुर्गतिके		मंगल शब्द सुनाना	३७	और बाहुवलीसे युद्ध, विप्र-	
दुःखोंका वर्णन	२५	मरुदेवीका नाभिराजासे स्वप्नफल		वर्णकी उत्पत्ति	५२

शुभपदेव स्वाधी और भरतजीका ५४
 मोक्षगमन ५४
 वार वंशोंकी उत्पत्ति ५५
 इक्ष्वाकुवंश (सूर्यवंश)की उत्पत्ति ५५
 सोम (चन्द्र) वंशकी उत्पत्ति ५५
 विद्याधरोंके वंशकी उत्पत्ति ५५
 संजयत मुनि श्रीवर्धन राजा और ५६
 सत्यघोषकी कथा ५६
 अजितनाथका वर्णन ५६
 सगर चक्रवर्ती सुलोचन सहस्र ५८
 मेघवाहनको लंका और पाताल लंका ६३
 का राज्य भीम सुभीमसे देना ६३
 चौबीस तीर्थकर १२ चक्रवर्ति नौ ६६
 नारायण नौ प्रतिनारायण वक्- ६६
 भद्रका कथन ६६
 नयन मेघवाहन भावनिचन्द्र ६६
 ब्राह्मीकी कथा ६६
 राजा महारसका वर्णन ६६
 अजितनाथका निर्वाण, सगरके ७०
 पुत्रोंको कैलाशके गिरद खाई ७०
 खोदते मृत्यु ७०
 लंकाके विद्याधर राजाओंका वर्णन ७२

श्रुतसागर मुनिका वरमोपदेश ७४
 और महारिषि राजाका वैराग्य ७४
 बानरद्वीप और वानरवंशी राजावों ७७
 का वर्णन ७७
 धर्मोपदेश और नरकादिक गति ६१
 के दुःखोंका वर्णन ६१
 श्रीमालाका स्वयंवर और किहकंष ६६
 का विजयसिंहसे युद्ध ६६
 राजा इन्द्रका जन्म और वर्णन ९७
 इन्द्र और माली सुमालीका युद्ध १०४
 और मालीका मारा-जाना १०४
 सुमालीका लंका छोड़ पाताल १०४
 लंकामें भागना १०४
 इन्द्रका सीम वरुण कुवेर और १०६
 यमको लोकपाल यापना १०६
 इन्द्रका वैश्रवणको लंकाके १०८
 थाने राखना १०८
 सुमालीके रत्नश्रवा पुत्रका जन्म ११४
 रत्नश्रवाके रावण कुम्भकर्ण ११८
 विभीषणका जन्म होना ११८
 रावण कुम्भकर्ण और विभीषण १२०
 का विद्या साधना १२०

रावणका सहस्रों विद्या सिद्ध, कर १२३
 माता पिता आदिसे मिलना १२३
 राजा मयकी पुत्री मंदोदरीसे १२८
 रावणका विवाह १२८
 रावणका छह हजार कन्याओंसे १३३
 गंधर्व विवाह १३३
 कुम्भकर्ण विभीषणका विवाह १३५
 इन्द्रजीत और मेघनादका जन्म १३६
 रावणका वैश्रवणको युद्धमें जीत १३७
 लंकाको गमन करना १३७
 वैश्रवणका दीक्षा घर मोक्ष पाना १४१
 रावणका राक्षस वंशमें उत्तम १४२
 पद पाना १४२
 हरिपेण चक्रवर्तीका चरित्र १४३
 रावणका त्रैलोक्यमंडन हस्तीकी १४६
 वश करना १४६
 रावणका यमसे युद्ध और १५२
 यमका मागना १५२
 रावणका सूर्यरजको किहकंधपुर १५५
 और रत्नरत्नको किहकंधपुरका १५५
 राज्य देना १५५
 वाली सुग्रीव नल और नीलकी

उत्पत्ति	१५७	नारद मुनिकी उत्पत्तिका वर्णन	१८७	पवनंजयकी काम चेष्टाका वर्णन	२५६
चन्द्रनखको खरदूषणका हरना	१५८	राजा परतके यज्ञमें नारदका जाना		पवनंजयका अंजनी पर कोप	२६२
विराधितकी उत्पत्ति	१६०	और रावणका परतके यज्ञका विध्वंस	१८९	पवनंजयका अंजनीसे विवाह कर उसको तज युद्धमें जाना	२६६
रावणका वालीपर चढ़ना और वालीका दीक्षा लेना	१६०	रावणका परतको वध करना और उसकी पुत्रीसे विवाह	१९२	पवनंजयका अंजनीके महलमें आना और गर्भ रहना	२६७
रावणका कलाशकी उठावना और वाली मुनिका अंगुष्ठसे दबाना	१६३	राजा मधुसे कृतचित्रा रावणकी पुत्रीका विवाह	१६५	अंजनीको साक्षका घरसे निकालना	२७६
धरयोन्द्रका रावणको शक्तिका देना	१६९	रावणकी पुत्री कृतांतवक्राका मधुसे विवाह	२००	अंजनीको गंधर्व देवका सिंहसे वचाना और रक्षा करना और हनुमानका गुफामें जन्म	२९१
वाली मुनिका निर्वाण सुग्रीव और सुतारा राणीके अंग और अंगदका जन्म	१७१	रावणका इन्द्रसे युद्ध	२०९	राजा प्रतिसूर्यका अंजनीको पुत्र सहित हनूह द्वीपमें लेजाना	२९७
रावणका इन्द्रपर चढ़ाई करना रेवा नदीपर वालुके चबूतरपर रावणकी पूजामें विधन और सहसनयसे युद्ध	१७३	रावण कर युद्धमें इन्द्रको पकड़ लंकामें ले जाना सहस्रारका लंकामें जाकर इन्द्र का छुड़वाना और इन्द्रका दीक्षा लेना	२१७	पवनंजयका रावणकी मदद कर वरुणको जीत घर वापिस आकर अंजनीको न देल उसके विरहसे रुदन करते हुये वनोंमें फिरना	३०३
राजा वसु क्षीर कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वतकी कथा और यज्ञका वर्णन	१७५	केवली कर घर्मोपदेश और चतुर्गतिके दुःखोंका विशेष वर्णन	२५०	पवनंजयका अंजनीसे पिलाप	३०६
राजा वसु क्षीर कदम्ब ब्राह्मण और नारद पर्वतकी कथा और यज्ञके विषयमें नारद और पर्वतका संवाद	१८२	रावणका केवलीके सन्मुख दृढ़ नियम धारण करना	२५३	हनुमानका रावणकी मदद करना और वरुणको जीतकर रावणके सम्मुख लाना	३१०
	१८४	पवनंजय (वायुक्लृपार) और अंजनीका वृत्तान्त	२५५		

हनुमानका रावणकी भानजी से विवाह	३१६	पलुव्यभक्षी राजा सौदासका वर्णन	३५५	मायापई वोढेका जनकको उड़ाय कर रघुपुर ले जाना	३९३
चौबीस तीर्थकरोंका पूर्व भवादि सहित सकल वर्णन	३१९	राजा दशरथका वर्णन	३५६	चन्द्रगणिका भागंडल को परगनावनेके अर्थ जनकसे सीताका मांगना	३६७
पल्य सागर अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी कालका वर्णन	३२३	जनकके शिरका कटवाना	३५७	स्वयम्बरमें सीताकर रामको वरना	४०२
चौबीस तीर्थकरोंके जन्मकाल में अन्तर	३२६	राजा दशरथको कैकईका स्वयं-वरमें वरना	३६४	राजा दशरथका मुनिराजसे धर्म श्रवण करना	४०७
चौदह कुलकरोंकी ब्राधु और कायका वर्णन	३२७	धरोहर रखना	३६७	भागंडलका यह सुन कर कि सीताने रामको वरा है विषाद रूप होय सीताके देश जाना	
बारह चक्रवर्तियोंका वर्णन	३३१	श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण भरत और सुश्रुवनका जन्म	३६७	रास्तेमें सीताको अपनी बहन जान जनक विदेहा और सीतासे भिलाप	४१५
नव वासुदेवोंका वर्णन	३३३	भागंडल और सीताकी उत्पत्ति का वर्णन	३७१	राजा-दशरथको अपने भव सुनकर वैराग्य होना	४२४
नव बलमद्रोंका वर्णन	३३४	परस्त्रीरमता राजा कुण्डल मंडित और पिपल ब्राह्मणका वर्णन	३७२	कैकईको दशरथसे वर मागना	
प्रतिनारायणोंका वर्णन	३३५	नरकोंके दुखोंका वर्णन	३७६	भरतको राज्य दिलाना	४३१
हरिवंशकी उत्पत्तिका वर्णन	३३६	देवसे भागण्डलका हरण	३७९	श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण और सीताका बनको जाना	४३५
श्रीमुनि सुव्रतनाथ तीर्थकरका वर्णन	३३७	जानकीका वर्णन	३८२	भरतका राज्याभिषेक और दशरथका मुनि होना	४३६
राजा जनककी उत्पत्ति	३३९	राम लक्ष्मणकर अन्तगत म्लेच्छ का जीतना	३८३		
राजा बज्रबाहुका वर्णन	३४१	सीताका चित्र देख भागंडल का उसपर आमक्त होना	३८३		
कीर्तिधर और सुकौशल मुनि का वर्णन	३४५				
राजा हिरण्यगर्भका वर्णन	३४३				

श्रुति भट्टारकाचार्यकर श्रावक वर्मका वर्णन करना	४४६	विराधितका लक्ष्मणसे मिलाप	५१४
राम लक्ष्मणका वनमें विहार	४५०	लक्ष्मणसे खरदूषणका परना	५६०
राम लक्ष्मणका सिंहोदरसे वज्रकर्णको वचाना	४६२	रत्नजटीकर रावणको सीता ले जाते हुए देखना	५६२
राम लक्ष्मणकर कपिल ब्राह्मण का उपकार	४८०	रावणका सीताको ले जाकर उसको समझाना और सीता का न मानना फिर विभीषण और मंत्रियोंका रावणको समझाना कि सीताको राम- चन्द्रजीको दे दो और रावण का न मानना	५६४
लक्ष्मणका वनमालाको फाँसी से बचाकर उसको परणना	४८४	राम लक्ष्मणसे सुग्रीवका मिलाप	५७१
श्रीराम लक्ष्मणका वृत्त्यकारणी वनकर राजा अतिवीर्यको पकड़ना	४८९	रामका मायामई सुग्रीवको पारना	५७६
जितपट्टमाका लक्ष्मणको वरना	५०३	रामका सुग्रीवकी पुत्रीको वरना	५७८
राम लक्ष्मणकर देशभूषण कुलभूषण मुनियोंका उपसर्ग निवारण	५०५	सुग्रीवका सीताको दूढ़ने जाना और रत्नजटीको रामसे लाना	५८१
राम लक्ष्मणको जगद्यु पक्षीकी प्राप्ति	५२१	लक्ष्मण कर कोटि शिलाका उठावना	५८७
लक्ष्मणका बासोंके विडेमें संदूक को काटना	५४०	हनुमानका रामचन्द्रजीसे मिलाप	५९१
लक्ष्मणका खरदूषणसे युद्ध रावणसे सीताका हरण	५४४		
	५४९		
		हनुमानका सीताकी सुघ लेनेको लंका जाना	५९२
		हनुमानका मुनियोंका उपसर्ग दूर करना और राजा मध्वका अपनी कन्याओंका रामचन्द्र जीसे विवाह करना	६००
		हनुमानका लंकामें अनेक उपद्रव करना और सीताकी रामकी कुशलके समाचार सुनाना	६०३
		हनुमानका सीताकी सुघ लेकर रामसे आना	६२०
		श्रीरामचन्द्रका सेना सहित लंका पर चढ़ाई करना	६२३
		विभीषणका रामसे मिलाप भामंडलका सेना सहित रामसे आवना	६२६
		अशोहिणीका परिमाण राम लक्ष्मणका रावणके साथ युद्ध और अनेक सामन्तोंका पारा जाना	६३०
			६३२
		लक्ष्मणके रावणका अतिवाण लगना	६३९
			६५७

इनुमान आदिका प्रयोध्या
जाकर भरतको सर्व हाल
सुनाना और विशिष्याको अकि
निवारणार्थ लक्ष्मणके निकट
लेजाना और विशिष्याके प्रभा-
वकर लक्ष्मणके गरीरसे अक्ति
का निकलना और विशिष्यासे
लक्ष्मणका विवाह होना ६६१
रावण दान मरिह अर्थ दूतको
राम पै भेजना संवि न होनेके
कारण रावणका भयके वश
होय बहुकृपिणी विद्या साधने
में उद्यमी होना ६७३
लक्ष्मणका रावणकी विद्या भंग
करनेको सामंतोंको लंका
मेजना परन्तु रावणको विद्या
सिद्ध होना और युद्धका आरंभ ६७३
लक्ष्मणसे रावणका मारा जाना ७३१
श्रीरामका सीतासे मिलाप ७३७
नारदका कौशल्या सुपिश्रिके

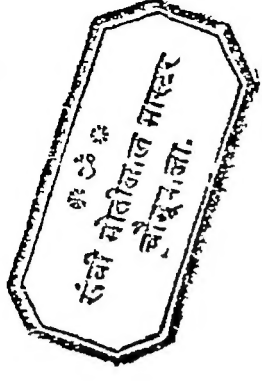
शोकका समाचार राम११ जाना ७५२
रामलक्ष्मणका प्रयोध्या गमन ७५९
रामलक्ष्मणका माताबोसे मिलाप ७६६
देशभूषण कुलभूषणका
अयोध्यामें व्याख्यान ७६७
भरतका भयने और त्रिलोक
भंडन हाथीके पुनर्भव सुनकर
विरक्तचित्त होय अन्य राजाओं
महित जिनदीसा लेना ७७१
रामलक्ष्मणका राश्यामिषिक
मथुको जीत शुद्धनका मथुरामें
राश्य ७८९
लवणाकुशका गर्भमें आना ८०३
रामको सीताका परित्याग
सीताका वनमें विलाप ८१९
राजा वचनबंधका सीताको
पुंडरीकपुर लेजाना ८३१
सेनापतिका सीताको भयानक
वनमें छोड़नेकी रामको खबर देना
रामका व्याकुल होय रुदन करना ८३९

इति विषय सूची समाप्त ।

लवणाकुशका जन्म ८४६
लवणाकुशकी अयोध्या पर
चढ़ाई ८५८
लवणाकुशका रामलक्ष्मणसे
मिलाप ८७०
सीताका अग्निकुंडमें प्रवेश
और अग्निका क्रमलों सहित
मरोचर होजाना ८७६
सीताका दीक्षा लेना ८८३
सकल भूषण कैवलीका
व्याख्यान ८८५
कृतांतवक्र रामके सेनापतिका
जिनदीक्षा लेना ६१७
लक्ष्मणके ८ पुत्रोंका वर्णन
और दीक्षा लेना ९३४
भामण्डलका भव वर्णन ९४०
इनुमानका दीक्षा लेना ९४४
लक्ष्मणकी मृत्यु और लव अ-
कुशका दीक्षा लेना १०२७
रामका दीक्षा लेना और मुक्ति १०५०



श्रीबीतरागाय नमः ।



अथ पद्मपुराण भाषा वचनिका ।

स्वर्गीय विद्वद्वर्य पण्डित दौलतरामजी कृत ।
मंगलाचरण दोहा ।

चिदानंद चैतन्यके, गुण अनंत उरधार । भाषा पद्मपुराणकी, भाषूं श्रुति अनुसार ॥ १ ॥
पंच परमपद पद प्रणमि, प्रणमि जिनेश्वर बानि । नमि जिन प्रतिमा जिन भवन, जिनमार्ग उरआनि ॥ २ ॥
ऋषभ अजित संभव प्रणमि, नमि अभिनन्दन देव । सुमति जु पद्म सुपाश्व नमि, करि चन्दाप्रभुसेव ॥ ३ ॥
पुरुषदंत शीतल प्रणमि, श्रीश्रेयांसको ध्याय । वासपूज्य विमलेश नमि, नमि अनंतके पाय ॥ ४ ॥
धर्म शांति जिन कुन्थु नमि, और मल्लि यश गाय । मुनिसुव्रत नमि नमि नमि, नमि पारसके पाय ॥ ५ ॥
वर्द्धमान वरवीर नमि, सुगुरुवर मुनि बंद । सकल जिनंद मुनिंद नमि, जैनधर्म अभिनन्द ॥ ६ ॥
निर्वाणादि अतीत जिन, नमो नाथ चौबीस । महापद्म परमुख प्रभू, चौबीसों जगदीश ॥ ७ ॥
होंगे तिनको बंदिकर, द्वादशांग उरलाय । सीमंवर आदिक नमूं, दश दूने जिनराय ॥ ८ ॥
विहरमान भगवान ये, क्षेत्र विदेह मझारि । पूजें जिनको सुरपती, नागपती निरधार ॥ ९ ॥

द्वीप अढाईके विधे, भये जिलेन्द्र अनंत । होंगे केवलज्ञानमय, नाथ अनन्तानंत ॥ १० ॥
 सबको बंदन कर सदा, गणधर मुनिवर ध्याय । केवली श्रुतिकेवली, नमूं आचार्य उवज्ञाय ॥ ११ ॥
 बंदूं शुद्ध स्वभावको धर सिद्धनको ध्यान । संतनको परणाम कर, नमि दृग व्रत निजज्ञान ॥ १२ ॥
 शिवपुरदायक सुगुरु नमि, सिद्धलोक यश गाय । केवलदर्शन ज्ञानको पूजूं मन वच काय ॥ १३ ॥
 यथाख्यात चारित्र अरु, क्षपक श्रेणि गुण ध्याय । धर्म शुक्ल निज ध्यानको, बंदूं भाव लगाय ॥ १४ ॥
 उपशम वेदक क्षायका, सम्यग्दर्शन सार । कर बंदन समभावको, पूजूं पंचाचार ॥ १५ ॥
 मूलोत्तर गुण मुनिनके, पंच महाव्रत आदि । पंच सुमति और गुप्तित्रय, ये शिवमूल अनादि ॥ १६ ॥
 अनित्य आदिक भावना, सेजं चित्त लगाय । अध्यातम आगम नमूं, शांतिभाव उरलाय ॥ १७ ॥
 अनुप्रेक्षा द्वादश महा, चित्तवै श्रीजिनराय । तिन स्तुति करि भावसों, षोडश कारण ध्याय ॥ १८ ॥
 दश लक्षणमय धर्मकी, धर सरधा मन मांहि । जीवदया सत शील तप, जिनकर पाप नसाहि ॥ १९ ॥
 तीर्थकर भगवानके पूजूं पंच कल्याण । और केवलिनको नमूं केवल अरु निर्वाण ॥ २० ॥
 श्रीजिनतीरथ क्षेत्र नमि, प्रणमि उभय विधि धर्म । श्रुतिकर चहुं विधि संघकी, तजकर मिथ्या भर्म ॥ २१ ॥
 बंदूं गौतम स्वामिके, चरण कमल सुखदाय । बंदूं धर्म मुनीन्द्रको, जम्बूकेवलि ध्याय ॥ २२ ॥
 भद्रबाहुको कर प्रणति, भद्रभाव उरलाय । बंदि समाधि सुतंत्रको, ज्ञानतने गुणगाय ॥ २३ ॥
 महा धवल अरु जयधवल, तथा धवल जिनग्रंथ । बंदूं तन मन वचन कर, जे शिवपुरके पंथ ॥ २४ ॥
 षट पाहुड नाटक त्रय, तत्त्वारथ सूत्रादि । तिनको बंदूं भाव कर, हरे दोष रागादि ॥ २५ ॥
 गोमटसार अगाधि श्रुत, लब्धिसार जगसार । क्षपणसार भवतार है, योगसार रस धार ॥ २६ ॥
 ज्ञानार्णव है ज्ञानमय, नमूं ध्यानका मूल । पद्मनंद पचीसिका, करे कर्म उन्मूल ॥ २७ ॥

यत्याचार विचार नमि, नमूं श्रावकाचार । द्रव्य संग्रह नयचक्र फुनि, नमूं शांति रसधार ॥ ३८ ॥
 आदिपुराणादिक सबै, जैन पुराण बखान । बंदूं मन वच काय कर दायक पद निर्वाण ॥ ३९ ॥
 तत्त्वसार आराधना, -सार महारस धार । परमातम परकाशको, पूजूं बारम्बार ॥ ३० ॥
 बंदूं विशखाचारिजे, अनुभवके गुण गाय । कुन्दकुन्द पद धोक दे, कहूं कथा सुखदाय ॥ ३१ ॥
 कुमुदचंद अकलंक नमि, नेमिचंद्र गुण ध्याय । पात्रकेशरीको प्रणमि, समंतभद्र यशगाय ॥ ३२ ॥
 अमृतचंद्र गतिचंद्रको, उमास्वामिको बंद । पूज्यपादको कर प्रणति, पूजादिक अभिनंद ॥ ३३ ॥
 ब्रह्मचर्यव्रत बांदिके, दानादिक उरलाय । श्रियोगीन्द्र मुनींद्रको, बंदूं मन वच काय ॥ ३४ ॥
 बंदूं मुनि शुभचंद्रको, देवसेनको पूज । करि बंदन जिनसेनको, जिनके सम नहिं दूज ॥ ३५ ॥
 पद्मपुराण निधानको, हाथ जोडि सिरनाय । ताकी भाषावचनिका, भाषूं सब सुखदाय ॥ ३६ ॥
 पद्म नाम बलभद्रका, रामचंद्र बलभद्र । भये आठवें धार नर, धारक श्रीजिनमुद्र ॥ ३७ ॥
 पीछे मुनिसुव्रतके, प्रगटे अति गुण धाम । सुरनरबंदित धर्ममय, दशरथके सुत राम ॥ ३८ ॥
 शिवगामी नामी महा, -ज्ञानी करुणावंत । न्यायवंत बलवंत अति, कर्म हरण जयवंत ॥ ३९ ॥
 जिनके लक्ष्मण वीर हरि, महाबली गुणवंत । आतभक्त अनुरक्त अति जैनधर्म यशवंत ॥ ४० ॥
 चंद्र सूर्यसे वीर ये, हरें सदा पर पीर । कथा तिनोकी शुभ महा, भाषी गौतम धीर ॥ ४१ ॥
 सुनी सबै श्रेणिक नृपति, धर सरधा मन मांहि । सो भाषी रविषेणने, यामें संशय नाहिं ॥ ४२ ॥
 महा सती सीता शुभा, रामचंद्रकी नारि । भरत शत्रुघन अनुज हैं, यही वात उरधारि ॥ ४३ ॥
 तदभव शिवगामी भरत, अरु लवअंकुश पूत । मुक्त भये मुनिवरत धरि, नमैं तिने पुरहुत ॥ ४४ ॥
 रामचंद्रको करि प्रणति, नमि रविषेण ऋषीश । रामकथा भाषूं यथा, नमि जिन श्रुति मुनिर्हेश ॥ ४५ ॥

सिद्धं संपूर्णभव्यार्थं सिद्धेः कारणमुत्तमम् । प्रशस्तदर्शनज्ञानचारित्र्यप्रतिपादनम् ॥ १ ॥

सुरेन्द्रमुकुटाश्लिष्टपादपद्मांशुकेसरम् । प्रणमामि महावीरं लोकत्रितयमंगलम् ॥ २ ॥

अर्थ—सिद्ध कहिए कृतकृत्य हैं और सम्पूर्ण भए हैं सर्व सुंदर अर्थ जिनके अथवा जो भव्य जीवोंके सर्व अर्थ पूर्ण करते हैं, आप उत्तम अर्थात् मुक्त हैं औरोंको मुक्तिके कारण हैं । प्रशंसा योग्य दर्शन ज्ञान और चारित्रिके प्रकाशनद्वारे हैं । और सुरेन्द्रके मुकुटकर पूज्य जो किरणरूप केसर ताकों धरे चरणकमल जिनके, ऐसे भगवान महावीर, जो तीन लोकके प्राणियोंको मंगलरूप हैं तिनको नमस्कार करूं हूँ ।

भावार्थ—सिद्ध कहिए मुक्ति अर्थात् सर्व वाधारहित उपमारहित अनुपम अविनाशी जो सुख ताकी प्राप्तिके कारण श्रीमहावीर स्वामी जो काम, क्रोध, मान, मद, माया, मत्सर, लोभ, अहंकार, पाखण्ड, दुर्जनता, क्षुधा, व्याधि, वेदना, जरा, भय, राग, शोक, हर्ष, जन्म, मरणादि रहित हैं । शिव अर्थात् अविनश्वर हैं । द्रव्यार्थिकनयसे जिनका आदि भी नहीं और अंत भी नहीं, अछेद्य अभेद्य केशरहित, शोकरहित, सर्वव्यापी, सर्वसम्मुख, सर्वविद्याके ईश्वर हैं । यह उपमा औरोंको नहीं बने है । जो भीमांसक, सांख्य, नैयायिक, वैशेषिक, बौद्धादिक मत हैं तिनके कर्चा जो मुनि जैमिनि, कपिल, अक्षपाद, कणाद बुद्ध हैं वे मुक्तिके कारण नहीं । जटा मृगछाला वस्त्र शस्त्र स्त्री रुद्राक्ष कपाल मालाके धारक हैं और जीवोंके दहन घातन छेदनविषै प्रवृत्ते हैं । विरुद्ध अर्थ कथन करनेवाले हैं । भीमांसा तो धर्मका अहिंसा लक्षण बताय हिंसाविषै प्रवृत्ते हैं और सांख्य जो है सो आत्माको अकर्ता और निर्गुण भोक्ता माने है और प्रकृति हीको कर्चा माने है । और नैयायिक वैशेषिक आत्माको ज्ञानरहित जड माने हैं और

जगतकर्त्ता ईश्वर माने हैं। और बौद्ध क्षण भंगुर माने हैं। शून्यवादी शून्य माने हैं। और वेदांतवादी एक ही आत्मा त्रैलोक्यव्यापी नर नारक देव तिर्यच मोक्ष सुख दुःखादि अवस्था विषे माने हैं इसलिये ये सर्व ही मुक्तिके कारण नार्हो। मोक्षका कारण एक जिन शासन ही है जो सर्व जीवमात्रका मित्र है। और सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्रका, प्रकट करनेवाला है ऐसे जिन शासनको श्रीवीतराग देव प्रकटकर दिखावें हैं। वह सिद्ध अर्थात् जीवनमुक्त हैं और सर्व अर्थकर पूर्ण हैं मुक्तिके कारण हैं सर्वोत्तम हैं और सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्रके प्रकाश करनेवाले हैं इंद्रोंके मुकुटोंकर स्पर्श गये हैं चरणारविंद जिनके ऐसे श्रीमहावीर वर्द्धमान सन्मतिनाथ अंतिम तीर्थकर तीनलोकके सर्व प्राणियोंको महामंगल रूप हैं महा योगीश्वर हैं मोह मल्लके जीतनेवाले हैं अंजंत बलके धारक हैं संसार समुद्रविषे डूब रहे जे प्राणी तिनके उद्धारके करनहारे हैं शिव, विष्णु, दामोदर, त्र्यम्बक, चतुर्मुख, बुद्ध, ब्रह्मा, हरि, शंकर, रुद्र, नारायण, हरभास्कर, परममूर्ति इत्यादि जिनके अनेक नाम हैं तिनको शास्त्रकी आदिविषे महा मंगलके अर्थ सर्व विघ्नके विनाशवे निमित्त मन वचन कायकर नमस्कार करूं हूं। इस अत्र सर्पिणी कालमें प्रथम ही भगवान श्रीऋषभदेव भए सर्व योगीश्वरोंके नाथ सर्व विद्याके निधान स्वयम्भू तिनको हमारा नमस्कार होहु। जिनके प्रसाद कर अनेक भव्य जीव भवसागरसे तिरें। फिर श्रीअजितनाथ स्वामी जीते हैं बाह्य अभ्यंतर शत्रु जिन्होंने हमको रागादिक रहित करहु। तीजे संभव नाथ, जिनकरि जीवनको सुख होय और चौथे श्रीअभिन्दन स्वामी आनंदके करनहारे हैं और पांचवें सुमतिके देनहारे सुभतिनाथ मिथ्यात्वके नाशक हैं, और छठे श्रीपद्मप्रभु ऊगते सूर्यकी किरणों कर प्रफुल्लित कमलके समान है प्रभा जिनकी। सातवें श्रीसुपार्श्वनाथ स्वामी सर्वके वेत्ता सर्वज्ञ सवनके निकटवर्त्ती ही हैं और शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमा समान है प्रभा जिनकी ऐसे आठवें श्रीचंद्र

प्रभु ते हमारे भवताप हरो। और प्रफुल्लित कुंदके पुष्प समान उज्ज्वल हैं दंत जिनके ऐसे नवमे श्रीपुष्पदंत जगतके कंत हैं और दशवै श्रीशीतलनाथ शुक्ल ध्यानके दाता परम इष्ट ते हमारे क्रोधादिक अनिष्ट हरो। और जीवोंको सकल कल्याणके कर्चा धर्मके उपदेशक ग्यारहवें श्रेयांसनाथ स्वामी ते हमको परम आनंद करो और देवों कर पूज्य संतोंके ईश्वर कर्म शत्रुओंके जीतनेहारे वारहवें श्रीवासुपूज्य स्वामी ते हमको निज वास देवों और संसारके मूल जो रागादि मल तिनसे अत्यंत दूर ऐसे ते रहवें श्रीविमलनाथ देव ते हमारे कलंक हरो और अनंत ज्ञानके धरनहारे, सुंदर है दर्शन जिनका ऐसे चौदहवें श्रीअनन्तनाथ देवाधिदेव हमको अनंत ज्ञानकी प्राप्ति करो। और धर्मकी धुराके धारक पंद्रहवें श्रीधर्मनाथ स्वामी हमारे अधर्मको हरकर परम धर्मकी प्राप्ति करो और जीते हैं ज्ञानावर्णादिक शत्रु जिन्होंने ऐसे श्रीशांतिनाथ परम शांत हमको शांतभावकी प्राप्ति करो। और कुंथु आदि सर्व जीवोंके हितकारी सतरहवें श्रीकुंथुनाथ स्वामी हमको भ्रमरहित करो। समस्त क्लेशसे रहित मोक्षके मूल अनन्त सुखके भण्डार अठारहवें श्रीअरुनाथ स्वामी कर्मरजरहित करो। संसारके तारक मोह मल के जीतनेहारे बाह्याभ्यन्तर मलरहित ऐसे उन्नीसवें श्रीमल्लिनाथ स्वामी ते अनन्त वीर्यकी प्राप्ति करो और भले व्रतोंके उपदेशक समस्त दोषोंके विदारक बीसवें श्रीमुनिसुव्रतनाथ जिनके तीर्थविषे श्रीरामचन्द्रका शुभचरित्र प्रगट भया ते हमारे अव्रत भेट महाव्रतकी प्राप्ति करो। और नम्रीभूत भये हैं सुर नर असुरोंके इन्द्र जिनको ऐसे इक्कीसवें श्रीनिमिनाथ प्रभु ते हमको निर्वाणकी प्राप्ति करो। और समस्त अशुभकर्म तेई भये अरिष्ट तिनके काटिवेक चक्रकी धारा समान वाईसवें श्रीअरिष्ट नेमि भगवान् हरिवंशके तिलक श्रीनिमिनाथ स्वामी ते हमको यम नियमादि अष्टांग योगकी सिद्धि करो और तेईसवें श्रीपार्श्वनाथ देवाधिदेव इन्द्र नागेन्द्र चन्द्र सूर्यादिक कर पूजित हमारे भव

सन्ताप हरो । और चौबीसवें श्रीमहावीर स्वामी जो चतुर्थकालके अन्तमें भये हैं ते हमारे महा मंगल करो । और भी जो गणधरादिक महामुनि तिनको मन, वचन, काय कर बारम्बार नमस्कार कर श्री रामचन्द्रके चरित्रका व्याख्यान करूं हूं । कैसे हैं श्रीराम लक्ष्मीकर आलिंगित हैं हृदय जिनका और प्रफुल्लित हैं मुखरूपी कमल जिनका महापुण्याधिकारी हैं, महाबुद्धिमान हैं, गुणनके भंडिर उदार हैं चरित्र जिनका, जिनका चरित्र केवलज्ञानके ही गम्य है ऐसे जो श्रीरामचन्द्र उनका चरित्र श्रीगण-धरदेव ही किंचित् मात्र कहनेको समर्थ हैं । यह बड़ा आश्चर्य है कि-जो हम सारिखे अल्पबुद्धि पुरुष भी उनके चरित्रको कहें हैं यद्यपि हम सारिखे इस चरित्रको कहनेको समर्थ नहीं तथापि परंपरासे महामुनि जिस प्रकार कहते आए हैं उनके कहे अनुसार कुछइक संक्षेपता कर कहे हैं जैसे जिस मार्गविषे मदमाते हाथी चालें तिस मार्ग विषे मृग भी गमन करे हैं और जैसे युद्धविषे महा सुभट आगे होय कर शस्त्रपात करे हैं तिनके पीछे और भी पुरुष रणविषे जाय हैं अर सूर्य करि प्रकाशित जे पदार्थ तिनकूं नेत्रवारे लोक मुखसू देखै हैं अर जैसे बज्रसूचीके मुख कर भेदी जो माणि उस विषे सूत्र भी प्रवेश करे हैं तैसे ज्ञानीनकी पंक्तिकर भाषा हुआ चला आया जो रामसम्बन्धी चरित्र ताके कहनेको भक्ति कर प्रेरी जो हमारी अल्प बुद्धि सो भी उद्यमवती भई है । बडे पुरुषके चिंतवन कर उपजा जो पुण्य ताके प्रसाद कर हमारी शक्ति प्रकट भई है । महा पुरुषनके यशकीर्तनसे बुद्धिकी वृद्धि होय है और यश अत्यन्त निर्मल होय है और पाप दूर जाय है । यह प्राणीनका शरीर अनेक रोगोंकर भरा है इसकी स्थिति अल्प काल है और सत्पुरुषनकी कथा कर उपजाया जो यश सो जब तक चांद सूर्य हैं तब तक रहे हैं इसलिए जो आत्मवेदी पुरुष हैं वे सर्व यत्नकर महापुरुषनके यश कीर्तनसे अपना यश स्थित करे हैं । जिसने सज्जनोंको आनंदकी देनहारी जो सत्पुरुषनकी रमणीक कथा उसका आरम्भ किया उसने दोनों

लोकका फल लिया। जो कान सत्पुरुषनकी कथा श्रवण विषे प्रवृत्ते हैं वे ही कान उत्तम हैं और जे कुकथाके सुननहारे कान हैं वे कान नहीं वृथा आकार धरे हैं और जे मस्तक सत्पुरुषनकी वेषाके वर्णन विषे घूसे हैं ते ही मस्तक धन्य हैं और जे शेष मस्तक हैं वे शोथे नारियल समान जानने। सत्पुरुषनके यश कीर्तन विषे प्रवृत्ते जे होंठ ते ही श्रेष्ठ हैं और जे शेष होंठ हैं ते जोककी पीठ समान विफल जानने। जे पुरुष सत्पुरुषनकी कथाके प्रसंग विषे अनुरागको प्राप्त भये उनहीका जन्म सफल है। और मुख वे ही हैं जो मुख्य पुरुषनकी कथाविषे रत भये। शेष मुख दांतरूपी कड़िानका भरा हुआ विल समान हैं और जे सत्पुरुषनकी कथाके वक्ता हैं अथवा श्रोता हैं सो ही पुरुष प्रशंसायोग्य हैं और शेष पुरुष चित्राम समान जानने। गुण और दोषनके संग्रहविषे जे उत्तम पुरुष हैं ते गुणन ही को ग्रहण करे हैं जैसे दुग्ध और पानीके मिलापविषे हंस दुग्ध ही को ग्रहण करे है और गुण दोषनके मिलापविषे जे नीच पुरुष हैं ते दोषहीको ग्रहण करे हैं जैसे गजके मस्तकविषे मोती मांस दोऊ हैं तिनविषे काग मोतीको तज मांसहीको ग्रहण करे हैं। जो दुष्ट हैं ते निर्दोष रचनाको भी दोष रूप देखे हैं जैसे उल्लू सूर्यके बिम्बको तमाल वृक्षके पत्र समान स्याम देखे हैं, जे दुर्जन हैं ते सरोवरमें जल आनेका जाली समान हैं जैसे जाली जलको तज तृण पत्रादि कंटकादिकका ग्रहण करे है तेसे दुर्जन गुणको तज दोषनहीको धारें हैं इसलिये सज्जन और दुर्जनका ऐसा स्वभाव जानकर जो साधु पुरुष हैं वे अपने कल्याणनिमित्त सत्पुरुषनकी कथाके प्रबंध विषे ही प्रवृत्ते हैं सत्पुरुषनकी कथाके श्रवणसे मनुष्योंको परम सुख होय है। जे विवेकी पुरुष हैं उनको धर्म कथा पुण्यके उपजावनेका कारण है सो जैसा कथन श्रीवर्द्धमान जिनेंद्रकी दिव्य ध्वनिमें खिरा तिसका अर्थ गौतम गणधर धारते भए। और गौतमसे सुधर्माचार्य धारते भए ता पीछे जम्बूस्वामी प्रकाशते भए जम्बूस्वामीके पीछे पांच श्रुत केवली और भए वे भी उसी भांति कथन करते भये इसी

प्रकार महा पुरुषनकी परम्पराकर कथन चला आया उसके अनुसार रविषेणाचार्य व्याख्यान करते भये । यह सर्व रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष सावधान होकर सुनो । यह चरित्र सिद्ध पदरूप मंदिरकी प्रासिका कारण है और सर्वप्रकारके सुखका देनहारा है । और जे मनुष्य श्रीरामचन्द्रकी आदिदे जे महापुरुष तिनको चितवन करें हैं वे आतिशयकर भावनके समूहकर नम्रीभूत होय प्रमोदकों धरे हैं तिनका अनेक जन्मोंका संचित किया जो पाप सो नाशको प्राप्त होय है और जे सम्पूर्ण पुराणका श्रवण करें तिनका पाप दूर अवश्य ही होय यामें संदेह नाहीं, कैसा है पुराण ? चन्द्रमा समान उज्ज्वल है इसलिये जे विवेकी चतुर पुरुष हैं ते इस चरित्रका सेवन करें । यह चरित्र बडे पुरुषनिकर सेवन योग्य है । इस ग्रन्थ विषै ६ महा अधिकार हैं तिन विषै अवांतर अधिकार बहुत हैं । मूल अधिकारनिके नाम कहे हैं । प्रथम ही १ लोकस्थिति, बहुरि २ वंशनिकी उत्पत्ति, पछि ३ वनविहार अर संग्राम, तथा ४ लवणाकुशकी उत्पत्ति, बहुरि ५ भवनिरूपण अर ६ रामचंद्रका निर्वाण । श्रीवर्धमान देवादिदेव सर्व कथनके वक्ता हैं, जिनको अति-वीर कहिये वा महावीर कहिये है । रामचरित्रके कारण श्रीमहावीर स्वामी हैं तातें प्रथम ही तिनका कथन कीजिये है । विपुलाचल पर्वतके शिखर पर समोसरणविषै श्रीवर्द्धमान स्वामी विराजे । तहां श्रीकेशाजा गौतमस्वामीसों प्रश्न करते भये । कैसे हैं गौतमस्वामी, भगवानके मुख्य गणधर हैं, महा मंहंत हैं, जिनका इंद्रभूति भी नाम है । आगे श्रीगौतम स्वामी कहे हैं तहां प्रश्न विषै प्रथम ही युगनिका कथन है । बहुरि कुलकरनिकी उत्पत्ति, अकस्मात् चंद्र सूर्यके अवलोकनतें जुगलियानिकुं भयका उपजना, सो प्रथम कुलकर प्रतिश्रुतके उपदेशतें भयका दूर होना, बहुरि नाभिराजा अन्तके कुलकर तिनके घर श्रीऋषभदेवका जन्म, सुभेरु पर्वतविषै इंद्रादिक देवनिकरि जन्माभिषेक, बहुरि बाललीला अर राज्याभिषेक, कल्प वृक्षनिके वियोग करि उपज्या प्रजानिकुं दुःख, सो कर्मभूमिकी विधि

के बतावने करि दूर होना बहुरि भगवानका वैराग्य, केवलैत्यत्ति समोसरनकी रचना, जीविनिंकू धर्मो-
पदेश बहुरि भगवानका निर्वाणगमन, भरत चक्रवर्ती अर बाहुवलिके परस्पर युद्ध, बहुरि विप्रनिकी
उत्पत्ति, इक्ष्वाकु आदि वंशनिका कथन, विद्याधरनिका वर्णन, तिनके वंश विषै राजा विष्णुहंस्ट्रका जन्म
संजयंत स्वामीकू विष्णुहंस्ट्रने उपसर्ग कीया सो उपसर्ग सहि करि अंतकृत केवली होइ करि निर्वाण गये
विष्णुहंस्ट्रने उपसर्ग कीया यह जानि घरणेद्रने तासू कोप कीया, ताकी विद्या छेद करी बहुरि श्रीअजि-
तनाथ स्वामीका जन्म, पूर्णमेघ विद्याधर भगवानके सरणे आया । राक्षस द्वीपका स्वामी व्यन्तर देव,
तानै प्रसन्न होइ पूर्णमेघकू राक्षस दीप दिया । बहुरि सगर चक्रवर्तीकी उत्पत्तिका कथन, पुत्रनिके
दुःखकरि दीक्षा ग्रहण अर मोक्ष प्राप्ति, पूर्णमेघके वंशविषै महारक्षका जन्म, अर वानरवंशी विद्याधर-
निकी उत्पत्तिका कथन, बहुरि विद्युत्केश विद्याधरका चरित्र, बहुरि उदधिविक्रम अर अमरविक्रम विद्या-
धरका कथन, वानरवंशीनिके किर्किंधापुरका निवास अर अंधक विद्याधरका कथन, श्रीमाला विद्याधरी
का संयम, विजयसंघके मरणतें अशनिवेगके क्रोधका उपजना और सुकेशीके पुत्रनिका लंका आवने
का निरूपण, निर्घात विद्याधरके बधतें माली नाम विद्याधर रावणके दादेका बडा भाई, ताके संपदाकी
प्राप्तिका कथन, अर विजयार्धकी दक्षिणकी श्रेणीविषै रथनूपुर नगरमें इंद्रनामा विद्याधरका जन्म, इंद्र
सर्व विद्याधरनिका अधिपति है । इंद्रके अर मालीके युद्धविषै मालीका मरण अर लंकाविषै इंद्रका
राज्य अर वैश्रवण नामा विद्याधरका थाणे रहना अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवाका पुष्पांतक नामा
नगर वसावना अर केकसीका परणना अर केकसीके शुभस्वन्नका अवलोकन, रावणका जन्म अर
विद्यानिका साधन, विद्यानिके साधनविषै अनावृत देव आय विघ्न कीया तहां रावणका अचल रहना
बहुरि विद्या सिद्ध होना अर अनावृत देवका वश होना, अपने नगर आय माता पितासूं मिलना, बहुरि

अपने पिताका पिता जो सुमाली, ताकूं बहुत आदरसों बुलावना, बहुरि मंदोदरीका रावणसों विवाह और बहुत राजनिकी कन्याका व्याहना, कुम्भकरणका चरित्र, वैश्रवणका कोप, यक्ष राक्षस कहवैं ऐसे विद्याधर तिनका बडा संग्राम, वैश्रवणका भागना बहुरि तप धरणा, अर रावणका लंकामें कुटुम्ब सहित आवना अर सर्व राक्षसनिंकूं धीरज बंधावना अर ठौर ठौर जिनमंदिरका निर्माण करना अर जिनधर्मका उद्योत करना, और श्रीहरिषेण चक्रवर्तीका चरित्र राजा सुमालीने रावणकूं कन्या सो भावसहित सुनना । कैसा हे हरिषेण चक्रवर्तीका चरित्र पापनिका नाश करण हारा, बहुरि तिलोकमण्डन हार्थीका वश करना, अर राजा इंद्रका लोकपाल यमनामा विद्याधर, ताने वानरवंशीके राजा सूर्यरजकूं पकरि बंदी खाने डारया सो रावण समेदोदरीखरकी यात्रा करि डेरा आये थे सो सूर्यरजके समाचार सुनि ताही समै गमन करना अर जाय यमकूं जीतना । यमके थाने उठावना अर याका भाजना, राजा सूर्यरजकूं बंदीतैं छुडावना अर किहकंधापुरका राज्य देना । बहुरि रावणकी बहिन सूर्पनखा, ताकूं खरदूषण हरि लगया सो वाहीकूं परिणाय देना अर ताहि पाताल लंकाका राज देना, सो खरदूषणका पाताल लंका जाना अर चंद्रोदरकौ युद्धविषै हजना, अर चंद्रोदरकी रानी अनुराधाकूं पतिके वियोगतैं महादुःख का होना, अर चंद्रोदरके पुत्र विराधितका राज्यभ्रष्ट होइ कइका कहू रहना अर बाल्यका वैराग्य होना, सुग्रीवकूं राज्यकी प्राप्ति अर कैलास पर्वतविषै बाल्यका विराजना, रावणका बाल्यसूं कोप करि कैलास उठावना, अर चैत्यालयनिकी भक्तिके निमित्त बाल्य पगका अंगुष्ठ दाब्या तब रावणका रोवना, अर रानीनिकी विनतीतैं बालीका अंगुष्ठका ढीला करना ।

अर बाल्यके भाई सुग्रीवका तारासूं विवाह अर साहसगति विद्याधरकें ताराकी अभिलाषा हुती सो अलाभतैं संतापका होना अर राजा अनारण्य अर सहस्रकिरणका वैराग्य होना, अर रावणने यज्ञ

नाश किया ताका वर्णन, अर राजा मधुके पूर्व भवका व्याख्यान, अर रावणकी पुत्री उपरंभाका मधुसौ विवाह, अर रावणका इंद्रपर जाना, इंद्र विद्याधरकौ युद्धकरि जीतना पकरिकरि लंकामें ल्यावना बहुरि छोडना, अर ताका वैराग्य लेय निर्वाण होना अर रावणका प्रताप अर सुमेरु पर्वत गमन बहुरि पा छाँआवना, अर अनंतवीर्य मुनिक्क केवलज्ञानकी प्राप्ति, रावणका नेम ग्रहण-जो परस्त्री मोहि न आभिलाषै ताहि मैं न भेवूं। बहुरि हनुमानकी उत्पत्ति, कैसे हैं हनुमान ? बानरवंशीनिविषै महात्मा हैं अर कैलाश पर्वतविषै अंजनीका पिता जो राजा महेन्द्र ताने पवनंजयका पिता जो राजा प्रल्हाद तासौ सम्भाषण कीया-जो हमारी पुत्रीका तुम्हारे पुत्रसूं सम्बन्ध करहु। सो राजा प्रल्हादने प्रमाण कीया। अंजनीका पवनंजयसूं विवाह होना बहुरि पवनंजयका अंजनीसौ कोप, अर चक्रवा चक्रवीके वियोगका वृत्तांत देखि अंजनीसूं प्रसन्न होना, अंजनीके गर्भका रहना। अर हनुमानके पूर्व जन्म वनमें अंजनीक्क मुनिने कहे। अर हनुमानका जीवका गुफाविषै जन्म बहुरि अनुरुद्ध दीपमें वृद्धि प्रतिसूर्य मामेने अंजनीक्क बहुत आदरसौ राखी बहुरि पवनंजयका भूताटवीविषै प्रवेश अर पवनंजयके हाथीक्क देखि प्रतिसूर्यका तहां आवना, पवनंजयक्क अंजनीके मिलापका परम उत्साह होना, पुत्रका मिलाप होना अर पवनंजयका रावणके निकट जाना। अर रावणकी आज्ञातैं बरुणसूं युद्धकरि ताहि जीतना। रावणके बडे राज्यका वर्णन: तीर्थंकरकी आयुका अंतरालका वर्णन, बलिभद्र, नारायण, प्रतिनारायण, चक्रवर्तीनिके सकल चरित्रका वर्णन। अर राजा दशरथकी उत्पत्ति, अर केकईक्क वरदानका देना, राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्नका जन्म, सीताकी उत्पत्ति, भामंडलका हरण, अर ताकी माताक्क शोकका होना। अर नारदने सीताका चित्रपट भामण्डलक्क दिखाया सो देखकर मोहित होना। बहुरि जनकके स्वयंवर मंडपका वृत्तांत अर धनुष रतनका स्वयम्बर मंडपमें धरना, श्रीरामचन्द्रका आवना, धनुषका चढावना

अर सीताकुं विवाहना अर सर्वभूतशरण्यमुनिके निकट दशरथका दीक्षा लेना अर भामण्डलकों पूर्व जन्मका ज्ञान होना अर सीताका दर्शन । बहुरि केकयीके वरतैं भरतका राज्य, अर राम लक्ष्मण सीता का दक्षिण दिशाकुं गमन करना । वज्रकिरणका चरित्र, लक्ष्मणकुं कल्याणमालाका लाभ अर लक्ष्मणको वश करना अर बालखिल्यका छुडावना अर अरुणग्रामविषै श्रीराम आए तहां वनमें देवतानिने नगर वसाये तहां चौमासे रहना । लक्ष्मणके वनमालाका संगम, अतिवीर्यका वैराग्य बहुरि लक्ष्मणके पद्माकी प्राप्ति, अर कुलभूषण देशभूषण मुनिका चरित्र । अर श्रीरामने वंशस्थल पर्वतविषै भगवानके मंदिर कराए तिनका वर्णन, अर जटायु पक्षीकुं नेमकी प्राप्ति, पात्रदानके फलकी महिमा, संवूकका मरण, सूर्यनारायणका विलाप, खरदूषण लक्ष्मणका युद्ध, सीताका हरण, सीताकुं रामके वियोगका अत्यन्त शोक, अर रामकुं सीताके वियोगका अत्यन्त शोक, बहुरि विराधितविद्याधरका आगमन अर खरदूषण का मरण, अर रतनजटीकें रावणकारि विद्याका छेद, अर सुग्रीवका रामके निकट आवना, बहुरि सुग्रीव के कारण श्रीरामने साहसगतिकों मारा अर सीताका वृचांत रतनजटीने श्रीरामसूं कखा । श्रीरामका लंका ऊपरि गमन । राम रावणके युद्ध । राम लक्ष्मणकुं सिंहवाहिनी गरुडवाहिनी विद्याकी प्राप्ति । लक्ष्मणके रावणकी शक्तिका लगना अर विशाल्यके प्रसादतैं शक्ति दूर होना, रावणका शांतिनाथके मंदिर विषै बहुरूपिणी विद्याका साधना अर रामके कटकके विद्याधर कुमारनिका लंकाविषै प्रवेश, अर रावणके चित्तके डिगावनेका उपाय, पूर्णभद्र मणिभद्रके प्रभावतैं विद्याधर कुमारनिका पाछा कटक में आवना । रावणकुं विद्याकी सिद्धि, बहुरि राम रावणके युद्ध, रावणके चक्र लक्ष्मणके हाथ आवना । अर रावणका परलोक गमन, रावणकी स्त्रीनिका विलाप । बहुरि केवलीका लंकाके वनविषै आगमन । इन्द्रजीत आदिका दीक्षा गृहण । अर रावणकी स्त्रीनिका दीक्षा गृहण । अर श्रीरामका सीतासूं मिलाप विभीषणके भोजन, कैहक दिन लंकाविषै निवास, बहुरि नारदका रामके निकट आवना । रामका अयो

ध्यागमन, भरतके अर त्रिलोकमंडन हाथीके पूर्व भवका वर्णन । भरतका वैराग्य, राम लक्ष्मणका राज्य अर रणविषै मधुका अर लवणका मरण । मथुराविषै शत्रुघ्नका राज्य, मथुराविषै अर सकलदेशविषै धरणीद्रके कोपतै रोगानिकी उत्पत्ति । बहुरि सप्तऋषिनिके प्रभावतै रोगानिकी निवृत्ति । अर लोकाप वादतै सीताका वनविषै त्यजन, अर वज्रजंघ राजाका वनविषै आगमन, सीताकुं बहुत आदरतै ले जाना । तहां लवणाकुशका जन्म । अर लवणाकुश बडे होइ अनेक राजानिकुं जीति वज्रजंघके राज्यका विस्तार कीया । बहुरि अयोध्या जाय श्रीरामसुं युद्ध कीया । अर सर्वभूषण मुनिकुं केवलज्ञानकी प्राप्ति, देवनिका आगमन । सीताके धीजके अग्निकुण्डका सीतल होना । अर विभीषणके पूर्व भवका वर्णन । कृतांतवक्रका तप लेना । स्वयम्बर मण्डपविषै रामके पुत्रनितै लक्ष्मणके पुत्रनिका विरोध । बहुरि लक्ष्मणके पुत्रनिका वैराग्य । अर विद्युत्पाततै भामण्डलका मरण । हनुमानका वैराग्य । लक्ष्मणकी मृत्यु । रामके पुत्रनिका तप । श्रीरामकुं लक्ष्मणके वियोगतै अत्यंत शोक, अर देवतानिके प्रतिबोध तै मुनिव्रतका अंगीकार, केवल ज्ञानकी प्राप्ति । निर्वाण गमन ।

यह सर्व रामचन्द्रका चरित्र सज्जन पुरुष मनकुं समाधान करिके सुनहु । यह चरित्र सिद्ध पदरूप मंदिरका प्राप्तिका सिवाण है अर सर्वप्रकार सुखनिका दायक है । श्रीरामचन्द्रको आदि दे जे महामुनि तिनका जे मनुष्य चितवन करै हैं अर अतिशयपणेकरि भावानिके समूहकरि नग्रीभूत होइ प्रमोदकुं धरे हैं तिनका अनेक जन्मनिका संचित जो पाप सो नाश होइ है । सम्पूर्ण पुराण जे श्रवण करै तिनका पाप दूर होय ही होय । तामें संदेह कहा ? कैसा है पुराण ? चंद्रमा समान उज्ज्वल है । तातैं जो विवेकी चतुर पुरुष हैं ते या चरित्रका सेवन करहु । कैसा है चरित्र ? बडे पुरुषनिकरि सेहवा योग्य है । जैसे सूर्यकरि प्रकास्या जो मार्ग ताविषै भले नेत्रनिका धारक पुरुष काहेको डिगै ?

इति श्रीरामचरित्रविरचित पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथकी भाषा वचनिकाविषै शीठ बंध विधाननामा प्रथम पर्व पूर्ण भया ॥ १ ॥

अथ लोकस्थिति महा अधिकार ।

मगध देशके राजगृह नगरमें श्रीमहावीरस्वामीके समोसरणका आना

और राजा श्रेणिकका श्रीरामचंद्रजीकी कथाका पृष्ठना ।

जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रमें मगध देश अति सुंदर है, जहां पुण्याधिकारी बसे हैं इन्द्रके लोक समान सदा भोगोपभोग करे हैं जहां योग्य व्यवहारसे लोक पूर्ण मर्यादारूप प्रवृत्ते हैं और जहां सरोवरमें कमल फूल रहे हैं और भूमिमें अमृत समान मीठे सांठनेके बाड़े शोभायमान हैं और जहां नाना प्रकारके अन्नोंके समूहके पर्वत समान ढेर होय रहे हैं अरहटकी घड़ीसे सींचे जीराके धणाके खेत हरित होय रहे हैं जहां भूमि अत्यंत श्रेष्ठ है सर्व वस्तु निपजे हैं । चावलोंके खेत शोभायमान और मूंग मोठ ठौर ठौर फूल रहे हैं गेहूं आदि अन्नको किसी भांति विधन नहीं और जहां भैंसकी पीठपर चढ़े ग्वाला गावे हैं गऊओंके समूह अनेक वर्णके हैं जिनके गलेमें घण्टा बाजे हैं और दुग्ध झरती अत्यंत शोभे हैं, जहां, दूधमयी धरती हो रही है, अत्यंत स्वादु रसके भरे तृण तिनको चरकर गाय भैंस पुष्ट होय रही हैं, और श्याम सुंदर हिरण हजारों विचरे हैं मानो इंद्रके हजारों नेत्र ही हैं जहां जीवनको कोई बाधा नहीं जिन धर्मियोंका राज्य है और बनके प्रदेश केतकींके फूलोंसे घवल हो रहे हैं, गंगाके जलके समान उज्ज्वल बहुत शोभायमान हैं और जहां केसरकी क्यारी अति मनोहर हैं और जहां ठौर ठौर नारियलके वृक्ष हैं और अनेक प्रकारके शाक पत्रसे खेत हरित हो रहे हैं और वनपाल नर मेवादिकका आस्वादन करे हैं, और जहां दाडमके बहुत

वृक्ष हैं जहाँ सूवादि अनेक पक्षी बहुत प्रकारके फल भक्षण करते हैं, जहाँ बन्दर अनेक प्रकार किलोल करते हैं, विजौराके वृक्ष फल रहे हैं बहुत स्वादरूप अनेक जातिके फल तिनका रस पीकर पक्षी सुखसों सोय रहे हैं। और दाखके मण्डप छाये रहे हैं। जहाँ वन विषै देव विहार करे हैं जहाँ खजूरकी पथिक भक्षण करे हैं केलाके वन फल रहे हैं। ऊँचे ऊँचे अरजुन वृक्षोंके वन सोहे हैं और नदीके तट गोकुलके शब्दसे रमणीक हैं, नदियोंमें पक्षीके समूह किलोल करे हैं तरंग उठे हैं मानो नदी नृत्य ही करे हैं और हंसनेके मधुर शब्दों कर मानो नदी गान ही करे हैं, जहाँ सरोवरके तीरपर सारस क्रीडा करे हैं और वस्त्र आभरण सुगंधादि सहित मनुष्योंके समूह तिष्ठे हैं, कमलोंके समूह फूल रहे हैं और अनेक जीव क्रीडा करे हैं, जहाँ हंसोंके समूह उत्तम मनुष्योंके गुणों समान उज्ज्वल सुन्दर शब्द सुंदर चालवाले तिनकर वन धवल होय रहा है। जहाँ कोकिलोंका रमणीक शब्द और भंवरोका गुंजार मोरोंके मनोहर शब्द संगीतकी ध्वनि बीन मृदंगोंका बजना इनकर दशों दिशा रमणीक हो रही है और वह देश गुणवन्त पुरुषोंसे भरा है, जहाँ दयावान् क्षमावान् शीलवान् उदारचित्त तपस्वी त्यागी विवेकी आचारी लोग वसे हैं, मुनि विचरे हैं, आर्यिका विहार करे हैं उत्तम श्रावक, श्राविका वसे हैं शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है चित्तकी वृत्ति जिनकी मुक्ताफल समान उज्ज्वल है आनन्दके देनेहार हैं; और वह देश बड़े बड़े गृहस्थीन कर मनोहर है कैसे हैं गृहस्थी कल्पवृक्ष समान हैं तुलसीये हैं अनेक पथिक जिन्होंने जहाँ अनेक शुभ ग्राम हैं जिनमें भले भले किसान वसे हैं और उस देश विषै कस्तूरी कपूरीदि सुगन्ध द्रव्य बहुत हैं और भांति भांति वस्त्र आभूषणों कर मण्डित नर नारी विचरे हैं मानो देव देवी ही हैं, जहाँ जैन वचन रूपी अंजन (सुरमा) से मिथ्यात्व रूपी दृष्टि विकार दूर होवे है और महा मुनियोंके तप रूपी अग्निसे पाप रूपी बन भस्म होय है ऐसा धर्म रूपी महा मनोहर मगध देश वसे है ॥

अग्रथदेशमें राजगृह नामा नगर महा मनोहर पुष्पोंकी बासकर महा सुगंधित अनेक सम्यदा कर भरया है मानो तीन भवनका जोवन ही है और वह नगर इंद्रके नगर समान मनका मोहनेवाला है। इंद्रके नगरमें तो इंद्राणी कुंकुम कर लित शरीर विचरे हैं और इस नगरमें राजाकी रानी सुगन्ध कर लित विचरे हैं, माहिषी ऐसा नाम रानीका है और भैसका भी है सो जहां भैस भी केसरकी क्यारीमें लोटकर केसरसों लित भई फिरे हैं और सुंदर उज्ज्वल घरोंकी पंक्ति और टांवीनके घड़े हुए सफेद पाषाण तिन से मकान बने हैं मानो चंद्रकांति मणिनका नगर बना है सुनियोंको तो वह नगर तपोवन भासे है, (मालूम होता है) वेश्याको काम मंदिर, नृत्यकारनीको नृत्यका मंदिर और बैरीको यमपुर है, सुभट-को वीरका स्थान, याचकको चिंतामणि, विद्यार्थीको गुरुगृह, गीतशास्त्रके पाठीको गंधर्वनगर, चतुरकों सर्व कला (चतुराई) सीखनेका स्थान, और ठगको घूर्त्तका मंदिर भासे है। संतनको साधुओंका संगम, व्यापारीको लाभभूमि, शरणागतको बज्रपिंजर, नीतिके वेत्ताको नीतिका मंदिर, कौतुकी (खिलारियों) को कौतुकका निवास, कामिनिको अप्सरोंका नगर, सुखीयाको आनंदका निवास भासे है। जहां गज-गाभिनी शीलवंती ब्रतवंती रूपवंती अनेक स्त्री हैं जिनके शरीरकी पद्मरागमणिकीसी प्रभा है और चंद्रकांति मणि जैसा बदन है सुकुमार अंग है पतिव्रता हैं व्यभिचारीको अगम्य हैं महा सौन्दर्ययुक्त हैं मिष्ट वचनकी बोलनेहारी हैं और सदा हर्षरूप मनोहर हैं सुख जिनके और प्रमादरहित हैं चेष्टा जिनकी सामांथिक प्रोषध प्रतिक्रमणकी करनहारी हैं ब्रत नेमादि विधि सावधान हैं अन्नका शोधन जल का छानना यतिनको भक्तिसे दान देना और दुखित भुखित जीवनको दयाकर दान देना इत्यादि शुभ क्रियामें सावधान हैं जहां महामनोहर जिनमंदिर हैं जिनेश्वरकी और सिद्धांतकी चरचा ठौर ठौर है। ऐसा राजगृह नगर बसा है जिसकी उपमा कथनमें न आवे, स्वर्ग लोक तो केवल भोगहीका विलास

है और यह नगर भोग और योग दोनों हीका निवास है जहाँ पर्वत समान तो ऊँचा कोट है और महागम्भीर खाई है जिसमें बेरी प्रवेश नहीं कर सकते ऐसा देवलोक समान शोभायमान राजगृह नगर बसे है ॥

राजगृह नगरमें राजा श्रेणिक राज्य करे है जो इंद्र समान विख्यात है । बड़ा योद्धा कल्याणरूप है प्रकृति जिसकी, कल्याण ऐसा नाम स्वर्णका भी है और मंगलका भी है सुमेरु तो सुवर्ण रूप है और राजा कल्याण रूप है, वह राजा समुद्र समान गम्भीर है मर्यादा उलंघनका है भय जिसको कलके ग्रहणमें चंद्रमाके समान है, प्रतापमें सूर्य समान है, धन सम्पदामें कुंवरके समान है, शूरवीरपनेमें प्रसिद्ध है लोकका रक्षक है महा न्यायवंत है लक्ष्मीका पूर्ण है, गर्वसे दूषित नहीं सर्व शत्रुओंका विजय कर बैठा है तथापि शस्त्र (हथियार) का अभ्यास रखता है और जे आपसे नम्रीभूत भये हैं तिनके मानका बढावनहारा है जे आपते कठोर हैं तिनके मानका छेदनहारा है और आपदा विषे उद्देग चित्त नहीं सम्पदाविषे मदोन्मत्त नहीं जिसकी साधुओंमें निर्मल रत्न बुद्धि है और रत्नके विषे पाषाणबुद्धि है जो दानयुक्त क्रियामें बड़ा सावधान है और ऐसा सामन्त है कि मदोन्मत्त हार्थीको कीट समान जाने है और दीन पर दयालु है जिसकी जिन शासनमें परम प्रीति है धन और जीतव्यमें जीर्ण तुण समान बुद्धि है दशों दिशा वश करी हैं प्रजाके प्रतिपालनमें सावधान है और स्त्रियोंको चर्मकी पुतलीके समान देखे है धनको रज समान गिने है गुणनकर नम्रीभूत जो धनुष ताहीको अपना सहाई जाने है चतुरंग सेनाको केवल शोभा रूप माने है (भावार्थ) अपने बल पराक्रमसे राज करे है जिसके राजमें पवन भी वस्त्रादिकका हरण नहीं करे तो ठग चोरोंकी क्या बात जिसके राजमें क्रूर पशु भी हिंसा न करते भये तो मनुष्य हिंसा कैसे करे, यद्यपि राजा श्रेणिकसे वासुदेव बडे होते हैं परंतु उन्होंने वृष कहिए वृषासुर

का पराभव किया है और यह राजा श्रेणिक वृष कहिए धर्म ताका प्रतिपालक है इसलिए उनसे श्रेष्ठ है और पिनाकी अर्थात् शंकर उसने राजा दक्षके गर्वको आताप किया और यह राजा श्रेणिक दक्ष अर्थात् चतुर पुरुषोंको आनन्दकारी है इसलिये शंकरसे भी अधिक है और इंद्रके वंश नहीं यह वंश कर विस्तीर्ण है और दक्षिण दिशाका दिग्पाल जो यम सो कठोर है राजा कामल चित्त है और पश्चिम दिशाका दिग्पाल जो वरुण सो दुष्ट जलचरोंका अधिपति है इसके दुष्टोंका अधिकार ही नहीं और उत्तर दिशाका अधिपति जो कुबेर, वह धनका रक्षक है यह धनका त्यागी है और बौद्धके समान क्षणिक-मती नहीं चन्द्रमाकी न्याई कलंकी नहीं। राजा श्रेणिक सर्वोत्कृष्ट है जिसके त्यागका अर्थ पार न पावे जिसकी बुद्धिका पार पण्डित न पावते भए शूरवीर जिसके साहसका पार न पावते भये जिसकी कीर्ति दशों दिशोंमें विस्तर है जिसके गुणनकी संख्या नहीं सम्पदाका क्षय नहीं सेना बहुत, बड़े बड़े सामंत सेवा करे हैं हाथी घोड़े रथ पशुदे सब ही राजाका ठाठ सबसे अधिक है और पृथ्वीविषे प्राणीका चित्त जिससे अतिअनुरागी होता भया जिसके प्रतापका शत्रु पार न पावते भये सर्व कलाविषे प्रवीण है इसलिए हम सारखे पुरुष वांके गुण कैसे गा सकें जिसके क्षायक सम्यत्त्वकी महिमा इंद्र अपनी सभा विषे सदा ही करे है वह राजा मुनिराजके समूहमें वेतकी लताके समान नम्रीभूत है और उद्धत वैरीको वजू दण्डसे वश करनेवाला है जिसने अपनी भुजाओंसे पृथ्वीकी रक्षा करी है कोट खाई तो नगरकी शोभामात्र हैं। जिन चैत्यालयोंका करानेवाला जिन पूजाका करानेवाला जिसके चेलना नामा रानी महा पतिव्रता शीलवन्ती गुणवन्ती रूपवन्ती कुलवन्ती शुद्ध सम्यग्दर्शनकी धरनेवाली श्रावकके व्रत पालने-वाली सर्व कलामें निपुण उसका वर्णन कहां लग कहें ऐसा उपमा कररहित राजा श्रेणिक गुणोंका समूह राजगृह नगरमें राज करे है ॥

आगँ अंतिम तीर्थंकरका समवशरणका आगमन जानि श्रेणिक उछाहसहित भए, ताका वर्णन करिए हैं—
 एक समय राजगृह नगरके समीप विपुलाचल पर्वतके ऊपर भगवान महावीर अंतिम तीर्थंकर समोशरण सहित आय विराजे तब भगवानके आगमनका वृत्तांत बनपालने आनकर राजासे कहा और छहों ऋतुओंके फल फूल लाकर आगे धरे तब राजाने सिंहासनसे उठकर सात पैड पर्वतके सम्मुख जाय भगवान्को अष्टांग नमस्कार किया और बनपालको अपने सर्व आभरण उतारकर पारितोषिकमें देकर भगवानके दर्शनोंको चलनेकी तैयारी करता भया ।

श्रीवर्द्धमान भगवानके चरणकमल सुरनर असुरोंसे नमस्कार करने योग्य हैं गर्भ कल्याणविषै छप्पन कुमारियोंने शोधा जो माताका उदर उसमें तीन ज्ञान संयुक्त अब्युत स्वर्गसे आय विराजे हैं । और इंद्रके आदेशसे धनपतिने गर्भमें आवनेसे छह मास पहिलेसे रत्नवृष्टि करके जिनके पिताका घर पूरा है और जन्म कल्याणकमें सुमेर पर्वतके मस्तकपर इंद्रादि देवोंने क्षीरसागरके जलकर जिनका जन्माभिषेक किया है और धरा है महावीर नाम जिनका और बाल अवस्थामें इंद्रने जो देवकुमार रखे तिन सहित जिन्होंने क्रीडा करी है और जिनके जन्ममें माता पिताको तथा अन्य समस्त परिवारको और प्रजाको और तीन लोकके जीवोंको परम आनंद हुवा नारकियोंका भी त्रास एक मुहूर्तके वास्ते भिट गया जिनके प्रभावसे पिताके बहुत दिनोंके विरोधी जो राजा थे वह स्वयमेव ही आय नग्रीभूत भये और हाथी घोड़े रथ रत्नादिक अनेक प्रकारके भेट किये और छत्र चमर बाहनादिक तज दीन हो हाथ जोड कर पावोंमें पड़े, और नाना देशोंकी प्रजा आयकर निवास करती भई । जिन भगवानका चित्त भोगोंमें रत न हुआ जैसे सरोवरमें कमल जलसे निर्लेप रहे तैसे भगवान् जगतकी मायासे अलिस रहे । वह भगवान् स्वयंबुद्ध विजलीके चमत्कारवत् जगतकी मायाको चंचल जान बैरागी भये, और किया है

लौकांतिक देवोंने स्तवन जिनका मुनिव्रतको धारणकर सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यका आराधनाकर घातिया कर्मोंका नाशकर केवलज्ञानको प्राप्त भये। वह केवलज्ञान समस्त लोकालोकका प्रकाशक है, ऐसे केवलज्ञानके धारक भगवानने जगतके भव्य जीवोंके उपकारके निमित्त धर्म तीर्थ प्रगट किया, वह श्रीभगवान मलरहित पसेवसे रहित हैं जिनका रुधिर क्षीर (दूध) समान है और सुगंधित शरीर शुभ लक्षण अतुलबल मिष्ट वचन महा सुंदर स्वरूप समचतुरस्रसंस्थान वज्रवृषभनाराच संहननके धारक हैं जिनके विहारमें चारों ही दिशाओंमें दुर्भिक्ष नहीं रहता, सकल ईति भीतिका अभाव रहै है, और सर्व विद्याके परमेश्वर जिनका शरीर निर्मल स्फटिक समान है और आंखोंकी पलक नहीं लगती है और नख केश नहीं बढ़ते हैं, सप्तस्त जीवोंमें मैत्री भाव रहता है और शतिल मंद सुगंध पवन पीछे लगी आवे है, छह ऋतुके फल फूल फले हैं और धरती दर्पण समान निर्मल हो जाती है और पवनकुमार देव एक योजन पर्यंत भूमि तृण पाषाण कण्टकादि रहित करे हैं और मेघकुमार देव गंधोदककी सुवृष्टि महा उत्साहसे करे हैं, और प्रभुके विहारमें देव चरणकमलके तले स्वर्णमयी कमल रचे हैं चरणोंकी भूमि का स्पर्श नहीं होता है, आकाशमें ही गमन करे हैं, धरतीपर छह ऋतुके सर्व धान्य फले हैं, शरदके सरोवरके समान आकाश निर्मल होय है और दश दिशा धूम्रादिरहित निर्मल होय है, सूर्यकी कांतिको हरणेवाला सहस्र धारोंसे युक्त धर्मचक्र भगवानके आगे आगे चलै है, इस भांति आर्यखण्डमें विहार कर श्रीमहावीर स्वामी विपुलाचल पर्वत ऊपर आय विराजे हैं, उस पर्वतपर नाना प्रकारके जलके निरझरने झरे हैं उनका शब्द मनका हरणहारा है, जहां बोलि और वृक्ष शोभायमान हैं। और जहां जातिविरोधी जीवोंने भी बैर छोड दिया है, पक्षी बोल रहे हैं उनके शब्दोंसे मानो पहाड गुंजार ही करे हैं, और भ्रमरोंके नादसे मानो पहाड गान ही कर रहा है, सधन वृक्षोंके तले हाथियोंके समूह बैठे हैं,

गुफाओंके मध्य सिंह तिष्ठे हैं, जैसे कैलाश पर्वतपर भगवान् ऋषभ देव विराजे थे तैसे विपुलाचलपर श्रीविद्धमान स्वामी विराजे हैं ॥

जब श्रीभगवान् समोसरणमें केवल ज्ञान संयुक्त विराजमान भये तब इंद्रका आसन कम्पायमान भया, इंद्रने जाना कि भगवान् केवलज्ञानसंयुक्त विराजे हैं में जाकर वंदना करूं, इंद्र ऐरावत हाथी पर चढ़कर आए वह हाथी शार्दूल के बादल समान उज्ज्वल है मानो कैलास पर्वत ही है सुवर्णकी सांकलनसे संयुक्त है, जिसका कुम्भस्थल भ्रमरोंकी पंक्तिसे मण्डित है, जिसने दशों दिशा सुगंधसे व्याप्त करी है महा मदनमत्त है, जिसके नख सचिक्कण हैं जिसके रोम कठोर हैं जिसका मस्तक भले शिष्यके समान बहुत वितयवान् और कोमल है, जिसका अंग दृढ है और दीर्घ काय है, जिसका स्कंध छोटा है मद् झरे है और नारद समान कलहप्रिय है, जैसे गरुड नागको जीति तैसे यह नाग अर्थात् हाथियोंको जीते है जैसे रात्रि नक्षत्रोंकी माला कहिये पंकति ताकरि शोभे है तैसे यह नक्षत्रमाला जो आभरण उससे शोभे है। सिंदूर कर अरुण (लाल) ऊंचा जो कुम्भस्थल उससे देव मनुष्योंके मनको हरे है, ऐसे ऐरावत गजपर चढ़ कर सुरपति आए और भी देव अपने अपने वाहनोपर चढ़कर इंद्रके संग आए। जिनके मुख कमल जिनेंद्रके दर्शनके उत्साहसे फूल रहे हैं, सोलह ही स्वर्गोंके समस्त देव और भवनवासी व्यंतर ल्योतिषी सर्व ही आये और कमलायुध आदि अखिल विद्याधर अपनी स्त्रियोंसहित आए, वे विद्याधर रूप और विभवमें देवोंके समान हैं ॥

तहां समोसरणविषै इन्द्र भगवान्की ऐसे स्तुति करते भये। हे नाथ ! महामोहरूपी निद्रामें सोता यह जगत् तुमने ज्ञानरूप सूर्यके उदयसे जगाया। हे सर्वज्ञ वीतराग ! तुमको नमस्कार होहु, तुम परमात्मा पुरुषोत्तम हो, संसार समुद्रके पार तिष्ठो हो, तुम बड़े सार्थवाही हो, भव्य जीव चेतनरूपी धनके व्यापारी

तुमारे संग निर्वाण द्वीपको जायेंगे तो मार्गमें दोषरूपी चोरोंसे नाहीं लुटेंगे, तुमने मोक्षभिलाषियोंको निर्मल मोक्षका पंथ दिखाया और ध्यानरूपी अग्नि कर कर्म ईधनको भस्म किये हैं। जिनके कोई बांधव नाहीं, नाथ नाहीं, दुःख रूपी अग्नि के ताप कर सन्तापित जगतके प्राणी तिनके तुम भाई हो और नाथ हो परम प्रताप रूप प्रगट भये हो, हम तुमारे गुण कैसे वर्णन कर सकें। तुमारे गुण उपमारहित अनन्त हैं, सो केवलज्ञानगोचर हैं इस भांति इन्द्र भगवान्की स्तुति कर अष्टांग नमस्कार करते भये सप्रोशरणकी विभूति देख बहुत आश्चर्यको प्राप्त भये सो संक्षेपकारि वर्णन करिए है—

वह समोशरण नाना वर्णके अनेक महारत्न और स्वर्णसे रचा हुआ जिसमें प्रथमही रत्नकी घूलि का घूलिसाल कोट है और उसके ऊपर तीन कोट हैं एक एक कोटके चार चार द्वार हैं द्वारे २ अष्ट मंगल द्रव्य हैं और जहां रमणीक वापी हैं सरोवर अद्भुत शोभा धरे हैं तहां स्फटिक मणि की भीति (दिवार) करि बारह कोठे प्रदक्षिण रूप बने हैं एक कोठेमें मुनिराज हैं दूसरेमें कल्पवासी देवोंकी देवांगना हैं तीसरेमें आर्यिका हैं चौथेमें जोतिषी देवोंकी देवी हैं पांचवेंमें व्यन्तर देवी हैं छठेमें भवन वासिनी देवी हैं, सातवेंमें जोतिषी देव हैं, आठवेंमें व्यन्तर देव हैं, नवमें भवनवासी, दशवेंमें कल्पवासी, ग्यारहवेंमें मनुष्य, बारहवेंमें तिर्यंच ॥ सर्व जीव परस्पर बैरभाव रहित तिष्ठे हैं। भगवान् अशोक वृक्ष समीप सिंहासनपर विराजे हैं, वह अशोक वृक्ष प्राणियोंके शोकको दूर करे है, और सिंहासन नाना प्रकारके रत्नोंके उद्योतसे इंद्र धनुषके समान अनेक रंगोंको धरे है, इंद्रके मुकुटमें जो रत्न लगे हैं, उनकी कांतिके समूहको जीते है, तीन लोककी ईश्वरताके चिन्ह जो तीन छत्र उनसे श्रीभगवान् शोभायमान हैं और देव पुष्पोंकी वर्षा करे हैं, चौसठ चमर सिर पर धरे हैं दुंदुभी बाजे बजे हैं। उनकी अत्यंत सुंदर ध्वनि होय रही है।

राजगृह नगरसे राजा श्रेणिक आवतें भये । अपना मन्त्री तथा परिवार और नगरनिवासियों सहित समोशरणके पास पहुंच समोशरणको देख दूरहींसे छत्र चमर वाहनादिक तज कर स्तुतिपूर्वक नमस्कार करते भये पीछे आयकर मनुष्योंके कोठमें बैठे अक्रूर, वारिषेण, अभयकुमार, विजयवाहु इत्यादिक राज-पुत्र भी नमस्कार कर आय बैठे । जहां भगवानकी दिव्य ध्वनि खिरे है, देव मनुष्य तियच सबही अपनी अपनी भाषामें समझे हैं वह ध्वनि मेघके शब्दको जीते है, देव और सूर्यकी कांतिको जीतनेवाला भामण्डल शोभे है, सिंहासन पर जो कमल है उसपर आप आलिस विराजे हैं । गणधर प्रश्न करे हैं और दिव्यध्वनि विषै सर्वका उत्तर होय है ॥

गणधर देवने प्रश्न किया कि हे प्रभो ! तत्त्वके स्वरूपका व्याख्यान करो तब भगवान् तत्त्वका निरूपण करते भये । तत्त्व दो प्रकारके हैं एक जीव दूसरा अजीव, जीवोंके दो भेद हैं सिद्ध और संसारी ॥ संसारीके दो भेद हैं एक भव्य दूसरा अभव्य । मुक्त होने योग्यको भव्य कहिये और कोरडू (कुडकू) मृग समान जो कभी भी न सीझे तिसको अभव्य कहिये, भगवान्के भाषे तत्त्वोंका श्रद्धान भव्य जीवोंके ही होय अभव्यको न होय, और संसारी जीवोंके एकेंद्रिय आदि भेद और गति काय आदि चौदह मार्गणाका स्वरूप कहा और उपशम क्षायक श्रेणी दोनोंका स्वरूप कहा और संसारी जीव दुःख रूप कहे, मुठोंको दुःख रूप अवस्था सुखरूप भासे है, चारों ही गति दुःख रूप है नारकी-योंको तो आंखके पलकमात्र भी सुख नहीं, मारण, ताडन, छेदन, शूलारोपणादिक अनेक प्रकारके दुःख निरंतर हैं, और तिर्यचोंको ताडन, मारण, लादन, शति उष्ण भूख प्यास आदिक अनेक दुःख हैं और मनुष्योंको दृष्टवियोग और अनिष्टसंयोग आदि अनेक दुःख हैं और देवोंको बडे देवोंकी विभूति देखकर संताप उपजे है और दूसरे देवोंका मरण देख बहुत दुःख उपजे है तथा अपनी देवां-

गनाओंका मरण देख वियोग उपजे है और जब अपना मरण निकट आवे तब अत्यन्त विलापकर
 शुरे हैं, इसी भांति महा दुःख कर संयुक्त चतुर्गतिमें जीव भ्रमण करे हैं, कर्म भूमिमें मनुष्य जन्म पाकर
 जो सुकृत (पुण्य) नहीं करे हैं उनके हस्तमें प्राप्त हुआ अमृत जाता रहे है, संसारमें अनेक योनियोंमें
 भ्रमण करता हुआ यह जीव अनन्त कालमें कभी ही मनुष्य जन्म पावे है तब भीलादिक नीच कुलमें
 उपजा तो क्या हुआ और म्लेच्छ खण्डोंमें उपजा तो क्या हुआ और कदाचित् आर्य खण्डमें उत्तम
 कुलमें उपजा और अंगहीन हुआ तो क्या और सुंदररूप हुआ और रोगसंयुक्त हुआ तो क्या और
 सर्व ही सामग्री योग्य भी मिली परंतु विषयाभिलाषी होकर धर्ममें अनुरागी न भया तो कुछ भी नहीं,
 इसलिये धर्मकी प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ है, कई एक तो पराये किंकर होकर अत्यंत दुःखसे पेट भरे हैं,
 कई एक संग्राममें प्रवेश करे हैं। संग्राम शस्त्रके पातसे भयानक है और रुधिरके कंदम (कीचड़) से
 महा ग्लानि रूप है. और कई एक किसाण वृत्तिकर क्लेशसे कुटुम्बका भरण पोषण करें हैं, जिसमें
 अनेक जीवोंकी बाधा करनी पडती है। इस भांति अनेक उद्यम प्राणी करें हैं उनमें दुःख क्लेश ही
 भोगे हैं, संसारी जीव विषय सुखके अत्यंत अभिलाषी हैं, कई एक तो दरिद्रतासे महा दुःखी हैं, कई
 एक धन पायकर चोर वा अग्नि वा जल वा राजादिकके भयसे सदा आकुलतारूप रहे हैं, और कई
 एक द्रव्यको भोगते हैं परंतु तृष्णा रूप अग्निके बढनेसे जले हैं, कै एकको धर्मकी रुचि उपजे है परन्तु
 उनको दुष्ट जीव संसार ही के मार्गमें डारे हैं, परिग्रहधारियोंके चित्तकी निर्मलता कहांसे होय, और
 चित्तकी निर्मलता विना धर्मका सेवन कैसे होय, जब तक परिग्रहकी आसक्तता है तब तक जीव हिंसा
 विषे प्रवृत्ते हैं, और हिंसासे नरक निगोद आदि कुयोनिमें महा दुःख भोगे है, संसार भ्रमणका मूल
 हिंसा ही है, और जीव दया मोक्षका मूल है, परिग्रहके संयोगसे राग द्वेष उपजे हैं सो राग द्वेष ही संसा-

रमें दुःखके कारण हैं, कई एक जीव दर्शनमोहके अभावसे सम्यक् दर्शनको भी पावे हैं परंतु चरित्र मोहके उदयसे चारित्रिको नहीं धरि सके हैं और कै एक चारित्रिको भी धारकर बार्हस परीषद्वासे पीडित होकर चारित्रिमे भ्रष्ट होय हैं, कै एक अणुव्रत ही धारे हैं और कै एक अणुवन भी धार नहीं सके हैं केवल अव्रत सम्यक्ती ही होय हैं, और संसारके अनंत जीव सम्यक्तसे रहित मिथ्यादृष्टि ही हैं, जो मिथ्या दृष्टि हैं वे बार बार जन्म मरण करै हैं, दुःख रूप अग्निसे तपतायमान भव संकटमें पड़े हैं, मिथ्यादृष्टि जीव जीभके लोलुपी हैं और कामकलंकसे मलीन हैं क्रोध मान माया लोभमें प्रवृत्ते हैं, और जो पुण्याधिकारी जीव संसार शरीर भोगनसे विरक्त होइकरि शीघ्र ही चारित्रिको धारे हैं और निवाहि हैं और संशयमें प्रवृत्ते हैं, वे महाधीर परम समाधिसे शरीर छोडकर स्वर्गमें बडे देव होकर अद्भुत सुख भोगे हैं, वहांसे चयकर उत्तम मनुष्य होकर मोक्ष पावे हैं, कई एक मुनि तपकर अनुत्तर विमानमें अहिमन्द्र होय हैं तहांतै चयकर तीर्थकर पद पावे हैं, कई एक चक्रवर्ती बलदेव कामदेव पद पावे हैं, कई एक मुनि महातप कर निदान बांध स्वर्गमें जाय वहांसे चयकर वासुदेव होय हैं वे भोगको नाहीं तज सके हैं इम प्रकार श्रीवर्द्धमान स्वामीके मुखसे धर्मोपदेश श्रवणकर देव मनुष्य तीर्थच अनेक जीव ज्ञानको प्राप्त भये कई एक उत्तम पुरुष मुनि भए कई एक श्रावक भए कई एक तीर्थच भी श्रावक भए। देवव्रत नहीं धारण कर सके हैं तातैं अव्रत सम्यक्तको ही प्राप्त भए, अपनी अपनी शक्ति अनुसार अनेक जीव धर्ममें प्रवर्ते पाप कर्मके उपार्जनसे विरक्त भए, धर्म श्रवणकर भगवानको नमस्कारकर अपने अपने स्थान गए। श्रेणिक महाराज भी जिनवचन श्रवणकर हर्षित होय अपने अपने नगरको गए।

अथानंतर सन्ध्यासमय सूर्य अस्त होनेको सम्मुख भया अस्तावलके निकट आया अत्यन्त आर-
क्तता (सुरखी) को प्राप्त भया किरण मंद भई सो यह वात उचित ही है जब सूर्यका अस्त होय तब

किरण मंद होय ही होंय जैसे अपने स्वामीको आपदा परे तब किसके तेजकी बुद्धि रहै । चकवीनके अश्रुपात सहित जे नेत्र तिनको देख मानो दयाकर सूर्य अस्त भया, भगवानके समवशरणविषै तो सदा प्रकाश ही रहै है, रात्रि दिनका विचार नार्ही अर सर्वपृथ्वीविषै रात्रि पड़ी सन्ध्यासमय दिशा लाल भई सो मानो धर्म श्रवणकर प्राणियोंके चित्तसे नष्ट भया जो राग सो सन्ध्याके छलकर दशों दिशानिमें प्रवेश करता भया (भावार्थ) रागका स्वरूप भी लाल होय है अर दिशाविषै भी ललाई भई अर सूर्यके अस्त होनेसे लोगोंके नेत्र देखनेसे रहित भए क्योंकि सूर्यके उदयसे जो देखनेकी शक्ति प्रगट भई थी सो अस्त होनेसे नष्ट भई अर कमल संकुचित भए जैसे बड़े राजाओंके अस्त भये चोरादिक दुर्जन जगतविषै पर-धन हरणादिक कुचेष्टा करें तैसे सूर्यके अस्त होनेसे पृथ्वीविषै अन्धकार फैल गया रात्री समय घर चम्पेकी कलीके समान जो दीपक तिनका प्रकाश भया, वह दीपक मानो रात्रिरूप स्त्रीके आभूषण ही है । कमलके रससे तुल होकर राजहंस शयन करते भये अर रात्रिसम्बन्धी शीतल मंद सुगंध पवन चलती भई मानो निशा (रात) का स्वास ही है अर अमरोंके समूह कमलोंमें विश्राम करते भये अर जैसे भगवानके वचनोंकर तीन लोकके प्राणी धर्मका साधनकर शोभायमान होय है तैसे मनेन्द्र तारोंके समूहसे आकाश शोभायमान भया अर जैसे जिनेन्द्रके उपदेशसे एकांतवादियोंका संशय विलाय जाय तेसे चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकार विलाय गया लोगोंके नेत्रोंको आनंदका करनहारा चंद्रमा उद्योत समय कम्पायमान भया । मानो अन्धकारपर अत्यंत कोप भया (भावार्थ) क्रोध समय प्राणी कम्पायमान होय है अंधकारकर जे लोक खेदको प्राप्त भए थे वे चंद्रमाके उद्योतकर हर्षको प्राप्त भए अर चंद्रमाकी किरण को स्पर्शकर कुमुद प्रफुल्लित भए । इस भांति रात्रिका समय लोकोंको विश्रामका देनहारा प्रगट भया । राजा श्रौणिकको सन्ध्यासमय सामायिकपाठ करते जिनेन्द्रकी कथा करते करते घनी रात्रि गई, सोनेको

उद्यमी भया कैसा है रात्रिका समय, जिसमें स्त्री पुरुषोंके हितकी वृद्धि होय है राजाके शयनका महल गंगाके पुलिन (किनारों) समान उज्ज्वल है अर रत्नोंकी ज्योतिसे अति उद्योत रूप है अर फूलोंकी सुगंधि जहां झरोखोंके द्वारा आवे है अर महलके समीप सुंदर स्त्री मनोहर गीत गाय रही हैं अर महलके चौगिरद सावधान सामंतोंकी चौकी है अर अति शोभा बन रही है सेजपर अति कोमल विछौने बिछ रहे हैं वह राजा भगवानके पवित्र चरण अपने मस्तकपर धारे है अर स्वप्नमें भी बारंबार भगवान हीका दर्शन करे है अर स्वप्नमें गणधर देवसे भी प्रश्न करे है इस भांति सुखसे रात्रि पूर्ण भई पीछे मेघकी ध्वनि समान प्रभातके वादित्र बाजते भए । उनके नादसे राजा निद्रासे रहित भया ।

प्रभात समय देह किया करि राजा श्रौणिक अपने मनमें विचार करता भया कि भगवानकी दिव्य-ध्वनिमें तीर्थंकर चक्रवर्त्यादिकके जो चरित्र कहे गये वह मैंने सावधान होकर सुने । अब श्रीरामचन्द्रके चरित्र सुननेमें मेरी अभिलाषा है लौकिक ग्रन्थोंमें रावणादिकको मांसभक्षी राक्षस कहा है परन्तु वे विद्याधर महाकुलवंत कैसे मद्य मांस रुधिरादिकका भक्षण करें । अर रावणके भाई कुम्भकरणको कहे हैं कि वह छै महीनेकी निद्रा लेता था अर उसके ऊपर हाथी फेरते अर ताते तेलसे कान पूरते तो भी छह महीनासे पहले नहीं जागता अर जब जागता तब ऐसी भूख ध्यास लगती कि अनेक हस्ती महिषी (भैंसा) आदि तिर्यंच, अर मनुष्योंको भक्षण कर जाता था अर राधि रुधिरका पान करता तो भी तृप्ति नहीं होती थी अर सुग्रीव हनुमानादिकको बानर कहे हैं परंतु वे तो बड़े राजा विद्याधर थे बड़े पुरुषको विपरीत कहनेमें महा पापका बंध होय है जैसे अग्निके संयोगसे शीतलता न होय अर तुषार (बर्फ) के संयोगसे उष्णता (गरमी) न होय जलके मथनसे घीकी प्राप्ति न होय अर बालूरेतके पेलनेसे तेलकी प्राप्ति न होय तैसे महापुरुषोंके चरित्र विरुद्ध सुननेसे पुण्य न होय अर लोक ऐसा कहे हैं

कि देवोंके स्वामी इन्द्रको रावणने जीता परंतु यह बात न बने, कहाँ वह देवोंका इन्द्र अर कहाँ यह मनुष्य जो इन्द्रके कोपमात्रसे ही भस्म हो जाय, जाके औरावत हस्ती, वज्रसा आयुध, जिसकी ऐसी सामर्थ कि सर्व पृथिवीको वश कर ले, सो ऐसे स्वर्गके स्वामी इन्द्रको यह अल्पशक्तिका धनी मनुष्य विद्या-घर कैसे लाकर बंदीमें डारै, मृगसे सिंहको कैसे बाधा होय ? तिलसे शिलाको पीसना अर गिडोएसे सांपका मारना अर श्वानसे गजेंद्रका हनना कैसे होय, अर लोककहे हैं कि श्रीरामचन्द्र मृगादिककी हिंसा करते थे सो यह बात न बने, वे ब्रती विवेकी दयावान् महापुरुष कैसे जीवोंकी हिंसा करें अर कैसे अभक्ष्यका भक्षण करें, अर सुग्रीवका बड़ा भाई बालीको कहे हैं कि उसने सुग्रीवकी स्त्री अंगीकार करी सो बड़ा भाई जो बाप समान है कैसे छोटे भाईकी स्त्री अंगीकार करे, सो यह सर्व बात सम्भवे नाहीं इसलिये गणधर देवको पूछकर श्रीरामचंद्रकी यथार्थ कथा श्रवण करूं, ऐसा विचार श्रोणिक महाराजने किया बहुरि मनमें विचारै है कि नित्य गुरुनिके दर्शन किये धर्मके प्रश्न किए तत्त्व निश्चय किएसे परम सुख होय है ये आनंदके कारण हैं ऐसा विचार कर राजा सेजसे उठे अर रानी अपने स्थान गई, कैसी है रानी जिसकी कांति लक्ष्मी समान है, महा पतिव्रता अर पतिकी बहुत विनयवान है, अर कैसा है राजा जिसका चित्त अत्यंत धर्ममन्त्रागमें निष्कम्प है दोनों प्रभात क्रियाका साधन करते भये अर जैसे सूर्य्य शरदके बादलोंसे बाहिर आवे तैसे राजा सुफेद कमलसमान उज्ज्वल सुगन्ध महलसे बाहिर आवते भए, उस सुगन्ध महलमें भंवर गुंजार करे हैं ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषे श्रोणिकने रामचन्द्र रावणके चरित्र सुननेके अर्थ प्रश्न करनेका विचार कीया ऐसा द्वितीय अधिकार संपूर्ण भया ॥ २ ॥

और राजा सभामें आय सर्व आभरण सहित सिंहासन विराजे ताकी शोभा कहिए है, हे भव्य !
एकाग्र चित्तकरि सुनि ।

राजा सभामें आकर विराजे अर प्रभात समय जो बड़े बड़े सामन्त आए उनको द्वारपालने राजा का दर्शन कराया, सामंतोंके वस्त्र आभूषण सुंदर हैं उन समेत राजा हार्थी पर चढ़ कर नगरसे समोशरणको चाले । आगे बन्दीजन विरद बखानते जाय हैं, राजा समोशरणके पास पहुंचे । कैसा है समोशरण जहां अनंत महिमाके निवास महावीर स्वामी विराजे हैं, उनके समीप गौतम गणधर तिष्ठे हैं तत्त्वोंके व्याख्यानमें तत्पर अर कांतिमें चंद्रमाके तुल्य, प्रकाशमें सूर्यके समान, जिनके कर वा चरण वा नेत्ररूपी कमल अशोक वृक्षके पल्लव (पत्र) समान लाल हैं अर अपनी शांततासे जगत्को शांति करे हैं, मुनियोंके समूहके स्वामी हैं । राजा दूरसे ही समोशरणको देख करि हार्थीसे उतर कर समोशरणमें गए, हर्ष कर फूल रहे हैं मुख कमल जिनके सो भगवानकी तीन प्रदक्षिणा दे हाथ जोड़ नमस्कार कर मनुष्योंकी सभामें बैठे ॥

प्रथम ही राजा श्रौणिकने श्रीगणधरदेवको 'नमोस्तु' कहकर समाधान (कुशल) पूछ प्रश्न किया भगवन् ! मैं रामचरित्र सुननेकी इच्छा करूं हूं यह कथा जगतमें लोगोंने और भांति प्ररूपी है इसलिये हे प्रभो ! कृपाकर संदेहरूप कीचडसे जीविनिको काढो ।

राजाश्रौणिकका प्रश्न सुन श्रीगणधरदेव अपने दांतोंकी किरणसे जगतको उज्ज्वल करते गम्भीर भेषकी ध्वनि समान भगवान्की दिव्य ध्वनिके अनुसार व्याख्यान करते भए, हे राजा ! तू सुन, मैं जिन आज्ञा प्रमाण कहूं हूं, जिन वचन तत्त्वके कथनमें तत्पर हूं, तू यह निश्चय कर कि रावण राक्षस नहीं, मनुष्य है, मांसका आहारी नहीं, विद्याधरोंका अधिपति है; राजा विनमिके वंशमें उपजा है, अर

सुग्रीवादिक बन्दर नहीं, यह बड़े राजा मनुष्य हैं, विद्याधर हैं। जैसे नीव विना मंदिरका चिणना न होय तैसे जिनवचन रूपी मूल विना कथाकी प्रमाणता नहीं होय है इसलिये प्रथम ही क्षेत्र कालादिक का वर्णन सुन अर फिर महा पुरुषोंका चरित्र जो पापका विनाशन हारा है सो सुन।

लोकालोक, कालचक्र, कुलकर, नाभि राजा, और श्री ऋषभदेव और भरतका वर्णन।

गौतम स्वामी कहे हैं कि हे राजा श्रेणिक ! अनन्त प्रदेशी जो अलौकाकाश उसके मध्य तीन वात वलयसे वेष्टित तीनलोक तिष्ठे हैं। तीनलोकके मध्य यह मध्य लोक है इसमें असंख्यातद्वीप और समुद्र हैं उनके बीच लवण समुद्र कर बेड़ा लक्ष योजन प्रमाण यह जम्बूद्वीप है, उसके मध्य सुमेरु पर्वत है वह मूलमें बज्रमणिमयी है अर ऊपर समस्त सुवर्णमयी है अनेक रत्नोंसे संयुक्त है संस्थासमय रक्तताको धरे है, मेघोंके समूहके समान स्वर्ग ऊंचा शिखर है। शिखरके और सौधर्म स्वर्गके बीचमें एक बालकी अणीका अन्तर है सुमेरु पर्वत निन्यानवे हजार योजन ऊंचा है अर एक हजार योजन स्कन्द है। अर पृथ्वीविषे तो दश हजार योजन चौड़ा है अर शिखर पर एक हजार योजन चौड़ा है मानो मध्यलोक के नापनेका दण्ड ही है। जम्बूद्वीपमें एक देवकुरु एक उत्तरकुरु है अर भरत आदि सप्त क्षेत्र हैं षट्कुलाचलोंसे जिनका विभाग है। जम्बू अर शालमली यह दोय वृक्ष हैं जम्बूद्वीपमें चौतीस विजयार्ध पर्वत हैं। एक एक विजयार्धमें एकसौ दश विद्याधरोंकी नगरी हैं एक एक नगरीको कोटि २ ग्राम लगे हैं, अर जम्बूद्वीपमें बत्तीस विदेह एक भरत एक ऐरावत यह चौतीस क्षेत्र हैं एक एक क्षेत्रमें एक राजधानी है, अर जम्बूद्वीपमें गंगा आदि १४ महानदी हैं अर छह भोगभूमि हैं। एक एक विजयार्धपर्वतमें दोय दोय गुफा हैं सो चौतीस विजयार्धके अडसठ गुफा हैं। षट्कुलाचलोंमें अर विजयार्ध पर्वतोंमें तथा बक्षार पर्वतोंमें सर्वत्र भगवानके अकृत्रिम चेत्यालय हैं अर जम्बूवृक्ष अर

शाल्मली वृक्षमें भगवान् के अक्रान्तिम चैत्यालय हैं जो रत्नोंकी ज्योतिसे शोभायमान हैं जम्बूद्वीपकी दक्षिण दिशाकी ओर राक्षसद्वीप है अर ऐरावत क्षेत्रकी उत्तर दिशामें गन्धर्व नामा द्वीप है अर पूर्व विदेहकी पूर्व दिशामें वरुण द्वीप है अर पश्चिम विदेहकी पश्चिम दिशामें किन्नर द्वीप है वे चारोंही द्वीप जिन मन्दिरोसे मण्डित हैं ॥

जैसे एक मासमें शुक्लपक्ष अर कृष्णपक्ष यह दो पक्ष होते हैं तैसेही एक कल्पमें अवसर्पणी अर उत्सर्पणी दोनो काल प्रवृत्ते हैं, अवसर्पणी कालमें प्रथम ही सुखमा सुखमा कालकी प्रवृत्ति होय है, फिर दूसरा सुखमा, तीसरा सुखमा दुखमा, चौथा दुखमासुखमा, पांचवां दुखमा अर छठा दुखमदुखमा प्रवृत्ते हैं, तिसके पीछे उत्सर्पणी काल प्रवृत्ते है उसकी आदिमें प्रथम ही छठा काल दुखमादुखमा प्रवृत्ते है फिर पांचवां दुखमा फिर चौथा दुखमासुखमा फिर तीसरा सुखमा दुखमा फिर दूसरा सुखमा फिर पहला सुखमासुखमा । इसी प्रकार अरहटकी घड़ी समान अवसर्पणीके पीछे उत्सर्पणी अर उत्सर्पणीके पीछे अवसर्पणी है, सदा यह काल चक्र इसी प्रकार फिरता रहता है, परन्तु इस कालका पलटना केवल भरत अर ऐरावत क्षेत्रमें ही है, ताँते इनमें ही आयु कायादिककी हानि वृद्धि होय है, अर महा विदेह क्षेत्रादिमें तथा स्वर्ग पातालमें अर भोगभूमि आदिकमें तथा सर्व द्वीप समुद्रादिकमें कालचक्र नाहीं फिरता इसलिये उनमें रीति पलटै नाहीं, एक ही रीति रहे है । देवलोकविषे तो सुखमासुखमा जो पहला काल है सदा उसकी ही रीति रहे है अर उत्कृष्ट भोगभूमिमें भी सुखमासुखमा कालकी रीति रहे है अर मध्य भोगभूमिमें सुखमा अर्थात् दूजे कालकी रीति रहे है अर जघन्य भोगभूमिमें सुखमा दुखमा जो तीसरा काल है उसकी रीति रहे है, अर महा विदेह क्षेत्रोंमें दुखमासुखमा जो चौथा काल है उसकी रीति रहे है, अर अढाई द्वीपके परे अन्तके आधे स्वयम्भू रमण द्वीप पर्यन्त बीचके असंख्यात द्वीप

समुद्रमें तथा चारों कोणमें दुखमा अर्थात् पंचम कालकी रीति सदा रहे है अर नरकमें दुखमा दुखमा जो छठा काल उसकी रीति रहे है अर भरत अरावत क्षेत्रोंमें छहों काल प्रवृत्ते है । जब पहला सुखमा सुखमा काल ही प्रवृत्ते है तब यहां देवकुरु उत्तरकुरु भोगभूमिकी रचना होय है कल्पवृक्षोंसे मंडित भूमि सुखमयी शोभे है अर जगते सूर्य समान मनुष्यकी कांति होय है, सर्व लक्षणपूर्ण लोक शोभे है, स्त्री पुरुष युगल ही उपजे है अर साथ ही मरे है, स्त्री पुरुषोंमें अत्यन्त प्रीति होय है, मरकर देव गति पावे है, भूमि कालके प्रभावसे रत्न सुवर्णमयी है अर कल्पवृक्ष दश जातिके सर्व ही मनवांछित पूर्ण करे है जहां चार चार अंगुलके महा सुगंध महामिष्ट अत्यन्त कोमल तृणोंसे भूमि आच्छादित है सर्व ऋतुके फल फूलोंसे वृक्ष शोभे है अर जहां हाथी घोडे गाय भैंस आदि अनेक जातिके पशु सुखसे रहे है. अर कल्प वृक्षकरि उत्पन्न महामनोहर आहार मनुष्य करे है, जहां सिंहादिक भी हिंसक नहीं मांसका आहार नहीं, योग्य आहार करे है, अर जहां वापी सुवर्ण अर रत्नकी पैडियों संयुक्त कमलोंसे शोभित दुग्ध दही घी मिष्ठान्नकी भरी अत्यन्त शोभाको धरे है, अर पहाड अत्यंत ऊंचे नाना प्रकार रत्नकी किरणोंसे मनोज्ञ सर्व प्राणियोंको सुखके देनेवाले पांच प्रकारके वर्णको धरे है, अर जहां नदी जलचरादि जन्तुरहित महारमणीक दुग्ध-(दूध) घी मिष्ठान्न जलकी भरी अत्यंत स्वादसंयुक्त प्रवाहरूप बहे है, जिनके तट रत्ननिकी ज्योतिसे शोभायमान है । जहां वेइंद्री तेइंद्री चौइंद्री असेनी पंचेंद्री तथा जलचरादि जीव नहीं है, जहां थलचर, नभचर, गर्भज तिर्यच है, वहां तिर्यच भी युगल ही उपजे है, वहां शान्ति उष्ण वर्षा नाहीं, तीव्र पवन नाहीं, शीतल मंद सुगंध पवन चले है अर किसी भी प्रकारका भय नहीं, सदा अद्भुत उत्साह ही प्रवर्ते है अर ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योतिसे चांद सूर्य नजर नहीं आते है, दश ही जातिके कल्पवृक्ष सर्व ही इंद्रियोंके सुख स्वादके देनेवाले शोभे है, जहां खाना, पीना,

सोना, बैठना, वस्त्र आभूषण, सुगंधादिक सर्व ही कल्प वृक्षोंसे उपजे हैं अर भाजन (वर्तन) तथा वादित्रादि (वाजे) महा मनोहर सर्व ही कल्पवृक्षोंसे उपजे हैं यह कल्पवृक्ष वनस्पति काय नहीं अर देवाधिष्ठित भी नहीं केवल पृथ्वीकाय रूप सार वस्तु हैं, तहां मनुष्यों के सुगल ऐसे रमें हैं जैसे स्वर्ग लोकमें देव । या भांति गणधर देवने भोगभूमिका वर्णन किया ।

आगै राजा श्रेणिक भोगभूमिमें उपजनेका कारण पूछते भए सो गणधर देव कहे हैं कि—जैसे भले खेतमें बोया बीज बहुतगुणा होकर फले है अर इक्षुमें प्राप्त हुआ जल मिष्ट होय है अर गायने पिया जो जल सो दूध होय परिणमे है तैसे व्रतकरमंडित परिश्रहरहित मुनिको दिया जो दान सो महा फल को फले है, जे सरलचिच साधुओंको आहारादिक दान देहें ते भोगभूमिमें सन्तुष्ट होय हैं अर जैसे निरस क्षेत्रमें बोया बीज अल्प फलको प्राप्त होय अर नीवमें गया जल कटुक होय है तैसे ही भोग वृक्षोंसे जे कुदान करै है ते भोगभूमिमें पशु जन्म पावें हैं ॥ भावार्थ—दान चार प्रकारका है एक आहार दान, दूसरा औषधदान, तीजा शास्त्रदान चौथा अभयदान । तिसमें मुनि आर्थिका उत्कृष्ट श्रावकोंको भक्तिकर देना पात्रदान है अर गुणों कर आप समान साधर्मजनोंको देना समदान है अर दुखित जीवको दया भावकर देना करुणादान है अर सर्व त्याग करके मुनिव्रत लेना सकलदान है ये दानके भेद कहे ।

जब तीजे कालमें पत्यका आठवां भाग बाकी रहा तब कुलकर उपजे प्रथम कुलकर प्रतिश्रुति भये तिनके वचन सुनकर लोक आनंदको प्राप्त भये वह कुलकर अपने तीन जन्मको जाने हैं अर उनकी चेष्टा सुंदर है अर वह कर्म भूमिके व्यवहारके उपदेशक हैं अर तिनके पीछे सहस्र कोटि असंख्यात वर्ष गये दूजा कुलकर सन्मति भया तिनके पीछे तीसरा कुलकर क्षेमकर चौथा क्षेमधर पांचवां सीमंकर छठा सीमंघर सातवां विमलवाहन आठवां चक्षुष्मान् नवां यशस्वी दशवां अभिवंद्र ग्यारवां चंद्राभ बारहवां

मरुदेव तेरहवां प्रसेनाजित चौदहवां नाभि राजा यह चौदह कुलकर प्रजाके पिता समान महा बुद्धिमान शुभ कर्मसे उत्पन्न भये । जब ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई अर चांदसूर्य नजर आए तिनको देखकर लोग भयभीत भए । कुलकरोंको पूछते भये—हे नाथ ! यह आकाशमें क्या दीखे है तब कुलकरने कहा कि अब भोगभूमि समाप्त हुई कर्म भूमिका आगमन है । ज्योतिरांग जातिके कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई है इसलिये चांदसूर्य नजर आए हैं देव चार प्रकारके हैं कल्पवासी भवनवासी व्यंतर अर ज्योतिषी । तिनमें चांद सूर्य ज्योतिषियोंके इंद्र प्रतींद्र हैं चन्द्रमा तो शीतकिरण है अर सूर्य उष्णकिरण है । जब सूर्य अस्त होय है तब चंद्रमा कांतिकों घरे है अर आकाशविषे नक्षत्रोंके समूह प्रगट होय हैं सूर्यकी कांतिसे नक्षत्रादि नहीं भासे हैं इसी प्रकार पहिले कल्पवृक्षोंकी ज्योतिसे चंद्रमा सूर्यादिक नहीं भासते थे अब कल्पवृक्षोंकी ज्योति मंद भई इसलिये भासे हैं । यह कालका स्वभाव जानकर तुम भयको तजो यह कुलकरका वचन सुनिकर तिनका भय निवृत्त भया ॥

अथानंतर चौदहवें कुलकर श्रीनाभि राजा जगत् पूज्य तिनके समयमें सब ही कल्पवृक्षोंका अभाव भया अर शुगल उत्पत्ति मिटी अकेले ही उत्पन्न होने लगे तिनके मरुदेवी राणी मनको हरणहारी उत्तम पतिव्रता जैसे चंद्रमाके रोहिणी, समुद्रके गंगा, राजहंसके हंसिनी तैसे यह नाभि राजाके होती भई, वह राणी राजाके मनमें बसे है उसकी हंसिनी कैसी चाल अर कोयल कैसे वचन हैं जैसे चकवीकी चक-वेसों प्रीति होय है तैसे राणीकी राजासों प्रीति होती भई राणीकुं क्या उपमा दी जाय जो उपमा दी जाय वह पदार्थ राणीसे न्यून दीखे है, सर्व लोकपूज्य मरुदेवी जैसे धर्मके दशा होय तैसे त्रैलोक्य पूज्य जो नाभि-राजा उसके परमप्रिय होती भई, मानो यह राणी आतापकी हरणहारी चंद्रकला ही कर निरमापी (बनाई) है, आत्मस्वरूपकी जाननहारी सिद्ध पदका है ध्यान जिसको त्रैलोक्यकी माता पुण्याधिकारणी मानो

जिनवाणी ही है अर अमृतका स्वरूप तृष्णाकी हरणहारी मानो रत्नवृष्टि ही है सखियोंको आनंदकी उपजावनहारी महा रूपवती कामकी स्त्री जो रति उससे भी अति सुंदरी है, महा आनंदरूप माता जिनका शरीर ही सर्व आभूषण है जिसके नेत्रोंके समान नील कमल भी नहीं अर जाके केश भ्रमरोंमें भी अधिक श्याम, वह केश ही ललाटका शृंगार हैं यद्यपि इनको आभूषणोंकी अभिलाषा नहीं तथापि पतिकी आज्ञा प्रमाण कर कर्ण फुलादिक आभूषण पहिरे हैं जिनके मुखका हास्य ही सुगंधित चूर्ण है उन समान कपूरकी रज कहा अर जिनकी वाणी धीणाके स्वरको जीते है उनके शरीरके रंगके आंग स्वर्ण कुंकुमादिकका रंग कहा ? जिनके चरणारविन्द पर भ्रमर गुंजार करे हैं, नाभिराजा करि सहित मरुदेवी राणीके यशका वर्णन सैकड़ों ग्रंथोंमें भी न हो सके तो थोड़ेसे श्लोकोंमें कैसे होय ?

जब मरुदेवी के गर्भ में भगवान् के आगमन के छह महिना बाकी रहे तब इन्द्रकी आज्ञासे छथपन कुमारिका हर्षकी भरी माताकी सेवा करती भई अर १ श्री २ हो ३ धृति ४ कीर्ति ५ बुद्धि ६ लक्ष्मी यह षट् (६) कुमारिका स्तुति करती भई हे-मात ! तुम आनन्दरूप हो हमको आज्ञा करो तुमारी आयु दीर्घ होवे उस भांति मनोहर शब्द कहती भई अर नाना प्रकारकी सेवा करती भई, कई एक वीण बजाय महा सुंदर गान कर माताको रिझावती भई अर कई एक आसन विछावती भई अर कई एक कोमल हाथोंसे माताके पांव पलोटती भई, कई एक देवी माताको तांबूल (पान) देती भई, कई एक खड्ग हाथमें धारण कर माताकी चोकी देती भई, कई एक बाहरले द्वारमें सुवर्णके आसे लिये खड़ी होती भई अर कई एक चवर ढोरती भई, कई एक आभूषण पहरावती भई, कई एक सेज विछावती भई, कई एक स्नान करावती भई, कई एक आंगन बहारती भई, कई एक फूलोंके हार गूथती भई, कई एक सुगन्ध लगावती भई, कई एक खाने पीनेकी विधिमें सावधान होती भई, कई एक जिसको बुलावे

उसको बुलावती भई इस भांति सर्व कार्य्य देवी करतीं भई, माताकुं काहु प्रकारकी भी चिन्ता न रहती भई ।

एक दिन माता कोमल सेज पर शयन करती हुई, उसने रात्रीके पिछले पहर अत्यन्त कल्याणकारी सोलह स्वप्न देखे । पहले स्वप्नमें ऐसा चन्द्र समान उज्ज्वल मदश्चरता गाजता हाथी देखा जिसपर अमर गुंजार करे हैं । २ दूजे स्वप्नमें शरदके मेघ समान उज्ज्वल धवल दहाडता हुआ बैल देखा जिसके बड़े बड़े कन्धे हैं । ३ तीसरे स्वप्नमें चंद्रमाकी किरण समान सफेद केशोंवाला विराजमान सिंह देखा । चौथे स्वप्नमें लक्ष्मीको हाथी सुवर्णके कलशोंसे स्नान करावते देखे, वह लक्ष्मी प्रफुलित कमलपर निश्चल तिष्ठे है । ५ पांचवें स्वप्नमें दो पुष्पोंकी माला आकाशमें लटकती हुई देखीं जिनपर अमर गुंजार कर रहे हैं । ६ छठे स्वप्नमें उदयाचल पर्वतके शिखरपर तिमिरके हरणहारे मेघपटलरहित सूर्यकुंड देखा । ७ सातवें स्वप्नमें कुमुदिनीको प्रफुलित करणहारा रात्रिका आभूषण जिसने किरणोंसे दशोंदिशा उज्ज्वल करी है ऐसा तारोंका पति चंद्रमा देखा । ८ आठवें स्वप्नमें निर्मल जलमें कलोल करते अत्यन्त प्रेमके भरे हुवे महा मनोहर मीन युगल (दो मच्छ) देखे । ९ नवमें स्वप्नमें जिनके गलेमें मोतियोंके हार अर पुष्पोंकी माला शोभायमान हैं ऐसे पंच प्रकारके रत्नोंकर पूर्ण स्वर्णके कलश देखे अर १० दशवें स्वप्नमें नाना प्रकारके पक्षियोंसे संयुक्त कमलोंकर मंडित सुन्दर सिवाण (पौड़ी) कर शोभित निर्मल जलकर भरा महा सरोवर देखा । ११ ग्यारहवें स्वप्नमें आकाशके तुल्य निर्मल समुद्र देखा जिसमें अनेक प्रकारके जलचर केलि करें हैं अर उतंग लहरें उठे हैं । १२ बारहवें स्वप्नमें अत्यंत ऊंचा नाना प्रकारके रत्नोंकर जडित स्वर्णका सिंहासन देखा । १३ तेरहवें स्वप्नमें देवताओंके विमान आवते देखे जो सुमेरुके शिखर समान अर रत्नोंकर मंडित चामरादिकसे शोभित हैं । अर १४ चौदहवें स्वप्ने घर्णीद्रिका भवन देखा कैसा

है भवन ? जाके अनेक खूण (मंजिल) हैं अर मोतियोंकी मालाकर मंडित रत्नोंकी ज्योतिकर उद्योत मानो कल्पवृक्षकर शोभित है । १५ पंद्रहवें स्वप्ने पंच वर्णके महा रत्ननिकी राशि अत्यंत ऊंची देखी जहां परस्पर रत्नोंकी किरणोंके उद्योतसे इंद्रधनुष चढ़ रहा है । १६ सोलहवें स्वप्ने, निर्धूम अग्नि ज्वालाके समूहकारि प्रज्वलित देखी । अथानंतर सुंदर है दर्शन जिनिका ऐसे सोलह स्वप्न देखकर मंगल शब्दानिके श्रवणकरि माता प्रबोधकृ प्राप्त भई । जिन मंगल शब्दानिका कथन सुनहु ।

सखी जन कहे हैं—हे देवी ! तेरे मुखरूप चंद्रमाकी कांतिसे लज्जावान हुआ जो यह निशाकर (चंद्रमा) सो मानो कांतिकर रहित हुआ है अर उदयाचल पर्वतके मस्तकपर सूर्य उदय होनेको संमुख भया है मानो मंगलके अर्थ सिंदूरसे लिप्त स्वर्णका कलश ही है अर तुम्हारे मुखकी ज्योतिसे अर शरीरकी प्रभासे तिमिरका क्षय हुआ मानो इससे अपना उद्योत वृथा जान दीपक मंद ज्योति भये हैं अर ये पक्षियोंके समूह मनोहर शब्द करें हैं मानो तिहारे अर्थ मंगल पढ़े हैं अर जो यह मंदिरमें वाग है तिनके वृक्षोंके पत्र प्रभातकी शीतल मंद सुगंध पवनसे हॉलें हैं अर मंदिरकी वापिकामें सूर्यके विम्बके विलोकनसे चकवी हर्षित भई मिष्ट शब्द करती संती चकवेको बुलावे हैं अर यह हंस तेरी चाल देखकर अतिअभिलाषावान हर्षित होय महामनोहर शब्द करे हैं अर सारसोंके समूहका सुंदर शब्द होय रहा है । इसलिए हे देवी ! अब रात्रि पूर्ण भई तुम निद्राको तजो । यह शब्द सुनकर माता सेजसे उठी कैसी है सेज ? बिखर रहे हैं कल्प वृक्षके फूल अर मोती जाविषै, मानो तारानिकरि संयुक्त आकाश ही है ।

मरुदेवी माता सुगन्ध महलसे बाहिर आई अर सकल प्रभातकी क्रियाकर जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्यके समीप जाय तैसे नाभिराजाके समीप गई, राजा देखकर सिंहासनसे उठे राणी बराबर आय बैठी, हाथ जोड़कर स्वप्ननिके समाचार कहे तब राजाने कहा—हे कल्याणरूपिणी ! तेरे त्रैलोक्यका नाथ

श्रीआदीश्वर स्वामी प्रगट होइगा यह शब्द सुनकर कमलनयनी चन्द्रवदनी परमहंसको पास भई अर इद्रकी आज्ञासे कुवेर पंद्रह महीनातक रत्नोंकी वर्षा करते भए । जिनके गर्भमें आए छे मास पहिलेसे ही रत्नोंकी वर्षा भई इसलिये इंद्रादिक देव इनका हिरण्यगर्भ ऐसा नाम कहि स्तुति करते भए अर तीन ज्ञानकर संयुक्त भगवान माताके गर्भमें आय विराजे, माताको किसी प्रकारकी भी पीडा न भई ।

जैसे निर्मल स्फटिकके महलसे बाहिर निकसिये तैसे नयमे यहाँने ऋषभदेव स्वामी गर्भसे बाहिर आए तब नाभिराजाने पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया, त्रैलोक्यके प्राणी अति हर्षित भए, इन्द्रके आसन कम्पायमान भए अर भवनवासी देवके बिना बजाए शंख बजे अर व्यन्तरोंके स्वयमेव ही ढोल बजे अर ज्योतिषी देवोंके अकस्मात् सिंहनाद बाजे अर कल्पवासियोंके बिना बजाये घंटा बाजे, या भांति शुभ चेष्टायों सहित तीर्थंकर देवका जन्म जान इन्द्रादिक देवता नाभिराजाके घर आयें, वह इन्द्र औरावत हाथी पर चढ़े हैं अर नाना प्रकारके आभूषण पहरे हैं, अनेक प्रकारके देव नृत्य करते भये देवोंके शब्दसे दशो दिशा गुंजार करती भई, अयोध्यापुरीकी तीन प्रदक्षिणा देय कर राजाके आंगनमें आए, कैसी है अयोध्या ? धनपतिने रची है, पर्वत समान ऊँचे कोटसे मंडित है जिसकी गभीर खाई है अर जहाँ नाना प्रकारके रत्नोंके उद्योतसे घर ज्योति रूप होय रहे हैं । तब इन्द्रने इन्द्राणीकुं भगवान् के लावेनकों माताके पास भेजी, इन्द्राणी जाय नमस्कार कर मायामई बालक माताके पास रखकर भगवान्को लाइ इन्द्रके हाथमें दिया भगवानका रूप त्रैलोक्यके रूपको जीतने वाला है ॥ इन्द्रने हजार नेत्रसे भगवानके रूपको देखा तो भी वृत्त न भया । बहुरि भगवानकुं सौधर्म इन्द्र गोदमें लेय हस्ती पर चढ़े, ईशान इन्द्रने छत्र घरे, अर सनत्कुमार महेन्द्र चमर ठोरते भए, अर सकल इन्द्र अर देव जय जयकार शब्द उचारते भए फिर सुमेरु पर्वतके शिखर पर पांडुक शिलापर सिंहासन ऊपर पधारे । अनेक

बाजोंका शब्द होता भया जैसा समुद्र गरजे अर यक्ष किन्नर गंधर्व तुंवरु नारद अपनी प्रियोसाहित गान करते भए, कैसा है वह गान मन अर श्रोत्र (कान) का हरण हारा है, जहां बीन आदि अनेक वादित्र वाजते भए, अप्सरा हाव भावकर नृत्य करती भई अर इंद्र स्नानके अर्थ क्षीरसागरके जलसे स्पर्णकलश भर अभिषेक करनेको उद्यमी भए, कैसे है कलश, जिनका मुख एक योजनका है अर चार योजनका उदर है आठ योजन ओंडे अर कमल तथा पल्लवसे ढके हैं और कलशोंसे इंद्रने अभिषेक कराया, विक्रिया ऋद्धिकी समर्थतासे इंद्रने अपने अनेक रूप किए अर इंद्रोंके लोकपाल सोम वरुण यम कुबेर सर्व ही अभिषेक करावते भए, इंद्राणी आदि देवी अपने हाथोंमे भगवानके शरीरपर सुगंध का लेपन करती भई। कैसी है इन्द्राणी, पल्लव (पत्र) समान हैं, कर जाके महागिरि समान जो भगवान तिनको मेघ समान कलशसे अभिषेक कराया, गहना पहरावनेका उद्यम किया, चांद सूर्य समान दोय कुण्डल कानोंमें पहराये अर पद्मराग मणिके आभूषण मस्तकविधै पहराए, जिनकी कौंचि दशों दिशाविधै प्रगट होती भई अर अर्धचन्द्राकार ललाट (माथा) विधै चंदनका तिलक किया अर दोनों भुजानिविधै रत्नोंके वाजूबंद पहराए अर श्रीवत्सलक्षण कर युक्त जो हृदय उस पर नक्षत्र माला समान मोतियोंका सचाईस लड़ीका हार पहराया अर अनेक लक्षणके धारक भगवानको महा मणिमई कंडे पहराये अर रत्नमयी कटिसूत्रसे नितम्ब शोभायमान भया जैसा पहाडका तट सांझकी विजली कर शोभै अर सर्व अंगुरियोंविधै रत्न जडित मुद्रिका पहराई।

इस भांति भक्तिकरि देवियोंने सर्व आभूषण पहराए सो त्रैलोक्यके आभूषण जो श्रीभगवान तिनके शरीर की ज्योतिसे आभूषण अत्यंत ज्योतिको धारते भए, अर आभूषणोंकी आपके शरीरको कहा शोभा होय, अर कल्पवृक्षके फूलोंसे युक्त जो उत्तरासन सो भी दिया, जैसे तारानिसे आकाश

शोभे हैं तैसे पुष्पन कर यह उत्तरासन शोभे है बहुरि पारिजात सन्तानकादिक जे कल्पवृक्ष तिनके पुष्पनिकरि सेहरा रचा सिर पर पधराया जापर अमर गुंजार करे हैं ॥ इस भांति त्रैलोक्य भूषणको आभूषण पहराय इन्द्रादिक देव स्तुति करते भए, हे देव कालके प्रभावकरि नष्ट हो गया है धर्म जाविषै ऐसा यह जगत् महा अज्ञान अन्धकार करि भरया है इस जगत्में अमण करते भव्य जीवोंके मोह तिमिरके हरणेको तुम सूर्य जगे हो । हे जिनचंद्र तुम्हारे वचनरूप किरणोंसे भव्य जीवरूपी कुमुदनीकी पंक्ति प्रफुलित होगी, भव्योंको तत्त्वके दिखावनके अर्थ इस जगत्तूरूप धर्ममें तुम केवलज्ञानमयी दीपक प्रकट भये हो अर पापरूप शत्रुओंके नाशनेके लिये मानो तुम तीक्ष्ण वाण ही हो अर तुम ध्यानगति कर भव अटवी (जंगल) को भस्म करणेवाले हो अर दुष्ट इन्द्रियरूप जो सर्प तिनके वशीकरणके अर्थ तुम गरुडरूप ही हो अर संदेहरूप जे मेघ उनके उडावनको महा प्रबल पवन ही हो, हे नाथ ! भव्य जीवरूपी पपैए तिहारे धर्माभूत रूप वचनके तिसाए तुमहीको महा मेघ जानकर सन्मुख भए देखे हैं तुम्हारी अत्यन्त निर्मल कीर्ति तीनलोकमें गाई जाती है, तुम्हारे ताई नमस्कार हो, तुम कल्पवृक्ष हो गुणरूप पुष्पोंसे मण्डित मन बाँछित फलके देनहारे हो, कर्मरूप काष्ठके काटनेकों तीक्ष्ण धारके धारणहारे महा कुठार रूप हो तातें हे भगवत् ! तुमारे अर्थ हमारा बार बार नमस्कार होहु । अर मोहरूप पर्वतके भोजिवेको महा वज्ररूप ही हो अर दुःखरूप अग्नि के बुझावनेकों जल रूप ही हो, बारम्बार तुमको नमस्कार करूं हूं । हे निर्मल स्वरूप ! तुम कर्मरूप रजके संगसे रहित केवल आकाशस्वरूप ही हो । इस भांति इन्द्रादिक देव भगवान्की स्तुति कर बारम्बार नमस्कार कर, ऐरावत गज पर चढाय अयोध्यामें लावनेको सन्मुख भए । अयोध्या आय इन्द्र माताकी गोदविषै भगवानको मेलि (स्थापन कर) परम आनन्दित हो तांडव नृत्य करते भए इस भांति जन्मोत्सव कर देव अपने अपने स्थानकको गए

माता पिता भगवानको देखकर बहुत हर्षित भये । कैसे हैं श्रीभगवान ? अद्भुत आभूषणसे विभूषित हैं अरु परम सुगन्धके लेपसे चरचित हैं अरु सुन्दर चारित्र हैं जिनके शरीरकी कान्तिसे दशों दिशा प्रकाशित हो रही हैं महा कोमल शरीर हैं । माता भगवानको देखकर महा हर्षको प्राप्त भई अरु कहनेमें न आवे सुख जिसका ऐसे परमानन्द सागरमें मग्न भई । वह माता भगवानको गोदमें लिये ऐसी शोभती भई जैसे ऊगते सूर्यसे पूर्व दिशा शोभे । त्रैलोक्यके ईश्वरको देख नाभिराजा आपको कुतार्थ मानते भए, पुत्रके गात्रको स्पर्श कर नेत्र हर्षित भए, मन आनंदित भया समस्त जगविषै मुख्य ऐसे जे जिन-राज तिनका ऋषभ नाम घर माता पिता सेवा करते भए । हाथके अंगुष्ठमें इंद्रने अमृत रस मिला उसको पान कर शरीरवृद्धिको प्राप्त भये । प्रभुकी वय (उमर) प्रमाण इंद्रने देवकुमार रक्खे उन सहित निःपाप क्रीडा (खेल) करते भये कैसी है वह क्रीडा ? माता पिताको अति सुखकी देनहारी है ॥

अथानंतर भगवानके आसन शयन सवारी वस्त्र आभूषण अशन पान सुगन्धादि विलेपन गीत नृत्य वादित्रादि सर्व सामग्री देवोपकीर्त होती भई । थोड़े ही कालमें अनेक गुणोंकी वृद्धि होती भई । रूप उनका अत्यंत सुंदर जो वर्णनमें न आवे, मेरुकी भीति समान महा उन्नत महा दृढ वक्षस्थल शोभता भया अरु दिग्गजके थंभ समान नाहु होती भई, कैसी है वह बाहु जगतके अर्थ पूर्ण करनेको कल्प वृक्ष ही है अरु दोऊ जंघा त्रैलोक्य घरके थांभेको थंभ ही हैं अरु मुख महा सुंदर मनोहर जिसने अपनी कान्तिसे चंद्रमाको जीता है अरु दीप्तिसे जीता है सूर्य जिसने अरु दोऊ हाथ कोपलसे भी अति कोमल अरु लाल हथेली अरु केश महासुंदर सघन दीर्घ वक्र पतले चीकने श्याम हैं मानो सुमेरुके शिखरपर नीलाचल ही विराजे हैं अरु रूप महा अद्भुत अनुपम सर्वलोकके लोचनको प्रिय जिसपर अनेक काम-देव वारे जावैं, सर्व उपमाको उल्लंघे सर्वका मन अरु नेत्र हरे इस भांति भगवान कुमार अवस्थामें भी

जगतको सुखदायक होते भए । उस समय कल्पवृक्ष सर्वथा नष्ट भये अर विना वाहे धान अपने आप हाँ उगे उनसे पृथिवी शोभती भई अर लोक निपट भोले षट् कर्मसे अनजान उन्होंने प्रथम इक्षु रसका आहार किया वह आहार कांतिके वीर्यादिकके करनेको समर्थ है । कै एक दिन पीछे लोगोंको क्षुधा वधी जो इक्षुरससे तृप्ति न भई तब लोक नाभिराजाके निकट आए अर नमस्कारकर विनती करते भये कि हे नाथ ! कल्पवृक्ष समस्त क्षय हो गये अर हम क्षुधा तृषाकर पीडित हैं तुम्हारे शरण आए हैं तुम रक्षा करो, यह कितनेक फलयुक्त वृक्ष पृथ्वीपर प्रगट भये हैं इनकी विधि हम जानते नहीं हैं, इनमें कौन भक्ष्य है कौन अभक्ष्य है, अर गाय भैसके थनोंसे कुछ झिरे हैं पर वह क्या है अर यह व्याघ्र सिंहादिक पहले सरल थे अब वक्रतारूप दीखे हैं अर यह महामनोहर स्थलपर अर जलमें पुष्प दीखे हैं सो क्या है, हे प्रभु ! तुम्हारे प्रसादकर आजीवकाका उपाय जानें तो हम सुखसों जीवें । यह वचन प्रजाके सुनकर नाभिराजाको दया उपजी, नाभिराजा महाधीर तिनसों कहते भये कि इस संसारमें ऋषभदेव समान अर कोई भी नहीं जिनकी उत्पत्तिमें रत्नोंकी वृष्टि अर इंद्रादिक देवोंका आगमन भया, लोकोंको हर्ष उपजा, वह भगवान महा अतिशय संयुक्त हैं तिनके निकट जायकर हम तुम आजीवकाका उपाय पूछें, भगवानका ज्ञान मोह तिमिरसे अंत तिष्ठा है । प्रजासहित नाभिराजा भगवानके सपीप गये अर समस्त प्रजा नमस्कार कर भगवानकी स्तुति करती भई, हे देव ! तुम्हारा शरीर सर्वलोकको उलंघकर तेजोमय भाँसे है सर्व लक्षण सम्पूर्ण महाशोभायमान है अर तुम्हारे अत्यंत निर्मल गुण सर्व जगतमें व्याप रहे हैं वे गुण चन्द्रमाकी किरण समान उज्ज्वल महा आनन्दके करणहारे हैं । हे प्रभु ! हम कार्यके अर्थ तुम्हारे पिताके पास आए थे सो यह तुम्हारे निकट लाये हैं । तुम महापुरुष महा बुद्धिमान् महा अतिशयकर मंडित हो जो ऐसे बडे पुरुष भी तुमको सेवें हैं इसलिये तुम दयालु हो हमारी रक्षा करो । क्षुधा,

तुषा हरनेका उपाय कहो अर जिसमें सिंहादिक क्रूर जीवोंका भी भय मिटे सो उपाय बताओ । तब भगवान कृपानिधि कोमल है हृदय जिनका इन्द्रको कर्म भूमिकी रीति प्रगट करनेकी आज्ञा करते भए । प्रथम नगर ग्राम गृहादिककी रचना भई अर जे मनुष्य शूरवीर जाने तिनको क्षत्री वर्ण ठहराए अर उनको यह आज्ञा भई कि तुम दीन अनाथोंकी रक्षा करो । कै एकनको वाणिज्यादिक कर्म बताकर वैश्य ठहराए अर जो सेवादिक अनेक कर्मके करनेवाले उनको शूद्र ठहराए, इस भांति भगवानने किया जो यह कर्मभूमि रूप युग उसको प्रजा कृतयुग (सत्ययुग) कहते भए अर परम हर्षको प्राप्त भए । श्रीऋषभदेवके सुनन्दा अर नन्दा यह दो राणी भई, बडी राणीके भरतादिक सौ पुत्र अर एक बाल्मीकुत्री भई अर दूसरी राणीके बाहुबल एक पुत्र अर सुंदरी एक पुत्री भई इसप्रकार भगवानने त्रेसठ लाख पूर्वकाल राज किया अर पहलै बीस लाख पूर्व कुमार रहे इस भांति तिरासी लाख पूर्व गृहमें रहे ।

एक दिन नीलांजना अप्सरा नृत्य करती करती विलाय (मर) गई उसको देखकर भगवानकी बुद्धि वैराग्यमें तत्पर भई । वह विचारने लगे कि यह संसारके प्राणी वृथा ही इंद्रियोंको रिझाकर उन्मत्त चरित्रोंकी विडंबना करे हैं, अपने शरीरको खेदका कारण जो जगतकी चेष्टा उससे जगत जीव सुख माने हैं इस जगतमें कई एक तो पराधीन चाकर होय रहे हैं कई एक आपको स्वामी मान तिनपर आज्ञा करे हैं जिनके वचन गर्वसे भरे हैं । धिक्कार है इस संसारको, जिसमें जीव दुःख ही भोगे हैं अर दुःख हीको सुख मान रहे हैं ताँतें मैं जगतके विषे सुखोंको तजकर तप संयमादि शुभ चेष्टा कर मोक्ष सुखकी प्राप्तिके अर्थ यत्न करूं । यह विषयसुख क्षणभंगुर है अर कर्मके उदयसे उपजे है इसलिये कृत्रिम (बनावटी) है इस भांति श्रीऋषभदेवका मन वैराग्य चिन्तनमें प्रवर्ता तब ही लौकांतिक देव आय स्तुति करते भए कि हे नाथ ! तुमने भली विचारी । त्रैलोक्यमें कल्याणका कारण यह ही है, भरतक्षेत्रमें

मोक्षका मार्ग विच्छेद भया था सो आपके प्रसादसे प्रवरतेगा, यह जीव तुम्हारे दिखाए मार्गसे लोक-
शिखर अर्थात् निर्वाणको प्राप्त होंगे, इस भांति लौकांतिक देव स्तुतिकर अपने धाम गये अर इन्द्रादिक
देव आयकर तप कल्याणका समय साधते भए । रत्नजडित सुदर्शन नामा पालिकीमें भगवानको
चढाया । कैसी है वह पालकी, कल्प वृक्षके फूलोंकी मालासे महा सुगंधित है, अर मोतिनके हारोंसे
शोभायमान है, भगवान उसपर चढकर वरसे वनको चले, नाना प्रकारके वादित्रोंके शब्द अर देवोंके
नृत्यसे दशों दिशा शब्दरूप भई । इसप्रकार महा विभूति संयुक्त तिलकनामा उद्यानमें गए माता पिता-
दिक सर्व कुटुंबसे क्षमा भाव कराकर अर सिद्धोंको नमस्कारकर मुनिपद अंगिकार किया, समस्त वस्त्र
आभूषण तजे अर केशोंका लौच किया । वह केश इंद्रने रत्नोंके पिटारमें रखकर क्षीरसागरमें डारे । भग-
वान जब मुनिराज भए, तब चौदह हजार राजा मुनिपदको न जानते हुवे केवल स्वामीकी भक्तिके
कारण नग्नरूप भए । भगवाननेछः महीने पर्यंत निश्चल कायोत्सर्ग धरा अर्थात् सुमेरु पर्वत समान
निश्चल होय तिष्ठे अर मन अर इंद्रियोंका निरोध किया ।

अथानन्तर कच्छ महाकच्छादिक राजा जो नग्न रूप धार दीक्षित भए हुते वह सर्व ही धुथा
तृषादि परीषह्निकरि चलायमान भए, कई एक तो परीषह्नरूप पवनके मारे भूमिपर गिर पडे, कई एक
जो महा बलवान हुते वे भूमिपर तो न पडे परंतु बैठ गये, कई एक कायोत्सर्गको तज धुथा तृषासे
पीडित फलादिकके आहारको गये, अर कई एक गरभीसे तपतायमान होकर शीतल जलमें प्रवेश
करते भए, उनकी यह चेष्टा देखकर आकाशमें देववाणी भई कि मुनिरूप धारकर तुम ऐसा काम मत
करो, यह रूप धार तुमको ऐसा कार्य करना नरकादिक दुखनिका कारण है, तब वे नग्न मुद्रा तजकर
बकल धारते भए, कई एक चरमादि धारते (पहनते) भये, कै एक दर्भ (कुशादिक) धारते भए अर

फलादिसे क्षुधाको, शीतल जलसे तृषाको निवारते भये, इसप्रकार यह लोग चारित्र अष्ट होकर अर स्वेच्छाचारी बनकर भगवानके मतसे पराङ्मुख होय शरीरका पोषण करते भए । किसीने पूछा कि तुम यह कार्य भगवानकी आज्ञासे करो हो वा मन हीसे करोहो, तब तिन्होंने कहा कि भगवान तो मौन रूप हैं, कुछ कहते नाहीं, हम क्षुधा तृषा शीत उष्णसे पीडित होइकर यह कार्य करे हैं, बहुरि कई एक परस्पर (आपसमें) कहते भए कि आओ गृहमें जायकर पुत्र दारादिकका अवलोकन करें तब उनमेंसे किसीने कहा जो हम घरमें जावेंगे तो भरत घरमेंसे निकालि देहगें अर तीव्र दण्ड देंगे इसालिये घर नहीं जायें, तब वन हीमें रहे, इन सबमें महामानी मारीच भरतका पुत्र भगवानका पोता भगवे वस्त्र पहन कर परित्राजिक (सन्यासी) मार्ग प्रगट करता भया ।

अथानन्तर कच्छ महाकच्छके पुत्र नमि विनमि आयकर भगवानके चरणोंमें पडे अर कहने लगे कि हे प्रभु ! तुमने सबको राज दिया हमको भी दीजे इस भांति याचना करते भए । तब धरणीन्द्रका आसन कंपायमान भया । धरणीन्द्रने आयकर इनको विजयार्थका राज दिया । कैसा है वह विजयार्थ पर्वत भोगभूमिके समान है, पृथिवी तलसे पर्वतस योजन ऊंचा है अर सवा छे योजनका केन्द्र है अर भूमिपर पचास योजन चौडा है अर भूमितें दश योजन ऊंचे उठिये तहां दाय श्रेणी हैं एक दक्षिणश्रेणी एक उत्तरश्रेणी । इन दोनों श्रेणियोंमें विद्याधर बसे हैं दक्षिणश्रेणीकी नगरी पचास अर उत्तरश्रेणीकी साठ एक एक नगरीकी कोटि कोटि ग्राम लगे हैं अर दश योजनसे बहुरि ऊपर दश योजन जाइए तहां गंधर्वकिन्नर देवोंके निवास हैं अर पांच योजन ऊपर जाइए तहां नव शिखर हैं उनमें प्रथम सिद्धकूट उसमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं अर देवोंके स्थान हैं, सिद्धकूटपर चारण मुनि आयकर ध्यान धरे हैं विद्याधरोंकी दक्षिणश्रेणीकी जो पचास नगरी हैं उनमें रत्नपुर मुख्य है अर उत्तरश्रेणीकी जो साठ

नगरी हैं उनमें अलकावती नगरी मुख्य है। कैसा है वह विद्याधरनिका लोक स्वर्ग लोक समान है सुख जहाँ सदा उत्साह ही प्रवृत्त है, नगरीके बड़े बड़े दरवाजे, अर कपाट युगल, अर सुवर्णके कोट, गंभीर खाई, अर वन उपवन वापी कूप सरोवरादिसे महा शोभायमान हैं। जहाँ सर्व ऋतुके धान अर सर्व ऋतुके फल फूल सदा पाइए हैं जहाँ सर्व औषधि सदा पाइये हैं जहाँ सर्व कामका साधन है, सरोवर कमलोंसे भरे जिनमें हंस क्रीडा करे हैं, अर जहाँ दधि दुग्ध घृत मिष्ठानोंके झरने बहे हैं। कैसी हैं वापी जिनके माणि सुवर्णके सिवान (पैडी) हैं अर कमलके मकरंदोंसे शोभायमान हैं, जहाँ कामधेनु समान गाय हैं अर पर्वत समान अनाजके ढेर हैं अर मार्ग घूल कंटकादि रहित हैं, मोटे वृक्षोंकी छाया है महामनोहर जलके निवाण हैं। चौमासेमें मेघ मनवाँछित बरसे हैं अर मेघोंकी आनंदकारी ध्वनि होय है, शीत कालमें शीतकी विशेष बाधा नाहीं अर ग्रीष्म ऋतुमें विशेष आताप नहीं, जहाँ छै ऋतुके विलास हैं, जहाँ स्त्री आभूषण मंडित कोमल अंगवाली हैं अर सर्व कलानिमें प्रवीण षट्कुमारिका समान प्रभावाली हैं। कैसी हैं वह विद्याधरी, कई एक तो कमलके गर्भ समान प्रभाको धरे हैं, कई एक श्याम-सुन्दर नीलकमलकी प्रभाको धरे हैं, कई एक सिद्धनाके फूल समान रंगकंधरे हैं, कई एक विद्युत समान ज्योतिको धरे हैं, यह विद्याधरी महा सुगंधित शरीरवाली हैं मानो नंदन वनकी पवन ही से बनाई हैं, सुंदर फूलोंके गहने पहरे हैं मानो बसंतकी पुत्री ही हैं, चंद्रमा समान कांति है मानो अपनी ज्योतिरूप सरोवरमें तिरि ही हैं, अर श्याम श्वेत सुरंग तीन वर्णके नेत्रकी शोभाको धरणहारी, मृग समान हैं नेत्र जिनके, हंसनी समान हैं चाल जिनकी, वे विद्याधरी देवांगना समान शोभे हैं, अर पुरुष विद्याधर महा सुन्दर शूर वीर सिंह समान पराक्रमी हैं। महाबाहु महापराक्रमी आकाश गमनमें समर्थ भले लक्षण भली क्रियाके धरणहारे न्थायमार्गी, देवोंके समान है प्रभा जिनकी, अपनी स्त्रियोंसहित विमानमें बैठे

अढ़ाई द्वीपमें जहां इच्छा होय तहां ही गमन करे हैं, इस भांति दोनों श्रेणियोंमें वे विद्याधर देवतुल्य जिनका । धर्मके प्रसादसे प्राणी सुख सम्पत्ति पावें हैं तातैं एक धर्म ही में यत्न करो अर ज्ञानरूप सूर्यसे अज्ञानरूप तिमिरको हरो ॥

इराण

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविधे विद्याधर लोककां कथन जाविषै है ऐसा तीसरा अधिकार संपूर्ण भया ॥ ३ ॥

अथानन्तर वे भगवान ऋषभदेव महाध्यानी सुवर्ण समान प्रभाके धरणहारे प्रभु जगतके हित करने निमित्त छै मास पीछे आहार लेनेको प्रवृत्ते, लोक मुनिके आहारकी विधि जाने नहीं अनेक नगर ग्रामविषे विहार किया मानो अद्भुत सूर्य ही विहार करे हैं जिन्होंने अपने देहकी कांतिसे पृथ्वी मंडल पर प्रकाश कर दिया है जिनके कांधे सुमेरुके शिखर समान दैदीप्यमान हैं अर परम समाधानरूप अधो-दृष्टि देखते जीव दया पालते विहार करे हैं पुर ग्रामादिमें लोक अज्ञानी नाना प्रकारके वस्त्र रत्न हाथी घोड़े रथ कन्यादिक भेट करें सो प्रभुके कुछ भी प्रयोजन नाही इस कारण प्रभु फिर बनको चंल जावें इस भांति छै महीने तक विधिपूर्वक आहारकी प्राप्ति न भई (अर्थात् दीक्षा समयसे एक वर्ष विना आहार वीता ।) पीछे विहार करते हुए हस्तिनापुर आए सर्व ही लोक पुरुषोत्तम भगवानको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए, राजा सोमप्रभ अर तिनके लघु भ्राता श्रेयांस दोनों ही भाई उठकर सम्मुख चाले, श्रेयांसको भगवानके देखनेसे पूर्व भवका स्मरण भया, अर मुनिके आहारकी विधि जानी । वह नृप भगवानकी प्रदाक्षिणा देते ऐसे शोभे हैं मानो सुमेरुकी प्रदाक्षिणा सूर्य ही दे रहा है, अर बारंबार नमस्कार कर रत्नपात्रसे अर्घ्य देय चरणारविन्द धोए अर अपने शिरके केशसे पोंछ आनन्दके अश्रुपात आए

अर गद गद वाणी भई । श्रयांसने जिसका चित्त भगवानके गुणोंमें अनुरागी भया है महा पवित्र रत्न-
नके कलशोंमें रखकर महा शीतल मिष्टइक्षुरसका आहार दिया, परम श्रद्धा अर नवधा भक्तिसे दान दिया
वर्षोपवास पारणा भया उसके अतिशयसे देव हर्षित होय पांच आश्चर्य करते भए । १ रत्ननिकी वर्षा
भई । २ कल्पवृक्षोंके पंच प्रकारके पुष्प वरसे । ३ शीतल मंद सुगंध पवन चली । ४ अनेक प्रकार
दुन्दुभी बाजे बाजे । ५ यह देववाणी भई कि धन्य यह पात्र अर धन्य यह दान अर धन्य दानका
देनहारा श्रयांस । ऐसे शब्द देवताओंके आकाशमें भए, श्रयांसकी कीर्ति देखकर दानकी रीति प्रगट
भई, देवतानिकरि श्रयांस प्रशंसा योग्य भए अर भरतने अयोध्यासे आयकर बहुत स्तुति करी अति
प्रीति जनाई । भगवान आहार लेकर वनमें गये ।

अथानंतर भगवान्ने एक हजार वर्षपर्यंत महातप किया अर शुक्लध्यानसे मोहका नाशकर केवल
ज्ञान उपजाया । कैसा है वह केवलज्ञान ? लोकालोकका अवलोकन है जाविषै । जब भगवान् केवलज्ञानको
प्राप्त भए तब अष्ट प्रातिहार्य प्रगटे प्रथम तो आपके शरीरकी कांतिका ऐसा मण्डल हुआ जिससे चंद्र
सूर्यादिकका प्रकाश मन्द नजर आवे, रात्रि दिवसका भेद नजर न आवे अर अशोक वृक्ष रत्नमह
पुष्पोंसे शोभित रक्त हैं पल्लव जाके अर आकाशसे देवोंने फूलोंकी वर्षा करी जिनकी सुगन्धसे अमर
गुंजार करै, महा दुन्दुभी बाजोंकी ध्वनि होती भई जो समुद्रके शब्दसे भी अधिक देवोंने बाजे बजाए
उनका शरीर मायामह नहीं दीखता है जैसा शरीर देवोंका है तैसा ही दीखे है, अर चन्द्रमाकी किरण
से भी अधिक उज्ज्वल चमर इन्द्रादिक ढोरते भए अर सुमेरुके शिखर तुल्य पृथिवीका मुकुट सिंहासन
आपके विराजनेको प्रगट भया, कैसा है सिंहासन ? अपनी ज्योति कर जीती है सूर्यादिककी ज्योति
जिसने अर तीन लोककी प्रभुताके चिन्ह मोतियोंकी झालरसे शोभायमान तीन छत्र अति शोभे हैं

मानी भगवानके निर्मल यश ही हैं अर समोशरणमें भगवान सिंहासनपर विराजे सो समोशरणकी शोभा कहनेकूं केवली ही समर्थ हैं और नाहीं। चतुरनिकायके देव सर्व ही बन्दना करनेको आए, भगवानके मुख्य गणधर वृषभसेन भये आपके द्वितीय पुत्र अर अन्य भी बहुत जे मुनि भए थे वह महा वैराग्यके धारणहारे मुनि आदि बारह सभाके प्राणी अपने अपने स्थानकविषे बैठे।

अथानन्तर भगवानकी दिव्य ध्वनि होती भई जो अपने नादकर दुन्दुभी बाजोंकी ध्वनिको जीते हैं, भगवान जीवोंके कल्याण निमित्त तत्त्वार्थका कथन करते भये कि तीन लोकमें जीवोंको धर्म ही परम शरण है इसहीसे परम सुख होय है, सुखके अर्थ सभी चेष्टा करें हैं अर सुख धर्मके निमित्तसे ही होय है ऐसा जानकर धर्मका यत्न करहु। जैसे मेघ बिना वर्षा नहीं, बीज बिना घान्य नहीं तैसे जीवनि के धर्म बिना सुख नाहीं, जैसे कोई उपंग (लंगडा) पुरुष चलनेकी इच्छा करे अर गूंगा बोलनेकी इच्छा करे अर अन्या देखनेकी इच्छा करे तैसे मूढ प्राणी धर्म बिना सुखकी इच्छा करे है, जैसे परमाणुसे अर कोई अल्प (सूक्ष्म) नहीं अर आकाशसे कोई महान् (बडा) नहीं तैसे धर्म समान जीवोंका अन्य कोई मित्र नहीं अर दया समान कोई धर्म नहीं। मनुष्यके भोग अर स्वर्गके भोग सब परमसुख धर्महीसे होय हैं इसलिये धर्म बिना और उद्यमकर कहा ? जे पण्डित जीव दयाकर निर्मल धर्मको सेवे हैं उनहीका ऊर्ध्व (ऊपर) गमन है दूसरे अधो (नीचे) गति जाय हैं, यद्यपि द्रव्यलिङ्गी मुनि तपकी शक्तिसे स्वर्गलोकमें जाय हैं तथापि बडे देवोंके किकर होयकर तिनकी सेवा करे हैं देवलोकमें नीच देव होना देव दुर्गति है सो देवदुर्गतिके दुःखको भोगकर तियंच गतिके दुःखको भोगे हैं, अर जे सम्यग्दृष्टि जिन शासनके अभ्यासी तप संयमके धारणहारे देवलोकमें जाय हैं ते इन्द्रादिक बडे देव होयकर बहुत काल सुख भोग देवलोकमें चय मनुष्य होय मोक्ष पावै हैं सो धर्म दोय प्रकारका है एक यतिधर्म, दूसरा

श्रावकधर्म, तीजा धर्म जो माने हैं वे मोह आग्निसे दग्ध हैं, पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत यह श्रावकका धर्म है, श्रावक मरण समय सर्व आरम्भ तज शरीरसे भी निर्भमत्व होकर समाधि मरण कर उत्तमगतिको जाय है, अर यतीका धर्म पंच महाव्रत पंच सुमति तीन गुप्ति यह तेरह प्रकारका चारित्र है । दशों दिशा ही यतिके वस्त्र हैं, जो पुरुष यतिका धर्म धारे हैं वे शुद्धोपयोगके प्रसादकर निर्वाण पावे हैं, अर जिनके शुभोपयोगकी मुख्यता है वे स्वर्ग पावे हैं परम्पराय मोक्ष जाय हैं । अर जे भावोंसे मुनियोंकी स्तुति करे हैं ते हू धर्मको प्राप्त होय हैं, कैसे हैं मुनि, परम ब्रह्मचर्यके धारण हारे हैं यह प्राणी धर्मके प्रभावतें सर्व पापसे छूटे हैं अर ज्ञानकूं पावे हैं, इत्यादिक धर्मका कथन देवाधिदेवने किया सो सुन कर देव मनुष्य सर्व ही परम हर्षकूं प्राप्त भए, कै एक तो सम्यक्को धारण करते भए, कैएक सम्यक्त सहित श्रावकके व्रतकूं धारते भए, कैएक मुनिव्रत धारते भए, बहुरि सुर असुर मनुष्य धर्म श्रवण कर अपने अपने धाम गए, भगवानने जिन जिन देशोंमें गमन किया उन उन देशोंमें धर्म का उद्योत भया । आप जहां जहां विराजे तहां सौ सौ योजन तक दुर्भिक्षादिक सर्व बाधा भिटी, प्रभुके चौरासी गणधर भए अर चौरासी हजार साधु भए, इन करि मण्डित सर्व उत्तम देशनिविषे विहार किया ॥

अथानंतर भरत चक्रवर्ती पदकूं प्राप्त भए अर भरतके भाई सब ही मुनिव्रत धार परमपदकों प्राप्त भए, भरतने कुछ काल छै खण्डका राज्य किया, अयोध्या राजधानी, नवविधि चौदह रत्न प्रत्येककी हजार हजार देव सेवा करें, तीन कोटि गाय एक कोटि हल चौरासी लाख हाथी इतने ही रथ अठारा कोटी घोडे बचीस हजार मुकुटबन्द राजा अर इतने ही देश महासम्पदाके भरे, छियानवे हजार रानी देवांगना समान, इत्यादिक चक्रवर्तिके विभवका कहां तक वर्णन करिए । पोटनापुरमें दूसरी माताका

पुत्र बाहुबली, सो भरतकी आज्ञा न मानते भए, कि हम भी ऋषभदेवके पुत्र हैं किसकी आज्ञा मानें, तब भरत बाहुबालि पर चढ़े, सेनायुद्ध न ठहरा, दोऊ भाई परस्पर युद्ध करें यह ठहरा, तीन युद्ध थापे १ दृष्टियुद्ध, २ जलयुद्ध, अर ३ मलयुद्ध । तीनों ही युद्धमें बाहुबली जीते अर भरत हारे, तब भरतने बाहुबली पर चक्र चलाया, वह उनके चरम शरीर पर घात न कर सका, लौटकर भरतके हाथ पर आया, भरत लजित भए, बाहुबली सर्व भोग त्याग कर वैरागी भए, एक वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग घर निश्चल तिष्ठे, शरीर बेलोंसे वेष्टित भया, सांपोंने बिल किए, एक वर्ष पीछे केवलज्ञान उपजा, भरतचक्रवर्तिने आय कर केवलीकी पूजा करी, बाहुबली केवली कुछ कालमें निर्वाणको प्राप्त भए, अवसर्पणीकालमें प्रथम मोक्षको गमन किया, भरत चक्रवर्तिने निष्कण्टक छै खंडका राज किया जिसके राज्यमें विद्याधरोंके समान सर्व सम्पदाके भरे अर देव लोक समान नगर महा विभूति कर मंडित हैं जिनमें देवों समान मनुष्य नाना प्रकारके वस्त्राभरण करि शोभायमान अनेक प्रकारकी शुभ वेषा कर रमते हैं, लोक भोगभूमि समान सुखी अर लोकपाल समान राजा अर मदनके निवासकी भूमि अप्सरा समान नारियां जैसे स्वर्गविषे इन्द्र राज करे तैसे भरतने एक छत्र पृथिवीविषे राज किया, भरतके सुभद्रा राणी इंद्राणी समान भई जिसकी हजार देव सेवा करें, चक्रीके अनेक पुत्र भए तिनकों पृथिवीका राज दिया इसप्रकार गौतम स्वामीने भरतका चरित्र श्रेणिक राजासे कहा ॥

अथानंतर श्रेणिकने पूछा—हे प्रभो ! तीन वर्णकी उत्पत्ति तुमने कही सो मैने सुनी अब विप्रोंकी उत्पत्ति सुना चाहें हूं सो कृपाकर कहो । गणधर देव जिनका हृदय जीव दयाकर कोमल है अर मद मत्सर कर रहित है, वे कहते भए कि एक दिन भरतने अयोध्याके समीप भगवानका आगमन जान समीकरणमें जाय बन्दना कर सुनिके आहारकी विधि पूछी । तब भगवानकी आज्ञा भई कि मुनि तृष्णाकर रहित

जितेन्द्री अनेक मासोपवास करें तो पराए घर निर्दोष आहार लें, अंतराय पड़े तो भोजन न करें, प्राण-रक्षा निमित्त निर्दोष आहार करें, अर धर्मके हेतु प्राणको राखें, अर मोक्षके हेतु उस धर्मको आचरें जिसमें किसी भी प्राणीको बाधा नाहीं, यह मुनिका धर्म सुन कर चक्रवर्ती विचारे हैं—‘अहो ! यह जैनका व्रत महा दुर्धर है, मुनि शरीरसे भी निःस्पृह (निर्ममत्व) तिष्ठे हैं तो अन्य वस्तुमें तो उनकी बांछा कैसे होय ? मुनि महा निर्गन्ध निलोभी सर्व जीवोंकी दयाविषे तत्पर हैं, भरे विभूति बहुत है, मैं अशुब्रती श्रावककौ भक्ति कर दूं अर दीन लोकोंको दया कर दूं यह श्रावक भी मुनिके लघु भ्राता हैं ऐसा विचार कर लोकोंको भोजनको बुलाए अर व्रतियोंकी परीक्षा निमित्त आंगणमें जो धान उर्द मूंगादि बोए तिनके अंकुर उगे सो अविवेकी लोक तो हरितकायको खूंदते आए अर जे विवेकी थे वे अंकुर जान खड़े होय रहे तिनको भरतने अंकुररहित जो मार्ग उसपर बुलाया अर व्रती जान बहुत आदर किया अर यज्ञोपवीत (जनेऊ) कंठमें डाला, आदरसे भोजन कराया वस्त्राभरण दिये अर मनवांछित दान दिये अर जो अंकुरको दल मलते आए थे तिनको अव्रती जान उनका आदर न किया अर व्रतियोंको ब्राह्मण ठहराए, चक्रवर्तीके माननेसे कैएक तो गर्वको प्राप्त भये अर कैएक लोभकी अधिकतासे धनवान् लोकोंको देख कर याचनाको प्रवर्ते ॥

तब मतिसमुद्र मंत्रीने भरतसे कहा कि समोशरणमें मैंने भगवानके मुखसे ऐसा सुना है कि जो तुमने विप्र धर्माधिकारी जानकर माने हैं वे पंचम कालमें महा मदोन्मत्त होवेंगे अर हिसामें धर्म जान कर जीवोंको हर्नेगे अर महा कषायसंयुक्त सदा पाप क्रियामें प्रवर्तेंगे अर हिसाके प्ररूपक ग्रंथोंको कृत्रिम मान कर समस्त प्रजाको लोभ उपजावेंगे । महा आरम्भविषे आसक्त परिग्रहमें तत्पर जिनभाषित जो मार्ग उसकी सदा निंदा करेंगे । निर्ग्रन्थ मुनिको देख महा क्रोध करेंगे, यह वचन सुन भरत इन पर

क्रोधाद्यमान भए, तब यह भगवानके शरण गए । भगवानने भरतको कहा—हे भरत ! जो कलिकालविषे ऐसा ही होना है तुम कषाय मत करो इस भांति विश्वोंकी प्रवृत्ति भई अर जो भगवानके साथ वैराग्यको निकले ते चारित्र्यभ्रष्ट भए । तिनमें कच्छादिक तो कैएक सुलटे अर मारीचादिक नहीं सुलटे तिनके शिष्य प्रतिशिष्यादिक सांख्य योगमें प्रवर्ते, कोर्पन (लंगोटी) पहरी बल्कलादि धारे । यह विप्रनिकी अर परिब्राजक कहिये दंडीनिकी प्रवृत्ति कही ।

अथानन्तर अनेक जीवनकों भवसागरसे तारकर भगवान ऋषभ कैलाशके शिखरसे लोकाशिखर जो निर्वाण उसको प्राप्त भए अर भरत भी कुछ काल राज्यकर जीर्ण तृणवत् राज्यको छोडकर वैराग्यको प्राप्त भये अंतर्मुहूर्तमें केवल उपजा पीछे आयु पूर्णकर निर्वाणको प्राप्त भए ।

इति श्रीरविवेण्णाचार्यविरचित महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषे श्रीऋषभका कथन जा.विषे है ऐसा चौथा अविकार संपूर्ण भया ॥ ४ ॥

अथ वंशोत्पत्ति नामा महाधिकार ॥ २ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे वंशोंकी उत्पत्ति कहते भए कि हे श्रेणिक ! इस जगत-विषे महावंश जो चार तिनके अनेक भेद हैं ।

१ प्रथम इक्ष्वाकुवंश । यह लोकका आसृषण है इसमेंसे सूर्य वंश प्रवर्ता है । २ दूसरा सोम (चंद्र) वंश चंद्रमाकी किरण समान निर्मल है । ३ तीसरा विद्याधरोंका वंश अत्यन्त मनोहर है । ४ चौथा हरि-वंश जगतविषे प्रसिद्ध है । अब इनका भिन्न २ विस्तर कहे हैं—

इक्ष्वाकुवंशमें भगवान् ऋषभदेव उपजे तिनके पुत्र भरत भए, भर्तक पुत्र अर्ककीर्ति भए, राजा अर्ककीर्ति महा तेजस्वी राजा हुए । इनके नामसे सूर्यवंश प्रवृत्ता है अर्क नाम सूर्यका है इसलिये अर्क-कीर्तिका वंश सूर्यवंश कहलाता है इस सूर्यवंशमें राजा अर्ककीर्तिके सतयश नामा पुत्र भये इनके बलांक तिनके सुबल तिनके महाबल महाबलके आतिबल तिनके अमृत, अमृतके सुभद्र तिनके सागर तिनके भद्र तिनके रवितेज तिनके शशी तिनके प्रभूततेज तिनके तेजस्वी तिनके तपबल महा प्रतापी तिनके अतिवीर्य तिनके सुवीर्य तिनके उदितपराक्रम तिनके सूर्य तिनके इन्द्रयुग्मणि तिनके महेन्द्र-जित तिनके प्रभु तिनके विभु तिनके अविध्वंस तिनके वीरभी तिनके वृषभध्वज तिनके गरुडांक तिनके मृगांक, इस भाँति सूर्यवंशविषे अनेक राजा भए ते संसारके भ्रमणते भयभीत पुत्रोंको राज देय मुनि व्रतके धारक भए, महा निग्रन्थ शरीरसे भी निमृष्टही यह सूर्यवंशकी उत्पत्ति तुझे कही अब सोमवंशकी उत्पत्ति तुझे कहिए है सो सुन ।

ऋषभदेवकी दूसरी राणिके बाहुबली तिनके सोमयश तिनके सौम्य तिनके महाबल तिनके सुबल तिनके भुजबली इत्यादि अनेक राजा भये, निर्मल है चेष्टा जिनकी मुनिव्रत धार परम धामको प्राप्त भए कई एक देव होय मनुष्य जन्म लेकर सिद्ध भए, यह सोमवंशकी उत्पत्ति कही । अब विद्याधरनके वंशकी उत्पत्ति सुनहु ।

नाभि रत्नमाली तिनके रत्नवज्र तिनके रत्नचित्र तिनके चन्द्रश्च तिनके बज्रजंघ तिनके बज्रसेन तिनके बज्रदंष्ट्र तिनके बज्रधुज तिनके बज्रध्वज तिनके बज्र तिनके सुबज्र तिनके बज्र-भूत तिनके बज्राभ तिनके बज्रबाहु तिनके बज्रांक तिनके बज्रसुंदर तिनके बज्रास्य तिनके बज्रापाणि तिनके बज्रभानु तिनके वज्रवान तिनके विद्युन्मुख तिनके सुवक्र तिनके विद्युदंष्ट्र अर उनके पुत्र विद्युत

अर विद्युदाश कर विद्युद्वेग, अर विद्युत इत्यादि विद्याधरोंके बंशमें अनेक राजा भए अपने पुत्रको राज देय जिन दीक्षा बर राग द्वेषका नाशकर सिद्ध पदको प्राप्त भए । कई एक देवलोक मोहपाशसे बंधे राजविषे मरकर कुगतिको गए ।

अब संजयति मुनिके उपसर्गका कारण कहे हैं कि विद्युद्वंशू नामा राजा दोऊ श्रेणीका अधिपति विद्याबलसे उद्धत विमानमें बैठा विदेहक्षेत्रमें गया तहां संजयति स्वामीको ध्यानारूढ देखा जिनका शरीर पर्वत समान निश्चल है उस पापीने मुनिको देखकर पूर्व जन्मके विरोधसे उनको उठाकर पंचगिरि पर्वतपर धरे अर लौकोंको कहा कि इसे मारो, पापी जीवोंने लष्टि मुष्टि पाषाणादि अनेक प्रकारसे उनको मारा मुनिको शमभावके प्रसादसे रंचमात्र भी क्लेश न उपजा दुस्सह उपसर्गको जीत लोकालोकका प्रकाशक केवल ज्ञान उपजा, सर्व देव वंदनाको आए, धरणीद्रि भी आए, वह धरणीद्रि पूर्व भवमें मुनिके भाई थे इस लिए क्रोधकर सब विद्याधरोंको नाग फांससे बांधे, तब सबनने विनती करी कि यह अपराध विद्युद्वंशूका है, तब अरको छोडा अन्य विद्युद्वंशूको न छोडा, मारणेको उद्यमी भए तब देवोंने प्रार्थना करके छुडाया, छोडा तो परंतु विद्या हरली, तब इसने प्रार्थना करी कि हे प्रभो ! मुझे विद्या कैसे सिद्ध होयगी, धरणीद्रिने कहा कि संजयति स्वामीकी प्रतिमाके समीप तप क्लेश करनेसे तुमको विद्या सिद्ध होयगी परंतु चैत्यालयके उलंघनसे तथा मुनियोंके उलंघनसे विद्याका नाश होवेगा इसलिये तुमको तिनकी वंदना करके त्वागे गमन करना योग्य है । तब धरणीद्रिने संजयति स्वामीको पूछा कि हे प्रभो ! विद्युद्वंशूने आपको उपसर्ग क्यों किया, भगवान संजयति स्वामीने कहा कि मैं चतुर्गतिविषे भ्रमण करता सकट नामा ग्राममें दयावान प्रियवादी हितकार नामा महाजन भया, निष्कपट स्वभाव साधु सेवा में तत्पर सो समाधि मरणकर कुमुदावती नगरीमें न्यायमार्गी श्रीवर्धन नामा राजा हुवा, उस ग्राममें एक

ब्राह्मण जो अज्ञान तपकर कुदेव हुआ था वहाँसे चयकर राजा श्रीवर्धनके बह्मिर्षिख नामा पुरोहित भया, वह महा दुष्ट अकार्यका करणवाला आपको सत्यघोष कहावे परंतु महा झूठा अर परद्रव्यका हरण-हारा, उसके कुकर्मको कोई न जाने, जगतमें सत्यवादी कहावे, एक नेमिदत्त सेठके रत्न हरे, राणी राम-दत्ताने जूबामें पुरोहितकी अंगूठी जीती अर दासीके हाथ पुरोहितके घर भेजकर रत्न मंगाए अर सेठ को दिये, राजाने पुरोहितको तीव्र दंड दिया, वह पुरोहित मरकर एक भवके पश्चात् यह विद्याधरोंका अधिपति भया अर राजा मुनिव्रत धारकर देव भये, कई एक भवके पश्चात् यह हम संजयति भए सो इसने पूर्वभवके प्रसंगसे हमको उपसर्ग किया। यह कथा सुन नागेन्द्र अपने स्थानको गये ॥

अथानन्तर उस विद्याधरके हठरथ भए उसके अश्वधर्मा पुत्र भए उसके अश्वय उसके अश्वध्वज उसके पद्मनाभि उसके पद्ममाली उसके पद्मरथ उसके सिंहजाति उसके मृगधर्मा उसके मेघास उसके सिंहप्रभु उसके सिंहकेतु उसके शशांक उसके चन्द्राह उसके चन्द्रशेखर उसके इन्द्ररथ उसके चक्रधर्मा उसके चक्रायुध उसके चक्रध्वज उसके मणिप्रीव उसके मण्यंक उसके मणिभासुर उसके मणिरथ उसके मन्यास उसके विम्बोष्ठ उसके लंबिताधर उसके रक्तोष्ठ उसके हरिचन्द्र उसके पूर्णचन्द्र उसके बालेन्द्र उसके चंद्रमा उसके चूड उसके व्योमचंद्र उसके उडपानन उसके एकचूड उसके द्विचूड उसके त्रिचूड उसके वज्रचूड उसके भूरिचूड उसके अर्कचूड उसके वन्हिजटी उसके बन्हितेज इस भांति अनेक राजा भए। तिनमें कई एक पुत्रको राज देय मुनि होय मोक्ष गये। कई एक स्वर्ग गये कई एक भोगासक्त होय वैरागी न भए ते नारकी तिर्यंच भए इस भांति विद्याधरका वंश कहा। आगे द्वितीय तीर्थकर जो आजितनाथ स्वामी उनकी उत्पत्ति कहे हैं ॥

जब ऋषभदेवको सुक्ति गये पचास लाख कोटि सागर गये, चतुर्थकाल आधा व्यतीत भया, जीवोंकी

आयु पराक्रम घटते, गये जगत्में काम लोभादिककी प्रवृत्ति बढती भई तब इक्ष्वाकु कुलमें ऋषभ-
देव ही के वंशमें अयोध्या नगरमें राजा धरणीधर भये उनके पुत्र त्रिदशजय देवोंके जीतनेवाले उनके
इंदुरेखा राणी उसके जितशत्रु पुत्र भया, सो पौदनापुरके राजा भव्यानंद उनके अम्भोदमाला राणी
उसकी पुत्री विजया कह जितशत्रुने परणी । जितशत्रुको राज देखकर राजा त्रिदशजय कैलाश पर्वतपर
निर्वाणको प्राप्त भए, राजा जितशत्रुही राणी विजयादेवीके श्रीअजितनाथ स्वामी भए उनका जन्मा-
भिषेकादिकका वर्णन ऋषभदेववत् जानना जिनके जन्म होते ही राजा जितशत्रुने सर्व राजा जीते इस
लिये भगवानका अजितनाम धरा । अजितनाथके सुनया नन्दा आदिकर्षी भई, जिनके रूपकी ममानता
इंद्राणी भी न कर सके । एक दिन भगवान अजितनाथ राजलोक सहित प्रभात समयमें ही वनकीडाको
गये, कमलोंका बन फूला हुवा देखा अर सूर्यास्त समय उस ही वनको सकुचा हुआ देखा सो लक्ष्मीकी
इस भाँति अनित्यता मानकर परम वैराग्यको प्राप्त भए, माता पितादि सर्वकुटुंबसे क्षमाभावकर ऋषभ-
देवकी भाँति दीक्षाधारी, दश हजार राजा साथ निकसे, भगवानने वेला पारणा अंगीकार करा ब्रह्मदत्त
राजाके घर आहार लिया चौदह वर्ष तप करके केवलज्ञान उपजाया । चौतीस अतिशय तया आठ
प्रातिहार्य प्रकट भए, भगवानके नन्हे गणधर भए अर लाख मुनि भए ॥

अजितनाथके पुत्र विजयसागर जिनकी ज्योति सूर्य समान है उनकी राणी सुमंगला उनके पुत्र
सगर द्वितीय चक्रवर्ती भए । नवनिधि चौदह रत्न आदि इनकी विभूति भरत चक्रवर्तीके समान
जाननी । तिनके समयमें एक वृत्तान्त भया सो हे श्रेणिक ! तुम सुनो । भरत क्षेत्रके विजयार्थकी दक्षिण
श्रेणीमें चक्रवाल नगर तहां राजा पूर्णघन विद्याधरोंके अधिपति महा प्रभाव मंडित विद्यावलकर अधिक
तिनने विहायतिलक नगरके राजा सुलोचनकी कन्या उत्पलप्रती विवाहके वास्ते मांगी । राजा सुलो-

वनने निमित्त ज्ञानीके कहनेसे उसको न दी अर सगर चक्रवर्तीको देनी विचारी, तब पूर्णघन सुलोचन पर चढ आए सुलोचनके पुत्र सहस्रनयन अपनी बहिनको लेकर भागे अर वनमें छिप रहे। पूर्णघनने शुद्धमें सुलोचनको मार नगरमें जाय कन्या दूँटी परन्तु न पाई तब अपने नगरको चले गये, सहस्रनयन बापका बध सुन पूर्णमेघ पर क्रोधायमान भए परंतु कुछ कर नहीं सके, गहरे वनमें घुसे रहे कैसा है वह वन, सिंह व्याघ्र अष्टापदादिसे भरा है। पश्चात् चक्रवर्तीको एक मायामई अथ लेय उडा सो जिस वनमें सहस्रनयन हुते तहां आये। उत्पलमतीने चक्रवर्तीको देखकर भाईको कहा कि चक्रवर्ती आप ही यहां पधारे हैं। तब भाईने प्रसन्न होयकर चक्रवर्तीको बहिन परणाई यह उत्पलमती चक्रवर्तीकी पटराणी स्त्रीरत्न भई अर चक्रवर्तीने कृपा कर सहस्रनयनको दोनों श्रेणीका अधिपति किया। सहस्रनयनने पूर्णघन पर चढकर युद्धमें पूर्णघनको मारा अर बापका बैर लिया। चक्रवर्ती छह खण्ड पृथ्वीका राज करे अर सहस्रनयन चक्रवर्तीका साला विद्याधरकी दोऊ श्रेणीका राज करे। अर पूर्णमेघका बेटा मेघवाहन भयकर भागा सहस्रनयनके योधा मारनेको लारें (साथ) दौड़े सो मेघवाहन समोशरणमें श्रीअजितनाथकी शरण आया इंद्रने भयका कारण पूछा तब मेघवाहनने कहा—‘हमारे बापने सुलोचनको मारा था सो सुलोचनके पुत्र सहस्रनयनने चक्रवर्तीका बल पाकर हमारे पिताको मारा अर हमारे बंधु क्षय किये अर भेरे मारनेके उद्यममें है सो मैं मंदिरमेंसे हसोंके साथ उडकर श्रीभगवानकी शरण आया हूं।’ ऐसा कहकर मनुष्योंके कोठेमें बैठा। जो सहस्रनयनके योधा इसके मारनेको आये हुते ते इसको समोशरणमें आया जान पीछे हट गए अर सहस्रनयनको सकल वृत्तान्त कहा तब वह भी समोशरणमें आया भगवानके चरणारविंदके प्रसादसे दोनों निर्वैर होय तिष्ठे। तब गणधरने भगवानसे इनके पिताका चरित्र पुछा। भगवान कहे हैं कि—‘जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रमें सद्रति नामा नगर वहां भावन नामा बणिक् उसके आत-

की नामा स्त्री अर हरिदास नामा पुत्र, सो भावन चार कोटि द्रव्यका धनी हुता तो भी लोभ कर व्यापार निमित्त देशांतरको चला । चलते समय पुत्रको सब धन सौंपा अर द्यूतादिक कुव्यसन न सेवनेकी शिक्षा दीनी । हे पुत्र ! यह ब्यूतादि (जूवा) कुव्यसन सर्व दोषका कारण है इनको सर्वथा तजने इत्यादि शिक्षा देकर आप धनतृष्णाके कारण जहाजके द्वारा द्वीपांतरको गया । पिताके गए पीछे पुत्रने सर्व धन वेश्या जुआ अर सुरापान इत्यादिक कुव्यसनमें खोया । जब सर्व धन जाता रहा अर जुआरीनका देनदार हो गया तब द्रव्यके अर्थ सुरंग लगाय राजाके महलमें चोरीको गया । सो राजाके महलमेंसे द्रव्य लावे अर कुव्यसन सेवे । कई एक दिनोंमें भावन परदेशसे आया । घरमें पुत्रको न देखा तब स्त्रीको पूछा । स्त्रीने कही “इस सुरंगमें होयकर राजाके महिलमें चोरीको गया है ।” तब यह पिता पुत्रके मरण की शंका कर उसके लावनेको सुरंगमें गया । सो यह तो जावे था अर पुत्र आवे था पुत्रने जाना यह कोई बैरी आवे है सो उसने बैरी जान खदगसे मारा पीछे स्पर्शकर जाना यह तो मेरा बाप है तब महा-दुखी होय डरकर भागा अर अनेक देश भ्रमण कर मरा । पिता पुत्र दोनों कुचे भए, फिर गीदड फिर मार्जार भए, फेर रीछे भये, फिर न्योला भये, फेर भैसे भये, फिर बलब भये, सो इतने जन्मोंमें परस्पर घातकर मरे, फिर विदेह क्षेत्रमें पुष्कलावती देशमें मनुष्य भये, उग्र तपकर एकादश स्वर्गमें उत्तर अनु-त्तर नामा देव भए, वहाँतें आयकर जो भावन नामा पिता हुता वह तो पूर्णमेघ विद्याधर भया अर हरिदास नामा पुत्र जो हुता सो सुलोचन नामा विद्याधर भया इस बैरसे पूर्णमेघने सुलोचनको मारा ।

तब गणधर देवने सहस्रनयनको अर मेघवाहनको कहा तुम अपने पिताओंका इस भाँति चरित्र जान संसारका बैर तजकर समताभाव धरो अर सगर चक्रवर्तीने गणधरदेवको पूछा कि ‘हे महाराज ! मेघवाहन अर सहस्रनयनका बैर क्यों भया’ तब भगवानकी दिव्य ध्वनिमें आवाज भई कि ‘जम्बूद्वीपके

भरतक्षेत्रमें पद्मक नामा नगर है तहां आरम्भ नामा गणित शास्त्रका पाठी महा धनवंत ताके दो शिष्य एक चंद्र एक आवली भये, इन दोनोंमें मित्रता हुती अर दोनों मनवान गुणवान विल्यात हुए सो इन के गुरु आरम्भने जो अनेक नयचक्रमें अति विचक्षण हुता मनमें विचारा कि कदाचित् यह दोनों मेरा पद भंग करें। ऐसा जानकर इन दोनोंके विच जुदे कर डारे। एक दिन चंद्र गायकों बेचने गोपालके घर गया सो गाय बेचकर वह तो घर आता हुता अर आवलीको उसी गायको गोपालसे खरीदकर लावता देखा इस कारण मार्गमें चन्द्रने आवलीको मारा। सो म्लेच्छ भया अर चंद्र मरकर बलध भया। म्लेच्छने बलधको भखा। म्लेच्छ नरक तिर्यच योनिमें अमणकर मूसा भया अर चंद्रका जीव मार्जार भया, मार्जारने मूसा भखा फिर ये दोऊ पाप कर्मके योगसे अनेक योनिमें अमणकर काशीमें संभ्रमदेव की दासीके पुत्र दोऊ भाई भए, एकका नाम कूट अर एकका नाम कार्पटिक। इन दोनोंको संभ्रमदेवने बैताल्यकी टहलको राखा। सो मरकर पुण्यके योगसे रूपानंद अर स्वरूपानंद व्यंतर भए। रूपानंद तो चंद्रका जीव अर स्वरूपानंद आवलीका जीव। रूपानंद तो चयकर कल्वीका पुत्र कलंधर भया अर स्वरूपानंद पुरोहितका पुत्र पुष्पभूत भया, यह दोनों परस्पर मित्र एक हालीके अर्थ बैरको प्राप्त भए अर कुलंधर पुष्पभूतके मारणेको प्रवृत्ता। एक वृक्षके तले साधु विराजते हुते तिनसे धर्म श्रवणकर कुलंधर शांत भया। राजाने इसको सामंत जान बहुत बढाया। पुष्पभूत कुलंधरको जिनधर्मके प्रसादसे संपत्तिवान देखकर जैनी भया, अतधर तीसरे स्वर्ग गया अर कुलंधर भी तीसरे स्वर्ग गया। स्वर्गसे चय कर दोनों धातकी खण्डके विदेहमें अरिजय पिता अर जयावती माताके पुत्र भए एकका नाम अमर-श्रुत दूसरेका नाम धनश्रुत यह दोनों भाई बडे योधा सहस्रशिरसके एतबारी चाकर जगतमें प्रसिद्ध हुवे। एक दिन राजा सहस्रशिरस हाथी पकडनेको वनमें गया। दोनों भाई साथ गये वनमें भगवान केवली

विराजे हुते तिनके प्रतापसे सिंह मृगादिक जातिविरोधी जीवोंको एक ठौर बैठे देख राजा आश्चर्यको प्राप्त भया, आगे जाकर केवलीका दर्शन किया राजा तो मुनि होय निर्वाण गये अर यह दोनों भाई मुनि होय ग्यारहवें स्वर्ग गए । वहांसे चयकर चंद्रका जीव अमरश्रुत तो मेघवाहन भया अर आवलीका जीव धनश्रुत सहस्रनयन भया यह इन दोनोंके बैरका वृत्तांत है । फिर सगर चक्रवर्तीने भगवानसे पूछा कि हे प्रभो ! सहस्रनयनसों मेरा जो अतिहित है सो इसमें क्या कारण है तब भगवानने कहा कि वह आरम्भ नामा गणितशास्त्रका पाठी मुनियोंको आहारदान देकर देवकुरु भोगभूमि गया । वहांसे प्रथम स्वर्गका देव होकर पीछे चंद्रपुरमें राजा हरि राणी घरादेवीके प्यारा पुत्र व्रतकीर्तन भया, मुनि पद धार स्वर्ग गया, अर विदेह क्षेत्रमें रत्नसंचयपुरमें महाघोष पिता चंद्राणी माताके पयोबल नामा पुत्र होय मुनिव्रत धार चौधवें स्वर्ग गया । तहांसे चयकर भरतक्षेत्रमें पृथिवीपुर नगरमें यशोधर राजा अर राणी जयाके घर जयकीर्तन नामा पुत्र भया सो पिताके निकट जिन दीक्षा लेकर विजय विमान गया वहांसे चयकर तू सगर चक्रवर्ती भया अर आरम्भके भवमें आवली शिष्यके साथ तेरा स्नेह हुतां सो अब आवलीका जीव सहस्रनयन तासों तेरा अधिक स्नेह है । यह कथा सुन चक्रवर्तीको विशेष धर्मरुचि हुई अर मेघवाहन तथा सहस्रनयन दोनों अपने पिताके अर अपने पूर्व भव श्रवणकर निर्वैर भए परस्पर मित्र भए अर इनकी धर्मविषे अतिरुचि उपजी, पूर्व भव दोनोंको याद आए महा श्रद्धावंत होय भगवानकी स्तुति करते भए, कि हे नाथ ! आप अनाथनके नाथ हैं यह संसारके प्राणी महादुस्ती हैं, उनको धर्मोपदेश देकर उपकार करो हो तुम्हारा किसीसे भी कुछ प्रयोजन नाही तुम निःकारण जगतके बंधु हो तुम्हारा रूप उपमाराहित है अर अप्रमाण बलके धारणहारे हो, इस जगतमें तुम समान और नहीं हैं तुम पूर्ण परमानंद हो कृतकृत्य हो, सदा सर्वदर्शी सर्वके बलभ हो किसिके चिंतवनमें नहीं आते

हो, जाने हैं सर्व पदार्थ जिनने सबके अन्तर्यामी सर्वज्ञ जगतके हितु हो, हे जिनेन्द्र ! संसाररूप अंध-
कूपमें पड़े यह प्राणी इनको धर्मोपदेशरूप हस्तावलम्बन ही हो इत्यादिक बहुत स्तुति करी अर यह
दोनों मेघबाहन अर सहस्रनयन गदगद बाणी होय अश्रुपातकर भीग गए हैं नेत्र जिनके परम हर्षको
प्राप्त भए अर विधिपूर्वक नमस्कारकर तिष्ठे, सिंहवीर्यादिक मुनि इंद्रादिक देव सगरादिक राजा परम
आश्चर्यको प्राप्त भए ॥

अथानन्तर भगवानके समोशरणमें राक्षसोंका इंद्र भीम अर सुभीम मेघबाहनसे प्रसन्न भए अर
कहते भए कि हे विद्याधरके बालक मेघबाहन, तू धन्य है जो भगवान अजितनाथकी शरणमें आया,
हम तेरेपर अति प्रसन्न भए हैं हम तेरी स्थिरताका कारण कहे हैं तू सुन, इस लवणसमुद्रमें अत्यन्त
विषम महारमणीक हजारों अन्तर द्वीप हैं लवणसमुद्रमें मगर मच्छादिकके समूह बहुत हैं अर तिन
अन्तर द्वीपोंमें कहीं तो गंधर्व क्रीडा करे हैं कहीं किन्नरोंके समूह रहे हैं कहीं यक्षोंके समूह कोलाहल
करे हैं कहीं किंपुरुष जातिके देव खेलि करे हैं उनके मध्यमें राक्षस द्वीप हैं जो सात सौ योजन चौडा
अर सात सौ योजन लम्बा है उसके मध्यमें त्रिकूटाचल पर्वत है जो अत्यन्त दुष्प्रवेश है, शरणकी ठौर
है, पर्वतके शिखर सुमेरुके शिखर समान मनोहर हैं, अर पर्वत नव योजन ऊंचा पचास योजन चौडा
है नाना प्रकारकी रत्नोंकी ज्योतिके समूहकर जडित है सुवर्णमयी सुन्दर तट है नाना प्रकारकी बेलों-
कर मंडित कल्प वृक्षोंकर पूर्ण है उसके तले तीस योजन प्रमाण लंका नामा नगरी है रत्न अर सुवर्णके
महलोंकर अत्यन्त शोभे हैं जहां मनोहर उद्यान हैं कमलोंसे मंडित सरोवर हैं बड़े बड़े चैत्यालय हैं वह
नगरी इंद्रपुरी समान है दक्षिण दिशाका मण्डन (भूषण) है, हे विद्याधर ! तुम समस्त बांधववर्गकर
सहित वहां बसकर सुखसे रहो ऐसा कहकर भीम नामा राक्षसोंका इंद्र उसके रत्नमई हार देता गया ।

वह द्वार अपनी किरणोंसे महा उद्योत करे है तथा धरतीके बीचमें पाताल लंका जिसमें अलंकारोदय नगर छै योजन औंढा अर एकसौ साठे इकतीस योजन अर डेढकला चौड़ा यह भी दीया उस नगरमें बैरियोंका मन भी प्रवेश न कर सके स्वर्ग समान महामनोहर है। राक्षसोंके इंद्रने कहा—‘कदाचित् तुम्हें परचक्रका भय हो तो इस पाताल लंकामें सकल बंशसहित सुखसौ रहियो, लंका तो राजधानी अर पाताललंका भय निवारणका स्थान है, इस भांति भीम सुभीमने पूर्णधनके पुत्र मेघबाहनको कहा।

तब मेघबाहन परम हर्षको प्राप्त भया, भगवानको नमस्कार करके उठा, तब राक्षसोंके इंद्रने राक्षस विद्या दी सो आकाशमार्गसे विमानमें चढकर लंकाको चले, तब सर्व भाइयोंने सुना कि मेघबाहनको राक्षसोंके इंद्रने अति प्रसन्न हो कर लंका दी है सो समस्त ही बंधु वर्गोंके मन प्रफुल्लित भए जैसे सूर्यके उदयसे समस्त ही कमल प्रफुल्लित होय तैसे सर्व ही विद्याधर मेघबाहन पै आए, उनसे मण्डित मेघबाहन चले। कै एक तो राजाके आगे जाय हैं, कै एक दाहिने, कै एक बांये, कै एक हाथियों पर चढे, कै एक तुरंग (घोड़ों) पर चढे, कै एक रथों पर चढे जाय हैं कै एक पालकी पर चढे जाय हैं अर अनेक पियादे ही जाय हैं, जय जय शब्द हो रहा है दुन्दुभी बाजे बाजे हैं राजा पर छत्र फिरे है अर चमर दुरे हैं, अनेक निशान (झंडे) चले जाय हैं, अनेक विद्याधर शीस निवावे हैं, इस भांति राजा चलते चलते लवणसमुद्र ऊपर आए, वह समुद्र आकाश समान विस्तीर्ण अर पाताल समान ऊँडा तमाल वन समान श्याम है तरंगोंके समूहसे भरा है अनेक मगरमच्छ जिसमें कलोल करे हैं उस समुद्रको देख राजा हर्षित भए, पर्वतके अधोभागमें कोट अर दरवाजे अर खाइयों कर संयुक्त लंका नामा महा पुरी है तहां प्रवेश किया, लंकापुरीमें रत्नोंकी ज्योतिसे आकाश सन्ध्या समान अरुण (लाल) हो रहा है कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल ऊँचे भगवानके चैत्यालयोंसे मण्डित पुरी शोभे है चैत्यालयोंपर ध्वजा फहरा रहे हैं

चैत्यालयोंकी बन्दना कर राजाने महलमें प्रवेश किया और भी यथायोग्य घरोंमें तिष्ठे रत्नोंकी शोभा से उसके मन अर नेत्र हर गए ।

अथानन्तर किन्नरगीत नामा नगरमें रतिमयूख राजा अर राणी अनुमती तिनके सुप्रभा नामा कन्या, नेत्र अर मनको चुरानेवाली, कामका निवास, लक्ष्मी रूप, कुमुदनीके प्रफुलित करनेको चन्द्र-माकी चांदनी, लावण्यरूप जलकी सरोवरी, आभूषणोंका आभूषण, इन्द्रियोंको प्रमोदकी करणहारी, सो राजा मेघबाहनने उसको महा उत्साह कर परणा, उसके महारक्षनामा पुत्र भया, जैसे स्वर्गमें इन्द्र इन्द्राणी सहित तिष्ठे तैसे राजा मेघबाहनने राणी सुप्रभा सहित लंकामें बहुत काल राज किया ।

एक दिन राजा मेघबाहन अजितनाथ बंदनाके लिये समोशरणमें गए वहां जब और कथा हो चुकी तब सगरने भगवानको नमस्कार कर पूछा कि हे प्रभो ! इस अवसर्पणी कालमें धर्म चक्रके स्वामी तुम सारिखे जिनेश्वर कितने भए अर कितने होवेंगे, तुम तीनलोकके सुखके देनेवाले हो, तुम सारिखे पुरुषोंकी उत्पत्ति लोकमें आश्रयकारिणी है, अर चक्र रत्नके स्वामी कितने होवेंगे तथा वासुदेव बलभद्र कितने होवेंगे, इसभांति सगरने प्रश्न किये । तब भगवान अपनी ध्वनिसे देव दुंदुभीकी ध्वनिकी निराकरण करते हुये व्याख्यान करते भए । अर्धमागधी भाषाके भाषणहारे भगवान उनके होंठ न हालें यह बड़ा आश्चर्य है । कैसी है दिव्य ध्वनि उपजाया है श्रोताओंके कानोंको उत्साह जानै । उत्सर्पिणी अवसर्पिणी प्रत्येक कालमें चौबीस तीर्थकर होय हैं, जिस समय मोहरूप अंधकारसे समस्त जगत् आच्छादित हुवा धर्मका विचार नाहीं और कोई भी राजा नाहीं, ता समय भगवान ऋषभदेव उपजे, तिन ने कर्म भूमिकी रचना करी तबसे कृतयुग कहाया भगवानने क्रियाके भेदसे तीन वर्ण थापे अर उनके पुत्र भरतने विप्र वर्ण थापे, भरतका तेज भी ऋषभ समान है भगवान ऋषभदेवने जिन दीक्षा धरी अर

भव तापकर पीडित भव्यजीवीको शमभावरूप जलसे शान्त किया श्रावकके धर्म अर यतीके धर्म दोऊ प्रकट किये । जिनके गुणानि की उपमाक जगतविषे कोऊ पदार्थ नाहीं । कैलाशके शिखरसे आप निर्वाण को पधारे । ऋषभदेवकी शरण पाय अनेक साधु सिद्ध भए कई एक स्वर्गके सुखको प्राप्त भए कई एक भद्र परिणामी मनुष्य भवको प्राप्त भए, अर कई एक मारीचादि मिथ्यात्वके रागकरि संयुक्त अत्यन्त उज्ज्वल भगवानके मार्गको अवलोकन न करते भए, जैसे धुग्गू (उल्लू) सूर्यके प्रकाशको न जाने, तैसे कुषभको अंगीकारकर कुदेव भए बहुरि नरक तिर्यच गतिको प्राप्त भए भगवान ऋषभदेवको मुक्ति गए पचास लाख कोटि सागर गए तब सर्वार्थसिद्धिसे चय द्वितीय तीर्थकर हम अजितनाथ भए जब धर्मकी गलानि होय अर मिथ्याहाष्टियोंका अधिकार होय आचारका अभाव होय तब भगवान तीर्थकर प्रकट होयकर धर्मका उद्योत करें हैं अर भव्य जीव धर्मको पाय सिद्ध स्थानको प्राप्त होय हैं अब हमको मोक्ष गए पीछे बाईस तीर्थकर और होंगे, तीन लोकमें उद्योत करनेवाले वे सर्व मुक्ष सरीखे कानि वीर्य विभूतिके धनी त्रैलोक्यपूज्य ज्ञान दर्शनरूप होंगे, तिनमें तीन तीर्थकर १ शांति २ कुंथु ३ अर चक्रवर्ती पदके भी धारक होंगे । सो चौबीसोंके नाम सुन-ऋषभ १, अजित ३, संभव ३, अभिनंदन ४, सुमति ५, पद्मप्रभ ६, सुपार्श्व ७, चंद्रप्रभ ८, पुष्पदंत ९, शीतल १०, श्रेयांस ११, वासुपूज्य १२, विमल १३, अनंत १४, धर्म १५, शांति १६, कुंथु १७, अर १८, मल्लि १९, मुनिसुव्रत २०, नमि २१, नेमि २२, पार्श्वनाथ २३, महावीर २४, यह सर्व ही देवाधिदेव जिन मार्गके धुरंधर होंगे, अर सर्वके गर्भावतारमें रत्नोंकी वर्षा होगी, सर्वके जन्मकल्याणक सुमेरु पर्वतपर क्षीर सागरके जलसे होंगे, उपमारहित हैं तेज रूप सुख अर बल जिनके ऐसे सर्व ही कर्म शत्रुके नाश करणहारे होंगे अर महावीर स्वामीरूपी सूर्यके अस्त भए पीछे पाखण्डरूप अज्ञानी चमत्कार करेंगे वह पाखण्डी संसाररूप कूपमें आप पड़ेगे

अर औरोंको गेरंगे चक्रवर्चियोंमें प्रथम तो भरत भए, दूसरा तू सगर भया, अर तीसरा मधवा, चौथा सनत्कुमार अर पांचवां शांति, छठा कुंतु, सातवां अर, आठवां सुभूम, नवा महापद्म, दशवां हरिषेण, ग्यारहवां जयसेन, बारहवां ब्रह्मदत्त, यह बारह चक्रवर्ची अर वासुदेव नव अर प्रतिवासुदेव ९ बलभद्र नव होवेंगे इनका धर्ममें सावधान चित्त होगा यह अवसर्पणीके महापुरुष कहे । इसी भांति उत्सर्पणीमें भरत ऐरावतमें जानने । इस भांति महापुरुषोंकी विभूति अर कालकी प्रवृत्ति अर कर्मके वशसे संसारका भ्रमण अर कर्म रहितोंको मुक्तिका निरुपमसुख यह सर्वकथन मेघवाहनने सुना, यह विवक्षण चित्त में विचारता भया कि हाय ! हाय !! जिन कर्मोंसे यह जीव आतापको प्राप्त होय है तिन्हीं कर्मोंको मोह मदिरासे उन्मत्त हुआ यह जीव बांधे है । यह विषय विषवत् प्राणोंके हरणहारे कल्पनामात्र मनोन्न हैं । दुःखके उपजावनहारे हैं इनमें रति कहां, इस जीवने धन स्त्री कुटुम्बादिमें अनेक भव राग किया परंतु वे पदार्थ इसके नहीं हुये यह सदा अकेला संसारमें परिभ्रमण करे है । यह सर्व कुटुंबादिक तब तक ही स्नेह करे हैं जबतक दानकर उनका सन्मान करे हैं जैसे श्वानके बालकको जब लग दूक डारिए तो लग अपना है, अन्तकालमें पुत्र कलत्र बान्धव मित्र धनादिकके साथ कौन गया अर यह किसके साथ गए यह भोग काले सर्पके फण समान भयानक हैं, नरकके कारण हैं । इनमें कौन बुद्धिमान संग करे, अहो यह बड़ा आश्चर्य है । लक्ष्मी ठगनी अपने आश्रितोंको ठगे है इसके सन्मान अर दुष्टता कहां ! जैसे स्वप्नमें किसी वस्तुका समागम होय है तैसे कुटुंबका समागम जानना अर जैसे इंद्रधनुष क्षणभंगुर है तैसे परिवारका सुख क्षणभंगुर जानना । यह शरीर जलके बुदबुदेवत् असार है अर यह जीतव्य विजलीके चमत्कारवत् असार चंचल है तातें सबको तजकर एक धर्म ही का सहाय अंगीकार करूं, धर्म कैसा है सदा कल्याणकारी ही है कदापि विघ्नकारी नहीं अर संसार शरीर भोगादिक चतुरगतिके भ्रमण-

के कारण है महा दुखरूप है ऐसा जानकर उस राजा मेघवाहनने जिसके वकतर महा वैराग्य ही है महारक्ष नामा पुत्रको राज्य देकर भगवान श्रीअजितनाथके निकट दीक्षा धारी, राजाके साथ एकसो दश हजार वैराग्य पाय घररूप वंदाखानेसे निकसे ॥

अथानन्तर मेघवाहनका पुत्र महारक्ष राजपर बैठा सो चंद्रमा समान दानरूपी किरणनके समूहसे छुटुंवरूपी समुद्रको पूर्ण करता सता लंकारूपी आकाशमें प्रकाश करता भया, वडे २ विद्याधरोंके राजा स्वप्नमें भी उसकी आज्ञाको पाकर आदरसे प्रतिबोध होयकर हाथ जोड नमस्कार करते भए । उस महारक्षके विमलप्रभा राणी होती भई, प्राण समान धारी सो सदा राजाकी आज्ञा प्रमाण करती भई । वह राणी मानो छायासमान पतिकी अनुगामिनी है । उसके अमररक्ष उदधिरक्ष भानुरक्ष ये तीन पुत्र भए । वह पुत्र नाना प्रकारके शुभकर्मकर पूर्ण जिनका बडा विस्तार, अति ऊँचे जगतमें प्रसिद्ध, मानो तीन लोक ही हैं ॥

अथानन्तर अजितनाथ स्वामी अनेक भव्य जीवोंको निस्तारकर समेदशिखरसे सिद्धपदको प्राप्त भए सगरके छाणवें हजार राणी इंद्राणीतुल्य अर साठ हजार पुत्र ते कदाचित् वंदनाके अर्थ कैलाश पर्वतपर आए । भगवानके चैत्यालयोंकी बंदनाकर दंडरत्नसे कैलाशके चौगिरद खाई खोदते भए । सो तिनको क्रोधकी दृष्टिसे नागेन्द्रने देखा अर ये सब भस्म हो गए । उनमेंसे दो आयु कर्मके योगसे बचे एक भीमरथ अर दूसरा भगीरथ । तब सबने विचारा जो अचानक यह समाचार चक्रवर्तीको कहेंगे तो चक्रवर्ती तत्काल प्राण तर्जेंगे, ऐसा जान इनको मिलनेसे अर कहनेसे पांडित लोकोंने मना किए, सर्व राजा अर मंत्री जिस विधि आए थे, उसी विधिसे आए । विनयकर अपने अपने स्थानक चक्रवर्तीके पास बैठे । तब एक वृद्ध कहता भया कि 'हे सगर ! देख, इस संसारकी अनित्यता, जिसको देखकर

भय जीवोंका मन संसारमें नहीं प्रवृत्त है आगे तुम्हारे समान पराक्रमी राजा भरत भए, जिसने छे खण्ड पृथ्वी दासी समान वश करी उसके अर्ककीर्ति पुत्र भये महा पराक्रमी जिनके नामसे सूर्य वंश प्रवृत्ता इस भांति जे अनेक राजा भये ते सर्व कालवश भये अर राजाओंकी बात तो दूर ही रहो जे स्वर्ग लोकके इंद्र महा विभवयुक्त हैं ते भी क्षणमें विलाय जाय हैं अर जे भगवान तीर्थकर तीनों लोकके आनन्द करणहार हैं वे भी आयुके अन्त होनेपर शरीरको तज निर्वाण पधारे हैं। जैसे पक्षी वृक्षपर रात्रिको आय बसे हैं प्रभात अनेक दिशाको गमन करे हैं, तैसे यह प्राणी कुटुम्बरूपी वृक्षमें आय बसे हैं। स्थिति पूरीकर अपने कर्मवश चतुर्गतिमें गमन करे हैं। सबसे बलवान महाबली यह काल है, जिसने बडे बलवान निर्वल किए अहो ! बडा आश्चर्य है। बडे पुरुषोंका विनाश देखकर हमारा हृदय नहीं फट जाय है। इन जीवोंके शरीर सम्पदा अर इष्टका संयोग सर्व इंद्रधनुष, वा स्वप्न, वा विजली, वा ज्ञागा, वा बुद्बुदा समान जानना। इस जगत्में ऐसा कोई नहीं, जो कालसे बचे। एक सिद्ध ही अविनाशी हैं अर जो पुरुष पहाडको हाथसे चूर्णकर डारें अर समुद्रको शोष जावें, ते भी काल के बदलमें प्राप्त होय हैं। मृत्यु अलंध्य है। यह त्रैलोक्य मृत्युके वश है, केवल महामुनि ही जिनधर्मके प्रसादसे मृत्युको जीते हैं। जैसे अनेक राजा कालवश भए तैसे हमहू कालवश होवेंगे। तीन लोकका यही मार्ग है। ऐसा जानकर ज्ञानी पुरुष शोक न करें, शोक संसारका कारण है, इस भांति बुद्ध पुरुषने कही अर इस भांति सर्व सभके लोगोंने कही ताही समय चक्रवर्तिनि दोऊ बालक देखे। तब मनमें विचारी कि सदा ये साठ हजार भेले होय मेरे पास आवते हुते नमस्कार करते अर आज ये दोनों ही दीनबदन दीखे हैं इसलिए जानिये हैं कि अर सब कालवश भए अर ये सब राजा मुझे अन्योक्तिकर समझावे हैं। मेरा दुःख देखनेको असमर्थ हैं, ऐसा जान राजा शोकरूप सर्पका डंसा हुआ भी प्राणोंको

न तजता भया, मंत्रियोंके वचनसे शोकको दबाकर संसारको कदली (केला) के गर्भवत् असार जान इन्द्रियोंके सुख छोड़ भगीरथको राज देकर जिन दीक्षा आदरी, यह सम्पूर्ण छे खण्ड पृथ्वी जीर्ण तृण समान जान तर्जी, भीमरथसहित श्रीअजितनाथके निकट मुनि होय केवलज्ञान उपाय सिद्ध पदको प्राप्त भए ॥

अथानन्तर एक समय सगरके पुत्र भगीरथ श्रुतसागर मुनिको पूछते भए कि हे प्रभो ! जो हमारे भाई एकही साथ मरणको प्राप्त भए उनमें मैं बचा सो किस कारणसे बचा । तब मुनि बोले कि 'एक समय चतुर्विध संघ बन्दना निमित्त संमेल शिखरको जाते हुते । सो चलते २ अंतिक ग्राममें आय निकसे तिनको देखकर अंतिम ग्रामके लोक दुर्वचन बोलते भए, हंसते भये, तहां एक कुम्भारने उनको मने करा अर मुनियोंकी स्तुति करी तदनंतर उस ग्रामके एक मनुष्यने चोरी करी । राजाने सर्व ग्राम जला दिया उस दिन वह कुम्भार किसी ग्रामको गया हुता वह ही बचा वह कुम्भार मरकर बाणिक भया अर अन्य जे ग्रामके मरे थे द्विहंद्री कौडी भये कुम्भारके जीव महाजनने सर्व कौडी खरीदे बहुरि वह महाजन मर कर राजा भया, अर कौडी मरकर गिजाई भई, सो हाथीके पगके तल चूरी गई । राजा मुनि होय कर देव भये, देवसे तू भागीरथ भया अर ग्रामके लोक कैएक भव लेय सगरके पुत्र भये । सो मुनिके संघकी निंदाके पापसे जन्म जन्ममें कुगति पाई अर तू स्तुति करनेसे ऐसा भया । यह पूर्वभव सुनकर भगीरथ प्रतिबोधको पायकर मुनिराजका व्रतधर परम पदको प्राप्त भये ।

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रौणिकसे कहे हैं—'हे श्रौणिक ! यह सगरका चरित्र तो तुझे कहा, आगे लंकाकी कथा कहिये है सो सुन । महारिष नामा विद्याधर बडा सम्पदा कर पूर्ण लंकाका निःकंटक राज करै सो एक दिन प्रमद नामा उद्यानमें राजा राजलोक सहित कीडाको गये, कैसा है

वह प्रमद नामा उद्यान ? ऊँचे पर्वतोंसे महारमणीक है अर सुगन्धि पुष्पोंसे फूल रहे वृक्षोंके समूहसे मंडित अर मिष्ट शब्दोंके बोलनहारे पक्षियोंके समूहसे अति सुंदर है, जहां रत्नोंकी राशि हैं अर अति सघन पत्र पलवन कर मंडित लताओं (वेलों) के मंडपसे छा रहा है ऐसे वनमें राजा राजलोकों सहित नाना प्रकारकी क्रीडा कर रतिके सागरमें मग्न हुआ जैसे नंदन वनमें इंद्र क्रीडा करे तैसे क्रीडा करी।

अथानन्तर सूर्यके अस्त भये पीछे कमल संकोचको प्राप्त भये। तिनमें अमरको दबकर मूवा देख राजाके जीमें चिंता उपजी। उस राजाके मोहकी मंदता हो गई अर भवसागरसे पार होनेकी इच्छा उपजी। राजा विचारे है कि देखो मकरंदके रसमें आसक्त यह मूढ भौरा गंधसे तृप्त न भया तार्ते मृत्युको प्राप्त भया। धिक्कार होहु या इच्छाकूं जैसे यह कमलके रसका आसक्त मधुकर मूवा, तैसे मैं स्त्रियोंके मुखरूप कमलका अमर हुआ मरकर कुगतिको प्राप्त होऊंगा। जो यह एक नासिका इंद्रियका लोभी नाशको प्राप्त भया तो मैं तो पंच इंद्रियोंका लोभी हूं मेरी क्या बात ? अथवा यह चौहंद्री जीव अज्ञानी भूले तो भूलै, मैं ज्ञानसंपन्न विषयोंके वश क्यों हुआ ? शहतकी लपेटी खड्गकी धाराके चाटनेसे सुख कहा ? जीभहृदिके खंड होय है तैसे विषय सेवनमें सुख कहा ? अनन्त दुःखोंका उपार्जन ही होय है। विषफल तुल्य विषय हैं उनसे पराङ्मुख हैं तिनको मैं मन वच कायसे नमस्कार करूं हूं। हाय ! हाय !! यह बड़ा कष्ट है जो मैं पापी धने दिन तक इन दुष्ट विषयनिकरि ठगाया गया। इन विषयोंका प्रसंग विषम है। विष तो एक भव प्राण हरे है विषय अनन्त भव प्राण हरे है। यह विचार राजाने किया। उस समय श्रुतसागर मुनि वनमें आये वह मुनि अपने रूपसे चन्द्रमाकी कांतिको जीते हैं अर दीप्तिसे सूर्य को जीते हैं स्थिरतामें सुमेरुसे अधिक हैं जिनका मन एक धर्म ध्यानमें ही आसक्त है अर जीते हैं राग द्वेष दोय जिन्होंने और तजे हैं मन वचन कायके अपराध जिन्होंने चार कषायोंके जीतनेहारे पांच

इंद्रियोंके वश करणहारें छै कायके जीवके दयालु अर सप्त भय वर्जित आठ मद रहित नव नयके वेत्ता शीलके नववाडिके धारक दशलक्षण धर्मके स्वरूप परम तपके धरणहारें साधुवोंके समूह सहित स्वामी पधारें सो जीव जंतुरहित पवित्र स्थान देख वनमें तिष्ठे जिनके शरीरकी ज्योतिका दशों दिशामें उद्योत हो गया ॥

अथानन्तर वनपालके मुखसे स्वामीको आया सुन राजा महारिक्ष विद्याधर वनमें आये कैसे हैं राजा ? भक्ति भावसे विनयरूप है मन जिनका, राजा आकर मुनिके पांव पड़े मुनिका मुख अति प्रसन्न है अर कल्याणके देनहारें हैं चरण कमल जिनके । राजा समस्त संघको नमस्कार कर समाधान (कुशल) पूछ क्षण एक बैठ भक्तिभावसे धर्मका स्वरूप पूछतें भये मुनिके हृदयमें शांति भावरूपी चंद्रपा प्रकाश कर रहा था सो वचनरूपी किरणसे उद्योत करते संते व्याख्यान करते भये कि हे राजा ! धर्मका लक्षण जीव दया भगवानने कहा है अर सत्य वचनादि सर्व धर्महीका परिचार है यह जीव कर्मके प्रभावसे जिस गतिमें जाय है उसी शरीरमें मोहित होय है इसलिये तीनलोककी सम्पदा जो कोई किसीको देय तौ भी प्राणको न तजे सब जीवोंको प्राण समान अर कुछ धारा नाही सब ही जीवनेको इच्छे हैं मरनेको कोई भी न इच्छे । बहुत कहनेकर क्या ? जैसे आपको अपने प्राण ध्यारे हैं तैसे ही सबको ध्यारे हैं इस लिये जो मूरख परजीवोंके प्राण हरे हैं ते दुष्टकर्मी नरकमें पड़े हैं उन सप्तान कोऊ पापी नाही । यह जीव जीवोंके प्राण हर अनेक जन्म कुगतिमें दुःख पावे हैं जैसे लोहका पिण्ड पानीमें डूब जाय है तैसे हिंसक जीवनका मन भवसागरमें डूबे है । जे वचनकर मीठे बोल बोले हैं अर हृदयमें विषके भरे हैं इंद्रियोंके वश होकर मलीन हैं भले आचारसे रहित स्वेच्छाचारी कामके सेवनहारें हैं ते नरक तिर्यच गतिमें भ्रमण करे हैं । प्रथम तौ इस संसारमें जीवोंको मनुष्य देह दुर्लभ है । फिर उत्तम कुल आर्यक्षेत्र

सुन्दरता धनकर पूर्णता विद्याका समागम तत्वका जानना धर्मका आचरण यह अति दुर्लभ है धर्मके प्रसादतें के एक तो सिद्ध पद पावे हैं के एक स्वर्ग लोकमें सुख पाकर परम्पराय मोक्षको जाय हैं अर कई एक मिथ्यादृष्टि अज्ञान तप कर देव होय स्थावर योनिमें आय पड़े हैं । कई एक पशु होय हैं कई एक मनुष्य जन्ममें आवे हैं । माताका गर्भ मल मूत्रकर भरा है । कृमियोंके समूहकर पूर्ण है । महा दुर्गंध अत्यन्त दुस्सह उसमें पिच श्लेष्मके मध्य चर्मके जालमें ढके यह प्राणी जननीके आहारका जो रस ताहि चाटें हैं । जिनके सर्व अंग सकुच रहे हैं । दुःखके भार कर पीडे नव महीना उदरमें बसकर योनिके द्वारसे निकसे हैं । मनुष्य देह पाय पापी धर्मको भूलें हैं । मनुष्य देह सर्व योनियोंमें उत्तम है । मिथ्यादृष्टि नेम धर्म आचारवर्जित पापी विषयोंको सेवे हैं । जे ज्ञानरहित कामके वश पड़े स्त्रीके वशी होय हैं ते महा दुःख भोगते हुये संसार समुद्रमें डूबे हैं इसलिये विषय कषाय न सेवने । हिंसाका वचन जिसमें पर जीवको पीडा होय सो न बोलना । हिंसा ही संसारका कारण है । चोरी न करना, सांच बोलना, स्त्रीकी संगति न करनी, धनकी वांछा न रखनी, सर्व पापारम्भ तजने, परोपकार करना, पर पीडा न करनी । यह मुनिकी आज्ञा सुनकर धर्मका स्वरूप जान राजा वैराग्यको प्राप्त भये । मुनिको नमस्कार कर अपने पूर्व भव पूछे । चार ज्ञानके द्वारक मुनि श्रुतिसागर संक्षेपताकर पूर्व भव कहते भये । कि हे राजन् ! पोटनापुरमें हित नामा एक मनुष्य उसके माधवी नामा स्त्री उसके प्रीतमनामा तू पुत्र था अर उसी नगरमें राजा उदयाचल राणी अर्हश्री उसका पुत्र हेमरथ राज करे सो एक दिन जिनमंदिरमें महापूजा कराई वह पूजा आनन्दकी करणहारी है । सो उसके जयजय कार शब्द सुनकर तेने भी जयजयकार शब्द किया सो पुण्य उपार्जा । काल पाय मुवा अर यक्षोंमें महायक्ष हुवा । एक दिन विदेहक्षेत्रमें कांचनपुर नगरके वनमें मुनियोंको पूर्व भवके शत्रुने उपसर्ग किया । यक्षने उसको डराकर

भगा दिया अर मुनियोंकी रक्षा करी सो अति पुण्यकी राशि उपाजी । के एक दिनमें आय पूरी कर यक्ष तडिंदगद नामा विद्याधरकी श्रीप्रभा स्त्रीके उदित नामा पुत्र भया । अमरविक्रम विद्याधरोंके ईश बंदनाके निमित्त मुनिके निकट आए थे उनको देखकर निदान किया । महा तपकर दूसरे स्वर्ग जाय वहांसे चयकर तू मेघवाहनके पुत्र हुवा । हे राजा ! तूने सूर्यके रथकी न्याई संसारमें भ्रमण किया । जिह्वाका लोलुपी स्त्रियोंके वशवर्ती होय अनन्त भव घरे । तेरे शरीर इस संसारमें एते व्यतीत भये जो उनको एकत्र करिये तो तीनलोकमें न समावें अर सागरोंकी आयु स्वर्गमें तेरी भई । जब स्वर्गहीके भोगसे तू तृप्त न भया तो विद्याधरोंके अल्प भोगसे तू कहा तृप्त होयगा अर तेरा आयु भी अब आठ दिनका बाकी हे इसलिये स्वप्न इन्द्रजाल समान जे भोग उनसे निवृत्त हो । ऐसा सुन अपना मरण जाना तो भी विषादको न प्राप्त भये । प्रथम तो जिन चैत्यालयमें बली पूजा कराई पीछे अनन्त संसारके भ्रमणसे भयभीत होकर अपने बड़े पुत्र अमररक्षकी राज देय अर लघु पुत्र भानुरक्षकी युवराज पद देय आप परिग्रहको त्याग कर तत्त्वज्ञानमें मग्न भये पाषाणके शंभ तुल्य निश्चल होय ध्यानमें तिष्ठ अर लोभकर रहित भये । खान पानका त्याग कर शत्रु मित्रमें समान बुद्धिधार निश्चल कर मौनव्रतके धारक समाधि मरणकर स्वर्गविषे उत्तम देव भये ।

अथानन्तर किन्नरनादनामा नगरीमें श्रीधर नामा विद्याधर राजा उसके विद्यानामा राणी उसके अरिजयानामा कन्या सो अमररक्षने परणी अर गंधर्वगीत नगरमें सुरसन्निभ राजा उसके राणी गंधारी की पुत्री गंधर्वा सो भानुरक्षने परणी । बड़े भाई अमररक्षके दश पुत्र अर देवांगना समान छह पुत्री भई जिनके आभूषण गुण ही हे अर लघु भाई भानुरक्षके दश पुत्र अर छह पुत्री भई सो उन पुत्रोंने अपने अपने नामसे नगर वसाए । वे पुत्र शत्रुओंके जीतनेहारि पृथ्वीके रक्षक हैं उन नगरोंके नाम सुनो ।

सन्ध्याकार १ सुदेव २ मनोहाद ३ मनोहर ४ हंसद्वीप ५ हरि ६ जोष ७ समुद्र ८ कांचन ९ अर्धस्वर्ग १०
ए दश नगर तो अमररक्षके पुत्रोंने बसाये अर आवर्त नगर १ विघट २ अम्भोद ३ उत्कट ४ स्फुट
५ रतुग्रह ६ तष ७ तोय ८ आवली ९ रत्नद्वीप १० यह दश नगर भानुरक्षके पुत्रोंने बसाए । कैसे हैं वे
नगर ? जिनमें नाना प्रकारके रत्नोंसे उद्योत हो रहा है सुवर्णकी भीति तिनसे देदीप्यमान वे नगर क्रीडा
के अर्थी राक्षसोंके निवास होते भए, बड़े बड़े विद्याधर देशान्तरोंके बासी वहां आय महा उत्साहकर
निवास करते भए ॥

अथानन्तर पुत्रोंको राज देय अमररक्ष यह दोनों भाई मुनि होय महा तपकर मोक्ष पद-
को प्राप्त भए, इस भांति राजा मेघबाहनके वंशमें बड़े २ राजा भए । ते न्यायवन्त प्रजापालनकर सकल
वस्तुसे विरक्त होय मुनिके व्रत धीर कई एक मोक्षको गए, कई एक स्वर्गमें देवता भए, उस वंशमें एक
राजा रक्ष भए उनकी राणी मनोविगा उसके पुत्र राक्षस नामा राजा भए तिनके नामसे राक्षस वंश
कहाया । यह विद्याधर मनुष्य हैं, राक्षस योनि नहीं, राजा राक्षसके राणी सुप्रभा उसके दो पुत्र भए ।
आदित्यगति नामा बड़ा पुत्र अर छोटा बृहत्कीर्ति, यह दोनों चन्द्र सूर्य समान अन्यायरूप अंधकार-
को दूर करते भए, तिन पुत्रोंको राज देय राजा राक्षस मुनि होय देवलोक गये, राजा आदित्यगति
राज्य करे अर छोटा भाई युवराज हुवा बड़े भाईकी स्त्री सदनपद्मा अर छोटे भाईकी स्त्री पुष्पनखा भई
आदित्यगतिका पुत्र भीमप्रभ भया । तांके हजार राणी देवांगना समान अर एकसौ आठ पुत्र भए जो
पृथ्वीके स्तम्भ होते भए । उनमें बड़े पुत्रको राज्य देय राजा भीमप्रभ वैराग्यको प्राप्त होय परमपदको
प्राप्त भए । पूर्व राक्षसोंके इंद्र भीम सुभीमने कृपाकर मेघबाहनको राक्षस द्वीप दिया सो मेघबाहनके
वंशमें बड़े बड़े राजा राक्षस द्वीपके रक्षक भए, भीमप्रभका बड़ा पुत्र पूजाह सो अपने पुत्र जितभास्कर

को राज्य देय मुनि भए अर जितभास्कर संपरकीर्ति नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए अर संपरकीर्ति सुग्रीव नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । सुग्रीव हरिग्रीवको राज्य देय उग्रतपकर देवलोक गया अर हरिग्रीव श्रीग्रीवको राज्य देय वैराग्यको प्राप्त भए अर श्रीग्रीव सुमुख नामा पुत्रको राज्य देय मुनि भए । अपने बड़ों ही का मार्ग भंगीकार किया अर सुमुख भी सुव्यक्तको राज देय आप परम ऋषि भए अर सुव्यक्त अमृतवेगको राज देय वैरागी भए अर अमृतवेग भानुगंतको राज देय यति भए अर वे द्विवि- तागतको राज देकर निश्चिन्त भए अर चिन्तागति भी इंद्रको राज देय मुनींद्र भए इस भांति राक्षस बंशमें अनेक राजा भए तथा राजा इंद्रके इंद्रप्रभु ताके मेघ, ताके मृगादमन, ताके पवि, ताके इंद्रजीत, ताके भानुवर्मा, ताके भानु, सूर्य समान तेजस्वी, ताके मुरारी, ताके त्रिजिह्वा, ताके भीम, ताके मोहन, ताके उद्धारक, ताके रवि, ताके चाकार, ताके बज्रमध्य, ताके प्रमोद, ताके सिंहविक्रम, ताके चामुण्ड, ताके मारण, ताके भीष्म, ताके दुपवाह, ताके अरिमर्दन, ताके निर्वाणभक्ति, ताके उग्रश्री, ताके अह- द्रक्त, ताके अनुचर, ताके गतभ्रम, ताके अनि, ताके चंद्र, ताके लंक, ताके मयूरवाहन, ताके महाबाहु, ताके मनोहर्म्य, ताके भास्करप्रभ, ताके बृहद्गति, ताके बृहदांकुत अर ताके अरिसंज्ञास, ताके चंद्रावत, ताके महारव, ताके मेघध्वान, ताके ग्रहक्षोभ, ताके नक्षत्रदमन इस भांति कोटिक राजा भए । बड़े विद्याधर महाबलमंडित महाकांतिके धारी पराक्रमी परदाराके त्यागी निज स्त्रीमें हे संतोष जिनके, लंकाके स्वामी, महासुंदर, अस्त्र शस्त्रके धारक, स्वर्ग लोकके आए अनेक राजा भए । ते अपने पुत्रों को राज देय जगतसे उदास होय जिन दीक्षा धारि कई एक तो कर्म काट निर्वाणको गए, जो तीन लोकका शिखर है अर कई एक राजा पुण्यके प्रभावसे प्रथम स्वर्गको आदि देय सर्वार्थसिद्धितक प्राप्त भए । इस भांति अनेक राजा व्यतीत भए लंकाका अधिपति घनप्रभ उसकी राणी पद्माका पुत्र कीर्ति-

धवल प्रसिद्ध भया । अनेक विद्याधर जिसके आज्ञाकारी जैसे स्वर्गमें इंद्र राज करें तैसे लंकामें कीर्ति-
 धवल राज करता भया इस भांति पूर्वे भवमें किया जो तप उसके बलसे यह जीव देवगतिके तथा
 मनुष्य गतिके सुख भोगे हे अर सर्व त्याग कर महा व्रत धर आठ कर्म भस्म कर सिद्ध होय हे अर जे
 पापी जीव छोटे कर्ममें आसक्त हैं ते इसी ही भवमें लोकानिन्द्य होय मरकर कुयोनिमें जाय हैं अर
 अनेक प्रकार दुःख भोगवें हैं ऐसा जान पापरूप अन्धकारके हरणको सूर्य समान जो शुद्धोपयोग
 उसको भजो ।

इति श्रीविष्णुचरित्रचिंत महापद्मपुराणकी भाषाटीकाविषे राक्षसवंशका कथन नाबिचे हे ऐसा पांचवां पर्व संपूर्ण भया ॥ ५ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कहे हैं—हे राजा श्रोणिक ! यह राक्षसवंश अर विद्याधरोंके वंशका वृत्तांत
 तो तुझसे कहा अब बानरवंशियोंका कथन सुन । स्वर्ग समान जो विजयार्धगिरि उसकी दक्षिण श्रेणी
 में मेघपुर नामा नगर ऊंचे महलोंसे शोभित है, वहां विद्याधरोंका राजा अतीन्द्र पृथ्वीपर प्रसिद्ध भोग
 सम्पदोंमें इंद्र तुल्य ताके श्रीमती नामा राणी लक्ष्मी समान हुई । जिसके मुखकी चांदनीसे सदा पूर्ण-
 मासी समान प्रकाश होय, तिनके श्रीकण्ठ नामा पुत्र भया जो शास्त्रमें प्रवीण जिसके नामको सुन
 कर विचक्षण पुरुष हर्षको प्राप्त होय उसके छोटी बहिन महामनीहर देवी नामा हुई जिसके नेत्र कामके
 बाण ही हैं ॥

अथानन्तर रत्नपुर नामा नगर अति सुंदर तहां पुष्पोत्तर नाम राजा विद्याधर महाबलवान उसके
 पद्माभा नाम पुत्री देवांगना समान अर पद्मोत्तर नामा पुत्र महा गुणवान जिसके देखनेसे अति आनंद
 होय सो राजा पुष्पोत्तर अपने पुत्रके निमित्त राजा अतींद्रकी पुत्री देवीको बहुत बार याचना करी तो

भी श्रीकण्ठ भाईने अपनी बहिन लंकाके घनी कीर्तिघवलकी दीनी अर पद्मोत्तरको न दीनी । यह बात सुन राजा पुष्पोत्तरने अति कोप किया अर कहा कि देखो हममें कुछ दोष नहीं दारिद्र दोष नहीं, मेरा पुत्र कुरूप नहीं अर हमारे उनके कुछ बैर भी नहीं तथापि मेरे पुत्रको श्रीकण्ठने अपनी बहिन न परनाई यह क्या युक्त किया ॥

एक दिन श्रीकण्ठ चैत्यालयोंके बन्दनके निमित्त सुमेरु पर्वतपर विमानमें बैठ कर गण विमान पवन समान वेग वाला अर अति मनोहर है । सो बन्दना कर आवते हुते मार्गमें पुष्पोत्तरकी पुत्री पद्माभाका राग, सुन मन मोहित भया गुरु समीप संगीतगृहमें वीण बजावती पद्माभा देखी उसके रूपसमुद्रमें उसका मन मग्न होगया मनके काढिवेको असमर्थ भया उसकी और देखता रहा अर यह भी अति रूपवान, सो इसके देखनेसे वह भी मोहित भई । यह दोनों परस्पर प्रेमसूत कर बन्धे सो उसका मन जान श्रीकण्ठ उसको आकाशमें लेचला तब परिवारके लागोंने राजा पुष्पोत्तर पे पुकार करी कि तुम्हारी पुत्रीको श्रीकण्ठ ले गया सो राजा पुष्पोत्तरके पुत्रको श्रीकण्ठने अपनी बहिन न परनाई, ताकरि वह क्रोधरूप या ही । अब अपनी पुत्रीके हरणसे अत्यन्त कोपित होकर सर्व सेना लेय श्रीकण्ठके मारणेको पीछे लगा । दांतोंसे होंठोंको पीसता क्रोधसे जिसके नेत्र लाल होरहे हैं ऐसे महावलीको आवते देख श्रीकण्ठ डरा अर भाज कर अपने बहनेज लंकाके घनी कीर्तिघवलकी शरण आया सो समय पाय बड़ोंके शरण जागा जायही है । राजा कीर्तिघवल श्रीकण्ठको देख अपना साला जान बहुत स्नेहसे मिला क़ातीसा लगाया, बहुत सन्मान किया इनमें आपसमें कुशल वार्ता होरही थी कि पुष्पोत्तर सेना सहित आकाशमें आए । कीर्तिघवलने उनको दूरसे देखा राजा पुष्पोत्तरके संग अनेक विद्याधरोंके समूह महा तेजवान हैं खड्ग सेल धनुष बाण इत्यादि शस्त्रोंके समूहसे आकाशमें तेज होय

रहा है ऐसे मायामई तुरंग जिनका वायुके समान तेज है अर काली घटा समान मायामई गज चलायमान है घण्टा अर सुंड जिनकी, मायामई सिंह अर बड़े २ विमान उनकर मंडित आकाश देखा उत्तर दिशाकी ओर सेनाके समूह देख राजा कीर्तिधवलने क्रोध सहित हँसकर मंत्रियोंको गुद्द करनेकी आज्ञा दीनी तब श्रीकण्ठ लज्जासे नीचे होगए अर श्रीकण्ठने कीर्तिधवलसे कही—जो मेरी स्त्री अर मेरे कुटुम्बकी तो रक्षा आप करो अर मैं आपके प्रतापसे युद्धमें शत्रुओंको जीत आऊंगा। तब कीर्तिधवल कहते भए कि यह बात तुमको कहना अयुक्त है। तुम सुखसे तिष्ठो, युद्ध करनेको हम बहुत हैं जो यह दुर्जन नरमीसे शान्त होय तो भला ही है, नहीं तो इनको मृत्युके मुखमें देखोगे ऐसा कह अपने स्त्री के भाईको सुखसे अपने महलमें राख पुष्पोत्तरके निकट बड़ी बुद्धि अर बड़े वय (उमर) के धीरक दूते भेजे। ते दूत जाय पुष्पोत्तरसों कहते भए जो हमारे मुखसे तुमको राजा कीर्तिधवल बहुत आदरसे कहें हैं कि तुम बड़े कुलमें उपजे हो, तुम्हारी चेष्टा निर्मल है, तुम सर्व शास्त्रके वेत्ता हो, जगत्में प्रसिद्ध हो अर सबमें वयकर बड़े हो। तुमने जो मर्यादाकी रीति देखी है सो किसीने कानोंसे सुनी नहीं यह श्रीकण्ठ चन्द्रमाकी किरण समान निर्मल कुलमें उपजा है। अर धनवान है, बिनयवान है, सुन्दर है, सर्व कलामें निपुण है, यह कन्या ऐसे ही बरको देने योग्य है, कन्याके अर इसके रूप अर कुल समान है इसलिये तुम्हारी सेनाका क्षय कौन अर्थ कराना, यह तो कन्याओंका स्वभाव ही है कि जो पराए गृहका सेवन करें। दूत जब तक यह बात कह ही रहे थे कि पद्माभाकी भेजी मखी पुष्पोत्तरके निकट आई अर कहती भई कि तुम्हारी पुत्रीने तुम्हारे चरणारविन्दको नमस्कार कर वीनती करी है जो मैं तो लज्जासे तुम्हारे समीप कहनेको नहीं आई तातैं सखीको पठाई हैं हे पिता ! इस श्रीकण्ठका अल्प भी अपराध नहीं, मैं कर्मानुभव कर इसके संग आई हूँ। जो बड़े कुलमें उपजी स्त्री हैं, तिनके एक ही बर

होय है तातें या टालि (इसके सिवाय) मेरे अन्य पुरुषका त्याग है । इसप्रकार सखीने विनती करी तब राजा सन्तुष्ट होय रहे, मनमें विचारी कि मैं सर्व बातोंमें समर्थ हूं, युद्धमें लंकाके घनीकी जीत श्रीकण्ठकी बांधकर लेजाऊं परन्तु मेरी कन्या हीने इसको बरा तो मैं इसमें क्या करूं ? ऐसा जान शुद्ध न किया अर जो कीर्तिघवलके दूत आये हुते तिनको सन्मान कर विदा किया, अर जो पुत्रीकी सखी आई थी उसको भी सन्मानकर विदा दीनी । वर्षर्षकर भरे लंका आये अर राजा पुष्पोत्तर सर्व अर्थके बेचा पुत्रीकी तीसे श्रीकण्ठसे क्रोध तज अपने स्थानको गए ।

अथानन्तर मार्गेश्वर सुदी पडवाके दिन श्रीकण्ठ अर पद्माभाका विवाह भया अर कीर्तिघवलने श्रीकण्ठसों कहा जो ' तुम्हारे बेरी विजयार्थमें बहुत हैं तातें तुम यहां ही समुद्रके मध्यमें जो दीप है तहां तिष्ठो ' तुम्हारे मनको जो स्थानक रुचे सो लेवो, मेरा मन तुमको छोड नहीं सकै है अर तुम भी मेरी प्रीतिका बन्धन तुंडाय कैसे जावोगे ऐसे श्रीकण्ठसों कहकर अपने आनन्द नामा मन्त्रीसे कही ' जो तुम महाबुद्धिमान हो अर हमारे दादेके मुह आगिले हो, तुमसे सार असार कुछ छाना नाहीं है, श्रीकण्ठ योग्य जो स्थानक होय सो बताओ । तब आनन्द कहते भए कि महाराज आपके सब ही स्थानक मनोहर हैं तथापि आप ही देखकर जो दृष्टिमें रुचे सो लें । समुद्रके मध्यमें बहुत दीप हैं कल्प वृक्ष समान वृक्षोंसे मंडित जहां नाना प्रकारके रत्नोंकर शोभित बडे बडे पहाड हैं । जहां देव क्रीडा करे हैं तिन द्वीपोंमें महारमणीक नगर हैं जहां स्वर्ण रत्नोंके महल हैं सो उनके नाम सुनो । संस्थाकार सुवेल कांचन हरिपुर जोवन जलधिधान इंद्रदीप भरक्षम अर्धस्वर्ग कृतावर्त विघट रोधन अमलकांत स्फुटतट रत्नदीप तोयावल्ली सर अलंघन नभोभा क्षेम इत्यादि मनोह्र स्थानक हैं । जहां देव भी उपद्रव न कर सकें । यहांसे उत्तर भाग तीनसौ योजन समुद्रके मध्य बानरदीप है जो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है जहां

अवांतरद्वीप बहुत रमणीक हैं, कई एक तो सूर्य कांति मणियोंकी ज्योतिसे देदीप्यमान हैं अर कई एक हरित मणियोंकी कांतिसे ऐसे शोभे हैं मानो उगते हरे तृणोंसे भूमि व्याप्त होय रही है अर कई एक श्याम इंद्र नीलमणिकी कांतिके समूहसे ऐसे शोभे हैं मानो सूर्यके भयसे अन्धकार वहां शरण आकर रहा है अर कहीं लाल पद्म राग मणियोंके समूहसे मानो रक्त कमलोंका बन ही शोभे है जहां ऐसी सुगंध पवन चले है कि आकाशमें उडते पक्षी भी सुगंधसे मग्न हो जाय है अर वहां वृक्षोंपर आय बैठे हैं अर स्फटिक मणिके मध्यमें जो पद्मराग मणि मिला है उनसे सरोवरमें पंक ही कमल जाने जाय हैं उन मणियोंकी ज्योतिसे कमलके रंग न जाने जाय हैं जहां फूलोंकी बाससे पक्षी उन्मत्त भए ऐसे उन्मत्त शब्द करे हैं मानो समीपके द्वीपसे अनुराग भरी बातें करे हैं। जहां औषधियोंकी प्रभाके समूहसे अन्धकार दूर होय है सो अंधेर पक्षमें भी उद्योत ही रहे है जहां फूल पुष्पोंसे मंडित वृक्षोंका आकार छत्र समान है। जिन के बडे २ डाले हैं उनपर पक्षी मिष्ट शब्द कर रहे हैं जहां विना बाहे धान आपसे ही उगे हैं वह धान वीर्य अर कांतिको विस्तीरणवाले हैं मंद पवनसे हिलते हुए शोभे हैं। उनसे पृथ्वी मानो कंचुक (चोला) पहरे है। जहां नीलकमल फूल रहे हैं जिनपर भ्रमरोंके समूह गुंजार करे हैं मानो सरोवर ही नेत्रोंसे पृथ्वीका विलास देखे हैं। नीलकमल तो सरोवरनिके नेत्र भए अर भ्रमर भोंहें भए जहां पोंढे अर सांठों की विस्तीर्ण बाडी हैं। सो पवनके हालनेसे शब्द करे हैं ऐसा सुंदर बानरद्वीप है उसके मध्यमें किहकुंदा नामा पर्वत है। वह पर्वत रत्न अर स्वर्णकी शिलाके समूहसे शोभायमान है जैसा यह त्रिकुटाचल मनोन्नत है तैसा ही किहकुन्द पर्वत मनोन्नत है। अपने शिखरोंसे दिशारूपी कान्ताको स्पर्श करे है। आनन्द मंत्री के ऐसे वचन सुनकर राजा कीर्तिधवल बहुत आनन्दरूप भए। बानरद्वीप श्रीकंठको दिया। तब चैत्रके प्रथम दिन श्रीकंठ परिवारसहित बानरद्वीपमें गए। मार्गमें पृथ्वीकी शोभा देखते चले जाय हैं वह पृथ्वी

नीलमणि की ज्योति से आकाश समान शोभे है अरु महाप्रहर्ष के समूह से संयुक्त समुद्र को देख आश्चर्य को प्राप्त भए वानर द्वीप जाय पहुंचे । वानर द्वीप मानो दूसरा स्वर्ग ही है, अपने नीझरनों के शब्द से मानों राजा श्रीकंठ को बुलावे ही है । नीझरन के छंटे आकाश को उछले हैं सो मानों राजा के आने पर अति हर्ष को प्राप्त भए आनन्द कर रहे हैं । नाना प्रकार की गणियों से उपजा जो कांतिका सुंदर समूह उससे मानों तोरण के समूह ऊंचे चढ़ रहे हैं । राजा वानर द्वीप में उतरे अरु सर्व ओर चौगिरद अपनी नील कमल समान दृष्टि सर्वत्र विस्तारी । छुहारे आवले कैथ अगार चन्दन पीपली सहज जणों अरु कदम्ब आंबला रोली केला दाडिम सुपारी हलायची लवंग मौलश्री अरु सर्व जातिके भेवों से युक्त नाना प्रकार के वृक्षों से द्वीप शोभायमान देखा ऐसी मनोहर भूमि देखी जिसके देखते हुए और ठौर दृष्टि न जाय । जहाँ वृक्ष सरल अरु विस्तीर्ण ऊपर छत से बन रहे हैं सवन सुंदर पल्लव अरु शाखा फूलन के समूह से शोभे हैं अरु महा रसिले स्वादिष्ट मिष्ट फलों से नम्र भूत होय रहे हैं अरु वृक्ष अति ऊंचे भी नहीं अति नीचे भी नहीं मानों कल्पवृक्ष के समान शोभे हैं जहाँ बेल निपर फूलों के गुच्छे लग रहे हैं जिन पर अमर गुंजार करे हैं सो मानों यह बेल तो स्त्री है, उनके जो पल्लव हैं सो हाथों की हथेली हैं अरु फूलों के गुच्छे कुच हैं अरु अमर नेत्र हैं, वृक्षों से लग रहे हैं अरु ऐसे ही तो सुंदर पक्षी बोले हैं अरु ऐसे ही मनोहर अमर गुंजार करे हैं मानों परस्पर आलाप करे हैं । जहाँ कई एक देश तो स्वर्ण समान कांतिको घरे हैं, कई एक कमल समान, कई एक वेडूर्य मणि समान हैं । ते देश नाना प्रकार के वृक्षों से मंडित हैं जिनको देख कर स्वर्ग भूमि भी नहीं रुचे है, जहाँ देव क्रीड़ा करे हैं, जहाँ हंस सारिस, सूवा, मैना, कबूतर, कमेरी इत्यादि अनेक जातिके पक्षी क्रीड़ा करे हैं । जहाँ जीवों को किसी प्रकार की बाधा नहीं, नाना प्रकार के वृक्षों की छाया के मंडप रत्न स्वर्ण के अनेक निवास पुष्पों की अति सुगंधी ऐसे उपवन में सुंदर शिला के ऊपर

राजा जाय विराजे अर सेना भी सकल वनमें उतरी। हंसों, सारिसें, मयूरो के नाना प्रकारके शब्द सुने अर फल फूलोंकी शोभा देखी, सरोवरोंमें मीन खेल करते देखे वृक्षोंके फूल गिरे हैं अर पक्षियोंके शब्द होय रहे हैं सो मानों वह बन राजाके आवनेसे फूलोंकी वर्षा करें हैं अर जयजयकार शब्द करें हैं। नाना प्रकारके रत्नोंसे मंडित पृथ्वी मण्डलकी शोभा देख २ विद्याधरोंका चिच बहुत सुखी हुआ अर नन्दनवन सारिखा वह बन उसमें राजा श्रीकंठने क्रीडा करते बहुत बानर देखे। जिनकी अनेक प्रकारकी चेष्टा हैं राजा देखकर मनमें चिंतवने लगा कि तिर्यक् योनिके यह प्राणी मनुष्य समान लीला करे हैं। जिनके हाथ पग सर्व आकार मनुष्यकासा है सो इनकी चेष्टा देख राजा वकित होय रहे। निकटवर्ती पुरुषोंसे कहा जो 'इनको मेरे समीप लाओ' सो राजाकी आज्ञासे कई एक बानरोंको लाए राजाने उनको बहुत प्रीतिसों राखे अर नृत्य करणा सिखाया अर उनके सफेद दांत दाडिमके फूलोंसों रंग रंग तमाशा देखे अर उनके मुखमें सोनेके तार लगाय लगाय कौतूहल करें। वे आपसमें परस्पर जूं काढ़े तिनके तमाशे देखे अर वे आपसमें स्नेह करें वा कलह करें तिनके तमाशे देखे। राजाने ते कपि पुरुषोंको रक्षा निमित्त सोंपे अर भीठे भीठे भोजनसे उनको पोखे। उन बानरोंको साथ लेकर किहकुंद पर्वत पर चढ़े। राजाका चिच सुंदर वृक्ष सुंदर बोलि पानीके नीझरणोंसे हरा गया। तहां पर्वतके ऊपर विषम तारहित विस्तीर्ण भूमि देखी। वहां किहकुंद नामा नगर बसाया। जिसमें बैरियोंका मन भी न प्रवेश कर सकै चौदह योजन लम्बा अर चौदह योजन चौड़ा अर जो परिक्रमा करिए तो बियालीस योजन कछु इक अधिक होय जाके मणियोंके कोट रत्नोंके दरवाजे वा रत्नोंके महल रत्नोंका कोट इतना ऊंचा है कि अपने शिखरसे मानो आकाशसे ही लग रहा है अर दरवाजे ऊंचे मणियोंसे ऐसे शोभे हैं मानों यह अपूर्वा ज्योतिसे श्रीभूत होय रहे हैं घरोंकी देहली पद्मराग मणिकी है सो अत्यन्त लाल है मानों

यह नंगरी नारी स्वरूप है सो तांबूलकर अपने अधर (होंठ) लाल कर रही है अर दरवाजे मोतियों की मालाकर युक्त हैं सो मानों समस्त लोककी सम्पदाको हंसे हैं अर महलोंके शिखरोंपर चंद्रकांत मणि लग रहे हैं जिससे रात्रिमें ऐसा भासे है मानों अन्धेरी रात्रिमें चंद्र उग रहा है अर नाना प्रकारके रत्नों की प्रभाकी पंक्तिभरि मानों ऊंचे तोरण चढ रहे हैं वहां घरोंकी पंक्ति विद्याधरोंकी बनाई हुई बहुत शोभे हैं घरोंके चौक मणियोंके हैं अर नगरके राजमार्ग बाजार बहुत सीधे हैं उनमें बक्रता नहीं, अति विस्तीर्ण है मानों रत्नोंके सागर ही हैं। सागर जलरूप है यह स्थलरूप है अर मंदिरोंके ऊपर लोगोंने कबूतरोंके निवास निमिच नील मणियोंके स्थान कर राखे हैं सो कैसे शोभे हैं मानों रत्नोंके तेजने अंधकार नगरीसे काढ दिया है सो शरण आयकर समीप पडा है इत्यादि नगरका वर्णन कहां तक करिए इंद्रके नगर समान वह नगर जिसमें राजा श्रीकंठ पद्माभा राणीसहित जैसे स्वर्गविषे शचीसहित सुरेश रमे है तैसे बहुत काल रमते भए जे वस्तु भद्रशाल वनमें तथा सौमनस वनमें तथा नन्दनमें न पाइए वह राजाके वनमें पाई जावें। एक दिन राजा महल ऊपर विराज रहे थे सो अष्टानिकाके दिनमें इंद्र चतुरनिकायके देवताबोंसहित नंदीश्वर द्वीपको जाते देखे अर देवोंके मुकुटोंकी प्रभाके समूहसे आकाशको अनेक रंग रूप ज्योति सहित देखे अर बाजा बजानेवालोंके समूहसे दशों दिशा शब्दरूप देखीं, किसीको किसीका शब्द सुनाई न देवे, कई एक देवमायाभई हंसोंपर तथा तुरंगोंपर तथा हाथियोंपर अर अनेक प्रकार बाहनोंपर चढे जाते देख देवोंके शरीरकी सुगंधतासे दशों दिशा व्याप्त होय गईं तब राजा यह अद्भुत चरित्र देख मनमें विचारा कि नंदीश्वर द्वीपको देवता जाय हैं। यह राजा भी अपने विद्याधरों सहित नंदीश्वर द्वीपको जानेकी इच्छा करते भए, बिना विवेक विमानपर चढकर राणीसहित आकाशके पथसे चले परन्तु मानुषोत्तरके आगे इनका विमान न चल सका देवता चले गए। यह अटक

रहे तब राजाने बहुत विलाप किया मनका उत्साह भंग हो गया कांति और ही हो गई मनमे विचार है कि हाय ! बड़ा कष्ट है हम हीन शक्तिके बनी विद्याधर मनुष्य अभिमानको धरें सो धिक्कार है हमको । मेरे मनमें यह थी कि नंदीश्वर द्वीपमें भगवानके अकृत्रिम चैत्यालय हैं उनका मैं भावसहित दर्शन करूंगा अरु महामनोहर नाना प्रकारके पुष्प, धूप, गंध इत्यादि अष्टद्रव्योंसे पूजा करूंगा, बारम्बार धरतीपर मस्तक लगाय नमस्कार करूंगा इत्यादि मनोरथ किए हुए थे वे पूर्वोपार्जित अशुभ कर्मसे मेरे मंदभागी के भाग्यमें न आए । मैंने आगे अनेक बार यह बात सुनी थी कि मानुषोत्तर पर्वतको उलंघन कर मनुष्य आगे न जाय है तथापि अत्यन्त भक्ति रागकर यह बात भूल गया । अब ऐसे कर्म करूं जो अन्य जन्ममें नंदीश्वर द्वीप जानेकी मेरी शक्ति हो, यह निश्चय कर ब्रजकंठ नामा पुत्रको राज्य देय सर्व परिग्रहको त्यागकर राजा श्रीकंठ मुनि भए । एक दिन ब्रजकंठने अपने पिताके पूर्वभव पूछनेको अभिलाष किया तब वृद्ध पुरुष ब्रजकंठको कहते भए कि हमको मुनियोंने उनके पूर्व भव ऐसे कहे हुते जो पूर्व भवमें दो भाई बणिक थे उनमें प्रीति बहुत थी, स्त्रियोंने वे जुड़े किए, उनमें छोटा भाई दरिद्री अरु बड़ा धनवान था । सो बड़ा भाई सेठकी संगतिसे श्रावक भया अरु छोटा भाई कुव्यसनी दुखसों दिन पूरे करे । बड़े भाईने छोटे भाईकी यह दशा देख बहुत घन दिया अरु भाईको उपदेश देय व्रत लिवाए अरु आप स्त्रीको त्यागकर मुनि होय समाधि मरणकर इंद्र भए अरु छोटा भाई शांतपरिणामी होय शरीर छोड़ देव हुआ । देवसे चयकर श्रीकंठ भया बड़े भाईका जीव इंद्र भया था सो छोटे भाईके स्नेहसे अपना स्वरूप दिखावता संता नंदीश्वर द्वीप गया सो इंद्रको देख राजा श्रीकंठको जाति स्मरण हुआ वह वैरागी भए यह अपने पिताका व्याख्यान सुन राजा ब्रजकंठ इन्द्रायुधप्रभ पुत्रको राज देय मुनि भए अरु इन्द्रायुधप्रभ भी इन्द्रमति पुत्रको राज्य देय मुनि भए तिनके मंदिर, तिनके सभी-

रणगति, तिनके रविप्रभ, तिनके अमरप्रभ पुत्र हुआ, उसने लंकाके घनीकी बेटी गुणवती परणी, गुणवती राजा अमरप्रभके महलमें अनेक भांतिके चित्राम देखती भई। कहीं तो शुभ सरोवर देखे जिनमें कमल फूल रहे हैं अर अमर गुंजार करे हैं कहीं नील कमल फूल रहे हैं हंसके युगल क्रीडा कर रहे हैं जिनकी चौंचमें कमलके तंतु हैं अर क्रौंच सारस इत्यादि अनेक पक्षियोंके चित्राम देखे सो प्रसन्न भई अर एक ठौर पंच प्रकारके रत्नोंके चूर्णसे वानरोंके स्वरूप देखे वे विद्याधरोंने चितेरे हैं सो राणी बानरोंके चित्राम देख भयभीत होग कांपने लगी, रोमांच होय आप, पसेवकी बूढ़से माथेका तिलक बिगड गया, अर आंखोंके तारे फिरने लगे राजा अमरप्रभ यह वृत्तांत देखा घरके चाकरोंसे बहुत सिधे कि मेरे विवाहमें ये चित्राम किसने कराए। मेरी प्यारी राणी इनको देख डरी। तब बड़े लोगोंने अरज करी कि महाराज! इसमें किसीका भी अपराध नहीं, आपने कही जो यह चित्राम करानेहारेने हमको विपरीत भाव दिखाया सो ऐसा कौन है जो आपकी आज्ञा सिवाय काम करे? सबके जीवनमूल आप हो, आप प्रसन्न होयकर हमारी विनती सुनो। आगे तुम्हारे वंशमें पृथ्वीपर प्रसिद्ध राजा श्रीकंठ भए। जिनने यह स्वर्ग समान नगर बसाया अर नाना प्रकारके कौतूहलका धारणवाला जो यह देश उसके वह मूलकारण ऐसे होते भए जैसे कर्मोंका मूलकारण रागादिक प्रपंच, बनके मध्य लतागृहमें सुखसों तिथी हुई किन्नरी जिनके गुण गावें हैं अर किन्नर गावें हैं, इन्द्र समान जिनकी शक्ति थी ऐसे वे राजा इन्होंने अपनी स्त्रिप्रकृतिसे लक्ष्मीकी चंचलतासे उपजा जो अपयश सो दूर किया। सो राजा श्रीकण्ठ इन बानरोंको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए अर इन सहित रमें मीठे २ भोजन इनको दिये अर इनके चित्राम कढाए। पीछे उनके वंशमें जो राजा भए उनने मंगलीक कार्योंमें इनके चित्राम बढाए अर बानरोंसे बहुत प्रीति राखी इसलिये पूर्व रीति प्रमाण अब भी लिखे हैं ऐसा कहा। तब राजा क्रोध तज प्रसन्न

होय आज्ञा करते भए जो हमारे बढौने मंगल कार्यमें इनके चित्राम लिसाए तो अब भूमिमें मत डारो जहाँ मनुष्यके पाव लगे, भैं इनको मुकुटपर राखूंगा अर ध्वजावामें इनके चिन्ह कराओ अर महलके शिखर तथा छत्रोंके शिखरपर इनके चिन्ह कराओ यह आज्ञा मंत्रियोंको करी सो मंत्रियोंने उस ही भांति किया, राजाने गुणवती राणीसहित परम सुख भोगते विजयार्धकी दोऊ श्रेणीके जीतनेका मन किया बडी चतुरंग सेना लेकर विजयार्ध गए, राजाकी ध्वजाओंमें अर मुकुटोंमें कपियोंके चिह्न हैं । राजाने विजयार्ध जायकर दोऊ श्रेणी जीतकर सब राजा वश किए । सर्व देश अपनी आज्ञामें किए, किसीका भी धन न लिया, जो बडे पुरुष हैं तिनका यह व्रत है जो राजाओंको नवावें, अपनी आज्ञामें करें, किसीका धन न हरे । सो राजा सब विद्याधरोंको आज्ञामें कर पीछे किहकपुर आए । विजयार्धके बडे २ राजा लार आए, सर्व विद्याधरोंका अधिपति होकर घने दिनतक राज्य किया लक्ष्मी चंचल थी सो नीतिकी वेडी डाल निश्चल करी । तिनके पुत्र कपिकेतु भए जिनके श्रीप्रभा राणी बहुत गुणकी धारणेहारी ते राजा कपिकेतु अपने पुत्र विक्रमसम्पन्नको राज्य देय वैरागी भए अर विक्रमसम्पन्न प्रतिबल पुत्रको राज्य देय वैरागी भए, यह राज्य लक्ष्मी विषकी बेलके समान जानो । बडे पुरुषोंके पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावकर यह लक्ष्मी बिना ही यत्न मिले है परंतु उनके लक्ष्मीमें विशेष प्रीति नहीं, लक्ष्मी को तजते खेद नहीं होय है । किसी पुण्यके प्रभाव राज्य लक्ष्मी पाय देवोंके सुख भोग फिर वैराग्यको प्राप्त होयकर परमपदको प्राप्त होय है । मोक्षका अविनाशी सुख उपकारणादि सामग्रीके आधीन नहीं, निरंतर आत्माधीन है, वह महासुख अंतरराहित है अविनश्वर है । ऐसे सुखको कौन न बाँछे । राजा प्रतिबलके गगनानंद पुत्र भए, उसके खेचरानन्द, उसके गिरिनंद इस भांति वानर बंशियोंके वंशमें अनेक राजा भए । वे राज्य तज वैराग्य धर स्वर्ग मोक्षको प्राप्त भए । इस वंशके समस्त राजाओंके नाम

अरु पराक्रम कोन कह सकें। जिसका जैसा लक्षण होय सो तैसा ही कहावे, सेवा करे सो सेवक कहावे, धनुषधारै सो धनुषधारी कहावे, परकी पीढा टाले सो शरणागति प्रतिपाल होय क्षत्री कहावे ब्रह्मचर्य पाले सो ब्राह्मण कहावे, जो राजा राज्य तजकर मुनि होय सो मुनि कहावे। श्रम कहिये तप धारै सो श्रमण कहावे। यह बात प्रगट ही है लाठी राखे सो लाठीवाला कहावे। तैसे यह विद्याधर ध्वजावों पर बानरोंके चिन्ह राखते भए इसलिये बानरवंशी कहाए (क्योंकि संस्कृतमें वंश बांसको कहते हैं अरु कुलको भी कहते हैं परन्तु यहाँ वंश शब्द बांसका बाचक है। बानरोंके चिन्हकर युक्त बांस वाला जो ध्वजा सो भई बानरवंश उस ध्वजावाले यह राजा बानरवंशी कहलाए) भागवान श्रीवासुपूज्यके समय राजा अमरप्रभ भए उनैने बानरोंके चिन्ह मुकुट ध्वजामें कराए तब इनके कुलमें यह रीति चली आई इस भाँति संक्षेपसे बानरवंशीयोंकी उत्पत्ति कही।

अथानन्तर इसकुलमें महोदधि नामा राजा भए तिनके विद्युत्प्रकाशा नामा राणी भई, वह राणी पतिव्रता स्त्रियोंके गुणकी निधान है जिसने अपने विनय अरु अंगसे पतिका मन प्रसन्न किया है, राजा के सुन्दर सैकड़ों रानी है तिनकी यह राणी शिरोभाग्य है महा सोभाग्यवती रूपवती ज्ञानवती है उस राजाके महा पराक्रमी एकसौ आठ पुत्र भए तिनको राज्यका भार दे राजा महासुख भोगते भए। मुनि सुव्रतनाथके समयमें बानरवंशीयोंमें यह राजा महोदधि भये अरु लंकामें विद्युत्केशके अरु महोदधि के परम प्रीति भई ये दोऊ सकल प्राणियोंके प्यारे अरु आपसमें एकत्रिच, देह न्यारी भई तो कहा, सो विद्युत्केश मुनि भये, यह वृक्षान्त सुन महोदधि भी वैरागी भए, यह कथा सुन राजा श्रेणिकने गौतम स्वामी से पूछा—“हे स्वामी ! राजा विद्युत्केश किसकारणसे वैरागी भए, तब गौतम स्वामिने कहा कि एक दिन विद्युत्केश प्रमद नामा उद्यानमें क्रीडा करनेको गये। जहाँ क्रीडाके निवास अति सुंदर हैं, निर्मल

जलके भरे सरोवर तिनमें कमल फूल रहे हैं अर सरोवरमें नावें डार राखी हैं, बनमें ठौर ठौर हिंडोले हैं सुंदर वृक्ष सुंदर वेल अर क्रीडा करनेके लिये सुवर्णके पर्वत, जिनके रत्नोंके सिवाण, वृक्ष मनोब्र फूलोंसे मंडित, जिनके पल्लवमें लता अति शोभें हैं अर लताओंसे लपटि रहे हैं ऐसे बनमें राजा विद्रु-तकेश राणियोंके समूहमें क्रीडा करते हुते । वह राणी मनकी हरणहारी पुष्पादिकके चूटनेमें आसक्त हैं जिनके पल्लव समान कोमल सुगंध हस्त, मुखकी सुगंधसे अमर जिनपर भ्रमे हैं, क्रीडाके समय राणी श्रीचन्द्राके कुच एक बानरने नखोंसे बिदारै तब राणी खेद खिन्न भई, रुधिर आय गया । राजाने राणीको दिलासा देय कर अज्ञान भावसे बानरको बाणसे बाँधा सो बानर घायल होय एक गगनचारण महा-मुनिके पास जाय पडा । वे दयालु बानरको कांपता देख दयाकर पंच नमोकार मन्त्र देते भए सो बानर मरकर उदधिकुमार जातिका भवनवासी देव उपजा यहां बनमें बानरके मरण पीछे राजाके लोक अर बानरोंको मार रहे थे सो उदधिकुमारने अवधिसे विचारकर बानरोंको मारते जान मायामई बानरोंकी सेना बनाई वह बानर ऐसे बने जिनकी दाढ बिकराल बदन बिकराल भोंह बिकराल सिंदूर सारिखा लाल मुखसों डराने शब्दको कहते हुवे आये । कैएक हाथमें पर्वत धरें, कैएक मूलसे उपारे वृक्षोंको धरें, कैएक हाथसे घर्तीको कूटते हुवे, कईएक आकाशमें उछलते हुवे, क्रोधके आकर रोद्र है अंग जिनका उन्होंने राजाको धरा, कहते भए अरे दुराचारी सम्हार तेरी मृत्यु आई है तू बानरोंको मारकर अब किसकी शरण जायगा ?

तब विद्युतेकेश डरा अर जाना कि यह बानरोंका बल नाहीं, देवमाथा है तब देहकी आशा छोड महाभिष्ट बाणी करके बिनती करता भया कि—“महाराज ! आज्ञा करो, आप कौन हो, महादेदीप्यमान प्रचंड शरीर जिनके यह बानरोंकी शक्ति नाहीं ! आप देव हैं ।” तब राजाको अति विनयवान देख

महोदवि कुमार बोले “हे राजा ! बानर पशु जाति जिनका स्वभाव ही चंचल है उनकी तेने स्त्रीके अपराधसे हुते सो मैं साधुके प्रसादसे देव भया । मेरी विमूर्ति तू देख ।” राजा कांपने लगा हृदयविषे भय उपजा, रोमांच होय आए तब महोदवि कुमारने कही—“तू मत डर ।” तब हमने कहा कि “जो आप आज्ञा करो सो करूं ।” तब देव इसको गुरुके निकट ले गया । वह देव अर राजा यह दोनों मुनिकी प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर जाय बैठे । देवने मुनिसे कही कि—“मैं बानर था सो आपके प्रसादसे देवता भया अर राजा विद्युत्केशने मुनिसों पूछा कि मुझे क्या कर्तव्य है मेरा कल्याण किस तरह होय ? तब मुनि चार ज्ञानके धारक तपोधन कहते भए कि हमारे गुरु निकट ही हैं उनके समीप चलो । अनादि कालका यही धर्म है कि गुरुओंके निकट जाय धर्म सुनिये । आचार्यके होते सन्ते जो उनके निकट न जाय अर शिष्य ही धर्मोपदेश देय तो वह शिष्य नहीं कुमार्गी है, आचारसे भ्रष्ट है ऐसा तपोधनने कहा तब देव अर विद्याधर चित्तमें वितवते भये कि ऐसे महा पुरुष हैं वे भी गुरु आज्ञा बिना उपदेश नहीं करे हैं । अहो ! तपका माहात्म्य अति अधिक है । मुनिकी आज्ञासे वह देव अर विद्याधर मुनिके लार मुनिके गुरूपै गये । वहां जायकर तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कारकर गुरुके निकट बैठे । महा मुनिकी मूर्ति देख देव अर विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भये । महा मुनिकी मूर्ति तपकी राशिकर उपजी जो दीप्ति उस कर दै दीप्यमान है । देखकर नेत्र कमल फूल गये । महा विनयवान होय देव अर विद्याधर धर्मका स्वरूप पृच्छते भये ॥

मुनि जिनका मन प्राणियोंके हितमें सावधान है अर रागादिक जो संसारके कारण हैं उनके प्रसंगसे दूर है जैसे मेघ गभीर ध्वनिकर गर्जे अर बरसे तैसे महागंभीर ध्वनिसे जगतके कल्याणके निमित्त परम धर्मरूप अमृत बरसाते भए । जब मुनि ज्ञानका व्याख्यान करने लगे तब मेघ जैसा नाद जान

लताओंके मंडपमें जो मयूर तिष्ठे थे वे नृत्य करते भए । मुनि कहते भए-अहो देव विद्याधरो ! तुम चित्त लगाय सुनो, तीन भवनको आनन्द करणहारे श्रीजिनराजने जो धर्मका स्वरूप कहा है, सो मैं तुमको कहूँ । कई एक जो प्राणी नीचबुद्धि हैं विचाररहित जडचित्त हैं ते अधर्म ही को धर्म जान सेवते हैं जो मार्गको न जानें सो धने कालमें भी मनबांछित स्थानको न पहुंचे । मंदमति मिथ्यादृष्टि विषयाभिलाषी जीव हिंसासे उपजा जो अधर्म उसको धर्म जान सेवे हैं, ते नरक-निगोदके दुख भोगे हैं जे अज्ञानी खोटे दृष्टान्तोंके समुहसे भरे महापापके पुंज मिथ्या ग्रंथोंके अर्थ तिनकर धर्म जान प्राणि-घात करे हैं वे अनन्त संसार भ्रमण करे हैं । जो अधर्म चर्चा करके वृथा बकवाद करे हैं ते दंडोंसे आकाशको कूटे हैं सो कैसे कूटा जाय जो कदाचित् मिथ्यादृष्टियोंके काय क्लेशादि तप होय अर शब्द ज्ञान भी होय तो भी मुक्तिका कारण नहीं सम्यकदर्शन विना जो जानपना है सो ज्ञान नहीं है अर जो आचरण है सो कुचारित्र है मिथ्यादृष्टियोंका जो तप व्रत है सो पाषाण बराबर है अर ज्ञानी पुरुषोंके जो तप है सो सूर्य भणि समान है । धर्मका मूल जीव दया है अर दयाका मूल कोमल परिणाम है, कोमल परिणाम दुष्टोंके कैसे होय अर परिग्रहधारी पुरुषोंको आरम्भ करनेसे हिंसा अवश्य होय है इसलिये दयाके निमित्त परिग्रहका आरम्भ तजना चाहिए तथा सत्य वचन धर्म है परंतु जिस सत्यसे परजीवोंको पीडा होय सो सत्य नहीं झूठ ही है अर चोरीका त्याग करना परनारी तजनी परिग्रहका प्रमाण करना संतोष व्रत धरना इंद्रियोंके विषय निवारन कषाय क्षीण करने देव गुरु धर्मका विनय करना निरंतर ज्ञानका उपयोग राखना यह सम्यग्दृष्टि श्रावकोंके व्रत तुझे कहे । अब धरके त्यागी मुनियोंके धर्म सुनो, सर्व आरम्भका परित्याग दशलक्षण धर्मका धारण सम्यग्दर्शनकर युक्त महाज्ञान वैराग्यरूप यतिका मार्ग है महा मुनि पंच महाव्रतरूप हाथीके कांधे चढ़े हैं अर तीन गुप्तिरूप दृढ वकतर पहरे हैं अर पांच सम-

तिरूप पयादोंसे संयुक्त हैं नाना प्रकार तपरूप तीक्ष्ण शस्त्रोंसे मंडित हैं अर चित्तके आनन्द करणहारे हैं ऐसे दिगम्बर मुनिराज कालरूप वैरीको जीते हैं वह कालरूप वैरी मोहरूप मस्त हाथीपर चढा है अर कषायरूप सामंतोंसे मंडित है। यतीका धर्म परमनिर्वाणका कारण है महामंगलरूप है उत्तम पुरुषोंके सेवने योग्य है अर श्रावकका धर्म तो साक्षात् स्वर्गका कारण है अर परंपराय मोक्षका कारण है स्वर्गमें देवोंके समूहके मध्य तिष्ठता मनबांछित इंद्रियोंके सुखको भोगे है अर मुनिके धर्मसे कर्म काट मोक्षके अतींद्रिय सुखको पावे है अतीन्द्रिय सुख सर्व बाधारहित अनुपम है जिसका अन्त नहीं, अविनाशी है अर श्रावकके व्रतसे स्वर्ग जाय तहांसे चय मनुष्य होय मुनिराजके व्रत धर परमपदको पावे है अर मिथ्याहाष्टि जीव कदाचित् तपकर स्वर्ग जाय तो चयकर एकेन्द्रियादिक योनिविषे आय प्राप्त होय है अनन्त संसार भ्रमण करे है इसलिये जैन ही परम धर्म है अर जैन ही परम तप है जैन ही उत्कृष्ट मत है। जिनराजके वचन ही सार हैं। जिनशासनके मार्गसे जो जीव मोक्ष प्राप्त होनेको उद्यमी हुआ उसको जो भव धरने पड़े तो देव विद्याधर राजाके भव तो विना चाहे सहज ही होय हैं जैसे खेती के करणहारका उद्यम धान्य उपजानेका है घास कवाड पराल इत्यादि सहज ही होय हैं अर जैसे कोऊ पुरुष नगरको चला उसको मार्गमें वृक्षादिकका संगम खेदका निवारण है तैसे ही शिवपुरीको उद्यमी भए जे महामुनि तिनको इंद्रादिक पद शुभोपयोगके कारणसे होय हैं मुनिका मन तिनमें नहीं, शुद्धोपयोगके प्रभावसे सिद्ध होनेका उपाय है अर श्रावक अर जैनके धर्मसे जो विपरीत मार्ग है सो अधर्म जानना। जिससे यह जीव नाना प्रकार कुगतिमें दुःख भोगे है तिर्यच योनिमें मारण, ताडन, छेदन, भेदन, शीत, ऊष्ण, भूख, प्यास इत्यादि नाना प्रकारके दुःख भोगे है अर सदा अन्धकारसे भरे नरक अत्यन्त ऊष्ण शीत महा विकराल पवन जहां अग्निके कण बरसे हैं नाना प्रकारके भयंकर शब्द जहां

नारकियोंको घानीमें पेले हैं करोंतेसे चीरे हैं जहां भयकारी शाल्मली वृक्षोंके पत्र चक्र खड़ग सेल समान हैं उनसे तिनके तन खण्ड खण्ड होय हैं। जहां तांबा शीशा गालकर मदराके पीवनहारे पापियोंको ध्यावें हैं अर मांसभक्षियोंको तिन ही के मांस काट काट उनके मुखमें देवें हैं अर लोहके तप्त गोले सिंहासीसे मुख फाड जोरावरीसे मुखमें देवें हैं अर परदारासंगम करनहारे पापियोंको ताती लोहे की पुतलियोंसे चिपटावें हैं जहां मायामई सिंह, व्याघ्र, स्याल, इत्यादि अनेक प्रकार बाधा करे हैं अर जहां मायामयी दुष्ट पक्षी तीक्ष्ण चोंचसे चूटें हैं। नारकी सागरोंकी आयु पर्यंत नाना प्रकारके दुख त्रास मार भोगे हैं मारते मरे नाहीं आयु पूर्ण कर ही मरे हैं परस्पर अनेक बाधा करे हैं अर जहां मायामयी मक्षिका अर मायामयी कृमि सूई समान तीक्ष्ण मुखसे चूटें हैं यह सर्व मायामयी जानने अर पशु पक्षी तथा विकलत्रय तहां नाहीं, नारकी जीव ही हैं तथा पंच प्रकारके स्थावर सर्वत्र ही हैं नरकमें जो दुःख जीव भोगे हैं उसके कहनेको कौन समर्थ है? तुम दोऊ कुगतिमें बहुत भ्रमे हो ऐसा मुनिने कहा तब यह दोऊ अपना पूर्व भव पूछते भए संयमी मुनि कहे हैं कि तुम मन लगाकर सुनो, यह दुःखदाई संसार इसमें तुम मोहसे उन्मत्त होकर परस्पर द्वेष धरते आपसमें मरण मारण करते अनेक योनिमें प्राप्त भए तिनमें एक तो काशी नामा देशमें पारधी भया, दूजा श्रावस्ती नामा नगरीमें राजाका सूर्यदत्त नामा मंत्री भया सो गृह त्यागकर मुनि भया, महा तपकर युक्त अतिरूपवान पृथिवीमें विहार करे सो एक दिन काशीके वनमें जीव जंतुरहित पवित्र स्थानकमें मुनि विराजे हुते अर श्रावक श्राविका अनेक दर्शनको आए हुते सो वह पापी पारधी मुनिको देख तीक्ष्ण वचनरूप शस्त्रसे मुनिको बर्धिता भया यह विचारकर कि यह निर्लज मार्गभ्रष्ट स्नानरहित मलीन मुझको शिकारमें जानेको अमंगलरूप भया है यह वचन पारधीने कहे तब मुनिको ध्यानका विघ्नकरणहारा संकेश भाव उपजा फिर मनमें विचारी

कि मैं मुनि भया सो मोहूँ कर्त्तव्य नाही औसा क्रोध उपजै है जो एक मुष्टि प्रहारकर इस पापी पारधी को चूर्ण कर डारूँ। मुनिके अष्टम स्वर्ग जायवेको पुण्य उपजा था सो कथायके योगते क्षीण पुण्य होय मरकर ज्योतिषी देव भया तहांते चयकर तू विशुक्केश विद्याधर भया अर वह पारधी बहुत संसार भ्रमणकर लंकाके प्रमदनामा उद्यानमें वानर भया सो तुमने स्त्रीके अर्थ बाण कर मारा सो बहुत अयोग्य किया। पशुका अपराध सामंतोंको लेना योग्य नाही। वह वानर नवकार मंत्रके प्रभावसे उदधिकुमार देव भया।

ऐसा जानकर हे विद्याधरो ! तुम बैरका त्याग करो जिससे इस संसारमें तुम्हारा भ्रमण होय रहा है जो तुम सिद्धोंके सुख चाहो हो तो राग द्वेष मत करो सिद्धोंके सुखोंका मनुष्य अर देवोंसे वरणन न हो सके अनन्त अपार सुख हैं जो तुम मोक्षाभिलाषी हो अर भले आचारकर युक्त हो तो श्रीमुनि सुव्रतनाथकी शरण लेवो परम भक्तिसे युक्त इन्द्रादिक देव भी तिनको नमस्कार करे हैं इन्द्र अहमिन्द्र लोकपाल सर्व उनके दासोंके दास हैं वे त्रिलोकनाथ तिनकी तुम शरण लेय कर परम कल्याणको प्राप्त होवोगे वे भगवान् ईश्वर कहिये समर्थ हैं सर्व अर्थ पूर्ण हैं कृतकृत्य हैं यह जो मुनिके वचन वेई भये सूर्यकी किरण तिनकर विद्युत्केश विद्याधरका मन कमलवत् फूलगया सुकेश नामा पुत्रको राज्य देय मुनिके शिष्य भए राजा महाधीर है सम्यक् दर्शन ज्ञान चारित्रिका आराधन कर उत्तम देव भए किंइछपुरके स्वामी राजा महोदधि विद्याधर बानरवंशीयोंके अधिपति चन्द्रकांत मणियोंके महल अपर विराजे हुते अमृतरूप सुन्दर चर्चाकर इन्द्र समान सुख भोगते थे तिनपे एक विद्याधर भूत वस्त्र पहरे शीघ्र जाय नमस्कार कर कहता भया कि हे प्रभो ! राजा विशुत्केश मुनि होय स्वर्ग सिधारे यह सुनकर राजा महोदधिने भी भोग भावसे विरक्त होय जैन दीक्षामें बुद्धि घरी अर ये बचन कहे कि मैं

भी तपोवनको जाऊंगा, ये वचन सुनकर राजलोक मंदिरमें विलाप करते भये सो विलापकर महल गूँजि उठा । कैसे हैं राजलोक ? वीण बांसुरी मृदंगकी ध्वनि समान है शब्द जिनके अर युवराज भी आयकर राजासे विनती करते भये कि राजा विदुत्केशका अर अपना एक व्यवहार है राजाने बालक पुत्र सुकेशको राज जो दीया है सो तिहारे भरोसे दिया है सुकेशके राज्यकी दृढता तुमको राखनी उचित है जैसा उनका पुत्र तैसा तिहारा इसलिये कैएक दिन आप बैराग्य न धारें, आप नवयौवन हो इन्द्र कैसे भोगोंसे यह निकटक राज्य भोगो इस भांति युवराजने बीनती करी अर अश्रुपातकी वर्षा करी तौ भी राजाके मनमें न आई अर मन्त्री महा नयके वेत्ताने भी अति दीन होय बीनती करी कि हे नाथ हम अनाथ हैं जैसे बेल वृक्षोंसे लग रहै तैसे तुम्हारे वरणसे लागि रहे हैं तुम्हारे मनमें हमारा मन तिष्ठे है सो हमको छोड़कर जाना योग्य नहीं इस भांति बहुत बीनती करी तौ भी राजाने न मानी अर राणीने बहुत बीनती करी चरणोंमें लोट गई बहुत अश्रुपात डारे । राणी गुणके समूहसे राजाकी ध्यारी थी सो विरक्त भावसे राजाने नीरस देखी । तब राणी कहे हैं कि हे नाथ ! हम तुम्हारे गुणोंकर बहुत दिनकी बंधी अर तुमने हमको बहुत लड़ाई महालक्ष्मी समान हमको राखी अब स्नेह पाश तोड कहाँ जावो हो इत्यादि अनेक बात करी सो राजाने विचमें न घरी अर राजाके बडे २ सामंतोंने भी बीनती करी कि हे देव ! इस नवयौवनमें राज छोड कहाँ जावो सबको मोहसे तजा इत्यादि अनेक स्नेहके वचन कहे राजाने किसीकी न सुनी स्नेह पाश तोड सर्व परिग्रहका त्यागकर प्रतिवंद पुत्रको राज्य देय आप अपने शरीर से भी उदास होय दिगंबरी दीक्षा आदरी राजा पूर्ण बुद्धिमान महा धीर भीर पृथ्वी पर चन्द्रमा समान उज्ज्वल है कीर्ति जाकी, सो ध्यान रूप गजपर चढकर तपरूपी तीक्ष्णशस्त्रसे कर्मरूप शत्रुको काट सिद्ध पदको प्राप्त भए । प्रतिचन्द्र भी कैएक दिन राज कर अपने पुत्र किहकंधको राज्य देय अर छोटे

पुत्र अधिक रूढ़को युवराज पद देय आप दिगम्बर होय शुक्लध्यानके प्रभावसे सिद्ध स्थानको प्राप्त भए । अथानन्तर राजा किहकन्ध अर अधिकरूढ़ दोऊ भाई चांद सूर्य समान औरोंके तेजको दावकर पृथ्वी पर प्रकाश करते भये उस समय विजयार्ध पर्वतकी दक्षिण श्रेणीमें रथनूपुर नामा नगर सुरपुर समान, वहां राजा अशनिवेग महा पराक्रमी दोऊ श्रेणीके स्वामी जिनकी कीर्ति शत्रुनिके मानको हरनहारी तिनके पुत्र विजयसिंह महारूपवान, ते आदित्यपुरके राजा विद्यामन्दिर विद्याधर, ताकी राणी वेगवती ताकी पुत्री श्रीमाला, ताके विवाह निमित्त जो स्वयंवर मंडप रचाहुता अर अनेक विद्याधर आएहुते तहां अशनिवेगके पुत्र विजयसिंह भी पधारे कैसी है श्रीमाला जाकी कांतिसे आकाशमें प्रकाश होय रहा है, सकल विद्याधर सिंहासनपर बैठे हैं, बड़े २ राजाओंके कुंवर थोड़े २ साथसे तिष्ठे हैं, सबनिकी दृष्टि सोई भई नीलकमलनिकी पंक्ति सो श्रीमालाके ऊपर पड़ी । श्रीमालाको किसीसे भी रागद्वेष नहीं, मध्यस्थ परिणाम है । वे विद्याधर कुमार मदनसे तस हैं विच जिनका अनेक सविकार चेष्टा करते भये । कैएक तो मायेका मुकट निकप था तो भी उसको सुन्दर हाथोंसे ठीक करते भए, कैएक खंजर पास धरा था तो भी करके अग्रभागसे हिलावते भए, कटाक्षकर करी है दृष्टि जिन्होंने अर कैएकके किनारे मनुष्य चमर ढोरते हुते अर बीजना करते हुते तोभी लीला सहित महा सुन्दर रूप रूमालसे अपने मुखको वयार करते भये अर कैएक बोमचरणपर दाहिना पांव भेलते भये, कैसे हैं राजाओंके पुत्र ! सुन्दर रूपवान हैं नवयौवन हैं कामकलामें निपुण हैं । दृष्टि तो कन्याकी ओर अर पगके अंगुष्ठसे सिंहासनपर कछ लिखते भये अर कैएक महामणिओंके समूहसे युक्त जो सूत्रकटिमें गाढा बंधा ही था तोभी उसे संवार गाढा बांधते भये अर कैएक चंचल हैं नेत्र जिनके निकटवर्तीयोंसे कोलि कथा करते भए, कैएक अपने सुंदर कुटिल केशोंको संभारते भए, कैएक जापर अमर गुंजार करे हैं

ऐसे कमलको दाहिने हाथसे फिरावते भए मकरन्दकी रज विस्तारते भए इत्यादि अनेक चेष्टा राजा-
 ओके पुत्र स्वयम्बरमंडपमें करते भए । कैसा है स्वयम्बरमंडप, जाविषे बीन बांसुरी मृदंग नगारे इत्यादि
 अनेक बाजे बज रहे हैं अर अनेक मंगलाचरण होय रहे हैं, बन्दीजनोंके समूह सत्पुरुषोंके अनेक
 चरित्र वरणन करे हैं, उस स्वयम्बर मंडपमें सुमंगला नामा घाय जिसके एक हाथमें स्वर्णकी छडी एक
 हाथमें बेंतकी छडी कन्याको हाथ जोड महाविनय कर कहती भई । कन्या नाना प्रकारके मणि भूषणों
 कर साक्षात् कल्पवेल समान है । हे पुत्री ! यह मार्तण्डकुण्डल नामा कुंवर नभस्तिलकके राजा चन्द्र-
 कुण्डल राणी विमला तिनका पुत्र है अपनी कांतिसे सूर्यको भी जीतनेहारा अति रमणीक है अर
 गुणोंका मण्डन है इसके सहित रमणोंकी इच्छा है तो बर, यह शस्त्र शास्त्रमें निपुण है । तब यह कन्या
 इसको देख यौवनसे कुछ हक चिगा जान आगे चली । फिर घाय बोली—हे कन्या ! यह रत्नपुरके राजा
 विद्यांग राणी लक्ष्मी तिनका पुत्र विद्यासमुद्रघात नामा बहुत विद्याधरोंका अधिपति, इसका नाम सुन
 बेरी ऐसा कांपे जैसे पीपलका पत्र पवनसे कांपे । महामनोहर हारोंसे युक्त इसका सुंदर वक्षस्थल जिसमें
 लक्ष्मी निवास करे है तेरी इच्छा होय तो इसको बर । तब इसको सरल दृष्टिकर देख आगे चली ।
 फिर वह घाय जो कन्याके अभिप्रायके जाननेहारी है, बोली—हे सुते ! यह इंद्र सारिखा राजा बज्रशील
 का कुंवर खेचरभानु बज्रपंजर नगरका अधिपति है इसकी दोऊ भुजाओंमें राज्यलक्ष्मी चंचल है तो
 हू निश्चल तिष्ठे है इसे देखकर अन्य विद्याधर आगिया समान भासे हैं यह सूर्य समान भासे है एक तो
 मानकर इसका माथा ऊंचा है ही अर रत्नोंके मुकुटसे अति ही शोभे है तेरी इच्छा है तो इसके कंठमें
 माला डार ! तब यह कन्या कुमुदनी समान खेचरभानुको देख सकुच गई । आगे चली, तब घाय बोली
 हे कुमारी ! यह राजा चन्द्रानन चंद्रपुरका धनी राजा चित्रांगद राणी पद्मश्रीका पुत्र इसका वक्षस्थल

महा सुन्दर चंदनसे चर्चित जैसे कैलाशका तट चंद्रकिरणसे शोभे जैसे शोभे है। उछले हैं किरणोंके समूह जिसके ऐसा मोतियोंका हार इसके उरमें शोभे है जैसे कैलाश पर्वत उछलते हुए नीझरनोंके समूहमें शोभे है इसके नामके अक्षरकरि वैरियोंका मन भी परम आनन्दको प्राप्त होय है अर दुख आताप करि रहित होय है। धाय श्रीमालासे कहे है—हे सौम्यदर्शने ! कहिए सुखकारी है दर्शन जिसका ऐसी जो तू, तेरा चित्त इसमें प्रमत्त होय तो जैसे रात्रि चंद्रमासे संयुक्त होय प्रकाश करे है तैसे इसके संगमकर आल्हादको प्राप्त हो। तब इसमें इसका मन प्रीतिको न प्राप्त भया जैसे चंद्रमा नेत्रोंको आनन्दकारी है तथापि कमलोंको उसमें प्रसन्नता नहीं। फिर धाय बोली—हे कन्ये ! मन्दरकुज नगरका स्वामी राजा मेरुकान्त राणी श्रीरम्भाका पुत्र पुंरंदर मानों पृथ्वीपर इन्द्र ही अवतरा है मेघ समान है ध्वनि जिसकी अर मंत्रामावेषै जिसकी दृष्टि शत्रु संहारवे समर्थ नहीं तो तांके बाणकी चोट कौन सहारे ? देव भी यातों युद्ध करनेको समर्थ नहीं तो मनुष्योंकी तो क्या बात ? अति उन्नत इसका सिर सो तू पायनपर डार, ऐसा कहा। तो भी वह इसके मनमें न आया क्योंकि चित्तकी प्रवृत्ति विचित्र है।

बहुरि धाय कहती भई—हे पुत्री ! नाकार्यपुरका रक्षक राजा मनोजव राणी वेगिनी तिनका पुत्र महाबल सभारूप सरोवरमें कमल समान फूल रहा है इसके गुण बहुत हैं गिननेमें आवें नहीं, यह ऐसा बलवान है जो अपनी भौंह टेढ़ी करणसेही पृथ्वीमंडलों बश करे है अर विद्या बलसे आकाशमें नगर बसावे अर सर्व ग्रह नक्षत्रादिकको पृथ्वी तलपर दिखावे। चाहे तो एक लोक नवा और बसावे, इच्छा करे तो सूर्यको चन्द्रमा समान शीतल करे, पर्वतको चूर कर डारे, जलका स्थलकर डारे, स्थलका जल कर डारे इत्यादि इसके विद्याबल वर्णन किये तथापि इसका मन इसमें अनुरागी न

मया अर भी अनेक विद्याधर घायने दिखाए सो कन्याने दृष्टिमें न धरे तिनको उलंघि आगे चली जैसे चन्द्रमाकी किरण पर्वतको उलंघे वह पर्वत श्याम होय जाय तैसे जिन विद्याधरोंको उलंघ यह आगे गई तिनका मुख श्याम हो गया । सब विद्याधरोंको उलंघकर इसकी दृष्टि किहंकंघ कुमार पर गई ताके कंठमें बरमाला डारी तब विजयसिंह विद्याधरकी दृष्टि क्रोधकी भरी किहंकंघ अर अंध्रक दोऊ भाइयों पर गई । कैसा है विजयसिंह ? विद्याबलसे गर्वित है सो किहंकंघ अर अंध्रकको कहता भया कि यह विद्याधरोंका समाज तहां तुम बानर किसलिये आए ? विरूप है दर्शन तुम्हारा छुद्र कहिये तुन्छ हो विनयरहित हो इस अस्थानकमें फलोंसे नम्रीभूत जे वृक्ष उनसे संयुक्त कोई रमणीक बन नहीं अर गिरियोंकी सुन्दर गुफा नीझरणोंकी धरणहारी जहां बानरोंके समूह क्रीड़ा करें सो नहीं, लाल मुखके बानरो ! तुमको यहां किसने बुलाया जो नीच तुम्हारे बुलावनेको गया उसका निपात करूं, अपने चाकरोको कहीं, इनको यहांसे निकाल देवो यह वृथाही विद्याधर कहावें हैं ।

यह शब्द सुनकर किहंकंद अंध्रक दोनों भाई बानरध्वज महाक्रोधको प्राप्त भए जैसे हाथियोंपर सिंह कोप करै, अर इनकी समस्त सेनाके लोक अपने स्वामियोंका अपवाद सुन विशेष क्रोधको प्राप्त भए, कई एक सामन्त अपने दहिने हाथसे बावों भुजाको स्पर्श करते भए अर कैयक क्रोधके आवेशसे लाल भए हैं नेत्र जिनके सो मानो प्रलयकालके उल्कापात ही हैं महाकोपको प्राप्त भए, कई एक पृथ्वीविषे दृढ़ बांधी है जड जिनकी ऐमे वृक्षोंको उखाडते भए, वृक्ष फल अर पल्लवको धारे हैं । कैयक शंभ उखाडते भए अर कैयक सामंतोंके अगले घाव भी क्रोधसे फट गए तिनमेंसे रुधिरकी धारा निकसती भई, मानो उत्पातके मेघ ही बरसे हैं, के एक गाजते भए सो दशों दिशा शब्दकर पुरित भई अर कई एक योधा सिरके केश विकरालते भए, मानो रात्रि ही होय गई, इत्यादि अपूर्व चेष्टावोंसे बानरवंशी

विद्याधरोंकी सेना समस्त विद्याधरोंके मारनेको उद्यभी भई, हाथियोंसे हाथी, घोड़ोंसे घोड़े, रथोंसे रथ युद्ध करते भए दोनों सेनामें महायुद्ध प्रवरता, आकाशमें देव कौतुक देखते भए। यह युद्धकी बातों सुनकर राक्षसवंशी विद्याधरोंके अधिपति राजा सुकेश लंकाके धनी बानरवंशियोंकी सहायताको आए, राजा सुकेश किहकंघ अर अन्ध्रकके परम मित्र हैं मानो इनके मनोरथ पूर्ण करनेको ही आए हैं जैसे भरत चक्रवर्तीके समय राजा अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाके निमित्त अर्ककीर्ति जयकुमारका युद्ध भया तैसा यह युद्ध भया, यह स्त्री ही युद्धका मूल कारण है। विजयसिंहके अर राक्षसवंशी बानरवंशियोंके महायुद्ध भया, तासमय किहकंघ कन्याको ले गया अर छोटे भाई अभूकने खड्गसे विजयसिंहका सिर काटा, एक विजयसिंहके विना उसकी सर्व सेना विखर गई जैसे एक आत्मा विना सर्व इंद्रियोंके समूह विघटि जाहि, तब राजा अशनिवेग विजयसिंहका पिता अपने पुत्रका मरण सुनकर मूर्छाको प्राप्त भया, अपनी स्त्रियोंके नेत्रके जलसे सींचा है वक्षस्थल जिसका सो धनी बेरमें मूर्छासे प्रबोधको प्राप्त भया पुत्रके बैरसे शत्रुओंपर भयानक आकार किया, उस समय उसका आकार लोक देख न सके मानों प्रलयकालके उत्पातका सूर्य उसके आकारको घरे है। सर्व विद्याधरोंको लार लेजाकर किहकन्धको घेरा। नगरका घेरा जान दोनों भाई बानरध्वज सुकेश सहित अशनिवेगसे युद्ध करनेको निकसे। परस्पर महा युद्ध भया, गदाओंसे शक्तियोंसे, बाणोंसे, पाक्षोंसे, खड्गोंसे, महायुद्ध भया तहां पुत्रके वधसे उपजी जो क्रोधरूप अग्निकी ज्वाला उससे प्रज्वलित जो अशनिवेग सो अन्ध्रकके सनमुल भया तब बड़े भाई किहकन्धने विचारी कि मेरा भाई अन्ध्रक तो नवयौवन है अर यह पापी अशनिवेग महा बलवान है है सो मैं भाईकी मदद करूं। तब किहकन्ध आया अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन किहकन्धके संमुख आया सो किहकन्धके अर विद्युद्वाहनके महायुद्ध प्रवरता उस समय अशनिवेगने अन्ध्रकको मारा सो

अन्धूक पृथ्वी पर पड़ा जैसा प्रभातका चन्द्रमा कातिरहित होय तैसा अन्धूकका शरीर कातिरहित होय गया अर किहकन्धने विदुषदाहनके वक्षस्थल पर शिला चलाई सो वह मूर्च्छित होय गिरा पुनः सचेत होय उसने वही शिला किहकंध पर चलाई सो किहकंध मूर्च्छा स्वाय घूमने लगा सो लंकाके धनीने सचेत किया अर किहकंधको किहकुम्पुर ले आए तब किहकंधने दृष्टि उठाड देखा तो भाई नहीं, तब निकट-वर्तीयोंको पृछने लगा।

मेरा भाई कहाँ है ? तब लोक नीचे होय रहे अर राजलोकमें अंधूकके मरणका विलाप हुवा सो विलाप सुन किहकंध भी विलाप करने लगा। शोकरूप अग्निसे तप्तायमान हुवा है चित्त जिसका बहुत देर तक भाईके गुणका चितवन करता संता शोकरूप समुद्रमें मग्न भया ! हाय भाई मेरे होते संते तू मरणको प्राप्त भया मेरी दक्षिण मुजा भंग भई जो मैं एकक्षण तुझे न देखता तो महाव्याकुल होता सो अब तुम बिन प्राणको कैसे राखूंगा अथवा मेरा चित्त वजूका है जो तेरा मरण सुनकर भी शरीरको नहीं तजे है। हे बाल ! तेरा वह मुलकना अर छोटी अवस्थामें महावीर चेष्टा चितार चितार मुझको महा दुःख उपजे है इत्यादि महा विलापकर भाईके स्नेहसे किहकंध खेद-स्निग्ध भया तब लंकाके धनी सुकेशने तथा अर बडे २ पुरुषोंने किहकंधको बहुत समझाया जो धीर पुरुषोंको यह रंज चेष्टा योग्य नहीं, यह क्षत्रियोंका वीरकुल है सो महा साहसरूप है अर इस शोकको पंडितोंने बडा पिशाच कहा है, कर्मोंके उदयसे भाइयोंको वियोग होय है, यह शोक निरर्थक है यदि शोक कीए फिर आगम होय तो शोक करिये यह शोक शरीरको शोख है अर पापोंका बंध करे है महा मोहका मूल है ताँते इस बेरी शोकको तजकर प्रसन्न होय कार्यमें बुद्धि धारो यह अशानिविग विद्याधर अति प्रबल बेरी है अपना पीछा छोडता नहीं नाशका उपाय चितवे है इसलिये अब जो कर्तव्य होय सो विचारो बेरी बलवान होय तब

प्रच्छन्न (गुप्त) स्थानमें कालक्षेप करिये तो शत्रुसे अपमानको न पाईये, फिर कैष्णुक दिनमें बेरीका बल घटें तब बेरीको दबाईये, विभूति सदा एक ठौर नहीं रही है । तातें अपना पाताल लंका जो बड़ोंसे आसरेकी जगा है सो कुछ काल वहां रहिये जो अपने कुलमें बडे हैं वे उस स्थानकी बहुत प्रशंसा करे हैं जिसको देखे स्वर्गलोकमें भी मन न लगे है तातें उठो वह जगा बैरियोंसे अगम्य है इस भांति राजा किहंकंधको राजा सुकेशीने बहुत समझाया तो भी शोक न छाडै, तब राणी श्रीमाला को दिखाई उसके देखनेसे शोक निवृत्त भया तब राजा सुकेशी अर किहंकंध समस्त परिवारसहित पाताल लंकाको चले अर अशनिवेगका पुत्र विद्युद्वाहन इनके पीछे लगा अपने भाई विजयसिंहके बैर से महा क्रोधवत शत्रुके समूल नाश करनेको उद्यमी भया तब नीति शास्त्रके पाठियोंने जो शुद्ध बुद्धिके पुरुष हैं समझाया जो क्षत्री भागे तो उसके पीछे न लगे अर राजा अशनिवेगने भी विद्युद्वाहनसों कही जो अन्ध्रकने तुम्हारा भाई हता, सो तो मैं अन्ध्रकको रणमें मारा तातें हे पुत्र ! इस हठसे निवृत्त होवो, दुःस्वीपर दया ही करनी उचित है, जिस कायरने अपनी पीठ दिखाई सो जीवित ही मृतक है उसका पीछा क्या करना, इस भांति अशनिवेगने विद्युद्वाहनको समझाया, इतनेमें राक्षसबंधी अर बानरबंधी पाताल लंका जाय पहुंचे । कैसा है नगर रत्नोंके प्रकाशसे शोभायमान है तहां शोक अर हर्ष धरते दोऊ निभय रहें । एक समय अशनिवेग शरदमें मेघपटल देख अर उनको विलय होते देख विषयोंसे विरक्त भए । विच विधे विचारा—यह राज सम्पदा क्षणभंगुर है मनुष्य जन्म अतिदुर्लभ है सो मैं मुनिव्रत धर अन्तिम कल्याण करूं ऐसा विचार सहस्रार पुत्रको राज देय आप विद्युद्वाहन सहित मुनि भए अर लंकाविषे पहले अशनिवेगने निर्घातनामा विद्याधर थाने राखा हुता सो अब सहस्रारकी आज्ञा प्रमाण लंकाविषे थाने रहे । एक समय निर्घात दिग्विजयको निकसा सो सम्पूर्ण राक्षसदीपमें राक्षसोंका संचार न देखा संबधी ब्रुस

रहे हैं सो निर्घात निर्भय लंका में रहे। एक समय राजा किहकन्ध राणी श्रीमाला सहित सुमेरुपर्वत से दर्शन कर आवे या, मार्ग में दक्षिण समुद्र के तट पर देवगुरु भोगभूमि समान पृथ्वी में करनतटनामा बन देखा, देखकर प्रसन्न भए अर श्रीमाला राणी से कहते भए। राणी के सुंदर वचन वीणा के स्वर समान हैं देवी ! तुम यह रमणीक वन देखो। जहां वृक्ष फूलों से संयुक्त हैं निर्मल नदी बहे है अर मेघ के आकार समान धरणीमाली नामा पर्वत शोभे है पर्वत के शिखर ऊंचे हैं अर कुंद के पुष्प समान उज्ज्वल जल के नीझरने झरे हैं सो मानो यह पर्वत हमें ही है अर वृक्षों की शाखा से पुष्प पड़े हैं सो मानो हमको पुष्पांजली ही देवे हैं अर पुष्पों की सुगन्ध से पूर्ण पवन से हालते जो वृक्ष उनसे मानो यह वन हमको उठकर ताजिम ही करे है अर वृक्ष फल निकरि नम्रीभूत होय रहे हैं सो मानो हमको नमस्कार ही करे हैं जैसे गमन करते पुरुषों को स्त्री अपने गुणों से मोहित कर आगे जाने न दे है, खड़ा करे है ते से यह वन अर पर्वत की शोभा हमको मोहित कर राखे है आगे जान न दे है। मैं भी इस पर्वत को उलंघ आगे नहीं जाय सकूं इसलिये यहां ही नगर बसाऊंगा। जहां भूमिगोचरियों का गमन नहीं पाताल लंका की जगह ऊंडी है वहां मेरा मन खेद खिन्न भया है सो अब यहां रहने से मन प्रसन्न होयगा इस भांति राणी श्रीमाला से कहकर आप पहाड़ से उतरे। वहां पहाड़ ऊपर स्वर्ग समान नगर बसाया नगर का किहकंधपुर नाम धरा वहां आप सर्व कुटुम्ब सहित निवास किया। राजा किहकन्ध सम्यग्दर्शन संयुक्त है अर भगवान की पूजा में सावधान है सो राजा किहकंध के राणी श्रीमाला के योग से सूर्यरज अर रक्षरज दो पुत्र भए अर सूर्यकमला पुत्री भई जिसकी शोभा से सर्व विद्याधर मोहित हुए।

अथानंतर मेघपुर का राजा मेरु उसकी राणी मधा पुत्र मुगारिदमन उसने किहकंध की पुत्री सूर्यकमला देखी सो आसक्त भया कि गत हितम चैन नहीं तब उपर के अर्ज नाते नमस्कारने लगे तो

सूर्यकमला याची सो राजा किहकंधने राणी श्रीमालासे मन्त्रकर अपनी पुत्री सूर्यकमला मृगारिदमनको परणार्ह सो परणकर जावे या मार्गमें कर्णपर्वतमें वर्णकुण्डल नगर बसाया ।

अर लंकापुर कहिए पाताल लंका उसमें सुकेश राजा इन्द्राणी नामा राणी उसके तीन पुत्र भये माली सुमाली अर माल्यवान् । बड़े ज्ञानी गुण ही हैं आभूषण जिनके अपनी क्रीडाओंसे माता पिताका मन हरते भए देवों समान हैं क्रीडा तिनकी तीनों पुत्र बड़े भए महा बलवान सिद्ध भई हैं सर्व विद्या जिनको । एक दिन माता पिताने इनको कहा कि तुम क्रीडा करनेको किहकंधपुरकी तरफ जावो तो दक्षिणके समुद्रकी ओर मत जाओ तब ये नमस्कारकर माता पित्ताको कारण पूछते भए तब पिताने कही हे पुत्रो ! यह बात कहिवेकी नहीं । तब पुत्रोंने बहुत हठकर पूछी तब पिताने कही कि लंकापुरी अपने कुल क्रमसे चली आवे है श्रीअजितनाथ स्वामी दूसरे तीर्थकरके समयसे लगाय कर अपना इस खंडमें राज है आगे अशनिवेगके अर अपने युद्ध भया सो परस्पर बहुत गरे लंका अपनेसे छूटी । अशनिवेगने निर्घात विद्याधर थाने राखा सो महा बलवान है अर क्रूर है ताने देश देशमें हलकारे राखे हैं अर हमारा छिद्र हेरे है यह पित्तके दुखकी बार्ता सुनकर माली निश्वास नाखता भया अर आंखोंसे आंसू निकसे, क्रोधसे भर गया है चित्त जिसका अपनी भुजाओंका बल देखकर पितासों कहता भया कि हे तात ! एते दिनों तक यह बात हमसे क्यों न कही तुमने स्नेहकर हमको ठगे, जे शक्तिवंत होयकर बिना काम किये निरर्थक गाजें हैं वह लोकमें लघुताको पावे हैं सो हमको निर्घातपर आज्ञा देवो हमारे यह प्रतिज्ञा है लंकाको लेकर और काम करें तब माता पिताने महा धीर धीर जान इनको स्नेह दृष्टिसे आज्ञा दी तब यह पाताल लंकासे ऐसे निकसे मानों पाताल लोकसे भवनवासी निकसे हैं बेरी ऊपर अति उत्साहसे चले तीनों भाई शस्त्रकलाभ महा प्रवीण हैं समस्त राक्षसोंकी सेना इनके लार चली

त्रिकूटाचल पर्वत दूरसे देखा, देखकर जान लिया कि लंका नीचे बसे है सो मानों लंका लेही ली मार्गमें निर्घातके कुटुंबी जो दैत्य कहावें ऐसे विद्याधर मिले सो युद्ध करके बहुत मरे। के एक पायन परे के एक स्थान छोड भाग गये के एक बेरी कटकमें शरण आए पृथ्वीमें इनकी बड़ी कीर्ति विस्त्ररी। निर्घात इनका आगमन सुन लंकासे बाहिर निकसा निर्घात युद्धमें महा शूर बीर है छत्रकी छायासे आच्छादित किया है सूर्य जिसेने। तब दोऊ सेनामें महायुद्ध भया मायामई हाथियोंसे घोडोंसे विमानोंसे रथोंसे परस्पर युद्ध प्रवरता हाथियोंके मद झरनेसे आकाश जलरूप हो गया अर हाथियोंके कान वह ही भए ताडके वीजेने उनकी पवनसे आकाश मानों पवनरूप हो गया परस्पर शस्त्रोंके घातसे प्रगटी जो अग्नि उससे मानों आकाश अग्नि रूप ही होगया इस भांति बहुत युद्ध भया तब मालीने विचारी कि दीनोंके मारणेसे कहा होय ? निर्घात हीको मारिये यह विचार निर्घात पर आए ऐसे शब्द कहते भये कहां वह पापी निर्घात है ? सो निर्घातको देखकर प्रथम तो तीक्ष्ण बाणोंसे रथसे नीचे डारा फेर वह उठा महायुद्ध किया तब मालीने खडगसे निर्घातको मारा सो ताकुं मारया जानकर ताके वंशके भागकर विजयार्थमें अपने २ स्थानको गये अर के एक कायर होय मालीहीकी शरण आए। माली आदि तीनों माइयोंने लंकामें प्रवेश किया कैसी है लंका ? महामंगल रूप है माता पिता आदि समस्त परिवारको लंकामें बुलाया बहुरि हेमपुरका राजा क्षेम विद्याधर राणी भोगवती तिनकी पुत्री चंद्रमती सो मालीने परणी। कैसी है चंद्रमती ? मनकी आनन्द करणहारी है अर प्रीतिकूट नगरका राजा प्रीतिकांत राणी प्रीतिमती तिनकी पुत्री प्रीतिसंज्ञका सो सुमालीने परणी अर कनकांत नगरका राजा कनक राणी कनकश्री तिनकी पुत्री कनकावली सो माल्यवानने परणी इनके यह पहली राणी भई अर प्रत्येकके हजार २ राणी कुछ इक अधिक होती भई मालीने अपने पराक्रमसे विजयार्थकी दोऊ श्रेणी बश करी सर्व

विद्याधर इनकी आज्ञा आशीर्वादकी न्याईं मांथे चढ़ावते भए कैएक दिनोंमें इनके पिता राजा सुकेश मालीको राज देय महा मुनि भए अर राजा किहकंध अपने पुत्र सूर्यराजको राज देय वैरागी भए। ये दोऊ परम मित्र राजा सुकेश अर किहकंध समस्त इंद्रियोंके सुखको त्यागकर अनेक भवक्रे पापोंका हरणहारा जो जिनधर्म उसको पायकर सिद्ध स्थानके निवासी भए। हे श्रेणिक ! इस भांति अनेक राजा प्रथम अवस्थामें अनेक विलास कर फिर राज तजकर आत्मध्यानके योगसे समस्त पापोंको भस्म कर अविनाशी धामको प्राप्त भए ऐसा जानकर हे राजा ! मोहको नाश कर शांति दशाको प्राप्त होउ ।

इति श्रीरत्निषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे बानरवशीनिका

निरूपण है जाविधै ऐसा छठा पर्व पूर्ण मया ॥ ६ ॥

अथानन्तर रथनूपुर नगरमें राजा सहस्रार राज्य करै उसके राणी मानसुंदरी रूप अर गुणोंमें अति सुंदर सो गर्भिणी भई अत्यन्त कृश भया है शरीर जिसका शिथिल होय गए हैं सर्व आभूषण जिसके तब भरतारने बहुत आदरसों पूछी कि हे प्रिये ! तेरे अंग काहेसे क्षीण भए हैं, तेरे क्या अभिलाषा है जो अभिलाषा होय मेरे मैं अबार ही समस्त पूर्ण करूं, हे देवी ! तू मेरे प्राणोंसे भी अधिक प्यारी है इस भांति राजाने कही तब राणी बहुत विनयकर पतिसे विनती करती भई कि हे देव ! जिस दिनसे बालक मेरे गर्भमें आया है उस दिनसे यह मेरी वांछा है कि इंद्र कीसी सम्पदा भोगू सो मैंने लाज तज आपके अनुग्रहसे आपसों अपना मनोरथ कहा है, नातर स्त्रीकी लज्जा प्रधान है सो मनकी बात कहिये मैं न आवे तब राजा सहस्रारने जो महा विद्या बलकर पूर्ण हुता सो क्षणमात्रमें इसके मनोरथ पूर्ण किए तब यह राणी महा आनन्दरूप भई सर्व अभिलाषा पूर्ण भई अत्यन्त प्रताप अर कांतिको

घरती भई सूर्य ऊपर होय निसरे सो भी उसका तेज न सहार सके सर्व दिशाओंके राजाओंपर आज्ञा चलाया चाहे नव महीने पूर्ण भए पुत्रका जन्म भया, कैसा है पुत्र ? समस्त बान्धवोंको परम सम्पदाका कारण है तब राजा सहस्रारने हर्षित होय पुत्रके जन्मका महान उत्सव किया अनेक बाजाके शब्दसे दशों दिशा शब्दरूप भई अर अनेक स्त्री नृत्य करती भई । राजा याचकोंको इच्छा पूर्ण दान दिया ऐसा विचार न किया जो यह देना यह न देना, सर्व ही दिया । हाथी गरजते हुए ऊंची सुंडसे नृत्य करते भए । राजा सहस्रारने पुत्रका इंद्र नाम धरा जिस दिन इंद्रका जन्म भया उस दिन समस्त बैरियों के घरमें अनेक उत्पात भए । अपशकुन भए अर भाइयोंके तथा मित्रोंके घरमें महा कल्याणके करण-हारे शुभ शकुन भए, इंद्र कुंवरकी बालक्रीडा तरुण पुरुषोंकी शक्तिको जीतनेहारी सुन्दर कर्मकी करण-हारी बैरियोंका गर्व छेदती भई । अनुक्रमकर कुंवर यौवनको प्राप्त भया । कैसा है कुंवर ? अपने तेजकर जीता है सूर्यका तेज जिसने अर कांतिसे जीता है चन्द्रमा अर स्थिरतासे जीता है पर्वत अर विस्तीर्ण है वक्षस्थल जिसका दिग्गजके कुम्भस्थल समान ऊंचे हैं कांधे जिसके अर अति दृढ सुंदर हैं भुजा दश दिशाकी दाबनहारी अर दोऊ जंघा जिसकी महा सुन्दर यौवनरूप महलके थांभनेको थंभ समान होती भई । विजयार्ध पर्वतविषै सर्व विद्याधर जिसने सेवक किये जो यह आज्ञा करे सो सर्व करें यह महा विद्याधर बलकर मंडित इसने अपने यहां सब इंद्र कैसी रचना करी । अपना महल इंद्रके महल समान बनाया, अडतालीस हजार विवाह किये । पटरानीका नाम शची घरचा, छवीस हजार नट नृत्य करें, सदा इन्द्र कैसा अखाढा रहे महा मनोहर अनेक इन्द्र कैसे हाथी घोड़े अर चन्द्रमा समान महा उज्ज्वल ऊंचा आकाश के आंगनमें गमन करनेवाला, किसीसे निवारान जाय, महा बलवान अष्टदंतन कर शोभित गजराज जिसका महा सुन्दर सुंड सो पाठ हाथी उसका नाम औरावत धरा, चतुरनिकायके देव थाये अर परम

शक्तियुक्त चार लोकपाल थापे, सोम १ वरुण २ कुबेर ३ यम ४ अरु सभाका नाम सुधर्मा ब्रह्म आयुष तीन सभा अरु उर्वशी मेनका रम्भा इत्यादि हजारों नृत्य कारिणी तिनकी अप्सरा संज्ञा ठहराई सेनाप-
तिका नाम हिरण्यकेशी अरु आठ बसु थापे अरु अपने लोकोंको सामानिक त्रायस्त्रिंशतादि दश भेद देवसंज्ञा धरी। गाने वालोंका नाम नारद १ तुम्बुरु २ विश्वासु ३ यह संज्ञा धरी। मंत्रिका नाम बृहस्पति इत्यादि सर्व रीति इन्द्र समान थापी सो यह राजा इन्द्र समान सब विद्याधरोंका स्वामी पुण्यके उदयमे इन्द्र कैसी सम्पदाका धरनद्वारा होता भया। उस समय लंकामें माली राज करे सो महा मानी जैसे ओग सर्व विद्याधरों पर अमल करे था तैसा ही अबहू करे, इंद्रकी शंका न राखे विजयार्धके समस्त पुरोंमें अपनी आज्ञा राखे सर्व विद्याधर राजावोंके राजमें महारत्न सुंदर हाथी घोड़े मनोहर कन्या मनोहर बस्त्राभरण दोनों श्रेणियोंमें जो सार वस्तु होय सो मंगाय लेय ठौर २ हलकारे फिरा करे अपने भाइयों के गर्वसे महा गर्ववान पृथ्वी पर एक आपहीको बलवान जाने।

अब इंद्रके बलसे विद्याधर मालीकी आज्ञा भंग करने लगे सो यह समाचार मालीने सुना तब अपने सर्व भाई अरु पुत्र अरु कुटुम्ब समस्त राक्षसवंशी अरु किहंकंधके पुत्रादि समस्त बानरवंशी उनको लार लेय विजयार्ध पर्वतके विद्याधरोंपर गमन किया। कै एक विद्याधर अति ऊंचे विमानों पर चढ़े हैं, कै एक चालते महल समान सुवर्णके रथोंपर चढ़े हैं, कै एक काली घटा समान हाथियों पर चढ़े हैं, कै एक मन समान शीघ्रगामी घोड़ों पर चढ़े, कै एक शार्दूलोंपर चढ़े, कै एक चीतोंपर चढ़े, कै एक ऊंटोंपर, कै एक खचरोंपर, कै एक भैंसोंपर, कै एक हंसोंपर, कै एक स्यालोंपर इत्यादि अनेक मायामई वाहनोंपर चढ़े आकाशका आंगन आछादते हुवे। महा देदीप्यमान शरीर धरकर मालीकी लार चढ़े। प्रथम पयाणमें अपशकुन भए तब मालीसे छोटा भाई सुमाली कहता भया बड़े भाईमें हे अनुराग

जिसका, हे देव ! यहाँ ही मुकाम करिये आगे गमन न करिये अथवा लंका में अपशकुन बहुत भए हैं सूके वृक्ष की डालीपर एक पगको संकोचे काग तिष्ठा है अत्यंत आकुलित है चित्त जिसका बारबार पंख हलावे है सूका काठ चोंच में लिये सूर्य की ओर देखे है अर क्रूर शब्द बोले है अर्थात् हमारा गमन मने करे है अर दाहिनी ओर रौद्र स्यालिनी रोमांच धरती हुई भयानक शब्द करे है अर सूर्य के बिम्ब के मध्य जलैरी में रुधिर झरता देखिये है अर मस्तकरहित घड नजर आवे है अर महा भयानक बज्रपात होय है । कैसा है वज्रपात ? कम्पाया है समस्त पर्वत जिसने अर आकाश में विखरि रहे हैं केश जिसके ऐसी मायामई स्त्री नजर आवे है अर गर्दभ (गधा) आकाश की तरफ ऊंचा मुखकर खुर के अग्रभाग से धरती को खोदता हुवा कठोर शब्द करे है हत्यादि अपशकुन होय हैं । तब राजा माली सुमाली से हंसकर कहते भए । कैसा है राजा माली ? अपनी भुजाओं के बल से शत्रुओं को गिनते नहीं । अहो वीर ! बैरियों को जीतना मन में विचार विजय हस्तीपर चढे महा पुरुष धीरता को धरते कैसे पीछे वाहुडें, जो शूरवीर दांतों से डसे हैं अधर जिन्होंने अर टेढ़ी करी है भौंह जिन्होंने अर विकराल है मुख जिनका अर बैरी को डराने वाली है आंख जिन्हों की, तीक्ष्ण बाणों से पूर्ण अर बाजे हैं अनेक वाजे जिनके अर मद झरते हाथियों पर चढे हैं अथवा तुरंगन पर चढे हैं महावीर रसके स्वरूप आश्चर्य की दृष्टि से देवों ने देखे जो सामंत वे कैसे पाछे बाहुडें ? मैंने इस जन्म में अनेक लीला विलास किये । सुमेरु पर्वत की गुफा तहां नन्दन वन आदि मनोहर वन तिनमें देवांगना समान अनेक राणी नाना प्रकार की क्रीडा करी अर आकाश में लग रहे हैं शिखर जिनके ऐसे रत्नों के चैत्यालय देव के कराए विधिपूर्वक भाव सहित जिनेंद्रदेव की पूजा करी अर अर्थी जो याचे सो दिया ऐसे ० , दान दिये इस मनुष्य लोक में देवों कैसे भोगे अर अपने यश से पृथ्वी पर वंश उत्पन्न

किया, इसलिये इस जन्ममें तो हम सब बातोंमें इच्छा पूर्ण हैं अब जो महा संग्राममें प्राणोंको तर्जें तो यह शूरवीरोंकी रीति ही है परंतु क्या हम लोकोंसे यह कहांवे कि माली कायर हो कर पीछे हट गया अथवा वहां ही मुकाम किया यह निंदाके लोकोंके शब्द धीरवीर कैसे सुनें ? धीर वीरोंका चित्त क्षत्रिय व्रतमें सावधान है भाईको इसभांति कह आप बताडके ऊपर सेना सहित क्षणमात्रमें गये सब विद्याधरो पर आज्ञापत्र भेजे सो कैएक विद्याधरनने न माने उनके पुर ग्राम उजाडे अर उद्यानके वृक्ष उपार डारे, जैसे कमलके बनको मस्त हाथी उखाडै तैसे राक्षस जातिके विद्याधर महा क्रोधको प्राप्त भए तब प्रजाके लोग मालीके कटकसे डरकर कांपते संते रथनूपुर नगरमें राजा सहस्रारके शरणे गये । चरणोंको नमस्कार कर दीन वचन कहते भए कि हे प्रभो ! सुकेशका पुत्र माली राक्षसकुली समस्त विजयार्थमें आज्ञा चलावे है हमको पीडा करे है । आप हमारी रक्षा करो । तब सहस्रारने आज्ञा करी कि हे विद्याधरो ! मेरा पुत्र इंद्र है उसके शरण जाय बीनती करो वह तुम्हारी रक्षा करनेको समर्थ है जैसे इन्द्र स्वर्गलोककी रक्षा करे है तैसे यह इन्द्र समस्त विद्याधरोंका रक्षक है ।

तब समस्त विद्याधर इंद्रपै गए हाथ जोड नमस्कारकर सर्व वृत्तान्त कहा । तब इन्द्र माली ऊपर क्रोधायमान होय गर्वकर मुलकते संते सर्वलोकोंसे कहते भए । कैसे हैं इंद्र ? पास धरा जो बज्रयुध उसकी ओर देख लाल भए हैं नेत्र जिनके मैं लोकपाल लोककी रक्षा करूं जो लोकका कण्टक होय ताहि हेरकर मारूं अर वह आप ही लडनेको आया तो इस समान और क्या ? रणके नगारे बजाए । वे वादित्र जिनके श्रवणसे मत्त हाथी गज बंधनको उखाडैं समस्त विद्याधर युद्धका साजकर इंद्रपै आए, वकतर पहरे हाथमें अनेक प्रकारके आयुध महा हर्षसे धरते संते कई एक रथोंपर कई एक घोडोंपर चढे तथा हस्ती ऊंट सिंह व्याघ्र स्याली तथा मृग हंस छेला वलद मींडा इत्यादि मायामयी अनेक वाहनोपर बैठि

आए, कैएक विमानमें बैठे, कैएक मयूरीपर चढ़े, कई एक खच्चरीपर चढ़े अनेक आए । इंद्रने जो लोक-पाल थापे हैं, ते अपने अपने वर्गसाहित नाना प्रकारके हाथियारोंकर युक्त भौंह टेढ़ी किए आए भयानक हैं मुख जिनके पाठ हस्तीका नाम ऐरावत उसपर इंद्र चढ़े, वकतर पहिरे शिरपर छत्र फिरते हुए, रथनूपुरसे बाहिर निकसे सेनाके विद्याधर जो देव कहावैं इनके अर लंकाके राक्षसोंके महायुद्ध प्रवरता । हे श्रेणिक ! ये देव अर राक्षस समस्त विद्याधर मनुष्य हैं, नमि विनमिके वंशके हैं औसा युद्ध प्रवरता जो कायर जीवोंसे देखा न जाय, हाथियोंसे हाथी घाड़ोंसे घोड़े पयादोंसे पयादे लड़े, सेल मुद्गर सामान्य चक्र खड्ग गौफण मूसल गदा कनक पाश इत्यादि अनेक आयुधोंसे युद्ध भया । सो देवोंकी सेनाने कछु एक राक्षसोंका बल घटाया तब बानरवंशी राजा सूर्यरज रक्षरज राक्षसवंशियोंके परम मित्र राक्षसोंकी सेनाको दबा देख युद्धको उद्यमी भए सो इनके युद्धसे समस्त इंद्रकी सेनाके लोकदेव जातिके विद्याधर पीछे हटे इनका बल राक्षसकुली विद्याधर लंकाके लोक देवोंसे महायुद्ध करते भए । शस्त्रोंके समुहसे आकाशमें अंधेरा कर डारा राक्षस अर बानरवंशियोंसे देवोंका बल हरा देख इंद्र आप युद्ध करनेको उद्यमी भए समस्त राक्षसवंशी अर बानरवंशी मेघरूप होकर इंद्ररूप पर्वतपर गाजते हुए शस्त्रकी वर्षा करते भए । सो इंद्र महायोधा कुछ भी विषाद न करता भया । किसीका बाण आपको लगने न दिया सबके बाण काट डारे अर अपने बाणसे कपि अर राक्षसोंको दबाए तब राजा माली लंकाके धनी अपनी सेनाको इंद्रके बलसे व्याकुल देख इंद्रसे युद्ध करनेको आय उद्यमी भए । कैसे हैं राजा माली ? क्रोधसे उपजा जो तेज उससे समस्त आकाशमें किया है उद्योत जिन्होंने । इंद्रके अर मालीके परस्पर महायुद्ध प्रवरता । मालीके ललाटपर इंद्रने बाण लगाया सो मालीने उस बाणकी वेदना न गिनी अर इंद्रके ललाटपर शक्ती लगाई सो इंद्रके रुधिर झरने लगा अर माली उछलकर इंद्रपै आया

तब इंद्रने महाक्रोधसे सूर्यके विम्ब समान चक्रसे मालीका सिर काटा, माली भूमिमें पड़ा तब सुमाली मालीको मुआ जान अर इंद्रको महाबलवान जान सर्वपरिवारसहित भागा मालीको भाईका अत्यन्त दुःख हुवा जब यह राक्षसवंशी अर वानरवंशी भागे तब इंद्र इनके पीछे लगा तब सौम नामा लोकपालने जो स्वामीकी भक्तिमें तत्पर है इंद्रसे विनती करी कि हे प्रभो ! जब मुझसा सेवक शत्रुओंके मारणेको समर्थ है तब आप इनपर क्यों गमन करें सो मुझे आज्ञा देवो शत्रुओंको निर्मूल करूं, तब इंद्रने आज्ञा करी, यह आज्ञा प्रमाण इनके पीछे लगा अर बाणोंके पुंज शत्रुओंपर चलाए कपि अर राक्षसोंकी सेना बाणोंसे बेधी गई जैसे मेघकी धारासे गायके समूह ब्याकुल होंगे तैसे इनकी सर्व सेना ब्याकुल भई ॥

अथानन्तर अपनी सेनाको ब्याकुल देख सुमालीका छोटा भाई माल्यवान् बाहुडकर सौमपर आया अर सौमकी छातीमें भिण्डपाल नामा हाथियार मारा वह मूर्छित हो गया सो जब लग वह सावधान होय तब लग राक्षसवंशी अर वानरवंशी पाताललंका जा पहुंचे मानो नया जन्म भया, सिंहके मुखसे निकले, सौमने सावधान होकर सर्व दिशा शत्रुओंसे शून्य देखी, तब लोकनिकरि गाइए है जस जाके बहुत प्रसन्न होय इंद्रके निकट गया अर इंद्र विजय पाय ऐरावत हस्तीपर चढा लोकपालोंसे मंडित शिरपर छत्र फिरते चवर दुरते आगे अप्सरा नृत्य करती बडे उत्साहसे महा विभूति सहित रथनूपुरमें आए । कैसा है रथनूपुर ? रत्नमयी वस्त्रोंकी ध्वजाओंसे शोभे है ठौर ठौर तोरणोंसे शोभायमान है जहां फूलनके ढेर होय रहे हैं अनेक प्रकार सुगंधसे देवलोक समान है, सुंदर नारियां झरोखोंमें बैठी इंद्रकी शोभा देखें हैं इंद्र राजमहलमें आए अतिविनयसे माता पिताके पायन पड़े, माता पिताने माथे हाथ घरा अर इसके गात स्पर्श आशीस दीनी इंद्र बैरियोंको जीत अति आनन्दको प्राप्त भया प्रजाके पालनेमें तत्पर

इन्द्रके समान भोग भोगे विजयार्ध पर्वत तो स्वर्ग समान अर राजा इन्द्र लोकमें इन्द्र समान प्रसिद्ध भया । गौतम स्वामी राजा श्रौणिकसे कहें हैं—कि हे श्रौणिक ! अब लोकपालोंकी उत्पत्ति सुनो । ये लोक स्वर्गसे चयकर विद्याधर भए हैं राजा मकरध्वज राणी आदिति उसका पुत्र सोम नामा लोकपाल महा कांतिधारी सो इन्द्रने ज्योतिपुर नगरमें थापा अर पूर्व दिशाका लोकपाल किया अर राजा मेघरथ राणी वरुणा उनका पुत्र वरुण उसको इन्द्रने मेघपुर नगरमें थापा अर पश्चिम दिशाका लोकपाल किया जिस के पास पाश नामा आयुध जिसका नाम सुनकर शत्रु अति डरें अर राजा किहंकंधसूर्य राणी कनका वली उसका पुत्र कुबेर महा विभूतिवान उसको इन्द्रने कांचनपुरमें थापा अर उत्तर दिशाका लोकपाल किया अर राजा बालाग्नि विद्याधर राणी श्रीप्रभा उसका पुत्र यम नामा महा तेजस्वी उसको किहंकंधपुरमें थापा अर दक्षिण दिशाका लोकपाल किया अर असुर नामा नगर तांके निवासी विद्याधर वे असुर ठहराए अर यक्षकीर्ति नामा नगरके विद्याधर यक्ष ठहराए अर किन्नर नगरके किन्नर, गंधर्व नगरके गंधर्व इत्यादिक विद्याधरोंकी देव संज्ञा घरी । इन्द्रकी प्रजा देव जैसी क्रीडा करे यह राजा इन्द्र मनुष्य योनिमें लक्ष्मीका विस्तार पाय लोगोंसे प्रशंसा पाय आपको इन्द्र ही मनता भया अर कोई स्वर्ग लोक है इन्द्र है देव है यह सर्व वात भूल गया अर आप ही को इन्द्र जाना, विजयार्धगिरिको स्वर्ग जाना, अपने थापे लोकपाल जाने अर विद्याधरोंको देव जाने, इस भांति गर्वको प्राप्त भया कि मोतें अधिक पृथ्वीपर और कोई नहीं, मैं ही सर्वकी रक्षा करूं यह दोनों श्रौणिका अधिपति होय ऐसा गर्वा कि मैं ही इन्द्र हूं ।

अथानन्तर कौतुकमंगल नगरका राजा व्योमार्चिदु पृथ्वीपर प्रसिद्ध उसके राणी मंदवती उसके दो पुत्री भई बड़ी कौशिकी छोटी केकसी । सो कौशिकी राजा विश्रवको परणार्ह जे यक्षपुर नगरके धनी,

तिनके वैश्रवण पुत्र भया अति शुभ लक्षणका धारणहारा कमल सारिषे नेत्र जाके उसको इंद्रने बुलाकर बहुत सन्मान किया अर लंकाके थाने राखा अर कहा मेरे आगे चार लोकपाल हैं तेसे तू पांचवां महा बलवान है तब वैश्रवणने विनती करी कि—“प्रभो जो आज्ञा करो सो ही मैं करूं” ऐसा कह इंद्रकी प्रणाम कर लंकाको चला सो इंद्रकी आज्ञा प्रमाण लंकाके थाने रहे जाको राक्षसोंकी शंका नहीं जिसकी आज्ञा विद्याधरोंके समूह अपने सिरपर धरें हैं ॥

पाताल लंकाविषे सुमालीके रत्नश्रवानामा पुत्र भया महा शूर बीर दातार जगत्का धारा उदार-चित्त मित्रोंके उपकार निमित्त है जीवन जिसका, अर सेवकोंके उपकार निमित्त है प्रभुत्व जिसका, पंडितोंके उपकार निमित्त है प्रवीणपणा जिसका, भाइयोंके उपकार निमित्त है लक्ष्मीका पालन जिसके, दरिद्रियोंके उपकार निमित्त है ऐश्वर्य जिसका, साधुओंकी सेवा निमित्त है शरीर जिसका, जीवनके कल्याण निमित्त है वचन जिसका, सुकृतके स्मरण निमित्त है मन जिसका, धर्मके अर्थ है आयु जिसका, शूरवीरताका मूल है स्वभाव जिसका, सो पिता समान सब जीवोंका दयालु, जिसके परस्त्री माता समान, पर द्रव्य तृण समान, पराया शरीर अपने शरीर समान, महा गुणवान, जो गुणवंतोंकी गिनती करें तहां इसको प्रथम गिणे अर दोषवन्तोंकी गिनतीविषे नहीं आवे उसका शरीर अद्भुत परमाणुओं कर रचा है जैसी शोभा इसमें पाह्ये तैसी और ठौर दुर्लभ है, संभाषणमें मानों अमृतही मीवे है, अर्थियोंको महा-दान देता भया, धर्म अर्थ काममें बुद्धिमान, धर्मका अत्यंत प्रिय, निरंतर धर्महीका यत्न करे, जन्मोंतर से धर्मको लिये आया है, जिसके बड़ा आभूषण यश ही है अर गुण ही कुटुम्ब है सो धीर बीर बैरियोंका भय तजकर विद्या साधनेके अर्थ पुष्पक नामा बनमें गया । कैसा है वह बन, भूत पिशाचादिकके शब्दसे महाभयानक है यह तो वहां विद्या साधे है अर राजा व्योमविंदुने अपनी पुत्री केकसी इसकी

सेवा करनेको इसके ढिग भेजी सो सेवा करे हाथ जोड़े रहे आज्ञाकी है अभिलाषा जिसके, कौएक दिनोंमें रत्नश्रवाका नियम समाप्त भया, सिद्धोंको नमस्कार कर मौन छोड़ा । केकसीको अकेली देखी । कैसी है केकसी ? सरल हैं नेत्र जिसके नीलकमल समान सुन्दर अर लाल कमल समान है मुख जिसका कुंदके पुष्प समान हैं दन्त अर पुष्पोंकी माला समान है कोमल सुन्दर भुजा अर मृंगा समान है कोमल मनो-हर अधर, मौलश्रीके पुष्पोंकी सुगन्ध समान है निश्वास जिसके, चंपकी कली समान है रंग जिसका, अथवा उस समान चंपक कहां अर स्वर्ण कहां ? मानो लक्ष्मी रत्नश्रवाके रूपमें वश हुई कमलोंके निवासको तज सेवा करनेको आई है । चरणारविंदकी ओर हैं नेत्र जिसके, लज्जासे नम्रीभूत है शरीर जिसका, अपने रूप वा लावण्यसे कुंपलोंकी शोभाको उलंघती हुई स्वासनकी सुगंधतासे जिसके मुखपर भ्रमर गुंजार करे हैं । अति सुकुमार है तनु जिसका, अर यौवन आवतासा है मानों इसकी अति सुकुमारता के भयसे यौवन भी स्पर्शता शंके है मानो समस्त स्त्रियोंका रूप एकत्र कर बनाई है, अद्भुत है सुन्दरता जिसकी, मानों साक्षात् विद्या ही शरीर धार कर रत्नश्रवाके तपमे वशी होकर महा कांतिकी धारणहारी आई है । तब रत्नश्रवा जिनका स्वभावही दयावान है केकसीको पूछते भए कि तू कौनकी पुत्री है अर कौन अर्थ अकेली यूथसे विछुड़ी सुगी समान महा बनमें रहे है अर तेरा क्या नाम है तब यह अत्यन्त माधुर्यता रूप गद गद बाणीसे कहती भई—हे देव ! राजा व्योमविंदु राणी नन्दवती तिनकी भैं केकसी नामा पुत्री आपकी सेवा करनेको पिताने राखी है । ताही समय रत्नश्रवाको मानसस्तम्भिनी विद्या सिद्ध भई सो विद्याके प्रभावसे उसी बनमें पुष्पांतक नामा नगर बसाया अर केकसीको विधि-पूर्वक परणा अर उसी नगरमें रहकर मन बाँछित भोग भोगते भए, प्रिया प्रीतममें अद्भुत प्रीति होती भई, एक क्षण भी आपसमें वियोग सहार न सके । यह केकसी रत्नश्रवाके चित्तका बंधन होती भई दोनों

अत्यन्त रूपवान नव यौवन महा धनवान इनके धर्मके प्रभावसे किसी भी वस्तुकी कमी नहीं। यह राणी पतिव्रता पतिकी छाया समान अनुगाभिनी होती भई ॥

एक समय यह राणी रत्नके महलमें सुंदर सेजपर पड़ी हुती। कैसी है सेज ? क्षीर समुद्रकी त्रंग समान उज्ज्वल है वस्त्र जहां अर महा कोमल है अनेक सुगंधकर मंडित है रत्नोंका उद्योत होय रहा है राणीके शरीरकी सुगंधसे भ्रमर गुंजार करे हैं अपने मनका मोहनहारा जो अपना पति उसके गुणोंको चिंतवती हुई अर पुत्रकी उत्पत्तिको बांछती हुई पड़ी हुती सो रात्रीके पिछले पहर महा आश्वर्यके करणहारे शुभ स्वप्न देखे बहुरि प्रभातविषे अनेक बाजे बाजे शंखोंका शब्द भया मागध बंदा जन विरद बखानते भए तब राणी सेजसे उठकर प्रभात क्रियाकर महामंगलरूप आभूषण पहर सखियोंकर मण्डित पतिके ढिग आई, राजा राणीको देख उठे बहुत आदर किया। दोऊ एक सिंहासनपर विराजे, राणी हाथ जोड राजासे विनती करती भई—“हे नाथ ! आज रात्रीके चतुर्थ पहरमें मैंने तीन शुभ स्वप्न देखे हैं एक महाबली सिंह गाजता अनेक गजेन्द्रोंके कुम्भस्थल विदारता हुआ परम तेजस्वी आकाशसे पृथ्वीपर आय मेरे मुखमें होकर कुक्षिमें आया अर सूर्य अपनी किरणोंसे तिमिरका निवारण करता मेरी गोदमें आय तिष्ठा अर चंद्रमा अस्वण्ड है मण्डल जिसका सो कुमुदनको प्रफुलित करता अर तिमिरको हरता हुआ मैंने अपने आगे देखा। यह अद्भुत स्वप्न मैंने देखे सो इनके फल क्या हैं ? तुम सर्व जानने योग्य हो स्त्रियोंको पतिकी आज्ञा ही प्रमाण है। तब यह बात सुन राजा स्वप्नके फलका व्याख्यान करते भए। राजा अष्टांग निमित्तके जाननहारे जिनमार्गमें प्रवीण हैं। हे प्रिये ! तेरे तीन पुत्र होंगे जिनकी कीर्ति तीन जगतमें विस्तरेगी बडे पराक्रमी कुलके वृद्धि करणहारे पूर्वोपार्जित पुण्यसे महासम्पदाके भोगनेहारे देवों समान अपनी कांतिसे जीता है चंद्रमा, अपनी दीप्तिसे जीता है सूर्य,

अपनी गम्भीरतासे जीता है समुद्र अर अपनी स्थिरतासे जीता है पर्वत जिन्होंने, स्वर्गके अत्यन्त सुख भोग मनुष्य देह धरेंगे महाबलवान जिनको देव भी न जीत सकें, मनवांछित दानके देनेहारे, कल्पवृक्ष के समान अर चक्रवर्ती समान ऋद्धि जिनकी अपने रूपसे सुंदर स्त्रियोंके मन हरणहारे अनेक शुभ लक्षणोंकर मण्डित उत्तंग है वक्षस्थल जिनका, जिनका नाम ही श्रवणमात्रसे महा बलवान बेरी भय मानेंगे तिनमें प्रथम पुत्र आठवां प्रतिवासुदेव होयगा महासाहसी शत्रुओंके मुखरूप कमल मुद्रित करनेको चंद्रमा समान तीनों भाई ऐसे गोदा होंगे कि शुद्धका नाम सुनकर जिनके हर्षके रोमांच होंगे, बड़ा भाई कछु इक भयंकर होयगा जिस वस्तुकी दृष्ट पकड़ेगा सो न छोड़ेगा । जिसको इंद्र भी सम-ज्ञानेको समर्थ नहीं । ऐसा पतिका वचन सुनकर राणी परम हर्षको प्राप्त होय विनयसहित भरतारको कहती भई । हे नाथ ! हम दोऊ जिनमार्गरूप अमृतके स्वादी कोमलचिच हमारे पुत्र क्रूरकर्मा कैसे होय । हमारे तो जिन वचनमें तत्पर कोमल परिणामी होना चाहिए । अमृतकी बेलपर विषपुष्प कैसे लगेंगे । तब राजा कहते भए कि हे वरानने ! सुंदर है मुख जाका ऐसी तू हमारे वचन सुन । यह प्राणी अपने अपने कर्मके अनुसार शरीर धरे हैं इसलिये कर्म ही मूल कारण है हम मूल कारण नहीं, हम निमित्त कारण हैं तेरा बड़ा पुत्र जिनधर्मी तो होयगा परंतु कुछ इक क्रूरपरिणामी होयगा अर उसके दो लघु वीर महाधीर जिनमार्गमें प्रवीण गुणमें पूर्ण भली चेष्टाके धारणहारे शीलके सागर होवेंगे । संसार भ्रमणका है भय जिनको धर्ममें अति दृढ़ महा दयावान सत्य वचनके अनुरागी होवेंगे । तिन दोउनिके ऐसा ही सौम्यकर्मका उदय है, हे कोमलभाषिणी ! हे दयावती ! प्राणी जैसा कर्म करे है तेसा ही शरीर धरे है ऐसा कहकर वे दोनों राजा अर राणी जिनेंद्रकी महा पूजाविषे प्रवर्तते । कैसे हते दोनों ? रात दिवस नियम धर्ममें सावधान हैं ॥

अथानन्तर प्रथम ही गर्भमें रावण आए तब मानाकी चेष्टा कुछ कूर होती भई यहवांछा भई कि वैरि-
योंके सिरपर पांव धरूं। राजा इंद्रके ऊपर आज्ञा चलाऊं, बिना कारण भोंहें टेढ़ी कम्पी, कठोर वाणी
बोलना, यह चेष्टा होनी भई। शरीरमें खेद नहीं, दर्पण विद्यमान हैं तो भी त्वद्गर्भमें मुक्त देखना। नत्नी
जनसे खिन्न उठना, किसीकी शंका न राखनी ऐसी उदत चेष्टा होनी भई, नवमे महीने रावणका जन्म
भया जिस समय पुत्र जन्मा उस समय वैरियोंके आमन कर्मायमान भए मूर्ध ममान हेल्योनि जिन-
की ऐमा बालक उसको देखकर परिवारके लोकोंके नेत्र थकिन होय रहे। देव दुन्दुभी वाले वज्राने
लगे वैरियोंके घरमें अनेक उत्पात होने लगे, माना पिताने पुत्रके जन्मका अनि हर्ष किया प्रजाके नर्व
भय मिटे पृथ्वीका पालक उत्पन्न भया सेजपर सुधा पड़े अपनी ललाकर देवोंके समान है दर्शन जिस-
का राजा रत्नश्रवाने बहुत दान दिया। आगे इनके बड़े जो राजा मेघवाहन भए उनको राक्षसोंके
इंद्र भीमने हार दिया या जिसकी हजार नागकुमारदेव रक्षा करें वह हार पाय घरा या सो प्रथम दिवस
हीके बालकने खैच लिया बालककी मुट्ठीमें हार देख माता आश्चर्यको प्राप्त भई अर महा स्नेहसे बाल-
कको छातीसे लगाय लिया अर सिर चूवा अर पिताने भी हारसाहित बालकको देख मनमें विचारी कि
यह कोई महापुरुष है, हजार नागकुमार जिसकी सेवा करें ऐने हारसे कीडा करता है। यह सामान्य
पुरुष नहीं याकी शक्ति ऐसी होयगी जो सर्व मनुष्योंको उलंघे। आगे चारण मुनिने मुझे कदा हुता
कि तेरे पदवीधर पुत्र उत्पन्न होवेंगे सो आप प्रतिवासुदेव शलाका पुरुष प्रकट भए हैं। हारके योगमें
दश वदन पिताको नजर आए तब उसका दशानन नाम घरा, बहुरि कुछ कालमें कुम्भकर्ण भए सो
सूर्य समान है तेज जिसका, बहुरि कुछ इक कालमें पूर्णमासीके चंद्रमा समान है वदन जिसका ऐसी
चन्द्रनखा बहिन भई, बहुरि विभीषण भए महा सोम्य धर्मात्मा पाप कर्मराहित मानों साक्षात् धर्म ही

देहधारी अवतरा है। अद्यापि जिनके गुणोंकी कीर्ति जगतविषे गाइए है ऐसे दशाननकी बालक्रीडा दुष्टोंको भयरूप होती भई। अर दोनों भाइयोंकी क्रीडा सौम्यरूप होती भई। कुम्भकर्ण अर विभीषण दोनोंके मध्य चन्द्रनखा चांद सूर्यके मध्य सन्ध्या समान शोभती भई। रावण बाल अवस्थाको उलंघकर कुमार अवस्थामें आया।

एक दिन रावण अपनी माताकी गोदमें तिष्ठे था, अपने दांतोंकी कांतिसे दशों दिशामें उद्योत करता हुआ जिसके सिरपर चूडामणि रत्न धरा है उस समय वैश्रवण आकाश मार्गसे जाय था सो रावणके ऊपर होय निकला अपनी कांतिसे प्रकाश करता हुआ विद्याधरोंके समूहसे युक्त महा बलवान विभूतिका धनी मेघ समान अनेक हाथियोंकी घटा मदकी धारा बरसते जिनके विजली समान सांकल चमकै महा शब्द करते आकाश मार्गसे निकसे सो दशों दिशा शब्दायमान होय गई। आकाश सेनासे व्याप्त हो गया। सो रावणने ऊंची दृष्टिकर देखा तो बडा आडंबर देखकर माताको पूछा “यह कौन है? अर अपने मानसे जगतको तृण समान गिनता महा सेनासहित कहां जाय है?” तब माता कहती भई “तेरी मौसीका बेटा है, सर्व विद्या इसको सिद्ध हैं, महा लक्ष्मीवान है, शत्रुओंके भय उपजावता हुआ पृथ्वीविषे विचरे है, महा तेजवान है, मानो दूसरा सूर्य ही है। राजा इन्द्रका लोकपाल है। इन्द्रने तुम्हारे दादाका बडा भाई माली युद्धमें हराया अर तुम्हारे कुलमें चली आई जो लंकापुरी वहांसे तुम्हारे दादेको निकालकर इसको रखा है। यह लंकाके लिये तेरा पिता निरंतर अनेक मनोरथ करै है रात दिन चैन नहीं पड़े है अर मैं भी इस चिंतामें सूख गई हूं। हे पुत्र ! स्थानभ्रष्ट होनेतें मरण भला ? ऐसा दिन कब होय जो तू अपने कुलकी भूमिको प्राप्त होय अर तेरी लक्ष्मी हम देखें, तेरी विभूति देखकर तेरे पिताका अर मेरा मन आनन्दको प्राप्त होय ऐसा दिन कब होयगा जब तेरे यह

दोनों भाइयोंको विभूति सहित तेरी लार इस पृथ्वीपर प्रतापयुक्त हम देखेंगे। तुम्हारे कंठक न रहेंगे।” यह माताके दीन वचन सुन अर अश्रुपात डारती देखकर विभीषण बोले, कैसे हैं विभीषण? प्रगट भया है क्रोधरूप विषका अंकुर जिनके, हे माता ! कहां यह रंक वैश्रणव विद्याधर, जो देव होय तो भी हमारी दृष्टिमें न आवे। तुमने इसका इतना प्रभाव वर्णन किया। सो कहा? तू वीरप्रसवनी अर्थात् योधावोंकी माता है, महा धीर है, अर जिनमार्गमें प्रवीण है यह संसारकी क्षणभंगुर माया तेरेसे छानी नहीं, कहेको ऐसे दीन वचन कायर स्त्रियोंके समान तू कहे है? क्या तुझे इस रावणकी खबर नहीं है यह श्रीवत्सलक्षणकरमण्डित अद्भुत पराक्रमका धरणद्वारा महाबली, अपार है चेष्टा जिसकी, भस्मसे जैसे अग्नि दबी रहे तैसे मौन गह रहा है। यह समस्त शत्रुवर्गनिके भस्म करनेको समर्थ है, तेरे मनविषे अवतक नहीं आया है, यह रावण अपनी चालसे चित्तको भी जीते है अर हाथकी चपेटसे पर्वतोंको चुर डारे है। इसकी दोनों भुजा त्रिभुवनरूप मंदिरके स्तंभ हैं अर प्रतापको राजमार्ग है। क्षत्रवतीरूप बुधके अंकुर हैं सो तैने क्या नहीं जाने? इस भांति विभीषणने रावणके गुण वर्णन करे। तब रावण मातासे कहता भया “हे माता ! गर्वके वचन कहने योग्य नहीं परन्तु तेरे सन्देहके निवारने अर्थ में सत्य वचन कहूँ सो सुन। जो यह सकल विद्याधर अनेक प्रकार विद्यासे गर्वित दोनों श्रोणियोंके एकत्र होयकर मेरेसे युद्ध करें तो भी मैं सर्वको एक भुजासे जीतूँ।

तथापि हमारे विद्याधरोंके कुलमें विद्याका साधन उचित है सो करते लाज नहीं जैसे मुनिराज तपका आराधन करें तैसे विद्याधर विद्याका आराधन करें सो हमको करणा योग्य है। ऐसा कहकर दोनों भाइयोंके सहित माता पिताको नमस्कारकर नवकार मन्त्रका उच्चारणकर रावण विद्या साधनेको चले। माता पिताने मस्तक चूमा अर असीस दीनी, पाया है मंगल संस्कार जिन्होंने, स्थिर भूत है चित्त

जिनका, घरसे निकसकर हर्षरूप होय भीम नामा महावनमें प्रवेश किया। कैसा है वन ? जहाँ सिंहादि क्रूर जीव नाद कर रहे हैं, विकराल हैं दाढ़ अर बदन जिनके अर सूते जे अजगर तिनके निश्वाससे कंपायमान हैं बड़े २ वृक्ष जहाँ अर नाचे हैं व्यन्तरोंके समूह जहाँ, जिनके पायनसे कंपायमान है पृथ्वीतल जहाँ, अर महा गंभीर गुफाओंमें अन्धकारका समूह फैल रहा है, मनुष्योंकी तो कहा बात ? जहाँ देव भी गमन न कर सकै हैं जिसकी भयंकरता पृथ्वीमें प्रसिद्ध है जहाँ पर्वत दुर्गम महा अन्धकारको घरे गुफा अर कंटकरूप वृक्ष हैं मनुष्योंका संचार नहीं। वहाँ ये तीनों भाई उज्ज्वल धोती दुपट्टा घारे शांति भावको ग्रहणकर सर्व आशा निवृत्तकर विद्याके अर्थ तप करेवेंको उद्यत भए। कैसे हैं ते भाई ? निशंक है चित्त जिनका, पूर्ण चंद्रमा समान है बदन जिनका, विद्याधरोंके शिरोमणि, जुदे २ वनमें विराजे। डेढ़ दिनमें अष्टाक्षर मंत्रके लक्ष जाप किये सो सर्वकामप्रदा विद्या तीनों भाइयोंको सिद्ध भई सो मन-बांछित अन्न इनको विद्या पहुंचावे क्षुधाकी बाधा इनको न होती भई। बहुरि यह स्थिरचित्त होय सहस्रकोटि षोडशाक्षरमन्त्र जपते भए। उस समय जम्बूद्वीपका अधिपति अनाद्युति नामा यक्ष, स्त्रियों सहित क्रीडा करता आय प्राप्त हुवा। सो उसकी देवांगना इन तीनों भाइयोंको महा रूपवान अर नवयौवन तपमें सावधान देख कौतुक कर इनके समीप आई, कमल समान हैं मुख जिनके, प्रभर समान हैं श्याम सुन्दर केश जिनके कैएक आपसमें बोलीं—“अहो ! यह राजकुमार अतिकोमलशरीर कंठित धारी वस्त्राभरणसहित कौन अर्थ तप करे हैं ? इनके शरीरकी कांति भोगों बिना न सोहे, कहां इनकी नवयौवन वय अर कहां यह भयानक वनमें तप करना।” बहुरि इनके तपके डिगावनेके अर्थ कहती भई—“अहो अल्पबुद्धि ! तुम्हारा सुन्दर रूपवान शरीर भोगका साधन है, योगका साधन नहीं, ताँतें काहे को तपका खेद करो हो, उठो घर चलो, अब भी कुछ नहीं गया” इत्यादि अनेक वचन कहे परन्तु इनके

मनमें एकदुःख न आई। जैसे जलकी बून्द कमलके पत्रपर न ठहरे। तब वे आपसमें कहती भई हे सखी ये काष्ठमई हैं सर्व अंग इनके निश्चल दीखे हैं ऐसा कहकर क्रोधायमान होय तत्काल समीप आई। इनके निस्तीर्ण हृदयपर कुंडल मारा तौ भी ये चलायमान न भये। स्थिरीभूत है चित्त जिनका, कार्यर पुरुष होय सोई प्रतिज्ञासे डिगे, देविनिके कहते अनावृत यक्षने हंसकर कहा—भो सत्पुरुषो काहेको दुर्धर तप करो हो अर किस देवको आराधो हो ऐसा कहा तौ भी ये नहीं बोल। चित्रामसे होय रहे तब अनावृतेने क्रोध किया कि जम्बूद्वीपका देव तो मैं हूं मुझको छोडकर किसको ध्यावें हैं। ये मन्दबुद्धि हैं इनको उपद्रव करनेके अर्थ अपने किकरोंको आज्ञा करी। किकर स्वभावहीमें क्रूर हुते अर स्वामी के कहेमें उन्होंने और भी अधिक अनेक उपद्रव किए के एक तो पर्वत उठाय लाए अर इनके समीप पटके तिनके भयंकर शब्द भये, कैएक सर्प होय सर्व शरीरसे लिपट गए, कैएक नाहर होय मुख फाडकर आये अर कैएक शब्द कानमें ऐसे करते भए जिनको सुनकर लोक बहिरे होय जांय, तथा मायामई डांसें बहुत किये सो इनके शरीरमें आय लागे अर मायामई हस्ती दिखाये, असराल पवन चलाई, मायामई दावानल लगाई, हम भांति अनेक उपद्रव किये, तो भी यह ध्यानसे न डिगे निश्चल है अन्तःकरण जिनका। तब देवोंने मायामई भीलोंकी सेना बनाई। अंधकार समान बिकराल आयुधों को धरे इनको ऐसी गाय़ा दिखाई कि पुष्पांतक नगरमें महा युद्धमें रत्नश्रवाको कुटुम्ब सहित बंधा हुआ दिखाया अर यह दिखाया कि माना केकसी विलाप करे है कि हे पुत्रो ! इन चाण्डाल भीलों ने तुम्हारे पिताके साथ महा उपद्रव किया है अर यह चांडाल मुझे मारे हैं, पावोंमें वेढी डारी है माथेके केश खींचे हैं, हे पुत्रो ! तुम्हारे आगे मुझे यह मलेच्छ भील पछीमें लिये जाय हैं, तुम कहते हुते जो समस्त विद्याधर एकत्र होय मुझने लडे तौ भी न जीता जाऊं सो यह वार्ता तुम मिथ्या ही कहते।

अब तुमारे आगे म्लेच्छ चांडाल मुझे केश पकडे खींचे लिये जाय हैं, तुम तीनों ही भाई इन म्लेच्छों से युद्ध करने समर्थ नहीं, मंद पराक्रमी हो। हे दशग्रीव ! तेरा स्तोत्र विभीषण वृथा ही करे था तू तो एक ग्रीवा भी नहीं, जो माताकी रक्षा न करे अर यह कुंभकर्ण हमारी पुकार कानोंसे नहीं सुने है अर यह विभीषण कहावे हे सो वृथा है एक भीलसे लडने समर्थ भी नहीं अर यह म्लेच्छ तुमारी बहिन चंद्रनखाको लिये जाय है सो तुमको लज्जा नहीं। विद्या जो साधिए है सो मातापिताकी सेवा अर्थ, सो विद्या किस काम आवेगी ? मायामई देवोंने इस प्रकार चेष्टा दिखाई तो भी यह ध्यानसे न डिगे। तब देवोंने एक भयानक माया दिखाई अर्थात् रावणके निकट रत्नश्रवाका सिर कटा दिखाया अर रावणके निकट भाइयोंके सिर काटे दिखाए अर भाइयोंके निकट रावणका भी सिर कटा दिखाया परंतु रावण तो सुमेरु पर्वत समान अति निश्चल ही रहे जो ऐसा ध्यान महा मुनि करे, तो अष्ट कर्म-कोषको छेदे परंतु कुंभकर्ण विभीषणके कछु इक व्याकुलता भई परंतु कुछ विशेष नहीं।

सो रावणको तो अनेक सहस्र विद्या सिद्धि भई जेते मंत्र जपनेके नेम किये थे वह पूर्ण होनेसे प-हिले ही विद्या सिद्ध भई। धर्मके निश्चयसे क्या न होय अर ऐसा दृढ निश्चय भी पूर्वोपाजित उज्ज्वल कर्मसे होय है, कर्म ही संसारका मूल कारण है, कर्मानुसार यह जीव सुख दुख भोगे है, समयविषै उत्तम पात्रोंको विधिसे दान देना अर दयाभावसे सदा सबको देना अर अन्त समय समाधिगण करना अर सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति किसी उत्तम जीवहीको होय है। कै एकोंके तो विद्या दस वर्षोंमें सिद्ध होय है, कै एकको एक मासमें, कै एकको क्षणमात्रमें, यह सब कर्मोंका प्रभाव जानो। रातदिन धरतीपर भ्रमण करो अथवा जलमें प्रवेश करो तथा पर्वतके मस्तकसे परो अनेक शरीरके कष्ट करो तथापि पुण्यके उदयेके बिना कार्य सिद्धि नहीं होय। जे उत्तम कर्म नहीं करे हैं वे वृथा शरीर खोवे हैं ताते सर्व आदरसे

आचार्योंकी सेवा करके पुरुषोंको सदा पुण्य ही करना योग्य है । पुण्य बिना कहाँसे सिद्धि होय ? हे श्रेणिक ! थोड़े ही दिनोंमें अर मंत्र विधि पूर्ण होनेसे पहिले ही रावणको महा विद्या सिद्धि भई ! जे जे विद्या सिद्धि भई तिनके संक्षेपतासे नाम सुनो । नभःसंचारिणी कामदायिनी कामगाभिनी दुर्नि-
 वारा जगतकंपा प्रगुप्ति भानुमालिनी अणिमा लविमा क्षोभ्या मनस्तंभकारिणी संवाहिनी सुरध्वंसी
 कौमारी बन्धकारणी सुविधाना तमोरूपा दहना विपुलोदरी शुभप्रदा रजोरूपा दिनरात्रिविधायिनी
 वज्रोदरी समाकृष्टि अदर्शिनी अजरा अमरा अनवस्तंभिनी तोयस्तंभिनी गिरिदारिणी अवलोकिनी
 ध्वंसी धीरा घोरा भुजंगिनी वीरिनी एकभुवना अबध्या दारुणा मदनासिनी भास्करी भयसंभूति
 ऐशानी विजिया जया बंधिनी मोचनी वाराही कुटिलाकृति चित्तोद्भवकरी शांति कौबरी वशकारिणी
 योगेश्वरी बलोत्साही चंडा भीतिप्रवर्षिणी इत्यादि अनेक महा विद्या रावणको थोड़े ही दिनोंमें सिद्ध
 भई तथा कुम्भकरणको पांच विद्या सिद्ध भई उनके नाम सर्वहारिणी अतिसंघर्षिनी ब्रंभिनी व्योमगा-
 भिनी निद्रानी तथा विभीषणको चार विद्या सिद्ध भई सिद्धार्था शत्रुदमनी व्याधाता आकाशगामिनी
 यह तीनों ही भाई विद्याके ईश्वर होते भये अर देवोंके उपद्रवसे मानों नए जन्ममें आए । तब यक्षोंका
 पति अनावृत जम्बूद्वीपका स्वामी इनको विद्यायुक्त देखकर बहुत अस्तुति करता भया अर दिव्य
 आभूषण पहराए रावणने विद्याके प्रभावसे स्वयंभनगर बसाया । वह नगर पर्वतके शिखर समान ऊँचे
 महलोंकी पंक्तिसे शोभायमान है अर रत्नमई चैत्यालयोंसे अति प्रभावको घरे है । जहाँ मोतियोंकी
 जालीसे ऊँचे झरोखे शोभे हैं, पद्मराग मणियोंके स्तंभ हैं, नानाप्रकारके रत्नोंके रंगके समूहसे जहाँ इंद्र
 वनुष होय रहा है, रावण भाइयों सहित उस नगरमें विराजे । कैसे हैं राजमहल आकाशमें लगरहे हैं,
 शिखर जाके विद्यावलकर मण्डित रावण सुखसे तिष्ठे ।

जम्बूद्वीपका अधिपति अनावृत देव रावणसों कहता भया—“हे महामते ! तेरे धीर्यसे मैं बहुत प्रसन्न भया अर मैं सर्व जम्बूद्वीपका अधिपति हूं, तू यथेष्ट वैरियोंको जीतता हुआ सर्वत्र विहार कर । हे पुत्र ! मैं बहुत प्रसन्न भया अर तेरे स्मरणमात्रसे निकट आऊंगा । तब तुझे कोई भी न जीत सकेगा अर बहुत काल भाइयोंसहित सुखसों राज कर, तेरे विभूति बहुत होऊँ” इस भांति आशीर्वाद देय बारम्बार इसकी स्तुतिकर यक्ष परिवार सहित अपने स्थानको गया । समस्त राक्षसवंशी विद्याधरोंने सुनी जो रत्नश्रवाका पुत्र रावण महा विद्यासंयुक्त भया सो सबको आनन्द भया । सर्व ही राक्षस बड़े उत्साह सहित रावणके पास आए । कैएक राक्षस नृत्य करें हैं, कैएक गान करें हैं, कैएक शत्रु पक्षको भयकारी गाजें हैं, कैएक ऐसे आनन्दसे भर गए हैं कि आनंद अंगमें न समावै है, कैएक हंसें, कैएक कोलि कर रहे हैं, सुमाली रावणका दादा अर उसका छोटा भाई माल्यवान तथा सूर्यरज रक्षरज राजा बानरवंशी सब ही सुजन आनन्दसहित रावणपै चले, अनेक बाहनोपर चढ़े हर्षसे आवे हैं, रत्नश्रवा रावणके पिता पुत्रके स्नेहसे भर गया है मन जिसका धजावोंसे आकाशको शोभित करता हुआ परम विभूति सहित महा मंदिर समान रत्ननके रथपर चढ़ आया । बंदीजन विरद बखाने हैं, सर्व इकट्ठे होयकर पंचसंगम नामा पर्वतपर आए । रावण सम्मुख गया, दादा पिता अर सूर्यरज रक्षरज बड़े हैं सो इनको प्रणामकर पायन लगा अर भाइयोंको बगलगीरकर मिला अर सेवक लोगोंको स्नेहकी नजरसे देखा अर अपने दादा पिता अर सूर्यरज रक्षरजसे बहुत विनयकर कुशल क्षेम पूछी । बहुरि उन्होंने रावणसे पूछी, रावणको देख गुरुजन ऐसे खुशी जो कहनेमें न आवे । बारम्बार रावणसे सुख-वार्ता पूछें अर स्वयंप्रभ नगरको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए । देवलोक समान यह नगर उसको देख कर राक्षसवंशी अर बानरवंशी सब ही अति प्रसन्न भए अर पिता रत्नश्रवा अर माता केकसी, पुत्रके

गातको स्पर्शते हुए अर इसको बारंबार प्रणाम करता हुआ देखकर बहुत आनन्दको प्राप्त भए । दुपहरके समय रावणने बड़ोंको स्नान करावनेका उद्यम किया तब सुमाली आदि रत्नोंके सिंहासनपर स्नानके अर्थ विराजे । सिंहासनपर इनके चरण पल्लव सारिखे कोमल अर लाल ऐसे शोभते भए जैसे उदयाचल पर्वतपर सूर्य शोभे । बहुरि स्वर्ण रत्नोंके कलशोंसे स्नान कराया । कलश कमलके पत्रोंसे आच्छादित हैं अर मोतियोंकी मालासे शोभे हैं अर महा कांतिको धरे हैं अर सुगन्ध जलसे भरे हैं, जिनकी सुगंधसे दशों दिशा सुगंधमयी होय रही हैं अर जिनपर अमर गुंजार कर रहे हैं । स्नान करावते जब कलशोंका जल डारिए है तब भेष्य सारिखे गाजे हैं, पहले सुगंध द्रव्योंसे उबटना लगाय पीछे स्नान कराया । स्नानके समय अनेक प्रकारके वादित्र बजे, स्नान कराकर दिव्य वस्त्राभूषण पहराए अर कुलवन्तनी राणियोंने अनेक मंगलाचरण कीए । रावणादि तीनों भाई देवकुमार सारिखे गुरुओंका अति विनयकर चरणोंकी बंदना करते भए तब बड़ोंने बहुत आशीर्वाद दिये 'हे पुत्रो ! तुम बहुत काल जीवो अर महा संपदा भोगो, तुम्हारीसी विद्या औरमें नहीं । सुमाली माल्यवान सूर्यरज रक्षरज अर रत्नश्रवा इन्होंने स्नेहसे रावण कुम्भकरण विभीषणको उरसे लगाया । बहुरि समस्त भाई अर समस्त सेवक लोग भली विधिसों भोजन करते भए । रावणने बड़ोंकी बहुत सेवा करी अर सेवक लोगोंका बहुत सन्मान किया, सबको वस्त्राभूषण दिये । सुमाली आदि सर्व ही गुरुजन फूल गए हैं नेत्र जिनके रावणसे अति प्रसन्न होयें पूछते भए । 'हे पुत्रो ! तुम बहुत सुखसे हो, तब नमस्कार कर यह कहते भए—हे प्रभो ! हम आपके प्रसादसे सदा कुशलरूप हैं बहुरि बाबा मालीकी बात चली सो सुमाली शोकके भारसे मूर्छां स्वाय गिरा, तब रावणने शीतोपचारसे सचेत किए अर समस्त शत्रुओंके समूहके धातरूप सामन्तताके वचन कहकर दादाको बहुत आनन्दरूप किया । सुमाली कमलनेत्र रावणको देखकर अति आनन्दरूप भए । सुमाली

रावणको कहते भए—अहो पुत्र ! तेरा उदार पराक्रम जिसे देख देवता प्रसन्न होंय । अहो कांति तेरी सूर्यको जीतनेहारी, गंभीरता तेरी समुद्रसे अधिक, पराक्रम तेरा सर्व सामंतोंको उलंघे, अहो वत्स ! हमारे राक्षस कुलका तू तिलक प्रगट भया है जैसे जम्बूद्वीपका आभूषण सुमेरु है अर आकाशके आभूषण चांद सूर्य हैं; तैसे हे पुत्र रावण ! अब हमारे कुलका तू मण्डन है । महा आश्चर्यकी करणहारी चेष्टा तेरी, सकल मित्रोंको आनन्द उपजावे है, जब तू प्रगट भया तब हमको क्या विंता है । आगे अपने वंशमें राजा मेघवाहन आदि बड़े २ राजा भए वे लंकापुरीका राज करके पुत्रोंको राज देय मुनि होय मोक्ष गए अब हमारे पुण्यसे तू भया । सर्व राक्षसोंके कष्टका हरणहारा शत्रुवर्गका जीतनेहारा तू महा साहसी हम एक मुखसे तेरी प्रशंसा कहाँलों करें तेरे गुण देव भी न कह सकें । यह राक्षसवंशी विद्या-घर जीवनेकी आशा छोड बैठे हुते सो अब सबकी आशा बंधी । तू महाधीर प्रगट भया है । एक दिन हम कैलाश पर्वत गए हुते वहां अवधिज्ञानी मुनिको हमने पूछा कि—‘हे प्रभो ! लंकामें हमारा प्रवेश होयगा के नहीं ?’ तब मुनिने कही कि—‘तुम्हारे पुत्रका पुत्र होयगा उसके प्रभावकर तुम्हारा लंकामें प्रवेश होयगा । वह पुरुषोंमें उत्तम होयगा । तुम्हारा पुत्र रत्नश्रवा राजा व्योमविन्दुकी पुत्री केकसीकी परणगा । उसकी कुक्षिमें वह पुरुषोत्तम प्रगट होयगा सो भरतक्षेत्रके तीन खण्डका भोक्ता होगा । महा बलवान्, विनयवान्, जिसकी कीर्ति दशों दिशोंमें विस्तरेगी । वह बैरियोंसे अपना बास छुडवैगा अर बैरियोंके वास दवैगा सो इसमें आश्चर्य नहीं सो तू महाउत्सवरूप कुलका मण्डन प्रकटा है, तेरासा रूप जगतमें अर किसीका नहीं, तू अपने अनुपमरूपसे सबके नेत्र अर मनको हरै है’ इत्यादिक शुभ वचनोंसे सुमालीने रावणकी स्तुति करी । तब रावण हाथ जोड नमस्कारकर सुमालीसे कहता भया—हे प्रभो ! तुम्हारे प्रसादसे ऐसा ही होऊँ । ऐसे कहकर नमोकार मंत्र जप पंच परमेष्ठियोंको नमस्कार किया सिद्धोंका स्मरण किया, जिससे सर्व सिद्ध होय ।

आगे गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहें हैं—हे श्रेणिक ! उस बालकके प्रभावसे बंधुवर्ग सर्व राक्षसवंशी अरु बानरवंशी अपने अपने स्थानक आय बसे, वैरियोंका भय न किया । या भांति पूर्व भवके पुण्यसे पुरुष लक्ष्मीको प्राप्त होय है । अपनी कीर्तिसे व्याप्त करी है दशों दिशा जिसने, इस पृथ्वीमें बड़ी उमरका अर्थात् बृद्धा होना तेजस्विताका कारण नहीं है जैसे अग्निका कण छोटा ही बड़े वनको भस्म करे है अरु सिंहका बालक छोटा ही मति हाथियोंके कुम्भस्थल विदारें है अरु चंद्रमा उगता ही कुमुदोंको प्रफुल्लित करे है अरु जगतका संताप दूर करे है अरु सूर्य उगता ही काली घटा समान अन्धकारको दूर करे है ।

इति श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रावणका जन्म

और विद्यासाधन कहेनेवाला सातवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७ ॥

अथानन्तर दक्षिणश्रेणीमें असुरसंगीत नामा नगर तहां राजामय विद्याधर बड़े योधा विद्याधरोंमें देख कहवें जैसे रावणके बड़े राक्षस कहवें, इंद्रके कुलके देव कहावें । ये सब विद्याधर मनुष्य हैं । राजा मयकी रानी हैमवती पुत्री मंदोदरी, जिसके सर्व अगोपांग सुंदर, विशालनेत्र, रूप अरु लावण्यता रूपी जलकी सरोवरी इसको नवयौवनपूर्ण देख पिताको परणावनेकी चिंता भई । तब अपनी राणी हैमवती से पूछा 'हे प्रिये ! अपनी पुत्री मंदोदरी तरुण अवस्थाको प्राप्त भई सो हमको बड़ी चिंता है । पुत्रियोंके यौवनके आरम्भसे जो संताप रूप अग्नि उपजे उसमें माता पिता कुटुम्ब सहित ईंधनके भावको प्राप्त होय है इसलिये तुम कहो, यह कन्या किसको परणावें ? गुण कुलमें कांतिमें इसके समान होय उसको देनी । तब राणी कहती भई हे देव ! हम पुत्रिके जनने अरु पालनमें हैं । परणावना तुम्हारे आश्रय है ।

जहाँ तुम्हारा पिच प्रसन्न होय तहाँ देवो। जो उत्तम कुलकी बालिका हैं ते भरतारके अनुसार चाले हैं। जब राजीने यह कहा, तब राजाने मंत्रियोंसे पूछा। तब किसीने कोई बताया, किसीने इंद्र बताया कि वह सब विद्याधारोंका पति है उसकी आज्ञा लोपते सर्व विद्याधर डरे हैं। तब राजामयने कही मेरी रुचि यह है जो यह कन्या रावणको देनी क्योंकि उसको थोड़े ही दिनोंमें सर्व विद्या सिद्ध भई हैं इसलिये यह कोई बड़ा पुरुष है जगतको आश्चर्यका कारण है तब राजाके वचन मारीच आदि सर्व मंत्रियोंने प्रमाण किये। मंत्री राजाके साथ कार्यमें प्रवीण हैं। तब भले ग्रह टार मारीचको साथ लेय राजा मय कन्याके परणावनेको कन्याको रावण पे लेचले रावण भीम नामा वनमें चन्द्रहास खड्ग साधनेको आए हुते अर चंद्रहासकी सिद्धिकर सुमेरुपर्वतके चैत्यालयोंकी बंदनाको गये हुते सो राजा मय हलकारोंके कहनेसे भीम नामा वनमें आए। कैसा है वह वन? मानों काली घटाका समूह ही है जहाँ अति सघन अर ऊँचे वृक्ष हैं, वनके मध्य एक ऊँचा महल देखा मानों अपने शिखरसे स्वर्गको स्पर्श है। रावणने जो स्वयंप्रभ नामा नवा नगर बसाया है ताके समीप ही यह नगर है राजामयने विमानसे उतर कर महलके समीप डेरा किया अर वादित्रादि सर्व आडम्बर छोडकर कैयक निकटवर्ती लोकों सहित मन्दोदरीको लेय महल पर चढे। सातवें खणमें गए वहां रावणकी बहिन चन्द्रनखा बैठी हुती चन्द्रनखा मानों साक्षात् वन देवी ही मूर्तिवन्ती है। चन्द्रनखाने राजामयको अर उसकी पुत्री मंदोदरीको देखकर बहुत आदर किया सो बडे कुलके बालकोंके यह लक्षण ही हैं। बहुत विनयसंयुक्त इनके निकट बैठी। तब राजामय चन्द्रनखाको पूछते भए “हे पुत्री! तू कौन है? किस कारण वनमें अकेली बसे है?” तब चन्द्रनखा बहुत विनयसे बोली—“मेरा भाई रावण है, बेला करके उसने चन्द्रहास खड्गको सिद्ध किया है अर अब मुझे खड्गकी रक्षा सोंप सुमेरुपर्वतके चैत्यालयोंकी बंदनाको गए हैं। मैं भगवान

चंद्रप्रभुके चैत्यालयमें तिष्ठूं हूं तुम बड़े हितू सम्बंधी हो जो तुम रावणसे मिलने आए हो तो क्षणहक यहाँ बिराजो ॥” इस भाँति इनके बात होय ही रही थी कि रावण आकाश मार्गसे आए । तेजका समूह नजर आया । तब चन्द्रनखाने कही “अपने तेजसे सूर्यके तेजको हरता हुआ यह रावण आया है ।” रावणको देख राजामय बहुत आदरसे खड़े हुए अर रावणसे मिले अर सिंहासनपर बिराजे तब राजामय के मंत्री मारीच तथा ब्रजमध्य अर ब्रजनेत्र अर नभस्ताडित उग्रनक्र मरुध्वज मेधावी सारणशुक ये सब ही रावणको देख बहुत प्रसन्न भए अर राजामयसे कहते भए । ‘हे दैत्येश ! आपकी बुद्धि अति प्रवीण है, जो मनुष्योंमें महा पदार्थ था सो तुम्हारे मनमें बसा’ इस भाँति मयसे कहकर ये मयके मंत्री रावणसे कहते भए—‘दशग्रीव ! हे महाभाग्य ! आपका अद्भुत रूप अर महा पराक्रम है अर तुम अति विनयवान अतिशयके धारी अनुपम वस्तु हो । यह राजामय दैत्योका अधिपति दक्षिणश्रेणीमें असुरसंगीत नामा नगरका राजा है, पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है । हे कुमार ! तुम्हारे निर्मल गुणोंविषे अनुरागी हुआ आया है ।’

तब रावणने इनका बहुत श्रेष्ठाचार किया अर पाहुण गति करी अर बहुत मिष्ट वचन कहे । सो यह बड़े पुरुषोंके घरकी रीति ही है कि जो अपने द्वार आवे उसका आदर करें । रावणने मयके मंत्रियोंसे कही कि दैत्यनाथने मुझे अपना जान बड़ा अनुग्रह किया है । तब मयने कही कि हे कुमार ! तुमको यही योग्य है जो तुम सारिखे साधु पुरुष हैं उनको सज्जनता ही मुख्य है बहुरि रावण श्रीजिनेश्वरदेव की पूजा करनेको जिनमंदिरमें गए । राजा मयको अर इसके मंत्रियोंको भी ले गए । रावणने बहुत भावसे पूजा करी, खूब भगवानके आगे स्तोत्र पढ़े, बारम्बार हाथ जोड़ नमस्कार किए, रोमांच होय आए, अष्टांग दण्डवतकर जिन मंदिरसे बाहिर आए । कैसे हैं रावण ? अधिक उदय है जिनका

अर महा सुंदर है चेष्टा जिनकी वृद्धमणिसे शोभे है शिर जिनका, चैत्यालयसे बाहिर आय राजामय सहित आप सिंहासनपर विराजे । राजासे वेताड़के विद्याधरोकी वात पूछी अर मंदोदरीकी ओर दृष्टि गई तो देखकर मन मोहित भया । कैसी है मंदोदरी ? सुंदर लक्षणोंकर पूर्ण सौभाग्यरूप रत्नोंकी भूमि कमल समान हैं चरण जिसके, स्निग्ध है तनु जिसका लावण्यतारूपी जलकी प्रवाह ही है, महा लब्धाके योगसे नीची है दृष्टि जिसकी, सुवर्णके कुंभ तुल्य हैं स्वन जाके, पुष्पोसे अधिक है सुगंधता अर सुकुमारता जिसकी अर कोमल हैं दोऊ भुजलता जिसकी अर शंखके कंठ समान है ग्रीवा (गरदन) जिसकी, पूर्णमाके चंद्रमा समान है मुख जाका, शुक्र (तोता) हूँ तैं अति सुंदर है नासिका जाकी, मानो दोऊ नेत्रोंकी कांतिरूपी नदीका यह सेतुबंध ही है । मृगा अर पल्लवसे अधिक लाल हैं अधर (होठ) जिसके, अर महाज्योतिको घरे अति मनोहर है कपोल जिसका, अर वीणाका नाद झमरका गुंजार अर उन्मत्त कोयलका शब्दसे अति सुंदर है शब्द जिसका, अर कामकी दूती समान सुंदर है दृष्टि जिसकी, नीलकमल अर रक्त कमल अर कुमुदको भी जीति ऐसी श्यामता आरक्तता शुक्रताको घरे मानों दशों दिशामें तीन रंगके कमलोंके समूह ही विस्तार राखे हैं अर अष्टमीके चंद्रमा समान मनोहर है ललाट जिसका अर लेंगे नाँके काले सुगंध सघन सचिक्कण हैं केश जिसके, कमल समान हैं हाथ अर पांव जिसके अर हंसनीको अर हस्तनीको जीति ऐसी है चाल जिसकी अर सिंहनीसे भी अति क्षीण है कटि जिसकी, मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमलके निवासको तजकर रावणके निकट ईर्ष्याको घरती हुई आई है क्योंकि मेरे होते हुए रावणके शरीरको विद्या क्यों स्पर्श ऐसे अद्भुत रूपको घरणहारी मंदोदरी रावणके मन अर नेत्रोंको हरती भई । सकल रूपवती स्त्रियोंका रूप लावण्य एकत्रकर इसका शरीर शुभ कर्मके उदयसे बना है, अंग अंगमें अद्भुत आभूषण पहरे, महा मनोब्र मंदोदरीको अवलोकनकर

रावणका हृदय काम बाणसे बीधा गया, महा मधुरताकर युक्त जो रावणकी दृष्टि उसपर गयी थी वह हटकर पीछे आई परंतु मधुकर मक्षकी नाई घूमने लग गई। रावण चित्तमें सोचै कि यह उत्तम नारी कौन है ? श्री श्री धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी सरस्वती इनमें यह कौन है ? परणी है वा कुमारी है ? समस्त श्रेष्ठ स्त्रियोंकी यह शिरोभाग्य है, यह मन इंद्रियोंको हरणहारी जो मैं परणू तो मेरा नवयौवन सुफल है, नहीं तो तृणवत् वृथा है ऐसा चिंतवन रावणने किया तब राजामय मंदोदरीके पिता बड़े प्रवीण इसका अभिप्राय जान मंदोदरीको निकट बुलाय रावणसे कही—“याके तुम पति हो” यह वचन सुन रावण अति प्रसन्न भया मानों अमृतसे गात सींचा गया, हर्षके अंकुर समान रोमांच होय आए। सर्व वस्तुकी इनके सामग्री हुती ही, ताही दिन मंदोदरीका विवाह भया; रावण मंदोदरीको परणकर अति प्रसन्न होय स्वयंप्रभ नगरमें गए। राजा मय भी पुत्रीको परणाय निश्चिन्त भए। पुत्रीके विछोडसे शोक सहित अपने देशको गए। रावणने हजारों राणी परणीं उन सबकी शिरोमणी मंदोदरी होती भई। मंदोदरी भरतारके गुणोंमें हरा गया है मन जिसका, पतिकी आब्राकारणी होती भई, रावण उस सहित जैसे इंद्र इंद्राणी सहित रमे तेसे सुमेरुके नन्दन वनादि रमणीक स्थानमें रमते भए, कैसी है मंदोदरी ? सर्व चेष्टा मनोन्न हैं जाकी अनेक विद्या जो रावणने सिद्ध करी हैं उनकी अनेक चेष्टा दिखावते भए, एक रावण अनेक रूप घर अनेक स्त्रियोंके महलोंमें कोतूहल करे, कभी सूर्यकी नाई तपे, कभी चंद्रमाकी नाई चांदनी विस्तारे, कभी अग्निकी नाई ज्वाला वरषे, कभी मेघकी नाई जल धारा श्रवे, कभी पवन की नाई पहाडोंको चलावे, कभी इंद्रकी सी लीला करे, कभी वह समुद्रकीसी तरंग घरे, कभी वह पर्वत समान अवल दशा गहे, कभी माते हाथी समान चेष्टा करे, कभी पवनसे अधिक वेगवाला अश्व बन जाय, क्षणमें नजीक क्षणमें अदृश्य क्षणमें सूक्ष्म क्षणमें स्थूल क्षणमें भयानक क्षणमें मनोहर इस भांति रमता भया।

एक दिवस रावण मेघवर पर्वतपर गया वहां एक बापिका देखी । निर्मल है जल जिसका अनेक जातिके कमलोंसे रमणीक है अर क्रौंच हंस चकवा सारिस इत्यादि अनेक पक्षियोंके शब्द होय रहे हैं । अर मनोहर हैं तट जिसके, सुंदर सिवाणोंसे शोभित हैं, जिसके समीप अर्जुन आदि बड़े बड़े वृक्षोंकी छाया होय रही है, जहां चंचल मीनकी कलोलसे जलके छींटे उछल रहे हैं, तहां रावण अति सुन्दर छै हजार राजकन्या क्रीडा करती देखी, कैएक तो जलकेलिमें छींटे उछाले हैं, कैएक कमलोंके वनमें घुसी हुई कमलबदनी कमलोंकी शोभाको जीतै हैं । अमर कमलोंकी शोभाको छोडकरि इनके मुखपर गुंजार करे हैं, कैएक मृदंग बजावै हैं, कैएक वीण बजावै हैं, यह समस्त कन्या रावणको देखकर जल क्रीडाको तज खडी होय रहीं । रावण भी उनके बीच जाय जल क्रीडा करने लगे । तब वे भी जल क्रीडा करने लगीं । वे सर्व रावणका रूप देख काम बाणकर बौधी गईं । सबकी दृष्टि इसको ऐसी लगी जो अन्यत्र न जाय । इसके अर उनके राग भाव भया । प्रथम मिलापकी लजा अर मदनका प्रगट होना सो तिनका मन हिंडोलैमें झूलता भया । तिन कन्याओंमें जो मुख्य हैं उनका नाम सुनो, राजा सुरसुन्दर राणी सर्वश्रीकी पुत्री पद्मावती नीलकमल सारिखे हैं नेत्र जिसके, राजा बुध राणी मनोवेगा ताकी कन्या अशोकलता मानो साक्षात् अशोककी लता ही है अर राजा कनक राणी सन्ध्याकी पुत्री विद्युत्प्रभा जो अपनी प्रभाकर विजुलीकी प्रभाको लजावंत करे हैं, सुन्दर है दर्शन जिसका, बड़े कुलकी बेटी, सब ही अनेक कलाकर प्रवीण उनमें ये मुख्य हैं मानो तीन लोककी सुंदरता ही मूर्ति धरकर विभूति सहित आई हैं सो रावणने छैः हजार कन्या गंधर्व विवाहकर परणी । ते भी रावणसहित नाना प्रकारकी क्रीडा करती भई ।

तब इनकी लार जे खोजे वा सहेली हुतीं ते इनके माता पिताओंसे सकल वृत्तांत जाकर कहती

भई तब उन राजाओंने रावणके मारिवेको कूर सामन्त भेजे, ते अकुटो चढाए होठ डसते आए नाना-
प्रकारके शस्त्रोंकी वर्षा करते भए, ते सकल अकेले रावणने क्षणमात्रमें जीत लिये । वह भागकर कांपते
राजा सुरसुन्दर पै गए, जायकर हाथियार डार दिए अर चीनती करते भए 'हे नाथ ! हमारी आजीवि-
काको दूर करो अथवा घर लूट लेवो अथवा हाथ पांव छेदो तथा प्राण हरो, हम रत्नश्रवाका पुत्र जो
रावण उससे लडनेको समर्थ नहीं, ते समस्त छे हजार राजकन्या उसने परणीं अर उनके मध्य कीडा
करे है, इंद्र सारिखा सुन्दर चन्द्रमा समान कांतिधारी, जिसकी कूर दृष्टि देव भी न सहार सकें, उसके
सामने हम रंक कौन ? हमने घने ही देखे, रथनूपुरका घनी राजा इंद्र आदि इसकी तुल्य कोऊ नहीं ।
यह परम सुन्दर महा शूरवीर है ।' ऐसे वचन सुन राजा सुरसुन्दर महा क्रोधायमान होय राजा बुध अर
कनक सहित बडी सेना लेय निकसे अर भी अनेक राजा इनके संग भए सो आकाशमें शस्त्रोंकी कांति
से उद्योत करते आए । इन सब राजावोंको देख कर ये समस्त कन्या भयकर व्याकुल भई अर हाथ
जोड कर रावणसे कहती भई कि हे नाथ ! हमारे कारण तुम अत्यन्त संशयको प्राप्त भए, हम पुण्यहीन
हैं अब आप उठकर कहीं शरण लेवो क्योंकि ये प्राण दुर्लभ हैं तिनकी रक्षा करो । यह निकट ही
श्रीभगवानका मन्दिर है तहां छिप रहो, यह कूर बैरी तुमको न देख आप ही उठ जावेंगे । ऐसे दीन
वचन स्रियोंके सुन अर शत्रुका कटक निकट आया देख रावणने लाल नेत्र कीये अर इनसे कहते भए,
'तुम मेरा पराक्रम नहीं जानो हो तातें ऐसे कहो हो, काक अनेक भेले भए तो कहा गरुडको जीतेंगे ?
एक सिंहका बालक अनेक मदनमच्च हाथियोंके मदक दूर करे है ।' ऐसे रावणके वचन सुन स्त्री हर्षित
भई अर चीनती करी "हे प्रभो ! हमारे पिता अर भाई अर कुटुम्बकी रक्षा करो ।" तब रावण कहते
भये—'हे प्यारी हो ! ऐसे ही होयगा । तुम भय मत करो, धीरता गहो ।' यह बात परस्पर होय है ।

इतनेमें राजाओंके कटक आए तब रावण विद्याके रचे विमानमें बैठ क्रोधसे उनके सन्मुख भया, ते सकल राजा उनके योधाओंके समूह जैसे पर्वतपर मोटी धारा मेघकी बरसे तेसे बाणोंकी वर्षा करते भए । वह रावण विद्याओंके सागरने शिलाओंसे सर्व शस्त्र निवार अर कैयकको शिलासे ही भयको प्राप्त कीए बहुरि मनमें विचारी कि इन रंकोंके मारणसे क्या ? इनमें जो मुख्य राजा हैं तिनहीको पकड लेवो । तब इन राजावोंको तामस शस्त्रोंसे मूर्छितकर नागपाशसे बांधलिया । तब इन छै हजार स्त्रियोंने बीनती कर छुड़ाए । तब रावणने तिन राजाओंकी बहुत सुश्रूषा करी । तुम हमारे परमाहितु सम्बन्धी हो, तब वे रावणका शूरत्वगुण देख महा विनयवान रूपवान देख बहुत प्रसन्न भए । अपनी अपनी पुत्रियोंका पाणिग्रहण कराया । तीन दिन तक महा उत्सव प्रवर्ता । ते राजा रावण की आज्ञा लेय अपने अपने अस्थानको गए । रावण मन्दोदरीके गुणोंकर मोहित है विच जिसका, स्वयंप्रभ नगरमें आए तब इसको स्त्रियोंसहित आया सुनकर कुम्भकरण विभीषण भी सन्मुख गए । रावण बहुत उत्साहसे स्वयंप्रभनगरमें आए अर सुरराजवत् रमते भए ।

अथानंतर कुंभपुरका राजा मन्दोदर ताके राणी स्वरूपा ताकी पुत्री तडिन्माला सो कुंभकर्ण जिसका प्रथम नाम भानुकर्ण था, उसने परणी । कैसे हैं कुंभकर्ण ? धर्मविषे आसक्त है बुद्धि जिनकी अर महा योधा हैं अनेक कला गुणमें प्रवीण हैं । हे श्रेणिक ! अन्यमती लोक जो इनकी कीर्ति और भांति कहें हैं कि मांस अर लोहका भक्षण करते हुते, छै मर्दानाकी निद्रा लेते सो नहीं । इनका आहार बहुत पवित्र स्वाद रूप सुगंध था, प्रथम मुनियोंको आहार देय अर आर्यादिकको आहार देय दुखित भूखित जीवको आहार देय कुटुंब सहित योग्य आहार करते हुते मांसादिककी प्रवृत्ति नहीं थी अर निद्रा इन को अर्धरात्रि पीछे अलप थी, सदा काल धर्ममें लवलीन था विच जिनका । चर्म शरीर जो बडे पुरुषोंको झूठा कलंक लगावे हैं ते महा पापका बंध करे हैं ऐसा करना योग्य नहीं ।

अथानन्तर दक्षिणश्रेणीमें ज्योतिप्रभ नामा नगर वहाँ राजा विशुद्धकमल राजा मयका बड़ा मित्र उसके राणी नंदनमाला पुत्री राजीवसरसी सो विभीषणने परणी, अति सुंदर उस राणी सहित विभीषण अति कौतूहल करते भए, अनेक चेष्टा करते जिनको रतिकेलि करते तृप्ति नहीं। कैसे हैं विभीषण? देवन समान परम सुंदर है आकार जिनका अर कैसे है राणी? लक्ष्मीसे भी अधिक सुंदर है। लक्ष्मी तो पद्म कहिए कमल उसकी निवासिनी है अर यह राणी पद्मराग माणिके महलकी निवासिनी है।

अथानन्तर रावणकी राणी मंदोदरी गर्भवती भई सो इसको माता पिताके घर ले गए वहाँ इंद्रजीतका जन्म भया। इंद्रजीतका नाम समस्त पृथ्वीविषे प्रसिद्ध हुआ। अपने नानाकै घर वृद्धिको प्राप्त भया। सिंहके बालककी नाई साहसरूप उन्मत्त क्रीड़ा करता भया। रावणने पुत्रसहित मंदोदरी अपने निकट बुलाई सो आज्ञा प्रमाण आई। मंदोदरीके माता पिताको इनके विछोडिका अति दुख भया। रावण पुत्रका मुख देखकर परम आनंदको प्राप्त भया सुपुत्र समान और प्रीतिका स्थान नहीं, फिर मंदोदरीको गर्भ रहा तब माता पिताके घर फिर ले गए तहाँ मेघनादका जन्म भया। फिर भरतारके पास आई भोगके सागरमें मग्न भई है मंदोदरीने अपने गुणोंसे पतिका चित्त वश किया। अब ये दोनों बालक इंद्रजीत अर मेघनाद सब्बनोंको आनंदके करनहारे सुंदर चरित्रवान तरुण अवस्थाको प्राप्त भए। विस्तीर्ण हैं नेत्र जिनके, जो वृषभ समान पृथ्वीका भार चलानहारे हैं ॥

अथानन्तर वैश्रवण जिन जिन पुरोंमें राज करे उन हजारों पुरोंमें कुम्भकर्ण धावे करते भए जहाँ इंद्रका अर वैश्रवणका माल होय सो छीनकर अपने स्वयंप्रभ नगरीमें ले आवे इस बातसे वैश्रवण बहुत क्रोधायमान भए बालकोंकी चेष्टा जान सुमाली रावणके दादाके निकट दूत भेजे, कैसे हैं वैश्रवण? इंद्रके जोरसे अति गर्वित है। सो वैश्रवणका दूत द्वारपालसे मिल सभामें आया अर सुमालीसे कहता

भया । हे महाराज ! वैश्रवण नरेंद्रने जो कहा है सो तुम चित्त देय सुनो । वैश्रवणने यह कहा है कि तुम पांडित हो, कुलीन हो, लोक रीतिके ज्ञायक हो, बडे हो, अकार्यके संगसे भयभीत हो, औरोंको भले मार्गके उपदेशक हो, ऐसे जो तुम सो तुम्हारे आगे यह बालक चपलता करे तो क्या तुम अपने पोता-वोंको मने न करो । तिर्यच अर मनुष्यमें यही भेद है कि मनुष्य तो योग्य अयोग्यको जाने है अर तिर्यच न जाने है यही विवेककी रीति है । करने योग्य कार्य करिए, न करने योग्य न करिए । जो दृढ चित्त हैं वे पूर्व वृत्तांतको नहीं भूले हैं अर विजुली समान क्षणभंगुर विभूतिके होते हुवे भी गर्वको नहीं धरे हैं । आगे क्या राजा मालीके मरणसे तुम्हारे कुलकी कुशल भई है अब यह क्या स्यानक है जो कुलके मूलनाशका उपाय करते हो । ऐसा जगत्में कोई नहीं, जो अपने कुलके मूलनाशको आदरे । तुम क्या इंद्रका प्रताप भूल गए जो ऐसे अनुचित काम करो हो, कैसे हैं इंद्र ? विच्वंस किये हैं बैरी जिसने समुद्र समान अथाह हैं सो तुम मीढकके समान सर्पके मुखमें क्रीडा करो हो । कैसा है सर्पका मुख ? दाढरूपी कंटकसे भरा है अर विषरूपी अग्निके कण जिसमेंसे निकसे हैं अपने पोते पड़ोतोंको जो तुम शिक्षा देनेको समर्थ नहीं हो तो भेरें सोंपो में इनको तुरंत सीधे करूं अर ऐसा न करोगे तो समस्त पुत्र पौत्रादि कुटुंबको बेडियोंसे बंधा मलिन स्थानमें रुका देखोगे, अनेक भ्रांतिकी पीडा इनको होगी । पाताल लंकातें नीरि (जरा जरा) बाहिर निकसे हो अब फिर तहां ही प्रवेश किया चाहो हो । इस प्रकार द्रुतके कठोर वचनरूपी पवनसे स्पर्शा है मनरूपी जल जिसका ऐसा रावणरूपी समुद्र अति क्षोभ को प्राप्त भया । क्रोधसे शरीरमें पसेव आ गया अर आंखोंकी आरक्ततासे समस्त आकाश लाल हो गया अर क्रोधरूपी स्वरके उच्चारणसे सर्व दिशा बधिरे करते हुवे अर हाथियोंका मद निवारते हुवे गाज कर ऐसा बोल्या "कौन है वैश्रवण अर कौन है इंद्र ? जो हमारे गोत्रकी परिपाटीसे चली आई जो लंका,

धनुष वाण धारे, इन्द्र धनुषसमान अनेक रंगका वक्रतर पहिरे, शिरपर मुकुट धरे, नाना प्रकारके रत्नों के आभूषण संयुक्त, अपनी दीप्तिसे आकाशमें उद्योत करता आया रावणको देखकर यक्ष जातिके विद्याधर क्षणमात्र विलुपे, तेजदूर होगया, रणकी अभिलाषा छोड़ पराङ्मुख भए, त्राससे आकुलित भया है चित्त जिनका, अमरकी न्याईं भ्रमते भए। तब यक्षोंके अधिपति बड़े २ घोड़ा एकट्टे होकर रावणके सन्मुख आए रावण सबके छेदनेकी प्रवृत्ता जैसे सिंह उछलकर माते हाथियोंके कुम्भस्थल विदारें तैसे रावण कोपरूपी पवनके मेरे अग्नि स्वरूप होकर शत्रुसेनारूपी वनको दाह उपजावतें भए। सो पुरुष नहीं, सो रथ नहीं, सो अश्व नहीं, सो विमान नहीं, जो रावणके वाणोंसे न बाँधा गया। तब रावणको रणमें देखे वैश्रवण भाईपतेका स्नेह जनावता भया अर अपने मनमें पछताया जैसे बाहूबल भरतसे लड़ाई कर पछताए हुते तैसे वैश्रवण रावणसे विरोध कर पछताया। हाय ! यह संसार दुःखका भाजन है जहाँ यह प्राणी नाना योनियोंविषे भ्रमण करे है। देखो ! मैं मूर्ख ऐश्वर्यसे गर्भित होकर भाईके विध्वंश करनेमें प्रवृत्ता। यह विचार कर वैश्रवण रावणसे कहता भया—हे दशानन ! यह राजलक्ष्मी क्षणभंगुर है, इसके निमित्त तू कहा पाप करे। मैं तेरी बड़ी मौसीका पुत्र हूँ ताँते भाईयोंसे अयोग्य व्यवहार करना योग्य नहीं अर यह जीव प्राणियोंकी हिंसा करके महा भयानक नरकको प्राप्त होय है, नरक महा दुखसे भरा है। जगतके जीव विषयोंकी अभिलाषामें फंसे हैं आँसोंकी पलकमात्र क्षण जीवना क्या तू न जाने है। भोगोंके कारण पाप कर्म काहेको करे है। तब रावणने कहा—हे वैश्रवण ! यह धर्म श्रवणका समय नहीं जो माते हाथियोंपर चढ़े अर खड्ग हाथमें धरे सो शत्रुओंको मारे तथा आप मरे बहुत कहनेसे क्या ? तू तलवारके मार्गविषे तिष्ठ अथवा मेरे हाथ पांव पड। यदि तू धनपाल है तो हमारा भण्डारी हो अपना कर्म करते पुरुष लज्जानु करे। तब वैश्रवण बोले—हे रावण ! तेरी आयु अल्प है

तातें ऐसे क्रूर बचन कहे हैं। शक्ति प्रमाण हमारे ऊपर शस्त्रका प्रहार कर। तब रावणने कही—तुम वडे हो प्रथमवार तुम करो। तब रावणके ऊपर वैश्रवणने बाण चलाये जैसे पहाडके ऊपर सूर्य किरण डारे। वैश्रवणके बाण रावणने अपने बाणोंसे काट डारे अर अपने बाणोंसे शर मण्डप कर डारा। बहुते वैश्रवणने अर्धचंद्र बाणोंसे रावणका घनुष छेदा अर रथसे रहित किया तब रावणने मेघनादनामा रथपर चढ़कर वैश्रवणसे युद्ध किया उल्कापात समान बज्र-दंडोंसे वैश्रवणका वस्त्रतर चूर डारा। अर वैश्रवणके सुकोमल हृदयमें भिण्डिपाल मारी, वह मूर्छाको प्राप्त भया। तब ताकी सेनाविषे अत्यन्त शोक भया अर राक्षसोंके कटकविषे बहुत दर्ष भया। वैश्रवणके लोक वैश्रवणको उठाकर यक्षपुर ले गए अर रावण शत्रुवोंको जीतकर रणसे निवृत्ते। सुभटका शत्रुके जीतनेहीका प्रयोजन है, घनादिकका प्रयोजन नहीं।

अथानंतर वैश्रवणका वैद्योंने यतन किया सो अच्छा हुवा तब अपने चित्तमें विचारे हैं जैसे पुष्प रहित वृक्ष, सींग दूटा बैल, कमल विना सरोवर न सोहें तैसे में शूरवीरता बिना न सोहूं। जो सामन्त हैं अर क्षत्री वृत्तीका विरद घारे हैं तिनका जीतव्य सुभटत्वहीसे शोभे है अर तिनको संसारमें पराक्रम ही में सुख है सो मेरे अब नहीं रहा तातें अब संसारका त्याग कर मुक्तिका यत्न करूं। यह संसार असार है, क्षणभंगुर है, इसहीसे सत्पुरुष विषय सुखको नहीं चाहे हैं। यह अंतराय सहित हैं अर अल्प हैं दुखी हैं ये प्राणी पूर्व भवमें जो अपराध करे हैं उसका फल इस भवमें पराभव होय है सुख दुःखका मूल कारण कर्म ही हैं अर प्राणी निमिचमात्र है तातें ज्ञानी तिनसे कोप न करे। कैसा है ज्ञानी? संसारके स्वरूपको भली भांति जानै है। यह केकसीका पुत्र रावण मेरे कल्याणका निमिच हुवा है जिसने मुझे गृहवास रूप महा पांसीसे छुड़ाया अर कुम्भकरण मेरा परम मित्र है जिसने यह संग्रामका कारण मेरे

ज्ञानका निमित्त बनाया ऐसा विचार कर वैश्रवणने दिगम्बरी दीक्षा आदरी । परम तपको आराध कर परम धाम पधारे, संसार भ्रमणसे रहित भए ।

अथानंतर रावण अपने कुलका अपमानरूप मेल धोकर सुख अवस्थाको प्राप्त भया, समस्त भाइयोंने उसको गक्षसोंका शिखर जाना । वैश्रवणकी असवारीका पुष्पक नामा विमान महा मनोग्रह्य है, रत्नोंकी ज्योतिके अंकुरे छुट रहे हैं झरोखे ही हैं नेत्र जिसके, निर्मल कांतिके धारणहार, महा मुक्ताफलकी झालरोंसे मानों अपने स्वामीके वियोगसे अश्रुपात्र ही ढारे हैं अर पद्मरागमणियोंकी प्रभासे आरक्तताको धारे है मानो यह वैश्रवणका हृदय ही रावणके किये धावसे लाल हो रहा है अर इंद्र नील मणियोंकी प्रभा कैसे अतिश्याम सुन्दरताको धरे है मानो स्वामीके शोकसे सांउला होय रहा है, चेत्यालय बन बापी सरोवर अनेक मन्दिरोंसे मण्डित मानो नगरका आकार ही है । रावणके हाथके नाना प्रकारके धावसे मानों धायल हो रहा है, रावणके मन्दिर समान ऊंचा जो वह विमान उसको रावणके सेवक रावणके समीप लाए । वह विमान आकाशका मंडन है । इस विमानको बेरीके भंगका चिह्न जान रावणने आदरा अर किसीका कुछ भी न लिया । रावणके किसी वस्तुकी कमी नहीं । विद्यामई अनेक विमान हैं तथापि पुष्पक विमानमें विशेष अनुरागसे चढे । रत्नश्रवा तथा केकसी माता अर समस्त प्रधान सेनापति तथा भाई बेटों सहित आप पुष्पक विमानमें आरूढ भया अर पुरजन नाना प्रकारके बाहनों पर आरूढ भए पुष्पकके मध्य महा कमलवन है तहां आप मन्दोदरी आदि समस्त राजलोकों सहित आप विराजे । कैसे हैं रावण ? असुंद है गति जिनकी अपनी इच्छासे आश्चर्यकारी आभूषण पहरे है अर श्रेष्ठ विद्याधरी चमर ढारे हैं मलयागिरिके चन्दनादि अनेक सुगंध अंगपर लगी हैं, चंद्रमाकी कांति समान उज्ज्वल छत्र फिर हैं मानो शत्रुओंके भंगसे जो यश विस्तारा है उस यशसे शोभा-

यमान है। धनुष त्रिशूल खड्ग सेल पाश इत्यादि अनेक हथियार जिनके हाथमें ऐसे जो सेवक तिनकर संयुक्त हैं। महा भक्ति युक्त हैं अर अद्भुत कर्मके करणहार हैं तथा बड़े बड़े विद्याधर राजा सामन्त शत्रुओंके समूहके क्षय करणहार अपने गुणनिकरि स्वामीके मनके मोहनहार महा विभवसे शोभित तिनसे दशमुख मण्डित हैं परम उदार सूर्यकासा तेज धारता पूर्वोपाजित पुण्यका फल भोगता हुआ, दक्षिणके समुद्रकी तरफ जहां लंका है इसी ओर इंद्रकी सी विभूतिसे चला। कुम्भकरण भाई हस्तीपर चढ़े, विभीषण रथपर चढ़े, अपने लोगों सहित महा विभूतिसे मण्डित रावणके पीछे चले। राजामय मन्दोदरीके पिता दैत्यजातिके विद्याधरोंके आधिपति भाइयों सहित अनेक सामंतोंसे युक्त तथा मारीच अंवर विद्युतवज्र वज्रोदर बुधबभ्राक्षकूर क्रूरनक्रसारन सुनय शुक्र इत्यादि मंत्रियों सहित महा विभूतिकर मंडित अनेक विद्याधरोंके राजा रावणके संग चले। कैएक सिंहोंके रथ चढ़े, कैएक अष्टपदोंके रथपर चढ़कर बन पर्वत समुद्रकी शोभा देखते पृथ्वी पर विहार किया अर समस्त दक्षिण दिशा वश करी।

अथानन्तर एक दिन रावणने अपने दादा सुमालीसे पूछा—हे प्रभो ! हे पूज्य ! इस पर्वतके मस्तक पर सरोवर नहीं सो कमलोंका बन कैसे फूल रहा है। यह आश्चर्य है अर कमलोंका बन चंचल होता है यह निश्चल है। इस भांति सुमालीसे पूछा। कैसा है रावण ? विनयकर नम्रीभूत है शरीर जिसका तब सुमाली 'नमः सिद्धेभ्यः' मंत्र पढ़कर कहते भए—हे पुत्र ! यह कमलोंके बन नहीं, इस पर्वतके शिखरपर पद्मरागमणिमयी हरिषेण चक्रवर्तीके कराए चैत्यालय हैं। जिनपर निर्मल ध्वजा फरहरे हैं। अर नाना प्रकारके तोरणोंसे शोभे है। हरिषेण महा सज्जन पुरुषोत्तम थे जिनके गुण कहनेमें न आवे हे पुत्र ! तू उतरकर पवित्र मन होकर नमस्कार कर। तब रावणने बहुत विनयसे जिन मंदिरोंको नम-

स्कार किया अर बहुत आश्चर्यको प्राप्त भया अर सुमालीसे हरिषेण चक्रवर्तीकी कथा पूछी । हे देव ! आपने जिसके गुण वर्णन किए ताकी कथा कहो । यह विनती करी । कैसा है रावण ? वैश्रवणका जीत-नहारा बडे निविधे है अति विनय जाकी । तब सुमाली कहे है—हे दशानन ! तैं भली पूछी । पापका नाश करणहारा हरिषेणका चरित्र सो सुन । कंपिल्यानगरसे राजा सिंहध्वज उनके राणी वप्रा जो महा गुणवती सौभाग्यवती राजाके अनेक राणी थी परंतु राणी वप्रा उनमें तिलक थी । उसके हरिषेण चक्रवर्ती पुत्र भए । बौसठ शुभ लक्षणोंसे युक्त; पाप कर्मके नाशनहारे ते इनकी माता वप्रा महा धर्मवती सदा अष्टानिकाके उत्सवमें रथयात्रा किया करै इसकी सौकन राणी महालक्ष्मी सौभाग्यके मदसे कहती भई कि पहिले हमारा ब्रह्मरथ नगरमें भ्रमण हुआ करैगा पीछे तुम्हारा । यह बात सुन राणी वप्रा हृदय में खेद भिन्न भई मानों वज्रपातसे पीडी गई । उसने ऐसी प्रतिज्ञा करी कि हमारे वीतरागका रथ अठाइयोंमें पहिले निकसे तो हमको आहार करना अन्यथा नहीं, ऐसा कहकर सर्व काज छोड दिया, शोकसे मुख मुरझाय गया, अश्रुपातकी चूद आंखोंसे डालती हुई । माताको देखकर हरिषेणने कहा—हे माता ! अब तक तुमने स्वप्नमात्रमें भी रुदन न किया, अब यह अमंगल कार्य क्यों करो हो । तब माताने सर्व वृत्तांत कहा । सुनकर हरिषेणने मनमें सोची कि क्या करूं ? एक ओर पिता एक ओर माता । मैं संकटमें पड़ा हूं अर मैं माताके अश्रुपात देखनेको समर्थ नहीं हूं सो उदास हो घरसे निकस बनको गए तहां मिष्ट फलोंके भक्षण करते अर सरोवरोंका निर्मल जल पीते निर्भय विहार किया । इनका सुंदर रूप देखकर निर्दयी पशु भी शांत हो गए । ऐसे भव्य जीव किसको धरे न हों तहां वनमें भी माताका रुदन याद आवै तब इनको ऐसी बाधा उपजे कि वनकी रमणीकताका सुख भूल जावे सो हरिषेण वनमें विहार करते शत-मन्यु नामा तापसके आश्रममें गए । कैसा है आश्रम ? जीवोंका आश्रय है जहां ।

अथानन्तर कालकल्प नामा राजा अति प्रबल जिसका बड़ा तेज अर बड़ी फौज उसने आनकर चंपा नगरी घेरी सो तहां राजा जनमेजय सो जनमेजय अर कालकल्पमें युद्ध भया । आगे जनमेजयने महलमें सुरंग बना राखी थी सो उस मार्ग होकर जनमेजयकी माता नागमती अपनी पुत्री मदनावली सहित नि- कसी अर शतमन्यु तापसके आश्रममें आई । सो नागमतीकी पुत्री हरिषेण का रूप देखकर कामके बाणोंसे बौंधी गई । कैसे हैं कामके बाण ? शरीरमें विकलताके करणहारे हैं । यह बात नागमती कहती भई—हे पुत्री ! तू विनयवान होकर सुन कि मुनिने पहिले ही कहा था कि यह कन्या चक्रवर्तीकी स्त्री रह होगी सो यह चक्रवर्ती तेरे बर है । यह सुनकर अति आसक्त भई तब तापसीने हरिषेणको निकास दिया क्योंकि उसने विचारी कि कदाचित् इनके संसर्ग होय तो इस बातसे हमारी अकालि होगी । सो चक्रवर्ती इनके आश्रमसे और ठौर गए अर तापसीको दीन जान युद्ध न किया परंतु चित्तमें वह कन्या बसी रही सो इनको भोजनमें अर शयनमें किसी प्रकार स्थिरता नहीं । जैसे आगरी विद्यासे कोऊ भ्रमै तैसे ये पृथ्वीमें भ्रमण करते भए । ग्राम नगर वन उपवन लताओंके मंडपमें इनको कहीं भी चैन नहीं, कमलोंके वन दावानल समान दीखै अर चंद्रमाकी किरण बज्रकी सूई समान दीखै अर केतकी बरछीकी अणी समान दीखै, पुष्पोंकी सुगंध मनको न धरे, चित्तमें ऐसा चितवते भए जो मैं यह स्त्री रह बरूं तो मैं जायकर माताका भी शोक संताप दूर करूं । सदियोंके तटपर अर वनमें ग्राममें नगरमें पर्वतपर भगवानके चैत्यालय कराऊं । यह चितवन करते हुवे अनेक देश भ्रमते सिंधुनंदन नगरके समीप आए । कैसे हैं हरिषेण ? महा बलवान अति तेजस्वी हैं वहां नगरके बाहिर अनेक स्त्री क्रीडाको आई हुती एक अंजन- गिरि समान हार्थी मद झरता स्त्रियोंके समीप आया । महावतने हेला मारकर स्त्रियोंसे कही 'जो यह हार्थी मेरे बंश नहीं, तुम शीघ्र ही भागो । तब वह स्त्रियां हरिषेणके शरणे आईं । हरिषेण परमदयालु हैं

महायोधा हैं। वह स्त्रियोंको पीछे करके आप हाथीके समुख भए अर मनमें विचारी जो वहां तो वे तापस दीन थे तातें उनसे मैंने युद्ध न किया वे मृग समान थे परंतु यहां यह दुष्ट हस्ती मेरे देखते स्त्री बालादिकको हने अर मैं सहाय न करूं सो यह क्षत्री वृत्ति नहीं, यह हस्ती इन बालादिक दीन जनको पीडा देनेको समर्थ है जैसे बेल सींगोंसे बंमईको खोदनेको समर्थ नहीं, अर कोई बाणसे केलेके वृक्षको छेदे परंतु शिलाको न छेद सके तैसे ही यह हाथी योधावोंको उडायवे समर्थ नहीं, तब आप महावतको कठोर वचनसे कही कि हस्तीको यहांसे दूर कर, तब महावतने कही तू भी बड़ा ठीठ है हाथीको मनुष्य जानै है, हाथी आप ही मस्त होय रहा है तेरी मौत आई है अथवा दुष्ट ग्रह लगा है। तू यहांसे बेग भाग, तब आप हंसे अर स्त्रियोंको तो पीछे कर दिया अर आप ऊपरको उछल हाथीके दांतोंपर पग देय कुम्भस्थलपर चढ़े अर हाथीसे बहुत कीडा करी। कैसे हैं हरिषेण ? कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके अर उदार है वक्षस्थल जिनका अर दिग्गजोंके कुम्भस्थल समान हैं कंधे जिनके अर स्तम्भ समान हैं जांघ जिनकी। तब यह वृत्तांत सुन सब नगरके लोग देखनेको आए। राजा महल ऊपर चढ़ा देख रहा था सो आश्चर्यको प्राप्त भया। अपने परिवारके लोग भेज इनको बुलाया। यह हाथीपर चढ़े नगरमें आए। नगरके नर नारी समस्त इनको देख २ मोहित होय रहे, क्षणमात्रमें हाथीको निर्मद किया। यह अपने रूपसे समस्तका मन हरते नगरमें आए। राजाकी सो कन्या परणी, सर्व लोकमें हरिषेणकी कथा भई राजासे अधिकार सम्मान पाय सर्व बातोंसे सुखी है तो भी तपसियोंके वन में जो स्त्री देखी थी उस विना एक रात्रि वर्ष समान बीते। मनमें चिंतवते भये जो मुझ विना वह मृग-नयनी उस विषम वनमें मृगी समान परम आकुलताको प्राप्त होयगी तातें मैं उसके निकट शीघ्र ही जाऊं यह विचारते रात्रीविषे निद्रा न आती, जो कदाचित् अल्प निद्रा आई तो भी स्वप्नमें उसहीको देखा। कैसी है वह, कमल सारिखे हैं नेत्र जिसके मानों इनके मनहीमें बस रही है।

अथानन्तर विधावर राजा शक्रधनु उसकी पुत्री जयचन्द्रा उसकी सखी वेगवती वह हरिषेणको रात्रिविधे उठायकर आकाशमें ले चली। निद्राके क्षय होनेपर आपको आकाशमें जाता देख कोपकर उससे कहते भए—‘हे पापिनी ! हमको कहाँ ले जाय है। यद्यपि यह विद्यावलकर पूर्ण है तो भी इनको क्रोधरूपी मुष्टि बांधे होठ ढसते देखकर डरकर इनसे कहती भई हे प्रभु जैसे कोई मनुष्य जिस वृक्षकी शाखापर बैठा होय उसहीको काटे तो क्या यह सयानपना है ? तेसे मैं तुम्हारी हितकारिणी अर तुम मुझे हतो यह उचित नहीं, मैं तुमको उसके पास ले जाऊँ दूँ जो निरंतर तुम्हारे मिलापकी अभिलाषिनी है। तब यह मनमें विचारते भए कि यह मिष्टभाषिणी परपीडाकारिणी नहीं है इसकी आकृति मनोहर दीखे है अर आज मेरी दाहिनी आंख भी फटके है इसलिये यह हमारी प्रियाकी संगमकारिणी है फिर इसको पूछा—‘हे भद्र ! तू अपने आवनेका कारण कह ।’ तब वह कहे है—‘सूर्योदय नगरमें राजा शक्रधनु राणी धी अर पुत्री जयचन्द्रा वह गुण रूपके मदसे महा उन्मत्त है कोई पुरुष उसकी दृष्टिमें न आवे पिता जहां परणाया चाहे सो यह माने नहीं। मैंने जिस जिस राजपुत्रोंके रूप चित्रपटपर लिखे दिखाए उनमें कोई भी उसके चित्तमें न रुच्ये। तब मैंने तुम्हारे रूपका चित्राम दिखाया तब वह मोहित भई अर मुझको ऐसा कहती भई कि मेरा इस नरसे संयोग न होय तो मैं मृत्युकुं प्राप्त होऊंगी अर अधम नरसे सम्बन्ध न करूंगी तब मैंने उसको धीर्य बन्धाया अर ऐसी प्रतिज्ञा करी—जहां तेरी रुचि है मैं उसे न लाऊँ तो आग्निमें प्रवेश करूंगी। अति शोकवन्त देख मैंने यह प्रतिज्ञा करी। उसके गुणसे मेरा चित्त हरा गया है सो पुण्यके प्रभावसे आप मिले, मेरी प्रतिज्ञा पूर्ण भई ऐसा कह सूर्योदय नगरमें ले गई। राजा शक्रधनुसे व्योरा कहा सो राजाने अपनी पुत्रीका इनसे पाणिग्रहण कराया अर वेगवतीका बहुत यश माना इनका विवाह देख परिजन अर पुरजन हर्षित भए। कैसे हैं ये बर कन्या ? अद्भुत रूपके

निधान हैं इनके विवाहकी वाची सुन कन्याके मामाके पुत्र गंगाधर महीधर को धायमान भए जो कन्धा-
नेहमको तजकर भूमिगोचरी वरा । यह विचारकर युद्धको उद्यमी भए । तब राजा शक्रधनु हरिवेणसे
कहता भया कि मैं युद्धमें जाऊँ, आप नगरमें तिष्ठो । वेदुराचारी विद्याधर युद्ध करनेको आए हैं । तब
हरिवेण ससुरसे कहते भए कि जो पराए कार्यको उद्यमी होय वह अपने कार्यको कैसे उद्यम न करे ।
तातैं हे पूज्य ! मोहि आज्ञा करो मैं युद्ध करूँगा । तब ससुरने अनेक प्रकार निवारण किया पर यह न
रहे । नाना प्रकार हरियारोंसे पूर्ण ऐसे रथपर चढे जिसमें पवनगर्भी अश्व चुरे अरु सूर्यवीर्य सारथी
होंकि इनके पीछे चढे २ विद्याधर चले । कई हाथियोंपर चढे, कई अश्वोंपर चढे, कई रथोंपर चढे, पर-
स्पर युद्ध भया । कछुयक शक्रधनुकी फौज हटी तब आप हरिवेण युद्ध करनेको उद्यमी भए । सो जिस
और रथ चलाया उस और घोडा हस्ती मनुष्य रथ कोऊ टिकै नहीं । सब बाणोंकर वीधे गए । सब
कांपते युद्धसे भोगे । महा भयभीत कहते भए गंगाधर महीधरने बुरा किया जो ऐसे पुरुषोंचमसे युद्ध
किया । यह साक्षात् सूर्य समान है, जैसे सूर्य अपनी किरण पसारै, तैसे यह बाणोंकी वर्षा करै है । अपनी
फौज हटी देख गंगाधर महीधर भी भाजे, तब इनके क्षणमात्रमें रत्न भी उत्पन्न भए दशवाँ चक्रवर्ती महा
प्रतापको धरे पृथ्वीपर प्रगट भया । यद्यपि चक्रवर्तीकी विभूति पाई परंतु अपनी स्त्री रत्न जो मदनावली
उसके परणवेकी इच्छासे द्वादश योजन परिमाण कटक साथ ले राजाओंको निवारते तपस्वियोंके बनेके
समीप आए । तपस्वी वनफल लेकर आय मिले पहिले इनका निरादर किया हुता इससे शंकावान थे सो
इनको अति विवेकी पुण्याधिकारी देख हर्षित भए । शतमन्युका पुत्र जो जनमेजय अरु मदनावलीकी
माता नागमती उन्हींने मदनावलीको चक्रवर्तीको विधिपूर्वक परणई तब आप चक्रवर्ती विभूतिसहित
कम्पित्या नगरमें आए बचीस हजार मुकुटबंध राजाओंने संग आकर माताके चरणारविंदको हाथ

जोड़ नमस्कार किया, माता वप्रा ऐसे पुत्रको देख ऐसी हर्षित भई जो गतमें न समावे, हर्षके अश्रुपात कर व्याप्त हुए हैं लोचन जिसके तब चक्रवर्तीने जब अष्टानिका आई तो भगवान्कारुथ सूर्यसे भी महा मनोद्वक्काढा, अष्टानिकाकी यात्रा करी। मुनि श्रावकोंको परम आनन्द भया बहुते जीव जिन धर्मको अंगीकार करते भए। सो यह कथा सुमालीने रावणसों कही। हे पुत्र ! उस चक्रवर्तीने भगवान्के मंदिर पृथ्वीपर सर्वत्र पुर ग्रामादिमें तथा पर्वतोंपर तथा नदियोंके तटपर अनेक चैत्यालय रत्नमई स्वर्णमयी कराए। वे महापुरुष बहुत काल चक्रवर्तीकी संपदा भोग मुनि होय महा तपकर लोक शिखर सिधारे यह हरिषेणका चरित्र रावण सुनकर हर्षित भया। सुमालीकी बारम्बार स्तुति करी अर जिन मंदिरोंका दर्शन कर रावण डरेमें आया, डेरा समेदशिखरके समीप भया।

अथानन्तर रावणको दिग्विजयमें उद्यमी देख मानों सूर्य भी भयसे दृष्टिगोचर अस्त भया, संध्याकी ललाई समस्त भूमण्डलमें व्याप्त भई मानों रावणके अनुरागसे जगत हर्षित भया फिर संध्या मिटकर रात्रिका अन्धकार फैला मानों अंधकार प्रकाशके भयसे दशमुखके शरण आया बहुरि रात्रि व्यतीत भई अर प्रभात भया रावण प्रभातकी क्रियाकर सिंहासनपर विराजे अकस्मात् एक ध्वनि सुनी मानों वर्षाकालका मेघ ही गाजा जिससे सकल सेना भयभीत भई, कटकके हाथी जिन वृक्षोंसे बंधे थे उनको भग करते भए, कनसेरे ऊँचेकरतुरंग हीसते भए, तब रावण बोले— यह क्या है ? यह मरणको हमारे ऊपर कौन आया ? यह वैश्रणव आया अथवा इंद्रका प्रेरा सोम आया अथवा इसको निश्चल तिष्ठ देख कोई और शत्रु आया ? तब रावणकी आज्ञा पाय प्रहस्त सेनापति उस ओर देखनेको गया अर पर्वतके आकार मदोन्मत्त अनेक लीला करता हाथी देखा।

तब आयकर रावणसे विनती करी कि हे प्रभो ! मेघकी घटा समान हाथी है इसको इंद्र भी पकड़ने

को समर्थ न भया । तब रावण हंसकर बोले—हे प्रहस्त ! अपनी प्रशंसा करणी योग्य नहीं, मैं इस हाथी को एक क्षणमात्रमें वश करूंगा । यह कहकर पुष्पक विमानमें चढ़कर हाथी देखा, भले २ लक्षणांसे मंडित इन्द्रनीलमणि समान अति सुन्दर जिसका शरीर है, कमल समान आरक्त तालुवा है, अर महा मनोहर उज्ज्वल दीर्घगोल दांत हैं नेत्र कछु इक पीत हैं, पीठ सुन्दर है, अगला अंग उत्तंग है, अर लम्बी पूछ है, अर बड़ी सूंड है, अत्यन्त स्निग्ध सुन्दर नख हैं, गोल कठोर महा सुन्दर कुम्भस्थल है, प्रबल चरण हैं माधुर्यताकोलिष्टे महावीर गर्भीर है गर्जना जिसकी, अर क्षरते हुवे मदकी सुगन्धतासे गुंजार करे हैं अमर जापर दुदुम्भी बाजोंकी ध्वनि समान गर्भीर है नाद जाका अर ताड वृक्षके पत्र समान कर्ण उनकी हलावता, मन अर नेत्रोंकी हरनहारी सुन्दर लीलाको करता, रावणने देखा । देखकर बहुत प्रसन्न भया, हर्षकर रोमांच होय आए । तब पुष्पक नामा विमानसे उत्तर गाढी कमर बांधकर उसके आगे जाय शंख पूरा । जिसके शन्दसे दशोदिशा शन्द रूप भई । तब शंखका शन्द सुन चित्तमें क्षोभको पाय हाथी गरजा अर दशमुखके सम्मुख आया । बलकर गर्भित रावणने अपने उत्तरासनका गेंद बनाय शीघ्र ही हाथीकी ओर फेंका । रावण गजकोलिमें प्रवीण है सो हाथी तो गेंदके सूंघनेको लगा अर रावणने शूटसे ऊपर उछल कर भ्रंगोंकी ध्वनिसे शोभित गजके कुम्भस्थल पर हस्ततल मारा, हाथी सूंडसे पकड़नेका उद्यम करने लगा । तब रावण अति शक्तिताकर दोऊ दांतके बीच होय निकस गए, हाथीसे अनेक क्रीडा करी, दशमुख हाथीकी पीठपर चढ़ बैठे, हाथी विनयवान शिष्यकी न्याईं खडा होय रहा, तब आकाशसे रावण पर पुष्पोंकी वर्षा भई अर देवोंने जयजयकार शन्द किये । अर रावणकी सेना बहुत हर्षित भई, रावणने हाथीका त्रैलोक्य मंदन नाम घरा, इसको पाय रावण बहुत हर्षित भया । रावणने हाथीके लाभका बहुत उत्सव किया अर सम्पेद शिखर पर्वतपर जाय यात्रा करी । विद्याधरोंने

नृत्य किया। वह रात्रि वहाँ ही रहे। प्रभात हुआ, सूर्य उगा, सो मानों दिवसने मंगलका कलश रावणकी दिखाया। कैसा है दिवस ? सेवाकी विधिमें प्रवीण है। तब रावण ढेरमें आय सिंहासनपर विराजे। हार्थीकी कथा सभामें कहते भए।

ता समय एक विद्याधर आकाशके मार्ग रावणके निकट आया, अत्यन्त कम्पायमान जिसके पसेवकी बृन्द श्रे हैं, घायल हुआ बहुत खेदस्त्रिन्न अश्रुपात डारता, जर्जरा तनु जाका, हाथ जोड़ नमस्कार कर बिनती करता भया। हे देव ! आज दशवां दिन है राजा सूर्यरज अर रक्षरज बानरवंशी विद्याधर तुम्हारे बलसेही है बल जिनमें सो आपका प्रताप जान अपनी किहक नगरी लेनेके अर्थ अलंक नगर जो पाताललंका वहाँसे उत्साहसे निकसे। दोनों भाई तुम्हारे बलसे महाअभिमान युक्त जगतको तृण समान माने हैं सो उन्होंने किहकपुर जाय घेरा। वहाँ हन्द्रका यम नामा दिग्पाल सो उसके योधा युद्ध करनेको निकसे हाथमें हैं आयुध जनके, बानरवंशियोंके अर यमके लोकमें महायुद्ध भया। परस्पर बहुत लोक मारे गए, तब युद्धका कलकलाट सुन यम आप निकसा, कैसा है यम ? महा क्रोधकर पूर्ण अतिभयंकर, न सहा जाय है तेज जाका, सो यमके आवते ही बानरवंशियोंका बल भागा। अनेक आयुधोंसे घायल भए। यह कथा कहता कहता वह विद्याधर मूर्छाको प्राप्त हो गया। तब रावणने शीतोपचारकर सावधान किया अर पूछा—‘आगे क्या भया ? तब वह विश्राम पाय हाथ जोड़ फिर कहता भया—‘हे नाथ ! सूर्यरजका छोटा भाई रक्षरज अपने दलको व्याकुल देख आप युद्ध करने लगे। सो यमके साथ बहुत देरतक युद्ध किया। यम अतिबली उसने रक्षरजको पकड़ लिया तब सूर्यरज युद्ध करने लगे, बहुत युद्ध भया यमने आयुधका प्रहार किया सो राजा घायल होय मूर्छित भए तब अपने पक्षके सामने तौने राजाको उठाय भेषला वनमें ले जाय शीतोपचार कर सावधान किये। यम महापापीने अपना

यमपना सत्य करता संता एक बंदी गृह बनाया है उसका नरक नाम परा है, तहां वैतरनी आदि सर्व विधि बनाई हैं जो जो उसने जीते अरु पकड़े वो सर्व उस नरकमें बंद किए हैं सो उस नरकमें कैयक तो मर गए, कैयक दुख भोगे हैं, वहां उस नरकमें सूर्यरज अरु रक्षरज ये भी दोनों भाई हैं। यह वृत्तांत मैं देखकर बहुत व्यकुल होय आपके निकट आया हूं। आप उनके रक्षक हो अरु जीवनमूल हो। उनके आप ही विश्राम है अरु मेरा नाम शाखाबली है, मेरा पिता रणदक्ष, माता सुश्रोणी, मैं रक्षरजका भ्राता चाकर, सो आपको यह वृत्तान्त कहनेको आया हूं मैं तो आपको जतावा देख निश्चिन्त भया अपने पक्षको दुःख अवस्थामें जान आपको जो कर्तव्य होय सो करो।

तब रावणने उसे दिलासा दिया अरु उसके धावका यत्न कराया अब तत्काल सूर्यरज रक्षरजके छुड़ावनेको महाक्रोधकर यमपर चले अरु मुसकराय कर कहते भए—कहा यम रंक हमसे युद्ध कर सके, जो मनुष्य उसने वैतरणी आदि क्लेशके सागरमें डार राखे हैं, मैं आज ही उनको छुड़ाऊंगा अरु उस पापीने जो नरक बना राखा है उसे विध्वंस करूंगा। देखो दुर्जनकी दुष्टता ! जीवोंको ऐसे संताप देहै। यह विचारकर आप ही चले। प्रहस्त सेनापति आदि अनेक राजा बड़ी सेनासे आगे दौड़े। नाना प्रकारके बाहनोंपर चढे शस्त्रोंके तेजसे आकाशमें उद्योत करते अनेक बादलोंके नाद होते महा उत्साहसे चले, विद्याधरोंके अधिपति किहकंपुरके समीप गए। सो दूरसे नगरके घरोंकी शोभा देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए, किहकंपुरकी दक्षिण दिशामें यम विद्याधरका बनाया हुआ नरक देखा जहां एक ऊंचा खाड़ा खोद राखा है अरु तरककी नकल बनाय राखी है। अनेक नरोंके समूह नरकमें राखे हैं। तब रावणने उस नरकके रसवारे जे यमके किंकर हुते कूटकर काढ दिये अरु सर्व प्राणी सूर्यरज रक्षरज आदि दुख सागरसे निकासे। कैसे हैं रावण ? दीनतकें बंधु दुष्टोंको दंड देन द्यारे हैं। वह सर्व नरक स्थान ही। दूर

किया । यह वृत्तान्त परचक्रके आर्विनेका सुन यम बड़े आडंबरसे सर्व सेनासहित युद्ध करनेको आया । मानो समुद्र ही क्षोभको प्राप्त भया । पर्वत सारिखे अनेक गज मदधारा झरते भयानक शब्द करते, अनेक आभूषणयुक्त, उनपर महा योधा चढ़े अर तुरंग पवन सारिखे चंचल जिनकी पूछ चमर समान हालती अनेक आभूषण पहिरे, उनकी पीठ पर महाबाहू सुभट चढ़े अर सूर्यके रथ समान अनेक ध्वजाओंकी पंक्तिसे शोभायमान, जिनमें बड़े बड़े सामंत वगतर पहरें, शस्त्रोंके समूह धारें बैठे, इत्यादि महा सेना सहित यम आया । तब विभीषणने यमकी सर्व सेना अपने बाणोंसे हटाई । कैसे हैं विभीषण ? रणविषे प्रवीण रथ पर आरूढ़ हैं । विभीषणके बाणोंसे यम किकर पुकारते हुये भागे । यम, किकरोंके भागने अर नाराकियोंके छुड़ानेसे महा क्रूर होकर विभीषण पर रथ चढ़ा धनुषको धारे आया । ऊंची ह ध्वजा जाकी, काले सर्प समान कुटिल केश जाके, अकुटी चढ़ाए लाल हैं नेत्र जाके, जगत रूप ईश्वनके भस्म करणको अग्नि समान आप तुल्य जो बड़े बड़े सामंत उन कर मंडित युद्ध करणको अपने तेजसे आकाशमें उद्योत करता हुआ आया । तब रावण यमको देख विभीषणको निवार आप रण संग्राममें उद्यमी भए । यमके प्रतापसे सर्व राक्षस सेना भयभीत होय रावणके पीछे आय गई । कैसा है यम ? अनेक आडम्बर डारै है, भयानक है मुख जाका, रावण भी रथपर आरूढ़ होकर यमके सनमुख भए । अपने बाणोंके समूह यमपर चलाए । इन दोनोंके बाणोंसे आकाश आच्छादित भया, कैसे हैं बाण ? भयानक है शब्द जिनका, जैसे मेघोंके समूहसे आकाश व्याप्त होय, तैसे बाणोंसे आच्छादित होगया । रावणने यमके सारथीको प्रहार किया सो सारथी भूमिमें पड़ा अर एक बाण यमको लगाया सो यम भी रथसे गिरपड़ा । तब यम रावणको महा बलवान देख दक्षिण दिशाका दिग्पालणा छोड़ भागा । कुटुम्बको लेकर परिजन पुरजन सहित रघुनूपुरमें गया । इंद्रसे नमस्कार कर नीनती करता भया ।

“हे देव ! आप कृपा करो, अथवा कोप करो, आर्जुनका राखो तथा हरो । तुम्हारी जो बांछा होय सो करो । यह यमपणा मुझसे न होय । मालीके भाई सुमालीका पोता दशानन महा योधा, जिसने पहिले तो वैश्रवण जीता वह तो मुनि होगया अर मुझे भी उसने जीता सो मैं भागकर तुम्हारे निकट आया हूँ । उसका शरीर वीर रससे बना है । वह महात्मा है, वह जेष्ठके मध्यान्हका सूर्य समान कभी भी न देखा जाय है ।” यह वार्ता सुन कर रथनूपुरका राजा इंद्र संग्रामको उद्यमी भया तब मंत्रियोंके समूहने मने कीया, कैसे हैं मन्त्री ? वस्तुका यथार्थ स्वरूप जाननेहारे हैं । तब इंद्र समझकर बैठ रहा । इंद्र यमका जमाई है, उसने यमको दिलासा दिया कि तुम बडे योधा हो, तुम्हारे योधापनेमें कभी नहीं । परंतु रावण प्रचंड पराक्रमी है यातें तुम विंता न करो । यहां ही सुखसे तिण्ठो ऐसा कहकर इनका बहुत सन्मानकर राजा इंद्र राजलोकमें गए अर काम भोगके समुद्रमें मग्न भए । कैसा है इंद्र ? बड़ा है विभूतिका मद जाको रावणके चरित्रके जो जो वृत्तान्त यमने कहे हुते वैश्रवणका वैराग्य लेना, अर अपना भागना वह इंद्रको ऐश्वर्यके मदमें भूल गए जैसे अभ्यास विना विद्या भूल जाय अर यम भी इंद्रका सत्कार पाय अर असुर संगीत नगरका राज पाय मान भंगका दुःख भूल गया । मनमें विचारने लगा कि—मेरी पुत्री महा रूप-वन्ती सो तो इंद्रके प्राणोंसे भी प्यारी है अर मेरा अर इंद्रका बड़ा सम्बन्ध है सो मेरे क्या कमी है ?

अथानंतर रावणने किहंकंधपुर तो सूर्यरजको दीया अर किहकुपुर रक्षरजको दीया । दोनोंको सदाके हितु जान बहुत आदर किया । रावणके प्रसादसे बानरवंशी सुखसे तिण्ठे । रावण सब राजों का राजा महा लक्ष्मी अर कीर्तिकों धरे दिग्विजय करे । बडे २ राजा दिनप्रति आय आय मिलें सो रावणका कटकंरूप समुद्र अनेक राजाओंकी सेनारूपी नदीसे पूरित होता भया अर दिन दिन विभव अधिक होता भया जैसे शुरुपक्षका चन्द्रमा दिन दिन कलाकर बढ़ता जाय तेसे रावण दिन दिन

दिन बढ़ता जाय । पुष्पक नामा विमानपर आरुढ़ होय त्रिकूटाचलके शिखर पर आय तिष्ठ । कैसा है । विमान ? रत्नोंकी मालासे मण्डित है अर ऊंचे शिखरोंकी पंक्तिसे विराजे है जो शीघ्र जहां चाहें वहां जाय ऐसे विमानका स्वामी रावण महा धीर्यता कर मण्डित पुष्पक फलका है उदय जाके । जब रावण त्रिकूटाचलके शिखर सिधारे सब बातोंमें प्रवीण तब राक्षसोंके समूह नाना प्रकारके वस्त्राभूषणकर मण्डित परमहर्षक प्राप्त भये । सर्व राक्षस रावणको ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कहते भये “हे देव ! तुम जयवन्त होवो, आनन्दको प्राप्त होवो, चिरकाल जीवो, वृद्धिको प्राप्त होवो, उदयकों प्राप्त होवो” निरन्तर ऐसे मंगल वचन गम्भीर शब्द कर कहते भए । कई एक सिंह शारदूलोंपर चढ़े, कई एक हाथी घोड़ों पर चढ़े, कई एक हंसों पर चढ़े, प्रमोदकर फूल रहे हैं नेत्र जिनके, देवों कैसा आकार धरे, जिनका तेज आकाश विषे फैल रहा है बन पर्वत अन्तरद्वीपके विद्याधर राक्षस आए समुद्रको देखकर विस्मयको प्राप्त भए । कैसा है समुद्र ? नहीं दीखे है पार जिसका, अति गम्भीर है महामत्स्यादि जलचरों कर भरा है, तमाल बन समान श्याम है पर्वत समान ऊंची उठे हैं लहरके समूह जिसविषे, पाताल समान ओंढा, अनेक नाग नागनिकरि भयानक नाना प्रकारके रत्नोंके समूह कर शोभायमान नाना प्रकारकी अद्भुत वेशाको धारे ।

अर लंकापुरी अति सुन्दर हुती ही अर रावणके आनेसे अधिक समारी गई है । अति देदीपमान रत्नोंका कोट है, गम्भीर खाईसे मण्डित है, कुंदके पुष्प समान अति उज्ज्वल स्फटिक मणिके महल हैं जिनमें । इंद्र नीलमणियोंकी जाली शोभे हैं अर कंहू इक पद्माराग मणियोंके अरुण महिल हैं, इत्यादि अनेक मणियोंके मन्दिरोंसे लंका स्वर्गपुरी समान है । नगरी तो सदा ही रमणीक है परन्तु धनीके आनेसे अधिक बनी है रावणने अतिहर्षसे लंकामें प्रवेश किया । कैसा है रावण ? जाकों काहूकी

शंका नहीं, पहाड़ समान हाथी तिनकी अधिक शोभा बनी है अर मन्दिर समान रत्नमई रथ बहुत समारे गए हैं, अर्थोंके समूह हींसे चलायमान चमर समान हैं पूछ जिनकी अर विमान अनेक प्रभाकी घरे इत्यादि महा विभूतिसे रावण आया। चन्द्रमाके समान उज्ज्वल सिरपर छत्र फिरते अनेक ध्वजा पताका फहरती बंदीजनके समूह विरद बखानते महामंगल शब्द होते बीण बांसुरी शंख इत्यादि अनेक वादित्र बाजते दशोंदिशा अर आकाश शब्दायमान हो रहा है इस विधि लंकामें पधारे। तब लंकाके लोग अपने स्वामीका आगमन देख दर्शनके लालसी हाथमें अर्घ लीए पत्र फल पुष्प रत्न लीए अनेक सुन्दर वस्त्र आभूषण पहरे राग रंग सहित रावणके समीप आए, वृद्धोंको आगे कर तिनके पीछे जाय नमस्कार कर कहते भए 'हे नाथ ! लंकाके लोग अजितनाथके समयसे आपके घरके शुभ चिन्तक हैं सो स्वामीकी अति प्रबल देख अति प्रसन्न भए हैं भांति भांतिकी आसीस दीनी तब रावणने बहुत दिलासा देकर सीख दीनी तब रावणके गुण गावते अपने घरको गये ॥

अथानन्तर रावणके महलमें कौतुकयुक्त नगरकी नरनारी अनेक आभूषण पहिरे रावणके देखने की इच्छासे सर्व घरके कार्य छोड़ न पृथ्वीनाथके देखनेको आई। रावण वैश्रवणके जीतनेहारे तथा यम विद्याधरके जीतनेहारे अपने महलमें राजलोकसहित सुखसों तिष्ठे, कैसा है महल ? चूडामणि समान मनोहर है और भी विद्याधरोंके अविपति यथायोग्य स्थानकविषे आनन्दसे तिष्ठे देवन समान हैं चरित्र जिनके ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसू कहे हैं—हे श्रेणिक ! जो उज्ज्वल कर्मके करणहारे हैं तिनका निर्मल यश पृथ्वीविषे होय है, नाना प्रकारके रत्नादिक सम्पदाका समागम होय है अर प्रबल शत्रुओंका निर्मूल होय है। सकल त्रलोकविषे गुण विस्तरे हैं, या जीवके प्रचण्ड बेरी पांच इंद्रियोंके

विषय हैं, जो जीवकी बुद्धि हरें हैं, अर पापोंको बन्य करें हैं। यह इन्द्रियोंके विषय धर्मके प्रसादसे वशी-भूत होय हैं अर राजाओंके बाहिरले बेरी प्रजाके बाधक ते भी आय पावोंविषे पड़े हैं ऐसा मानकर जो धर्मके विरोधी विषयरूप बेरी हैं वे विकीक्योंको वश करने योग्य हैं। तिनका सेवन सर्वथा न करना। जैसे सूर्यकी किरणोंसे उद्योत होते हुवे भली दृष्टिवाले पुरुष अन्धकारसे व्यास ओडे स्वाडेविषे नहीं पड़े हैं तेसे जे भगवानके मार्गविषे प्रवर्त्ते हैं तिनके पापबुद्धिकी प्रवृत्ति नहीं होय है।

इति श्रीविक्रान्तचरित्रोत्तर महापद्मपुराण भाषा बभ्रुविक्रान्त दशमस्कन्धविषे दशमस्कन्धका निरूपण करनेवाला आठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ८ ॥

अथानन्तर किहकन्धपुरमें राजा सूर्यरजवानरवंशी तिनकी राणी चन्द्रमालिनी अनेक गुणोंमें पूर्ण ताके बाली नामा पुत्र भए। कैसे हैं बाली? सदा उपकरी शीलवान गंडित प्रवीण धीर लक्ष्मीवान शूरवीर ज्ञानी अनेक कला संयुक्त सम्यक्दृष्टि महाबली राजनीतिविषे प्रवीण धीर्यवान दयाकर भीगा है चित्त जिनका, विद्याके समूह कर मण्डित कांतिवंत तेजवंत हैं।

ऐसे पुरुष संसारमें विरले ही हैं वह समस्त अंदाई दीपोंके जिनमंदिरोंके दर्शनमें उद्यमी है। जिन-मंदिर अति उत्कृष्ट प्रभासे मंडित हैं बाली तीनों काल अति श्रेष्ठ भक्तियुक्त संशयरहित श्रद्धावंत जम्बू-दीपके सर्व चैत्यालयोंके दर्शन कर आवै महा पराक्रमी शत्रुपक्षका जीतनेद्वारा नगरके लोगोंके नेत्र-रूपी कुमुदके प्रफुल्लित करनेको चंद्रमा समान जिसको किसीकी शंका नहीं, किहकंधपुरमें देवोंकी न्याई रमै। किहकंधपुर महारमणीक नाना प्रकारके रत्नमयी मंदिरोंसे मंडित गज तुरंग रथादिसे पूर्ण जहां नाना प्रकारका व्यापार है अर अनेक सुंदर हाटोंकी पंक्तियोंसे युक्त है जहां जैसे स्वर्गविषे इन्द्र रमै तेसे रमै है। अनुक्रमसे जिसके छोटा भाई सुग्रीव भया वह भी महा धीर वीर मनोज्ञ रूप कर युक्त

महा नीतिवान् विनयवान् हे ये दोनों ही वीर कुलके आभूषण होते भए । जिनका आभूषण बडोंका विनय है । सुग्रीवके पीछे श्रीप्रभा बहिन भई जो साक्षात् लक्ष्मी, रूपमें अतुल्य है अर किहकंधपुरमें सूर्य-रजका छोटा भाई रक्षरज उसकी राणी हरिकांता उसके पुत्र नल अर नील होते भए सुजनोको आनंदके उपजानेहारे महासामंत रिपुकी शंकारहित मानों किहकंधपुरके मंडन ही हैं । इन दोनों भाइयोंके दो दो पुत्र महागुणवंत भए । राजा सूर्यरज अपने पुत्रोंको यौवनवंत देख मर्यादाके पालनहारे जान आप विषयोंको विष मिश्रित अन्न समान जान संसारसे विरक्त भए । राजा सूर्यरज महान्नानवान हैं बालीको पृथ्वीके पालने निमित्त राज दिया अर सुग्रीवको सुवराजपद दिया अपने स्वजन परजन समान जाने अर यह चतुरगतिरूप जगत महा दुःस्वकर पीडित देख विह्वतमोह नामा मुनिके शिष्य भए जैसा भगवानने भाषा तैसा चरित्र धारा । मुनि सूर्यरजको शरीरसे ममत्व नहीं है आकाश सारिखा निर्मल अंतःकरण है समस्त परिग्रहरहित पवनकी नाई पृथ्वीविधै विहार करते भए । विषय कषायरहित मुक्तिके अभिलाषी भए ।

अथानन्तर बालीके धुवा नामा स्त्री महा पतिव्रता गुणोंके उदयसे सैकड़ों राणियोंमें मुख्य उस सहित ऐश्वर्यको घरे राजा बाली बानरवंशियोंके मुकुट विद्याधरोंके अधिपति सुन्दर चरित्रवान् देवोंके ऐसे सुख भोगते हुए किहकंधपुरमें राज करें ।

रावणकी बहिन चन्द्रनखा जिसके सर्व गात मनोहर राजा मेघप्रभका पुत्र खरदूषणने जिस दिन से इसको देखा उस दिनसे कामबाणकर पीडित भया थाकों हरा चाहे । सो एक दिन रावण राजा प्रवर राणी आवली उनकी पुत्री तनूदरी उसके अर्थ एक दिन रावण गए सो खरदूषणने लंका रावण बिना खाली देख विन्तोंगरहित होय चन्द्रनखा हरी । कैसा है खरदूषण ? अनेक विद्याका धारक माया-

चारमें प्रवीण है बुद्धि जाकी, दोनों भाई कुम्भकरण अर विभीषण बड़े शूर वीर हैं परन्तु छिद्र पाकर मायाचारसे यह कन्याको हर ले गया तब वे क्या करें ताके पीछे सेना दौड़ने लगी तब कुम्भकर्ण विभीषणने यह विचारकर मनह करी कि खरदूषण पकड़ा नहीं जायगा अर मारणा योग्य नहीं । बहुरि रावण आए तब यह वार्ता सुनकर अति क्रोध किया यद्यपि मार्गके खेदसे शरीरपर पसेव आया हुता तथापि तत्काल खरदूषणपर जानेको उद्यमी भए । कैसा है रावण ? महामानी है, एक खड्गहीका सहाय लिया अर सेना भी लार न लीनी यह विचारा कि जो महावीर्यवान पराक्रमी हैं तिनके एक खड्ग हीका सहारा है तब मंदोदरीने हाथ जोड़ विनती करी—हे प्रभु ! आप प्रकट लौकिक स्थितिके ज्ञाता हो, अपने घरकी कन्या औरको देनी अर औरोंकी आप लेनी इन कन्याओंकी उत्पत्ति ऐसी ही है अर खरदूषण चौदह हजार विद्याधरोंका स्वामी है, जो विद्याधर कभी युद्धसे पीछे न हटें, बड़े बलवान हैं अर इस खरदूषणको अनेक सहस्रविद्या सिद्ध हैं महागर्ववन्त हैं आप समान शूरवीर हैं यह वार्ता लोकोसे क्या आपने नहीं सुनी है, आपके अर उसके भयानक युद्ध प्रवर्तते तब भी हार जीतका सन्देह ही है अर वह कन्या हर लेगया है तब हरणके कारण वह कन्या दूषित भई है औरकुं जो न देने आवै, सो खरदूषणके मारनेसे वह विधवा होय है अर सूर्यरजको मुक्ति गए पीछे चन्द्रोदर विद्याधर पाताल लंका में थाने हुता उसे काढकर यह खरदूषण तुम्हारी बहिनसहित पाताललंकामें तिष्ठे है तुम्हारा सम्बन्धी है । तब रावण बोले हे प्रिये मैं युद्धसे कभी नहीं डरूं परन्तु तुम्हारे वचन नहीं उलंघने अर बहिन विधवा नहीं करणी सो हमने क्षमा करी तब मंदोदरी प्रसन्न भई ।

अयानन्तर कर्मके नियोगसे चन्द्रोदर विद्याधर कालङ्क प्राप्त भया तब ताकी स्त्री अनुराधा गर्भिणी विचारी भयानक वनमें हिरणीकी नाई भ्रमे सो मणिकान्त पर्वतपर सुंदर पुत्र जना । शिला ऊपर पुत्र

का जन्म भया, शिला कोमल पल्लव अर पुष्पोंके समूहसे संयुक्त है, अनुक्रमसे बालक बुद्धिको प्राप्त भया । यह वनवासिनी माता उदास चित्त पुत्रकी आशासे पुत्रको पाले जब यह पुत्र गर्भमें आया तब हीसे इनके माता पिताको वैरियोंसे विराधना उपजी तातें इसका नाम विराधित धरा । यह विराधित राजसम्पदावर्जित जहां २ राजाओंके पास जाय वहां वहां इसका आदर न होय सो जैसे सिरका केश स्थानकसे छूटा आदर न पावै तैसे जो निज स्थानकसे रहित होय उसका सम्मान कहाँतै होय सो यह राजाका पुत्र स्वदूषणको जीतैबै समर्थ नहीं सो चित्तविषै स्वदूषणका उपाय चितवता हुआ सावधान रहै अर अनेक देशोंमें भ्रमण करै, षट् कुलाचलपर अर सुमेरु पर्वतपर तथा रमणीक वनोंमें जो अति शय स्थानक हैं जहां देवोंका आगमन है तहां यह विहार करै अर संग्राममें योद्धा लड़ै तिनके चरित्र आकाशमें देवोंके साथ देखै, संग्राम गज अश्व रथादिककर पूर्ण है अर ध्वजा छत्रादिककर शोभित है या भांति विराधित काल क्षेप करै अर लंकाविषै रावण इंद्रकी नाई सुखसे तिष्ठे ।

अथानन्तर सूर्यरजका पुत्र बाली रावणकी आज्ञासे विमुख भया । कैसा है बाली ? अद्भुत कर्मोंकी करणहारी विद्यासे मण्डित है अर महाबली है तब रावणने बालीपै दूत भेजा । सो महा बुद्धिमान दूत किहंकंधपुरमें जायकर बालीसे कहता भया—हे बानराधीश ! दशमुखने तुमकूं आज्ञा करी है सो सुनो । कैसे हैं दशमुख ! महाबली महा तेजस्वी महालक्ष्मीवान महा नीतिवान महा सेनायुक्त प्रचंडनको दंड देनेहारा महा उदयवान है जिस समान भरतक्षेत्रमें दूजा नहीं, पृथ्वीके देव अर शत्रुओंका मान मर्दन करनेहारा है यह आज्ञा करी है जो तुम्हारे पिता सूर्यरजको मैने राजा यम वैरीको काढकर किहंकंधपुरमें थापा अर तुम सदाके हमारे मित्र हो परन्तु आप अब उपकार भूलकर हमसों पराङ्मुख हो गए हो, यह योग्य नहीं है, मैं तुम्हारे पितासे भी अधिक प्रीति तुमसे करूंगा, अब तुम शीघ्र ही हमारे निकट

आवो, प्रणाम करो अर अपनी बाहिन श्रीप्रभा हमको परणावो, हमारे संबंधसे तुमको सर्व सुख होयगा। दूतने कही—यह रावणकी आज्ञा प्रमाण करो। सो बालीके मनमें और बात तो आई परन्तु एक प्रणाम की न आई, काहेतैं ? जो याकें देव गुरु शास्त्र विना औरको नमस्कार नहीं करें यह प्रतिज्ञा है। तब दूत ने फिर कही हे कपिध्वज ! अधिक कहनेसे कहा ? मेरे वचनं तुम निश्चय करो अल्प लक्ष्मी पाकर गर्व मत करो, या तो दोनों हाथ जोड़ प्रणाम करो या आयुध पकड़ो। या तो सेवक होयकर स्वामीपर चंचर हौरो या भागकर दशों दिशामें विचरो या सिर नवावो या खैंचिके धनुष निवावो या रावणकी आज्ञाको कर्णका आभूषण करो या धनुषका पिणच खैंचकर कानोंतक लावो, या तो मेरे चरणारविंदकी रज माथे चढ़ावो या रण संग्राममें सिरपर टोप धरो, या तो बाण छोड़ो या धरती छोड़ो, या तो हाथमें वेत्र डंड लेकर सेवा करो या बरछी हाथमें पकड़ो, या तो अंजली जोड़ो या सेना जोड़ो। या तो मेरे चरणोंके नखमें मुस् देखो या खड्गरूप दर्पणमें मुस् देखो। ये कठोर वचन रावणके दूतने बालीसे कहे। तब बालीका ब्याघ्रविलंबी नामा सुभट कहता भया। रे कुदृत् ! नीच पुरुष ! तू औसे अविवेकके वचन कहै है सो तू खोटे ग्रहकर ग्रहा है समस्त पृथिवीपर प्रसिद्ध है पराक्रम अर गुण जिसका, ऐसा बाली देव तूने अबतक कर्णगोचर नहीं किया। ऐसा कहकर सुभटने महा क्रोधायमान होकर दूतके मारणेंकू खड्गपर हाथ धरा तब बालीने मने किया जो इस रंकके मारणसे कहा ? यह तो अपने नाथके कहे प्रमाण वचन बोलै है अर रावण ऐसे वचन कहावै है सो उसीकी आयु अल्प है तब दूत डरकर शिताव रावणपै गया रावणको सकल वृत्तांत कहा रावण महाक्रोधको प्राप्त भया दुस्सह तेजवान रावणने बड़ी सेनाकर मंडित वस्त्र पहन शीघ्र ही कूच किया। रावणका शरीर तेजोमय परमाणुवोंसे रचा गया है रावण किहंकव- पुर पहुंचे। बालीने परदलका महा भयानक शब्द सुनकर युद्धके अर्थ बाहिर निकसनेका उद्यम किया

तब महा बुद्धिमान नीतिवान जे सागर वृद्धादिक मंत्री उन्हेंने वचनरूपी जलसे शांत किया कि हे देव !
 निष्कारण युद्ध करनेसे कहा ? क्षमा करो आगे अनेक योधा मान करके क्षय भए रण था प्रिय जिनको
 अष्टचन्द्र विद्याधर अर्ककीर्तिके मुजके आधार जिनके देव सहाई तो भी मेघेश्वर जयकुमारके वाणोंकर
 क्षय भए रावणकी बडी सेना है जिसकी ओर कोई देख सके नहीं, खड्ग गदा सेल बाण इत्यादि अनेक
 आयुधोंकर भरी है अतुल्य है । ताँ आप संदेहकी तुला जो संग्राम उसके अर्थ न चढो । तब बालीने
 कही अहो मंत्री हो अपनी प्रशंसा करनी योग्य नहीं तथापि मैं तुमको यथार्थ कहूँ कि इस रावणको
 सेनासहित एक क्षणमात्रमें बाँवे हाथकी हथेलीसे चूर डारनेको समर्थ हूँ परन्तु यह भोग क्षणविनश्वर
 है इनके अर्थ ऐसा निर्दय कर्म कौन करे जब क्रोधरूपी अग्निसे मन प्रज्वलित होय तब निर्दय कर्म होय
 है । यह जगतके भोग केलेके थंभ समान असार हैं तिनको पाकर मोहवंत जीव नरकमें पड़े हैं । नरक महा
 दुःखोंसे भरा है, सर्व जीवोंको जीतव्य वल्लभ है सो जीवोंके समूहको हतकर इंद्रियोंके भोग सुख पाहण्डि
 ऐसे भोगोंमें गुण कहाँ । इंद्रिय सुख साक्षात् दुःख ही है ये प्राणी संसाररूपी महाक्लृपमें अरहटकी घडीके
 यंत्र समान रीती भरी करते रहते हैं । यह जीव विकल्प जालसे अत्यन्त दुःखी हैं श्रीजिनेंद्र देवके चरण
 गुगल संसारसे तारणके कारण हैं उनको नमस्कारकर और कैंसे नमस्कार करूं ? मैंने पहिलेसे ऐसी
 प्रतिज्ञा करी है कि देव गुरु शास्त्रके सिवाय औरको प्रणाम न करूं ताँ मैं अपनी प्रतिज्ञा भंग भी न करूं
 अर युद्धविषे अनेक प्राणियोंका प्रलय भी न करूं बल्कि मुक्तिकी देनहारी सर्व संगराहित दिगम्बरी दाक्षा
 धरूं मेरे जो हाथ श्रीजिनराजकी पूजामें प्रवर्तें, दानविषे प्रवर्तें अर पृथ्वीकी रक्षाविषे प्रवर्तें वे मेरे
 हाथ कैसे किसीको प्रणाम करें अर जो हस्त कमल जोडकर पराया किंकर होवे उसका कहा ऐश्वर्य ?
 अर कहा जीतव्य वह तो दीन है ऐसा कहकर सुग्रीवको बुलाय आज्ञा करते भये कि—'हे बालक ! सुनो

तुम रावणको नमस्कार करो वा न करो अपनी बहिन उसे देवो अथवा मृत देवो मेरे कुछ प्रयोजन नहीं मैं संसारके मार्गसे निवृत्त भया, तुमको रुचै सो करो। असा कहकर सुग्रीवको राज्य देय आप गुणन कर गरिष्ठ श्रीगगनचन्द्र मुनिपै परमेश्वरी दीक्षा आदरी। परमार्थमें लगाया है चित्त जिनने अर पाया है परम उदय जिनने वे बाली योधा परम ऋषि होय एक चिद्रूप भावमें रत भए। सम्यग्दर्शन है निर्मल जिनके सम्यक्ज्ञान कर युक्त है आत्मा जिनका, सम्यक्चारित्र्यमें तत्पर बारा अनुपेक्षाओंका निरन्तर विचार करते भए। आत्मानुभवमें मग्न मोह जालरहित स्वगुणरूपी भूमिपर विहार करते भए वह गुण भूमि निर्मल आचारी जे मुनि तिनकर सेवनीक है। बाली मुनि पिताकी नाई सर्व जीवोंपर दयालु वाद्याभ्यन्तर तपसे कर्मकी निर्जरा करते भए। वे शांतबुद्धि तपोनिधि महाश्रद्धिके निवास होते भए सुन्दर है दर्शन जिनका ऊँचे २ गुणस्थानरूपी जे सिवाण तिनके चढनेमें उद्यमी भए। भेदी है अंतरंग मिथ्या भावरूपी ग्रंथि (गांठ) जिनने वाद्याभ्यन्तर परिग्रहरहित जिन सूत्रके द्वारा कृत्य अकृत्य सब जानते भए। महागुणवान महासंवरकरमंडित कर्मके समूहको खिपावते भए, प्राणोंकी रक्षामात्र सूत्र-प्रमाण आहार लेय हैं अर प्राणोंको धर्मके निमित्त धारें हैं अर धर्मको मोक्षके अर्थ उपारजें हैं भव्यलोकोंको आनन्दके करनहारे उत्तम हैं आवरण जिनके असे बाली मुनि और मुनियोंको उपमा योग्य होते भए अर सुग्रीव रावणको अपनी बहिन परणायकर रावणकी आज्ञा प्रमाण किहकन्धपुरका राज्य करता भया।

पृथ्वीविषै जो जो विद्याधरोंकी कन्या रूपवती थीं रावणने वे समस्त अपने पराक्रमसे परणी नित्यालोक नगरमें राजा नित्यालोक राणी श्रीदेवी तिनकी रत्नावली नामा पुत्री उसको परणकर रावण लंकाको आवतें थे सो कैलाश पर्वत ऊपर आय निकसे तहांके जिनमंदिरोंके अर बाली मुनिके प्रभावसे

पुष्पक विमान आगे न चल सका विमान मनके वेग समान चंचल है जैसे सुमेरुके तटको पायकर वायु मंडल थंभे तैसे विमान थंभा । तब घंटादिकका शब्दरहित भया मानों विलषा होय मौनको प्राप्त भया तब रावण विमानको अटका देख मारीच मंत्रीसे पूछते भए कि यह विमान कौन कारणसे अटका तब मारीच सर्व वृत्तांतमें प्रवीण कहता भया हे देव ! सुनो यह कैलाश पर्वत है यहां कोई मुनि कायोत्सर्ग करि तिष्ठे है शिलाके ऊपर रत्नके थंभ समान सूर्यके सम्मुख ग्रीष्ममें आतापन योग घर तिष्ठे है अपनी कांतिसे सूर्यकी कांतिको जीतता हुआ विराजै है यह महामुनि धीरवीर है महाघोर वीर तपको धरे है शीघ्र ही मुक्तिको प्राप्त हुआ चाहै है इसलिए उतरकर दर्शन करि आगे चलो या विमान पीछे फेर कैलाशको छोडकर और मार्ग होय चलो जो कदाचित् हठकर कैलाशके ऊपर होय चलोंगे तो विमान खंड खण्ड हो जायगा यह मारीचके वचन सुनकर राजा यमका जीतनेहारा रावण अपने पराक्रमसे गर्वित होकर कैलाश पर्वतको देखता भया पर्वत मानों व्याकरण ही है क्योंकि नाना प्रकारके धातुवोंसे भरा है और सहस्रों गुणोंसे युक्त नाना प्रकारके सुवर्णकी रचनासे रमणीक पद पंक्तियुक्त नाना प्रकारके स्वरो कर पूर्ण है । ऊंचे तीखे शिखरोंके समूहकर शोभायमान है आकाशसे लगा है निसरते उछलते जे जलके नीझरने तिनकर प्रकट हंसे ही है कमल आदि अनेक पुष्पोंकी सुगंध सोई भई सुरा ताकरि मच्च जे भ्रमर तिनकी गुंजारसे अति सुंदर है नाना प्रकारके वृक्षोंकर भरया है, बड़े २ शालके जे वृक्ष तिनकर मंडित जहां छहों ऋतुओंके फल फूल शोभे हैं, अनेक जातिके जीव विचरै हैं, जहां ऐसी २ औषध हैं जिनके त्रासत सपोंके समूह दूर रहै हैं । मनोहर सुगंधसे मानों वह पर्वत सदा नवयौवनहीको धरे है और मानों वह पर्वत पूर्व पुरुष समान ही है । विस्तीर्ण जे शिला वे ही हैं हृदय जिसका अर शाल वृक्ष वे ही महा भुजा अर गंभीर गुफा सो ही बदन अर वह पर्वत शरद ऋतुके मेघ समान निर्मल तटसे

सुंदर मानों दुग्ध समान अपनी कांतिसे दशों दिशाको स्तान ही करावे है । कहीं इक गुफावोंमें सूते जे सिंहा तिनकर भयानक है, कहीं इक सूते जे अजगर तिनके स्वासरूपी पवनसे हालै हैं वृक्ष जहां, कहीं इक भ्रमते क्रीडा करते जे हिरणोंके समूह तिनकर शोभे है, कहीं इक माते हाथियोंके समूहसे मंडित है वन जहां, कहीं इक फलोंके समूहसे मानों रोमांच होय रहा है अर कहीं इक वनकी सघनतासे भयानक है, कहीं इक कमलोंके वनसे शोभित हैं सरोवर जहां, कहीं बानरोंके समूह वृक्षोंकी शाखोंपर केलि कर रहे हैं अर कहीं गैडानके पगकर छेदे गए हैं जे चंदनादि सुगंध वृक्ष तिनकर सुगंध होय रहा है, कहीं विजलीके उद्योतसे मिला जो मेघमण्डल उस समान शोभाको धरे है, कहीं दिवाकर समान जे ज्योतिरूप शिखर तिनकर उद्योतरूप किया है आकाश जिसने ऐसा कैलाश पर्वत देख रावण विमानसे उतरा । तहां ध्यानरूपी समुद्रविषै मग्न अपने शरीरके तेजसे प्रकाश किया है दशों दिशा जिनने, ऐसे बाली महामुनि देखे । दिग्गजकी सूण्ड समान दोऊ भुजा लम्बाए कायोत्सर्ग धर खडे, लिपटि रहे हैं शरीरसे सर्प जिनके, मानों चंदनके वृक्ष ही हैं, आतापनि शिलापर निश्चल खडे प्राणियोंको ऐसे देखि मानों पाषाणका थंभ ही है । रावण बाली मुनिको देखकर पूर्वबैर चितार पापी क्रोधरूपी अग्निसे प्रज्वलित भया । भृकुटि चढाय होठ डसता कठोर शब्द मुनिको कहता भया—“अहो यह कहा तप तेरा, जो अब भी अभिमान न छूटा । मेरा विमान चलता थांभा । कहां उच्चम क्षमारूप वीतरागका धर्म अर कहां पाप रूप क्रोध कहां, तू वृथा खेद करै है । अमृत अर विषको एक किया चाहै है तातें मैं तेरा गर्व दूर करूंगा, तुझ सहित कैलाश पर्वतको उखाड समुद्रमें डार दूंगा ।” ऐसे कठोर वचन कहकर रावणने विकराल रूप किया । सर्व विद्या जे साधी हैं तिनकी अधिष्ठाता देवी चितवनमात्रसे आय ठाडी भई, सो विद्याबलकर रावणने महारूप किया, धरतीको भेद पातालमें पैठा, महा पापविषै उद्यमी है प्रचण्ड क्रोधकर लाल है

बंदना को प्रवेश किया, चंद्रहास खड़ग को पृथ्वीपर रखकर अपनी राणियोंकर मंडित जिनवरका अर्चन करता भया। भुजाओंसे नस रूप तांत काढकर बीण समान बजाता भया। भक्तिमें पूर्ण है भाव जाका स्तुतिकर जिनेन्द्रके गुणानुवाद गावता भया। हे देवाधिदेव ! लोकालोकके देखनेहारे नमस्कार हो तुमको। कैसे हो ? लोकको उलंघे आसा है तेज तिहारा। हे कृतार्थ महात्मा नमस्कार हो। कैसे हो ? तीन लोककर करी है पूजा जिनकी, नष्ट किया है मोहका वेग जिन्होंने, वचनसे अगोचर गुणोंके समूहके धरनेहारे, महाप्रेमवर्षकर मण्डित मोक्ष मार्गके उपदेशक सुखकी उत्कृष्टतामें पूर्ण, समस्त कुमार्गसे दूर, जीवनको भुक्ति अर मुक्तिके कारण, महाकल्याणके मूल, सर्व कर्मके साक्षी, ध्यानकर भस्म किए हैं पाप जिन्होंने, जन्म मरणके दूर करनेहारे, समस्तके गुरु आपके कोई गुरु नहीं, आप किसीको नवें नहीं अर सबकर नमस्कार करने योग्य आदि अन्तरहित समस्त परमार्थके जाननेहारे, आपको केवली विना अन्य न जान सके, सर्व रागादिक उपाधिसे शून्य, सर्वके उपदेशक, द्रव्यार्थिक नयसे सब नित्य है अर पर्यायार्थिक नयसे सब अनित्य है ऐसा कथन करनेहारे, किसी एक नयसे द्रव्य गुणका भेद, किसी एक नयसे द्रव्य गुणका अभेद, ऐसा अनेकांत दिखावनेहारे, जिनेश्वर सर्व रूप एकरूप विद्रूप अरूप जीव-नको मुक्तिके देनेहारे ऐसे जो तुम तिनको हमारा वारम्बार नमस्कार हो।

श्रीऋषभ अजित सम्भव अभिनन्दन सुमति पद्मप्रभ सुपार्श्व चन्द्रप्रभ पुष्पदंत शीतल श्रेयांस वासुपूज्यके ताई बारम्बार नमस्कार हो। पाया है आत्मप्रकाश जिन्होंने विमल अनन्त धर्म शान्तिके ताई नमस्कार हो, निरंतर सुखोंके मूल सबको शान्तिके करता कुन्थु जिनेन्द्रके ताई नमस्कार हो, अर नाथके ताई नमस्कार हो, मल्लि महेश्वरके ताई नमस्कार हो, मुनिसुब्रतनाथके ताई जो महाब्रतोंके देनेहारे अर अब जो होंगे नमि नेम पार्श्व वर्द्धमान तिनके ताई नमस्कार हो, अर जो पद्मनाभादिक

अनागत होवेंगे तिनको नमस्कार हो, अर जे निर्वाणादिक अतीत जिन भए तिनको नमस्कार हो । सदा सर्वदा साधुओंको नमस्कार हो, अर सर्व सिद्धोंको निरंतर नमस्कार हो । कैसे हैं सिद्ध ? केवल ज्ञानरूप केवल दर्शनरूप क्षायक सम्यक्त्वरूप इत्यादि अनन्त गुणरूप हैं ।” यह पवित्र अक्षर लंकाके स्वामी ने गाए ।

रावण द्वारा जिनेन्द्रदेवकी महा स्तुति करनेसे धरणेन्द्रका आसन कम्पायमान भया । तब अवाधि ज्ञानसे रावणका वृत्तान्त जान हर्षसे फूले हैं नेत्र जिनके, सुन्दर है मुख जिनका, देदीप्यमान मणियोंके ऊपर जे मणि उनकी कांतिसे दूर किया है अन्धकारका समूह जिनने, पातालसे शीघ्र ही नागोंके राजा कैलाश पर आए । जिनेन्द्रको नमस्कारकर विधिपूर्वक समस्त मनोब्रह्मद्रव्योंसे भगवानकी पूजा कर रावणसे कहते भए—“हे भव्य ! तैने भगवानकी स्तुति बहुत करी अर जिन भक्तिके बहुत सुंदर गीत गाए । सो हमको बहुत हर्ष उपजा, हर्षकरके हमारा शरीर आनन्दरूप भया । हे राक्षसेश्वर धन्य है तू जो जिनराजकी स्तुति करे है । तेरे भावकरि अवार हमारा आगमन भया है । मैं तेरेसे संतुष्ट भया तू वर मांग । जो मन बांछित वस्तु तू मांगे सो दूं । जो वस्तु मनुष्योंको दुर्लभ है सो तुम्हें दूं ।” तब रावण कहते भए—“हे नागराज ! जिन बंदनातुल्य अर कहा शुभ वस्तु है, सो मैं आपसे मांगूं । आप सर्व बात समर्थ मनबांछित देनैलायक हैं ।” तब नागपति बोले—“हे रावण ! जिनेन्द्रकी बंदनाके तुल्य अर कल्याण नहीं । यह जिन भक्ति आराधी हुई मुक्तिके सुख देवें हैं तातैं या तुल्य अर कोई पदार्थ न हुआ न होयेंगा ।” तब रावणने कही—“हे महामते ! जो इससे अधिक अर वस्तु नहीं तो मैं कहा याचूं ?” तब नागपति बोले—“तैने जो कहा सो सब सत्य है जिनभक्तिके सब कुछ सिद्धि होय है याको कुछ दुर्लभ नहीं तुम सारिखे मुझ सारिखे अर इंद्र सारिखे अनेक पद सर्व जिनभक्तिके ही होय हैं अर यह तो संसार

के सुख अल्प हैं विनाशिक हैं इनकी क्या बात मोक्षके अविनाशी जो अतेन्द्री सुख वे भी जिनभक्ति करि प्राप्त होय हैं ! हे रावण ! तुम यद्यपि अत्यंत त्यागी हो महाविनयवान बलवान हो महोपैश्वर्यवान हो गुणकर शोभित हो तथापि मेरा दर्शन तुमको वृथा मत होय, मैं तेरेसे प्रार्थना करूं हूं तू कुछ मांग यह मैं जानूं हूं कि तू याचक नहीं परंतु मैं अमोघ विजियानामा शक्ति विद्या तुझे दूँ सो हे लंकेश ! तू ले हमारा स्नेह खण्डन मतकर । हे रावण ! किसीकी दशा एकसी कभी नहीं रहती, सम्पत्तिके अनंतर विपत्ति अर विपत्तिके अनंतर सम्पत्ति होती है, जो कदाचित् मनुष्य शरीर है अर तुझपर विपत्ति पड़े तो यह शक्ति तेरे शत्रुकी नाशनेहारी अर तेरी रक्षाकी करनेहारी होयगी । मनुष्योंकी क्या बात इससे देव भी डरें हैं यह शक्ति अग्नि ज्वालाकर मण्डित विस्तीर्ण शक्तिकी धारनेहारी है । तब रावण धरणेन्द्रकी आज्ञा लोपनेको असमर्थ होता हुआ शक्तिको ग्रहण करता भया क्योंकि किसीसे कुछ लेना अत्यंत लघुता है सो इस बातसे रावण प्रसन्न नहीं भया । रावण अति उदारचिच है । तब धरणेन्द्रसे रावणने हाथ जोड नमस्कार किया । धरणेन्द्र आप अपने स्थानक गए । कैसे हैं धरणेन्द्र ? प्रगटा है हर्ष जिन के, रावण एक मास कैलाशपर रहकर भगवानके चैत्यालयोंकी महाभक्तिसे पूजाकर अर वाली मुनिकी स्तुतिकर अपने स्थानक गए ।

वाली मुनिने जो कुछहक मनके क्षोभसे पाप कर्म उपाजा हुता सो गुरुवोंके निकट जाय प्रायश्चित्त लिया शल्य दूरकर परम सुखी भए । जैसे विष्णुकुमार मुनिने मुनियोंकी रक्षानिमित्त वालीका पराभव किया हुता अर गुरुसे प्रायश्चित्त लेय परमसुखी भए थे तैसे वाली मुनिने चैत्यालयोंकी अर अनेक जीवोंकी रक्षा निमित्त रावणका पराभव किया, कैलाश थांभा फिर गुरुपे प्रायश्चित्त लेय शल्य भेट परम सुखी भए । चारित्रसे गुप्तिसे धर्मसे अनुपेक्षासे समितिसे परीषद्दोंके सहनेसे महासंवरको पाय कर्मोंकी नि-

जराकरि वाली मुनि केवलब्रानको प्राप्त भए अष्टकर्मसे रहित होय तीन लोकके शिखर अविनाशी स्थान में अविनाशी अनुपम सुखको प्राप्त भए अर रावणने मनमें विचारा कि जो इन्द्रियोंको जीतै तिनको मैं जीतिवे समर्थ नहीं तातें राजाओंको साधुओंकी सेवाही करना योग्य है ऐसा जान साधुओंकी सेवा में तत्पर होता भया सम्यकदर्शनसे मण्डित जिनेश्वरमें दृढ है भक्ति जिसकी काम भोगमें अतृप्त यथेष्ट सुखसे तिष्ठता भया ।

यह वालीका चरित्र पुण्याधिकारी जीव, भावविषै तत्पर है बुद्धि जाकी भली भांति सुनै सो कबहीं अपमानक प्राप्त न होइ अर सुर्य समान प्रतापक प्राप्त होय ॥

इति श्रीशक्तिगान्धर्वविरचित महापद्मपुराण भाषा नचनिकाविषै वाली मुनिका निरूपण करनेवाला नववां पर्व पूर्ण भया ॥ ९ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतें कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह वालीका वृत्तांत तोक कह्या अब सुग्रीव अर सुतारा राणीका वृत्तांत सुन । ज्योतिपुर नामा नगर तहां राजा अग्निशिख राणी द्वी उनकी पुत्री सुतारा जो संपूर्ण स्त्री गुणोंसे पूर्ण सर्व पृथ्वीमें रूप गुणकी शोभासे प्रसिद्ध मानों कमलोंका निवास तज साक्षात् लक्ष्मी ही आई है अर राजा चक्रांक उसकी राणी अनुमति तिनका पुत्र साहसगति महादुष्ट एक दिन अपनी इच्छासे भ्रमण करै था सो ताने सुतारा देखी । देखकर काम शल्यसे अत्यंत दुखी होकर निरंतर सुताराको मनमें धरता भया । दशा जिसकी उन्मत्त है ऐसा दूत भेज सुतारा को याचता भया अर सुग्रीव भी बारम्बार याचता भया । कैसी है वह सुतारा ? महामनोहर है । तब राजा अग्निशिख सुताराका पिता दुवियोंमें पड गया कि कन्या किसको देनी तब महाब्रानी मुनिको

पूछी । मुनीन्द्रने कहा कि साहसगति की अल्प आयु है अर सुग्रीव की दीर्घ आयु है तब अमृत समान मुनिके बचन सुनकर राजा अग्निशिशु सुग्रीव को दीर्घ आयुवाला जानकर अपनी पुत्रीका पाणिग्रहण कराया । सुग्रीवका पुण्य विशेष है जो सुताराकी प्राप्ति भई तदनंतर सुग्रीव अर सुताराके अंग अर अंगद दौय पुत्र भए अर वह पापी साहसगति निर्लज सुताराकी आशा छोडे नहीं । धिक्कार है काम चेंष्टाको, वह कामाग्निनकर दग्ध त्रिचविषे ऐसा चितवै कि वह सुखदायिनी कैसे पाऊं ? कब उसका मुख चंद्रमासे अधिक मैं निरखूं कब उससहित नंदन वनविषे क्रीडा करूं ऐसा मिथ्या चितवन करता संतारूप-परवर्तिनी शेषुषी नामा विद्याके आराधनेको हिमवत नामा पर्वतपर जायकर अत्यन्त विषम गुफाविषे तिष्ठकर विद्याके आराधनेको आरम्भ करने लगा । जैसे दुखी जीव प्यारे मित्रको चितारै तैसे विद्याको चितारता भया ।

अथानन्तर रावण दिग्विजय करनेको निकसा बन पर्वतादिकर शोभित पृथ्वी देखता अर समस्त विद्याधरोंके अधिपति अंतर द्वीपोंके वासियोंको अपने वंश करता भया । अर तिनको आज्ञाकारी कर तिनहीके देशोंमें थापता भया । कैसा है रावण ? अखण्ड है आज्ञा जाकी, अर विद्याधरोंमें सिंह समान बडे बडे राजा महापराक्रमी रावणने वंश किये तिनको पुत्र समान जान बहुत प्रीति करता भया । महन्त पुरुषोंका यही धर्म है कि नम्रतामात्रसे ही प्रसन्न होंवें । राक्षसोंके वंशमें अथवा कपिवंशमें जे प्रचण्ड राजा हुते वे सर्व वंश किये बडी सेनाकर संयुक्त आकाशके मार्ग गमन करता जो दशमुख पवन समान हे वेग जिसका, उसका तेज, विद्याधर सहिवेको असमर्थ भए । संघ्याकार सुवेल हेमा पूर्ण सुयोधन हंस-द्वीप-बारिहल्लादि इत्यादि द्वीपोंके राजा विद्याधर नमस्कारकर भेंट ले आय मिले सो रावणने मधुर बचन कह बहुत संतोषे अर बहुत सम्पदाके स्वामी किये । जे विद्याधर बडे २ गढोंके निवासी हुते वे

रावणके चरणारविंदको नम्रीभूत होय आय मिले जो सार वस्तु थी सो भेंट करी । हे श्रेणिक ! समस्त वलोंविषे पूर्वोपाजित पुण्यका बल प्रबल है उसके उदयकर कौन बश न होय, सबही बश होय हैं ।

अथानन्तर रथनूपुरका राजा जो इंद्र उसके जीतिवैको रावण गमनको प्रवर्त्ता सो जहां पाताल लंकाविषे स्वरदूषण बहणेऊ है, वहां जाय डेरा किया । पाताल लंकाके समीप डेरा भया रात्रिका समय था स्वरदूषण शयन करै था सो चंद्रनखा रावणकी बहिने जगाया, पाताललंकासे निकसकर रावण के निकट आया, रत्नोंके अर्घ देय महा भक्तिसे परम उत्साहकर रावणकी पूजा करी । रावणने भी बहणेऊपनाके स्नेहकर स्वरदूषणका बहुत सत्कार किया । जगतविषे बहिन बहणेऊ समान अर कोई स्नेहका पात्र नहीं । स्वरदूषणने चौदह हजार विद्याधर मनबांछित नाना रूपके धारनहारे रावणको दिखाए । रावण स्वरदूषणकी सेना देख बहुत प्रसन्न भए । आप समान सेनापति किया, कैसा है स्वरदूषण महा शूरवीर है उसने अपने गुणोंसे सर्व सामन्तोंका चित्त बश किया है । हिडम्ब, हेहिडिम्ब, विकट, त्रिजट, हयमाकोट, सुजट, टंक, किहकन्धाधिपति, सुग्रीव, तथा त्रिपुर, मलय, हेमपाल, कोल, वसुंदर इत्यादिक अनेक राजा नाना प्रकारके बाहनों पर बैठे नाना प्रकार शस्त्र विद्याविषे प्रवीण अनेक शस्त्र-नके अभ्यासी तिनकर युक्त पाताल लंकासे स्वरदूषण रावणके कटकविषे आया जैसे पाताल लोकसे असुर कुमारोंके समूहकर युक्त चमरेन्द्र आवे इस भांति अनेक विद्याधर राजाओंके समूहकर रावण का कटक पूर्ण होता भया जैसे बिजली अर इंद्रधनुषकर युक्त मेघमालाओंके समूह तिनकर श्रावणमास पूर्ण होय ऐसे एक हजार ऊपर अधिक अक्षोहिणी दल रावणके होय चुका दिन दिन बढ़ता जाय है अर हजार हजार देवोंकर सेवा योग्य रत्न नानाप्रकार गुणोंके समूहके धारणहारे उनकर युक्त अर चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल चमर जिसपर दुरे हैं, उज्ज्वल छत्र सिरपर फिरे हैं, जिसका रूप सुन्दर है,

महाबाहु महाबली पुष्पक नामा विमानपर चढ़ा सुमेरु समान स्थिर सूर्यसमान ज्योति अपने विमानादि बाहन सम्पदकर सूर्यमण्डलको आच्छादित करता हुआ इन्द्रका विध्वंस मनमें विचारकर रावणने प्रयाण किया। कैसा है रावण, प्रबल है पराक्रम जिसका, मानों आकाशको समुद्र समान करता भया, देदीप्यमान जे शस्त्र सोई भई कलोल अर हाथी घोड़े प्यादे ये ही भए जलवर जीव अर छत्र भम्बर भए अर चमर तुरंग भए नानाप्रकारके रत्नोंकी ज्योति फैल रही है अर चमरोंके दण्ड मीन भए—हे श्रेणिक ! रावणकी विस्तीर्ण सेनाका वरणन कहालग करिये, जिसको देखकर देव डरें तो मनुष्योंकी बात क्या, इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकर्ण विभीषण खरदूषण निकुम्भ कुंभ इत्यादि बहुत सुजन रणमें प्रवीण सिद्ध है विद्या जिनको महाप्रकाशवन्त शस्त्र शास्त्र विद्यामें प्रवीण हैं जिनकी कीर्ति बड़ी है महासेनाकरयुक्त देवताओंकी शोभाको जीतते हुए रावणके संग चले। विंध्याचल पर्वतके समीप सूर्य अस्त भया मानों रावणके तेजकर विलषा होय तेज रहित भया वहां सेनाका निवास भया मानों विंध्याचलने सेना सिरपर धारी है विद्याके बलसे नानाप्रकारके आश्रयकर लिये।

फिर अपनी किरणों कर अन्धकार के समूहको दूर करता हुआ चन्द्रमा उदय भया मानों रावणके भयकर रात्री रत्नका दीपक लाई है और मानों निशा स्त्री भई चांदनी कर निर्मल जो आकाश सोई बस उसको धरे ताराओंके जे समूह तेई सिरविषै फूल गूथे हैं चन्द्रमा ही है बदन जाका नाना प्रकारकी कथाकर तथा निद्राकर सेनाके लोकोंने रात्री पूर्ण करी फिर प्रभातके वादित्र बाजे मंगल पाठ कर रावण जागे। प्रभात क्रिया करी, सूर्यका उदय भया मानों सूर्य भुवनविषै भ्रमणकर किसी ठौर शरण न पाया तब रावणहीके शरण अया।

पुनः रावण नर्मदाके तट आए। कैसी है नर्मदा ? शुद्ध स्फटिक मणि समान है जल जाका अर-

उसके तीर अनेक वनके हाथी रहे हैं सो जलमें कोलि करै हैं उसकर शोभायमान है अर नाना प्रकारके पक्षियोंके समूह मधुर गान करै हैं सो मानों परस्पर संभाषण ही करै हैं। फेन कहिए झागके पटल उन कर मंडित है तरंगरूप जे भौह उनके विलासकर पूर्ण है। भंवर ही हैं नाभि जाके अर चंचल जे मीन तेई हैं नेत्र जाके अर सुंदर जे पुलिन तेई हैं कटि जाके, नाना प्रकारके पुष्पोंकर संयुक्त निर्मल जल ही है वस्त्र जाका, मानों साक्षात् सुंदर स्त्री ही है उसे देखकर रावण बहुत प्रसन्न भए। प्रबल जे जलचर उनके समूहकर मण्डित है, गंभीर है, कहुं एक वेगरूप बहै है, कहुं एक मंदरूप बहै है, कहुं एक कुण्डलाकार बहै है, नाना चेष्टाकर पूर्ण ऐसी नर्मदाको देखकर कौतुकरूप हुआ है मन जाका सो रावण नदीके तीर उतरा नदी भयानक भी है अर सुन्दर भी है।

अथानन्तर माहिष्मती नगरीका राजा सहस्ररश्मि पृथ्वीविषे महाबलवान मानों सहस्ररश्मि कहिए सूर्य ही है उसके हजारों स्त्री सो नर्मदाविषे रावणके कटकके ऊपर सहस्ररश्मिने जलयंत्रकर नदीका जलथांभा अर नदीके पुलिनविषे नाना प्रकारकी क्रीडा करी। कोई स्त्री मानकर रही थी उसको बहुत शुश्रूषाकर प्रसन्न करा, दर्शन स्पर्शन मान फिर मान मानमोचन प्रणाम परस्पर जल केलि हास्य नाना प्रकार पुष्पोंके भूषणोंके शृंगार इत्यादि अनेक स्वरूप क्रीडा करी। मनोहर है रूप जाका जैसे देवियोंसहित इंद्र क्रीडा करै तैसे राजा सहस्ररश्मिने क्रीडा करी। जे पुलिनके बालू रेतविषे रत्नके मोतियोंके आभूषण टूटकर पड़े सो न उठाए जैसे मुरझाई पुष्पोंकी मालाको कोई न उठावै, कैयक राणी चंदनके लेपकर संयुक्त जलविषे केलि करती भई सो जल धवल हो गया, कैयकके सरके कीचकर जलको गाले हुए सुवर्णके समान पीत करती भई, कई एक ताम्बूलके रंगकर लाल जे अवर तिनके प्रक्षालनकर नीरको अरुण करती भई, कैयक आंखोंके अंजन धोवनेकर श्याम करती भई सो क्रीडा करती जे स्त्री उनके आभूषणोंके सुन्दर शब्द

अर तीरविषे जे पक्षी उनके सुन्दर शब्द राजाके मनको मोहित करते भए अर नदीके निवासकी ओर रावणका कटक था सो रावण स्नानकर पवित्र वस्त्र पहिर नाना प्रकारके आभूषणोंसे युक्त नदीके सम-
नीक पुलिनमें बालूका चौतरा बंधाय उसके ऊपर वैदूर्य मणियोंके हैं दंड जिसके ऐसा मोतियोंकी झालरी संयुक्त चंदोवा ताण श्रीभगवान अरहंत देवकी नाना प्रकार पूजा करै था, बहुत भक्तिसे पवित्र मनोत्रों
कर स्तुति करै था सो उपरासका जलका प्रवाह आया सो पूजाओं विघ्न भया, नाना प्रकारकी कलुषता सहित प्रवाह वेग दे आया तब रावण प्रतिमाजीको लेय खंडे भए अर क्रोधकर कहते भए—जो यह क्या
है? सो सेवकने खबर दीनी कि हे नाथ ! यह कोई महाक्रीडावंत पुरुष सुन्दर स्त्रियोंके बीच परम उदय
को धरै नाना प्रकारकी लीला करै है अर सामन्त लोक शस्त्रोंको धरै दूर २ खंडे हैं, नाना प्रकार जलके
यंत्र बांधि उनसे यह चेष्टा भई है, अन्य राजाओंके सेना चाहिए तातें उसके सेना तो शोभाभात्र है अर
उसके पुरुषार्थ ऐसा है जो और ठौर दुर्लभ है, बडे २ सामंतोंसे उसका तेज न सहा जाय अर स्वर्गविषे
इंद्र है परन्तु यह तो प्रत्यक्ष ही इंद्र देखा । यह वार्ता सुनकर रावण क्रोधको प्राप्त भए, भौंह चढ़ गई,
आंख लाल हो गई, ढोल बाजने लगे, बीररसका राग होने लगा, नाना प्रकारके शब्द होय हैं, घोडे
हींसे हैं, गज गाजै हैं, रावणने अनेक राजावोंको आज्ञा करी कि यह सहस्ररश्मि दुष्टात्मा है इसे पकड़
लावो । ऐसी आज्ञाकर आप नदीके तटपर पूजा करने लगे । रत्न सुवर्णके जे पुष्प उनको आदि देय
अनेक सुंदर जे द्रव्य उनसे पूजा करी अर अनेक विद्याधरोंके राजा रावणकी आज्ञा आशिषकी नाई
माथे चढाय शुद्धको चले, राजा सहस्ररश्मिने परदलको आवता देख स्त्रियोंको कहा कि तुम डरो मत,
धीर्य बंधाय आप जलसे निकसे, कलकलाट शब्द सुन परदल आया जान माहिष्मती नगरीके योधा
सजकर हाथी घोडे रथोंपर चढे । नाना प्रकारके आशुध धरे स्वामी धर्मके अत्यंत अनुरागसे राजाके

ढिंग आए, जैसे सम्मेदाशिखर पर्वतका एक ही काल उहाँ ऋतु आश्रय करे तेसे समस्त योधा तत्काल
 राजाए आए, विद्याधरोंकी फौज आवती देखकर सहसरश्मिके सामंत जीतव्यकी आशा छोड़कर घन-
 व्यूह रचकर धर्नीकी आब्रा विना ही लड़नेकी उद्यमी भए। जब रावणके योधा युद्ध करने लगे तब
 आकाशमें देवनकी बाणी भई कि अहो (यह बड़ी अनीति है ये भूमिगोचरी अल्पबली विद्याबलकर
 रहित माया युद्धको कहां जानें इनसे विद्याधर मायायुद्ध करें यह कहा योग्य है) अर विद्याधर घने यह
 थोड़े ऐसे आकाशविषै देवनके शब्द सुनकर जे विद्याधर सत्पुरुष थे वह लज्जावान होय भूमिमें उतरे,
 दोनों सेनामें परस्पर युद्ध भया। रथोंके, हाथियोंके, घोड़ोंके, असवार तथा पियादे तलवार, बाण, गदा,
 सेल इत्यादि आयुधोंकर परस्पर युद्ध करने लगे सो बहुत युद्ध भया। परस्पर अनेक मारे गए न्याय
 युद्ध भया शस्त्रोंके प्रहारकर अग्नि उठी सहसरश्मिकी सेना रावणकी सेनाकर कुछ इक हटी तब सहस-
 रश्मि रथपर चढ़कर युद्धको उद्यमी भए। माथे मुकुट धरे वस्त्रतर पहरे धनुषकों चारै अति तेजको धरे
 विद्याधरोंके बलको देखकर तुच्छमात्र भी भय न किया तब स्वामीको तेजवंत देख सेनाके लोग जे हटे
 थे वे आगे आयकर युद्ध करने लगे, देदीप्यमान हैं शस्त्र जिनके अर जे भूल गए हैं धावोंकी वेदना ये
 रणधीर भूमिगोचरी राक्षसोंकी सेनामें ऐसे पड़े जैसे माते हाथी समुद्रमें प्रवेश करें अर सहसरश्मि अति
 क्रोधको करते हुए बाणोंके समूहसे जैसे पवन मेघको हटावै तेसे शत्रुओंको हटावते भए, तब दारपाल
 रावणसे कही हे देव ! देखो इसने तुम्हारी सेना हटाई है यह धनुषका धारी रथपर चढ़ा जगतको तुण-
 वत देखे है इसके बाणोंकर तुम्हारी सेना एक योजन पीछे हटी है तब रावण सहसरश्मिको देख आप
 त्रैलोक्यमण्डन हाथीपर सवार भए रावणको देखकर शत्रु भी डरें वह बाणोंकी वर्षा करते भए सहस-
 रश्मिको रथसे रहित किया तब सहसरश्मि हाथीपर चढ़कर रावणके सम्मुख आए अर बाण छोड़े सो

रावणके वक्ताको भेद अंगविषय सुभे तब रावणने भाण देहसे काढ डारे सहस्ररश्मिने हंसकर सवणसे कहा-अहो रावण ! तू बड़ा धनुषधारी कहावे हे ऐसी विद्या कहासे सीखी, तुझे कौन गुरु मिला, पाहिले धनुष विद्या सीख फिर हमसे युद्ध करियो ऐसे कठोर शब्दोंसे रावण क्रोधको प्राप्त भए । सहस्ररश्मिके केशनिमें सेलकी दीनों तब सहस्ररश्मिके रुधिरकी धारा चली जिससे नेत्र धूमने लगे पाहिले अचेत हो भया पीछे सचेत होय आयुध पकडने लगा तब रावण उछलकर सहस्ररश्मिपर आय पडे अर जीवता पकड लिया बांधकर अपने स्थान ले आए तब सब विद्याधर आश्चर्यको प्राप्त भए कि सहस्ररश्मि जैसे शोधाको रावण पकडे । कैसे हैं रावण ? धनपति यसके जीतनेहारे यसके मानमर्दन करनेहारे, केलाशके कर्पावनेहारे, सहस्ररश्मिका यह वृत्तांत देख सहस्ररश्मि जो सूर्य सो भी मानों भयकर अस्ताचलको प्राप्त भया, अन्वकार फैल गया । भावार्थ-रात्रिका समय भया । भला बुरा दृष्टिमें न आवे तब चंद्रमाका विम्ब उदय भया सो अंधकारके हरणको प्रवीण मानों रावणका निर्मल यश ही प्रगटा हे युद्धविषे जे घोषा वायल भए थे तिनका वेद्योसे यत्र कराया अर जो मृवे थे तिनको अपने अपने बन्धुवर्ग रण-स्वतसे ले आए तिनकी क्रिया करी । रात्रि व्यतीत भई, प्रभातके वादित्र बाजने लगे फिर सूर्य रावणकी वार्ता जाननेके अर्थ राग कहिए ललाईको धारता हुआ कर्मायमान उदय भया । सहस्ररश्मिका पिता राजा शतबाहु जो मुनिराज भए थे जिनको जवाघरण ऋद्धि थी वे महातेपस्वी चंद्रमाके समान कांत सूर्य समान दीप्तिमान मेरु समान स्थिर समुद्र सारिखे गभीर सहस्ररश्मिको पकडा सुनकर जीवनकी दयाके करणेहारे परम दयालु शांतचित्त जिनधर्मी जान रावणो आए । रावण मुनिको आवते देख उठ सामने जाय पायन पडे, भूमिमें लग गया हे मस्तक तिनका, मुनिको काष्ठके सिंहासनपर विराजमानकर रावण हाथ जोड नम्रीभूत होय भूमिविषे बैठ । अति विनयवान होय मुनिसे कहते भए-हे भग-

वन् ! कृपानिधान ! तुम कृतकृत्य तुम्हारा दर्शन इंद्रादिक देवोंको दुर्लभ है, तुम्हारा आगमन मेरे पवित्र हानेके अर्थ है । तब मुनि इसको शलाका पुरुष जान प्रशंसाकर कहते भए । हे दशमुख ! तू बड़ा कुलवान बलवान विभूतिवान देव गुरु वर्मविषे भक्तिभाव युक्त है । हे दीर्घायु शरवीर क्षत्रियोंकी यही रीति है जो आपसे लड़े उसका पराभव कर उसे वश करें । सो तुम महाबाहु परम क्षत्री हो तुमसे लड़नेको कौन समर्थ है अब दयाकर सहस्ररश्मिको छोड़ो । तब रावण मंत्रियोंसहित मुनिको नमस्कारकर कहते भए । हे नाथ ! मैं विद्याधर राजाके वश करनेको उद्यमी भया हूं, लक्ष्मीकर उन्मत्त रथनपुरका राजा इंद्र उसने मेरे दादेका बड़ा भाई राजा माली युद्धमें मारा है तासुं हमारा द्वेष है सो मैं इन्द्र ऊपर जाऊं था मार्गमें रेवा कहिए नर्मदा उभर डेरा भया सो पुलिनपर बालूके चोतरेपर पूजा करूं था सोई इसने उपरासकी अर जल यंत्रोंकी केलि करी सो जलका वेग निवासको आया । सो मेरी पूजामें विघ्न भया तातैं यह कार्य किया है, विना अपराध मैं द्वेष न करूं अर मैं इनके ऊपर गया तब भी इनने क्षमा न कराई कि प्रमादकर विना जाने मैंने यह कार्य किया है तुम क्षमा करो उलटा मानके उदयकर भेरेसे युद्ध करने लगा अर कुवचन कहे इसलिये ऐसा हुआ जो मैं भूमिगोचरी मनुष्योंको जीतने समर्थ न भया तो विद्याधरोंको कैसे जीतूंगा । कैसे है विद्याधर ? नाना प्रकारकी विद्याकर महापराक्रमवन्त हैं । तातैं जो भूमिगोचरी मानी है तिनको प्रथम वश करूं पीछे विद्याधरोंको वश करूं । अनुक्रमसे जैसे सिवान बड़ मंदिरमें जाइए है तातैं इनको वश किया अब छोड़ना न्याय ही है फिर आपकी आज्ञा समान और क्या ? कैसे हो आप महापुण्यके उदयसे होवे है दर्शन जिनका । अैसे वचन रावणके सुन इंद्रजीतने कही है नाथ ! आपने बहुत योग्य वचन कहे । अैसे वचन आप विना कौन कहे । तब रावण ने मारीच मंत्रीको आज्ञा करी कि सहस्ररश्मिको बुझाय महाराजके निकट लावो । तब मारीचने अधि-

कारियों आज्ञा करी। सो आज्ञा प्रमाण जो नांगी तेलवार के हवाले था सो ले आए। सहस्ररश्मि अपने पिता जो मुनि तिनको नमस्कारकर आय बैठा। रावणने सहस्ररश्मिका बहुत सत्कारकर बहुत प्रसन्न होय कहा हे महाबल ! जैसे हम तीनों भाई तैसे चौथा तू। तेरे सहायकर रथनूपुरका राजा, इंद्र अमर्ते कहवै है ताहि जीतूंगा अर मेरी राणी मंदोदरी उसकी लहुरी बहिन स्वयंप्रभा सो तुझे परणाऊंगा। तब सहस्ररश्मि बोले धिक्कार है इस राज्यको यह इंद्रधनुष समान क्षणभंगुर है अर इन विषयोंको धिक्कार है ये देखनेमात्र मनोब्रह्म हैं महादुस्वरूप हैं अर स्वर्गको धिक्कार, अव्रत असंयमरूप है। अर मरणके भाजन इस देहको भी धिक्कार अर मोंकों धिक्कार जो अते काल विषयासक्त होय इतने काल कामादिक वैरियोंसे उगाया। अब मैं ऐसा करूं जाकरि बहुरि संसार वनविषे भ्रमण न करूं। अत्यंत दुःख रूप जो चार गति तिनमें भ्रमण करता बहुत थका। अब भवसागरमें जिससे पतन न होय सो करूंगा तब रावण कहते भए यह मुनिका धर्म वृद्धोंको शोभे है। हे भव्य ! तू तो नवयौवन है तब सहस्ररश्मि ने कहा—कालके यह विवेचना नहीं, जो वृद्धहीको प्रसे तरुणको न प्रसे। काल सर्वभक्षी है बाल वृद्ध युवा सबहीको प्रसे है जैसे शरदका मेघ क्षणमात्रमें विला जाय तैसे यह देह तत्काल विनसे है हे रावण ! जो इन भोगोंहीके विषे सार होय तो महापुरुष काहेको तजै, उसमें है बुद्धि जिनकी असे मेरे यह पिता इन्होंने भोग छोड़ योग आदरा सो योग ही सार है। यह कहकर अपने पुत्रको राज्य देय रावणसे क्षमा कराय पिताके निकट जिनदीक्षा आदरी अर राजा अरण्य अयोध्याका धनी सहस्ररश्मिका परममित्र है सो उनसे पूर्व वचन था जो हम पाहिले दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे अर उनने कही हुती हम दीक्षा धरेंगे तो तुम्हें खबर करेंगे सो उनये वैराग्यके समाचार भेजे। भले मनुष्योंने राजा सहस्ररश्मिका वैराग्य होनेका बुधांत राजा अरण्यसे कहा सो सुनकर पाहिले तो सहस्ररश्मिका गुण स्मरणकर आंसू

अर विलाप किया फिर विषादको बंदकर अपने समीप लोगोंसे महाबुद्धिमान कहते भए जो रावण वैरी का भेषकर उनका परम मित्र भया जो ऐश्वर्यके पिंजरेमें राजा रुक रहे थे विषयोंकर मोहित था चित्त जिनका सो पिंजरेसे खुड़ाया । यह मनुष्यरूप पक्षी माया जालरूप पिंजरेमें पड़ा है सो परम हित् ही खुड़ावें हैं । माहिष्मती नगरीका घनी राजा सहस्ररश्मि धन्य है जो रावण रूप जहाजको पायकर संसार रूप समुद्रको तिरैगा । कृतार्थ भया अत्यंत दुखका देनहारा जो राजकाज महापाप ताहि तजकर जिन- राजका व्रत लेनेका उद्यमी भया । या भांति मित्रकी प्रशंसाकर आप भी लघु पुत्रको राज देय बडे पुत्र सहित अरण्य मुनि भए । हे श्रेणिक ! कोई एक उत्कृष्ट पुण्यका उदय आवे तब शत्रुका तथा मित्रका कारण पाय जीवको कल्याणकी बुद्धि उपजै अर पापकर्मके उदयकर दुर्बुद्धि उपजै जो कोई प्राणीको धर्मके मार्गमें लगावे सोई परममित्र है अर जो भोग सामग्रीमें प्रेरें सो परम वैरी है अस्पृश्य है । हे श्रेणिक ! जो भव्य जीव यह राजा सहस्ररश्मिकी कथा भावधर सुनै सो मुनिव्रतरूप संपदाको प्राप्त होकर परम निर्मल होय, जैसा सूर्यके प्रकाशकर तिमिर जाय तैसे जिनवाणीके प्रकाशकर मोह तिमिर जाय ॥

इति श्रीरविवेचनाचार्यविरचित महापद्मपुराण भाषा वचनिकाविषे सहस्ररश्मि अरअरण्यके वैराग्य निरूपण करनेवाला दसवां पर्व पूर्ण भया ॥ १० ॥

अथानन्तर रावणने जे जे पृथ्वीविषे मानी राजा सुने ते ते सर्व नवाए, अपने बश किए अर जो आप मिले तिनपर बहुत क्रुपा करी अनेक राजाओंसे मण्डित सुभूम चक्रवर्तीकी न्याईं पृथ्वीविषे विहार किया । नाना देशके उपजे नाना भेषके धारणहारे नाना प्रकार आभूषणके पहरनेहारे नाना प्रकारकी भाषाके बोलनेहारे, नाना प्रकारके बाहनोंपर चढे नाना प्रकारके मनुष्योंकर मंडित अनेक राजा उन सहित दिग्विजय करता भया ठौर २ रत्नमई सुवर्णमई अनेक जिनमंदिर कराये अर जर्णि चैत्यालयों

का जीणोंद्वार कराया, देवाधिदेव जिनेंद्रदेवकी भावसहित पूजा करी और २ पूजा कराई, जो जैनधर्म के द्वेषी दुष्ट मनुष्य हिंसक थे तिनको शिक्षा दीनी अर दरिद्रियोंको दयाकर धनसे पूर्ण किया अर सम्यक्दृष्टि श्रावकोंका बहुत आदर किया, साधर्मियोंपर है वात्सल्यभाव जाका, अर जहां मुनि सुने वहां जाय भक्तिकर प्रणाम करें जे सम्यक्त्व रहित द्रव्यलिंगी मुनि अर श्रावक हुते तिनकी भी श्रृंषा करी, जैनी मात्रका अनुरागी उत्तरदिशाको दुस्सह प्रताप प्रगट करता विहार करता भया जैसे उचरा-यणके सूर्यका अधिक प्रताप होय तैसे पुण्यकर्मके प्रभावसे रावणका दिन दिन अधिक तेज होता भया ।

अथानंतर रावणने सुनी कि राजपुरका राजा बहुत बलवान है अति अभिमानको धरता हुवा किसीको प्रमाण नहीं करै है अर जन्मसे ही दुष्टचित्त है मिथ्या मार्गकर मोहित है अर जीवहिंसा रूप यज्ञ मार्ग-विषे प्रवर्ता है । तब यज्ञका कथन सुन राजा श्रेणिकने गौतम स्वामीसे कहा—हे प्रभो ! रावणका कथन तो पीछे कहिये पहले यज्ञकी उत्पत्ति कहो यह कौन वृत्तांत है जिसमें प्राणी जीव घातरूप घोर कर्ममें प्रवर्तते हैं ॥ तब गणधरने कही—हे श्रेणिक ! अयोध्याविषे इक्ष्वाकुवंशी राजा यथाति उसकी राणी सुरकांता अर पुत्र वसु था सो जब पढ़ने योग्य भया तब क्षीरकदम्ब ब्राह्मणपै पढ़नेको सोपा-क्षीरकदम्बकी बहू स्वस्तिमती अर एक नारद ब्राह्मण देशान्तरी धर्मात्मा सो क्षीरकदम्बपै पढ़े अर क्षीरकदम्बका पुत्र पर्वत महापापी सो भी पढ़े । क्षीरकदम्ब अति धर्मात्मा सर्व शास्त्रोंमें प्रवीण शिष्यों को सिद्धांत तथा किर्यारूप ग्रंथ तथा मंत्रशास्त्र काव्य व्याकरणादि अनेक ग्रंथ पढ़ावे । एक दिन नारद बसु अर पर्वत इन तीनों सहित क्षीरकदम्ब बनविषे गए । वहां चारण मुनि शिष्यों सहित विराजे हुते सो एक मुनिने कहा—ये चार जीव हैं—एक गुरु तीन शिष्य । तिनमें एक गुरु एक शिष्य यह दो सुनादि

हैं अर दो शिष्य कुबुद्धी हैं ऐसे शब्द सुनकर क्षीरकदम्ब संसारसे अत्यन्त भयभीत भए शिष्योंको तो सीख दीनी सो अपने २ घर गए मानों गायके बछड़े बंधनसे छुटे अर क्षीरकदम्बने मुनिपै दीक्षा भरी । जब शिष्य घर आए तब क्षीरकदम्बकी स्त्री स्वस्तिमती पर्वतको पूछती भई तेरा पिता कहाँ तू अकेले ही घर क्यों आया ? तब पर्वतने कही हमको तो सीख दीनी अर कहा हम पीछेसे आवे हैं यह वचन सुन स्वस्तिमती महाशोकवती होय पृथ्वीपर पड़ी अर रात्रिविषे चकवीकी नाईं दुखकर पीडित विलाप करती भई हाय हाय ! मैं मंदसागिनी प्राणनाथ विना हती गई । किसी पापिने उनको मारा अथवा किसी कारणकर देशांतरको उठ गए अथवा सर्वशास्त्रविषे प्रवीण थे सो सर्वपरिग्रहको त्यागकर वैराग्य पाय मुनि होगए इस भांति विलाप करते रात्रि पूर्ण भई जब प्रभात भया तब पर्वत पिताको बुढ़ने गया । उद्यानमें नदी के तटपर मुनियोंके संघसहित श्रीगुरु विराजे हुते तिनके समीप विनयसहित पिता बैठा देखा तब पीछे जायकर मातासे कही कि हे मात ! हमारा पिता मुनियोंने मोहा है सो नग्न हो गया है । तब स्वस्तिमती निश्चय जानकर पतिके वियोगसे अति दुखी भई । हाथोंकर उरस्थलको कूटती भई अर पुकारकर रोवती भई सो नारद महाधर्मात्मा यह वृत्तांत सुनकर स्वस्तिमतीपै शोकका भरा आया उसे देखकर अत्यन्त रोवने लगी अर सिर कूटती भई, शोकविषे अपनेको देखकर शोक अतीव बढ़े है तब नारदने कही-हे माता ! काहेको वृथा शोक करा हो, वे धर्मात्मा जीव पुण्याधिकारी सुंदर है चेष्टा जिनकी, जितिव्यको अस्थिर जान तप करनेको उद्यमी भए हैं सो निर्मल है बुद्धि जिनकी, अब शोक किएसे पीछे घर न आवे या भांति नारदने सम्बोधी तब किंचित् शोक मंद भया, घरमें तिछी, महा दुःखित भरतारकी स्तुति भी करे अर निंदा भी करे । यह क्षीरकदम्बके वैराग्यका वृत्तांत सुन राजा गयाति तत्त्वके वेचा वसु पुत्रको राज देय महामुनि भए वसुका राज्य पृथ्वीविषे प्रसिद्ध भया आकाशतुल्य स्फटिक

मणि उसके सिंहासन के प्राये बनाए उस सिंहासन पर तिष्ठे सौ लोक जाने कि राजा सत्यके प्रताप करि आकाशविषे निराधार तिष्ठे है।

अथानन्तर हे श्रेणिक ! एक दिन नारदके अर पर्वतके चर्चा भई तब नारदने कही कि भगवान् वीतराग देवने धर्म दोय प्रकार प्ररूपा है एक मुनिका दूसरा गृहस्थीका । मुनिका महाव्रतरूप है गृहस्थी का अनुव्रतरूप है जीवहिंसा, असत्य, चोरी, कुशील, परिग्रह इनका सर्वथा त्याग सो पंच महाव्रत तिनकी पचीस भावना यह मुनिका धर्म है अर इन हिंसादिक पापोंका किंवि त्याग सो श्रावकका व्रत है । श्रावकके व्रतोंमें पूजा दान शास्त्रविषे मुख्य कहा है पूजाका नाम यज्ञ है (अर्जेयष्टव्यं) इस शब्दका अर्थ मुनियोंने इस भांति कहा है जो बौनेसे न उगें जिनमें अंकुर शक्ति नहीं ऐसे शालिय तिनका विवाहादिक क्रिया विषे होम करिए यह भी आरम्भी श्रावककी रीति है ऐसे नारदके वचन सुन पापी पर्वत बोला अज कहिये छेला (बकरा) तिनका आलम्भन कहिये हिंसन उसका नाम यज्ञ है । तब नारद कोपकर पर्वत दुष्टसे कहते भये हे पर्वत ! ऐसे मत कहे, महा भयंकर बेदना जिसविषे ऐसे नरकमें तू पड़ेगा । दया ही धर्म है, हिंसा पाप है । तब पर्वत कहने लगा मेरा तेरा न्याय राजा वसुपै होयगा जो झूठा होयगा उसकी जिह्वा छेदी जायगी इस भांति कहकर पर्वत मातापै गया नारदके अर याके जो विवाद भया सो सर्व वृत्तान्त मातासे कहा तब माताने कहा कि तू झूठा है तेरा पिता हमने व्याख्यान करता अनेक बार सुना है जो अज बोई हुई न उगे ऐसी पुरानी शालिय तथा पुराने यव तिनका नाम है छेलेका नहीं, जीवोंका भी कभी होम किया जाय है । तू देशान्तर जाय मांसभक्षणका लोभुपी भया है तू मानके उदयसे झूठ कहा सो तूसे दुःस्वका कारण होयगा । हे पुत्र ! निश्चयसेती तेरी जिह्वा छेदी जायगी । मैं पुण्यहीन अभागिनी पति अर पुत्ररहित स्या करूंगी इसभांति पुत्रसे कहकर वह पापिनी चितारती

भई कि राजा वसुके गुरु दक्षिणा हमारी घरोर है ऐसा जान अति आकुल भई । वसुके समीप गई । राजाने स्वस्तिमतीको देख बहुत विनय किया । सुखासन बैठाई हाथ जोड पूछता भया—हे माता ! तुम आज दुखित दीखो हो जो तुम आज्ञा करो सोही करूं ? तब स्वस्तिमती कहती भई हे पुत्र ! मैं महा-दुःखिनी हूं जो स्त्री अपने पतिसे रहित होय उसको काहेका सुख, संसारमें पुत्र दो भांतिके हैं एक पेटका जाया एक शास्त्रका पढाया । सो इनमें पढाया विशेष है एक समल है दूसरा निर्मल है । मेरे धनीके तुम शिष्य हो, तुम पुत्रसे अधिक हो, तुम्हारी लक्ष्मी देखकर मैं धीर्य धरूं हूं । तुम कही थी माता, दक्षिणा लेवो, मैं कही समय पाय लेंगी वह वचन याद करो । जे राजा पृथिवीके पालनमें उद्यमी है ते सत्य ही कहै हैं अर जे ऋषि जीव दयाके पालनेमें तिष्ठे हैं ते भी सत्य ही कहै हैं तू सत्यकर प्रसिद्ध है मोको दक्षिणा देवो इस भांति स्वस्तिमतीने कहा तब राजा विनयकर नम्रीभूत होय कहते भये—हे माता ! तुम्हारी आज्ञासे जो न करने योग्य काम है सो भी मैं करूं जो तुम्हारे चित्तमें होय सो कहो । तब पापिनी ब्राह्मणीने नारद अर पर्वतके विवादका सर्व वृत्तांत कहा अर कहा मेरा पुत्र सर्वथा झूठा है परन्तु याके झूठको तुम सत्य करो मेरे कारण उसका मान भंग न होय तब राजाने यह अयोग्य जानते हुए भी ताकी बात दुर्गंतिका कारण प्रमाण करी तब वह राजाको आशीर्वाद देय घर आई, बहुत हर्षित भई । दूजे दिन प्रभात ही नारद पर्वत राजाके समीप आए, अनेक लोक कौतूहल देखनेको आए, सामन्त मन्त्री देशके लोग बहुत आय भेले भए । तब सभाके मध्य नारद पर्वत दोनोंमें बहुत विवाद भया, नारद तो कहै अज शब्दका अर्थ अंकुरशक्तिरहित शालिय है अर पर्वत कहै पशु है तब राजा वसुको पूछा तुम सत्यवादियोंमें प्रसिद्ध हो जो क्षीरकदम्ब अध्यापक कहते हुते सो कहो । तब राजा कुगंतिको जानेवाला कहता भया जो पर्वत कहै है सोई क्षीरकदम्ब कहते थे । ऐसा कहते ही सिंहासनके स्फटिकके

पाए टूट गये, सिंहासन भूमिमें गिर पड़ा। तब नारदने कहा हे वसु ! असत्यके प्रभावसे तेरा सिंहासन ढिगा अब भी तुझे सांच कहना योग्य है। तब मोहके मदकर उन्मत्त भया यह ही कहता भया जो पर्वत कहे सो सत्य है तब महा पापके भारकर हिंसामार्गके प्रवर्तनसे तत्काल सिंहासन समेत धरतीमें गड़गया। राजा मरकर सातवें नरक गया। कैसा है नरक ? अत्यंत भयानक है वेदना जहां, तब राजा वसुको मुवा देख सभाके लोग वसु अर पर्वतको धिक्कार धिक्कार कहते भये अर महा कलकलाट शब्द भया, दया धर्मके उपदेशसे नारदकी बहुत प्रशंसा भई अर सर्व कहते भये (यतो धर्मस्ततो जयः) पापी पर्वत हिंसाके उपदेशसे धिक्कार दंडको प्राप्त भया, पापी पर्वत देशान्तरोंमें भ्रमण करता संता हिंसामई शास्त्रकी प्रवृत्ति करता भया, आप पढ़े औरोंको पढ़ावें जैसे पतंग दीपकमें पड़े तेसे कई एक बहिरमुख जीव कुमार्गमें पड़े अभक्ष्यका भक्षण अर न करने योग्य काम करना ऐसा लोकनको उपदेश दिया अर कहता भया कि यज्ञहीके अर्थ ये पशु बनाये हैं, यज्ञ स्वर्गका कारण है ताँते जो यज्ञमें हिंसा सो हिंसा नहीं अर सौत्रामणि नाम यज्ञके विधान कर मुरापान (शराब पीने) का भी दूषण नहीं अर गो शब्द नाम यज्ञमें अगम्यागम्य (परस्त्री सेवन) करे है ऐसा पर्वतने लोकोंको हिंसादि मार्गका उपदेश दीया। आसुरी मायाकर जीव स्वर्ग जाते दिखाये कैएक क्रूर जीव कुकर्ममें प्रवर्त कुगतिके अधिकारी भये। हे श्रेणिक ! यह हिंसायज्ञकी उत्पत्तिका कारण कहा। अब रावणका वृत्तांत सुनो।

रावण राजपुर गए जहां राजा मरुत हिंसा कर्ममें प्रवीण यज्ञशालाविषे तिष्ठे या संवर्त नामा ब्राह्मण यज्ञ करावे था तहां पुत्र दारादि सहित अनेक विप्रधनके अर्थी आये हुते और अनेक पशु होम निमित्त लाये उससमय अश्रम नारद पदवीधर बड़े पुरुष आकाश मार्ग आय निकसे, बहुत लोकनका समूह देख आश्चर्य पाय चित्तमें चिंतवते भए कि यह नगर किसका है और यह दूर सेना किसकी पड़ी है अर

नगरके समीप एते लोग किस कारण एकत्र भए हैं ऐसा मनमें विचार आकाशसे श्रुति पर उतरे ॥

अथानन्तर यह बात सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसे पूछते भए हे भगवान ! यह नारद कौन है योंसे कैसे गुण अर याकी उत्पत्ति किस भाँति है तब गणधरदेव कहते भए हे श्रेणिक ! एक ब्रह्मरुचि नामा ब्राह्मण था ताके कुरमी नामा स्त्री सो ब्राह्मण तापसके व्रत घर वनमें जाय कन्दमूल फल भक्षण करे ब्राह्मणी भी संग रहै उसको गर्भ रहा वहाँ एक दिन मार्गके वशसे कुछ संयमी महामुनि आए क्षण एक विराजे ब्राह्मणी अर ब्राह्मण समीप आय बैठे । ब्राह्मणी गर्भिणी पांडुर है शरीर जिसका गर्भके भारकर दुस्वित स्वास लेती मानों सर्पणी ही है, उसको देखकर मुनिको दया उपजी । तिनमेंसे बडे मुनि बोले देखो यह प्राणी कर्मके वशकर जगतविषे भ्रमे है धर्मकी बुद्धिकर कुटुंबको तजकर संसार सागरके तरणे के अर्थ तो वनविषे आया सो हे तापस ! तेने क्या दुष्ट कर्म किया ? स्त्री गर्भवती करी । तेरेमें अर गृहस्थीमें कहा भेद है । जैसे वमन किया जो आहार उसे मनुष्य न भैसे तेसे विवेकी पुरुष तजे कामादिकों को फिर न आदरे जो कोई भेषधरे अर स्त्रीका सेवन करे सो भयानक वनमें ल्याली होय अनेक कुजन्म पावे नरक निगोदमें पड़े है, जो कोई कुशील सेवता सर्व आरम्भोंमें प्रवृत्ता मदोन्मत्त आपको तापसी माने है सो अत्यन्त अज्ञानी है । यह कामसेवन ताकर दग्ध दुष्ट चित्त जो दुरात्मा आरम्भविषे प्रवर्तै उसके तप काहेका ? कुंठष्टिकर गर्वित भेषधारी विषियाभिलाषी जो कहे में तपसी हूं सो मिथ्यावादी है, काहेका ब्रती । सुखसों बैठना सुखसूं, सोवना, सुखसूं आहार सुखसूं विहार ओढना विछावना अर आपको साधु मानै सो मुख आपको ठगै है बलता जो घर तहांतें निकलै फिर उसमें कैसे प्रवेश करे अर जैसे छिद्र पाय पिंजरेसे निकसा पक्षी भी फिर आपको कैसे पिंजरेविषे डारे तेसे विरक्त होय फिर कौन इंद्रियोंके वश परै जो इंद्रियोंके वश होय सो लोकविषे निंदा योग्य है आत्मकल्याणको न पावे है सर्व

परिग्रहके त्यागी मुनियोंको एकाग्रचित्त कर एक आत्मा ही ध्याने योग्य है सो तुम सारिखे आरंभी तिन कर आत्मा कैसे ध्याया जाय ? प्राणियोंके परिग्रहके प्रसंगकर राग द्वेष उपजै है, रागसे काम उपजै है, द्वेषसे जीवहिंसा होय है, काम क्रोधकर पीडित जो जीव उसके मनको मोहे पीडे है, मूर्खके कृत्य अकृत्य में विवेकरूप बुद्धि न होय जो अविवेकसे अशुभ कर्म उपारजै है सो घोर संसार सागरमें भ्रमै है यह संसर्गके दोष जानकर जे पीडित है वे शीघ्र ही वैरागी होय है आपकरि आपको जान विषय बासनासे निवृत्त होय परमधामको पावै हैं । इस भाँति परमार्थरूप उपदेशोंके वचनोंसे महामुनिने संवोधा । तब ब्रह्मण ब्रह्मरुचि निरमोही होय मुनि भया, कुरमी नामा स्त्रीका त्यागकर गुरुके संग ही विहार किया । गुरुमें हे धर्मराग जिसके अर वह ब्राह्मणी कुरमी शुद्ध है बुद्धि जिसकी, पापकर्मसे निवृत्त होय श्रावकके व्रत आदरे । जाना है रागादिकके वशसे संसारका परिभ्रमण जिसने कुमार्गका संग छोडा जिनराजकी भक्ति में तत्पर होय भरताररहित अकेली महासती शिहनीकी नाई महावनविषे भ्रमै, दसवें महीने पुत्रका जन्म हुआ तब इसको देखकर वह महासती ज्ञान क्रियाकी चित्तविषे चितवती भई यह पुत्र परिवारका संबंध महा अनर्थका मूल मुनिराजने कहा था सो सत्य है इसलिये मैं अब पुत्रका प्रसंगका परित्यागकर आत्मकल्याण करूं अर यह पुत्र महा भाग्यवान है इसके रक्षक देव हैं इसने जे कर्म उपा-रजै हैं तिनका फल अवश्य भोगेगा वनमें तथा समुद्रविषे अथवा वैरियोंके वशविषे पडा जो प्राणी उसके पूर्वोपार्जित कर्म ही रक्षा करै हैं अर कोऊ नहीं अर जिसकी आयु क्षीण होय है सो माताकी गोदविषे बैठे ही मृत्युके वश होय है ये सर्व संसारी जीव कर्मोंके आधीन हैं भगवान सिद्ध परमात्मा कर्मकलंकरहित हैं ऐसा जाना है तत्त्वज्ञान जिसने महानिर्मल बुद्धिकर बालकको वनविषे तजकर यह ब्राह्मणी विकल्परूप जो जडता उसकर रहित अलोकनगरविषे आई जहां इन्द्रमालिनी नामा आर्या अनेक आर्याओंकी गुरुनी थी तिनके समर्पि आर्या भई, सुन्दर है वेशा जिसकी ।

अथानन्तर आकाशके मार्ग ब्रंभनामा देव जाते थे सो पुण्याधिकारी रुदनादिरहित उन्होंने वह बालक देखा, दयावान होय उठा लिया, बहुत आदरसे पाला, अनेक आगम अध्यात्मशास्त्र पढाए, सिद्धान्तका रहस्य जानने लगा, महापंडित भया, आकाशगामिनी विद्या सिद्ध भई, यौवनकों प्राप्त भया, श्रावकके व्रत धारे, शीलव्रतविषै अत्यन्त दृढ अपने माता पिता जे आर्थिका मुनि भए थे तिनकी बंदना करै, कैसा है नारद ? सम्यग्दर्शनविषै तत्पर ग्यारमी प्रतिमाके छुल्लक श्रावकके व्रत लेय विहार किया परन्तु कर्मके उदयसे तीव्र वैराग्य नहीं, न गृहस्थी न संयमी, धर्म प्रिय है अर कलह भी प्रिय है, वाचालपनेमें प्रीति है गायन विद्यामें प्रवीण अर राग सुननेमें विशेष अनुरागवाला है मन जाका महा प्रभावकरयुक्त राजाओंकर पूजित जिसकी आह्ला कोई लोप न सकै, पुरुष स्त्रियोंमें सदा जिसका अति सन्मान है, अढाई ढीपविषै मुनि जिन चैत्यालयोंका दर्शन करै, सदा धरती आकाशविषै भ्रमता ही रहै, कौतूहलमें लगी है दृष्टि जिसकी, देवनकर वृद्धि पाई अर देवन समान है महिमा जिसकी, पृथ्वीविषै देव ऋषि कहावै सदा सर्वत्र प्रसिद्ध विद्याके प्रमाणकरि किया है अद्भुत उद्योत जिसने ।

सो नारद विहार करते सते कदाचित् मरुतके यज्ञकी भूमि ऊपर आय निकसे सो बहुत लोकनकी भीड देखी अर पशु बंधे देखे तब दया भावकर संयुक्त होय यज्ञ भूमिमें उतरे, तहां जायकर मरुतसे कहने लगे—‘हे राजा ! जीवनकी हिंसा दुर्गतिका ही द्वार है, तेने यह महापापका कार्य क्यों रचा है ?’ तब मरुत कहता भया—‘यह सम्वर्त ब्राह्मण सर्व शास्त्रोंके अर्थविषै प्रवीण यज्ञका अधिकारी है यह सर्व जानै है इससे धर्मचर्चा करो । यज्ञकर उत्तम फल पाहए है ।’ तब नारद यज्ञ करावनवारेसे कहते भए—‘अहो मानव ! तेने यह क्या कर्म आरम्भ है, यह कर्म सर्वज्ञ जो वीतराग हैं तिन्होंने दुःखका कारण कहा है । तब संवर्त ब्राह्मण कोपकर कहता भया अहो अत्यन्त मूढता तेरी, तू सर्वथा अभिलती वात

कहे है। तैने कोई सर्वज्ञ रागवर्जित वीतराग कहा सो जो सर्वज्ञ वीतराग होय सो वक्ता नहीं अर जो वक्ता है सो सर्वज्ञ वीतराग नहीं अर अशुद्ध मलिन जे जीव उनका कहा वचन प्रमाण नहीं अर जो अनुपम सर्वज्ञ है सो कोई देखनेमें नहीं आवै इसलिये वेद अकृत्रिम है वेदोक्त मार्ग प्रमाण है वेदविषे शुद्ध विना तीन वर्णोंको यज्ञ कहा है, यह यज्ञ अपूर्व धर्म है स्वर्गके अनुपम सुख देवै है, वेदीके मध्य पशुवोंका बध पापका कारण नहीं, शास्त्रोंमें कहा जो मार्ग सो कल्याण हीका कारण है अर यह पशुओंकी सृष्टि विधाताने यज्ञ हीके अर्थ रची है ताँतें यज्ञमें पशुके बधका दोष नहीं। ऐसे संवर्त ब्राह्मणके विपरीत वचन सुन नारद कहते भए—हे विप्र ! तैने यह सर्व अयोग्यरूप ही कहा है। कैसा है तू ? हिंसा मार्गकर दूषित है आत्मा याका। अब तू ग्रन्थार्थका यथार्थ भेद सुन। तू कहै है सर्वज्ञ नहीं, सो यदि सर्वथा सर्वज्ञ न होय तो शब्द सर्वज्ञ अर्थसर्वज्ञ बुद्धिसर्वज्ञ यह तीन भेद काहेको कहे। जो सर्वज्ञ पदार्थ है तो कहने में आवै है जैसे सिंह है तो चित्राममें लिखिए है ताँतें सर्वका देखनेहारा सर्वका जाननेहारा सर्वज्ञ है। सर्वज्ञ न होय तो अमूर्तिक अतन्द्रिय पदार्थको कौन जानै ताँतें सर्वज्ञका वचन प्रमाण है अर तैने कहा जो यज्ञमें पशुका बध दोषकारी नहीं सो पशुको बध समय दुःख होय है कि नहीं, जो दुःख होय है तो पापहु होय है जैसे पारधी हिंसा करै है सो जीवनको दुःख होय है अर उसको पाप होय है अर तैने कही विधाता सर्वलोकका कर्त्ता है अर यह पशु यज्ञके अर्थ बनाए हैं सो यह कथन प्रमाण नहीं, भगवान कृतार्थ उनको सृष्टि बनानेसे क्या प्रयोजन अर कहोगे औसी क्रीडा है सो क्रीडा तो कृतार्थ नहीं, बालक समान जानिए अर जो सृष्टि रचै तो आप सारसी रचै। वह सुखपिण्ड अर यह सृष्टि दुःखरूप है, जो कृतार्थ होय सो कर्त्ता नहीं अर कर्त्ता है सो कृतार्थ नहीं। जिसके कछु ह्वाँछा है सो करै, जिनके ह्वाँछा है ते ईश्वर नहीं अर ईश्वर विना समर्थ नहीं, ताँतें यह निश्चय भया जिसके ह्वाँछा है सो करने समर्थ

नहीं अर जो करने समर्थ है ताके इच्छा नहीं इसलिये जिसको तुम विधाता कर्ता मानो हो सो कर्मकर परार्थीन तुम सारस्वा ही है अर ईश्वर है सो अमूर्तिक है, जिसके शरीर नहीं सो शरीर विना कैसे सृष्टि रहे। अर यज्ञके निमित्त पशु बनाए सो बाहनादि कर्मविषे क्यों प्रवर्तें तातें यह निश्चय भया कि इस भवसागरमें अनादिकालसे इन जीवोंने रागादि भावकर कर्म उपाजें हैं तिनकर नाना योनिमें अमण करे हैं यह जगत अनादि निधन है, किसीका किया नहीं, संसारी जीव कर्माधीन हैं अर जो तुम यह कहोगे कि कर्म पहले हैं या शरीर पहिले हैं ? सो जैसे बीज अर वृक्ष तैसे कर्म अर शरीर जानने। बीज से वृक्ष है अर वृक्षसे बीज है, जिनके कर्मरूप बीज दग्ध भया तिनके शरीररूप वृक्ष नहीं अर शरीर वृक्ष विना सुख दुखादि फल नहीं इसलिये यह आत्मा मोक्ष अवस्थामें कर्मरहित मन इंद्रियोसे अगोचर अद्विगत परम आनन्दको भोगे है निराकार स्वरूप अविनाशी है सो वह अविनाशी पद दया धर्मसे पाइए है। तू कोई पुण्यके उदयकर मनुष्य हुवा ब्राह्मणका कुल पाया तातें पारधियोंके कर्मसे निवृत्त हो अर जो जीवहिंसासे यह मानव स्वर्ग पावे है तो हिंसाके अनुमोदनसे राजा वसु नरकमें क्यों पड़े ? जो कोई चूनका पशु बनायकर घात करे है सो भी नरकका अधिकारी होय है तो साक्षात् पशुघातकी क्या बात ? अब भी यज्ञके करणहारे ऐसा शब्द कहे हैं—हो वसु ! उठ स्वर्गविषे जावो ! यह कहकर अग्निमें आहुति डारे हैं। इससे सिद्ध हुआ कि वसु नरकमें गया अर स्वर्ग न गया तातें हे संवर्त ! यज्ञ कल्याणसे कछु प्रयोजन नहीं अर जो तू यज्ञ ही करे तो जैसे हम कहें सो कर। यह चिदानन्द आत्मा सो तो जजमान नाम कहिये यज्ञका करणहारा अर यह शरीर है सो विनयकुण्ड कहिये होमकुण्ड अर संतोष है सो पुरोडास कहिये यज्ञकी सामग्री अर जो सर्व परिग्रह सो हवि कहिये होमने योग्य वस्तु अर माधुर्य कहिये केशवेई दर्भ कहिये ढाभ तिनका उपारना लोच करना अर जो सर्व जीवोंकी दया सोई दक्षिणा अर जिसका फल

सिद्धपद ऐसा जो शुकृच्छान सोई प्राणायाम अर जो सत्यमहाव्रत सोई ग्रुप कहिए ग्रन्थविषे काष्ठका संभ जिससे पशुको बांधे हैं अर यह चंचल मन सोई पशु अर तत्परूप अग्नि अर पांच इंद्रिय वेई समाधि कहिए इंधन यह यज्ञ धर्मग्रन्थ कहिए हैं अर तुम कहोहो कि यज्ञकर देवोंकी तृप्ति कीजिये हैं सो देवनके तो मनसा आहार है तिनका शरीर सुगन्ध है अन्नादिक हीका आहार नहीं तो मांसादिककी कहावात ? कैसा है मांस महा दुर्गन्धि जो देखा न जाय, पिताका वीर्य माताका लहू उसकर उपजा कृमीकी है उपचि जिसमें, महा अभक्ष सो मांस देव कैसे भखें अर तीन अग्नि या शरीरविषे है एक ज्ञानाग्नि दूसरी दर्शनाग्नि तीसरी उदराग्नि सो इन्हींको आचार्य दक्षिणाग्नि गार्हपत्य आहवनीय कहें हैं अर स्वर्गलोकके निवासी देव हाड मांसका भक्षण करें तो देव काहेके ? जैसे स्नान स्याल काक तैसे वे भी भए । येवचन नारदने कहे ।

कैसे हैं नारद ? देवऋषि हैं अनेकांतरूप जिनमार्गके प्रकाशिवेको सूर्यसमान महा तेजस्वी देदीप्यमान है शरीर जिनका, शास्त्रार्थ ज्ञानके निधान तिनको मन्दबुद्धि संवर्त कहा जीते । सो पराभवको प्राप्त भया तब निर्देह क्रोधके भारकर कम्पायमान आशीविष सर्पसमान लाल हैं नेत्र जिसके महा कलकलाट कर अनेक विप्र भेले होय लडनेको काछकछ हस्तपादादिकर नारदके मारनेको उद्यमी भए । जैसे दिनमें काक घूषू पर आवें सो नारद भी कैयकोंको मुकासे, कैयकोंको सुगदरसे, कैयकोंको कोहनीसे मारते हुये भ्रमण करते हुए अपने शरीररूप शस्त्रकर अनेकोंको हता बहुत युद्ध भया । निदान यह बहुत अर नारद अकेले सो सर्व गात्रमें अत्यन्त आकुलताकों प्राप्त भये । पक्षीकी न्याई बघकोंने घेरा, आकाशमें उडनेको असमर्थ भए, प्राण संदेहको प्राप्त भए तासमय रावणका दूत राजा मरुतेपे आया हुता सो नारदको घेरा देख पीछे जाय रावणसे कही—हे महाराज ! जिसके निकट मुझे भेजा हुता सो महा दुर्जन है

उसके देखते द्विजोंने अकेले नारदको घेरा है अर मारे हैं जैसे कीड़ीदल सर्पको घेरे सो मैं यह बात देख न सका सो आपको कहिनेको आया हूं। यह वृत्तान्त सुन क्रोधको प्राप्त भया, पवनसे भी शीघ्रगामी जे वाहन उनपर चढ़ चलनेको उद्यमी भया अर नंगी तलवारोंके धारक जे सामन्त वे अगाऊ दौड़ाए सो एक पलकमें यज्ञशालामें जा पहुंचे सो तत्काल नारदको शत्रुवोंके घेरेसे छुड़ाया अर निरदई मनुष्य जो पशुओंको घेर रहे थे सो सकल पशु तत्काल छुड़ाये। यज्ञके यूप कहिये-स्वंभ तोड डारे अर यज्ञके करा-वनहारे विप्र बहुत कूटे, यज्ञशाला बखेर डारी, राजाको भी पकड लिया, रावणने द्विजोंसे बहुत कोप किया जो मेरे राजमें जीवघात करें यह क्या बात ! सो जैसे कूटे जो अचेत होय धरती पर गिर पड़े तब सुभटलोक इनको कहते भये अहो जैसा दुख तुमको बुरा लगै है अर सुख भला लगै है तैसा पशु-वोंको भी जानो अर जैसा जीतव्य तुमको बल्लभ है तैसा सकल जीवोंको जानौ, तुमको कूटते कष्ट होय है तो पशुवोंको विनाशनेसे क्यों न होय ? तुम पापका फल सहोगे नरकमें दुख भोगोगे सो घोड़ों आदिके सवार तथा खेचर भूचर सब ही पुरुष हिंसकोंको मारने लगे। तब वे विलाप करने लगे, हमको छोड़ो फिर औसा काम न करेंगे ऐसे दीन वचन कह विलाप करते भये अर रावणका तिनपर अत्यन्त क्रोध सो छोडे नहीं, तब नारद महा दयावान रावणसे कहने लगे हे राजन् ! तेरा कल्याण होवे, तेने इन दुष्टोंसे मुझे छुड़ाया अब इनकी भी दयाकर, जिनशासनमें काहूको पीडा देनी लिखी नहीं। सर्व जीवोंको जीतव्य प्रिय है। तेने सिद्धांतमें क्या यह बात न सुनी है कि जो हुंदावसर्पणी कालविषे पाखण्डियोंकी प्रवृत्ति होय है जबके चौथेकालके आदिमें भगवान ऋषभ प्रगटे तीन जगत्में उच्च जिनको जन्मते ही देव सुमेरु पर्वत पर ले गये, क्षीर सागरके जलसे स्नान कराया, वे महाकांतिके धारी ऋषभ जिनका दिव्य चरित्र पापोंका नाश करनेहारा तीनलोकमें प्रसिद्ध है सो तेने क्या न सुना, वे भगवान जीवोंके दयालु जिनके

गुण इंद्र भी कहनेको समर्थ नहीं, ते वीतराग निर्वाणके अधिकारी इस पृथिवीरूप स्त्रीको तजकर जगत् के कल्याण निमित्त मुनिपदको आदरते भये । कैसे हैं प्रभु ? निर्मल है आत्मा जिनका, केसी है पृथिवी-रूप स्त्री ? जो विन्ध्याचल पर्वत अर हिमाचल पर्वत तेई हैं उतंग कुच जिसके और आर्यक्षेत्र है मुख जिसका, सुन्दर नगर वेई चूडे तिनकर युक्त है अर समुद्र है कटिमेखला जिसकी अर जे नीलवन तेई हैं सिरके केश जिसके नाना प्रकारके जे रत्न तेई आभूषण हैं । ऋषभदेवने मुनि होकर हजारवर्ष तक महातप किया, अचल है योग जिनका, लंबायमान हैं बाहु जिनकी, स्वामीके अनुरागकर कच्छादि चार हजार राजावोंने मुनिके धर्म जाने विना दीक्षा घरी । सो परीषह सह न सके तब फलादिकका भक्षण बकलादिकका धारणकर तापसी भए, ऋषभदेवने हजार वर्ष तक तपकर बटवृक्षके तले केवलज्ञान उपजाया तब इंद्रादिक देवोंने केवलज्ञान कल्याण किया समोशरणकी रचना भई भगवानकी दिव्यध्वनिकर अनेक जीव कृतार्थ भए । जे कच्छादिक राजा चारित्र अष्ट हुए थे ते धर्ममें दृढ हो गए, मारीचके दीर्घ संसारके योगसे मिथ्या भाव न छूटा अर जिस स्थानकमें भगवानको केवल ज्ञान उपजा उस स्थानकमें देवोंकर चैत्यालयोंकी स्थापना भई । ऋषभदेवकी प्रतिमा पधराई अर भरत चक्रवर्तीने विप्रवर्ण थापा सो वह जलविषै तेलकी बृन्दवत् विस्तारकों प्राप्त भया । उन्होंने यह जगत मिथ्याचारकर मोहित किया, लोक अति कुकर्मविषै प्रवर्ते, सुकृतका प्रकाश नष्ट हो गया । जीव साधुओंके अनादरमें तत्पर भए । आगे सुभूम चक्रवर्तीने नाशको प्राप्त किए थे तो भी इनका अभाव न हुआ । हे दशानन ! तो तुझकर कैसे अभावको प्राप्त होवेंगे ताँतें तू प्राणियोंकी हिंसासे निवृत्त होहु । काहूकी कभी भी हिंसा कर्चव्य नहीं अर जब भगवानके उपदेशसे जगत मिथ्या मार्गसे रहित न होय, कोई एक जीव सुलटें तो हम सारिखे तुम सारिखोंकर सकल जगतका मिथ्यात्व कैसे जाय ? कैसे हैं भगवान ? सर्वके देखनेहारें सर्वके

जाननेहारे । या भांति देवर्षि जे नारद तिनके वचन सुनकर केकसी माताकी कुक्षमें उपजा जो रावण सो पुराण कथा सुनकर अति प्रसन्न भया अर बारम्बार जिनेश्वरदेवको नमस्कार किया, नारद अर रावण महा पुरुषनकी मनोज्ञ जे कथा उनके कथनकर क्षण एक सुखसे तिष्ठे, महापुरुषोंकी कथामें नाना प्रकारका रस भरा है ।

अथानन्तर राजा मरुत हाथ जोड़ धरतीसे मस्तक लगाय रावणको नमस्कारकर विनती करता भया—हे देव हे लंकेश ! मैं आपका सेवक हूँ आप प्रसन्न होउ मैं अज्ञानी अज्ञानियोंके उपदेश कर हिंसा मार्ग रूप खोटी चेष्टा करी सो क्षमा करो । जीवोंसे अज्ञानकर खोटी चेष्टा होय है, अब मुझे धर्मके मार्गमें लेवो अर मेरी पुत्री कनकप्रभा आप परणो जे संसारमें उत्तम पदार्थ हैं तिनके आपही पात्र हो । तब रावण प्रसन्न भए । कैसे हैं रावण ? जो नम्री भूत होय उसमें दयावान हैं, तब रावणने पुत्री परणी अर ताहि अपनो कियो । सो रावणको अतिवल्लभा भई । मरुतने रावणके सामंतलोक बहुत पूजे नाना प्रकारके वस्त्राभूषण हाथों धोड़े रथ दिये, कनकप्रभा सहित रावण रमता भया उसके एक वर्ष बाद कृताचित्रनामा पुत्री भई, सो देखनेहारे लोकनको रूपकर आश्चर्यकी उपजावनहारी मानों मूर्तिवंत शोभा ही है । रावणके सामंतमहाशूरीर तेजस्वी जीतकर उपजा है उतसाह जिनके संपूर्ण पृथ्वीतलमें भ्रमते भए तीन संहमें जो राजा प्रसिद्ध हुता अर बलवान हुता सो रावणके योधाओंके आगे दीनताको प्राप्त भया, सबही राजा वश भए, कैसे हैं राजा ? राज्य के भंगका है भय जिनको, विद्याधर लोक भरतक्षेत्रका मध्य भाग देख आश्चर्यको प्राप्त भए । मनोज्ञ नदी मनोज्ञ पहाड़ मनोज्ञ बन तिनको देख लोक कहते भए अहो स्वर्ग भी यतैं अधिक रमणीक नहीं, चित्तमें ऐसे उपजे हैं यहाँ ही बास करिये । समुद्र समान विस्तीर्ण सेना जिसकी ऐसा रावण जिससमान और नहीं अहो अद्भुत धीर्य अद्भुत उदारता इस रावणकी यह समस्त विद्याधरोंमें श्रेष्ठ नजर आवे है या भांति स-

मस्त लोक प्रशंसा करै हैं जिस देशमें रावण गया तहां तहां लोक सनमुख आय मिलते भए जे जे पृथ्वी में राजाओंकी सुन्दर पुत्री हुतीं ते रावणने परणी । जिस नगरके समीप रावण जाय निकसे ताही नगरके नर नारी देखकर आश्चर्य प्राप्त होवें । स्त्री सकल काम छोड़ देखनेको दोड़ी, कैयक झरोखों में बैठ ऊपरसे असीस देय फूल डारें । कैसा है रावण ? मेघममान श्याम सुन्दर कन्दूरी समान लाल हैं अधर जाके अर मुकुटविषै नाना प्रकारकी जे मणि उनकर शोभे हे सीस जिसका, मुक्ताफलोंकी ज्योति सोई भया जल ताकर पखारा है चंद्रमा समान बदन जिसका, इंद्रनील मणि समान श्याम सघन जे केश अर सहस्र पत्र कमल समान नेत्र तत्काल खैवा नम्रीभूत हुआ जो धनुष उसके समान वक्रस्याम चिकने भौंह युगल जिसकर शोभित शंख समान शीवा (गरदन) जिसकी अर वृषभ समान कन्ध जिसके, पुष्ट विस्तीर्ण वक्षस्थल जाके, दिग्गजकी सुंड समान भुजा जिसके, केहरी समान कटि जिसकी, अर कदलीके समान सुंदर जंघा जिसकी, कमल समान चरण समचतुरस्रस्थानकको घेरें, महामनोहर शरीर जिसका, न अधिक लंबा न अधिक छोटा, न क्रुश न स्थूल, श्रीवत्स लक्षणको आदि देय तीस लक्षणोंकर युक्त अर अनेक प्रकार रत्नोंकी किरणोंकर देदीप्यमान है मुकुट जिसका अर नाना प्रकारकी मणियोंकर मण्डित मनोहर है कुंडल जिसके, बाजूबंदकी दीप्तिकर देदीप्यमान हैं भुजा जिसकी अर मोतियोंके हारसे शोभे है उर जिसका, अर्ध चक्रवर्तीकी विभूतिका भोगनहारा । उसे देख प्रजाके लोक बहुत प्रसन्न भए । परस्पर बात करै हैं कि यह दशमुख महाबलवान जीता है वैश्रवण जिसने अर जीता है राजा मय जिसने, कैलाशके उठानेका उद्यमी हुआ अर प्राप्त किया है राजा सहस्ररश्मिका वैराग्य जिसने, मरुतके यज्ञका विध्वंस करणहारा, महाशूरवीर साहसका धारी हमारे सुकृतके उदयकर इस दिशाको आया । यह केकसी माताका पुत्र इसके रूपका गुण कौन वर्णन कर सके, इसका दर्शन लोकोंको परम उत्सवका

कारण है, वह स्त्री पुण्यवती धन्य है जिसके गर्भसे यह उत्पन्न हुआ अर वह पिता धन्य है जिससे इसने जन्म पाया अर वे बंधु लोक धन्य हैं जिनके कुलमें यह प्रगटा अर जे स्त्री इनकी राणी भई तिनके भाग्य कौन कहे । इस भांति स्त्री झरोखावोंमें बैठी बात करे हैं अर रावणकी असवारी चली जाय है जब रावण आय निकसे तब एक मुहुत गांवकी राणी चित्रामकीसी होय रहै, उसके रूप सौभाग्यकर हरा गया है विच जिनका स्त्रियोंको अर पुरुषोंको रावणकी कथाके सिवाय और कथा न रही, देशोंमें तथा नगर ग्राम तथा गांवके बाडे तिनमें जे प्रधान पुरुष हैं वे नाना प्रकारकी भेंट लेकर आय मिले अर हाथ जोड नमस्कारकर विनती करते भए—हे देव ! महा विभवके पात्र तुम, तुम्हारे घरमें सकल वस्तु विद्यमान हैं हे राजावोंके राजा ! नंदनादि वनमें जे मनोह्र वस्तु पाइए हैं वे भी सकल वस्तु चिन्तवन-मात्रसे ही तुमको सुलभ हैं ऐसी अपूर्व वस्तु क्या है जो तुम्हारी भेंट करें तथापि यह न्याय है कि रीते हाथोंसे राजाओंसे न मिलिये ताँतें कछु हम अपनी माफिक भेंट करें हैं जैसे भगवान जिनेंद्रदेवकी देव सुवर्णके कमलोंकर पूजा करै हैं तिनको क्या मनुष्य आप योग्य सामग्रीकर न पूजै हैं या भांति नाना प्रकारके देशोंके सामन्त बड़ी ऋद्धिके धारी रावणको पूजते भए । रावण तिनका मिष्ट वचन सुनकर बहुत सन्मान करता भया । रावण पृथ्वीको बहुत सुखी देस प्रसन्न भया जैसे कोई अपनी स्त्रीको नाना प्रकारके रत्न आभूषणकर मंडित देस सुखी होय जहां रावण मार्गके वश जाय निकसे उस देशमें विना बाहे धान स्वयमेव उत्पन्न भए, पृथ्वी अति शोभायमान भई प्रजाके लोक परम आनन्दको धरते संते अनुरागरूपी जलकर इसकी कीर्तिरूपी वेलको सींचते भए । कैसी है कीर्ति ? निर्मल है स्वरूप जिसका, किसान लोग ऐसे कहते भए कि बड़े भाग्य हमारे, जो हमारे देशमें रत्नश्रवाका पुत्र रावण आया । हम रंक लोग कृषिकर्ममें आसक्त रूखे अंग खोट वस्त्र हाथ पग करकश क्लेशसे हमारा सुख स्वादरहित एता

काल गया अब इसके प्रभावसे हम सम्पदाँदिकर पूर्ण भए । पुण्यका उदय आया सर्व दुखोंको दूर करण-
हारा रावण आया । जिन जिन देशोंमें यह कल्याणका भरा विचरै वे देश सर्व सम्पदाकर पूर्ण होंवे दश-
मुख दलित्रिओंका दलित्र देख न सकै, जिनको दुःख भेटनेकी शक्ति नहीं तिन भाइयोंकर कहा सिद्धि
होय है यह तो सर्व प्राणियोंका बडा भाई होता भया । यह रावण अपने गुणोंकर लोगोंका अनुराग
बढावता भया जिसके राजमें शीत अर उष्ण भी प्रजाको बाधा न कर सकें तो चोर चुगल बटमार तथा
सिंह गजादिकोंकी बाधा कहाँसे होय जिसके राज्यविषे पवन पानी अग्निकी भी प्रजाको बाधा न होय
सर्व वात सुखदायी ही होती भई ।

अथानन्तर रावणकी दिग्विजयविषे वर्षा ऋतु आई मानों रावणसे आय मिली मानों इंद्रने श्याम
घटरूपी गज भेंट भेजी । कैसे हैं काले मेघ ? महा नीलावल समान विजुरी रूप स्वर्णकी सांकल धरें
अर बुगुलोंकी पंक्ति भई ध्वजा, तिनकर शोभित हैं शरीर जिनके, इंद्रधनुषरूप आभूषण पहरे जब
वर्षाऋतु आई तब दशों दिशाँमें अन्धकार हो गया, रात्रि दिवसका भेद जान न पड़े सो यह युक्त ही
है श्याम होय सो श्यामता ही प्रगट करै । मेघ भी श्याम अर अन्धकार भी श्याम, पृथ्वीविषे मेघकी
मोटी धारा अखण्ड वरसती भई जो माननी नायकाके मनविषे मानका भार था सो मेघके गर्जनकर
क्षणमात्रविषे विलय गया अर मेघकी ध्वनिकर भयको पायी जे भामिनी वे स्वयमेव ही भरतारसे स्नेह
करती भई । जे शीतल कोमल मेघकी धारा वे पंथीनको बाण भावको प्राप्त भई, मर्मकी विदारणहारी
धाराओंके समूहकर भेदा गया है हृदय जिनका, अैसे पंथी महाव्याकुल भए मानों तीक्ष्ण चक्रकर विदारै
गए हैं । नवीन जो वर्षाका जल उसकर जडताको प्राप्त भए पंथी क्षणमात्रमें चित्राम कैसे हो गए अर
जानिए कि क्षीरसागरके भरे मेघ सो गायनके उदरविषे बैठे हैं ताँतें निरन्तर ही दुग्धधारा वर्षे है । वर्षा

के समय किसान कृषिकर्मको प्रवर्तते हैं। रावणके प्रभावकर महा धनके धनी होते भए । रावण सब ही प्राणियोंको महा उत्साहका कारण होता भया ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनके सो भाग्यका वर्णन कहां तक करिये । इंदीवर कमल सारिखा श्याम रावण स्त्रियोंके चित्तको अभिलाषी करता संतां मानों साक्षात् वर्षा कालका स्वरूप ही है गम्भीर है ध्वनि जिसकी जैसा मेघ गाजे तैसा रावण गाजे सो रावण की आज्ञासे सर्व नरेंद्र आय मिले, हाथ जोड़ नमस्कार करते भये । जो राजावोंकी कन्या महा मनोहर थीं सो रावणको स्वयमेव बरती भई । वे रावणको बरकर अत्यन्त क्रीडा करती भई । जैसे वर्षा पहाड को पायकर अति बरसे । कैसी है वर्षा ? पयोधर जे मेघ तिनके समूहकर संयुक्त है अर कैसी है स्त्री पयोधर जे कुच तिनकर मण्डित है । कैसा है रावण पृथ्वीके पालनको समर्थ है । वैश्रवण यज्ञका मान-मर्दन करनहारा दिग्विजयको चढा समस्त पृथ्वीको जीते सो उसे देखकर मानों सूर्य लज्जा अर भयकर व्याकुल होय दब गया । भावार्थ—वर्षाकालविषे सूर्य मेघ पटल कर आच्छादित हुआ अर रावणके मुख समान चन्द्रमा भी नाहीं सो मानों लज्जा कर चन्द्रमा भी दब गया क्योंकि वर्षाकालमें चन्द्रमा भी मेघ-मालाकर आच्छादित होय है अर तारे भी नजर नहीं आवैं हैं सो मानों अपना पति जो चन्द्रमा उसे रावणके मुखकर जीता जान भागगए अर रावणकी हथेली अर पगथली अत्यन्त लाल अर रावणकी स्त्रियोंको अत्यन्त लाल जानकर लज्जावान होय कमलोंके समूह भी छिप गए मानों यह वर्षा ऋतु स्त्री समान है बिजुरी तेई कटिमेखला जो इंद्र धनुष वह वस्त्राभूषण पयोधर जे मेघ वेही पयोधर कहिये कुच अर रावण महा मनोहर केतकी वास तथा पद्मनी स्त्रियोंके शरीरकी सुगन्ध इत्यादि सर्व सुगन्ध अपने शरीरकी सुगन्धता कर जीतता भया जिसके सुगन्ध आसरूप पवनके स्वेचे भ्रमरोंके समूह गुञ्जार करते

भए । गंगाका तट जो अतिमनोहर है वहां डेरा कर वर्षाऋतु पूर्ण करी । कैसा है गंगाका तट जहां हरित तृण शोभे हैं नाना प्रकारके पुष्पोंकी सुगन्धता फैल रही है । बड़े बड़े वृक्ष शोभे हैं । कैसा है रावण ? जगत्का बन्धु कहिये हितु है । अति सुखसे चातुरमास्य पूर्ण किया । हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी मनुष्य हैं तिनका नाम श्रवणकर सर्वलोक नमस्कार करे हैं । अर सुंदर स्त्रियोंके समूह स्वयमेव आय वरे हैं अर ऐश्वर्यके निवास परम प्रगट होय हैं । उनके तेजकर सूर्य भी शीतल होय है । असा जानकर आश्चर्यमान संशय छोड पुण्यके प्रबन्धमें यत्न करो ।

इति श्रीविष्णोत्तराध्यायविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे मस्तके यज्ञका विध्वंस कर रावणके विदितप्रबका वर्णन करनेवाला ग्यारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११ ॥

अथानन्तर रावण मंत्रियोंसे विचार करता भया एकान्तविषे । अहो मंत्रियो ! यह अपनी कन्या कृतचित्रा कौनको परनावे । इन्द्रसे संग्राममें जीतनेका निश्चय नहीं तोतैं पुत्रीका पाणिग्रहण मंगल कार्य प्रथम करना योग्य है । तब रावणको पुत्रीके विवाहकी चिन्ताविषे तत्पर जान कर राजा हरिवाहन ने अपना पुत्र निकट बुलाया सो हरिवाहनके पुत्रको अति सुन्दराकार विनयवान् देख कर पुत्रीके परणायवेका मनोरथ किया । रावण अपने मनमें चितवता भया कि सर्व नीतिशास्त्रविषे प्रवीण अहो मथुरा नगरीका नाथ राजा हरिवाहन निरन्तर हमारे गुणकी कीर्तिविषे आसक्त है मन जाका, इसको प्राणोंसे भी प्यारा मधु नामा पुत्र प्रशंसा योग्य है । महाविनयवान् प्रीतिपात्र महारूपवान् अति गुणवान् भरे निकट आया । तब रावणसे कहते भए—हे देव ! यह मधु कुमार महापराक्रमी इसके गुण वर्णनमें न आवैं तथापि कछुयक कहें हैं इसके शरीरविषे अत्यन्त सुगन्धता है जो सर्वलोकके मनको हरे ऐसा है

रूप जिसका, इसका मधु नाम यथार्थ है मधुनाम मिष्टान्नका है सो यह मिष्टवादी है अर मधुनाम मकर-
न्दका है सो यह मकरंदसे भी अतिसुगंध है अर इसके एते ही गुण आप मत जानों असुरनका इंद्र जो
चमरेंद्र ताने इसको महा गुणरूप त्रिशूलरत्न दिया है । वह त्रिशूलरत्न वैरियोंपर डारा वृथा न जावे
अत्यंत देदीप्यमान है । आप इसके करतूत कर इसके गुण जानोहीगे वचनोंसे कहाँलग कहें तो—‘हे
देव ! यासे सम्बंध करनेकी बुद्धि करो । यह आपसे सम्बंध कर कृतार्थ होयगा, ऐसा जब मंत्रियोंने कहा
तब रावणने इसको अपना जमाई निश्चय किया अर जमाई योग्य जो सामित्री सो उसको दीनी । बड़ी
विभूतिसे रावणने अपनी पुत्री परणाई सर्वलोक हर्षित भए । यह रावणकी पुत्री साक्षात् लक्ष्मी महा
सुंदर शरीर पतिके मन अर नेत्रोंकी हरनहारी जगत्में ऐसा सुगंध नहीं ऐसे सुगंध शरीरकी धारनहारी
इसको पायकर मधु अति प्रसन्न भया ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक जिनको कौतूहल उपजा वह गौतम स्वामीसे पूछते भए—हे नाथ ! असु-
रेन्द्रने मधुको कौन कारण त्रिशूल रत्न दिया दुर्लभ है संगम जिसका । तब गौतमस्वामी जिनधर्मि-
योंसे है वात्सल्य जिनके, त्रिशूल रत्नकी प्रासिका कारण कहते भए । हे श्रेणिक ! धातकीखण्ड नामा
द्वीप तहाँ औरावत् क्षेत्र शतद्वारा नगर वहाँ दो भित्र होते भए । महा प्रेमका है बन्ध जिनके एकका नाम
सुमित्र दूसरेका नाम प्रभव । सो यह दोनों एक चटशालामें पढकर पंडित भए । कईएक दिनोंमें सुमित्र
राजा भया, सर्व सामन्तोंकर सेवित पूर्वोपाजित पुण्य कर्मके प्रभावे परम उदयको प्राप्त भया अर दूजा
मित्र प्रभव सो दलित्र कुलमें उपजा, महादलित्री । सो सुमित्रने महास्नेहसे अपनी बराबर कर लिया ।
एक दिन राजा सुमित्रको दुष्ट घोडा हरकर वनमें लेगया । वहाँ दुरितदृष्टिनाम भीलोंका राजा सो इस
को अपने घर लेगया उसको वनमाला पुत्री परणाई सो वह वनमाला साक्षात् वनलक्ष्मी, उसको पाय

राजा सुमित्र अति प्रसन्न हुवा । एक मास वहां रहा । बहुरि भीलोंकी सेना लेकर स्त्री सहित शतद्वार नगरमें आवे था अर प्रभव वृंढनेको निकसा सो मार्गमें स्त्री सहित मित्रको देखा । कैसी है वह स्त्री मानों कामकी पताका ही है । सो देखकर यह पापी प्रभव मित्रकी भार्यीविषे मोहित भया, अशुभ कर्मके उदय से नष्ट भई है कृत्य अकृत्यकी बुद्धि जिसके, प्रभव कामके वाणों कर वीधा हुवा अति आकुलताको प्राप्त भया आहार निद्रादिक सर्वसे विस्मरण भया, संसारमें जेती व्याधी हैं तिनमें मदन बडा व्याधि है जिस कर परम दुःख पाइये है जैसे सर्व देवनमें सूर्य प्रधान है तेसे समस्त रोगोंके मध्य मदन प्रधान है तब सुमित्र प्रभवको खेद खिन्न देख पूछते भए—हे मित्र ! तू खेदखिन्न क्यों है ? तब यह मित्रको कहने लगा जो तुम वनमाला परणी ताको देख कर चित्त व्याकुल भया है । यह बात सुन कर राजा सुमित्र मित्रमें है अति स्नेह जिसका, अपने श्रीप्राण समान मित्रको अपनी स्त्रीके निमित्त दुखी जान स्त्रीको मित्रके घर पठावता भया । अर आप आपा छिपाय मित्रके शरोस्त्रमें जाय बैठा अर देखै कि यह क्या करे जो मेरी स्त्री याकी आज्ञा प्रमाण न करे, तो मैं स्त्रीका निग्रह करूं अर जो इसकी आज्ञा प्रमाण करे तो सहस्र ग्राम दूं । वनमाला रात्रिके समय प्रभवके समीप जाय बैठी । तब प्रभव पूछता भया हे भद्रे ! तू कौन है । तब इसने विवाह पर्यंत सर्व वृत्तान्त कहा । सुन कर प्रभव प्रभारहित हो गया, विचित्रिषे अति उदास भया । विचारै है—हाय ! मैं यह क्या अशुभ भावना करी, मित्रकी स्त्री माता समान कौन बाँछे है, मेरी बुद्धि भ्रष्ट भई, इस पापसे मैं कब छुटूं । वनै तो अपना सिर काट डारूं, कलंकयुक्त जीने कर क्या ? ऐसा विचार मस्तक काटनेके अर्थ म्यानसे खड्ग काढा खड्गकी कांति कर दशों दिशाविषे प्रकाश हो गया तब तलवारको कण्ठके समीप लाया अर सुमित्र शरोस्त्रमें बैठा हुता सो क्रुद कर आय हाथ पकड लिया, मरतेको बचाय लीया, छातीसे लगाय कर कहने लगा—हे मित्र ! आत्मघातका दोष तू न जाने

है जे अपने शरीरका आविर्धसे निपात करे हैं ते शूद्र मर कर नरकमें जाय पड़े हैं । अनेक भव अल्प आयुके धारक होय हैं । यह आत्मघात निगोदका कारण है । या भांति कहकर मित्रके हाथसे खड्ग छीन लीना अर मनोहर वचनकर बहुत सन्तोषा अर कहने लगा कि हे मित्र ! अब आपसमें परस्पर परममित्रता है सो यह मित्रता परभवमें रहे कि न रहे । यह संसार असार है । यह जीव अपने कर्मके उदय कर भिन्न भिन्न गतिको प्राप्त होय है, या संसारमें कौन किसका मित्र अर कौन किसका शत्रु है सदा एक दशा न रहे है । यह कहकर दूसरे दिन राजा सुमित्र महामुनि भए, पर्याय पूर्णकर दूजे स्वर्ग ईशान इंद्र भए तहांसे चय कर मथुरापुरीमें राजा हरिवाहन जिसके राणी माधवी तिनके मधु नामा पुत्र भए हरिवंश रूप आकाशविषै चन्द्रमा समान भए अर प्रभव सम्यक्त विना अनेक योनियोंमें भ्रमणकर विश्ववसुकी ज्योतिषमती जो स्त्री ताकै शिखी नामा पुत्र भया, सो द्रव्यलिंगी मुनि होय महा तपकर निदानके योगसे असुरोंके अधिपति चमरेंद्र भए । तब अवधिज्ञानकर अपने पूर्वभव विचार सुमित्र नामा मित्रके गुण अति निर्मल अपने मनविषै धारे, सुमित्र राजाका अतिमनोज्ञ चरित्र चितारकर असुरेंद्रका हृदय प्रीतिकर मोहित भया, मनविषै विचारा कि राजा सुमित्र महागुणवान मेरा परम मित्र हुता सर्व कार्यमें सहाई था, उस सहित मैं चटशालाविषै विद्या पढा, मैं दरिद्री था उसने आप समान विभूतिवान किया अर मैं पापी दुष्टचित्तने उसकी स्त्रीविषै खोटे भाव किए तौ हू उसने द्वेष न किया, स्त्री मेरे घर पठाई, मैं मित्रकी स्त्रीको माता समान जान अति उदास होय अपना शिर खड्गसे काटने लगा तब उस हीने थांभ लिया अर मैंने जिनशासनकी श्रद्धा विना मरकर अनेक दुख भोगे अर जे मोक्षमार्ग के प्रवरत्नहारे साधु पुरुष तिनकी निंदा करी सो कुयोनविषै दुःख भोगे अर वह मित्र मुनिव्रत अंगीकारकर दूजे स्वर्ग इंद्र भया । तहांसे चयकर मथुरापुरीविषै राजा हरिवाहनका पुत्र मधुवाहन हुआ है

अर में विश्वावसुका पुत्र शिखीनाम द्रव्यलिङ्गी मुनि होय असुरेंद्र भया । यह विचार उपकारका खैवा परम प्रेमकर भीगा है मन जाका अपने भवनसे निकसकर मध्यलोकविषे आया । मधुबाहन मित्रसे मिला महारत्नोंसे मित्रका पूजन किया, सहस्रांत नामा त्रिशूल रत्न दिया, मधुबाहन चमरेंद्रको देख बहुत प्रसन्न भया फिर चमरेंद्र अपने स्थानकको गया । हे श्रेणिक ! शस्त्र विद्याका अधिपति सिंहाका है बाहन जिसके, ऐसा मधुकुंवर हरिवंशका तिलक रावण है श्वसुर जिसका सुखसों तिष्ठे । यह मधुका चरित्र जो पुरुष पढ़े सुने सो कांतिको प्राप्त होय अर ताके सर्व अर्थ सिद्ध होय ।

अथानन्तर मरुतके यज्ञका नाश करणहारे जो रावण सो लोकविषे अपना प्रभाव विस्तारता हुवा शत्रुओं को वश करता हुवा अठारहवर्ष विहार कर जैसे स्वर्गमें इन्द्र हर्ष उपजावे तैसे उपजावता भया पृथिविका पति कैलाश पर्वतके समीप आय प्राप्त भये, तहां निर्मल है जल जिसका ऐसी मन्दाकिनी कहिये गंगा समुद्रकी पटराणी कमलनके मकरन्द कर पीत है जल जिसका, ऐसी गंगाके तीर कटकके डेरे कराए और आप कैलाशके कच्छमें क्रीड़ा करता भया । गंगाका स्फटिक समान जल निर्मल उसमें खैचर भूचर जलचर क्रीडा करते भये, जे घोड़े रजमें लौटकर मलिन शरीर भए हुते ते गंगामें निहलाय जलयान कराय फिर ठिकाने लाय बांधे, हाथी सपराए । रावण बालीका वृत्तान्त चितार चैत्याल्योंको नमस्कार कर धर्मरूप वेषा करता तिष्ठा ।

अथानन्तर इंद्र दुंलधिपुर नामा नगरमें नलकुंवर नामा लोकपाल थापा हुता सो रावणको हलकारों के मुखतैं नजीक आया जान इन्द्रके निकट शीघ्रगामी सेवक भेजे और सर्व वृत्तान्त लिखा जो रावण जगतको जीतता समुद्ररूप सेनाको लिए हमारी जगह जीतनेके अर्थ निकट आय पड़ा है या ओरके सर्वलोक कम्पायमान भए हैं सो यह समाचार लेकर नलकुंवरके इतवारी मनुष्य इंद्रके निकट आए, इंद्र

भगवानके चैत्यालयोंकी बंदनाकी जाते हुते सो मार्गविषे इंद्रको पत्र दिया । इंद्रने बांचकर सर्व रहस्य जानकर पीछे जबाब लिखा जो में पांडुवनके चैत्यालयोंकी बंदनाकर आजुं हूं इतने तुम बहुत यत्नसे रहना, अमोघास्त्र कहिए खाली न पड़े ऐसा जो शस्त्र उसके धारक हो अरु में भी शीघ्र ही आजुं हूं ऐसी लिखकर बंदनाविषे आसक्त है मन जाका वैरियोंकी सेनाको न गिनता हुआ पांडुकवन गया अरु नलकूबर लोकपालने अपने निज वर्गसे मंत्रकर नगरकी रक्षामें तत्पर विद्यामय सौ योजन ऊंचा बज्रशाल नामा कोट बनाया, प्रदक्षिणाकर तिगुणा । रावणने नलकूबरका नगर जाननेके अर्थ प्रहस्त नामा सेनापति भेजा सो जायकर पीछे आय रावणसे कहता भया—हे देव ! मायामई कोटकर मंडित वह नगर हे सो लिया न जाय । देखो प्रत्यक्ष देखि है सर्व दिशाओंमें भयानक विकराल दाढको धरे सर्प समान शिखर जिसके अरु बलता जो सघन बांसनका वन उस समान देखी न जाय ऐसी ज्वालाके समूहकर संयुक्त उठे हैं स्फुलिंगोंकी राशि जिसमें अरु याके यंत्र बैतालका रूप धरें विकराल हैं दाढ जिनकी, एक योजनके मध्य जो मनुष्य आवे ताको निगले हैं, तिन यंत्रविषे प्राप्त भए जे प्राणियोंके समूह तिनका यह शरीर न रहे जन्मांतरमें ओर शरीर धरे । ऐसा जानकर आप दीर्घदर्शी हो, सो या नगरके लेनेका उपाय विचारो । तब रावण मंत्रियोंमें उपाय पूछने लगे सो मंत्री मायामई कोटके दूर करनेका उपाय चिंतवते भए । कैसे हैं मन्त्री ? नीति शास्त्रविषे अति प्रवीण हैं ।

अथानन्तर नलकूबरकी स्त्री उपरम्भा इंद्रकी अप्सरा जो रम्भा ता समान है गुण अरु रूप जाका पृथ्वीविषे प्रसिद्ध, सो रावणको निकट आया सुन अति अभिलाषा करती भई । आगे रावणके रूप गुण श्रवणकर अनुरागवती थी ही, सो रात्रिविषे अपनी सखी विचित्रमालाको एकांतमें ऐसे कहती भई—हे सुंदरी ! मेरे तू प्राण समान सखी है, तुझ समान और नहीं । अपना अरु जिसका एक मन होय उस

को सखी काहिए, मेरेमें अर तेरेमें भेद नहीं, ताँते हे चतुरे ! निश्चयसे मेरे कार्यका साधन तू करे तो तुझे अपनी जीकी बात कहूँ। जे सखी हैं ते निश्चयसेती जीतव्यका अवलम्बन होय हैं। जब ऐसे रानी उपरम्भाने कहा। तब सखी विचित्रमाला कहती भई—हे देवी ! एती बात क्या कहो ? हम तो तिहारें आन्नाकारी जो मनबाँछित कार्य कहो सोही करें। मैं अपने मुखसे अपनी स्तुति क्या करूँ, अपनी स्तुति करना लोकविषे निंद्य है, बहुत क्या कहूँ। मोहि तुम श्रुतिवती साक्षात् कार्यकी सिद्धि जानो। मेरा विश्वासकर तुम्हारे मनविषे जो होय सो कहो। हे स्वामिनी हमारे होते तोहि खेद कहा, तब उपरम्भा निश्वास लेकर कपोलविषे कर धर मुखमेंसे न निकसते जो वचन उसे बारम्बार प्रेरणाकर बाहिर निकासती भई। हे सखी ! बालपने हीसे लेकर मेरा मन रावणविषे अनुरागी है, मैं लोकविषे प्रसिद्ध महा सुंदर ताँके गुण अनेक बार सुने हैं सो मैं अन्तरायके उदयकर अवतक रावणके संगमको प्राप्त न भई, विचविषे परम प्रीति धरूँ अर अप्राप्तिका मेरे निरंतर पछतावा रहे है। हे रूपिणी ! मैं जानूँ हूँ यह कार्य प्रशंसा योग्य नाहीं, नारी दूजे नरके संयोगसे नरकविषे पड़े है, तथापि मैं मरणको सहिबे समर्थ नहीं ताँते हे मिष्ट-भाषिणी ! मेरा उपाय शीघ्र कर अब वह मेरे मनका हरणद्वारा निकट आया है। किसी भाँति प्रसन्न होय मेशा उससे संयोग कर दे मैं तेरे पायन पड़ूँ। ऐसा कहकर वह भामिनी पाय परने लगी, तब सखीने सिर थाँभ लिया अर यह कही कि हे स्वामिनी तुम्हारा कार्य क्षणमात्रविषे सिद्ध करूँ। यह कह कर दूती घरसे निकसी, जानै है सकल इन बातनकी रीति, अति सुक्ष्म श्याम वस्त्र पहरकर आकाशके मार्ग रावणके डेरविषे आई, राजलोकमें गई, द्वारपालोंते अपने आगमनका वृत्तान्त कहकर रावणके निकट जाय प्रणाम किया, आन्ना पाय बैठकर विनती करती भई—हे देव ! दोषके प्रसंगते रहित तिहारें सकल गुणोंकर यह सकल लोक व्याप्त हो रहा है, तुमको यही योग्य है अति उदार है विभव तिहारा,

या पृथ्वीविषे सब हीको तुम करो हो, तुम सबके आनन्द निमित्त प्रगट भए हो । तिहारा आकार देख कर यह मनविषे जानिए है कि तुम काहुकी प्रार्थना भंग न करो हो, तुम बडे दातार सबके अर्थ पूर्ण करो हो, तुम सारिखे महंत पुरुषोंकी जो विभूति है सो परोपकार हीके अर्थ है सो आप सबको विदा देकर एक क्षण एकांत विराजकर चित्त लगाय मेरी वात सुनो तो मैं कहूं । तब रावणने ऐसा ही किया तब याने उपरम्भाका सकल वृत्तांत कानविषे कहा ।

तब रावण दोनों हाथ कानन पर धर सिर धुनि नेत्र संकोच केकसी माताके पुत्र पुरुषोंविषे उत्तम सदा आचारपरायण कहते भए । हे भद्रे ! क्या कही ? यह काम पापके बंधका कारण कैसे करनेमें आवै मैं परनारियोंको अंगदान करनेविषे दरिद्री हूं ऐसे कर्मोंको धिक्कार होवे । तेने अभिमान तजकर यह वात कही परंतु जिनशासनकी यह आज्ञा है कि विधवा अथवा घनीकी राणी अथवा कुवारी तथा वेश्या सर्व ही परनारी सदा काल सर्वथा तजनी । परनारी रूपवती है तो क्या, यह कार्य इस लोक अर परलोकका विरोधी विवेकी न करें, जो दोनों लोक भ्रष्ट करे सो काहेका मनुष्य, हे भद्रे ! परपुरुषकर जाका अंग मर्दित भया ऐसी जो परदारा सो उच्छिष्ट भोजन समान है ताहि कौन नर अंगीकार करे ? यह वात सुन विभीषण महामंत्री सकल नयके जाननेहारे राजविद्याविषे श्रेष्ठ है बुद्धि जिनकी, रावणको एकांतविषे कहते भए—हे देव ! राजाओंके अनेक चरित्र हैं काहु समय काहु प्रयोजनके अर्थ किंचित मात्र अलीक भी प्रतिपादन करे हैं तौतैं आप यासूं अत्यंत रूखी वात मत कहो । वह उपरम्भा वश भई संती कछु गढके लेनेका उपाय कहेगी ऐसे वचन विभीषणके सुनकर रावण राजविद्यामें निपुण मायाचारी विचित्रमाला सखीसे कहते भए, हे भद्रे वह मेरेमें मन राखै है अर मेरे विना अत्यन्त दुखी है तौतैं वाके प्राणोंकी रक्षा मुझकूं करनी योग्य है सो प्राणोंसे न छूटे यांप्रकार पहले उसको लेआवो, जीवोंके

प्राणोंकी रक्षा यही धर्म है ऐसा कहकर सखीको सीख दीनी सो जायकर उपरम्भाको तत्काल ले आई, रावणने याँका बहुत सन्मान किया । तब वह मदन सेवनकी प्रार्थना करती भई रावणने कहीं-हे देवी ! दुर्लभ नगरविषे मेरी रमणेकी इच्छा है यहां उद्यानविषे कहा सुख ? ऐसा करो जो नगरविषे तुम सहित रमूं । तब वह कामातुर उसकी कुटिलताको न जानकर स्त्रियोंका मूढ स्वभाव होय है, ताने नगरके मायामई कोट भंजनका उपाय आसालका नाम विद्या दीनी । अर बहुत आदरसे नाना प्रकारके दिव्य शस्त्र दिए । देवोंकर करिए है रक्षा जिनकी, तब विद्याके लाभसे तरकाल मायामई कोट जाता रहा जो सदाका कोट था सोही रह गया तब रावण बड़ी सेनाकर नगरके निकट गया अर नगरके कोलाहल शब्द सुनकर राजा नलकूवर क्षोभको प्राप्त भया मायामई कोटको न देखकर विषादमन भया अर जाना कि रावणने नगर लिया तथापि महापुरुषार्थको धरता हुआ युद्ध करनेको बाहिर निकसा, अनेक सामंतों सहित परस्पर शस्त्रनके समूहसे महासंग्राम प्रवरता जहां सूर्यके किरण भी नजर न आवे, क्रूर हैं शब्द जहाँ । विभीषणने शीघ्र ही लातकी दे नलकूवरका रथ तोड़ डाला अर नलकूवरको पकड़ लिया जैसे रावणने सहस्राकिरणको पकड़ा था तैसे विभीषणने नलकूवरको पकड़ा रावणकी आयुधशालाविषे सुदर्शनचक्र उपजा । उपरम्भाको रावणने एकांतविषे कही जो तुम विद्यादानसे मेरे राणी हो अर तुमको यह योग्य नहीं जो अपने पतिको छोड़ दूजा पुरुष सेवो अर मुझे भी अन्याय मार्ग सेवना योग्य नहीं या भांति याकौ दिलासा करी । नलकूवरको इसके अर्थ छोड़ा । कैसा है नलकूवर ? शस्त्रोंसे बिदारा गया है बखतर जिसका, नहीं लगा है शरीरके घाव जिसके, रावणने उपरम्भासे कही इस भरतारसहित मनवांछित भोग कर । काम सेवनविषे पुरुषोंमें क्या भेद है अर अयोग्य कार्य करनेसे तेरी अकीर्ति होय अर मैं ऐसे कलं तो और लोग भी इस मार्गविषे प्रवर्तें । पृथ्वीविषे अन्यायकी प्रवृत्ति होय अर तू राजा

आकाशध्वजकी बेटी तेरी माता मृदुकांता सो तू विमलकुलविषे उपजी शीलके राखने योग्य है। या भांति रावणने कही तब उपरम्भा लज्जामान भई अपने भरतारविषे संतोष किया अर नलक्ष्मण भी स्त्री का व्यभिचार न जान स्त्रीसहित रमता भया अर रावणसे बहुत सन्मान पाया। रावणकी यही रीति है कि जो आत्मा न माने ताका पराभव करे अर जो आत्मा माने उसका सन्मान करे अर युद्धविषे मारा जाय सो मारा जावो अर पकड़ा आवे ताको छोड़ दे। रावणने संश्रामविषे शत्रुओंके जीतनेसे बड़ा यश पाया बड़ी है लक्ष्मी जिसके महासेनाकरसंयुक्त वैताड पर्वतके समीप जाय पड़ा।

तब राजा इंद्र रावणको समीप आया सुन कर अपने उमराव जे विद्याधर देव कहावें तिन समस्त ही से कहता भया हो विश्वसी आदि देव हो युद्धकी तैयारी करो, कहा विश्राम कर रहे हो। राक्षसोंका अधिपति आया। यह कह कर इंद्र अपने पिता जो श्रीसहश्रार तिनके समीप सलाह करनेको गया। नमस्कारकर बहुत विनयसंयुक्त पृथिवी पर बैठ बापसे पूछी हे देव ! बेरी प्रबल अनेक शत्रुओंका जीत नहारा निकट आया है सो क्या कर्तव्य है। हे तात ! मैंने काम बहुत विरुद्ध किया जो यह बेरी होता ही प्रलयको न प्राप्त किया, कांटा उगता ही होठनसे दूटे अर कठोर परे पीछे चुभे, रोग होता ही भेटे तो सुख उपजे अर रोगकी जड़ बधै तो कटना कठिन है तैसे क्षत्री शत्रुकी वृद्धि होने न दे मैं इसके निपात का अनेक बेर उद्यम किया परंतु आपने वृथा मने किया तब मैं क्षमा करी। हे प्रभो ! मैं राजनीतिके मार्गसे विनती करूं हूं। याके मारने में असमर्थ नहीं हूं। ऐसे गर्भ अर क्रोधके भरे पुत्रके वचन सुनकर सहस्रारने कही—हे पुत्र ! तू शीघ्रता मत कर, अपने जेष्ठ मंत्री हैं तिनसे मंत्र विचार जे विना विचार कार्य करें हैं तिनके कार्य विफल होय हैं अर्थकी सिद्धिका निमित्त केवल पुल्लार्थ नहीं है। जैसे कृषिकर्म का है प्रयोजन जिसके ऐसा जो किसान उसके मेघकी वृष्टि विना क्या कार्य सिद्ध होय ? अर जैसे चट-

शालामें शिष्य पढ़े हैं सब ही विद्याको चाहे हैं परंतु कर्मके वशतैं काहूँ विद्या सिद्धि होय है काहूँको सिद्धि न होय तातैं केवल पुरुषार्थसे ही सिद्धि न होय । अब भी रावणसे मिलाप कर जब वह अपना भया तब तू पृथिवीका निकट राज्य करेगा अर अपनी पुत्री रूपवती नामा महा रूपवती रावणको परणाय इसमें दोष नहीं । यह राजावाँकी रीति ही है पवित्र है बुद्धि जिनकी ऐसे पिताने इंद्रको न्याय रूप वार्त्ता कही परंतु इंद्रके मनमें न आई । क्षणमात्रमें रोसकर लाल नेत्र हो गये, क्रोधकर पसेव आय गया, महा क्रोधरूप बाणी कहता भया—हे तात ! मारने योग्य वह शत्रु उसे कन्या कैसे दीजे, ज्यों ज्यों उमर अधिक होय त्यों त्यों बुद्धि क्षय होय है तातैं तुम योग्य बात न कही । कहीं में किससे घाट हूं, मेरे कौन वस्तुकी कमी है जिससे तुमने जैसे कायर वचन कहे, जिस सुमेरुके पायन चांद सूर्य लग रहे सो उत्तंग सुमेरु कैसे और कू नवै । जो वह रावण पुरुषार्थकर अधिक है तो मैं भी उससे अत्यंत अधिक हूं अर दैव उसके अनुकूल है तो यह बात निश्चय तुम कैसे जानी अर जो कहोगे उसने बहुत बेरी जीते हैं तो अनेक मृगनको हतनेद्वारा जो सिंह उसे क्या अष्टापद न हनै । हे पिता ! शास्त्रनके सम्पात कर उपजा है अग्निका समूह जहां जैसे संग्राममें प्राण त्यागना भला है परंतु काहूँसे नभीभूत होना बड़े पुरुषोंको योग्य नाहीं । पृथिवी पर मेरी हास्य होय कि यह इंद्र रावणसे नभीभूत हुवा पुत्री देकर मिला सो तुमने यह तो विचारा ही नहीं अर विद्याधरपनेकर हम अर वह बराबर हैं परंतु बुद्धि पराक्रममें वह मेरी बराबर नहीं जैसे सिंह अर स्याल दोऊ वनके निवासी हैं परंतु पराक्रममें सिंह तुल्य स्याल नाहीं, ऐसे पितासे गर्वके वचन कहे । पिताकी बात मानी नहीं पितामें विदा होयकर आयुधशालामें गये क्षत्रियोंको हथियार बांटे अर वक्तर बांटे अर सिंघुराग होने लगे, अनेक प्रकारके वादित्र बाजने लगे अर सेनामें यह शब्द हुवा कि हाथियोंको सजावो, घोड़ोंके पलान कसो, रथोंके घोड़े जोड़ो, खड्ग बांधो, वक्तर पहरो,

धनुष बाण लो, सिर टोप धरो, शीघ्र ही खंजर लावो इत्यादि शब्द देवजातिके विद्याधरोंके होते भये । अथानन्तर योधा कोपको प्राप्त भये, ढोल बाजने लगे, हाथी गाजने लगे घोड़े हींसन लगे और धनुषके टंकार होनेलगे योधाओंके गुञ्जार होनेलगे और बन्दीजन विरद बखानने लगे जगत शब्दमहं होयगया । सर्वदिशा तरवार तथा तोमर जातिके शस्त्र तथा पांसिन कर ध्वजावोंकर शस्त्रोंकर और धनुषोंकर आच्छादित भई और सूर्य भी आच्छादित होयगया । राजा इन्द्रकी सेनाके जे विद्याधर देव कहावें थे समस्त रथनूपुरमें निकसे । सर्वसामग्री धरें युद्धके अनुरागी दरवाजे आय भेले भये परस्पर कहैं हैं रथ आगे कर, माता हाथी आया है । हे महावत हाथी इस स्थानसे परेकर । हो घोड़ेके सबार ! कहाँ खड़ा होरहा है घोड़े को आगे लेआ, घा भांति के वचनालाप होते हुवे शीघ्रही देव बाहिर निकसे गाजते आये तामें शामिल भये और राक्षसोंके सन्मुख आय रावणके और इन्द्रके युद्ध होने लगा । देवोंने राक्षसोंकी सेना कछु हटाई, शस्त्रोंके जे समूह तिनके प्रहारकर आकाश आच्छादित होयगया तब रावणके योधा बभ्रवेंग, हस्त प्रहस्त, मारीच, उदुभव, बभ्र, वक्र, शुक्र, घोर, सारन, गंगनोज्वल, महाजठर, मध्याभ्रकूर इत्यादि विद्याधर बडे योधा राक्षसवंशी नाना प्रकारके बाहनोंपर चढ अनेक आयुधोंके धारक देवोंसे लड़ने लगे तिनके प्रभावसे क्षणमात्रमें देवोंकी सेना हटी । तब इन्द्रके बडे योधा कोपकर भरे युद्धको सनमुख भए तिनके नाम मेघमाली, तडसंग, ज्वलिताक्ष, अरि, संचर, पाचकभिदन इत्यादि बडे बडे देवोंने शस्त्रोंके समूह चलावते हुए राक्षसोंको दबाया सो कछु इक राक्षसोंकी सेना हटी ज्यों समुद्रमें भंवर भ्रमे त्यों राक्षसलोक अपनी सेनाविषे भ्रमते भए । कछु इक शिथिल हो गए तब और बडे २ राक्षस इनको धीर्य बंधावते भए । महासामंत राक्षसवंशी विद्याधर प्राण तजते भए परंतु शस्त्र न डारते भए राजा महेन्द्रसेन बानरवंशी राक्षसोंके बडे मित्र उनका पुत्र प्रसन्नकीर्ति ताने बाणोंके प्रहारकर देवनकी सेना हटाई राक्षसोंके बलको

बड़ा धीर्य बंधा तब अनेकदेव प्रसन्नकीर्तिपर आए सो प्रसन्नकीर्तिने अपने बाणोंसे विदारे जैसे खोटे तपस्वियोंका मन मन्मथ (काम) विदारै तब और बड़े २ देव आए कपि राक्षस अर देवोंके खड्ग कनक गदा शक्ति धनुष मुद्गर हनकर अति युद्ध भया तब माल्यवानका बेटा श्रीमाली रावणका काका महा प्रसिद्ध पुरुष अपनी सेनाकी मददके अर्थ देवोंपर आया । सूर्य समान है कांति जिसकी सो उसके बाणों की वर्षासे देवोंकी सेना हट गई जैसे महाग्राह समुद्रको झकोलै तैसे देवनकी सेना श्रीमालीने झकोली तब इंद्रके शोधाअपने बलकी रक्षा निमित्त महाक्रोधके भरे अनेक आशुधोंके धारक शिखि केसर दंडाग्र कनक प्रवर हस्तादि इंद्रके भानजे बाण वर्षाकर आकाशको आच्छादित हुए श्रीमालीपर आए सो श्रीमालीने अर्धचन्द्र बाणसे उनके शिररूप कमलोंकर पृथ्वी आच्छादित करी तब इंद्रने विचारा कि यह श्रीमाली मनुष्योंविषे महायोधा राक्षसवंशियोंका अधिपति माल्यवानका पुत्र है उसने बड़े २ देव मारे हैं अर ये मेरे भानजे मारे या राक्षसके सम्मुख मेरे देवोंमें कौन आवे यह अतिवीर्यवान महातेजस्वी देखा न जाय ताँते मैं युद्धकर याहि मारूं नातर यह मेरे अनेक देवोंको हतैगा ऐसा विचार अपने जे देवजातिके विधावर श्रीमालीसे कम्पायमान भए हुते तिनको धीर्य बंधाय आप युद्ध करनेको उद्यमी भया ।

तब इंद्रका पुत्र जयंत बापके पायनपर विनती करने लगा हे देवेन्द्र ! मेरे होते सते आप युद्ध करो तब हमारा जन्म निरर्थक है । हमको आपने बाल अवस्थाविषे अति लडाए अब तुम्हारेदिंग शत्रुवोंको युद्धकर हटाऊं यह पुत्रका धर्म है आप निराकुल विराजिए जो अंकुर नखसे छेदा जाय उसपर फरसी उठावना क्या, ऐसा कहकर पिताकी आज्ञा लेय मानों अपने शरीरकर आकाशको प्रसेगा ऐसा क्रोधाग्रमान होय युद्धके अर्थ श्रीमालीपर आया श्रीमाली इसको युद्ध योग्य जान खुशी भया इसके सम्मुख

गए ये दोनों ही कुमार परस्पर युद्ध करने लगे घनुष खैंच बाण चलावते भए इन दोनों कुमारोंका बडा युद्ध भया दोनों ही सेनाके लोक इनका युद्ध देखते भए सो इनका युद्ध देख आश्चर्यको प्राप्त भए श्री-मालीने कनक नामा हथियारकर जयंतका रथ तोडा अर उसको घायल किया सो मूर्छा खाय पडा फिर सचेत होय लडने लगा । श्रीमालीके भिडमालकी दीनी रथ तोडा अर मूर्छित किया तब देवोंकी सेना-विषे अति हर्ष भया अर राक्षसोंको शोच भया फिर श्रीमाली सचेत भया, जयंतके सम्मुख भया, दोनों में महायुद्ध भया, दोनों सुभट राजकुमार युद्ध करते शोभते भए मानों सिंहके बालक ही हैं बडी देरमें इंद्रके पुत्र जयंतने माल्यवानका पुत्र जो श्रीमाली उसके गदाकी छातीविषे दीनी सो पृथ्वीपर पडा, बदनकर रुधिर पडने लगा तत्काल सूर्य अस्त हो जाय तैसे प्राणांत हो गया । श्रीमालीको मारकर इंद्र का पुत्र जयंत शंखनाद करता भया तब राक्षसोंकी सेना भयभीत भई अर पीछे हटी माल्यवानके पुत्र श्रीमालीको प्राणरहित देख अर जयंतको उद्यत देख रावणके पुत्र इंद्रजीतने अपनी सेनाको धीर्य वं-घाया अर कोपकर जयंतके सम्मुख आया सो इंद्रजीतने जयंतका वस्त्रतर तोड डाला अर अपने बाणों-कर जयंतको जर्जरा किया तब इंद्र जयंतको घायल देख छेदा गया हे वस्त्रतर जिसका, रुधिरकर लाल हो गया हे शरीर जिसका ऐसा देखकर आप युद्धको उद्यमी भया, आकाशको अपने आयुधोंकर आच्छादित करता संता अपने पुत्रकी मददके अर्थ रावणके पुत्रपर आया तब रावणको सुमति नामा सारथीने कहा हे देव, यह इंद्र आया ऐरावत हाथीपर चढा लोकपालोंकर मंडित हाथविषे चक्र धरे मुकुटके रत्नोंकी प्रभाकर उद्योत करता हुवा उज्ज्वल छत्रकर सूर्यको आच्छादित करता संता क्षोभको प्राप्त भया ऐसा जो समुद्र उस समान सेनाकर संयुक्त यह इंद्र महाबलवान है इंद्रजीत कुमार यासूं युद्ध करने समर्थ नहीं तातैं आप उद्यमी होयकर अहंकारयुक्त जो यह शत्रु इसे निराकरण करो तब रावण

इंद्रकी सम्मुख आया देख आगे मालीका मरण यादकर अर हाल श्रीमालीके बधकर महाक्रोधरूप भया अर शत्रुओंकर अपने पुत्रको बेठा देख आप दोडा, पवन समान है वेग जिसका ऐसे रथविषे चढा दोनों सेनाके योधाओंविषे परस्पर विषम युद्ध होता भया, सुभटोंके रोमांच होय आए, परम्पर शस्त्रोंके निपातकर अंधकार हो गया, लघिरकी नदी बहने लगी, योधा परस्पर पिछाने न परें केवल ऊंच शब्द कर पिछाने परें, अपने अपने स्वामीके प्रेरे योद्धा अति युद्ध करते भए गदा शक्ति बरछी मूसल खड्ग बाण परिध जातिके शस्त्र कनक जातिके शस्त्र चक्र कहिए सामान्य चक्र बरछी तथा त्रिशूल पाश मुखण्डी जातिके शस्त्र कुहाडा मुद्गर वज्र पाषाण हल दंड कोण जातिके शस्त्र बांसनके बाण अर नाना प्रकारके शस्त्र तिनकर परस्पर अति युद्ध भया । परस्पर उनके शस्त्र उनने काटे उनके उनोंने काटे, अति विकराल युद्ध होते परस्पर शस्त्रोंके घातसे अग्नि प्रज्वलित भई, रणविषे नाना प्रकारके शब्द होय रहे हैं, कहीं मार लो मार लो यह शब्द होय रहे हैं कहीं एकरण २ कहीं किण २ त्रम २ दम दम छम छम पट पट छस छस दह दह तथा तट तट चट चट घघ घघ इत्यादि शत्रुओंकर उपजे अनेक प्रकारके जे शब्द उनसे रणमण्डल शब्दरूप हो गया हाथियोंकर हाथी मारे गए, घोड़ोंकर घोड़े मारे गए, रथोंकर रथ तोड़े गए, पियाद्योंकर पियादे हते गए, हाथियोंकी सूंडकर उछले जे जलके छांटे तिनकर शस्त्र सम्पात कर उपजी थी जो अग्नि सो शांत भई परस्पर गज युद्धकर हाथियोंके दांत टूट पड़े, गजमोती बिखर गए, योधावोंमें परस्पर यह आलाप भए—हो शूरवीर शस्त्र चला कहा कायर होय रहा है । हे भटसिंह, हमारे खड्गका प्रहार सम्हार, हमारेसे युद्ध कर यह मूत्रा तू अब कहां जाय है अर कोई कोईसूं कहे है तू यह युद्धकला कहां सीखा, तरवारका भी सम्हारना न जानै है अर कोई कहे है तू इस रणते जा अपनी रक्षा कर तू क्या युद्ध करना जानै, तेरा शस्त्र मेरे लगा सो मेरी खाज भी न मिटी, तैं बुधा ही धनीकी आजीविका

अब तक खाई, अब तक तैयुद्ध कहीं देखा नहीं, कोई ऐसे कहे हैं तू क्यों कापे है, तू थिरता भज मुष्टि दृढ
 राख तेरे हाथसे खड्ग गिरेगा इत्यादि योधावोंमें परस्पर आलाप होते भए । कैसे हैं योधा महा उत्साहिरूप
 हैं जिनको मरनेका भय नहीं, अपने अपने स्वामीके आगे सुभट भले दिखाए, किसीकी एक भुजा शत्रु
 की गदाके महारकर टूट गई तो भी एक ही हाथसे युद्ध कर रहा है किसीका सिर टूट पड़ा तो धड़ ही
 लड़े है योधावोंके बाणोंसे वक्षस्थल विदार गए परन्तु मन न चिगे सामंतोंके सिर पड़े परंतु मान न
 छोड़ा शूरवीरोंके युद्धमें मरण प्रिय है टरकर जीवना प्रिय नहीं, वे चतुर महा धीर वीर महा पराक्रमी
 महासुभट यशकी रक्षा करते हुए शस्त्रोंके धारक प्राण त्याग करते भए परंतु कायर होकर अपयश न
 लिया कोई इक सुभट मरता हुआ भी बैरीके मारनेकी अभिलाषाकर क्रोधका भरा बैरीके ऊपर जाय
 पड़ा, उसको मार आप मरा । किसीके हाथसे शस्त्र शत्रुके शस्त्रघातकर निपात भए तब वह सामन्त
 मुष्टिरूप जो मुद्रगर उसके घातकर शत्रुको प्राणरहित करता भया कोई एक महाभट शत्रुओंको भुजा-
 ओंसे मित्रवत् आलिगनकर मसल डारता भया, कोई एक सामंत परचक्रके योधाओंकी पंक्तिको हणता
 हुआ अपने पक्षके योधावोंका मार्ग शुद्ध करता भया, कोई एक जो रणभूमिविषे परते संते भी बैरियों-
 को पीठ न दिखावते भए सुधे पड़े । रावण अर इंद्रके युद्धमें हाथी घोड़े रथ योधा हजारों पड़े, पहिले
 जो रज उठी थी सो मदनमच हाथियोंके मद झरनेकर तथा सामंतोंके रुधिर प्रवाहकर दब गई, सामंतोंके
 आभूषणोंकर रत्नोंकी ज्योतिकर आकाशविषे इंद्रधनुष हो गया । कोई एक योधा बाये हाथकर अपनी
 आंतां थांभकर खड्ग काढ बैरी ऊपर गया महा भयंकर कोई एक योधा अपनी आंत ही कर गाड़ी कमर
 बांधे होठ डसता शत्रु ऊपर गया, कोई एक आयुधरहित होय गया तो भी रुधिरका रंगा रोसविषे तत्पर
 बैरीके माथेमें हस्तका प्रहार करता भया, कोई एक रणधीर महाशूरवीर युद्धका अभिलाषी पाशकर

बेरीको बांधकर छोड़ देता भया, रणकर उपजा है हर्ष जिसके कोई एक न्याय संग्रामविषै तत्पर बेरीको आयुधरहित देखकर आप भी आयुध डार खड़े होय रहे, कोई एक अन्त समय सन्यास धार नमोकार मंत्रका उच्चारणकर स्वर्ग प्राप्त भए, कोई एक योधा आशीविष सर्प समान भयंकर पडता २ भी प्रतिपक्षीको मारकर मरा, कोई एक अर्ध सिर छेदा गया उसे बाँधे हाथविषै दाब महापराक्रमी दौडकर शत्रु का सिर फाडा, कोई एक सुभट पृथ्वीकी आगल समान जो अपनी भुजा तिनही कर युद्ध करते भए, कोई एक परम क्षत्रिय धर्मज्ञ शत्रुको मूर्छित भया देख आप पवन झोल सचेत करते भए या भांति कायरोंको भयका उपजावनहारा अर योधावोंको आनन्दका उपजावनहारा महामंग्राम प्रवरता । अनेक गज अनेक तुरंग अनेक योधा शस्त्रोंकर हते गए, अनेक रथ चूर्ण होगए, अनेक हाथियोंकी सूंड कट गई, घोडावोंके पांव टूट गए पुल कट गई पियादे काम आय गए रुधिरके प्रवाहकर सर्व दिशा आरक्त हो गई, एता रण भया सो रावण किंचित्मात्र भी न गिना, रणविषै है कौतूहल जिसके ऐसे सुभट भावका धारक रावण सुमति नामा सारथीको कहता भया—हे सारथी ! इस इंद्रके सम्मुख रथ चलाय अर सामान्य मनुष्योंके मारणेकर कहा ये तुण समान सामान्य मनुष्य तिनपर मेरा शस्त्र न चले, मेरा मन महा योधावोंके ग्रहणविषै तत्पर है, यह क्षुद्र मनुष्य अभिमानसे इंद्र कहावे है इसे आज मारूं अथवा पकड़ूं यह विदग्धनाका करणहारा पाखण्ड कर रहा है सो तत्काल दूर करूं देखो इसकी ढीठता आपको इंद्र कहावे है अर कल्यनाकर लोकपाल थापे हैं अर इन मनुष्योंने विद्याधरोंकी देव संज्ञा धरी है देखो अल्पसी विभूति पाय मूढमती भया है, लोक हास्यका भय नहीं जैसे नट सांग धरे तैसे सांग घरा है, दुर्बुद्धि आपको भूल गया । पिताके वीर्य माताके रुधिरकर मांस हाडमई शरीर माताके उदरसे उपजा वृथा आपको देवेन्द्र माने है, विद्याके बलकर इसने यह कल्पना करी है जैसे काग आपको गरुड कहावे

हे तैसे यह इंद्र कहाँ है या भाँति जब रावणने कहा तब सुमति सारथीने रावणका रथ इंद्रके सम्मुख किया रावणको देख इंद्रके सब सुभट भागे रावणसे युद्ध करनेको कोई समर्थ नहीं रावण सर्वको दयालु दृष्टिकर कीट समान देखे रावणके सम्मुख यह इंद्र ही टिका अर सब कुत्रिम देव इसका छत्र देख भाज गए जैसे चंद्रमाके उदयसे अंधकार जाता रहै, कैसा है रावण ? बैरियोंकर झेला न जाय जैसे जलका प्रभाव ढाहोकर थाँभा न जाय अर जैसे क्रोधसाहित चित्तका वेग मिथ्यादृष्टि तापसियोंकर थाँभा न जाय तैसे सामंतोंकर रावण थाँभा न जाय इंद्र भी कैलाश पर्वत समान दार्थीपर चढा धनुषको धरे तरकशसे तीर काढता रावणके सम्मुख आया, कानतक धनुषको खेंच रावणपर बाण चलाये जैसे पहाडपर मेघ मोटी धारा वर्षावै तैसे रावणपर इंद्रने बाणोंकी वर्षा करी । रावणने इंद्रके बाण आवते आवते काट डारे अर अपने बाणोंकर शर मण्डप किया सूर्यकी किरण बाणोंसे दृष्टि न आवै ऐसा युद्ध देख नारद आकाशमें नृत्य करता भया, कलह देख उपजै है हर्ष जिसको । जब इंद्रने जाना कि यह रावण सामान्य शस्त्रकर असाध्य है तब इंद्रने अग्नि बाण रावणपर चलाया उससे रावणकी सेनाविषै आकुलता उपजी जैसे बाँसोंका वन जलै अर इसकी तडतडात ध्वनि होय, अग्निनी ज्वाला उठे तैसे अग्निबाण प्रज्वलित आया तब रावणने अपनी सेनाको व्याकुल देख तत्काल जलबाण चलाया सो मेघमाला उठी, पर्वत समान जलकी मोटी धारा बरसने लगी क्षणमात्रमें अग्नि बाण बुझ गया । तब इंद्रने रावणपर तामस बाण चलाया उसकर दशों दिशामें अंधकार हो गया, रावणके कटकविषै किसीको कुछ भी न सूझै तब रावणने प्रभास्त कहिए प्रकाश बाण चलाया उसकर क्षणमात्रमें सकल अंधकार विलय होगया जैसे जिनशासनके प्रभावकर मिथ्यात्वका मार्ग विलय जाय फिर रावणने कोपकर इंद्रपै नाग बाण चलाया सो महा काले नाग चलाए मानों भयंकर है जिह्वा जिनकी, इंद्रके अर सकल सेनाकै लिपट गए

सर्पोंकर बेटा इंद्र अति व्याकुल भया जैसे भवसागरविष जीव कर्म जालकर बेटा व्याकुल होय है तब इंद्रने गरुडबाण चितारा सो सुवर्ण समान पीत पंखोंके समूहकर आकाश पीत हो गया अर पंखोंकी पवनकर रावणका कटक हालने लगा मानों हिंडोलेमें झूलै है, गरुडके प्रभावकर नाग ऐसे विलाय गए जैसे शुक्रध्यानके प्रभावकर कर्मोंके बंध विलय हो जाय, जब इंद्र नागबाणसे छूटकर जेठके सूर्य समान अति दारुण तप तपता भया तब रावणने त्रैलोक्य मण्डन हार्थीको इंद्रके ऐरावत हार्थीपर भेरा । कैसा है त्रैलोक्यमण्डन ? सदा मद झरै है अर बैरियोंको जीतनहारा है इंद्रने भी ऐरावतको त्रैलोक्यमण्डन पर धकाया दोनों गज महा गर्वके भरे लडने लगे, झरै है मद जिनके, क्रूर हैं नेत्र जिनके, हालै है कर्ण जिनके, देदीप्यमान है विजुरी समान स्वर्णकी सांकल जिनके हाथी शरदके मेघ समान अति गाजते परस्पर अति भयंकर जो दांत तिनके घातोंकर पृथ्वीको शब्दशयमान करते चपल है शरीर जिनका, परस्पर सुंडोंसे अद्भुत संग्राम करते भए ।

तब रावणने उल्लकर इंद्रके हार्थीके मस्तकपर पग घर अति शीघ्रताकर गज सारथीको पाद प्रहारतें डारा अर इंद्रको वस्त्रसे बांधा अर बहुत दिलासा देकर पकड अपने गजपर ले आया अर रावणके पुत्र इंद्रजीतने इंद्रका पुत्र जयंत पकडा अपने सुभटोंको सोंपा अर आप इंद्रके सुभटोंपर दौडा तब रावणने मने किया—हे पुत्र ! अब रणसे निवृत्त होवो क्योंकि समस्त विजयार्थके जे निवासी विद्याधर तिनका सिर पकड लिया है अब समस्त अपने अपने स्थानक जावो सुखसे जीवो शालिसे चावल लिया तब परालका कहा काम ? जब रावणने ऐसा कहा तब इंद्रजीत पिताकी आज्ञासे पीछे बाहुडा अर सर्व देवों की सेना शरदके मेघसमान भाग गई जैसे पवनकर शरदके मेघ विलय जायं, रावणकी सेनामें जीतके वादित्र बाजे, ढोल नगारे शंख झांझ इत्यादि अनेक वादित्रोंका शब्द भया, इंद्रको पकडा देख रावणकी

सेना अति हर्षित भई । रावण लंका में चलनेको उद्यमी भया, सूर्यके रथ समान रथ ध्वजावोंसे शोभित अर चंचल तुरंग नृत्य करते भए । अर मद झरते हुए नाद करते हाथी तिन पर अमर गुंजार करे हैं इत्यादि महासेनासे मंडित राक्षसोंका अधिपति रावण लंकाके समीप आया तब समस्त बन्धु जन अर नगरके रक्षक तथा पुरजन सब ही दर्शनेके अभिलाषी भेट ले ले सन्मुख आए अर रावणकी पूजा करते भए, जे बड़े हैं तिनकी रावणने पूजा करी, रावणको सकल नमस्कार करते भए अर बड़ोंको रावण नमस्कार करता भया । कैयकोंको कृपादृष्टिसे, कैयकोंको मंदहास्यसे, कैयकोंको वचनोंसे रावण प्रसन्न करता भया । बुद्धिके बलसे जाना है सबका अभिप्राय जिसने लंका तो सदा ही मनोहर है परंतु रावण बड़ी विजय कर आया ताँतैं अधिक समारी है, ऊँचे रत्नोंके तोरण निरमापे, मंद मंद पवन कर अनेक वर्णकी ध्वजा फर हरे हैं, कुंकुमादि सुगंध मनोह्र जल कर सींचा है, समस्त पृथिवीतल जहां और सब ऋतुके फूलोंसे पूरित है राजमार्ग जहां अर पंच वर्ण रत्नोंके चूर्ण कर रचे हैं मंगलके मंडन जहां अर दरवाजों पर थाँभे हैं पूर्ण कलश कमलोंके पत्र अर पल्लवसे ढके, संपूर्ण नगरी वस्त्राभरण कर शोभित है जैसे देवोंसे मंडित इंद्र अमरावतीमें आवैं तैसे विद्याधरों कर वेढा रावण लंका में आया पुष्पक विमानमें बैठ, देदीप्यमान है मुकट जाका, महारत्नोंके बाजूबंद पहिरे निर्मल प्रभाकर युक्त मोतियोंका हार वक्षस्थल पर धारे, अनेक पुष्पोंके समूह कर विराजित, मानों वसंतहीका रूप है सो उसको हर्षसे पूर्ण नगरके नर नारी देखते देखते तृप्त न भए असीस देय हैं नाना प्रकारके वादित्रोंके शब्द हो रहे हैं जय जयकार शब्द होय है आनंदसे नृत्यकारिणी नृत्य करे हैं इत्यादि हर्षसंयुक्त रावणने लंका में प्रवेश किया, महा उत्साहकी भरी लंका उसे देख रावण प्रसन्न भए बंधुजन सेवकजन सब ही आनंदको प्राप्त भए रावण राजमहलमें आए । देखो भव्य जीव हो कि रथनूपुरके धनी राजा इंद्रने पूर्व पुण्यके उदयसे समस्त

वैरियोंके समूह जीतकर सर्व सामग्री पूर्ण तिनको तृणवत् जान सर्वको जीतकर दोनों श्रेणीका राज बहुत वर्ष किया अर इंद्रके तुल्य विभूतिको प्राप्त भया अर जब पुण्य क्षीण भया तब सकल विभूति विलय हो गई रावण उसको पकड़कर लंकामें ले आया ताँतें मनुष्यके चपल सुखको धिक्कार होहु यद्यपि स्वर्गलोकके देवोंका विनाशक सुख है तथापि आयु पर्यंत और रूप न होय अर जब दूसरी पर्याय पावै तब और रूप होय अर मनुष्य तो एक ही पर्यायमें अनेक दशा भोगें ताँतें मनुष्य होय जे मायाका गर्व करे हैं ते मूर्ख हैं अर यह रावण पूर्व पुण्यसे प्रबल वैरियोंको जीत कर अति वृद्धिको प्राप्त भया । यह जानकर भयजीव सकल पाप कर्मका त्याग कर शुभ कर्म ही को अंगीकार करें ।

इति श्रीरावेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविये इंद्रका परामव नाम नारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १२ ॥

अथानन्तर इंद्रके सामन्त घनीके दुःखसे व्याकुल भए तब इंद्रका पिता सहस्रार जो उदासीन श्रावक है तासों वीनती कर इंद्रके छुडावनेके अर्थ सहस्रारको लेकर लंकामें रावणके समीप गये द्वारपालसे वीनती कर इंद्रके सकल वृत्तान्त कहकर रावणके ढिग गए, रावणने सहस्रारको उदासीन श्रावक जानकर बहुत विनय किया, इनको आसन दिया, आप सिंहासनसे उतर बैठे, सहस्रार रावणको विवेकी जान कहता भया है दशानन । तुम जगजीत हो सो इंद्रको भी जीता तुम्हारी भुजाओंकी सामर्थ्य सब ने देखी, जे बडे राजा हैं ते गर्ववंतोंका गर्व दूरकर फिर कृपा करें, ताँतें अब इंद्रको छोड़ो यह सहस्रारने कही अर जे चारों लोकपाल तिनके मुंहसे भी यही शब्द निकसा मानों सहस्रारका प्रतिशब्द ही कहते भए तब रावण सहस्रारको तो हाथ जोड यही कही जो आप कहां सोई होगा अर लोकपालोंसे हंस कर क्रीडारूप कही तुम चारों लोकपाल नगरीमें बुहारी देवो, कमलोंका मकरंद अर तृण कंटकराहित

पुरी करो अर इंद्र सुगंध जलकर पृथ्वीको सँचि अर पांच वर्णके सुगंध मनोहर जो पुष्प तिनसे नगरी को शोभित करो यह बात जब रावणने कही तब लोकपाल तो लजावान होय नीचे हो गए अर सहस्रार अमृतरूप वचन बोले हे धीर ! तुम जिसको जो आज्ञा करो सो ही वह करै, तुम्हारी आज्ञा सर्वोपरि है यदि तुम सारिखे गुरुजन पृथ्वीके शिक्षादायक न हों तो पृथ्वीके लोक अन्यायमार्गविषे प्रवर्तै, यह वचन सुनकर रावण अति प्रसन्न भए अर कही हे पूज्य ! तुम हमारे तात तुल्य हो अर इंद्र मेरा चौथा भाई इसको पायकर मैं सकल पृथ्वी कंटकरहित करूंगा इसको इंद्रपद वैसा ही है अर यह लोकपाल ज्योंके त्यों ही हैं अर दोनों श्रेणीके राज्यसे अर अधिक चाहो सो लेहू मोमें अर इसमें कछु भेद नहीं अर आप बडे हो गुरुजन हो जैसे इंद्रको शिक्षा देवो तैसे मुझे देवो तुम्हारी शिक्षा अलंकाररूप है अर आप रथनूपुरविषे विराजो अथवा यहां विराजो दोऊ आप हीकी भूमि हैं ऐसे प्रिय वचनोंसे सहस्रारका मन बहुत संतोषा तब सहस्रार कहने लगा हे भव्य ! तुम सारिखे सज्जन पुरुषोंकी उत्पत्ति सर्व लोकको आनन्दकारणी है । हे चिरंजीव ! तुम्हारे शूरवीरपनेका आभूषण यह उच्चम विनय समस्त पृथ्वीमें प्रशंसा को प्राप्त भया है तिहारे देखनेसे हमारे नेत्र सुफल भए । धन्य तुम्हारे माता पिता जिनसे तुम्हारी उत्पत्ति भई कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल तुम्हारी कीर्ति तुम समर्थ अर क्षमावान दातार अर निर्गर्व ज्ञानी अर गुणप्रिय तुम जिनशासनके अधिकारी हो तुमने हमको जो कही यह तुम्हारा घर है अर जैसे इंद्र पुत्र तैसे मैं, सो तुम इन बातोंके लायक हो, तुम्हारे मुखसे ऐसे ही वचन झरें, तुम महाबाहु दिगजकी स्रुड समान भुजा तिहारी तुम सारिखे पुरुष इस संसारविषे विरले हैं परन्तु जन्मभूमि माता समान है सो छांडी न जाय, जन्मभूमिका वियोग चित्तको आकुल करै है, तुम सर्व पृथ्वीके पति हो परन्तु तुमको भी लंका प्रिय है मित्र बान्धव अर समस्त प्रजा हमारे देखनेके अभिलाषी आवनेका मार्ग देखै हैं ताँतें हम रथनूपुर ही

जायेंगे अर चित्त सदा तुम्हारे समीप ही है। हे देवनके प्यारे ! तुम बहुत काल पृथ्वीकी निर्विघ्न रक्षा करो। तब रावणने उसही समय इन्द्रको बुलाया और सहस्रारके लार किया अर आप रावण कितनीक दूर तक सहस्रारको पहुंचाने गये और बहुत विनयकर सीख दीनी, सहस्रार इन्द्रको लेकर लोकपाल सहित विजयार्धगिरि में आए सर्व राज ज्योंका त्योंही है लोकपाल आयकर अपने २ स्थानक बैठे परन्तु मान भंगसे असाता को प्राप्त भए, ज्यों २ विजयार्धके लोक इन्द्रके लोकपालोंको और देवोंको देखें त्यों २ यह लज्जा कर नीचे होजाय अर इन्द्रके भी न तो रथनूपुरमें प्रीति न राणियोंमें प्रीति, न उपवनादिमें प्रीति न लोकपालोंमें प्रीति, न कमलोंके मकरंदसे पीत होरहा है जल जिनका ऐसे मनोहर सरोवर तिनमें प्रीति और न किसी क्रीडाविषे प्रीति, यहांतक कि अपने शरीरसे भी प्रीति नहीं, लज्जाकर पूर्ण है चित्त जाका सो उसको उदास जान लोक अनेक विधिकर प्रसन्न किया चाहें और कथाके प्रसंगसे वह बात भुलाया चाहें परन्तु यह भूल नहीं सर्व लीला बिलास तजे अपने राजमहलके मध्य गंधमादन पर्वतके शिखर समान ऊंचा जो जिनमंदिर उसके एक थंभके माथेविषे रहे कांतिरहित हो गया है शरीर जिसका, पंडितोंकर मण्डित यह विचार करै है कि धिकार है इस विद्याधर पदके ऐश्वर्यको जो एक क्षणमात्रविषे विलाय गया जैसे शरद ऋतुके मेघोंके समूह अत्यन्त ऊंचे होवें परन्तु क्षणमात्रविषे विलय जांय तैसे वे शस्त्र वे हाथी वे घोडा वे तुरंग समस्त तृण समान हो गए, पूर्वे अनेक बेर अद्भुत कार्यके करणहारे। अथवा कर्मोंकी यह विचित्रता है कीन पुरुष अन्यथा करनेको समर्थ है तौतें जगतमें कर्म प्रबल हैं में पूर्व नानाविधि भोग सामग्रियोंके निपजावनहारे कर्म उपार्जे थे सो अपना फल देकर स्थिरि गए जिससे यह दशा वरतै है रण संग्रामविषे शूरवीर सामंतोंका मरण होय तो भला जिसकर पृथ्वीविषे अपयश न होय में जन्मसे लेकर शत्रुओंके सिरपर चरण देकर जिया सो में इंद्र शत्रुका अनुचर होयकर कैसे राज्य

लक्ष्मी भोगूँ ताँतैं अब संसारके इंद्रियजनित सुखोंकी अभिलाषा तजकर मोक्षपदकी प्राप्तिके कारण जे मुनिव्रत तिनको अंगीकार करूं रावण शत्रुका भेष धर मेरा महाभिन्न आया जिसने मुझे प्रतिबोध दिया मैं असार सुखके आम्बादिविषे आसक्त था ऐसा विचार इंद्रने किया उस ही समय निर्वाणसंगम नामा चारण मुनि विहार करते हुए आकाश मार्गसे जाते थे सो चैत्यालयोंके प्रभावकर उनका आगे गमन न हो सका तब वह चैत्यालय जान नीचे उतरे, भगवानके प्रतिबिम्बका दर्शन किया मुनि चार ज्ञानके धारक थे सो उनको राजा इंद्रने उठकर नमस्कार किया मुनिके समीप जा बैठा बहुत देरतक अपनी निंदा करी, सर्व संसारका वृत्तांत जाननेहारे मुनिने परम अमृतरूप वचनोंसे इंद्रको समाधान किया कि हे इंद्र ! जैसे अरहटकी घड़ी भरी रीती होय है अर रीती भरी होय है तैसे यह संसारकी माया क्षणभंगुर है इसके और प्रकार होनेका आश्चर्य नहीं, मुनिके मुखसे धर्मोपदेश सुन इंद्रने अपने पूर्वभव पूछे तब मुनि कहै हैं कैसे हैं मुनि ? अनेक गुणोंके समूहसे शोभायमान हैं हे राजा ! अनादिकालका यह जीव चतुर-गतिविषे भ्रमण करै है जो अनन्तभव धरै सो केवलज्ञानगम्य है। कैयक भव कहिए हैं सो सुन, शिखापद नामा नगरमें एक मानुषी महा दलिद्रनी जिसका नाम कुलवंती सो चीपड़ी अमनोज्ञ नेत्र नाक चिपटी अनेक व्याधिकी भरी पापकर्मके उदयसे लोगोंकी जूठ स्वायकर जीवै खोटे वस्त्र आभगिनी फाटा अंग महा रूक्ष खोटे केश जहां जाय वहां लोक अनादरैं हैं जिसको कहीं सुख नहीं। अन्तकालविषे शुभमति होय एक मुहूर्तका अनशन लिया प्राण त्यागकर किंपुरुष देवकै शीलधरा नामा किन्नरी भई तहांसे चय कर रत्न नगरविषे गोमुखनामा कलुंबी उसके धरिनी नामा स्त्री उसके सहस्रभाग नामा पुत्र भया सो परम सम्यक्तको पायकर श्रावकके व्रत आदरे, शुक्रनामा नवमा स्वर्ग तहां उत्तम देव भया तहांसे चय-कर महा विदेह क्षेत्रके रत्नसंवय नगरमें मणिनामा मंत्री उसके गुणावली नामा स्त्री उसके सामन्तवर्धन

नामा पुत्र भया सो पिताके साथ वैराग्य अंगीकार किया अति तीव्र तप किए तत्त्वार्थविषे लगा है चित्त जिसका, निर्मल सम्यक्तका धारी, कषायरहित बाईस परीषह सहकर शरीर त्याग नवग्रीवक गया, अह-भिद्रके बहुत काल सुख भोगकर राजा सहस्रार विद्याधरके रानी लहदयसुंदरी उनके तू इन्द्र नामा पुत्र भया । रथनूपुर नगरविषे जन्म लिया । पूर्वके अभ्यासकर इंद्रके सुखमें मन आसक्त भया सो तू विद्या-घरोंका अधिपति इंद्र कहाया अब तू वृथा मनविषे खेद करे है जो मैं विद्याविषे अधिक था सो शत्रु-बोंसे जीता गया सो हे इंद्र कोई निर्बुद्धि कटू बोयकर वृथा शालिकी प्रार्थना करे है ये प्राणी जैसे कर्म करे है तैसे फल भोगे है तेने भोगका साधन शुभकर्म पूर्व किया था सो क्षीण भया, कारण विना कार्य की उत्पत्ति न होय है इस बातका आश्चर्य कहा ? तूने इसी जन्मविषे अशुभ कर्म किए तिनसे यह अप-मान रूप फल पाया अर रावण तो निमित्तमात्र है । तेने जो अज्ञान वेषा करी सो कहा नहीं जानै है तू ऐश्वर्य मदकर भ्रष्ट भया बहुत दिन भए ताँते तुझे याद नहीं आवै है । एकाग्रचित्त कर सुन । अरि-जयपुरमें बह्विवेग नामा विद्याधर राजा उसकी रानी वेगवती पुत्री आहिल्या उसका स्वयम्बर मण्डप रचा था तहाँ दोनों श्रेणिके विद्याधर अति अभिलाषी होय विभवसे शोभायमान गए अर तू भी बड़ी सम्पदासहित गया अर एक चन्द्रावर्त नामा नगरका धनी राजा आनन्दमाल सो भी तहाँ आया । आहिल्याने सबको तजकर उसके कण्ठविषे बरमाला डाली । कैसी है आहिल्या ? सुन्दर है सर्व अंग जिसका सो आनन्दमाला आहिल्याको परणकर जैसे इंद्र इंद्राणीसहित स्वर्गलोकमें सुख भोगे तैसे मन-बांछित भोग भोगता भया सो जा दिनसे वह आहिल्या परणायी ता दिनसे तेरे इससे ईर्षा बढी तेने उसको अपना बडा बैरी जाना कैएक दिन वह घरविषे रहा फिर उसको ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनाशीक है इससे मुझे कुछ प्रयोजन नहीं, अब मैं तप करूं जिसकर संसारका दुःख दूर होय । ये

दान करें हैं वे घोर वेदनायुक्त जो नरक ताविषै पड़े हैं और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धनके उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करें हैं तथा पंचेंद्रिय पशुओंका दान करें हैं और जे इन दानोंको निरूपण करें हैं ते सर्वथा निंद्य हैं जो कोई पशुका दान करे और वह पशु बांधने कर मारने कर ताडनेकर दुःखी होय तो देनहारिको दोष लागे और भूमिदान भी हिंसाका कारण है जहां हिंसा वहां धर्म नहीं श्रीचैत्यालयके निमित्त भूमिका देना युक्त है और प्रकार नहीं जो जीव घातकर पुण्य चाहें हैं सो पाषाणसे दुग्ध चाहें हैं तातैं एकेन्द्री आदि पंचेंद्री पर्यंत सर्व जीवोंको अभय दान देना और विवेकियोंको ज्ञान दान देना पुस्तकादि देना और औषध अन्न जल वस्त्रादि सबको देना पशुओंको सूखे तृण देना और जैसे समुद्रविषै सीप मेढका जल पिया सो मोती होय परणवै है तैसे संसारविषै द्रव्यके योगसे सुपात्रोंको यव आदि अन्न भी दिये महा फलको फलें हैं अर जो धनवान होय सुपात्रोंको श्रेष्ठ वस्तुका दान नहीं करें हैं सो निंद्य हैं दान बडा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पापविषै भाव ही प्रधान है जो बिना भाव दान करें हैं सो गिरिके सिरपर बरसे जल समान हैं सो कार्यकारी नहीं क्षेत्रविषै बरसे हैं सो कार्यकारी है जो कोई सर्वज्ञ वीतरागको ध्यावे है और सदा विधिपूर्वक दान करे है उसके फलको कौन कह सकै, तातैं भगवानके प्रतिबिम्ब तथा जिनमन्दिर जिन पूजा जिन प्रतिष्ठा सिद्ध क्षेत्रोंकी यात्रा चतुरविध संघकी भक्ति शास्त्रोंका सर्व देशोंविषै प्रचार करना यह धन सर्वनेके सप्त महा क्षेत्र हैं। तिनविषै जो धन लगावै सो सफल है। तथा करुणादान परोपकारविषै लगे सो सफल है।

जे आयुधका ग्रहण करें हैं ते द्वेष संयुक्त जानने जिनके राग द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामिनीके संगसे आभूषणोंको धारण करें हैं ते रागी जानने अर मोह बिना राग द्वेष होय नहीं, सकल

नामा पुत्र भया सो पिताके साथ वैराग्य अंगीकार किया अति तीव्र तप किए तत्त्वार्थविषे लगा है चित्त जिसका, निर्मल सम्यक्तका धारी, कषायरहित बाईस परीषह सहकर शरीर त्याग नवग्रीवक गया, अह-मिद्वेके बहुत काल सुख भोगकर राजा सहस्रार विद्याधरके रानी लक्ष्म्यसुंदरी उनके तू इन्द्र नामा पुत्र भया । रथनूपुर नगरविषे जन्म लिया । पूर्वके अभ्यासकर इंद्रके सुखमें मन आसक्त भया सो तू विद्याधरोंका अधिपति इंद्र कहाया अब तू वृथा मनविषे खेद करे है जो मैं विद्याविषे अधिक था सो शत्रु-वोंसे जीता गया सो हे इंद्र कोई निर्बुद्धि कटू बोयकर वृथा शालिकी प्रार्थना करे है ये प्राणी जैसे कर्म करे है तैसे फल भोगे है तेने भोगका साधन शुभकर्म पूर्वे किया था सो क्षीण भया, कारण विना कार्य की उत्पत्ति न होय है इस बातका आश्चर्य कहा ? तूने इसी जन्मविषे अशुभ कर्म किए तिनसे यह अपमान रूप फल पाया अर रावण तो निमिचमात्र है । तेने जो अज्ञान वेषा करी सो कहा नहीं जानै है तू ऐश्वर्य मदकर भ्रष्ट भया बहुत दिन भए ताँते तुझे याद नहीं आवै है । एकाग्रचित्त कर सुन । अरि-जयपुरमें वह्निवेग नामा विद्याधर राजा उसकी रानी वेगवती पुत्री अहिल्या उसका स्वयम्बर मण्डप रचा था तहाँ दोनों श्रेणिके विद्याधर अति अभिलाषी होय विभवसे शोभायमान गए अर तू भी बड़ी सम्पदासहित गया अर एक चन्द्रावर्त नामा नगरका धनी राजा आनन्दमाल सो भी तहाँ आया । अहिल्याने सबको तजकर उसके कण्ठविषे बरमाला डाली । कैसी है अहिल्या ? सुन्दर है सर्व अंग जिसका सो आनन्दमाला अहिल्याको परणकर जैसे इंद्र इंद्राणीसहित स्वर्गलोकमें सुख भोगे तैसे मन-बांछित भोग भोगता भया सो जा दिनसे वह अहिल्या परणायी ता दिनसे तेरे इससे इर्षा बढी तेने उसको अपना बडा बैरी जाना कैएक दिन वह घरविषे रहा फिर उसको ऐसी बुद्धि उपजी कि यह देह विनाशीक है इससे मुझे कछु प्रयोजन नहीं, अब मैं तप करूं जिसकर संसारका दुःख दूर होय । ये

दुख भोगे हैं तीक्ष्ण हैं चौंच जिनकी ऐसे मायामई पक्षी ते तन बिदारें हैं तथा मायामई सिंह व्याघ्र स्वान सर्प अष्टापद ल्याली वीछू तथा और प्राणियोंसे नानाप्रकारके दुख पावै हैं नरकके दुःखको कहाँ लग बरणन करिए अर जे मायाचारी प्रपंची विषियाभिलाषी हैं वे प्राणी तिर्यचगतिको प्राप्त होय हैं तहां परस्पर बध अर नानाप्रकारके शस्त्रनकी घातसे महा दुःख पावै हैं तथा बाहन तथा अति भारका लादना शीत उष्ण क्षुधा तृषादिकर अनेक दुख भोगवै हैं यह जीव भव संकटविषै भ्रमता स्थलविषै जलविषै गिरि विषै तरुविषै और गहनवनविषै अनेक ठौर सूता एकेंद्री वेहंद्री तेहंद्री चौहंद्री अनेक पर्यायमें अनेक जन्म मरण किये । जीव अनादि निधन है इसका आदि अन्त नहीं, तिलमात्र भी लोकाकाशविषै प्रदेश नहीं जहां संसार भ्रमणविषै इस जीवने जन्ममरण न किए हों अर जे प्राणी निगर्व हैं कपटरहित स्वभाव ही कर संतोषी हैं ते मनुष्य देहको पावै हैं सो यह नरदेह परम निर्वाण सुखका कारण उसे पायकर भी जे मोहमदकर उन्मत्त कल्याण मार्गको तजकर क्षणमात्रमें सुखके अर्थ पाप करै हैं ते मूर्ख हैं मनुष्य भी पूर्व कर्मके उदयसे कोई आर्यखंड विषै उपजे हैं, कोई म्लेक्षखण्ड विषै उपजे हैं तथा कोई धनाढ्य कोई अत्यन्त दरिद्री होय हैं कोई कर्मके प्रेरे अनेक मनोरथ पूर्ण करे हैं, कोई कष्टसे पराए घरोंमें प्राण पोषण करे हैं, कोई कुरूप केई रूपवान केई दीर्घ आयु केई अल्प आयु केई लोकोंको बल्लभ केई अभावने केई सभाग केई अभाग केई औरोंको आज्ञा देवें केई औरनेके आज्ञाकारी केई यशस्वी केई अपयशी केई शूर केई कायर केई जलविषै प्रवेश करे केई रणमें प्रवेश करे केई देशांतरमें गमन करे केई कृषि कर्म करे केई व्यापार करे, केई सेवा करे । या भांति मनुष्य गतिमें भी सुख दुःखकी विचित्रता है, निश्चय विचारिये तो सर्वगतिमें दुखही है, दुःखहीको कल्पना कर सुख माने हैं अर मुनिव्रत तथा श्रावकके व्रतोंसे तथा अव्रत सम्यक्त्वसे तथा अकाम निर्जरासे, तथा अज्ञान तपसे देवगति पावै हैं तिनमें केई बड़ी ऋद्धिके धारी

केई अल्प ऋद्धिके धारी आयु कांति प्रभाव बुद्धि सुख लेश्याकर ऊपरले देव चढते अर शरीर अभिमान अर परिग्रहसे घटते देवगतिमें भी हर्ष विषाद कर कर्मका संग्रह करै हैं। चतुरगतिमें यह जीव सदा अरहटकी घडीके यंत्र समान भ्रमण करै हैं अशुभ संकल्पसे दुःखको पावे हैं। अर शुभसंकल्पसे सुखको पावे हैं, अर दानके प्रभावसे भोग भूमि विषै भोगोंको पावे हैं, जे सर्व परिग्रह रहित मुनिव्रतके धारक हैं सो उत्तम पात्र कहिये अर जे अणुव्रतके धारक श्रावक हैं, तथा श्राविका, तथा आर्थिका सो मध्य पात्र कहिये हैं अर व्रतरहित सम्यक्दृष्टि हैं सो जघन्यपात्र कहिये हैं इन पात्रोंको विनय भक्तिकर आहार देना सो पात्रका दान कहिये अर बाल वृद्ध अंध पंगु रोगी दुर्बल दुःखित भुखित इनको करुणा कर अन्न जल औषधि वस्त्रादिक दीजिए सो करुणादान कहिये, पात्रके दान कर उत्कृष्ट भोगभूमि अर मध्य पात्रके दान कर मध्य भोगभूमि अर जघन्य पात्रके दान कर जघन्य भोग भूमि होय है, जो नरक निगोदादि दुःखसे रक्षा करै सो पात्र कहिये। सो सम्यक्दृष्टि मुनिराज हैं ते जीवोंकी रक्षा करै हैं जे सम्यक्दर्शन, ज्ञान, चारित्र कर निर्मल हैं ते परमपात्र कहिये जिनके मान अपमान सुख दुःख तृण कांचन दोनों बराबर हैं तिनको उत्तम पात्र कहिए जिनके राग द्वेष नहीं जे सर्व परिग्रहरहित महा तपस्वी आत्मध्यानमें तत्पर ते मुनि उत्तम पात्र कहिये, तिनको भाव कर अपनी शक्ति प्रमाण अन्न जल औषध देनी तथा वनमें तिनके रहनेके निमिच वस्तिका करावनी तथा आर्यावोंको अन्न जल वस्त्र औषधी देनी श्रावक श्राविका सम्यक्दृष्टियोंको अन्न जल वस्त्र औषधि इत्यादि सर्व सामग्री देनी बहुत विनयसे सो पात्र दानकी विधि है, दीन अंधादि दुःखित जीवोंको अन्न वस्त्रादि देना, बंदीसे छुड़ावना यह करुणादानकी रीति है।

यद्यपि यह पात्रदान तुल्य नहीं तथापि योग्य है, पुण्यका कारण है पर उपकार सो ही पुण्य है

अर जैसे भले क्षेत्रमें बोया बीज बहुत गुणा होय फलै है तैसे शुद्ध चित्त कर पात्रोंको दिया दान अधिक फलको फलै है, अर जे पापी मिथ्यादृष्टि रागद्वेषादि युक्त ब्रत क्रियारहित महामानी ते पात्र नहीं अर दीन भी नहीं तिनको देना निष्फल है नरकादिकका कारण है जैसे ऊसर (कछर) खेतविषै बोया बीज बृथा जाय है और जैसे एक कूपका जल ईखविषै प्राप्त हुआ मधुरताको लहै है अर नौबविषै गया कटुकताको भजै है तथा एक सरोवरका जल गायने पिया सो दूध रूप होय परणवै है अर सर्पने पिया विष होय परणवै है तैसे सम्यक्दृष्टि पात्रोंको भक्ति कर दिया जो दान सो शुभ फलको फलै है अर पापी पाखंडी मिथ्यादृष्टि अभिमानी परिग्रही तिनको भक्तिसे दिया दान अशुभ फलको फलै है जे मांस आहारो मद्यपानी कुशील आपको पूज्य मानै तिनका सत्कार न करना जिनधर्मियोंकी सेवा करनी दुःखियोंको देख दया करनी अर विपरीतियोंसे मध्यस्थ रहना, दया सर्व जीवों पर राखनी, किसीको क्लेश न उपजावना अर जे जिनधर्मसे पराङ्मुख हैं परवादी हैं ते भी धर्मको करना ऐसा कहे हैं परन्तु धर्मका स्वरूप जाने नहीं ताँते जे विवेकी हैं ते परखकर अंगीकार करै हैं। कैसे हैं ? विवेकी शुभोपयोग रूप है चित्त जिनका, वे ऐसा विचार करै हैं जे गृहस्थ स्त्री संयुक्त आरम्भी परिग्रही हिंसक काम क्रोधादि कर संयुक्त गर्भवन्त धनाढ्य अर आपको पूज्य मानै उनको भक्तिसे बहुत धन देना उसविषै कहा फल है अर उनसे आप कहा ज्ञान पावै ? अहो यह बडा अज्ञान है कुमारगसे ठगे जीव उसे पात्रदान कहे हैं और दुःखी जीवोंको करुणादान न करै हैं। दुष्ट धनाढ्योंको सर्व अवस्थामें धन देय है सो वृथा धनका नाश करै हैं धनवन्तोंको देनेसे कहा प्रयोजन, दुखियोंको देना कार्यकारी है धिक्कार है उन दुष्टोंको जे लोभके उदयसे खोटे ग्रन्थ बनाय मूढ जीवोंको ठगे हैं जे मृषावादके प्रभावसे मांसहूका भक्षण ठहरावै हैं पापी पाखण्डी मांसका भी त्याग न करें तो और कहा करेंगे। जे क्रूर मांसका भक्षण करै हैं तथा जो मांसका

दान करें हैं वे घोर वेदनायुक्त जो नरक ताविषे पड़े हैं और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धनके उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करें हैं तथा पंचेंद्रिय पशुओंका दान करें हैं और जे इन दानोंको निरूपण करते हैं ते सर्वथा निंद्य हैं जो कोई पशुका दान करे और वह पशु बांधने कर मारने कर ताडनेकर दुःखी होय तो देनहारेको दोष लागे और भूमिदान भी हिंसाका कारण है जहां हिंसा वहां धर्म नहीं श्रीचैत्यालयके निमित्त भूमिका देना युक्त है और प्रकार नहीं जो जीवघातकर पुण्य चाहि है सो पाषाणसे दुग्ध चाहि हैं ताँतै एकेन्द्री आदि पंचेंद्री पर्थत सर्व जीवोंको अभय दान देना और विवेकियोंको ज्ञान दान देना पुस्तकादि देना और औषध अन्न जल वस्त्रादि सबको देना पशुओंको सुखे तृण देना और जैसे समुद्रविषे सीप मेढका जल पिया सो मोती होय पर्णवै है तैसे संसारविषे द्रव्यके योगसे सुपात्रोंको यव आदि अन्न भी दिये महा फलको फलै हैं अर जो धनवान होय सुपात्रोंको श्रेष्ठ वस्तुका दान नहीं करें हैं सो निंद्य है दान बडा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पापविषे भाव ही प्रधान है जो बिना भाव दान करें हैं सो गिरिके सिरपर बरसे जल समान हैं सो कार्यकारी नहीं क्षेत्रविषे बरसे है सो कार्यकारी है जो कोई सर्वज्ञ वीतरागको ध्यावे है और सदा विधिपूर्वक दान करे है उसके फलको कौन कह सकै, ताँतै भगवानके प्रतिविम्ब तथा जिनमन्दिर जिन पूजा जिन प्रतिष्ठा सिद्ध क्षेत्रोंकी यात्रा चतुरविध संघकी भक्ति शास्त्रोंका सर्व देशोंविषे प्रचार करना यह धन स्वर्नके सप्त महा क्षेत्र हैं। तिनविषे जो धन लगावै सो सफल है। तथा करुणादान परोपकारविषे लगे सो सफल है।

जे आयुधका ग्रहण करें हैं ते द्वेष संयुक्त जानने जिनके राग द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामिनीके संगसे आभूषणोंको धारण करें हैं ते रागी जानने अर मोह बिना राग द्वेष होय नहीं, सकल

कर्मकर आन्धादित है ज्ञान जिसका अतिदुर्लभ मनुष्यदेह पाई तो भी आत्महितको नहीं जानै है रसना का लोलुपी स्पर्श इंद्रियों का विषयी पांच हूँ इंद्रियोंके वश भया अति निंद्य पापकर्मकर नरकविषै पड़े हैं जैसे पाषाण पानीमें डूबे है। कैसा है नरक ? अनेक प्रकारकर उपजे जे महा दुख तिनका सागर है महा दुखकारी है जे पापी क्रूरकर्मा धनके लोभी मातापिता भाई पुत्र स्त्री मित्र इत्यादि सुजन तिनको हने हैं जगतमें निंद्य है चित्त जिनका ते नरकमें पड़े हैं तथा जे गर्भ पात करें हैं तथा बालक हत्या करें हैं वृद्ध को हणे हैं अबला (स्त्रियों) की हत्या करें हैं मनुष्योंको पकड़े हैं रोकें हैं बांधें हैं मारें हैं पक्षी तथा मृग-नको हने हैं जे कुबुद्धि स्थलचर जलचर जीवोंकी हिसा करें हैं धर्मरहित हैं परिणाम जिनका ते महा वेदना रूप जो नरक उसविषै पड़े हैं अर जे पापी शहदके अर्थ मधु माखियोंका छाता तोड़े हैं तथा मांस आहारी मद्यपानी शहदके भक्षण करनेहारे वनके भस्म करनेहारे तथा ग्रामोंके बालनहारे बन्दीके कर-णहारे गायनके घेरनहारे पशुवादी महा हिसक भील अहेडों वागरा पारधी इत्यादि पापी महा नरकमें पड़े हैं अर जे मिथ्यावादी परदोषके भाषणहारे अभक्षके भक्षण करनेहारे परधनके हरनहारे परदाराके रमनेहारे वेश्यायोंके मित्र हैं वे घोर नरकमें पड़े हैं जहां किसीकी शरण नहीं, जे पापी मांसका भक्षण करें हैं ते नरकमें प्राप्त होय हैं नहां तिनहीका शरीर काट काट तिनके मुखविषै दीजिये है अर ताते लोहेके गोले तिनके मुखमें दीजिये है अर मद्यपान करनेवालोंके मुखमें सीसा गाल गाल ढारिण है अर परदारा लंपटियोंको ताती लोहेकी पूतलियोंसे आलिंगन करावे हैं जे महापरिग्रहके धारी महा आरम्भी क्रूर हैं चित्त जिनका प्रचंड कर्मके करनहारे हैं ते सागरां पर्यंत नरकमें बसे हैं साधुओंके द्वेषी पापी मिथ्यादृष्टि कुटिल कुबुद्धि रौद्रध्यानी मरकर नरकमें प्राप्त होय हैं जहां विक्रियामई कुहाड़े तथा खड्ग चक्र करौंते अर नानाप्रकारके विक्रियामई शस्त्र तिनसे खण्ड खण्ड कीजिए हैं फिर शरीर मिल जाय है आयु पर्यंत

दान करे हैं वे घोर वेदनायुक्त जो नरक ताविषै पड़े हैं और जे हिंसाके उपकरण शस्त्रादिक तथा जे बन्धनके उपाय पांसी इत्यादि तिनका दान करै हैं तथा पंचेंद्रिय पशुओंका दान करे हैं और जे इन दानोंको निरूपण करे हैं ते सर्वथा निंद्य हैं जो कोई पशुका दान करै और वह पशु बांधने कर मारने कर ताडनेकर दुःखी होय तो देनहारेको दोष लागे और भूमिदान भी हिंसाका कारण है जहां हिंसा वहां धर्म नहीं श्रीचैत्यालयके निमित्त भूमिका देना युक्त है और प्रकार नहीं जो जीवघातकर पुण्य चाहि है सो पाषाणसे दुग्ध चाहि हैं तातैं एकेन्द्री आदि पंचेंद्रो पर्यंत सर्व जीवोंको अभय दान देना और विवेकियोंको ज्ञान दान देना पुस्तकादि देना और औषध अन्न जल वस्त्रादि सबको देना पशुओंको सूखे तृण देना और जैसे समुद्रविषै सीप मेघका जल पिया सो मोती होय पर्णवै है तैसे संसारविषै द्रव्यके योगसे सुपात्रोंको यव आदि अन्न भी दिये महा फलको फलै हैं अर जो धनवान होय सुपात्रोंको श्रेष्ठ वस्तुका दान नहीं करै हैं सो निंद्य है दान बड़ा धर्म है सो विधिपूर्वक करना पुण्य पापविषै भाव ही प्रधान है जो बिना भाव दान करै हैं सो गिरिके सिरपर बरसे जल समान हैं सो कार्यकारी नहीं क्षेत्रविषै बरसे है सो कार्यकारी है जो कोई सर्वज्ञ वीतरागको ध्यावे है और सदा विधिपूर्वक दान करै है उसके फलको कौन कह सकै, तातैं भगवानके प्रतिविम्ब तथा जिनमन्दिर जिन पूजा जिन प्रतिष्ठा सिद्ध क्षेत्रोंकी यात्रा चतुरविध संघकी भक्ति शास्त्रोंका सर्व देशोंविषै प्रचार करना यह धन स्वर्नके सप्त महा क्षेत्र हैं। तिनविषै जो धन लगावे सो सफल है। तथा करुणादान परोपकारविषै लगे सो सफल है।

जे आयुधका ग्रहण करै हैं ते द्वेष संयुक्त जानने जिनके राग द्वेष है तिनके मोह भी है अर जे कामिनीके संगसे आभूषणोंको धारण करै हैं ते रागी जानने अर मोह विना राग द्वेष होय नहीं, सकल

इंद्रियोंके भोग महाठग तिनविषै सुखकी आशा कहां ? ऐसा मनमें विचारकर वह ज्ञानी अन्तरआत्मा सर्व परिग्रहको तजकर परम तप आचरता भया । एक दिन हंसावली नदीके तीर कायोत्सर्ग घर तिष्ठे था सो तैने देखा ताके देखेनेमात्र रूप ईधनकर बढी है क्रोधरूप अग्नि जाके सो तै मुखने गर्वकर हांसी करी अहो आनन्दमाल ! तू काम भोगविषै अति आसक्त था आहिल्याका रमण अब कहा विरक्त होय पहाड सारिखा निश्चल तिष्ठा है । तत्त्वार्थके चिंतवनविषै लगा है अत्यन्त स्थिर मन जाका । याभांति परम मुनिकी तैने अवज्ञा करी सो वह तो आत्मसुखविषै मग्न तेरी वात कुछ हृदयविषै न धरी । उनके निकट उनका भाई कल्याण नामा मुनि तिष्ठे था ताने तुझे कही यह महामुनि निरपराध तैने इनकी हांसी करी सो तेरा भी पराभव होगा तब तेरी स्त्री सर्वश्री सम्यग्दृष्टि साधुवोंकी पूजा करनहारी ताने नमस्कारकर कल्याणस्वामीको उपशान्त किया जो वह शान्त न करती तो तू तत्काल साधुओंकी कोपाग्निसे भस्म हो जाता । तीन लोकमें तप समान कोई बलवान नहीं जैसी साधुओंकी शक्ति है तैसी इंद्रादिक देवोंकी शक्ति भी नाहीं । जो पुरुष साधु लोगोंका निरादर करै है ते इस भवमें अत्यन्त दुख पाय नरक निगोद विषै पडै है मनकर भी साधुओंका अपमान न करिए जे मुनि जनका अपमान करै है सो इस भव अर परभवमें दुखी होय है । क्रूरचित्त मुनियोंको मारै अथवा पीडा करै है सो अनंतकाल दुःख भोगै है मुनि अवज्ञा समान और पाप नहीं । मन वचन कायकर यह प्राणी जैसे कर्म करै है तैसे ही फल पावै है या भांति पुण्य पाप कर्मोंके फल भले बुरे जीव भोगै है ऐसा जानकर धर्मविषै बुद्धिकर अपने आत्माको संसारके दुःखसे निवृत्त करो । महामुनिके मुखसे राजा इंद्र पूर्व भव सुन आश्चर्यको प्राप्त भया । नमस्कारकर मुनिसे कहता भया—हे भगवान ! तुम्हारे प्रसादसे मैने उत्तम ज्ञान पाया, अब सकल पाप क्षणमात्रविषै विलय गए, साधुवोंके संगसे जगतविषै कुछ दुर्लभ नहीं, तिनके प्रसादकर अनन्त जन्मविषै

न पाया जो आत्मज्ञान सो पाइए है यह कहकर मुनिको वारम्बार बंदना करी मुनि आकाशमार्ग विहार कर गए । इंद्र गृहस्थाश्रमसे परम वैराग्यको प्राप्त भया । जलके बुदबुदा समान शरीरको असार जान धर्ममें निश्चय बुद्धिकर अपनी अज्ञान चेष्टाको निंदता हुआ वह महापुरुष अपनी राजविभूति पुत्रको देकर अपने बहुत पुत्रोंसहित अर लोकपालों सहित तथा अनेक राजाओंसहित सर्वकर्मका नाश करने-हारी जिनेश्वर दीक्षा आदरी सर्व परिग्रहका त्याग किया । निर्मल है विच जिसका, प्रथम अवस्थाविषे जैसा शरीर भोगोंमें लगाया था तैसा ही तपके समूहमें लगाया असा तप औरोंसे न बन पड़े, पुरुषों की बड़ी शक्ति है जैसी भोगोंमें प्रवर्तें तैसे विशुद्धभावविषे प्रवर्तें है । राजा इंद्र बहुत काल तपकर शुक्लध्यानके प्रतापसे कर्मोंका क्षय कर निर्वाण पधारे, गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहें हैं—देखो ! बड़े पुरुषोंके चरित्र आश्चर्यकारी हैं प्रवल पराक्रमके धारक बहुत काल भोगकर वैराग्य लेय अविनाशी सुखको भोगवैं हैं इसमें कुछ आश्चर्य नहीं समस्त परिग्रहका त्यागकर क्षणमात्रविषे ध्यानके बलसे मोटे पापोंका क्षय करैं हैं जैसे बहुत कालसे ईधनकी राशि संचय करी सो क्षणमात्रमें अग्निके संयोगसे भस्म होय है असा जानकर हे प्राणी ! आत्मकल्याणका यत्न करो, अन्तःकरण विशुद्ध करो, मृत्युके दिनका कुछ निश्चय नहीं, ज्ञानरूप सूर्यके प्रतापसे अज्ञान तिमिरको हरो ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे इंद्रका निर्वाण गमन नामा तेरहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १३ ॥

अथानन्तर रावण विभव और देवन्द्र समान भोगोंकर मूढ़ है मन जिसका मनवांछित अनेक लीला विलास करता भया यह राजा इन्द्रका पकडनहारा एकदिन सुमेरुपर्वतके चैत्यालयोंकी बन्दनाकर

पीछे आवता था, सप्त क्षेत्र, षट् कुलाचल तिनकी शोभा देखता नाना प्रकारके वृक्ष नदी सरोवर स्फटिकमणि हूं से निर्मल महा मनोहर अवलोकन करता हुवा सूर्य के भवन समान विमानमें विराजमान महा विभूतिसे संयुक्त लंकाविषे आवनेका है मन जिसका तत्काल महा मनोहर उत्तंगनाद सुनता भया तब महा हर्षवान होय मारचि मंत्राको पूछता भया हे मारीच ! यह सुन्दर महानाद किसका है और दशोदिशा काहेसे लाल होरही है । तब मारीचने कहा—हे देव यह केवलीकी गंधकुटी है और अनेक देव दर्शनको आवे हैं तिनके मनोहर शब्द होय रहे हैं और देवोंके मुकटादि किरणोंकर यह दशोदिशा रंग रूप होयरही है इस स्वर्ण पर्वतविषे अनंतवीर्य मुनि तिनको केवलज्ञान उपजा है ये वचन सुनकर रावण बहुत आनंदको प्राप्त भया । सम्यक् दर्शनकर संयुक्त है और इन्द्रका वश करणहारा है महाकांतिका धारी आकाशसे केवलीकी बंदना के अर्थ पृथ्वी पर उतरा, बंदनाकर स्तुति करी, इन्द्रादिक अनेक देव केवली के समीप बैठे थे, रावण भी हाथ जोड नमस्कारकर अनेक विद्याधर सहित उचित स्थानकमें तिछा ।

चतुरनिकायके देव तथा तिर्यच अर अनेक मनुष्य केवलीके समीप तिछे हुते तासमय किसी शिष्यने पूछा हे देव हे प्रभो ! अनेक प्राणी धर्म अर अधर्मके स्वरूप जाननेकी तथा तिनके फल जाननेकी अभिलाषा रखै हैं अर मुक्तिके कारण जानना चाहै हैं सो तुम ही कहने योग्य हो सो कृपाकर कहो तब भगवान केवलज्ञानी अनन्तवीर्य मर्याद रूप अक्षर जिनमें विस्तीर्ण अर्थ अति निपुण शुद्ध संदेहरहित सर्वके हितकारी प्रिय वचन कहते भए अहो भव्य जीव हो ! यह जीव चेतनालक्षण अनादिकालका निरंतर अष्ट कर्मोंकर बंधा आच्छादित है आत्मशक्ति जिसकी सो चतुरगतिमें भ्रमण करै है चौरासी लक्ष योनियोंमें नानाप्रकार इंद्रियोंकर उपजी जो वेदना ताहि भोगता हुवा सदाकाल दुःखी होय रागी द्वेषी मोही आ कर्मोंके तीव्र मंद मध्य विपाकसे कुम्हारके चक्रवत् पाया है चतुरगतिका भ्रमण जानै ज्ञानावरणी

कर्मकर आच्छादित है ज्ञान जिसका अतिदुर्लभ मनुष्यदेह पाई तो भी आत्महितको नहीं जानै है रसना का लोलुपी स्पर्श इंद्रियों का विषयी पांच हू इन्द्रियोंके वश भया अति निंद्य पापकर्मकर नरकविषै पड़े है जैसे पाषाण पानीमें डूबे है। कैसा है नरक ? अनेक प्रकारकर उपजे जे महा दुख तिनका सागर है महा दुखकारी है जे पापी क्रूरकर्मा धनके लोभी मातापिता भाई पुत्र स्त्री मित्र इत्यादि सुजन तिनको हनै है जगतमें निंद्य है चित्त जिनका ते नरकमें पड़े है तथा जे गर्भ पात करै है तथा बालक हत्या करै है बुद्ध को हणे है अवला (स्त्रियों) की हत्या करै है मनुष्योंको पकड़े है रोकै है बांधै है मारै है पक्षी तथा मृगनको हनै है जे कुबुद्धि स्थलचर जलचर जीवोंकी हिंसा करै है धर्मरहित है परिणाम जिनका ते महा वेदना रूप जो नरक उसविषै पड़े है अर जे पापी शहदके अर्थ मधु माखियोंका छाता तोड़ै है तथा मांस आहारी मद्यपानी शहदके भक्षण करनेहारे वनके भस्म करनेहारे तथा ग्रामोंके बालनहारे वन्दीके करणहारे गायनके धेरनहारे पशुघाती महा हिंसक भील अहेडी वागरा पारधी हत्यादि पापी महा नरकमें पड़े है अर जे मिथ्यावादी परदोषके भाषणहारे अभक्षके भक्षण करनेहारे परधनके हरनहारे परदाराके रमनेहारे वेश्यायोंके मित्र हैं वे घोर नरकमें पड़े है जहां किसीकी शरण नहीं, जे पापी मांसका भक्षण करै है ते नरकमें प्राप्त होय हैं तहां तिनहीका शरीर काट काट तिनके मुखविषै दीजिये है अर ताते लोहेके गोले तिनके मुखमें दीजिये है अर मद्यपान करनेवालोंके मुखमें सीसा गाल गाल डारिण है अर परदारा लंपटियोंको ताती लोहेकी पूतलियोंसे आलिंगन करावे है जे महापरिग्रहके धारी महा आरम्भी क्रूर है चित्त जिनका प्रचंड कर्मके करनहारे हैं ते सागरां पर्यंत नरकमें बसै हैं साधुओंके द्वेषी पापी मिथ्यादृष्टि कुटिल कुबुद्धि रौद्रध्यानी मरकर नरकमें प्राप्त होय हैं जहां विक्रियामई कुहाड़े तथा खड्ग चक्र करौंते अर नानाप्रकारके विक्रियामई शस्त्र तिनसे खण्ड खण्ड कीजिए है फिर शरीर मिल जाय है आयु पर्यंत

दोषोंका मोह कारण है, जिनके रागादि कलंक हैं ते संसारी जीव हैं जिनके ये नहीं वे भगवान हैं जे देश काल कामादिके सेवनहारे हैं ते मनुष्य तुल्य हैं तिनमें देवत्व नहीं तिनकी सेवा शिवपुरका कारण नहीं अर काहूके पूर्व पुण्यके उदयसे शुभ मनोहर फल होय है सो कुदेव सेवाका फल नहीं, कुदेवनकी सेवातैं सांसारिक सुख भी न होय तो शिवसुख कहाँसे होय तातैं कुदेवोंको सेवना बालूको पेल तेलका काढना है अर अग्निके सेवनतैं तृषाका बुझावना है जैसे कोई पंगुको पंगु देशांतर न ले जाय सकै तैसे कुदेवोंके आराधनसे परम पदकी प्राप्ति कदाचित् न होय । भगवान विना और देवोंके सेवनका क्लेश करै सो वृथा है, कुदेवनमें देवत्व नाहीं अर जे कुदेवोंके भक्त हैं ते पात्र नहीं, लोभकर प्रेरें प्राणी हिंसा-कर्मविषै प्रवर्तैं हैं हिंसाका भय नहीं, अनेक उपायकर लोकोंसे धन लेय हैं संसारी लोक भी लोभी सो लोभियोंपै ठगावैं हैं तातैं सर्व दोषरहित जिन आज्ञा प्रमाण जो महा दान करै सो महाफल पावै, वाणिज्य समान धर्म है, कभी किसी वाणिज्यविषै अधिक नफा होय, कभी अल्प होय, कदापि टोटा होय, कदे मूल ही जाता रहै, अल्पसे बहुत फल हो जाय, बहुतेसे अल्प हो जाय अर जैसे विषका कण सरोवरीमें प्राप्त भया सरोवरीको विषरूप न करै तैसे चैत्यालयादि निमित्त अल्प हिंसा सो धर्मका विघ्न न करै तातैं गृहस्थी भगवानके मंदिर करावैं । कैसे हैं गृहस्थी ? जिनेन्द्रकी भक्तिविषै तत्पर हैं अर व्रत क्रियामें प्रवीण हैं अपनी विभूति प्रमाण जिनमंदिरकर जल चंदन धूप दीपादिकर पूजा करनी । जे जिनमंदिरादिमें धन खरचैं ते स्वर्गलोकमें तथा मनुष्यलोकविषै अत्यन्त ऊँचे भोग भोगि परम पद पावै हैं अर जे चतुरविध संघको भक्तिपूर्वक दान करै हैं ते गुणानिके भाजन हैं, इंद्रादि पदके भोगोंको पावै हैं तातैं जे अपनी शक्ति प्रमाण सम्यग्दृष्टि पात्रोंको भक्तिसे दान करै हैं तथा दुखियोंको दयाभावकर दान करै हैं सो धन सफल है अर कुमारगमें लगा जो धन सो चोरोंसे लूटा जानो अर आत्मध्यानके

योगसे केवलज्ञानकी प्राप्ति होय है जिनको केवलज्ञान उपजा तिनको निर्वाण पद है सिद्ध सर्व लोकके शिखर तिष्ठे हैं सर्व बाधारहित अष्टकर्मसे रहित अनंतज्ञान अनंतदर्शन अनंतसुख अनंतवर्षसे संयुक्त शरीरसे रहित अमूर्तिक पुरुषाकार जन्म मरणसे रहित अविचल विराजै हैं जिनका संसारविषे आगमन नाहीं; मन इंद्रिसे अगोचर है यह सिद्धपद धर्मात्मा जीव पावै हैं अर पापी जीव लोभरूप पवनसे वृद्धिको प्राप्त भई जो दुखरूप अग्नि उसमें बलते सुकृतरूप जल विना सदा क्लेशको पावै हैं, पापरूप अन्धकारके मध्य तिष्ठे मिथ्यादर्शनके वशीभूत हैं। कोई एक भव्यजीव धर्मरूप सूर्यकी किरणोंसे पाप तिमिरको हर केवलज्ञानको पावै है अर ये जीव अशुभरूप लोहके पिंजरेमें पड़े आशारूप पाशकर बेटे धर्मरूप बांधव कर छूटे हैं व्याकरणहुतै धर्म शब्दका यही अर्थ हुआ है जो धर्म आचरता हुआ दुर्गतिविषे पडते प्राणि-योंको थांभै सो धर्म कहिए। ता धर्मका जो लाभ सो लाभ कहिए। जिनशासनविषे जो धर्मका स्वरूप कहा है सो संक्षेपसे तुमको कहै हैं। धर्मके भेद अर धर्मके फलके भेद एकाग्रमन कर सुनो। हिंसासे असत्यसे चोरीसे कुशीलसे धन अर परिग्रहके संग्रहसे विरक्त होना इन पापोंका त्याग करना सो महाव्रत कहिए। विवेकियोंको उसका धारण करना अर भूमि निरखकर चलना हित भित संदेहरहित बोलना निर्दोष आहार लेना यत्नसे पुस्तकादि उठावना मेलना निर्जंतुभूमिविषे शरीरका मल डारना ये पांच समिति कहिए। तिनका पालना यत्नकर अर मन वचन कायकी जो वृत्ति ताका अभाव ताका नाम तीन गुसि कहिए सो परम आदरतै साधुओंको अंगीकार करनी। क्रोध मान माया लोभ ये कषाय जीवके महाशत्रु हैं सो क्षमासे क्रोधको जीतना अर मार्दव कहिए निर्गर्व परिणाम तिनकरि मानको जीतना अर आर्जव कहिए सरल परिणाम निकट भाव ताकरि मायाचारको जीतना अर संतोषसे लोभको जीतना, शास्त्रोक्त धर्मके करनहारै जे मुनि तिनको कषायोंका निग्रह करना योग्य है। ये पंच महाव्रत पंच समिति

तीन गुप्ति कषायनिग्रहमुनिराजका धर्म है अर मुनिका मुख्य धर्म त्याग है। जो सर्व त्यागी होय सो ही मुनि है अर रसना स्पर्शन त्राण चक्षुः श्रोत्र ये प्रसिद्ध पांच इंद्री तिनका वश करना सो धर्म है अर अनशन कहिए उपवास, अवमोदर्य कहिए अल्प आहार, व्रत परिसंख्या कहिए विषम प्रतिज्ञाका धारणा अटपटी बात विचारनी इस विधि आहार मिलेगा तो लेवेंगे, नातर नहीं अर रसपरित्याग कहिए रसोंका त्याग, विविक्त शय्यासन कहिए एकांत वनविषै रहना, स्त्री तथा बालक तथा नपुंसक तथा ग्राम्यपशु इनकी संगति साधुवोंको न करनी तथा और भी संसारी जीवोंकी संगति न करनी, मुनिको मुनिहीकी संगति करनी अर काय क्लेश कहिए ग्रीष्ममें गिरि शिखर शीतविषै नदीके तीर वर्षा में वृक्षके तले तीनों कालके तप करने तथा विषमभूमिविषै रहना, मासोपवासादि अनेक तप करना ये षट् बाह्य तप कहे अर आभ्यन्तर षट् तप सुनो—प्रायश्चित्त कहिए जो कोई मनसे तथा वचनसे तथा कायसे दोष लगा सो सरल परिणामकर श्रीगुरुसे प्रकाशकर तपादि दंड लेना बहुरि विनय कहिए देव गुरु शास्त्र साधर्मियोंको विनय करना तथा दर्शन ज्ञान चारित्रका आचरण सो ही इनका विनय अर इनके जे धारक तिनका आदर करना आपसे जो गुणाधिक होइ ताहि देखकर उठ खड़ा होना सम्मुख जाना आप नीचे बैठना उनको ऊंचे बिठाना मिष्ट वचन बोलने दुख पीडा भेटनी अर वैयाव्रत कहिए जे तपसे तसायमान हैं रोगकरि युक्त है मात्र जिनका वृद्ध है अथवा नव वयके जे बालक हैं तिनका नाना प्रकार यत्न करना औषध पथ्य देना उपसर्ग भेटना अर स्वाध्याय कहिए जिनशासनका वाचना पूछना आम्नाय कहिए परिपाटी अनुप्रेक्षा कहिए बारम्बार चितारना, धर्मोपदेश कहिए धर्मका उपदेश देना अर व्युत्सर्ग कहिए शरीरका ममत्व तजना तथा एक दिवस आदि वर्ष पर्यंत कायोत्सर्ग धरना अर ध्यान कहिए आर्तरीद्र ध्यानका त्यागकर धर्मध्यान शुक्लध्यानका ध्यावना ये छह प्रकारके आभ्यन्तर तप कहे ये

वाह्याभ्यन्तर द्वादश तप सब ही धर्म हैं इस धर्मके प्रभावसे भव्यजीव कर्मका नाश करै हैं अर तपके प्रभावसे अद्भुत शक्ति होय है सर्व मनुष्य अर देवोंको जीतनेकूं समर्थ होय है । विक्रिया शक्तिकर जो चाहै सो करै विक्रियाके अष्ट भेद हैं अणिमा, महिमा, लघिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशत्व, वशित्व । सो महासुनि तपोनिधि परम शांत हैं, सकल इच्छातैं रहित हैं अर ऐसी सामर्थ्य है चाहें तो सूर्यका आताप निवारैं, चंद्रमाकी शीतलता निवारैं, चाहें तो जलवृष्टिकर क्षणमात्रविषै जगतको पूर्ण करै, चाहै तो भस्म करै, क्रूर दृष्टिकर देखें तो प्राण हरैं कृपा दृष्टिकर देखैं तो रंकसे राजा करै, चाहैं तो रत्न स्वर्णकी वर्षा करै, चाहैं तो पाषाणकी वर्षा करै इत्यादि सामर्थ्य है परन्तु करै नार्हीं । करै तो चारित्रिका नाश होय । तिन मुनियोंके चरणरजकर सर्व रोग जांय, मनुष्योंको अद्भुत विभवके कारण तिनके चरण कमल हैं जीव धर्मकर अनन्त शक्तिको प्राप्त होय हैं धर्म कर कर्मनको हरै हैं अर कदाचित् कोऊ जन्म लेय तो सौधर्म स्वर्ग आदि सर्वार्थ सिद्धि पर्यंत जाय स्वर्गविषै इंद्रपद पावै तथा इंद्र समान विभूति के धारक देव होय जिनके अनेक स्वर्णके मंदिर, स्वर्णके, स्फटिक मणिके, वैडूर्य मणिके थंभ अर रत्नमई भीति दैदीप्यमान अर सुंदर झरोखोंसे शोभायमान पद्मरागमणि आदि नाना प्रकारकी मणिके शिखर हैं जिनके अर मोतियोंकी झालरोंसे शोभित अर जिनमहलोंमें अनेक चित्राम सिंहोंके गजोंके हंसोंके स्वाणोंके हिरणोंके मयूर कोकिलादिकोंके दोनों भीतविषै रत्नमई चित्राम शोभायमान हैं । चंद्रशालादिकरि युक्त, ध्वजावोंकी पंक्तिकर शोभित, अत्यन्त मनके हरणहारे, मंदिर सजै हैं । आसनादिसे संयुक्त जहां नाना प्रकारके वादित्र बाजै हैं, आज्ञाकारी सेवक देव अर महामनोहर देवांगना, अद्भुत देव लोकके सुख महा सुन्दर सरोवर कमलादिकरसंयुक्त, कल्पवृक्षोंके वन विमान आदि विभूतियें यह सभी जीव धर्मके प्रभावकर पावै हैं अर कैसे हैं स्वर्गनिवासी देव ? अपनी कांतिकर अर दांतिकर चांद सूर्य

को जीते हैं स्वर्गलोकविषे रात्रि अर दिवस नाहीं, पदकृतु नाहीं, निद्रा नाहीं अर देवोंका शरीर माता पितासे उत्पन्न नाहीं होता जब अगला देव खिर जाय तब नया देव उत्पादिक शय्याविषे उपजे हैं जैसे कोई सुता मनुष्य सेजते जाग उठे तैसे क्षणमात्रमें देव उत्पादिक शय्याविषे प्रकट होय हैं नवयौवनको प्राप्त भया कैसा है तिनका शरीर ? सात उपधातु रहित, निर्मल रज पसेव अर रोगोंतें रहित सुगन्ध पवित्र कोमल परम शोभायुक्त नेत्रोंको प्यारा ऐसा उत्पादिक शुभ वैक्रियक देवोंका शरीर होय सो ये प्राणी धर्मकरि पावै हैं जिनके आभूषण महा दैदीप्यमान तिनकी कांतिके समूहकर दशोद्दिशामें उद्योत हो रहा है अर तिन देवनके देवांगना महासुंदर हैं कमलोंके पत्र समान सुंदर हैं चरण जिनके अर केल के थंभ समान हैं जंघा जिनकी कांचीदाम (तागडी) कर शोभित सुंदर कटि अर नितंब जिनके जैसे गजोंके घंटीका शब्द होय तैसे कांचीदामकी क्षुद्र घंटिकाका शब्द होय है उगते चंद्रमासे अधिक कांति धरे हैं मनोहर हैं स्तनमण्डल जिनका, रत्नोंके समूहसे ज्योतिको जीते अर चांदनीको जीते ऐसी है प्रभा जिनकी, मालतीकी जो माला ताहूतें अति कोमलभुजलता है जिनकी, महा अमौलिक बाचाल मणिमई चूड़े उनकर शोभित हैं हाथ जिनके, अर अशोकवृक्षकी कोंपल समान कोमल अरुण हैं हथेली जिनकी, अति सुंदर करकी अंगुली शंख समान ग्रीवा कोकिलहूतें अति मनोहर हैं कंठ अति लाल अति सुंदर रसके भरे अघर तिनकर आच्छादित कुन्दके पुष्प समान दंत अर निर्मल दर्पण समान सुंदर हैं कपाल जिनके, लावण्यताकर लिस भई हैं सर्वदिशा अर अति सुंदर तीक्ष्ण कामके बाण समान नेत्र सो नेत्रोंकी कटाक्ष कर्ण पर्यंत प्राप्त भई हैं सोई मानों कर्णाभरण भए अर पद्मराग मणि आदि अनेक मणियोंके आभूषण अर मोतियोंके हार उनसे मंडित अर भ्रमर समान श्याम अति सूक्ष्म अति निर्मल अति चिकने अति सघन वक्रता धरै लम्बे केश कोमल शरीर अति मधुर स्वर अत्यन्त चतुर

सर्व उपचारकी जाननहारी महा सौभाग्यवती रूपवती गुणवती मनोहर क्रीडाकी करणहारी नंदनादि वनोंसे उपजी जो सुगंध ताहूँ अति सुगंध है श्वास जिनके पराए मनका अभिप्राय चेष्टामें जान जांय औसी प्रवीण पंचेन्द्रियोंके सुखकी उपजावनहारी मनबांछित रूपकी धरणहारी ऐसी स्वर्गमें जो अप्सरा वह धर्मके फलसे पाइए है अर जो इच्छा करें सो चितवतमात्र सर्व सिद्धि होय, इच्छा करें सो ही उपकरण प्राप्त होय, जो चाहें सो सदा संग ही हैं, देवांगनावोंकर देव मनबांछित सुख भोगें हैं। जो देवलोकमें सुख हैं तथा मनुष्य लोकविषे चक्रवर्त्यादिकके सुख हैं सो सर्व धर्मका फल जिनेश्वर देवने कहा है, अर तीन लोकमें जो सुख ऐसा नाम धरावै हैं सो सर्व धर्मकरि उत्पन्न होय हैं जे तीर्थकर तथा चक्रवर्ती बलभद्र कामदेवादि दाता भोक्ता मर्यादाके कर्ता निरंतर हजारों राजावों तथा देवोंकर सेइए हैं सो सर्व धर्मका फल है। अर जो इंद्र स्वर्गलोकका राज्य हजारों जे देव मनोहर आभूषणके धरणहारें तिनका प्रभुत्व धरै हैं सो सर्व धर्मका फल है, यह तो सकल शुभोपयोगरूप व्यवहार धर्मके फल कहे अर जे महामुनि निश्चयसे रत्नत्रयके धरणहारें मोहरिपुका नाशकर सिद्धपद पावै हैं सो शुद्धोपयोगरूप आत्मीक धर्मका फल है सो मुनिका धर्म मनुष्य जन्म विना नहीं पाइए हैं, ताँतें मनुष्य देह सर्व जन्मविषे श्रेष्ठ है, जैसे मृग कहिए वनके जीव तिनमें सिंह अर पक्षियोंविषे गरुड अर मनुष्योंविषे राजा, देवोंविषे इंद्र, तूणों विषे शालि, वृक्षोंविषे चंदन अर पाषाणोंविषे रत्न श्रेष्ठ है, तैसे सकल योगनिविषे मनुष्य जन्म श्रेष्ठ है, तीन लोकविषे धर्म सार है अर धर्मविषे मुनिका धर्म सार है। सो मुनिका धर्म मनुष्य देहसे ही होय है ताँतें मनुष्य समान और नहीं। अनन्त काल यह जीव परिभ्रमण करै हैं ताँतें मनुष्य जन्म कब ही पावै है यह देह महादुर्लभ है। ऐसे दुर्लभ मनुष्य देहको पाय जो मूढ प्राणी समस्त केशसे रहित करणहारा जो मुनिका धर्म अथवा श्रावकका नहीं करै है सो बारम्बार दुर्गतिविषे भ्रमण करै है। जैसे समुद्रविषे

गिरा महागुणोंका धरणहारा रत्न बहुरि हाथ आवना दुर्लभ है तैसे भव समुद्रविषै नष्ट हुआ नर देह बहुरि पावना दुर्लभ है इस मनुष्य देहविषै शास्त्रोक्त धर्मका साधनकर कोई मुनिव्रत घर सिद्ध होय हैं अरु कोई स्वर्गनिवासी देव तथा अहर्निद्र पद पावै, परम्परा मोक्ष पावै हैं, याभांति धर्म अधर्मके फल केवलीके मुखतै सुनकर सब ही सुखको प्राप्त भए । ता समय कमल सारिखे हैं नेत्र जाके ऐसा कुम्भ-करण हाथ जोड नमस्कारकर पूछता भयाउपजा है अति आनन्द जाकै । हे भगवान ! मेरे अब भी तृप्ति न भई तातै विस्तार कर धर्मका व्याख्यान विधिपूर्वक मोहि कहो । तब भगवान अनंतवीर्य कहते भए—हे भव्य ! धर्मका विशेष वर्णन सुनो—जाकरि यह प्राणी संसारके बंधनानितै छूटै सो धर्म दो प्रकारका है—एक महाव्रतरूप दूजा अणुव्रतरूप । सो महाव्रतरूप यतिका धर्म है, अणुव्रतरूप श्रावकका धर्म है । यति घरके त्यागी हैं श्रावक गृहवासी हैं । तुम प्रथम ही सर्व पापोंका नाश करण हारा सर्व परिग्रह के त्यागी जे महामुनि तिनका धर्म सुनो ।

या अवसर्पणी कालमें अब तक ऋषभदेवतै मुनिमुव्रत पर्यंत बीस तीर्थंकर हो चुके हैं अब चार और होयगे या भांति अनन्त भए अरु अनन्त होवेंगे सो सबका एक मत है यह श्रीमुनिमुव्रतनाथका समय है । सो अनेक महापुरुष जन्म मरणके दुःखकरि महा भयभीत भए या शरीरको एरण्डकी लकड़ी समान असार जान सर्व परिग्रहका त्याग कर मुनिव्रतको प्राप्त भए । ते साधु अहिंसा, असत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रहत्यागरूप पंचमहाव्रत तिनविषै रत तत्त्वज्ञानविषै तत्पर पंचसमिति के पालनहारे, तीन गुप्तिके धरनहारे, निर्मलचित्त महापुरुष परमदयालु निजदेहविषै भी निर्ममत्व रागभावरहित जहां सूर्य अस्त होय तहां ही बैठ रहें, आश्रय कोई नहीं, तिनके कहा परिग्रह होय, पापका उपजावनहारा जो परिग्रह सो तिनके बालके अग्रभाग मात्र हू नहीं, वे महाधीर महामुनि सिंह समान साहसी, समस्त प्रबंध रहित,

जीवनके मारनेके उपकरण तथा जे जाल रस्सा इत्यादि बन्धनेके उपाय तिनका व्यापार अर श्वान मार्जार चीतादिकका पालना अर कुश्रुतिश्रवण कहिये कुशास्त्रका श्रवण, प्रमादचर्या कहिये प्रमादसे वृथा छै कायके जीवोंकी बाधा करनी ये पांचप्रकारके अनर्थ दण्ड तजने अर भोग कहिये आहारादिक उपभोग कहिये स्त्रीविस्त्राभूषणादिक तिनका प्रमाण करना अर्थात् यह विचार जे अभक्ष्य भक्षणादि परदारा सेवनादि अयोग्य विषय हैं तिनका तो सर्वथा त्याग अर जे योग्याहार तथा स्वदारसेवनादि तिनका नियमरूप प्रमाण यह भोगोपभोग परिसंख्यावृत कहिये । ये तीन गुणव्रत कहे अर सामायिक कहिये समताभाव पंचपरमेष्ठी अर जिनधर्म जिनवचन जिनप्रतिमा जिनमान्दिर तिनका स्तवन अर सर्व जीवोंसे क्षमाभाव सो प्रभात मध्यान्ह सायंकाल छै छे घड़ी तथा चार २ घड़ी तथा दो दो घड़ी अवश्य करना अर प्रोषधोपवास कहिये दो आठें दो चोदस एक मासमें चार उपवास षोडश पहरके पोसे संयुक्त अवश्य करने सोलह पहरतक संसारके कार्यका त्याग करना आत्मवितवन तथा जिन भजन करना अर अतिथि संविभाग कहिए अतिथि जे परिग्रहरहित मुनि जिनके तिथि वार का विचार नहीं सो आहारके निमित्त आवैं महागुणोंके धारक तिनका विधिपूर्वक अपने वृत्तानुसार बहुत आदरसे योग्य आहार देना अर आयुके अंतविषे अनशन व्रतधर समाधिमरण करना सो संलेखनाव्रत कहिए । ये चार शिक्षाव्रत कहे पांच अणुव्रत तीन गुणव्रत चार शिक्षाव्रत ये बारहव्रत जानने । जे जिनधर्मी हैं तिनके मध्य मांस मधु माषण उद्वंरादि अयोग्य क्रियाका सर्वथा त्याग है । यह श्रावकके धर्म जल परदारा तथा दासी वेश्यासंगम इत्यादि अयोग्य क्रियाका सर्वथा त्याग है । यह श्रावकके धर्म पालकर समाधिमरणकर उत्तम देव होय फिर उत्तम मनुष्य होय सिद्धपद पावै है अर जे शास्त्रोक्त आचरण करनेको असमर्थ हैं न श्रावकके व्रत पालें न यातिके परंतु जिनभाषितकी दृढ श्रद्धा है ते भी

निकट संसारी हैं सम्यक्तके प्रसादसे वृत्तको धारणकर शिवपुरको प्राप्त होय हैं । सर्व लाभमें श्रेष्ठ जो सम्यग्दर्शनका लाभ ताकारि ने जीव दुर्गतिके त्राससे छूटे हैं जो प्राणी भावसे श्रीजिनेन्द्रदेवको नमस्कार करे हैं सो पुण्याधिकारी पापोंके क्लेशसे निवृत्त होय हैं अर जो प्राणी भावकर सर्वज्ञदेवको सुमरे हैं ता भव्यजीवके अशुभकर्म कोट भवके उपारजे तत्काल क्षय होय हैं अर जो महाभाग्य त्रैलोक्यविषे सार जो अरिहंत देव तिनको हृदयविषे धारे हैं सो भवकूपविषे नहीं परे हैं । ताके निरन्तर सर्व भाव प्रशस्त हैं अर ताको अशुभ स्वप्न न आवें अर शुभ स्वप्न ही आवें अर शुभ शकुन ही होय हैं अर जो उत्तम जन “अर्हते नमः” यह वचन भावतें कहे हैं ताके शीघ्र ही मलिन कर्मका नाश होय है याविषे सन्देह नाहीं । मुक्ति योग्य प्राणीका चित्त रूप कुमुद परम निर्मल वीतराग जिनचन्द्रकी कथारूप जो किरण तिनके प्रसंगतें प्रफुल्लित होय है अर जो विवेकी अरिहंत सिद्ध साधुवोंके ताई नमस्कार करै है सो सर्व जिनधर्मियोंका ध्यारा है ताहि अल्प संसारी जानना अर जो उदारचित्त श्रीभगवानके चैत्यालय करवै जिनविषे पथरावै है जिनपूजा करै है जिनस्तुति करै है ताके इस जगतविषे कुछ दुर्लभ नाहीं । नरनाथ कहिए राजा होहु अथवा कुटुंबी कहिए किसान होहु, घनाढ्य होहु तथा दलिद्री होहु जो मनुष्य धर्मसे युक्त है सो सर्व त्रैलोक्यमें पूज्य है । जे नर महाविनयवान हैं अर कृत्य अकृत्यके विचारविषे प्रवीण हैं जो यह कार्य करना यह न करना ऐसा विवेक धरै हैं ते विवेकी धर्मके संयोगतें गृहस्थानिविषे मुख्य हैं । जे जन मधुमांस मद्य आदि अभक्ष्यका संसर्ग नहीं करै हैं तिन हीका जीवन सफल है । अर शंका कहिए जिन वचनोंमें सन्देह, कांक्षा कहिए इस भवविषे अर परभवविषे भोगोंकी बांछा, विचिकित्सा कहिए रोगी वा दुखीको देख घृणा करणी आदर नहीं करना अर आत्मज्ञानसे दूर जे परदृष्टि कहिए जिनधर्मसे पराङ्मुख मिथ्यामार्गी तिनकी प्रशंसा करनी अर अन्य-

शासन कहिए हिंसामार्ग ताके सेवनहारे जे निर्दयी मिथ्यादृष्टि उनके निकट जाय स्तुति करनी ये पंच सम्यक् दर्शनके अतीचार हैं। तिनके त्यागी जे जंतु कहिए प्राणी ते गृहस्थनिविषे मुख्य हैं अर जो प्रियदर्शन कहिए प्यारा हैं दर्शन जाका, सुंदर वस्त्राभरण पहिरे, सुगंध शरीर पयादा धरतीको देखता निर्विकार जिनमंदिरमें जाय है, शुभ कार्योंविषे उद्यमी ताके पुण्यका पार नाही अर जो पराए द्रव्यको तृण समान देखै हैं अर पर जीवको आप समान देखै हैं अर परनारीको माता समान देखै हैं सो घन्य हैं अर जाके ये भाव हैं ऐसा दिन कब होयगा जो में जिनेंद्री दीक्षा लेकर महामुनि होय पृथ्वीविषे निर्द्वन्द्व विहार करुंगा, ये कर्म शत्रु अनादिके लगे हैं तिनका क्षयकर कब सिद्ध पद प्राप्त करूं या भांति निरंतर ध्यानकर निर्मल भया है चित्त जाका ताके कर्म कैसे रहें, भयकर भाग जांय। कैयक विवेकी सात आठ भवमें मुक्ति जाय हैं, कैयक दो तीन भवविषे संसार समुद्रके पार होय हैं, कैयक चरमशरीरी उग्र तपकर शुद्धोपयोगके प्रसादतैं तदुभव मोक्ष होय हैं जैसे कोई मार्गका जाननहारा पुरुष शीघ्र चले तो शीघ्र ही स्थानकको जाय पहुंचै अर कोई धीरे २ चले तौ घने दिनमें जाय पहुंचै परन्तु मार्ग चले सो पहुंचै ही अर जो मार्ग ही न जानै अर सौ सौ यौजन चले तो भी भ्रमता ही रहै स्थानकको न पहुंचै तेसे मिथ्यादृष्टि उग्र तप करें तो भी जन्म मरण वर्जित जो अविनाशी पद ताहि न प्राप्त होय, संसार वन ही विषे भ्रमै, नहीं पाया है मुक्तिका मार्ग तिनने। कैसा है संसारवन ? मोहरूप अंधकारकर आच्छादित है अर कषायरूप सपोंकर भरा है। जिस जीवके शील नाही, ब्रत नाही, सम्यक्त नाही, त्याग नाही, वैराग्य नाही, सो संसार समुद्रको कैसे तिरें। जैसे विन्ध्याचल पर्वततैं चला जो नदीका प्रवाह ताकीरि पर्वत समान ऊंचे हाथी बह जांय तहां एक शसा क्यों न बहे तेसे जन्म जरा मरणरूप भ्रमणको घरे संसाररूप जो प्रवाह ताविषे जे कुतीर्था कहिए मिथ्यामार्गी अज्ञान तापस हैं तेई छूटै हैं

फिर उनके भक्तों का कहा कहना ? जैसे शिला जलविषै तिरणे शक्त नहीं तैसे परिग्रहके धारी कुदृष्टि शरणागतोंको तारणे समर्थ नाहीं अर जे तत्त्वज्ञानी तपकर पापोंके भस्म करणहारै हलके हो गए हैं कर्म जिनके, ते उपदेश थकी प्राणियोंको तारने समर्थ हैं यह संसार सागर महाभयानक है यामें यह मनुष्य क्षेत्र रत्नद्वीप समान है सो महा कष्टसे पाइए है तातैं बुद्धिवंतनको इस रत्नदीपविषै नेमरूप रत्न ग्रहणे अवश्य योग्य हैं । यह प्राणी या देहको तजकरि परभवविषै जायगा अर जैसे कोई मूर्ख तागाके अर्थ महामणि को चूर्ण करै तैसे यह जलबुद्धि विषयके अर्थ धर्मरत्नको चूर्ण करै है अर ज्ञानी जीवोंको सदा द्वादश अनुप्रेक्षाका चिंतवन करना ये शरीरादि सर्व अनित्य हैं, आत्मा नित्य है या संसारविषै कोई शरण नहीं, आपको आप ही शरण है तथा पंच परमेष्ठीका शरण है अर संसार महा दुस्वरूप है चतुर्गतिविषै काहु ठौर सुख नहीं, एक सुखका धाम सिद्धपद है यह जीव सदा अकेला है याका कोई संगी नहीं अर सर्व द्रव्य जुदे जुदे हैं कोई काहुसे मिलै नहीं अर यह शरीर महा अशुचि है, मल मूत्र का भरा भाजन है, आत्मा निर्मल है अर मिथ्यात्व अव्रत कषाय योगं प्रमादनिकर कर्मका आश्रय होय है अर व्रत समिति गुप्ति दशलक्षण धर्म अनुप्रेक्षा चिंतवन परीषहजय चारित्रिकरि संवर होय है आश्रव का रोकना सो संवर अर तपकर पूर्वोपाजित कर्मकी निर्जरा होय है अर यह लोक षट्द्रव्यात्मक अनादि अकृत्रिम शाश्वत है, लोकके शिखर सिद्ध लोक है । लोकालोकका ज्ञायक आत्मा है अर जो आत्मस्वभाव सो ही धर्म है, जीवदया धर्म है अर जगतविषै शुद्धोपयोग दुर्लभ है सोई निर्वाणका कारण है । द्वादश अनुप्रेक्षा विवेकी सदा चिंतवै या भांति मुनि अर श्रावकके धर्म कहे । अपनी शक्ति प्रमाण जो धर्म सेवै उरकृष्ट मध्यम तथा जघन्य सो सुरलोकादिविषै तैसा ही फल पावै । या भांति केवली कही तब भानुकर्ण कहिए कुम्भकर्णने केवलीसे पूछी—हे नाथ ! भेदसहित नियमका स्वरूप जानना चाहूं हूं ।

तब भगवानने कही—हे कुम्भकर्ण ! नियममें अर तपमें भेद नहीं, नियमकर युक्त जो प्राणी सो तपस्वी कहिए ताँतें बुद्धिमान नियमविषै सर्वथा यत्न करै जेता अधिक नियम करै सो ही भला अर जो बहुत न बनें तो अल्प ही नियम करना परन्तु नियम विना न रहना जैसे बनें सुकृतका उपार्जन करना, जैसे मेघकी बूंद परे हैं तिन बूंदनिकरि महानदीका प्रवाह होय जाय है सो समुद्रविषै जाय मिलै है तैसे जो पुरुष दिनविषै एक मुहूर्तमात्र भी आहारका त्याग करै सो एक मासमें एक उपवासके फलको प्राप्त होय ताकर स्वर्गविषै बहुत काल सुख भोग, मनबांछित भोग प्राप्त होय, जो कोई जिनमार्गकी श्रद्धा करता संता यथाशक्ति तप नियम करै तो महात्माके दीर्घ काल स्वर्गविषै सुख होय बहुरि स्वर्गमें चयकर मनुष्यभवविषै उत्तम भोग पावै है एक अज्ञान तापसीकी पुत्री वनविषै रहे सो महादुखवंती बदरीफूल (बेर) आदि कर आजीविका पूर्ण करै ताने सत्संगतैं एक मुहूर्तमात्र भोजनका नियम लिया ताके प्रभावतैं एक दिन राजाने देखी, आदरतैं परणी, बहुत संपदा पाई अर धर्ममें बहुत सावधान भई, अनेक नियम आदरे सो जो प्राणी कपटराहित होय जिनवचनको धारण करै सो निरंतर सुखी होय परलोकमें उत्तम गति पावै अर जो दो मुहूर्त दिवस प्रति भोजनका त्याग करै ताके एक मासविषै दो उपवासका फल होय तीस मुहूर्तका एक अहोरात्र गिनो अर तीन मुहूर्त प्रति दिन अन्न जलका त्याग करै तो एक मासविषै तीन उपवासका फल होय । या भाँति जेता अधिक नियम तेता ही अधिक फल । नियमके प्रसादकरि ये प्राणी स्वर्गविषै अद्भुत सुख भाँगै हैं अर स्वर्गमें चयकर अद्भुत चेष्टाके धरणहार मनुष्य होय हैं महा कुलवंती महारूपवंती महागुणवंती महालावण्यकर लस मोतियोंके हार पहरे अर मनके हरनहारे जे हाव भाव विलास विभ्रम तिनको धरें जे शीलवंती स्त्री तिनके पति होय हैं अर स्त्री स्वर्गमें चयकर बडे कुलविषै उपज बडे राजाओंकी रानी होय हैं, लक्ष्मी समान है स्वरूप जिनका अर जो

प्राणी रात्रि भोजनका त्याग करै हैं अर जलमात्र नाहीं ग्रहै हैं ताके अति पुण्य उपजै है, पुण्यकर अधिक प्रताप होय है अर जो सम्यक्दृष्टि व्रत धारै ताके फलका कहा कहना ? विशेष फल पावै स्वर्गविषै रत्नमई विमान तहां अमरावोंके समूहके मध्यमें बहुत काल धर्मके प्रभावकर तिष्ठै है बहुरि दुर्लभ मनुष्यदेही पावै तातैं सदा धर्मरूप रहना अर सदा जिनराजकी उपासना करनी जे धर्मपरायण हैं तिनको जिनै-द्रका आराधन ही परम श्रेष्ठ है । कैसे हैं जिनैद्रदेव ? जिनके समोसरणकी भूमि रत्न कंचन कर निरमापित देव मनुष्य तिर्यचनिकर बंदनीक है । जिनैद्र देव आठ प्रातिहार्य चौतीस अतिशय महा अद्भुत हजारों सूर्य समान तेज महासुन्दर रूप नेत्रोंको सुखदाता हैं, जो भव्यजीव भगवानको भावकर प्रणाम करै सो विचक्षण थोड़े ही कालविषै संसार समुद्रको तिरै ।

श्रीवीतरागदेवके सिवाय कोई दूसरा जीवोंको कल्याणकी प्राप्तिका उपाय और नाहीं तातैं जिनैद्र-चंद्रहीका सेवन योग्य है अर अन्य हजारों मिथ्यामार्ग उबट मार्ग हैं तिनविषै प्रमादी जीव भूल रहे हैं, तिन कुतीर्थनिके सम्यक्त नाहीं अर मद्य मांसादिकके सेवनतैं दया नाहीं अर जैनविषै परम दया है रंच-मात्र भी दोषकी प्ररूपणा नाहीं अर अज्ञानी जीवोंके यह बड़ी जडता है जो दिवसमें आहारका त्याग करै अर रात्रिमें भोजन कर पाप उपाजै, चार पहर दिन अनशन व्रत किया ताका फल रात्रि भोजनतैं जाता रहै, महा पापका बन्ध होय, रात्रीका भोजन महा अधर्म जिन पापियोंने धर्म कह कल्पा, कठोर है चित्त जिनका तिनको प्रतिबोधना बहुत कठिन है । जब सूर्य अस्त होय जीव जन्तु दृष्टि न आवै तब जो पापी विषयोंका लालची भोजन करै है सो दुर्गतिके दुःखको प्राप्त होय है योग्य अयोग्यको नहीं जानै है । जो अविवेकी पाप बुद्धि अन्धकारके पटल कर आच्छादित भए हैं नेत्र जाके रात्रीको भोजन करै हैं सो माक्षिका कीट केशादिकका भक्षण करै हैं जो रात्री भोजन करै हैं सो डाकनि राक्षस स्वान

मार्जार मूसा आदिक मलिन प्राणियोंका उच्छिष्ट आहार करै हैं। अथवा बहुत प्रपंच कर कहा? सर्वथा यह व्याख्यान है कि जो रात्रीको भोजन करै है सो सर्व अशुचिका भोजन करै है, सूर्यके अस्त भए पीछे कछु दृष्टि न आवै ताँतें दाय मुहूर्त दिवस बाकी रहै तबसे लेकर दो मुहूर्त दिन चढे तक विवेकियोंको चौविधि आहार न करना। अशन पान खाद स्वाद ये चार प्रकारके आहार तजने। जे रात्री भोजन करै हैं ते मनुष्य नहीं पशु हैं जो जिनशासनतैं विमुख व्रत नियमसे रहित रात्री दिवस भखे ही करै हैं सो पर-लोकमें कैसे सुखी होय? जो दयारहित जीव जिनेन्द्रकी जिन धर्मकी अर धर्मात्मावोंकी निंदा करै हैं सो परभवमें महा नरकमें जाय है अर नरकतैं निकस कर तिर्यच तथा मनुष्य होय सो दुरगन्धमुख होय है मांस मद्य मधु निशिभोजन चोरी अर परनारी जो सेवै हैं सो दोनों जन्म खवे हैं जो रात्री भोजन करै हैं सो अल्प आयु हीन व्याधिपीडित सुखरहित महा दुखी होय हैं। रात्री भोजनके थापतैं बहुतकाल जन्म मरणके दुख पावै हैं, गर्भवासविषे बसे हैं, रात्रीभोजी, अनाचारी, शूकर, कूकर, गरदभ, मार्जार, काग, बन, नरकनिगोद स्यावर त्रस अनेक योनियोंमें बहुतकाल भ्रमण करै हैं। हजारों अवसर्पणीकाल अर हजारों उत्सर्पणी काल योनिनिविषे दुःख भोगै हैं जो कुबुद्धि निशि भोजन करै हैं सो निशाचर कहिये राक्षस समान हैं अर जो भव्यजीव जिनधर्मको पायकर नियमविषे तिष्ठै हैं सो समस्त पापोंको भस्मकर मोक्षपदको पावै हैं जो व्रत लेहकरि भंग करै सो दुःखी हो हैं जे अणुव्रतोंमें परायण रत्नत्रयके धारक श्रावक हैं ते दिवसविषे ही भोजन करें, दोषरहित योग्य आहार करें, जे दयावान रात्रीभोजन न करें ते स्वर्गविषे सुख भोगकर तहांति चयकर चक्रवर्त्तीदिकके सुख भोगै हैं शुभ है चेष्टा जिनकी उत्तम व्रत नियम चेष्टाके धरनहार सौधर्मादि स्वर्गविषे ऐसे भोग पावैं जो मनुष्योंको दुरलभ हैं अर देवोंसे मनुष्य होय सिद्ध पद पावैं हैं। कैसे मनुष्य होय? चक्रवर्ति, कामदेव, बलदेव, महामण्डलीक, मंडलीक, महाराजा

राजाधिराज महा विभूतिके धनी, महागुणवान उदारविच दीरघआयु सुंदररूप जिनधर्मके मर्मी जगतके हितु अनेक नगर ग्रामादिकोंके अधिपति नाना प्रकारके बाहनोंकर मण्डित सर्व लोकके वल्लभ अनेक सामन्तोंके स्वामी दुस्सह तेजके धारनहारे ऐसे राजा होय हैं अथवा राजावोंके मन्त्री पुरोहित सेनापति राजश्रेष्ठी तथा श्रेष्ठी बडे उमराव महा सामंत मनुष्योंमें यह पद रात्री भोजनके त्यागी पावै हैं । देवनि के इन्द्र भवनवासियोंके इन्द्र चक्रके धनी मनुष्योंके इन्द्र महालक्षणों कर सम्पूर्ण दिनभोजनतैं होय हैं । सूर्य सारिखे प्रतापी चन्द्रमा सारिखे सौम्यदर्शन, अस्तको प्राप्त न होय प्रताप जिनका, देवनि समान हैं भोग जिनके ऐसे तेई होई जे सूर्य अस्त भए पीछे भोजन न करें अर स्त्री रात्री भोजनके पापसे माता पिता भाई कुटुम्ब रहित अनाथ कहिये पतिरहित अभागिनी शोक दलिद्र कर पूर्ण रूक्ष फटे अघर हस्त पादादि सूका शरीर चिपटी नासिका जो देखे सो ग्लानि करे दुष्ट लक्षण बुरी, मांजरी, आंधी, लली, गुंगी, बहरी, बावरी, कानी, चीपडी, दुरगन्ध, स्थूल अघर खोटे कर्ण भूरे ऊंचे बुरे सिरके केश तंबूडिके बीज समान दांत कुवरण कुलक्षण कांतिरहित कठोर अंग अनेक रोगोंकी भरी मलिन फटे वस्त्र उच्छिष्टकी भक्षणहारी पराई मंजूरी करणहारी नारी होय है । रात्रि भोजनकी करणहारी नारी जो पति पावै तो कुरूप कुशील कोढी बुरे कान बुरी नाक बुरी आंखें विंतावान धन कुटुम्बरहित ऐसा पावै । रात्री भोजनतैं विधवा बालविधवा महादुखवन्ती जल काष्ठादिक भारके बहनहारी दुख कर भरै हैं उदर जाका सर्व लोग करै हैं अपमान जाका, वचनरूप बसूलोंकर छीला है विच जाका अनेक फोडा फुन-सीकी धरणहारी ऐसी नारी होय हैं अर जे नारी शीलवन्ती शान्त है विच जिनका दयावन्ती रात्रि भोजनका त्याग करै हैं वे स्वर्गमें मनवांछित भोग पावै हैं । तिनकी आत्मा अनेक देव देवी सिरपर धारै हैं हाथ जोड सिर निवाय सेवा करै हैं ।

स्वर्गमें मनवांछित भोग कर और महा लक्ष्मिवान् ऊंचकुलमें जन्म पावें हैं, शुभ लक्षण सम्पूर्ण सर्व गुण मंडित सर्वकलाप्रवीण देखनहारोंके मन और नेत्रोंको हरणहारी अमृत समान बचन बोलें आनन्दकी उपजावनहारी जिनके परिणवेकी अभिलाषा चक्रवर्त्ती बलदेव बासुदेव तथा विद्याधरोंके अधिपति राखें, विजुरी समान हैं कांति जिनकी, कमल समान है बदन जिनका, सुन्दर कुंडल आदि आभूषणकी धारणहारी, सुन्दर वस्त्रोंकी पहननहारी नरेंद्रकी राणी दिन भोजनतैं होय हैं जिनके मन-बांछित अन्न घन होय हैं और अनेक सेवक नाना प्रकारकी सेवा करें जे दयावंती रात्रिविषे भोजन न करें श्रीकांता सुप्रभा सुभद्रा लक्ष्मी तुल्य होवें ताँतै नर अथवा नारी नियमविषे है चित्त जिनका ते निशिभोजनका त्याग करें। यह रात्रिभोजन अनेक कष्टका देनहारा है, रात्रिभोजनके त्यागविषे अति अल्प कष्ट है परंतु याके फलकरि सुख अति उत्कृष्ट होय है ताँतै विवेकी यह व्रत आदरें, अपने कल्याणको कौन न बाँछे, धर्म तो सुखकी उत्पत्तिका मूल है और अधर्म दुखका मूल है ऐसा जानकर धर्मको भजो, अधर्मको तजो। यह वार्ता लोकविषे समस्त बालगोपाल जानै हैं जो धर्मसे सुख होय है अर अधर्मकरि दुःख होय है। धर्मका माहात्म्य देखो जाकरि देवलोकके चए उत्तम मनुष्य होय हैं, जल-स्थलके उपजे जे रत्न तिनके स्वामी अर जगतकी मायासे उदास परन्तु कैएक दिनतक महाविभूतिके धनी होय गृहवास भोगैं हैं जिनके स्वर्ण रत्न वस्त्र धान्यनिके अनेक भण्डार हैं जिनके विभवकी बडे २ सामन्त नानाप्रकारके आयुष्योंके धारक रक्षा करें तिनके बहुत हाथी घोडे रथ पयादे बहुत गाय भैस अनेक देश ग्राम नगर मनके हरनहारे पांच इंद्रियोंके विषय अर हंसनीकीसी चाल चलें अति सुंदर शुभ लक्षण मधुर शब्द नेत्रोंको प्रिय मनोहर चेष्टाकी धरणहारी नानाप्रकार आभूषणकी धरणहारी स्त्री होय हैं। सकल सुखका मूल जो धर्म है ताहि कैयक मूर्ख जाने ही नाहीं ताँतै तिनके धर्मका यत्न

नहीं अर कैएक मनुष्य सुनकर जानै हैं जो धर्म भला है परन्तु पापकर्मके बशतैं अकार्यविषे प्रवर्तैं हैं, सुखका उपाय जो धर्म ताहि नाहीं सेवे हैं अर कैएक अशुभ कर्मके उपशान्त होते उत्तम चेष्टाके धरण-हारे श्रीगुरुके निकट जाय धर्मका स्वरूप उद्यमी होय पूछै हैं । वे श्रीगुरुके वचन प्रभावतैं वस्तुका रहस्य जानकर श्रेष्ठ आचरणको आचरैं हैं यह नियम जे धर्मात्मा बुद्धिमान पापक्रियातैं रहित होयकर करे हैं ते महा गुणवन्त स्वर्गविषे अद्भुत सुख भोगैं हैं परम्पराय मोक्ष पावै हैं । जे मुनिराजोंको निरंतर आहार देय हैं अर जिनके ऐसा नियम है कि मुनिके आहारका समय टार भोजन करें, पहिले न करें वे धन्य हैं, तिनके दर्शनकी अभिलाषा देव राखै हैं, दानके प्रभाव करि मनुष्य इंद्रका पद पावै अथवा मनवांछित सुखका भोक्ता इंद्रके बराबरके देव होय हैं जैसे बटका बीज अल्प है सो बडा वृक्ष होय परणवै है तैसे दान तप अल्प भी महा फलके दाता हैं सहस्रभट सुभटने यह व्रत लिया हुता कि मुनिके आहारकी बेला उलंघकर भोजन करूंगा सो एक दिन ऋद्धिके धारी मुनि आहार को आए सो निरन्तराय आहार भया तब रत्नवृष्टि आदि पंचाश्रय सुभटके घर भए । वह सहस्रभट धर्मके प्रसादतैं कुवेरकान्त सेठ भया । सवके नेत्रोंको प्रिय, धर्मविषे जाकी बुद्धि सदा आसक्त है, पृथ्वी-विषे विस्थित है नाम जाका, उदार पराक्रमी महा धनवान जाके अनेक सेवक जैसे पूर्णमासीका चंद्रमा तैसा कांतिधारी परम भोगोंका भोक्ता सर्व शास्त्र प्रवीण पूर्व धर्मके प्रभावतैं ऐसा भया बहुरि संसारसे विरक्त होय जिन दीक्षा आदरी संसारको पार भया तातैं जे साधुके आहारके समयसे पहिले आहार न करनेका नियम धारें ते हरिषेण चक्रवर्तीकी न्याईं महा उत्सवको प्राप्त होय हैं, हरिषेण चक्रवर्ती याही व्रतके प्रभावकरि महा पुण्यको उपार्जन कर अत्यंत लक्ष्मीका नाथ भया ऐसे ही जे सम्यक्दृष्टि समाधान के धारी भव्य जीव मुनिके निकट जायकर एकवार भोजनका नियम करै हैं ते एक भुक्तिके प्रभावकर

स्वर्ग विमानविषे उपजै हैं जहां सदा प्रकाश है अर रात्रि दिवस नाहीं, निद्रा नाहीं, वहां सागरांपर्यंत अप्सरावोंके मध्य रमै हैं मोतिनिके हार रत्नोंके कडे कटिसूत्र मुकुट वाजूबन्द इत्यादि आभूषण पहरे, जिनपर छत्र फिरें चमर दुरें ऐसे देवलोकके सुख भोग चकूवर्त्यादि पद पावै हैं, उत्तमव्रतोंविषे आसक्त जे अणुव्रतके धारक श्रावक शरीरको विनाशीक जानकर शांत भया है हृदय जिनका अष्टमी चतुर्दशी का उपवास मन शुद्ध होय प्रोषध संयुक्त धारै हैं वे सौधर्मादि सोलहवें स्वर्गविषे उपजै हैं, बहुरि मनुष्य होय भववनको तजै हैं, मुनिव्रतके प्रभावकरि अहमिद्रपद तथा मुक्तिपद पावै हैं। जे व्रत गुणशील तप कर मण्डित हैं ते साधु जिनशासनके प्रसादकरि सर्व कर्म रहित होय सिद्धोंका पद पावै हैं। जे तीनों कालविषे जिनेंद्रदेवकी स्तुति कर मनवचन काय कर नमस्कार करै हैं अर सुमेरुपर्वत सारिले अवलमिथ्या-स्वरूप पवनकर नहीं चले हैं गुणरूप गहने पहरे शलिरूप सुगंध लगाए हैं सो कईएक भव उत्तमदेव उत्तम मनुष्यके सुख भोगकर परम स्थानको प्राप्त होय हैं। ये इंद्रियनिके विषय जीवने जगतमें अनन्तकाल भोगे तिन निषयोसे मोहित भया विरक्त भावको नहीं भजै हैं यह बडा आश्चर्य है। जो इन विषयोंको विषमिश्रित अन्न समान जानकर पुरुषोत्तम कहिये चकूवर्ती आदि उत्तम पुरुष भी सेवै हैं संसारमें भ्रमते हुवें इस जीवके जो सम्यक्त्व उपजे और एक भी नियम व्रत साधे तो यह मुक्तिका बीज है और जिन प्राणधारियोंके एक भी नियम नहीं वे पशु हैं अथवा फूटे कलश हैं गुणरहित हैं। अर जे भव्य जीव संसार समुद्रको तिरा चाहे हैं ते प्रमादरहित होय गुण अर व्रतनिकरि पूर्ण सदा नियमरूप रहें, जे मनुष्य कुबुद्धि खोटे कर्म नहीं तजै हैं अर व्रत नियमको नहीं भजै हैं वे जन्मके अन्वेषकी न्याईं अनन्तकाल भववनविषे भटकै हैं या भांति जे श्रीअनन्तवीर्य केवली वेई भए तीनलोकके चन्द्रमा तिनके वचनरूप किरणके प्रभावतैं देव विद्याधर भूमिगोचरी मनुष्य तथा तिर्यंच सर्व ही आनन्दको प्राप्त भए। कई एक

उत्तम मानव मुनि भए तथा श्रावक भए सम्यक्तको प्राप्त भए और कई एक उत्तम तिर्यंच भी सम्यक्-
दृष्टि श्रावक अणुव्रत धारी भए अर चतुरनिकायके देवोंमें कई एक सम्यक्दृष्टि भए क्योंकि देवनि के
व्रत नाहीं ।

अथानन्तर एक धर्मरथ नामा मुनि रावणको कहते भए—‘हे भद्र कहिये भव्यजीव तू भी अपनी
शक्ति प्रमाण कछु नियम धारण कर, यह धर्मरत्नका दीप है अर भगवान केवली महा महेश्वर हैं या
रत्न दीपतैं कछु नियम नामा रत्न ग्रहण कर काहेतैं चिंताके भारके वश होय रहा है, महापुरुषानिके
त्याग खेदका कारण नाहीं । जैसे कोई रत्न द्वीपमें प्रवेश करै अर वाका मन भ्रम जो मैं कैसा रत्न लूं तैसे
इसका मन आकुलित भया जो मैं कैसा व्रत लूं । यह रावण भोगासक्त सो याके चित्तमें यह चिंता उपजी
जो मेरे खान पान तो सहज ही पवित्र हैं सुगंध मनोहर पौष्टिक शुभ स्वाद मांसादि मलिन वस्तुके प्रसं-
गते रहित आहार है अर अहिंसा व्रत आदि श्रावकका एक दू व्रत करिबे समर्थ नाहीं मैं अणुव्रत हूँ
धारवे समर्थ नाहीं तो महाव्रत कैसे धारूं, माते हाथी समान चित्त मेरा सर्व वस्तुविषे प्रमत्ता फिरै है, मैं
आत्मभाव रूप अंकुशसे याकों वश करवे समर्थ नाहीं । जे निर्ग्रंथका व्रत धरै हैं ते अग्निकी ज्वाला पीवै हैं
अर पवनको वस्त्रमें बाँधै हैं अर पहाडको उठावै हैं । मैं महा शूरवीर भी तप व्रत धरने समर्थ नाहीं अहो
धन्य हैं वे नरोत्तम ! जो मुनिव्रत धरै हैं, मैं एक यह नियम धरूं जो परस्त्री अत्यन्त रूपवती भी होय
तो ताहि बलात्कार करि न इच्छूं अथवा सर्वलोकमें ऐसी कौन रूपवती नारी है जो मोहि देखकर मनमथ
की पीड़ी बिकल न होय अथवा ऐसी कौन परस्त्री है जो विवेकी जीवोंके मनको वश करै । कैसी है परस्त्री,
परपुरुषके संयोगकरि दूषित है अंग जाका स्वभावही करि दुर्गंध बिष्टाकी राशि ताविषै कहा राग उपजै
ऐसा मनमें विचार भावसहित अनन्तवीर्य केवलीकों प्रणाम कर देव मनुष्य असुरोंकी साक्षितामें प्रगट

ऐसा वचन कहता भया, हे भगवान् ! इच्छारहित जो परनारी ताहि मैं न सेवूँ । यह मेरे नियम है । अर कुम्भकर्ण अर्हत सिद्ध साधु केवलीभाषित धर्मका शरण अंगीकार कर सुमेरु पर्वत सारिखा है अचल चित्त जाका सो यह नियम करता भया जो मैं प्रात ही उठकर प्रति दिन जिनेंद्रकी अभिषेक पूजा म्नुति कर मुनिको विधिपूर्वक आहार देकर आहार करूंगा अन्यथा नहीं मुनिके आहारकी बेला पहिले सर्वथा भोजन न करूंगा अर सर्वसाधुओंको नमस्कार कर और भी घने नियम लिये अर देव कहिये कल्पवासी असुर कहिये भवनत्रिक अर विद्याधर मनुष्य हर्षसे प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, सर्व केवलीको नमस्कार कर अपने अपने स्थानक गए । रावण भी इंद्रकीसी लीला धरै प्रबल पराक्रमी लंकाकी ओर पयान करता भया अर आकाशके मार्ग शीघ्र ही लंकामें प्रवेश किया । कैसा है रावण ? समस्त नरनारियोंके समूहने किया है गुण वरणन जिसका अर कैसी है लंका वस्त्रादि कर बहुत समारी है । राजमहलमें प्रवेश कर सुखसे तिष्ठते भए । राजमंदिर सर्व सुखका भरा है । पुण्याधिकारी जीवनिके जब शुभकर्मका उदय होय है तब नानाप्रकारकी सामग्रीका विस्तार होय है गुरुके मुखतें धर्मका उपदेश पाय परमपदके अधि-कारी होय हैं ऐसा जान कर जिनश्रुतिमें उद्यमी है मन जिनका ते बारंवार निजपरका विचारकर धर्मका सेवन करें विनयकर जिन शास्त्र सुननेवालोंके जो ज्ञान है सो रविसमान प्रकाशको धरै है, मोहतिभिरका नाश करै है ।

इति श्रीराविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताम्बी भाषा वचनिकाविषे अनंतवीर्यकेवलीके धर्मोपदेशका

वर्णन करनेवाला चौदहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४ ॥

अथानन्तर ताही केवलीके निकट हनुमान्ने श्रावकके ब्रत लिए अर विभीषणने भी ब्रत लिए भाव शुद्ध होय ब्रत नियम आदरे जैसा सुमेरु पर्वतका स्थिरपना होय ताहूतै अधिक हनुमान्का शील अर सम्यक्त परम निश्चल प्रशंसा योग्य है जब गौतम स्वामीने हनुमान्का अत्यन्त सौभाग्य आदि वर्णन किया तब मगध देशके राजा श्रेणिक हर्षित होय गौतम स्वामीसे पूछते भए । हे गणाधीश ! हनुमान् कैसे लक्षणोंका धरणहारा कौनका पुत्र कहां उपजा ? मैं निश्चयकर ताका चरित्र सुनना चाहूं हूं तब सत्पुरुषोंकी कथासे उपजा है प्रमोद जाको ऐसे इंद्रभृत कहिए गौतम स्वामी आह्लादकारी वचन कहते भए—हे नृप ! विजयार्थ पर्वतकी दक्षिणश्रेणी पृथ्वीसे दश योजन ऊंची तहां आदित्यपुर नामा मनोहर नगर तहां राजा प्रह्लाद रानी केतुमती तिनके पुत्र वायुकुमार ताका विस्तीर्ण वक्षस्थल लक्ष्मीका निवास सो वायुकुमारको संपूर्ण यौवन घरे देखकर पिताके मनविषे इनके विवाहकी चिन्ता उपजी । कैसा है पिता ? परंपराय संतानके बढावनेकी है बांछा जाके । अब जहां यह वायुकुमार परणेगा सो कहिए है । भरतक्षेत्रमें समुद्रतें पूर्व दक्षिण दिशाके मध्य दंतीनामा पर्वत जाके ऊंचे शिखर आकाश लागि रहे हैं नाना प्रकार वृक्ष औषधि तिन संयुक्त अर जलके निश्चरने झरे हैं जहां, इंद्र तुल्य राजा मेंहेंद्र विद्याधर ताने मेंहेंद्रपुर नगर बसाया राजाके हृदयवेगा रानी ताके अरिंदमादि सौ पुत्र महागुणवान अर अंजनी सुंदरी पुत्री सो मानों त्रैलोक्यकी सुंदरी जे स्त्री तिनके रूप एकत्रकर बनाई है नील कमल सारिखे हैं नेत्र जाके कामके बाण समान तीक्ष्ण दूरदर्शी कर्णान्तक कटाक्ष अर प्रशंसा योग्य कर पल्लव रक्तकमल समान चरण हस्तीके कुम्भस्थल समान कुच अर केहरी समान कटि सुन्दर नितम्ब कदलीस्तम्भ समान कोमल जंघा शुभ लक्षण प्रफुल्लित मालती समान मृदु बाहुयुगल गंधर्वादि सर्व कलाकी जाननहारी मानों साक्षात् सरस्वती ही है अर रूपकर लक्ष्मी समान सर्वगुणमण्डित एक दिवस

नव यौवनमें कंडुक क्रीडा करती भ्रमण करती सखियोंसहित रमती पिताने देखी सो जैसे सुलोचनाको देखकर राजा अकंपनको चिंता उपजी हुती तैसे अंजनीको देख राजा महेंद्रको चिंता उपजी तब इसके बर द्रुढनेविषे उद्यमी हुए। संसारविषे माता पिताको कन्या दुखका कारण है जे बड़े कुलके पुरुष हैं तिनको कन्याकी ऐसी चिंता रहै है यह मेरी कन्या प्रशंसा योग्य पतिको प्राप्त होय अर बहुत काल इसका सौभाग्य रहे अर कन्या निर्दोष रहे। राजा महेंद्रने अपने मंत्रियोंसे कहा—जो तुम सर्व वस्तुविषे प्रवीण हो कन्यायोग्य श्रेष्ठ बर मुझे बतावो। तब अमरसागर मंत्रीने कही—यह कन्या राक्षसोंका अधीश जो रावण ताहि देवो, सर्व विद्याधरोंका अधिपति ताका सम्बंध पाय तुम्हारा प्रभाव समुद्रांत पृथ्वीपर होगा अथवा इंद्रजीत तथा मेघनादको देवो अर यह भी तुम्हारे मनविषे न आवै तो कन्याका स्वयम्बर रचो ऐसा कहकर अमरसागर मंत्री चुप रहा तब सुमतिनामा मंत्री महापंडित बोला—रावणके तो स्त्री अनेक अर महा अहंकारी इसे परणावें तो भी अपने अधिक प्रीति न होय अर कन्याकी वय छोटी अर रावण की वय अधिक सो बने नहीं. इंद्रजीत तथा मेघनादको परणावें तो उन दोनोंमें परस्पर विरोध होय, आगै राजा श्रीषेणके पुत्रोंविषे विरोध भया तातैं यह न करना तब ताराधन्य मंत्री कहता भया—दक्षिण श्रीषेणविषे कनकपुर नामा नगर है तहां राजा हिरण्यप्रभ ताके रानी सुमना पुत्र सौदामिनीप्रभ सो महा यशवंत कीर्तिधारी नवयौवन नववय अति सुंदर रूप सर्व विद्या कलाका पारगामी लोकनिके नेत्रोंको आनन्दकारी अनुपम गुण अपनी चेष्टासे हर्षित किया है सकल मण्डल जाने अर ऐसा पराक्रमी है जो सर्व विद्याधर एकत्र होय तासैं लड़ें तो भी उसे न जीतें मानों शक्तिके समूहसे निरमाया है। सो यह कन्या उसे दो। जैसी कन्या तैसा वर, योग्य सम्बन्ध है यह वार्ता सुनकर संदेहपराग नामा मंत्री माथा घुने, आंख मीचकर कहता भया वह सौदामिनीप्रभ महा भव्य है ताके निरन्तर यह विचार है कि यह

संसार अनित्य है सो संसारका स्वरूप जान बरस अठारहमें वैराग्य धारेगा। विषियाभिलाषी नहीं, भोग रूप गज बंधन तुडाय गृहस्थीका त्याग करेगा, बाह्याभ्यन्तर परिग्रह परिहारकर केवलज्ञानको पाय मोक्ष जायगा सो याहि परणामें तो कन्या पति विना शोभा न पावै जैसे चंद्रमा विना रात्री नीकी न दीखै। कैसा है चंद्रमा ? जगतमें प्रकाश करणहारा है तातैं तुम इंद्रके नगर समान आदित्यपुर नगर है रत्नों-कर सूर्य समान देदीप्यमान है। तहां राजा प्रल्हाद महाभोगी पुरुष चंद्रमा समान कांतिका धारी ताके राणी केतुमती कामकी ध्वजा उनके वायुकुमार कहिए पवनंजय नामा पुत्र पराक्रमका समूह रूपवान शीलवान गुणनिधान सर्व कलाका पारगामी शुभ शरीर महावीर खोटी चेष्टासे रहित ताके समस्त गुण सर्व लोकोंके चित्तविषै व्याप रहे हैं हम सौ वर्षमेंहू न कह सकें तातैं आप ही वाहि देख लेहु। पवनंजयके ऐसे गुण सुन सर्व ही हर्षको प्राप्त भए। कैसा है पवनंजय ? देवानिके समान है द्युति जाकी जैसे निशाकर की किरणोंकर कुमुदनी प्रफुल्लित होय तैसे कन्या भी यह वार्ता सुनकर प्रफुल्लित भई।

अथानन्तर बसंत ऋतु आई, स्त्रियोंके मुख कमलकी लावण्यताकी हरणहारी शीतऋतु गई कमलिनी प्रफुल्लित भई, नवीन कमलोंके समूहकी सुगंधताकी दशों दिशा सुगंध भई कमलोंपर अमर गुंजार करते भए। कैसे हैं अमर ? मकरंद कहिए पुष्पकी सुगंध रज ताके अभिलाषी हैं वृक्षानिके पल्लव पत्र पुष्पादि नवीन प्रकट भए। मानों बसंतके लक्ष्मीके भिलापसे हर्षके अंकुर उपजे हैं अर आम मौल आए तिनपर अमर भ्रम हैं लोकोंके मनको कामबाण बंधते भए, कोकिलावोंके शब्द मानिनी नायिका-वोंके मानका मोचन करते भए। बसंत समय परस्पर नर नारियोंके स्नेह बढ़ता भया। हिरण जो है सो दूबके अंकुर उखाड हिरणीके मुखमें देता भया सो ताको अमृत समान लगे अधिक प्रीति होती भई अर बेल वृक्षोंसे लपटी, कैसी हैं बेल ? भ्रमर ही हैं नेत्र जिनके, दक्षिण दिशाकी पवन चली सो सब ही

को सुहावनी लगी। पवनके प्रसंगकरि केसरके समूह पड़े सो मानों वसंतरूपी सिंहके केशोंके समूह ही हैं, महा सधन कौरवे जातिके जे वृक्ष तिनपर अमरोंके समूह शब्द करै हैं मानों वियोगिनी नायिका-वोंके मनको खेद उपजावनेको बसंतने प्रेरै हैं, अर अशोक जातिके वृक्षोंकी नवीन कोंपल लहलहाट करै हैं सो मानों सौभाग्यवती स्त्रियोंके रागकी राशि ही शोभै हैं। अर वनोंमें देसू अत्यन्त फूल रहे हैं सो मानों वियोगिनी नायिकाके मनके दाह उपजावनेको अग्नि समान हैं दशों दिशाविषै फूलोंकी सुगंध रज जिसको मकरंद कहिए सो परागकर ऐसी फैल रही हैं मानों बसंत जो है सो पटवास कहिए सुगंध चूर्ण अवीर ताकरि महोत्सव करै हैं। एक दिन भी स्त्री पुरुष परस्पर वियोगको नहीं सहार सके हैं। ता ऋतुविषै विदेश गमन कैसे रुवै ऐसी रागरूप वसंत ऋतु प्रगट भई ता समय फागुन सुदि अष्टमीसे ले कर पूर्णमासी तक अष्टान्हिकाके दिन महामंगलरूप हैं, सो इंद्रादिक देव शची आदिदेवी पूजाके अर्थ नंदीश्वर द्वीप गए अर विद्याधर पूजाकी सामग्री लेकर कैलाश गए। श्रीऋषभदेवके निर्वाण कल्याणकसे वह पर्वत पूजनीक हैं सो समस्त परिवार सहित अंजनीके पिता राजा महेंद्र भी गए। तहां भगवानकी पूजाकर स्तुतिकर अर भावसहित नमस्कारकर सुवर्णकी शिलापर सुखसे विराजे अर राजा प्रल्हाद पवनंजयके पिता तेहू भरत चक्रवर्तीके कराए जे जिनमंदिर तिनकी बंदनाके अर्थ कैलाश पर्वतपर गए सो बंदनाकर पर्वतपर विहार करतै राजा महेंद्रकी दृष्टिविषै आए। सो महेंद्रको देखकर प्रीतिरूप है चित्त जिनका प्रफुल्लित भए हैं नेत्र जिनके ऐसे जे प्रल्हाद ते निकट आए तब महेंद्र उठकर सम्मुख आयकर मिले एक मनोज्ञ शिलापर दोनों हितसे तिष्ठे, परस्पर शरीरादि कुशल पूछते भए तब राजा महेंद्रने कही हे मित्र ! मेरे कुशल काहेकी ? कन्यावरभोग्य भई सो ताके परणावनेकी चिंताकरि चित्त व्याकुल है जैसी कन्या है तैसा वर चाहिए अर बडा घर चाहिए कौनको दें यह मन भ्रमै है। रावणको

परणाइए तो ताके स्त्री बहुत हैं अर आयु अधिक है अर जो उसके पुत्रोंविषै देह तो तिनमें परस्पर विरोध होय अर हेमपुरका राजा कनकद्युति ताका पुत्र सौदामिनीप्रभ कहिए विद्युत्प्रभ सो थोड़े ही दिनविषै मुक्तिको प्राप्त होयगा यह वार्ता सर्व पृथ्वीपर प्रसिद्ध है ज्ञानी मुनिने कहा है । हमने भी अपने मंत्रियोंके सुखतैं सुना है अब हमारे यह निश्चय भया है कि आपका पुत्र पवनंजय कन्याके बरिवे योग्य है यही मनोरथकर हम यहां आए हैं सो आपके दर्शनकर अतिआनंद भया जाकरि कछु विकल्प मिटा । तब प्रल्हाद बोले मेरे भी चिंता पुत्रके परणावनेकी है तातैं मैं भी आपका दर्शनकर अर वचन सुन वचनसे अगोचर सुखको प्राप्त भया जो आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण । मेरे पुत्रका बड़ा भाग्य जो आपने कृपा करी वर कन्याका विवाह मानसरोवरके तटपर ठहरा । दोनों सेनामें आनंदके शब्द भए ज्योतिषियोंने तीन दिनका लग्न थापा ।

अथानन्तर पवनंजयकुमार अंजनीके रूपकी अद्भुतता सुनकर तत्काल देखनेको उद्यमी भया तीन दिन रह न सका, संगमकी अभिलाषाकर यह कुमार कामके वश हुआ वेगोंकर पूरित भया प्रथम विषयकी चिंताकरि व्याकुल भया अर दृजे वेग देखनेकी अभिलाषा उपजी, तीजे वेग दीर्घ उच्छ्वास नाखने लगा चौथे वेग कामज्वर उपजा मानों चंदनके अग्नि लगा, पांचवें वेग अंग खेदरूप भया, सुगंध पुष्पादिसे अरुची उपजी, छठे वेग भोजन विष समान बुरा लगी, सातवें वेग उसकी कथाकी आसक्तताकर विलाप उपजा, आठवें वेग उन्मत्त हुआ विभ्रमरूप सर्पकर डसा गीत नृत्यादि अनेक चेष्टा करने लगा नवमें वेग महामूर्च्छा उपजी । दशवें वेग दुःखके भारसे पीडित भया । यद्यपि यह पवनंजय विवेकी था तथापि कामके प्रभावकर विद्वल भया । सो कामको धिक्कार हो, कैसा है काम ? मोक्षमार्गका विरोधी है, कामके वेगकर पवनंजय धीरजराहित भया, कपोलनिके कर लगाय शोकवान बैठा,

पसेवसे टपके हैं कपोल जाके, उष्ण निश्वासकर मुरझाए हैं होंठ जाके अर शरीर कम्पायमान भया बार-बार जंभाई लेने लगा अर अत्यन्त अभिलाषारूप शल्यसे चिंतावान भया, स्त्रीके ध्यानतें इन्द्रिय व्याकुल भए मनोद्वेष स्थान भी याको अरुचिकारी भासे, चित्त शून्यता धारता भया, तजी है समस्त श्रृंगारादिक्रिया जाने, क्षणमात्रविषै तो आभूषण पहिरै, क्षणमात्रविषै खोल डारै, लज्जारहित भया, क्षीण होगया है समस्त अंग जाका, औसी चिंता धारता भया कि वह समय कब होय जो मैं उस सुंदरीको अपने पास बैठी देखूं अर वाके कमल तुल्य गात्रको स्पर्श करूं वा कामनीके रसकी वार्ता करूं। वाकी वात ही सुन कर मेरी यह दशा भई है, न जानिए और क्या होय, वह कल्याणरूपिणी जिस हृदयमें बसै है ता हृदयमें दुःस्वरूप अग्निका दाह क्यों होइ, स्त्री तो निश्चय सेती स्वभावसे ही कोमलचित्त होय है मुझे दुख देने अर्थ चित्त कठोर क्यों भया ? यह काम पृथ्वीविषै अनंग कहावै है जाके अंग नहीं सो अंग बिना ही मुझे अंगरहित करै है, मार डारै है ! जो याके अंग होय तो न जाने क्या करै, मेरी देहविषै धाव नहीं परंतु वेदना बहुत है मैं एक जगह बैठा हूं अर मन अनेक जगह भ्रम है ये तीन दिन उसे देखै बिना मुझे कुशलसे न जाय तातैं ताके देखनेका उपाय करूं जाकरि मेरे शांति होय अथवा सब कार्योंमें मित्र समान जगत्तविषै और आनन्दका कारण कोई नहीं, मित्रतैं सब कार्य सिद्ध होय ऐसा विचार अपना जो प्रहस्त नामा मित्र सर्व विश्वासका भाजन तासों पवनंजय गदगद वाणीकर कहता भया। कैसा है मित्र ? कनारे हो बैठा है छायाकी मूर्ति ही है अपना ही शरीर मानों विक्रियाकर दूजा हो रहा है ताहि या भांति कही है मित्र ! तू मेरा सर्व अभिप्राय जाने है तोहि कहा कहूं ? परंतु यह मेरी दुःख अवस्था मोइ बाचाल करै है हे सखे ! तुम बिना यह वात कौनसे कही जाय ? तू समस्त जगतकी रीति जानै है जैसे किसान अपना दुःख राजासे कहै अर शिष्य गुरुसे कहै अर स्त्री पतिसों कहै अर रोगी वैद्यसों

कहै बालक मातासों कहै तो दुख छूटै तैसे बुद्धिमान अपने मित्रसे कहै तातैं मैं तोहि कहूँ हूँ । वह राजा महेन्द्रकी पुत्री ताके श्रवण ही कर कामबाणकर मेरी विकल दशा भई है जो ताके देखै विना मैं तीन दिन निबाहिबे समर्थ नहीं तातैं कोई ऐसा यत्न कर जो मैं वाहि देखूँ, ताहि देखै विना मेरे स्थिरता न आवै अर मेरी स्थिरतासे तोहि प्रसन्नता होय प्राणियोंको सर्व कार्यसे जीतव्य वल्लभ है क्योंकि जीतव्य के होते सते आत्मलाभ होय है । या भांति पवनंजनने कही तब प्रहस्य मित्र हंसे, मानों मित्रके मनका अभिप्राय पायकर कार्य सिद्धिका उपाय करते भए । हे मित्र बहुत कहनेकर कहा ? अपने मांही भेद नाहीं जो करना हो ताकारि ढील मत करो या भांति उन दोनोंके वचनालाप होय है एते ही सूर्य मानों इनके उपकार निमिच अस्त भया तब सूर्यके वियोगसे दिशा काली पड गई अंधकार फैल गया क्षणमात्रमें नीलवस्त्र पहिरे निशा प्रकट भई तब रात्रिके समयोत्साह सहित मित्रको पवनंजन्य कहते भए । हे मित्र ! उठो आवो वहां चलें जहां वह मनकी हरणहारी प्राणवल्लभा तिष्ठै है, तब ये दोनों मित्र विमानमें बैठ आकाशके मार्ग चले, मानों आकाशरूप समुद्रके मच्छ ही हैं क्षणमात्रविषै जाय अंजनके सतखणें महलपर चढ झरोखोंमें मोतियोंकी झालरोंके आश्रय छिपकर बैठे, अंजनी सुंदरीको पवनंजन्य कुमारने देखा कि पूर्णमासीके चंद्रमाके समान है मुख जाका, मुखकी ज्योतिसे दीपक मंद ज्योति होय रहै है अर श्याम श्वेत अरुण त्रिविध रंगको लिए नेत्र महा सुंदर हैं मानों कामके बाण ही हैं अर कुच ऊंच महा मनोहर शृंगाररसके भरे कलश ही हैं, नवीन कोंपल समान लाल सुंदर सुलक्षण हैं हस्त अर पांव जाके अर नखोंकी कांतिकर मानों लावण्यताको प्रकट करती शोभै हैं अर शरीर महासुंदर है अति नाजुक क्षीण कटि कुचोंके भारनितैं मति कदाचित् भग्न हो जाय ऐसी शंकाकरि मानों त्रिबलीरूप डोरीसे प्रतिबद्ध है । अर जिसकी जंघा लावण्यताको धरे हैं सो केलेहूतैं अति कोमल मानों कामके मंदिरके

स्तंभ ही हैं। सो मानों वह कन्या चांदनी रात ही है। मुक्ताफलरूप नक्षत्रोंसे युक्त इंदीवर कमल समान है रूप जाका। सो पवनंजय कुमार एकाग्र लगे हैं नेत्र जाके अंजनीको भले प्रकार देख सुखकी भूमि को प्राप्त भया। ताही समय बसंततिलका सखी महाबुद्धिवंती अंजना सुंदरीतें कहती भई—हे सुरूपे ! तू धन्य है जो तेरे पिताने तुझे वायुकुमारको दीनी, ते वायुकुमार महा प्रतापी हैं तिनके गुण चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल हैं तिनसे समस्त जगत व्याप्त होय रहा है जिनके गुण सुन अन्य पुरुषोंके गुण मंद भासैं हैं जैसे समुद्रमें लहर तिष्ठें तैसे तू वा योधाके अंगविषै तिष्ठेगी कैसी है तू ? महा मिष्टभाषिणी चंद्रकांति रत्नोंकी प्रभाको जति ऐसी कांति तेरी, तू रत्नकी धरा रत्नाचल पर्वतके तटविषै पड़ी तुम्हारा सम्बन्ध प्रशंसाके योग्य भया याकरि सर्व ही कुटुंबके जन प्रसन्न भए या भांति जब पतिके गुण सखीने गाए तब वह लाजकी भरी चरणोंके नखकी ओर नीचे देखती भई आनन्दरूप जलकर हृदय भर गया अर पवनंजयकुमार हू हर्षसे फूल गए हैं नेत्र कमल जाके, हर्षित भया है बदन जाका।

ता समय एक मिश्रकेशी नामा दूजी सखी होंठ दाबकर चौटी हलायकर बोली अहो परम अज्ञान तेरा यह कहा पवनंजयका सम्बन्ध सराहा जो विद्युत्प्रभ कुंवरसे सम्बन्ध होता तो अति श्रेष्ठ था जो पुण्यके योगतें कन्याका विद्युत्प्रभ पति होता तो याका जन्म सफल होता। हे बसंतमाला विद्युत्प्रभ और पवनंजयमें इतना भेद है जितना समुद्र अर गोष्पदमें भेद है। विद्युत्प्रभकी कथा बड़े बड़े पुरुषोंके मुखसे सुनी है जैसे मेघके बून्दकी संख्या नहीं तैसे ताके गुणोंका पार नहीं। वह नवयौवन है। महा-सौम्य, विनयवान, देदीप्यमान, प्रतापवान् रूपवान् गुणवान् बुद्धिवान् बलवान् सर्व जगत चाहे दर्शन याका सब यही कहें हैं कि यह कन्या वाहि देनी थी सो कन्याके बापने सुनी—वह थोड़े ही वर्षमें मुनि होयगा तातें सम्बन्ध न किया सो भला न किया, विद्युत्प्रभका संयोग एक क्षणमात्र ही भला अर

क्षुद्र पुरुषका संयोग बहुत काल भी किस अर्थ ? यह वार्ता सुनकर पवनंजय क्रोधरूप अग्नि कर प्रज्वलित भए क्षणमात्रमें और ही छाया हो गई रससे विरस आगए लाल आंखें हो गई होंठ डसकर तलवार म्यानसे काढी अर प्रहस्त मित्रसों कहते भए याहि हमारी निन्दा सुहावै है अर यह दासी ऐसे निंद्य वचन कहै अर यह सुने सो इन दोनोंका सिर काट डारूं विद्युत्प्रभ इनके हृदयका प्यारा है सो कैसे सहाय करेगा यह वचन पवनंजयके सुन प्रहस्तमित्र रोषकर कहता भया—हे सखे हे मित्र ! ऐसे अयोग्य वचन कहनेकर क्या ? तुम्हारी तलवार बड़े सामंतोंके सीसपर पड़े स्त्री अबला अबध्य है तापर कैसे पड़े यह दुष्ट दासी इनके अभिप्राय बिना ऐसे कहे है तुम आज्ञा करो तो या दासीको एकदंडकी चोटसे मार डालूं परंतु स्त्रीहत्या बालहत्या पशुहत्या दुर्बल मनुष्यकी हत्या इत्यादि शास्त्रमें बर्जनीय कही है ये वचन मित्रके सुनकर पवनंजय क्रोधको भूल गये अर मित्रको दासीपर क्रूर देखकर कहते भए । हे मित्र ! तुम अनेक संग्रामके जीतनहारें यशके अधिकारी माते हाथियोंके कुंभस्थल बिदारनेहारें तुमको दीनपर दया ही करनी योग्य है अर सामान्य पुरुष भी स्त्रीहत्या न करें तो तुम कैसे करो जे बड़े कुलमें उपजे पुरुष हैं अर गुणोंकरि प्रसिद्ध हैं शूरवीर हैं तिनका यश अयोग्य क्रियासे मलिन होय है तातैं उठो जा मार्ग आए ताही मार्ग चलो जैसे छाने आए थे तैसे ही चले । पवनंजयके मनमें आंति पड़ी कि या कन्याको विद्युत्प्रभ ही प्रिय है तातैं वाकी प्रशंसा सुनै है हमारी निन्दा सुनै है जो याहि न भावै तो दासी काहेको कहै यह रोस घर अपने कहे स्थानक पहुंचे पवनंजयकुमार अंजनीसे अति फीके पड गए चित्तमें ऐसे चितवते भए कि दूजे पुरुषका है अनुराग जाको ऐसी जो अंगना सो विकराल नदीकी न्याई दूरहीतें तजनी । कैसी है वह अंगनारूप नदी ? संदेहरूप जे विषम भ्रमण तिनको धरे है अर खोटे भावरूप जे ग्राह तिनसे भरी है अर वह नारी वनी समान है अज्ञानरूप अंधकारसे भरी इंद्रियरूप जे सर्प तिनको धरे है

पंडितोंको कदाचित् न सेवना । खोटे राजाकी सेवा और शत्रुके आश्रय जाना और शिथिल मित्र और अनासक्त स्त्री इनसे सुख कहाँ ? देखो जे विवेकी हैं ते इष्टबंधु तथा सुपुत्र अर पतिव्रता नारी इनका भी त्यागकर महाव्रत धारै हैं और शूद्र पुरुष कुसंग भी नहीं तजे हैं मद्यपायी वैद्य और शिक्षा रहित हाथी अर निःकारण वैरी क्रूरजन अर हिंसारूप धर्म अर मूर्खनिर्भै चर्चा अर मर्यादाका उलंघना निर्दयी देश बालक राजा स्त्री परपुरुष अनुरागिनी इनको विवेकी तजे । या भांति चितवन करता पवनंजयकुमार ताके जैसे दुलहिनसे प्रीति गई तैसे रात्रि गई अर पूर्व दिशामें संध्या प्रकट भई मानों पवनंजयने अंजनीका राग छोडा सो भ्रमता फिरै है । (भावार्थ) रागका स्वरूप लाल है अर इनतैं जो राग मिटा सो ताने संध्याके मिसकर पूर्व दिशामें प्रवेश किया है अर सूर्य ऐसा आरक्त उगा जैसा स्त्रीके कोपतैं पवनंजयकुमार कोपा । कैसा है सूर्य ? तरुण विम्बको धरै है बहुरि जगतकी चेष्टाका कारण है तब पवनंजय-कुमार प्रहस्त मित्रको कहते भए अत्यंत अरुचिको घरै अंजनीसे विमुख है मन जाका हे मित्र ! यहाँ अपने डेरे हैं सो यहाँतैं वाका स्थानक समीप है सो यहां सर्वथा न रहना ताको स्पर्शकर पवन आवै सो मोहि न सुहावै तातैं उठो अपने नगर चलें, ढील करनी उचित नहीं । तब मित्र कुमारकी आज्ञा प्रमाण सेनाके लोगोंको पयानेकी आज्ञा करता भया, समुद्रसमान सेना रथ घोडे हाथी पयादे इनका बहुत शब्द भया कन्याका निवास नजीक ही है सो सेनाके पयानके शब्द कन्याके कानमें पडे तब कुमारका श्रुव जानकर कन्या अति दुखित भई । वे शब्द कानको ऐसे बुरे लगे जैसे बज्रकी शिला कानमें प्रवेश करै अर ऊपरसे मुद्गरकी घात पडै । मनमें विचारती भई । हाय हाय ! मोहि पूर्वोपाजित कर्मने महानिधान दिया था सो छिनाय लिया कहा कलं अब कहा होय मेरे मनोरथ हुता जो इस नरेंद्रके साथ क्रीडा करूंगी सो और ही भांति दृष्टि आवै है तो अपराध कछु न जान पडै है परंतु यह मेरी वैरिन

मिश्रकेशी ताने निंद्य वचन कहे हुते सो कदाचित् कुमारको यह खबर पहुंची होय अर मोविषे कुमाया करी होय यह विवेकरहित पापिनी कटुभाषिणी धिक्कार इसे, जानें मेरा प्राणबल्लभ मोतैं कृपारहित किया अब जो मेरे भाग्य होय अर मेरा पिता मुझपर कृपाकर प्राणनाथको पीछा बहोडे अर उनकी सुदृष्टि होय तो मेरा जीतव्य है अर जो नाथ मेरा परित्याग करे तो मैं आहारको त्याग कर शरीरको तजूंगी ऐसा चिंतवन करती वह सती मूर्छां स्वाय धरतीपर पड़ी जैसे बेलिकी जड उपाड़ी जाय अर वह आश्रय-तैं रहित होय कुमलाय जाय तैसे कुमलाय गई तब सर्व सखीजन यह कहा भया ऐसे कहकर अति संभ्र-मको प्राप्त भई शीतल क्रियासे इसे सचेत किया तब यासूं मूर्छाका कारण पूछा सो यह लज्जासे कह न सकै निश्चल लोचन होय रही ।

अथानंतर पवनंजयकी सेनाके लोक मनमें आकुल भए अर विचार करते भए जो निःकारण कूच काहेका ? यह कुमार विवाह करने आया सो दुलहिनको परण कर क्यों न चलै, याके कोप काहेसे भया इसको कौनने कहा, सर्व वस्तुकी सामग्री है काहू वस्तुकी कमी नाहीं याका सुसरा बडा राजा कन्या अतिसुंदरी यह पराङ्मुख क्यों भया तब कैयक हसि करि कहते भए याका नाम पवनंजय है सो अपनी बंचलतातैं पवनहूँको जीतै है अर कैयक कहते भए अभी स्त्रीका सुख नहीं जानै है तातैं ऐसी कन्याको छोड कर जानेको उद्यमी भया है, जो याके रतिकालका राग होय तो जैसे वनहस्ती प्रेमके बंधनसे बंधे है तैसे यह बंध जाय, या भोंति सेनाके सामंत कहै हैं अर पवनंजय शीघ्रिगामी वाहनपर चढ चलनेको उद्यमी भए तब कन्याका पिता राजा महेंद्र कुमारका कूच सुन कर अति आकुल भया समस्त भाईयो सहित राजा प्रल्हादपै आया । प्रल्हाद अर महेंद्र दोनों आय कुमारको कहते भए हे कल्याणरूप हमको शोकका करणहारा यह कूच काहेको करिये है अहो कौनने आपको क्या कहा है शोभायमान तुम कौनको

अप्रिय हो जो तुमको न रुचै सो सबहीको न रुचै तुम्हारे पिताका अर हमारा वचन जो सदोष होय तो भी तुमको मानना योग्य है सो तो हम समस्त दोषरहित कहे हैं तुमको अवश्य धारना योग्य है हे शूरवीर कृवसे पीछे फिरो हमारे दोनोंके मनबांछित सिद्ध करो । हम तुम्हारे गुरु जन हैं सो तुम सारिखे सत् पुरुषोंको गुरुजनोकी आज्ञा आनंदका कारण है ऐसा जब राजा महेंद्रने अर प्रल्हादने कहा तब यह कुमार धीर वीर विनयकर नम्रीभूत भया है मस्तक जाका जब तातेने अर ससुरने बहुत आदरसे हाथ पकड़े तब यह कुमार गुरुजनोकी जो गुरुता सो उलंघनेको असमर्थ भया । उनकी आज्ञासे पाछा बाहुडा अर मनमें विचारी कि याहि परणकर तजदूंगा ताकि दुःखसे जन्म पूरा करै अर परका भी याहि संयोग न होय सकै ।

अथानन्तर कन्या प्राणबल्लभको पाछा आया सुनकर हर्षित भई रोमांच होय आए लगनके समय इनका विवाहमंगल भया जब दुलहिनका करग्रहण कराया सो अशोकके पल्लव समान आरक्त अति कोमल कन्याके कर सो इस विरक्त चित्तके अग्निकी ज्वाला समान लागे विना इच्छा कुमारकी दृष्टि कन्याके तनुपर काहू भांति गई सो क्षणमात्र भी न सह सका जैसे कोई विद्युत्पातको न सह सकै । कन्याके प्रीति बरके अप्रीति यह इसके भावको न जानै ऐसा जान मानों अग्नि हंसती भई और शब्द करती भई, बड़े विधानसे इनका विवाह कर सर्वबंधु जन आनन्दको प्राप्त भए मानसरोवरके तट विवाह भया नानाप्रकार वृक्षलता फल पुष्प विराजित जो सुंदर वन तहां परम उत्सवकर एक मास रहे परस्पर दोनों समधियोने अति हितके वचन आलाप कहे परस्पर स्तुति महिमा करी सन्मान किए पुत्रके पिताने बहुत दान दिया अपने अपने स्थानको गए ।

हे श्रेणिक जे वस्तुका स्वरूप नहीं जानै हैं अर विना समझे परायें दोष ग्रहें ते मूर्ख हैं अर पराए दोष कर आप ऊपर दोष आय पड़े हैं सो सब पाप कर्मका फल है पाप आतापकारी हैं ।

इति श्रीरविकेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविधे अंजना पवनंजयका विवाह

वर्णन करनेवाला पंद्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ १५ ॥

अथानन्तर पवनंजयकुमारने अंजनी सुन्दरीको परण कर ऐसी तजी जो कबहू बात न बूझै सो वह सुन्दरी पतीके असंभाषणसे अर कृपादृष्टि कर न देखनै परम दुःख करती भई रात्रीमें भी निद्रा न लेय निरन्तर अश्रुपात ही झरा करें शरीर मलिन होय गया पतिसे अति स्नेह धनीका नाम अति सुहावै पवन जावै सो भी अति प्रिय लागे पतिका रूप तो विवाहकी वेदीमें अवलोकन किया था ताका मनमें ध्यान करवो करै अर निश्चल लोचन सर्व चेशरहित बैठी रहै अन्तरंग ध्यानमें पतिका रूप निरूपणकर बाह्य भी दर्शन किया चाहै सो न हो तब शोक कर बैठ रहे, चित्रपटमें पतिका चित्राम लिखनेका उद्यम करै तब हाथ कांप कर कलम गिर पड़े, दुरबल होय गया है समस्त अंग जाका ढोल होय कर गिर पड़े हैं सर्व आभूषण जाके, दीर्घ उष्ण जे उच्छ्वास उनकर मुरझाय गये हैं कपोल जाके अंगमें वस्त्रके भी भारकर खेदको धरती संती अपने अशुभ कर्मको निंदती माता पिताको बारंबार याद करती संती, शून्य भया है हृदय जाका दुःखकर क्षीण शरीर मूर्छा आजाय चेशरहित होय जाय, अश्रुपातसे रुक गया है कण्ठ जाका, दुःखकर निकसे हैं वचन जाके, विह्वल भई संती दैव कहिये पूर्वोपाजित कर्म ताहि उलाहना देय चन्द्रमाकी किरण हूकरि जाका अतिदाह उपजै अर मन्दिरमें गमन करती मूर्छा खाय गिर पड़े अर विकल्पकी मारी ऐसे विचार कर अपने मनहींमें पतिसे वतलावै । हे नाथ ! तिहारे मनोब्र

अंग मेरे हृदयमें निरन्तर तिष्ठे मुझे आताप क्यों करें हैं अर मैं आपका कछु अपराध नहीं किया, निःकारण मेरे पर कोप क्यों करो, अब प्रसन्न होवो मैं तिहारी भक्त हूं मेरे चित्तके विषादको हरो जैसे अंतरंग दर्शन देवो हो तैसे वहिरंग देवो । यह मैं हाथ जोड बीनती करूं हूं जैसे सूर्य विना दिनकी शोभा नहीं और चन्द्रमा विना रात्रीकी शोभा नहीं और दया क्षमा शील संतोषादि गुण विना विद्या शोभै नहीं तैसे तिहारी कृपा विना मेरी शोभा नहीं । या भांति चित्तविषै वसे जो पति उसे उलाहना देय अर बडे मोतियों समान नेत्रोंसे आंसुवोंकी बूंद झरे महा कोमल सेज अर अनेक सामग्री सखीजन करें परंतु याहि कछु न सुहावै, चक्रारूढ समान मनमें उपजा है वियोगसे भ्रम जाको, स्नानादि संस्कार-रहित कभी भी केश समारे गूथे नहीं, केश भी रूखे पडगये सर्व क्रियायें जड मानों पृथिवीहीका रूप हो रही है अर निरंतर आंसुवोंके प्रवाहत्तै मानो जलरूप ही होय रही है हृदयके दाहके योगत्तै मानो अग्निरूप ही होय रही है अर निश्चल चित्तके योगत्तै मानो वायु रूप ही हो रही है अर शून्यताके योगत्तै मानो गगन रूप ही होय रही है मोहके योगत्तै आच्छादित होय रहा है ज्ञान जाका भूमिपर डार दिये हैं सर्व अंग जाने बैठ न सकै अर तिष्ठै तो उठ न सकै अर उठै तो देहीको थांभ न सकै सो सखी जनका हाथ पकड विहार करें सो पग डिंग जाय अर चतुर जे सखीजन तिनसों बोलनेकी इच्छा करें परंतु बोल न सकै अर हंसनी कबूतरी आदि गृहपक्षी तिनसों क्रीडा किया चाहि पर कर न सकै । यह विचारी सबोंसे न्यारी वैठी रहै पतिमें लग रहा है मन अर नेत्र जाका निःकारण पतितें अपमान पाया सो एक दिन बरस बराबर जाय यह याकी अवस्था देख सकल परिवार व्याकुल भया सब ही चिंतवते भए कि इता दुख याको विना कारण क्यों भया है यह कोई पूर्वोपार्जित पाप कर्मका उदय है पिछले जन्ममें याने किसीके सुखविषै अंतराय किया है सो याके भी सुखका अंतराय भया । वायुकुमार तो निमित्त

मात्र है। यह बारी भोरी निर्दोष याहि परणकर क्यों तजी, ऐसी दुलाहेन सहित देवों समान भोग क्यों न करे याने पिताके घर कभी रंचमात्र हू दुख न देखा सो यह कर्मानुभव कर दुखके भारको प्राप्त भई याकी सखीजन विचारै हैं कि क्या उपाय करें हम भाग्यरहित हमारे यत्नसाध्य यह कार्य नहीं कोई अशुभकर्मकी चाल है अब ऐसा दिन कब होयगा वह शुभ मुहूर्त शुभ बेला कब होयगी जो वह प्रीतिम या प्रियाको समीप ले बैठेगा अरु कृपादृष्टिकर देखेगा मिष्ट वचन बोलेंगा यह सबके अभिलाषा लग रही है।

अथानन्तर राजा बरुण ताके रावणसे विरोध पडा, बरुण महा गर्वान रावणकी सेवा न करै सो रावणने दूत भेजा दूत जाय बरुणसे कहता भया दूत धनीकी शक्तिकर महाकांतिको धरे है। अहो विद्याधराधिपते बरुण ! सर्वका स्वामी जो रावण ताने यह आज्ञा करी है जो आप मुझे प्रणाम करो अथवा युद्धकी तैयारी करो। तब बरुणने हंसकर कही हो दूत ! कौन है रावण कहां रहै है जो मुझे दबावै है सो मैं इंद्र नहीं हूं वह वृथा गर्वित लोकनिंद्य था मैं वैश्रवण नहीं, मैं यम नहीं, मैं सहस्ररश्मि नहीं, मैं मरुत नहीं, रावणके देवाधिष्ठित रत्नोंसे महा गर्व उपजा है वाकी सामर्थ्य है तो आवो मैं उसे गर्वरहित करूंगा अरु तेरी मृत्यु नजीक है जो हमसे ऐसी वात कहै है। तब दूतने जायकर रावणसे वृत्तांत कहा रावणने कोपकर समुद्र तुल्य सेनासहित जाय बरुणका नगर घेरा अरु यह प्रतिज्ञा करी जो मैं याहि देवाधिष्ठित रत्नों विना ही वश करूंगा, मारूं अथवा बाधूं। तब बरुणके पुत्र राजीव पुण्डरादिकक्रोथा यमान होय रावणके कटकपर आए। रावणकी सेनाके अरु इनके बडा युद्ध भया, परस्पर शस्त्रोंके समूह छेद डारे, हाथी हाथियोंसे घोड़े घोड़ोंसे रथ रथोंसे भट भटोंसे महायुद्ध करते भए, बड़े २ सामंत होंठ उस उसकर लाल नेत्र हैं जिनके वे महाभयानक शब्द करते भए। बड़ी बेरतक संग्राम भया। सो

वरुणकी सेना रावणकी सेनासे कछु हक पीछे हटी तब अपनी सेनाको हटी देख वरुण राक्षसोंकी सेना पर आप चला आया कालाग्नि समान भयानक तब रावण वरुणको दुर्निवारण भूमिविषे सम्मुख आवता देखकर आप युद्ध करनेको उद्यमी भए वरुणके आपसविषे युद्ध होने लगा अर वरुणके पुत्र खरदूषणसे युद्ध करते भए । कैसे हैं वरुणके पुत्र महाभटोंके प्रलय करनहारि अर अनेक माते हाथियोंके कुम्भस्थल विदारनहारि सो रावण क्रोधकर दीप्त है मन जाका महाक्रूर जो भुङ्कटि तिनकरि भयानक है मुख जाका, कुटिल हैं केश जाके जब लग धनुषके बाण तान वरुणपर चलावै तब लग वरुणके पुत्रोंने रावणके वहनेऊ खरदूषणको पकड़ लिया तब रावणने मनमें विचारी जो हम वरुणसे युद्ध करें अर खरदूषणका मरण होय तो उचित नहीं तातैं संग्राम मने किया, जे बुद्धिमान हैं ते मंत्रविषे चूके नहीं, तब मंत्रियोंने मंत्रकर सब देशोंके राजा बुलाए शीघ्रगामी पुरुष भेजे सवनको लिखा बड़ी सेनासहित शीघ्र ही आदो अर राजा प्रल्हादपर भी पत्र लेय मनुष्य आया सो राजा प्रल्हादने स्वामीकी भक्तिकर रावण के सेवकका बहुत सन्मान किया अर उठकर बहुत आदरसे पत्र माथे चढाया अर बांवा सो पत्रविषे या भांति लिखा था कि पातालपुरके समीप कल्याणरूप स्थानकमें तिष्ठता महाक्षेमरूप विद्याधरोंके अधिपतियोंका पति सुमालीका पुत्र जो रत्नश्रवा ताका पुत्र राक्षसवंशरूप आकाशमें चंद्रमा औसा जो रावण सो आदित्य नगरके राजा प्रल्हादकों आज्ञा करें है । कैसा है प्रल्हाद ? कल्याणरूप है, न्यायका वेत्ता है, देश काल विधानका ज्ञायक है, हमारा बहुत वल्लभ है, प्रथम तो तुम्हारे शरीरकी कुशल पूछै है बहुरि यह समाचार है कि हमको सर्व स्वैचर भूचर प्रणाम करें हैं हाथोंकी अंगुली तिनके नखकी ज्योतिकर ज्योतिरूप किए हैं निज शिरके केश जिनने अर एक अति दुर्बुद्धि वरुण पाताल नगरमें निवास करें हैं सो आज्ञासे पराङ्मुख होय लडनेको उद्यमी भया है हृदयको व्यथाकारी विद्याधरोंके समूहसे

युक्त है समुद्रके मध्य द्वीपको पायकर वह दुरात्मा गर्वको प्राप्त भया है सो हम ताके ऊपर चढ़कर आए हैं वडा शुद्ध भया वरुणके पुत्रोंने खरदूषणको जीवता पकडा है सो मंत्रियोंने मंत्रकर खरदूषणके मरणकी शंकातें शुद्ध मनै किया है तातें खरदूषणका छुडावना अर वरुणको जीतना सो तुम अवश्य आहयो ढील करो मत, तुम सारिखे पुरुष कर्तव्यमें न चूकें अब सब विचार तुम्हारे आवनेपर है यद्यपि सूर्य तेजका पुंज है तथापि अरुण सारिखा सारथी चाहिए । तब राजा प्रल्हाद पत्रके समाचार जान मंत्रियोंसों मंत्र कर रावणके समीप चलनेको उद्यमी भए तब प्रल्हादको चलता सुनकर पवनंजयकुमारने हाथ जोड गोडों से धरती स्पर्श नमस्कारकर विनती करी । हे नाथ ! मुझ पुत्रके होते सेंते तुमको गमन युक्त नहीं, पिता जो पुत्रको पाले है सो पुत्रका यही धर्म है कि पिताकी सेवा करे जो सेवा न करे तो जानिए पुत्र भया ही नाही तातें आप कृच न करें मोहि आज्ञा करें, तब पिता कहते भये हे पुत्र ! तुम कुमार हो अबतक तुमने कोई खेत देखा नहीं तातें तुम यहां रहो मैं जाऊंगा । तब पवनंजयकुमार कनकाचलके तट समान जो वक्षस्थल उसे ऊंचाकर तेजके धरणहारे वचन कहते भए—हे तात ! मेरी शक्तिका लक्षण तुमने देखा नहीं, जगतके दाहमें अग्निके स्फुल्लिगेका क्या वीर्य परखना । तुम्हारी आज्ञारूप आशिषाकर पवित्र भया है मस्तक मेरा ऐसा जो मैं इंद्रको भी जीतनेको समर्थ हूं यों सेंदेह नहीं । ऐसा कहकर पिताको नमस्कारकर महाहर्ष संयुक्त उठकर स्नान भोजनादि शरीरकी क्रिया करी, अर आदरसहित जे कुल में वृद्ध हैं तिन्होंने असीस दीनी, भावसहित आरिहत सिद्धको नमस्कारकर परम कांतिको धरता हुआ महा मंगलरूप पितासे विदा होने आया सो पिताने अर माताने मंगलके भयसे आंसू न काटे, आशीर्वाद दिया हे पुत्र ! तेरी विजय होय छातीसे लगाय मस्तक चूंबा । पवनंजयकुमार श्रीभगवानका ध्यान धर माता पिताको प्रणामकर जे परिवारके लोग पायन पडे तिनको बहुत धीर्य बंधाय सबसे अतिस्नेह

कर विदा भए पहले अपना दाहना पांव आगे धर चले । फुरकै है दाहिनी भुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुखपर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी अर थम्भसे लगी हुई द्वारे खड़ी जो अंजनी सुंदरी आंसुवोंसे भंजि रहै हैं नेत्र जाके ताम्बूलादिरहित घूमेरे होय रहे हैं अघर जाके मानों थम्भविषे उकेरी पुतली ही है कुमारकी दृष्टि सुंदरीपर पड़ी सो क्षणमात्रविषे दृष्टि संकोच कोपकर बोले । हे दुरी-क्षणे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका इस स्थानकर्ते जावो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है सो मैं महार न सकूं । अहो बडे कुलकी पुत्री कुलवंती । तिनमें यह ढीठपणा कि मने किए भी निर्लेज उभी रहै ये पतिके अतिकूर वचन सुने तौ भी याहि अति प्रिय लगै जैसे घने दिनके तिसाए पौंयेको मेघकी बूंद प्यारी लगै सो पतिके वचन मनकर अमृत समान पीवती भई हाथ जोड चरणारविंदकी ओर दृष्टि धर गदगद बाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि २ कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहां विराजते हुते तब भी मैं वियोगिनी ही हुती परंतु आप निकट हैं सो इस आशाकर प्राण कष्टसे टिक रहै हैं अब आप दूर पधारै हैं मैं कैसे जीऊंगी । मैं तिहारे वचनरूप अमृतके आस्वादनकी अति आतुर तुम परदेशके गमन करते स्नेहसे दयालु विच होयकर वस्तीके पशु पक्षियोंको भी दिलासा करी, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसे अमृत समान वचन कहे मेरा विच तुमारे चरणारविंदविषे है, मैं तुम्हारी अप्रासिकर अति दुखी औरोंकी श्रीमुखसे एती दिलासा करी मेरी औरोंके मुखसे ही दिलासा कराई होती । जब मुझे आपने तजी तब जगतमें शरण नहीं, मरण ही है । तब कुमारने मुख संकोचकर कोपसे कही, मर । तब यह सती खेद खिन्न होय धरतीपर गिर पड़ी, पवनकुमार इससे कुमाया हीविषे चले बड़ी ऋद्धिसहित हाथी पर असवार होय सामंतोंसहित पयान किया पहले ही दिनविषे मानसरोवर जाय डेरे भए, पुष्ट हैं वाहन जिनके सो विद्याधरोंकी सेना देवोंकी सेना समान आकाशसे उतरती हुई अति शोभायमान दीखती

तहाँसे चयकर या भरतक्षेत्रमें विजयार्ध गिरिपर अहनपुर नगरमें राजा सुकण्ठ रानी कनकोदरी ताके सिंहासन नाम पुत्र भए । अपने गुणनिकरि सैंचा है समस्त प्राणियोंका मन जाने, तहां देवोंकैसे भोग भोगे, अप्सरा समान स्त्री तिनके मनके चोर । भावार्थ—अति रूपवान अतिगुणवान सो बहुत दिन राज्य किया । श्रीविमलनाथजीके समोशरणमें उपजा है आत्मज्ञान अर संसारसे वैराग्य जिनको सो लक्ष्मी-बाहन नामा पुत्रको राज्य देय संसारको असार जान लक्ष्मीतिलक मुनिके शिष्य भए । श्रीवीतराग देवका भाषा महाव्रतरूप यतिका धर्म अंगीकार किया । अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षाका चिंतवनकरि ज्ञान चेतनारूप भए । जो तप काहू पुरुषसे न बनै सो तप किया, रत्नत्रयरूप अपने निज भावनिविषे निश्चल भए तत्त्व ज्ञानरूप आत्माके अनुभवविषे मग्न भए तपके प्रभावतैं अनेक ऋद्धि उपजी सर्व वात समर्थ जिनके शरीरको स्पर्श पवन आवै सो प्राणियोंके अनेक रोग दुःख हरै परन्तु आप कर्म निर्जरा के कारण बाईस परीषह सहते भए बहुरि आयु पूर्णकर धर्म ध्यानके प्रसादसे ज्योतिष चक्रको उलंघ सातवां लांतव नामा जो स्वर्ग तहां बड़ी ऋद्धिके धारी देव भए चाहें जैसा रूप करें चाहें जहां जाय, जो वचनकरि कहनेमें न आवैं ऐसे अद्भुत सुख भोगे परन्तु स्वर्गके सुखमें मग्न न भए । परम धामकी है इच्छा जिनको तहांतैं चयकर या अंजनीकी कुक्षिविषे आए हैं सो महा परम सुखके भाजन हैं बहुरि देह न धारेंगे अविनाशी सुखको प्राप्त होवेंगे, चरम शरीरी हैं । यह तो पुत्रके गर्भमें आवनेका वृत्तांत कहा । अब हे कल्याणचोष्टिनी ! याने जिस कारणसे पतिका विरह अर कुटुम्बसे निरादर पाया सो वृत्तांत सुन । इस अंजनी सुंदरीने पूर्व भवमें देवाधिदेव श्रीजिनेंद्रदेवकी प्रतिमा पटराणी पदके अभिमानकरि सौकन के ऊपर क्रोधकर मंदिरसे बाहिर निकासी, ताही समय एक समयश्री आर्थिका याके घर आहारको आई हुती, तपकर पृथ्वीपर प्रसिद्ध थी सो याके श्रीजीकी मूर्तिका अविनय देख पारणा न किया पीछे

कर विदा भए पहले अपना दाहना पांव आगे धर चले। फुरकै है दाहिनी मुजा जिनकी अर पूर्ण कलश जिनके मुखपर लाल पल्लव तिनपर प्रथम ही दृष्टि पड़ी अर धम्मसे लगी हुई द्वारे खड़ी जो अंजनी सुंदरी आंसुवोंसे भीज रहे हैं नेत्र जाके ताम्बूलादिरहित धूसरे होय रहे हैं अघर जाके मानों धम्मविषे उकेरी पुतली ही है कुमारकी दृष्टि सुंदरीपर पड़ी सो क्षणमात्रविषे दृष्टि संकोच कोपकर बोले। हे दुरी-क्षणे कहिए दुःखकारी है दर्शन जाका इस स्थानकर्ते जावो, तेरी दृष्टि उल्कापात समान है सो मैं महार न सकूं। अहो बड़े कुलकी पुत्री कुलवंती ! तिनमें यह ढीठपणा कि मने किए भी निर्लब्ध ऊभी रहें ये पतिके अतिकूर वचन सुने तौ भी याहि अति प्रिय लगें जैसे घने दिनके तिसाए पपैयेंको मेघकी बूंद प्यारी लगै सो पतिके वचन मनकर अमृत समान पीवनी भई हाथ जोड चरणारविंदकी ओर दृष्टि धर गदगद बाणीकर डिगते डिगते वचन नीठि २ कहती भई—हे नाथ ! जब तुम यहां विराजते हुते तब भी मैं वियोगिनी ही हुती परंतु आप निकट हैं सो इस आशाकर प्राण कष्टसे टिक रहै हैं अब आप दूर पधारै हैं मैं कैसे जीऊंगी। मैं तिहारे वचनरूप अमृतके आस्वादनकी अति आतुर तुम परदेशके गमन करते स्नेहसे दयालु विच होयकर वस्तीके पशु पक्षियोंकी भी दिलासा करी, मनुष्योंकी तो कहा बात ? सबसे अमृत समान वचन कहे मेरा विच तुमारे चरणारविंदविषे है, मैं तुम्हारी अप्रासिकर अति दुखी औरोंकी श्रीमुखसे एती दिलासा करी मेरी औरोंके मुखसे ही दिलासा कराई होती। जब मुझे आपने तजी तब जगतमें शरण नहीं, मरण ही है। तब कुमारने मुख संकोचकर कोपसे कही, मर ! तत्र यह सती खेद खिन्न होय धरतीपर गिर पड़ी, पवनकुमार इससे कुमाया हीविषे चले बड़ी ऋद्धिसहित हाथी पर असवार होय सामंतोंसहित पयान किया पहले ही दिनविषे मानसरोवर जाय डरे भए, पुष्ट हैं वाहन जिनके सो विद्याधरोंकी सेना देवोंकी सेना समान आकाशसे उतरती हुई अति शोभायमान दीखती

भई। कैसी है सेना ? नाना प्रकारके जे बाहन अर शस्त्र तेई हैं आभूषण जाके अपने २ बाहनोंके यथायोग्य यत्न कराए म्मान कराए खानपानका यत्न कराया ।

अथानन्तर विद्याके प्रभावतें मनोहर एक बहुस्वणा महल बनाया चौड़ा अर ऊंचा सो आप मित्र सहित महल ऊपर धिराजे । मंत्रायका उपजा है अति हर्ष जिनके, झरोखावोंकी जालीके छिद्रोंसे सरोवरके तटके वृक्षोंको देखने थे, जीतल मंद सुगंध पवनमें वृक्ष मंद मंद हालते हुते अर सरोवरविषै लहर उठती हुती। सरोवरके जीव वछुता, मीन, मगर अर अनेक प्रकारके जलचर गर्वके धरणहारे तिनकी भुजानिकरि कि ओल होय रही हैं उज्ज्वल स्फटिक मणि ममान निर्मल जल है जामें नाना प्रकारके कमल फूल रहे हैं हंम, कारंड, कौच, मागप इत्यादि पक्षी सुंदर शब्द कर रहे हैं जिनके सुननेसे मन अर कर्ण हर्ष पावै अर अर गुंजार कर रहे हैं तहां एक चकवी चकवे विना अकेली वियोगरूप अग्नितें तसायमान अति आकुल नाना प्रकार के गी की कणहारी अस्तावली और सूर्य गया सो वा तरफ लग रहे हैं नेत्र जके अर कम लेनीके पत्रों के छिद्रोंविषै बारम्बार देखै हैं, पांखोंको हलावती उठे है अर पडै है अर मृणाल कहिए कमल की नाल दा तार ताका स्वाद विष समान लगै है, अपना प्रतिविम्ब जल विषै देखकर जानै है कि यह भेरा पीतम है ओ उसे बुझावे है सो प्रतिविम्ब कहा आवै तब अप्रासित परम शोकको प्राप्त भई है कटक आय उनरा है सो नाना देशोंके मनुष्योंके शब्द अर हाथी घोडा आदि नाना प्रकारके पशु गे है शब्द सुनकर अपने वल्लभ चकवाकी आशाकर भ्रमै है चित्त जाका अश्रुपात सहित है लोचन जके, तटके वृक्षपर चढकर दशोंदिशाकी ओर देखै है, पीतमको न देखकर अति शीघ्र ही भूमिपर आय पडै है, पांच हलाय हलाय कमलिनीकी जो रज शरीरके लगी है सो दूर करै है सो पवनकुमारने धनी बेर तक दृष्टि धर चकवीकी दशा देखी, दयाकर भीज गया है चित्त जाका चिचमै

ऐसा विचारा कि पीतमके वियोगकर यह शोकरूप अग्निविषै बलै है यह मनोज्ञ मानसरोवर अर चंद्रमा की चांदनी चंदन समान शीतल सो इस वियोगिनी चक्रीको दावानल समान है, पति विना इसको कोमल पल्लव भी खड्ग समान भासै है चंद्रमाकी क्षिरण भी वज्र समान भासै है, स्वर्ग भी नरकरूप होय आचरै है। ऐसा चितवनकर याका मन प्रियाविषै गया अर या मानसरोवरपर ही विवाह भया था सो वे विवाहके स्थानक दृष्टिमें पडे सो याको अति शोकके कारण भए, मर्मके भेदनहारे दुःसह करौत समान लगे। चित्तविषै विचारता भया-हाय ! हाय ! मैं कूराचित्त पापी, वह निर्दोष वृथा तजी, एक रात्रिका वियोग चक्री न सहर सकै तो बाईस वर्षका वियोग वह महासुंदरी कैसे सहारे, कटुक वचन वाकी सखीने कहे हुने वाने तो न कहे हुने भै परांए दोषसे काहेको ताका परित्याग किया। धिक्कार है मो सारिखे मूर्खको जो विना विचारे काम करै ऐमे निष्कपट प्राणीको नकारण दुख अवस्था करी मैं पापविच हूं वज्र समान है हृदय मेरा जो भैने एते वर्ष ऐसी प्राणवल्लभाको वियोग दिया अब क्या करूं पितासे विदा होकर घरसे निकसा हूं कैसे पीछे जाऊं बडा संकट पडा जो मैं वासे मिले विना संग्राम भै जाऊं तो वह जीवे नहीं अर वाके अभाव भए मेरा भी अभाव होगा जगतविषै जीतव्य समान कोई पदार्थ नहीं तातै सर्व संदेहका निवारणहारा मेरा परम मित्र प्रहस्त विद्यमान है वाहि सर्व भेद पूछूं वह सर्व प्रीतिकी रीतिमें प्रतीण है जे विचारकर कार्य करै हूँ ते प्राणी सुख पावै हूँ ऐसा पवनकुमारको विचार उपजा सो प्रहस्त मित्र ताके सुखविषै सुखी दुखविषै दुखी याको चिंतावान देख पूछता भया कि हे मित्र ! तुम रावणकी मदद करनेको वरुण सारिखे योधाभे लड़नेको जावो हो सो अति प्रसन्नता चाहिए तब कार्यकी सिद्धि होय आज तुम्हारा वदनरूप कमल क्यों मुरझाया दखिँ है, लज्जाको तजकर मुझे कहो, तुमको चिन्तावान देखकर मेरा व्याकुल भाव भया है तब पवनंजयने कही है—मित्र ! यह वार्ता

काहूँसों कहनी नहीं परन्तु तू मेरे सर्व रहस्यका भाजन है तोसूँ अंतर नहीं, यह बात कहते परम लज्जा उपजै है। तब प्रहस्त कहते भए जो निहारे चित्तविषै हो सो कहो, जो तुम आज्ञा करोगे सो बात और कोई न जानेगा, जैसे ताते लोहपर पडी जलकी बूंद विलाय जाय प्रगट न दीखै तैसे मोहि कही बात प्रगट न होय। तब पवनकुमार बोले हे मित्र ! सुनो—मैं कदापि अंजनी सुंदरीसे प्रीति न करी सो अब मेरा मन अति व्याकुल है, मेरी क्रूरता देखो एते वर्ष परण भए सो अबतक वियोग रहा, निःकारण अप्रीति भई सदा वह शोककी भी रही अश्रुतांत झरते रहे अर चलते समय द्वारे खडी विरहरूप दाहि से सुरझाया गया है मुखरूप कमल जाका सर्व लावण्य संपदारहित भैने देखी अब ताके दीर्घ नेत्र नील-कमल समान मेरे हृदयको बाणवत् भेदे हैं तौनैं औसा उपाय कर जाकरि मेरा वासो मिलाप होय। हे सज्जन ! जो मिलाप न होयगा तो हम दो भों हीका मरण होगा। तब प्रहस्त क्षण एक विचारकर बोले तुम माता पितासे आज्ञा मांग शत्रुके जीतवेको निकसे हो तातैं पीछै चलना उचित नाही, अर अबतक कदापि अंजनी सुंदरी याद करी नाही अर यहां बुलावैं तो लज्जा उपजै है तातैं गोप्य चलना अर गोप्य ही आवना वहां रहना नहीं उनका अवलोकनकर सुख मग्भाषणकर आनन्दरूप शीघ्र ही आवना तब आपका चित्त निश्चल होगा परम उतमाहरूप चलना शत्रुके जीतनेका निश्चय यही उपाय है तब मुद्गर नामा सेनापतिको कटक रक्षा भौप कर मेरु की बंदनाका भिसकर प्रहस्त मित्रसहित गुप्त ही सुगंधादि सामग्री लेकर आकाशके मार्गसे चले। सूर्य भी अस्त हो गया अर सांझका प्रकाश भी हो गया, निशा प्रकट भई अंजनी सुंदरीके महलपर जाय पहुंचे पवनकुमार तो बाहिर खड़े रहे प्रहस्त खबर देनेको भीतर गए, दीपका मंद प्रकाश था अंजनी कहती भई—कौन है ? बसंतमाला निकट ही सोती हुती सो जगाई, वह सब बातोंविषै निपुण उठकर अंजनीका भय निवारण करती भई, प्रहस्तेने नमस्कारकर जब

पवनंजयके आगमनका वृत्तान्त कहा, तब सुंदरिने प्राणनाथका समागम स्वप्न समान जाना, प्रहस्ते-
को गद्गद बाणी कर कहती भई—हे प्रहसन् ! मैं पुण्यहीन पतिकी कृपाकर वर्जित मेरे ऐसा ही पाप कर्म
का उदय आया तू हमसे क्या हँस है, पतिने जिपका निरादर होय वाकी कौन अवज्ञा न करे मैं अभा-
गिनी दुःख अवस्थाको प्रस भई कहाँ नै दुःख भवस्था होय । तब प्रहस्तने हाथ जोड़ नमस्कारकर विनती
करी—हे कल्याणरूपिणी ! हे पतिव्रते ! हमारा अणगाध क्षपा करो अब सब अशुभ कर्म गए तुम्हारे
प्रेमरूप गुणका प्रेर। तेरा प्राणनाथ आया तू से अति प्रमत्त भया तिनकी प्रसन्नताकर क्यों क्या आनंद
न होय, जैसे चंद्रपाके ये गहरा त्रि की अनिमने ज्ञान होय । तब अंजनी सुंदरी क्षण एक नीची होय रही
अर वसन्तभालने महसूसों कही हे भद्र ! मेघ वरने जय ही भला ताँतै प्राणनाथ इनके महल पधारे सो
इनका बडा भय अर हमारा पुण्यरूप वृक्ष फला यह बात होय रही थी, आनन्दके अश्रुपातोंकर
व्याप्त हो गए हैं नेत्र जिनके मो कुमार पधारे ही भावों करुणारूप सखी ही पीतमको प्रियाके ढिग ले
आई, तब भयभीत हिमणीके नेत्र समान सुंदर हैं नेत्र जाके प्रैसी प्रिया पतिको देख सम्मुख जाय हाथ
जोड़ सीस निवाय पायत पड़ी, तब प्राणवल्लभने अपने करमे सीस उठाया खड़ी करी, अमृत समान
वचन कहे कि हे देवी ! क्लेशका सकल खेद निवृत्त होवै, सुंदरी हाथ जोड़ पतिके निकट खड़ी थी । पति
ने अपने करसे कर पकड़कर सेजपर बैठ हं, नवनमस्कारकर प्रहस्त तो बाहिर गए अर वसन्तमाला भी
अपने स्थानक जाय बैठे । पवनंजयकुपाग्ने अपने अज्ञानसे लजावान हो सुंदरीसे बारम्बार कुशल
पूछी अर कही हे प्रिए ! मैंने अशुभ कर्मके उदयतें जो तुम्हारा वृथा निरादर किया सो क्षमा करो तब
सुंदरी नीचा मुखकर मन्द मन्द वचन कहती भई हे नाथ ! आपने पराभव कछु न किया कर्मका ऐसा
ही उदय हुता अब आपने कृपा करी अनि खेद जनाया सो मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध किए आपके ध्यान

कर संयुक्त हृदय मेरा सो आप सदा हृदय हीविषे विराजते आपका अनादर भी आदर समान भासा ।

या भांति अंजना सुन्दरीने कहा तब पवनंजयकुमार हाथ जोड कहते भए कि हे प्राणप्रिये ! मैं ब्रथा अपराध किया, पराए दोषसे तुमको दोष दिया सो तुम सब अपराध हमारा विस्मरण करो, मैं अपना अपराध क्षमावने निमित्त तुम्हारे पायन पलूँ, तुम हमपर अति प्रसन्न होवो ऐमा कहकर पवनंजयकुमारने अधिक स्नेह जनाया तब अंजना सुन्दरी महासती पतिका एता स्नेह देखकर बहुत प्रसन्न भई अर पतिको प्रियवचन कहती भई हे नाथ मैं अति प्रसन्न भई हम तुम्हारे चरणारविंदकी रज है हमारा इतना विनय तुमको उचित नहीं ऐमा कहकर सुखमे मेजपर विराजमान किये, प्राणनाथकी कृपासे प्रियाका मन अति प्रसन्न भया अर शरीर अनिकांतिको धरता भया, दोनों परस्पर अतिस्नेहके भरे एक चित्त भये । सुख रूप जाग्रत रहे निद्रा न लीनी पिछले पहिर अल्पनिद्रा आई प्रभातका समय हो आया तब यह पतिव्रता सेजमे उतर पातिके पाय पलेटने लगी, रात्रि व्यतीत भई मो सुखमें जानी नाहीं, प्रातः समय चन्द्रमाकी किरण फीकी पड गई कुमार आनन्द के भारमें भर गए अर स्वामीकी आज्ञा मूल गए, तब भिन्न प्रहस्तने कुमारके हिनविषे है चित्त जाका ऊंचा शब्द कर बसंतमालाको जगाकर भीतर पठाई अर मन्द मन्द आप भी सुगन्ध महलमें भित्रके सपीप गए अर कहते भए हे सुन्दर ! उठो कहा सोवो हो ? अब चन्द्रमा भी तुम्हारे मुखकी कानिगहित होगया है यह वचन सुन कर पवनंजय प्रबोध को प्राप्त भए, शिथिल है शरीर जिनका, जंभाई लेते, निद्राके आवेग कर लाल हैं नेत्र जिनके, कानों को बाँए हाथकी तर्जनी अंगुलीसे खुजावते, खुले हैं नेत्र जिनके दाहिनी भुजा संकोचकर अरिहंतका नाम लेकर सेजसे उठे, प्राणप्यारी आपके जगनसे पहिले ही सेजसे उठ उतर कर भूमिविषे विराजती थी लज्जाकर नम्रीभूत हैं नेत्र जाके उठते ही पीतमकी दृष्टि प्रिया पर पड़ी बहुरि प्रहस्तको देख कर, आवो

मित्र ऐसा शब्द कहकर सेजसे उठे प्रहस्तने मित्रसे रात्रिकी कुशल पूछी निकट बैठे, मित्र नीतिशास्त्रके वेत्ता कुमारसे कहते भए हे मित्र ! अब उठो प्रियाजीका सन्मान बहुरि आयकर करियो कोई न जाने या भांति कटकमें जाय पहुंचें अन्यथा लज्जा है । रथनूपुरका धनी किन्नरगीतनगरका धनी रावणके निकट गया चाहै है सो तुम्हारी ओर देखै है जो वे आगे आवें तो हम मिलकर चलें अर रावण निरंतर मंत्रियोंसे पूछै है जो पवनंजयकुमारके डेरे कहाँ हैं अर कब आवेंगे ताँतें अब आप शीघ्र ही रावणके निकट पधारो प्रियाजीसे विदा मांगो, तुमको पिताकी अर रावणकी आज्ञा अवश्य करनी है, कुशल क्षेमसे कार्य कर शिताब ही आवेंगे तब प्राणप्रियासे अधिक प्रीति करियो तब पवनंजयने कही हे मित्र ! ऐसे ही करना । ऐसा कहकर मित्रको तो बाहिर पठाया अर आप प्राणबलभासे अतिस्नेहकर उरसों लगाय कहते भए हे प्रिये ! अब हम जाय है तुम उद्वेग मत करियो थोड़े ही दिनोंमें स्वामीका कामकर हम आवेंगे तुम आनन्दसे रहियो । तब अंजना सुन्दरी हाथ जोड़कर कहती भई हे महाराजकुमार ! मेरा ऋतुसमय है सो गर्भ मोहि अवश्य रहेगा अर अब तक आपकी कृपा नहीं हुती यह सर्व जाने है सो माता पितासों मेरे कल्याणके निमिच्च गर्भका वृत्तान्त कह जावो । तुम दीर्घदर्शी सब प्राणियोंमें प्रसिद्ध हो ऐसे जब प्रियने कहा तब प्राणबलभाको कहते भए । हे ध्यारी ! मैं माता पितासे विदा होय निकसा सो अब उनके निकट जाना बर्न नार्ही, लज्जा उपजै है लोक मेरी चेष्टा जान हंसगे ताँतें जब तक तुम्हारा गर्भ प्रकाश न पावै ताके पहिलेही मैं आवूँ हूँ तुम चिच प्रसन्न राखो अर कोई कहे तो ये मेरे नामकी मुद्रिका राखो, हाथोंके कडे राखो तुमको सब शांति होयगी ऐसा कहकर मुद्रिका दर्ई अर बस-तमालाको आज्ञा दर्ई इनकी सेवा बहुत नीके कारियो आप सेजसे उठे प्रियाविषै लगरहा है प्रेम जिनका । कैसी है सेज संयोगके योगसे बिखर रहे हैं हारके मुक्ताफल जहां अर पुष्पोंकी सुगंध मकरंदसे भ्रमै हैं

अमर जहाँ क्षीरसागरकी तरंग समान अति उज्ज्वल बिछे हैं पट जहाँ, आप उठ कर मित्रके सहित विमानपर बैठ आकाशके मार्गसे चले। अंजना सुन्दरीने अमंगलके कारण आंसू न काटे। हे श्रेणिक ! कदाचित् यालोकविषे उत्तम वस्तुके संयोगते किंचित् सुख होय है सो क्षणभंगुर है अरु देह धारियोंके पापके उदयते दुख होय है, सुख दुख दोनों विनश्वर हैं ताते हर्ष विषाद न करना। हो प्राणी हो, जीवों को निरन्तर सुखका देनेहारा दुःस्वरूप अन्धकारका दूर करणहारा जिनवर भाषित धर्म सोई भया सूर्य ताके प्रतापकर मोह तिमिर हरो।

इति श्रीसर्विकेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी माथा वचनिकविषे पवनजय अजनाका संयोग

वर्णन करनेवाला सोलहवां पर्व पूर्ण मया ॥ १६ ॥

अथानन्तर कैयक दिनोविषे महेंद्रकी पुत्री जो अंजना ताके गर्भके चिन्ह प्रगट भए कुछइक मुख पांडुवर्ण हो गया मानों हनुमान गर्भमें आए सो उनका यश ही प्रगट भया है मंद चाल चलने लगी जैसा मदोन्मत्त दिग्गज विचरै, स्तन युगल अति उन्नतिको प्राप्त भए, श्यामलीभूत हैं अग्रभाग जिनके, आलस से वचन मंद २ निसरें भौहोंका कंप होता भया इन लक्षणोंकर उसे सासू गर्भिणी जानकर पृच्छती भई। तैने यह कर्म किससे किया तब यह हाथ जोड़ प्रणामकर पतिके आवनेका समस्त वृत्तान्त कहती भई तब केतुमती सासू क्रोधायमान भई। महा निदुर बणीरूप पाषाणकर पीडती भई हे पापिनी ! मेरा पुत्र तेरेसे अति विरक्त तेरा आकार भी न देखा चाहै तेरे शब्दको श्रवणविषे धारै नहीं माता पितासे विदा होयकरण संग्रामको बाहिर निकसा, वह धीर कैये तेरे मोदमें आवै, हे निलंजे ! धिक्कार है तुझ पापिनीको। चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल वंशको दूग लगावनहारी यह दोनों लोकमें निध अशुभ किया

तैने आचरी अर तेरी यह सखी बसन्तमाला याने तुझे औमी बुद्धि दीनी कुलटाके पास बैठा रहै तब काहेकी कुशल । मुद्रिका अर कडे दिख ए तौ भी तोने न मानी अत्यन्त कोप किया एक क्रूर नामा किंकर बुलाया वह नमस्कारकर आय ठाढा, तब क्रोधकर केतुमतीने लाल नेत्रकर कहा हे क्रूर ! सखी सहित याहि गाड़िमें बैठाय महेन्द्रके नगरके निकट छोड आ । तब वह क्रूर केतुमतीकी आज्ञातें सखी सहित अंजनीको गाड़ीमें बैठायकर महेन्द्रके नगरकी ओर ले चला । कैमी है अंजनी सुंदरी ? अति कपि है शरीर जाका महा पवनकर उपडी जो बेल ता समान निराश्रय अति आकुल कांतिरहित दुःस्वरूप अग्निकर जल गया है हृदय जाका, भयकर मासूको कुछ उत्तर न दिया । सखीकी ओर धरे हैं नेत्र जिसने मनकर अपने अशुभ कर्मको बारंबार निंदती अश्रुधारा नाखती निश्चल नहीं है चित्त जिसका । क्रूर इनकी ले चला वह क्रूर कर्मविषै अति प्रवीण है दिवमके अंतर्धे महेन्द्रनगरके सर्पीप पहुंचायकर नमस्कारकर मधुर वचन कहता भया । हे देवी ! मैं अपनी स्वाप्नीकी आज्ञातें तुमको दुखका कारण कार्य किया सो क्षमा करो ऐसा कहकर सखीमहिन सुंदरीकुं गाडीतें उत्तर विदा होय गाड़ी लेय स्वामिनीये गया । जाय विनती करी—आपकी आज्ञा प्रणतिनकुं वहां पहुंचाय आया हूं ।

अथानन्तर महा उत्तम महापतिव्रता जो अंजना सुंदरी ताहि दुखके भारतें पीडित देख सूर्य भी मानों चिंताकर मंद हो गई है प्रभा जाकी, अस्त हो गया भर रुदनकर अत्यन्त लाल हो गए हैं नेत्र जाके ऐसी अंजनी सो मानों याके नेत्रकी अरुणना कर पश्चिम दिशा रक्त हो गई, अंधकार फैल गया, रात्रि भई, अंजनाके दुःखतें निकसैं जो आंसू तेई भए मेघ तेनकर मानों दशों दिशा श्याम होय गई अर पंछी कोलाहल शब्द करते भए सो मानों अंजनीके दुःखसे दुखी भए पुकारैं हैं । वह अंजनी अपवादरूप महा दुःखका जो सागर तामें डूबी क्षुधादिक दुख भूल गई, अत्यंत भयभीत अश्रुपात नाखे

रुदन करै, सो वसंतमाला सखी धीर्य बंधवै रात्रीको पल्लवका साथरा बिछाय दिया सो याको निद्रा रंभ भी न आई निरंतर उषण अश्रुपात पड़ै सो मानो दाहके भय निद्रा भाग गई, वसंतमाला पांव दबै, खेद दूर किया दिलास करी, दुःखके योगकर एक रात्री वर्ष बराबर बीती, प्रभातमें साथरेको तजकर शंका कर अति विह्वल पिताके घरकी ओर चली । सखी छाया समान संग चाली । पिताके मन्दिरके द्वार जाय पहुंची । भीतर प्रवेश करती द्वारपालने रोकी । दुःखके योगतैं और ही रूप होगया सो जानी न पड़ी तब सखीने सर्व वृत्तांत कहा सो जानकर शिलाकवाट नामा द्वारपालने एक और मनुष्यको द्वारे मेल आप राजाके निकट जाय नमस्कार करि विनती करी । पुत्रीके आगमनका वृत्तांत कथा । तब राजाके निकट प्रसन्नकीर्ति नामा पुत्र बैठा था सो राजाने पुत्रको आज्ञा करी-तुम सन्मुख जाय उसका शीघ्र ही प्रवेश करावो अर नगरकी शोभा करावो तुम तो पहिले जावो अर हमारी असवारी तयार करावो इस भी पीछेसे आवैं हैं तब द्वारपालने हाथ जोड नमस्कार कर यथार्थ विनती करी । तब राजा महेंद्र लज्जाका कारण सुन कर महा कोपवान भए अर पुत्रको आज्ञा करी कि पाणिनीकं नगरमेंतें काढ देवो जाकी वार्ता सुनकर मेरे कान मानो वज्रकर हते गए हैं । तब एक महोत्साह नामा बडा सामन्त राजाका अति बल्लभ, सो कहता भया-हे नाथ ! ऐसी आज्ञा करनी उचित नहीं, वसंतमालासे सब ठीक पाडलेवो, सासू केतुमती अति क्रूर है अर जिनधर्मसे पराङ्मुख है, लौकिक सूत्र जो नास्तिक मत ताविषे प्रवीण है तातैं विना विचारें झूठा दोष लगाया यह धर्मात्मा श्रावकके व्रतकी धारणहारी, कल्याण आचार विषे तत्पर पाणिनी सासूने निकासी है अर तुम भी निकासो तो कौनके शरणे जाय, जैसे व्याघ्रकी दृष्टिसे मृगी त्रासको प्राप्त भई सन्ती महागहन वनका शरण लेय, तैसे यह भोली निःकपट सासूसे शंकित भई तुम्हारे शरण आई है मानो जेठके सूर्यकी किरणके संतापतैं दुखित भई महावृक्षरूप जो तुम सो तिहारे

आश्रय आई है यह गरीबिनी विह्वल है आत्मा जाका अपवादरूप जो आताप ताकर पीडित तिहारे आश्रय भी साता न पावै तो कहां पावै मानो स्वर्गते लक्ष्मी ही आई है । द्वारपालने रोकी सो अत्यन्त लज्जाको प्राप्त भई विलिखि माथा ढाक द्वारे खड़ी है आपके स्नेहकर सदा लाडली है सो तुम दया कर यह निर्दोष है मंदिरमांहि प्रवेश करावो अर केतुमतीकी क्रूरता पृथिवीविषे प्रसिद्ध है ऐसे न्याय रूप वचन महोत्साह सामंतेने कहे सो राजाने कान न धरे जैसे कमलोंके पत्रनिविषे जलकी बूंद न ठहरे तैमे राजाके चिचमें यह बात न ठहरी । राजा सामंतसे कहते भए यह सखी बसंतमाला सदा याके पास रहे अर याहीके स्नेहके योगते कदाचित् सत्य न कहै तो हमको निश्चय कैसे आवै याँ याके शीलविषे संदेह है सो याको नगरते निकास देहु जब यह बात प्रसिद्ध होयगी तो हमारे निर्मल कुलविषे कलंक आवैगा जे बडे कुलकी बालिका निर्मल है अर महा विनयवती उत्तम चेष्टाकी धारणहारी हैं ते पीहर सासरे सर्वत्र स्तुति करने योग्य हैं जे पुण्याधिकारी बडे पुरुष जन्महीते निर्मल शील पालें हैं ब्रह्मचर्यको धारण करै हैं अर सर्व दोषका मूल जो स्त्री तिनको अंगीकार नहीं करै हैं वे धन्य हैं ब्रह्मचर्यसमान अर कोई ब्रत नहीं अर स्त्रीके अंगीकारमें यह फल होय है जो कुपूत बेटा बेटी होय अर उनके अवगुण पृथिवी विषे प्रसिद्ध होय तो पिता कर धरतीमें गड जाना होय है सब ही कुलकों लज्जा उपजै है मेरा मन आज अति दुःखित होय गया है मैं यह बात पूर्व अनेकवार सुनी हुती जो यह भरतारके अप्रिय है अर वह याहि आंखते नाहीं देखै है सो ताकर गर्भकी उत्पत्ति कैसे भई ताते यह निश्चयसेती सदोष है जो कोई याहि मेरे राज्यमें राखिगा सो मेरा शत्रु है ऐसे वचन कहकर राजाने कोपकर जैसे कोई जाने नहीं या भांति याकों द्वारसे निकाल दीनी । सखी सहित दुखकी भरी अंजनी राजाके निजवर्गके जहां जहां आश्रयके अर्थ गई सो आने न दीनी, कपाट दिए, जहां बाप ही क्रोधायमान होय निराकरण करै तहां

कुटुम्बकी कैसी आशा, वे तो सब राजाके आधीन हैं ऐसा निश्चय कर सबसे उदास होय सखीसे कहती भई आंसूवोंके समूह कर भीज गया है अंग जाका, हे प्रिये ! यहां सर्व पाषाणचित्त हैं यहां कैसा बास ? तारें वनमें चलें, अपमानसे तो मरना भला ऐसा कहकर सखीसहित वनको चाली, मानो मृगराजसे भयभीत मृगी ही है, शीत उष्ण अर वातके खेदसे महा दुखकर पीडित वनमें बैठ महा रुदन करती भई । हाय हाय ! मैं मन्दभागिनी दुखदाई जो पूर्वोपार्जित कर्म ताकरि महा कष्टको प्राप्त भई कौनके शरणे जाऊँ कौन मेरी रक्षा करे, मैं दुर्भाग्यसागरके मध्य कौन कर्मसे पड़ी । नाथ ! मेरा अशुभ कर्मका प्रेरा कहाँसे आया काहेको गर्भ रहा, मेरा दोनों ही ठौर निरादर भया । माताने भी मेरी रक्षा न करी सो वह क्या करै अपने धनीकी आज्ञाकारिणी पतिव्रतावोंका यही धर्म है अर नाथ मेरा यह वचन कहगया था कि तेरे गर्भकी वृद्धिसे पहिले मैं आजंगा सो हाय नाथ दयावान होय वह वचन क्यों भूले अर सासूने विना परखे मेरा त्याग क्यों किया । जिनके शीलमें संदेह होय तिनके परखनेके अनेक उपाय हैं अर पिताको मैं बाल अवस्थामें अति लाडिली हुती निरंतर गोदमें खिलावते हुते सो विना परखे मेरा निरादर किया उनकी ऐसी बुद्धि उपजी अर माताने मुझे गर्भमें धारी, प्रतिपालन किया अब एक बात भी मुखसे न निकाली कि इसके गुण दोषका निश्चयकर लेंवें अर भाई जो एक माताके उदरसे उत्पन्न भया हुता, सोहू मो दुखिनीको न राख सका, सब ही कठोरचित्त हो गये, जहां माता पिता आताहीकी यह दशा, तहां काका बाबाके दूर भाई तथा प्रधान सामंत कहा करै अथवा उन सबका कहा दोष ? मेरा जो कर्मरूप वृक्ष फला सो अवश्य भोगना । या भांति अंजनी विलाप करै सो सखी भी याके लार विलाप करै मनसे धीर्य जाता रहा अत्यंत दीन मन होय यह ऊंचे स्वर रुदन करै सो मृगी भी याकी दशा देख आंसू डालने लगी बहुत देरतक रोनेसे लाल होय गए हैं नेत्र जाके । तब सखी बसंतमाला महाविवक्षण याहि छातीसू

लगाय कहती भई—हे स्वामिनी ! बहुत रौनेसे क्या ? जो कर्म तैने उपाजा है सो अवश्य भोगना है, सब ही जीवनि के कर्म आगे पीछे लग रहे हैं सो कर्म के उदयविषै शोक कहा ? हे देवी ! जे स्वर्गलोक के देव सैकड़ों अप्सराओं के नेत्रनिकर निरंतर अवलोकिये हैं तेहू सुकृत के अंत होते परम दुःख पावै हैं मनमें चितिये कछू और होय जाय कछु अर जगत के लोक उद्यममें प्रवर्तै हैं तिनको पूर्वोपाजित कर्मका उदय ही कारण है जो हितकारी वस्तु आय प्राप्त भई सो अशुभ कर्म के उदयसे विधट जाय अर जो वस्तु मनसे अगोचर है सो आय मिलि कर्मनि की गति विचित्र है तातैं बाई ! तू गर्भ के खेद करि पीडित है वृथा क्लेश मत कर तू अपना मन दृढ कर । जो तैने पूर्व जन्ममें कर्म उपाजै हैं तिनके फल टारे न टरें अर तू तो महा बुद्धिमती है तोहि कहा सिखावू जो तू न जानती होय तो मैं कहूँ ऐसा कहकर या के नेत्राने के वस्त्रसे आंसू पोछे बहुरि कहती भई—हे देवी ! यह स्थानक आश्रय रहित है तातैं उठो आगे चलै या पहा-डके निकट कोई गुफा होय जहां दुष्ट जीवनि का प्रवेश न होय, तेरे प्रसूतिका समय आया है सो कै एक दिन यत्नसूं रहना तब यह गर्भ के भार तैं आकाश के मार्ग चलनेमें असमर्थ है भूमि पर सखी के संग गमन करती महा कष्ट करि पांव धरती भई । कैसी है वनी ? अनेक अजगर नितैं भरी दुष्ट जीवनि के नाद करि अत्यंत भयानक अति सघन नाना प्रकार के वृक्षनिकरि सूर्य की किरण का भी संचार नाहीं । जहां सूर्य के अग्रभाग समान डाभ की अणी अति तीक्ष्ण जहां कंकर बहुत अर माते हाथियों के समूह अर भीलों के समूह बहुत हैं अर वनी का नाम मातंगमालिनी है जहां मन की भी गम्यता नाहीं तो मनुष्य की कहा गम्यता ? सखी आकाश मार्ग से जायवे को समर्थ अर यह गर्भ के भार करि समर्थ नाहीं तातैं सखी या के प्रेम के बंधन से बंधी शरीर की छाया समान लार लार चलै है । अंजनी बनी को अति भयानक देखकर कांपै है दिशा भूल गई, तब बसंत माला या को अति व्याकुल जानकर हाथ पकड़कर कहती भई हे स्वामिनी ! तू डरे मत, मेरे पीछे पीछे चली आ ।

तब यह सखीके कांधिपर हाथ रख चली जाय, ज्यों २ डाभकी अणी चुभें त्यों २ अति खेद खिन्न विलाप करती देहको कष्टसे धारती जलके नीद्वारे जे अति तीव्र वेगसंयुक्त बहें तिनको अति कष्टसे उतरती अपने जे सब स्वजन अति निर्देह तिनको अति चितारती अपने अशुभ कर्मको बारंबार निंदती बेलोंको पकड़ भयभीत हिरणी कैसे हैं नेत्र जाके, अंगविषै पसेवको धारती कांटोंसे वस्त्र लग २ जांय सो छुड़ावती, लहूसे लाल हो गए हैं चरण जाके, शोकरूप आग्निके दाहकरि श्यामताको धरती, पत्र भी होलै ता त्रासको प्राप्त होती, चलायमान है शरीर जाका, बारम्बार विश्राम लेती, ताहि सखी निरंतर प्रियवाक्य कर धीर्य बंधावै सो धीरे २ अंजनी पहाडकी तलहटीतक आई, तहां आंसू भर बैठ गई। सखीसे कहती भई अब मुझमें एक पग धरनेकी शक्ति नहिं, यहां ही रहूंगी, मरण होय तो होय । तब सखी अत्यन्त प्रेमकी भरी महा प्रवीण मनोहर वचननिकरि याको शांति उपजाय नमस्कारकर कहती भई—हे देवी ! देख यह गुफा नजदीक ही है कृपाकर यहांतें उठकर वहां सुखसे तिष्ठो, यहां क्रूर जीव विचरै हैं तोकों गर्भकी रक्षा करनी है तातैं हठ मति कर । ऐसा कहा तब वह आतापकी भरी सखीके वचननिकरि अर सधन वनके भयकरि चलवैको उठी तब सखी हस्तावलम्बन देकर याको विषम भूमितें निकासकर गुफाके द्वारपर ले गई । विना विचारे गुफामें बैठनेका भय होय सो ये दोनों बाहिर खड़ी विषम पाषाणके उलंघवेकर उपजा है खेद जिनको, तातैं बैठ गई । वहां दृष्टि धर देखा, कैसी है दृष्टि ? श्याम श्वेत आरक्त कमल समान प्रभाको धरै सो एक पवित्र शिलापर विराजे चारण मुनि देखे । जो पत्यंकासन धरें अनेक ऋद्धि संयुक्त निश्चल हैं श्वासोच्छ्वास जिनके नासिकके अग्रभागपर धरी है दृष्टि जिनने, शरीर स्तम्भ समान निश्चल है गोदपर धरा है जो बामा हाथ ताके ऊपर दाहना हाथ समुद्र समान गंभीर अनेक उपमावोंसे विराजमान आत्मस्वरूपका जो पर्याय स्वभाव जैसा जिनशासनविषै

गाया है तैसा ध्यान करते, समस्त परिग्रहरहित, पवन जैसे असंगी, आकाश जैसे निर्मल, मानों पहाड के शिखर ही हैं सो इन दोनोंने देखे। कैसे हैं वे साधु? महापराक्रमके धारी महाशांति ज्योतिरूप है शरीर जिनका। ये दोनों मुनिके समीप गईं, सर्व दुख विस्मरण भया, तीन प्रदाक्षिणा देय हाथ जोड नमस्कार किया, मुनि परम बांधव पाए, फूल गए हैं नेत्र जिनके, जा समय जो प्राप्ति होनी होय सो होय तब ये दोनों हाथ जोड विनती करती भई। मुनिके चरणारविंदकी ओर धरें हैं अश्रुपातरहित स्थिर नेत्र जिन ने। हे भगवान ! हे कल्याणरूप ! हे उत्तम चैष्टाके धरणहारे ! तिहारे शरीरमें कुशल है, कैसा है तिहारा देह ? सर्व तपव्रत आदि साधनोंका मूल कारण है, हे गुणके सागर ऊपरां ऊपर तपकी है वृद्धि जिनकी, हे महाक्षमावान, शांति भावके धारी, मन इंद्रियोंके जीतनहारे, तिहारा जो विहार है सो जीवनके कल्याण निमित्त है, तुम सारिखे पुरुष सकल पुरुषोंको कुशलके कारण हैं सो तिहारा कुशल कहा पूछना परन्तु यह पूछनेका आचार है तातैं पूछी है ऐसा कहि विनयसे नम्रीभूत भया है शरीर जिनका सो चुप होय रहीं अर मुनिके दर्शनसे सर्व भयरहित भई ॥

अथानन्तर मुनि अमृततुल्य परम शांति वचन कहते भए—हे कल्याणरूपिणी ! हे पुत्री ! हमारे कर्मानुसार सब कुशल है ये सर्व ही जीव अपने अपने कर्मोंका फल भोगें हैं। देखो कर्मनिकी विविच्रता, यह राजा महेंद्रकी पुत्री अपराधरहित कुटुम्बके लोगनिने काढी है। सो मुनि बडे ज्ञानी विना कहे सर्व वृत्तांतके जाननहारे तिनको नमस्कारकर बसन्तमाला पूछती भई—हे नाथ ! कौन कारणसे भरतार इससे बहुत दिन उदास रहे बहुरि कौन कारण अनुरागी भए अर यह महासुख योग्य वनविषे कौन कारणसे दुखको प्राप्त भई। कौन मंदभागी याके गर्भमें आया जिससे इसको जीवनेका संशय भया तब स्वामी अमितगति तीन ज्ञानके धारक सर्व वृत्तांत यथार्थ कहते भए, यही महापुरुषोंकी वृत्ति है जो

पराया उपकार करें। मुनि बसन्तमालासे कहें हैं—हे पुत्री ! याके गर्भविषे उत्तम पुरुष आया है सो प्रथम तो ताके भव मुनि बहुरि जा कारणतैं यह अंजनी ऐसे दुःखको प्राप्त भई जो पूर्व भवमें पापका आचरण किया सो सुन। जम्बूद्वीपमें भरत नामा क्षेत्र तहां मंदिर नामा नगर तहां प्रियनंदी नामा गृहस्थी ताके जाया नाम स्त्री अरु दमयंत नाम पुत्र था सो महा सौभाग्य संयुक्त कल्याणरूप जे दया क्षमा शील संतोषादि गुण तेई हैं आभूषण जाके एक समय बसन्तऋतुमें नन्दनवन तुल्य जो वन तहां नगरके लोग क्रीडाको गए। दमयन्तने भी अपने मित्रोंसहित बहुत क्रीडा करी, अबीरादि सुगन्धोंसे सुगन्धित हैं शरीर जाका अरु कुण्डलादि आभूषणनिकरि शोभायमान सो ताने ताही समयविषे महामुनि देखे, कैसे हैं मुनि ? अम्बर कहिए आकाश, सोई हैं अम्बर कहिए वस्त्र जिनके, तप ही हैं धन जिनका अरु ध्यान स्वाध्याय आदि जे क्रिया तिनमें उद्यमी सो यह दमयन्त महा दैदीप्यमान क्रीडा करते जे अपने मित्र तिनको छोड मुनियोंकी मंडलीमें गया। बंदनाकर धर्मका व्याख्यान सुन सम्यक्दर्शन ग्रहण किया। श्रावकके व्रत धारे, नाना प्रकारके नियम अंगीकार किए एक दिन जे सप्त गुण दाताके अरु नवधा भक्ति तिन संयुक्त होय साधुवोंको आहार दिया, कैयक दिनविषे समाधि मरणकर स्वर्ग लोकको प्राप्त भया, नियमके अरु दानके प्रभावतैं अद्भुत भोग भोगता भया, सैकड़ों देवांगनाके नेत्रोंकी कांति ही भई नील कमल तिनकी मालासे अर्चित चिरकाल स्वर्गके सुख भोगे बहुरि स्वर्गतैं चयकर जम्बूद्वीपमें मृगांकनामा नगरमें हरिचन्द्र नाम राजा ताकी प्रियंगुलक्ष्मी राणी, याके सिंहचन्द्र नामा पुत्र भए। अनेक कला गुणोंविषे प्रवीण अनेक विवेकियोंके हृदयमें बसे, तहां भी देवों कैसे भोग किए, साधुवोंकी सेवा करी बहुरि समाधि मरणकर देवलोक गए तहां मनबांछित अति उत्कृष्ट सुख पाए। कैसा है वह ? देव देवियोंके जे वदन तेई भए कमल तिनके जो वन तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान हैं बहुरि

तहाँसे चयकर या भरतक्षेत्रमें विजयार्ध गिरिपर अहनपुर नगरमें राजा सुकण्ठ रानी कनकौदरी ताके सिंहाहन नाम पुत्र भए । अपने गुणनिकरि खैचा है समस्त प्राणियोंका मन जाने, तहां देवों कैसे भोग भोगे, अप्सरा समान स्त्री तिनके मनके चोर । भावार्थ—अति रूपवान अतिगुणवान सो बहुत दिन राज्य किया । श्रीविमलनाथजीके समोशरणमें उपजा है आत्मज्ञान अर संसारसे वैराग्य जिनको सो लक्ष्मी-बाहन नामा पुत्रको राज्य देय संसारको असार जान लक्ष्मीतिलक मुनिके शिष्य भए । श्रीवीतराग देवका भाषा महाव्रतरूप यतिका धर्म अंगीकार किया । अनित्यादि द्वादश अनुप्रेक्षाका चितवनकरि ज्ञान चेतनारूप भए । जो तप काहु पुरुषसे न बनै सो तप किया, रत्नत्रयरूप अपने निज भावनिविषे निश्चल भए तत्त्व ज्ञानरूप आत्माके अनुभवविषे मग्न भए तपके प्रभावतैं अनेक ऋद्धि उपजी सर्व वात समर्थ जिनके शरीरको स्पर्श पवन आवै सो प्राणियोंके अनेक रोग दुःख हरै परन्तु आप कर्म निर्जरा के कारण बाईस परीषद् सहते भए बहुरि आयु पूर्णकर धर्म ध्यानके प्रसादसे ज्योतिष चक्रको उलंघ सातवां लांतव नामा जो स्वर्ग तहां बडी ऋद्धिके धारी देव भए चाहै जैसा रूप करें चाहै जहां जाय, जो वचनकरि कहनेमें न आवै ऐसे अद्भुत सुख भोगे परन्तु स्वर्गके सुखमें मग्न न भए । परम धामकी है इच्छा जिनको तहांतैं चयकर या अंजनीकी कुक्षिविषे आए हैं सो महा परम सुखके भाजन हैं बहुरि देह न धारेंगे अविनाशी सुखको प्राप्त होवेंगे, चरम शरीरी हैं । यह तो पुत्रके गर्भमें आवनेका वृत्तांत कहा । अब हे कल्याणचोष्टिनी ! याने जिस कारणसे पतिका विरह अर कुटुम्बसे निरादर पाया सो वृत्तांत सुन । इस अंजनी सुंदरीने पूर्व भवमें देवाधिदेव श्रीजिनेन्द्रदेवकी प्रतिमा पटराणी पदके अभिमानकरि सौकन के ऊपर क्रोधकर मंदिरसे बाहिर निकासी, ताही समय एक समयश्री आर्थिका याके घर आहारको आई हुती, तपकर पृथ्वीपर प्रसिद्ध थी सो याके श्रीजीकी मूर्तिका अविनय देख पारणा न किया पीछे

चली अर याकी अज्ञानरूप जान महादयावती होय उपदेश देती भई जे साधु जन हैं ते सबका भला ही चाहै हैं जीवनि के समझावने के निमित्त विना पूछे ही साधु जन श्रीगुरु की आज्ञा तैं धर्मोपदेश देने को प्रनरतैं हैं ऐसा जानकर वह संयम श्री शील संयम रूप आभूषण की धरणहारी पटराणी को महामाधुर्य अनुपम वचन कहती भई, हे भोरी ! सुन । तू राजा की पटराणी है अर महारूपवती है, राजा का बहुत सन्मान है, भोगों का स्थानक है शरीर तेरा सो पूर्वोपाजित पुण्य का फल है, या चतुर्गतिविषै जीव भ्रमे है, महादुख भोगै है, कबहुँक अनन्तकालिषै पुण्य के योगतैं मनुष्य देह पावै है । हे शोभने ! मनुष्य देह काहू पुण्य के योगतैं पाई है तातैं यह निंद्य आचार तू मत कर, योग्य किया करने के योग्य है । यह मनुष्य देह पाय जो सुकृत न करै है सो हाथ से रत्न खोवै है मन तथा वचन तथा काय से जो शुभ किया का साधन है सोई श्रेष्ठ है अर अशुभ किया का साधन है सो दुःख का मूल है जे अपने कल्याण के अर्थ सुकृतविषै प्रवरतैं हैं तेई उत्तम हैं, यह लोक महानिंद्य अनाचार का भरा है जे संत संसार सागरतैं आप तिरैं हैं औरों को नारैं हैं, भव्य जीवों को धर्म का उपदेश देय हैं तिन समान और उत्तम नाहीं, ते कृतार्थ हैं तिन मुनियों के नाथ सर्व जगत के नाथ धर्म चक्री श्रीअरिहंत देव तिन के प्रतिबिम्ब का जे अविनय करै हैं वे अज्ञानी अनेक भवमें कुगतिके महादुःख पावै हैं सो वे दुःख कौन वर्णन कर सकै, यद्यपि श्री-वीतराग देव राग द्वेषरहित हैं जे सेवा करैं तिनतैं प्रसन्न नहीं, अर जे निंदा करैं तिनसे द्वेष नाहीं, मश मध्यम भाव को धारैं हैं परंतु जे जीव सेवा करैं ते स्वर्ग मोक्ष पावै हैं जे निंदा करैं ते नरक निगोद पावैं काहेतैं, जीवों के शुभ अशुभ परणामानितैं सुख दुःख की उत्पत्ति होय है जैसे अग्निके सेवनसे शीत का निवारण होय है अर खान पानसे क्षुधा तृषा की पीडा भिटै है तैसे जिन राज के अर्चनसे स्वयमेव ही सुख होय है अर अविनयसे परम दुख होय है, हे शोभने ! जे संसारविषै दुख दीखै हैं वे सब पाप के फल हैं

अर जे सुख हैं ते धर्मके फल हैं । सो तू पूर्व पुण्यके प्रभावतैं महाराजकी पटराणी भई अर महासंपत्ति-
वती भई अर अद्भुत कार्यका करणहारा तेरा पुत्र है अब तू ऐसा कर जो फिर सुख पावै अपना
कल्याण कर, मेरे वचनसे । हे भव्ये ! सूर्यके अर नेत्रके होते संते तू कृपमें मत पड़ै जो ऐसे कर्म करेगी
तो घोर नरकमें पड़ेगी, देव गुरु शास्त्रका अविनय करना अनन्त दुःखका कारण है अर ऐसे दोष देख
जो भैं तोहि न संबोधूं तो मोहि प्रमादका दोष लागै है, तातैं तेरे कल्याण निमित्त धर्मोपदेश दिया है
जब श्रीआर्थिकाजीने ऐसा कहा तब यह नरकके दुःखसे डरी, सम्यक्दर्शन धारण किया, आर्विकाके
व्रत आदरे, श्रीजीकी प्रतिमा मंदिरमें पधराई, बहुत विधानसे अष्ट प्रकारकी पूजा कराई, या भानि
राणी कनकोदरीको आर्थिका धर्मका उपदेश देय अपने स्थानकको गई अर वह कनकोदरी श्रीसर्वज्ञ
देवका धर्म आराधकर समाधिमरणकर स्वर्ग लोकमें गई, तहां महासुख भोग, स्वर्गतैं चयकर राजा
महेन्द्रकी राणी जो मनोवेगा ताके अंजना सुंदरी नामा तू पुत्री भई सो पुण्यके प्रभावतैं राजकुलविषे
उपजी, उत्तम वर पाया अर जो जिनैन्द्रदेवकी प्रतिमाको एक क्षण मंदिरके बाहिर रखा था ताके पाप
करि धनीका वियोग अर कुटुंबतैं पराभव पाया । विवाहके तीन दिन पहिले पवनंजय प्रछन्नरूप आए
रात्रिमें तिहारे झरोखेविषे प्रहस्त मित्रके सहित बैठे हुते सो ता समय मिश्रकेशी सखीने विद्युत्प्रभधी
स्तुति करी, अर पवनंजयकी निंदा करी ता कारण पवनंजय द्वेषको प्राप्त भए । बहुरि युद्धके अर्थघतैं
चले मानसरोवरपर डेरा किया वहां चकवीका विरह देखकर करुणा उपजी सो करुणा ही मानों सखी
का रूप होय कुमारको सुंदरकिं समीप लाई तब ताकरि गर्भ रहा बहुरि कुमार प्रछन्न ही पिताकी आज्ञा
के साधिवेके अर्थ रावणके निकट गए ऐसा कहकर फिर मुनि अंजनीसे कहते भए, महाकरुणाभावकर
अमृतरूप वचन गिरते भए, हे बालिके ! तू कर्मके उदयकरि ऐसे दुखको प्राप्त भई तातैं बहुरि ऐसा निंद्य

कर्म मत करना । संसार समुद्रके तारणहारे जे जिनेंद्रदेव तिनकी भक्ति कर । या पृथ्वीविषे जे सुख हैं ते सर्व जिनभक्तिके प्रतापतैं होय हैं । औसैं अपने भव सुनकर अंजनी विस्मयको प्राप्त भई अर अपने किए जे कर्म तिनको निंद्यती अति पश्चाताप करती भई । तब मुनिने कही हे पुत्री ! अब तू अपनी शक्ति प्रमाण नियम ले अर जिनधर्मका सेवन कर, यति त्रितियोंकी उपासना कर । तैने औसे कर्म किए थे जो अधोगतिको जाती परंतु संयमश्री आर्यानि कृपाकर धर्मका उपदेश दिया सो हस्तावलम्बन दे कुगतिके पतनसे तू परम सुख पावेगी, तेरा पुत्र अखण्डवीर्य है, देवनिकरि जीता न जाय । अब थोडे ही दिनमें तेरा तेरे भरतारतैं मिलाप होयगा तातैं हे भव्ये ! तू अपने चित्तमें खेद मत करै, प्रमादरहित जो शुभ क्रिया तामें उद्यमी हो । ये मुनिके वचन सुन अंजनी अर वसन्तमाला बहुत प्रसन्न भई अर बारम्बार मुनिको नमस्कार किया, फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके । मुनिराजने इनको धर्मोपदेश देय आकाश-मार्ग विहार किया, सो निर्मल है चित्त जिनका ऐसे संयमियोंको यही उचित है कि जो निर्जन स्थानक हो तहां निवास करै सो भी अल्प ही रहै या प्रकार निज भव सुन अंजनी पाप कर्मतैं अति डरी अर धर्मविषे सावधान भई । वह गुफा मुनिके विराजवेसे पवित्र भई सो तहां अंजनी वसन्तमालासहित पुत्र की प्रसूति समय देखकर रही ।

गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं—हे श्रेणिक ! अब वह महेंद्रकी पुत्री गुफामें रहै, वसंतमाला विद्याबलकरि पूर्ण विद्याके प्रभावकरि खान पान आदि याके मनबांछित सर्व सामग्री करै, अथानन्तर अंजना पतिव्रता पिथारहित वनविषे अकेली सो मानों सूर्य याका दुःख देख न सका सो अस्त होने लगा मानो याके दुःखतैं सूर्यहूकी किरण मंद हो गई, सूर्य अस्त हो गया, पहाडके शिखर अर वृक्षोंके अग्रभागमें जो किरणोंका उद्योत रहा था सो भी संकोच लिया सन्ध्याकर क्षण एक आकाश मण्डल

लाल हो गया सो मानों अव क्रोधका भरा सिंह आवेगा, ताँके लाल नेत्रानि की ललाई फैली है बहुरि होनहार जो उपसर्ग ताकी प्रेरी शीघ्र ही अन्वकारका स्वरूप रात्रि प्रगट भई मानों राक्षसिनी ही रसा-तलसे निसरी है, पक्षी सन्ध्या समय चिंगचगाटकर गहन वनमें शब्दरहित वृक्षनिके अग्रभागपर तिष्ठे मानों रात्रिको श्याम स्वरूप डरावनी देख भयकर चुप होय रहे । शिवा कहिए स्यालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवर्तते सो मानों होनहार उपसर्गके ढोल ही बाजै हैं ।

अथानन्तर गुफाके मुख सिंह आया, कैसा है सिंह ? विदारे हैं हाथियोंके जे कुम्भस्थल, तिनके रुधिरकर लाल हो रहै हैं केश जाके अर काल समान क्रूर भृकुटीको धरे अर महा विषम शब्द करता जिसके शब्दकर वन गुंजार रहा है अर मलय कालकी अग्नि की ज्वाला समान जीभको मुखरूप गुफा से काढता, कैसी है जीभ ? महाकुटिल है अनेक प्राणियोंकी नाश करनहारी बहुरि जीवनि के खँवनेको जाकी अंकुश समान तीक्ष्ण दाढ महा कुटिल है रौद्र सवको भयंकर है अर जाके नेत्र अतित्रासके कारण उगता जो प्रलयकालका सूर्य ता समान तेजको धरे दिशाओंके समूहको रंग रूपकर वह सिंह पृच्छकी अर्णीको मस्तक ऊपर धरे नखकी अर्णीसे विदारी है वरती जाने पहाडके तट समान उरस्थल अर प्रवल है जांघ जाकी, मानों वह सिंह मृत्युका स्वरूप दैत्य समान अनेक प्राणियोंका क्षय करणहारा अन्तकको भी अन्तक समान अग्निसे भी अधिक प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंहको देखकर वनके सब जीव डरे । ताँके नादकर सब गुफा गाज उठी सो मानों भयकर पहाड रोवने लगा अर याका निडुर शब्द वनके जीवोंके कानोंको ऐसा बुरा लगा मानों भयानक मुद्गरका घात ही है जाके चिरम समान लाल नेत्र सो ताँके भयकरि हिरण चित्राम कैसे हो रहै अर मदोन्मत्त हाथियोंका मद जाता रहा, सब ही पशुगण अपने अपने ताँई वचावनेके लिए भयकर कंपायमान वृक्षोंके आसरे होय रहे नाहरकी ध्वनि सुन अंजनी

सन्ते मेरे निकट सर्व कुटुम्ब है अर यह वन ही तेरे प्रसादतैं नगर है जो या प्राणीको आपदामें सहाय करै है सो ही बांधव है अर जो बांधव दुःख दाता है सो ही परम शत्रु है या भांति परस्पर मिष्ट संभाषण करती ये दोनों गुफामें रहै श्रीमुनिसुब्रतनाथकी प्रतिमाका पूजन करै विद्याके प्रभावसे बसंतमाला खान पान आदि भली विधिसेती सब सामग्री करै वह गंधर्वदेव सर्व प्रकार इनकी दुष्ट जीवोंसे रक्षा करै अर निरंतर भक्तिसे भगवानके अनेक गुण नानाप्रकारके राग रचनासे गावै ।

अथानन्तर अंजनीके प्रसूतिका समय आया तब बसंतमालाको कहती भई हे सखी आज मेरे कछु व्याकुलता है तब बसंतमाला बोली—हे शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय है तू आनन्दको प्राप्त हो तब याके लिये कोमल पल्लवोंकी सेज रची उस पर इसके पुत्रका जन्म भया जैसे पूर्व दिशासूर्यको प्रकट करे तैसे यह हनूमान्को प्रगट करती भई । पुत्रके जन्मसे गुफाका अंधकार जाता रहा, प्रकाशरूप होय गई मानों सुवर्णमई ही भई । तब अंजनी पुत्रको उरसे लगाय दीनताके वचन कहती भई कि हे पुत्र ! तू गहन वनमें उत्पन्न भया तेरे जन्मका उत्सव कैसे करूं जो तेरा दादेके तथा नानाके घर जन्म होता तो जन्म का बडा उत्सव होता, तेरा मुखरूप चंद्रमा देख कौनको आनन्द न होय मैं क्या करूं मंदभागिनी सर्व वस्तुरहित हूं देव कहिए पूर्वोपाजित कर्मने मोहि दुःखदायिनी दशाको प्राप्त करी जो मैं कछु करनेको समर्थ नहीं हूं परंतु प्राणियोंको सर्व वस्तुसे दीर्घायु होना दुर्लभ है सो हे पुत्र ! तू चिरंजीव हो, तू है तो मेरे सर्व है यह प्राणोंको हरणहारा महा गहन वन है इसमें जो मैं जीवूं हूं सो तो तेरे ही पुण्यके प्रभावतैं, ऐसे दीनताके वचन अंजनीके मुखतैं सुनकर बसन्तमाला कहती भई कि हे देवी तू ! कल्याणपूर्ण है ऐसा पुत्र पाया यह सुंदर लक्षण शुभरूप दीखै है बड़ी कृद्धिका धारी होगा तेरे पुत्रके उत्सवसे मानों यह वेलरूप वनिता नृत्य करै है चलायमान है कोमल पल्लव जिनके अर जो भ्रमर गुंजार करै है सो मानों

लाल हो गया सो मानों अब क्रोधका भरा सिंह आवेगा, ताके लाल नेत्रनिकी ललाई फैली है बहुरि होनहार जो उपसर्ग ताकी प्रेरी शीघ्र ही अन्धकारका स्वरूप रात्रि प्रगट भई मानों राक्षसिनी ही रसा-तलसे निसरी है, पक्षी सन्ध्या समय चिगचगाटकर गहन वनमें शब्दरहित वृक्षनिके अग्रभागपर तिष्ठे मानों रात्रिको श्याम स्वरूप डरावनी देख भयकर चुप होय रहे। शिवा कहिए स्यालिनी तिनके भयानक शब्द प्रवर्ते सो मानों होनहार उपसर्गके ढोल ही बाजै हैं।

अथानन्तर गुफाके मुख सिंह आया, कैसा है सिंह ? विदारे हैं हाथियोंके जे कुम्भस्थल, तिनके रुधिरकर लाल हो रहै हैं केश जाके अर काल समान क्रूर भृकुटीको धरे अर महा विषम शब्द करता जिसके शब्दकर वन गुंजार रहा है अर प्रलय कालकी अग्निकी ज्वाला समान जीभको मुखरूप गुफा से काढता, कैसी है जीभ ? महाकुटिल है अनेक प्राणियोंकी नाश करनहारी बहुरि जीवनिके स्वेचनेको जाकी अंकुश समान तीक्ष्ण दाढ महा कुटिल है रौद्र सबको भयंकर है अर जाके नेत्र अतित्रासके कारण उगता जो प्रलयकालका सूर्य ता समान तेजको धरे दिशाओंके समूहको रंग रूपकर वह सिंह पूंछकी अणीको मस्तक ऊपर धरे नखकी अणीसे विदारी है धरती जाने पहाडके तट समान उरस्थल अर प्रबल है जांघ जाकी, मानों वह सिंह मृत्युका स्वरूप दैत्य समान अनेक प्राणियोंका क्षय करणहारा अन्तकको भी अन्तक समान अग्निसे भी अधिक प्रज्वलित, ऐसे डरावने सिंहको देखकर वनके सब जीव डरे। ताके नादकर सब गुफा गाज उठी सो मानों भयकर पहाड रोवने लगा अर याका निटुर शब्द वनके जीवोंके कानोंको ऐसा बुरा लगा मानों भयानक मुद्गरका घात ही है जाके चिरम समान लाल नेत्र सो ताके भयकरि हिरण चित्राम कैसे हो रहे अर मदोन्मत्त हाथियोंका मद जाता रहा, सब ही पशुगण अपने अपने ताई बचावनेके लिए भयकर कंपायमान वृक्षोंके आसरे होय रहे नाहरकी ध्वनि सुन अंजनी

ने औसी प्रतिज्ञा करी जो उपसर्गसे मेरा शरीर जाय तो मेरे अनशनव्रत है उपसर्ग टरे भोजन लेना अर सखी बसन्तमाला खड्ग है हाथमें जाके कबहुं तो आकाशविषै जाय, कबहुं भूमिपर आवै अतिव्याकुल भई पक्षिनीकी नाई भ्रमै ये दोनों महा भयवान कंपायमान है हृदय जिनका तब गुफाका निवासी जो मणिचूल नामा गंधर्वदेव तासुं ताकी रत्नचूल नामा स्त्री महादयावंती कहती भई हे देव ! देखो ये दोनों स्त्री सिंहेसे महाभयभीत हैं अर अति विद्वल हैं, तुम इनकी रक्षा करो तब गंधर्वदेवको दयाउपजी तत्काल विक्रियाकर अष्टापदका स्वरूप रचा सो सिंहका अर अष्टापदका मद्याभयंकर शब्द होता भया सो अंजनी हृदयमें भगवानका ध्यान धरती भई अर बसन्तमाला सारसकी नाई विलाप करै हाय अंजना ! पहिले तो तू घनीके दुर्भागिनी भई बहुरि काहु इक प्रकार धनीका आगमन भया सो तातैं तोकौं गर्भ रहा सो सासने विना समझे धरतैं निकासी बहुरि माता पिताने भी न राखी सो महा भयानक वनविषै आई तहां पुण्यके योगतैं मुनिका दर्शन भया, मुनिने धीर्य वंथाय पूर्व भव कहे, धर्मोपदेश देय आकाश के मार्ग गए अर तू प्रसूतिके अर्थ गुफाविषै रही सो अब या सिंहके मुखमें प्रवेश करेगी । हाय ! हाय ! राजपुत्री निर्जन वनविषै मरणको प्राप्त होय है, अब या वनके देवता दयाकर रक्षा करो । मुनिने कही थी कि तेरा सकल दुःख गया सो कहा मुनिहूँके वचन अन्यथा होय है याभांति विलाप करती बसन्तमाला हिंडोले झूलनेकी नाई एक स्थल न रहे क्षणविषै सुंदरके समीप आवै, क्षणविषै बाहिर जावै ।

अथानंतर वह गुफाका गंधर्वदेव जो अष्टापदका स्वरूप धर आया हुता ताने सिंहके पंजोंकी दीनी तब सिंह भागा अर अष्टापद भी सिंहको भगाय कर निजस्थानको गया यह स्वप्नसमान सिंह और अष्टापदके युद्धका चरित्र देख बसंतमाला गुफामें अंजनी सुन्दरके समीप आई, पहलवोंसे भी अति कोमल जो हाथ तिनसे विश्वासती भई, मानों नवा जन्म पाया, हितका संभाषण करती भई सो एक वर्ष बराबर

जाय है रात्री जिनको ऐसी यह दोनों कभी तो कुटुम्बके निर्दोषपनेकी कथा करें, कभी धर्म कथा करें अष्टापदने सिंहको ऐसे भगाया जैसे हाथीको सिंह भगावै अर सर्पको गरुड भगावै बहुरि वह गंधर्वदेव बहुत आनन्दरूप होय गावने लगा सो ऐसा गावता भया जो देवोंके भी मनको मोहै तो मनुष्योंकी कहा बात ? अर्धरात्रीके समय शब्दरहित होय गए, तब यह गावता भया अर बारंवार वीणको अतिरागतै बजावता भया अर भी सारवाजे बजावता भया अर मंजीरादिक बजावता भया, मृदंगादिक बजावता भया, बांसुरी आदिक फूकेके बाजे बजावता भया अर सप्त स्वरोंमें गाया तिनके नाज निषाद १, ऋषभ २, गांधार ३, षडज ४, मध्यम ५, दैवत ६, पंचम ७, इन सप्त स्वरोंके तीन ग्राम शीघ्र मध्य विलंबित अर इक्कीस मूर्छना हैं सो गंधर्वोंमें जे बडे देव हैं तिनके समान गान किया या गानविद्यामें गंधर्वदेव प्रसिद्ध हैं उनंचास स्थानक रागके हैं सो सब ही गंधर्वदेव जानै हैं भगवान श्रीजिनेंद्रदेवके गुण सुन्दर अक्षरोंमें गाए कि मैं श्रीआरिहत देवको भक्ति कर बंदूहूँ कैसे हैं भगवान ? देव अर दैत्योंकर पूजनीक हैं । देवकाहिये स्वर्गवासी दैत्यकहिण ज्योतिषी वितर अर भवनवासी ये चतुरनिकायके देव हैं सो भगवान सब देवोंके देव हैं, जिनको सुरनर विद्याधर अष्ट द्रव्यसे पूजै हैं बहुरि कैसे हैं तीन भुवनमें अति प्रवीन हैं अर पवित्र हैं अतिशय जिनके ऐसे जे श्रीमुनिसुब्रतनाथ तिनके चरण युगलमें भक्तिपूर्वक नमस्कार करूं हूँ । जिनके चरणारविंदके नखोंकी कांति इंद्रके मुकुटकी रत्नोंकी ज्योतिको प्रकाश करै है, ऐसे गान गंधर्वदेवने गाए सो बसंतमाला अतिप्रसन्न भई ऐसे राग कभी सुने नहीं थे सो विस्मयकर व्यास भया है मन जाका उस गीतकी अतिप्रशंसा करती भई, धन्य यह गीत, काहूने अतिमनोहर गाए, मेरा हृदय अमृतकर आच्छादित किया अंजनीको बसंतमाला कहती भई यह कोई दयावान् देव है जानै अष्टापदका रूपकर सिंहको भगाया अर हमारी रक्षा करी अर यह मनोहर राग याहीने अपने आनन्दके अर्थ

गाए हैं। हे देवी ! हे जो भने, हे शीलवन्ती ! तेरी दया सब ही करे । जे भव्य जीव हैं तिनके महाभयंकर वनमें देव मित्र होय हैं या उपसर्गके विनाशसे निश्चय तेरा पतिसे मिलाप होयगा अर तेरे पुत्र अद्भुत पराक्रमी होयगा, मुनिके वचन अन्यथा न होय, सो मुनिके ध्यानकर जो पवित्र गुफा तावियै श्रीमुनि-सुब्रतनाथकी प्रतिमा पधराय दोनों सुगंध द्रव्यनिर्त पूजा करती भई । दोनोंके चित्तमें यह विचार कि प्रसूति सुखसे होय । बसंतमाला नानाभांति अंजनीके चित्तको प्रसन्न करै अर कहती भई कि हे देवी ! मानो यह वन अर गिरि तिहारे पधारनेसे परम हर्षको प्राप्त भया है सो नीझरनेके प्रवाहकर यह पर्वत यानो हंसै ही है, अर यह वनके वृक्ष फलोंके भारसे नम्रीभूत लहलहाट करै हैं कोमल हैं पल्लव जिनके, विखर रहे हैं फूल जिनके, सो मानो हर्षको प्राप्त भए हैं अर जे मयूर सूवा मैना कोकिलादिक भिष्टशब्द कर रहे हैं सो मानो वन पहाडसे वचनालाप करै है पर्वत नानाप्रकारकी जे धातु तिनकी है खान जहां अर सधनवृक्षोंके जे समूह सोई इस पर्वतरूप राजाके सुन्दर वस्त्र हैं अर यहां नानाप्रकारके रत्न हैं सोई इस गिरिके आभूषण भए अर इस पर्वतमें भली भली गुफा हैं अर यहां अनेक जातिके सुगन्ध पुष्प हैं अर या पर्वत ऊपर बडे बडे सरोवर हैं तिनमें सुगन्ध कमल फूल रहे हैं तेरा मुख महासुन्दर अनुपम सो चन्द्रमाकी और कमलकी उपमाको जीतै है । हे कल्याणरूपणी ! चिंताके वश मत हो, धीर्यधर या वनमें सर्व कल्याण होयगा, देव सेवा करेंगे । हे पुण्याधिकारी तेरा शरीर निःपाप है, हर्षसे पक्षी शब्द करै हैं सो मानो तेरी प्रशंसा करै हैं यह वृक्ष शीतल मंद सुगंधके प्रेरे पत्रोंके लहलहाटसे मानो तेरे विराजनेसे महाहर्षको प्राप्त भए नृत्य ही करै हैं अब प्रभातका समय भया है पहिले तो आरक्त सन्ध्या भई सो मानो सूर्यने तेरी सेवा निमित्त पठाई अर अब सूर्य भी तेरा दर्शन करनेके अर्थ मानो उदय होनेको उद्यमी भया है यह प्रसन्न करनेकी बात बसंतमालाने जब कही तब अंजनी सुंदरी कहती भई हे सखी तेरे होते

सन्ते मेरे निकट सर्व कुटुम्ब है अर यह वन ही तेरे प्रसादतै नगर है जो या प्राणीको आपदामें सहाय करै है सो ही बांधव है अर जो बांधव दुःख दाता है सो ही परम शत्रु है या भांति परस्पर मिष्ट संभाषण करती ये दोनों गुफा में रहें श्रीमुनिसुब्रतनाथकी प्रतिमाका पूजन करै विद्याके प्रभावसे वसंतमाला खान पान आदि भली विधिसेती सब सामग्री करै वह गंधर्वदेव सर्व प्रकार इनकी दुष्ट जीवोंसे रक्षा करै अर निरंतर भक्तिसे भगवानके अनेक गुण नानाप्रकारके राग रचनासे गावै ।

अथानन्तर अंजनीके प्रसूतिका समय आया तब वसंतमालाको कहती भई है सखी आज मेरे कछु व्याकुलता है तब वसंतमाला बोली—हे शोभने ! तेरे प्रसूतिका समय है तू आनन्दको प्राप्त हो तब योके लिये कोमल पल्लवोंकी सेज रची उस पर इसके पुत्रका जन्म भया जैसे पूर्व दिशा सूर्यको प्रकट करे तैसे यह हनू नान्को प्रगट करती भई । पुत्रके जन्मसे गुफाका अंधकार जाता रहा, प्रकाशरूप होय गई मानों सुवर्णमई ही भई । तब अंजनी पुत्रको उरसे लगाय दीनताके वचन कहती भई कि हे पुत्र ! तू गहन वनमें उत्पन्न भया तेरे जन्मका उत्सव कैसे करूं जो तेरा दादेके तथा नानाके घर जन्म होता तो जन्म का बड़ा उत्सव होता, तेरा मुखरूप चंद्रमा देख कौनको आनन्द न होय मैं क्या करूं मंदभागिनी सर्व वस्तुरहित हूं दैव कहिए पूर्वोपार्जित कर्मने मोहि दुःखदायिनी दशाको प्राप्त करी जो मैं कछु करनेको समर्थ नहीं हूं परंतु प्राणियोंको सर्व वस्तुसे दीर्घायु होना दुर्लभ है सो हे पुत्र ! तू चिरंजीव हो, तू है तो मेरे सर्व है यह प्राणोंको हरणहारा महा गहन वन है इसमें जो मैं जीवूं हूं सो तो तेरे ही पुण्यके प्रभावतै, ऐसे दीनताके वचन अंजनीके मुखतै सुनकर वसन्तमाला कहती भई कि हे देवी तू ! कल्याणपूर्ण है ऐसा पुत्र पाया यह सुंदर लक्षण शुभरूप दीखै है बड़ी कृद्विका धारी होगा तेरे पुत्रके उत्सवसे मानों यह वेलरूप वनिता नृत्य करै है चलायमान है कोमल पल्लव जिनके अर जो अमर गुंजार करै है सो मानों

संगीत करें हैं यह बालक पूर्ण तेज है सो इसके प्रभावसे तेरे सकल कल्याण होगा । तू वृथा चिंतावती मत हो इस भांति इन दोनोंके वचनालाप होते भए ।

अथानन्तर बसंतमालाने आकाशमें सूर्यके तेज समान प्रकाशरूप एक जंजा विमान देखा सो देख कर स्वामिनीसे कहा तब वह शंकाकर विलाप करती भई यह कोई निःकारण बैरी मेरे पुत्रको लेजाय अथवा मेरा कोई भाई है । तिनके विलाप सुन विद्याधरने विमान थांभा दयासंयुक्त आकाशसे उतरा गुफाके द्वार पर विमानको थांभ महा नीतिवान महा विनयवान शंकाको धरता हुवा स्त्री सहित भीतर प्रवेश किया तब बसंतमालाने देखकर आदर किया यह शुभ मन विनयसे बैठा और क्षणएक बैठ कर महामिष्ट अर गम्भीरवाणी कहकर बसंतमालाको पूछता भया ऐसे गम्भीर वचन कहता भया मानो मयू-रोंको हर्षित करता मेघ ही गरजा है सुमर्यादा कहिये मर्यादाकी धरणहारी यह नाई किसकी बेटी किससे परणी किसकारणसे महावनेमें रहे है यह बड़े घरकी पुत्री है किसकारणसे सर्व कुटुम्बसे रहित भई है अथवा इस लोकमें रागद्वेष रहित जे उत्तम जीव हैं तिनके पूर्व कर्मोंके प्रेर निःकारण बैरी होय है तब बसंतमाला दुःखके भारसे रुक गया है कण्ठ जिसका आंसू डारती नीची है दृष्टि जिसकी कष्टकर वचन कहती भई—महानुभाव तुम्हारे वचनहीसे तुम्हारे मनकी शुद्धता जानी जाय है जैसे दाहके नाशका मूल जो चन्दनका वृक्ष उसकी छाया भी सुन्दर लगे है तुम सारिखे जे गुणवान पुरुष हैं सो शुद्धभाव प्रकट करनेके स्थानक हैं आप बड़े ही दयालु हो यदि तुम्हारे इसके दुःख सुननेकी इच्छा है तो सुनो मैं कहूँ इन् तुम सारिखे बड़े पुरुषोंसे कहा हुवा दुःख निवृत्त होय है तुम दुःखहारी पुरुष हो तुम्हारा यह स्वभाव ही है कि आपदाविषे सहाय करो सो सुनो यह अंजनी सुंदरी राजा महेंद्रकी पुत्री है वह राजा पृथिवीपर प्रसिद्ध महा यशवान नीतिवान निर्मल स्वभाव है और राजा प्रल्हादका पुत्र पवनंजय गुणोंका सागर

उसकी प्राणहूसे प्यारी यह स्त्री है सो पवनजय एक समय बापकी आज्ञासे आप तो रावणके निकट वरु-
णसे युद्धके अर्थ विदा होय चले थे सो मानसरोवरसे रात्रिको इसके महलमें आए अर इसको गर्भ रहा
सो इसकी सासूका क्रूर स्वभाव दयारहित महामूर्ख था ही उसके चित्तमें गर्भका भर्म उपजा तब
उसने इसको पिताके घर पठाई यह सर्व दोषरहित महासती शीलवंती निर्विकार है सो पिताने भी
अकीर्तिके भयसे न राखी जे सज्जन पुरुष हैं वे झूठे भी दोषसे डरें हैं यह बडे कुलकी बालिका सर्व आलं-
वनरहित इस वनमें मृगीसमान रहे हैं मैं इसकी सेवा करूँ। इनके कुल क्रमसे हम आज्ञाकारी सेवक हैं
इतवारी हैं अर कृपापात्र हैं सो यह आज इस वनमें प्रसूति भई है यह वन नाना उपसर्गका निवास है न
जानिए कैसे इसको सुख होयगा । हे राजन् ! यह इसका वृत्तांत संक्षेपसे तुमसे कहा अर संपूर्ण दुःख
कहांतक कहूँ इस भांति स्नेहसे पूरित जो वसंतमालाके हृदयका राग सो अंजनीके तापरूप अग्निसे
पिगला अर अंगमें न समाया सो मानों वसंतमालाके वचन द्वारकर वाहिर निकसा तब वह राजा प्रति-
सूर्य हनूरुहनाम द्वीपका स्वामी वसंतमालासूं कहता भया—हे भव्ये ! मैं राजा चित्रभानु अर राणी सुंद-
रमालिनीका पुत्र हूं, यह अंजनी मेरी भानजी है मैंने बहुत दिनमें देखी सो पिछानी नहीं ऐसा कहकर
अंजनीको बालावस्थासे लेकर सकल वृत्तांत कहकर गद्गद् वार्णिकर वचनालापकर आंसू डालता भया
तब पूर्ण वृत्तांत कहनेतैं अंजनीने इसको मामा जान गले लग बहुत रुदन किया सो मानों सकल दुःख
रुदनसहित निकस गया । यह जगतकी रीति है, हितुके देखे अश्रुपात पड़ें हैं वह राजा भी रुदन करने
लगा अर ताकी रानी भी रोवने लगी वसंतमालाने भी अति रुदन किया इन सबके रुदनसे गुफा गुंजार
करती भई सो मानों पर्वतने भी रुदन किया । जलके जे नीझरने तेई भए अश्रुपात उनसे सब वन शब्द-
मई होयगया वनके जीव जे मृगादि सो भी रुदन करते भए तब राजा प्रतिसूर्यने जलसे अंजनीका मुख

प्रक्षालन कराया अर आप भी जलसे मुख प्रक्षाला । वन भी शब्दराहित हो गया मानों इनकी वार्ता सुनना चाहे है । अंजनी प्रतिसूर्यकी स्त्रियों सम्भाषण करती भई सो बड़ोंकी यह रीति है जो दुःखविषे हूँ कर्तव्यतैं न चूकें बहुरि अंजनी मामासे कहती भई हे पूज्य ! पुत्रका समस्त शुभाशुभ वृत्तान्त ज्योतिषियोंसे पूछो तब सांवत्सरनामा ज्योतिषी लार था ताको पूछा तब ज्योतिषी बोला बालकके जन्मकी वेला बतावो तब बसंतमालाने कही आज अर्धरात्रि गए जन्म भया है तब लगन थाप कर बालकके शुभ लक्षण जान ज्योतिषी कहता भया कि यह बालक मुक्तिका भाजन है बहुरि जन्म न धरेगा जो तिहारे मनमें संदेह है तो मैं संक्षेपतासे कहूँ हूँ सो सुनो (१) चैत्रबदी अष्टमीकी तिथि है अर श्रवण नक्षत्र है अर सूर्य मेषका उच्चस्थानकविषे बैठा है अर चन्द्रमा वृषका है अर मकरका मंगल है अर बुध मीनका है अर वृहस्पति कर्कका है सो उच्च है शुक्र तथा शनिश्चर पन्द्रह विश्वा सूर्यको देखे है अर सूर्य दश विश्वा वृहस्पतिको देखे है अर चन्द्रमाको पूर्ण दृष्टि वृहस्पति देखे है अर वृहस्पतिको चन्द्रमा देखे है अर वृहस्पति शनिश्चरको पन्द्रह विश्वा देखे है अर शनिश्चर वृहस्पतिको दस विश्वा देखे है अर वृहस्पति शुक्रको पन्द्रह विश्वा देखे है अर शुक्र वृषस्पतिको पन्द्रह विश्वा देखे है यकै सब ही ग्रह बलवाने बैठे हैं सूर्य और मंगल दोनों याका अद्भुत राज्य निरूपण करे हैं अर वृहस्पति अर शनि मुक्तिका देन-हारा जो योगीन्द्र पद निर्णय करे हैं जो एक वृहस्पति ही उच्चस्थान बैठा होय तो सर्व कल्याणके प्राप्ति

(१) नोट-मूलग्रन्थमें नक्षत्रादि दूसरी प्रकार वर्णन किए हैं परन्तु हम नहीं समझ सकते कि यह ग्रह ठीक हैं या मूल ग्रन्थके ठीक हैं इस कारण हमने भाषाग्रन्थके मूजब ही रक्खा है, मूल ग्रन्थके माफिक प्रहादिकको भी ग्रन्थके अन्तमें हम लिखेंगे, बुद्धिमान विचार लेवे ।

का कारण है अर ब्रह्मनामा योग है अर मुहूर्त शुभ है सो अविनाशी सुखका समागम याके होयगा या भांति सब ही ग्रह अतिबलवान बैठे हैं सो सर्व दोषरहित यह होयगा ऐसा ज्योतिषीने जब कहा तब प्रतिसूर्यने ताको बहुत दान दिया अर भानजीको अतिहर्ष उपजाया अर कही कि हे वत्से ! अब हम सब हनूरुह द्वीपको चले तहां बालकका जन्मोत्सव भली भांति होयगा, तब अंजना भगवान् की बंदना कर पुत्रको गोदीमें लेय गुफाका अधिपति जो वह गंधर्वदेव तासे बारंबार क्षमा कराय प्रतिसूर्यके परि-वारसहित गुफातें निकली अर विमानके पास आई, उभी रही मानों साक्षात् वनलक्ष्मी ही है । कैसा है विमान ? मोतिनिके जे द्वार सोई मानों नीझरने हैं अर पवनकी प्रेरी क्षुद्रघण्टिका बाज रही हैं अर लह-लहाट करती जे रत्नोंकी झालरी तिनसे शोभायमान अर केलिके वनोंसे शोभायमान है, सूर्यके किरणके स्पर्श कर ज्योतिरूप होय रहा है अर नानाप्रकारके रत्नोंकी प्रभाकर ज्योतिका मंडल पड रहा है सो मानों इंद्रधनुष ही चढा रहा है अर नानाप्रकारके वर्णोंकी सैकड़ों ध्वजा फर रहे हैं अर वह विमान कल्प-वृक्ष समान मनोहर नानाप्रकारके रत्ननिकरि निर्मापित नाना रूपको धरे मानो स्वर्गलोकसे आया है, सो वा विमानमें पुत्रसहित अंजना बसंतमाला तथा राजा प्रतिसूर्यका परिवार सकल बैठकर आकाशके मार्ग चले, सो बालक कौतुककर मुलकता संता माताकी गोदमेंते उछलकर पर्वत ऊपर जा पडा माता हाहाकार करती भई अर सर्व लोक राजा प्रतिसूर्यके हाहाकार करते भए अर राजा प्रतिसूर्य बालकके बूढ़नेको आकाशसे पृथिवी पर आया, अंजना अतिदीन भई विलाप करै है । ऐसे विलाप करै है जाको सुन कर तिर्यचोंका मन भी करुणा कर कोमल होय गया । हाय पुत्र ! कहा भया दैव कहिए पूर्वोपाजित कर्मने कहा किया मोहि रत्न सम्पूर्ण निधान दिखायकर बहुरि हरलिया वियोगके दुःखसे व्याकुल जो मैं सो मेरे जीवनका अवलम्बन जो बालक भया हुता सो भी पूर्वोपाजित कर्मने छिनाय लिया ।

सो माता तो यह विलाप करे है अर पुत्र पत्थरपर पड़ा सो पत्थरके हजारों खंड हो गए अर महा शब्द भया प्रतिसूर्य देखै तो बालक एक शिला ऊपर सुखसे विराजै है, अपने अंगूठे आप ही चूसे है क्रीडा करे है अर मुलकै है अतिशोभायमान सुधे पडे हैं लहलहाट करे हैं कर चरण कमल जिनके, सुंदर है शरीर जिनका वे कामदेव पदके धारक उनको कौनकी उपमा दीजै मंद मन्द जो पवन ताकारि लहलहाट करता जो रक्त कमलोंका वन ता समान है प्रभा जिनकी, अपने तेजकरि पहाडके खण्ड खण्ड किए ऐसे बालकको दूरसे देखकर राजा प्रतिसूर्य अति आश्चर्यको प्राप्त भया। कैसा है बालक ? निष्पाप है शरीर जाका धर्मका स्वरूप तेजका पुंज जैसे पुत्रको देख माता बहुत विस्मयको प्राप्त भई उठाय सिर झुमा अर छातीसे लगा लिया तब प्रतिसूर्य अंजनीतैं कहता भया हे बालिके ! यह बालक तेरा समचतुरस्रसंस्थान वज्र वृषभ नाराच संहननका धरणहारा महा वज्रका स्वरूप है जिसके पडनेकर पहाड पूर्ण होय गया। जब या बालककी ही देवनिर्तैं अधिक अद्भुत शक्ति है तो यौवन अवस्थाकी शक्तिका कहा कहना ? यह निश्चय सेती चरमशरीरी है तद्भव मोक्षगामी है फिर देह न धारैगा याकी यही पर्याय सिद्ध पदका कारण है ऐसा जानकर तीन प्रदाक्षिणा देय हाथ जोड सिर नवाय अपनी स्त्रियोंके समूह सहित बालकको नमस्कार करता भया। यह बालक, ताकी जे स्त्री तिनके जे नेत्र तेई भए श्याम श्वेत अरुण कमल तिनकी जे माला तिनसे पूजनीक अति रमणीक मन्द मन्द मुलकनका करणहारा सब ही नर नारियोंका मन हरै, राजा प्रतिसूर्य पुत्रसहित अंजनी भानजीको विमानमें बैठाय अपने स्थानमें ले आया। कैसा है नगर ? ध्वजा तोरणोंतैं शोभायमान है राजाको आया सुन सर्व नगरके लोक नाना यशस्वके मंगल द्रव्योंसहित सम्मुख आए। राजा प्रतिसूर्यने राजमहलमें प्रवेश किया, वादित्रोंके नादतैं श्राव्य पदे दशों दिशा जहां बालकके जन्मका बडा उत्सव विद्याधरने किया। जैसा स्वर्गलोकविषे इंद्र

की उत्पत्तिका उत्सव देव करें हैं पर्वतविषै जन्म पाया अर विमानतें पडकर पर्वतको चूर्ण किया तातें बालकका नाम माता अर बालकके मामा प्रतिसूर्यने श्रीशैल ठहराया अर हनूरुहद्वीपविषै जन्मोत्सव भया तातें हनुमान यह नाम पृथ्वीविषै प्रसिद्ध भया । वह श्रीशैल (हनुमान) हनूरुहद्वीपविषै रमै । कैसा हे कुमार ? देवनि समान है प्रभा जाकी, महाकांतिवान सबको महा उत्सवरूप है शरीरकी क्रिया जाकी, सर्व लोकके मन अर नेत्रोंको हरनहारा प्रतिसूर्यके पुरविषै विराजै है ।

अथानन्तर गणधरदेव राजा श्रेणिकतें कहै हैं हे नृप ! प्राणियोंके पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावतें गिरिनिका चूरण करनहारा महाकठोर जो वज्र सो भी पुष्प समान कोमल होय परणवै है अर महा आताप की करणहारी जो अग्नि सो भी चंद्रमाकी किरण समान तथा विस्तीर्ण कमलनीके वन समान शीतल होय है अर महा तीक्ष्ण खड्गकी धारा सो महामनोहर कोमल लता समान होय है ऐसा जानकर जे विवेकी जीव हैं ते पापतें विरक्त होय हैं कैसा है पाप ? महा दुख देनेविषै प्रवीण है । तुम जिनराजके चरित्रविषै अनुरागी होवो । कैसा है जिनराजका चरित्र ? सारभूत जो मोक्षका सुख ताके देनेविषै चतुर है, यह समस्त जगत निरन्तर जन्म जरा मरणरूप सूर्यके आतापसे तसायमान है तामें हजारों जे व्याधि है सोई किरणोंका समूह है ॥

इति श्रीरविणेाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै हनुमानकी जन्म कथाका

वर्णन करनेवाला सत्रहवा पर्व पूर्ण मया ॥ १७ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रोणिकसे कहे हैं हे मगधदेशके मण्डन ! यह श्रीहनुमानजकि जन्मका वृत्तांत तो तुझे कहा अब हनुमानके पिता पवनंजयका वृत्तांत सुन । पवनंजय पवनकी न्याई शीघ्रही रावणपै गया अर रावणसे आज्ञा पाय वरुणसे युद्ध करता भया सो बहुत देरतक नाना प्रकारके शस्त्रोंसे वरुणके अर पवनंजयके युद्ध भया सो युद्ध विषै वरुणको बांध लिया ताने जो खरदूषणको बांधा हुता सो छुड़ाया अर वरुणको रावणके समीप लाया, वरुणने रावणकी सेवा अंगीकार करी रावण पवनंजयसे अति प्रसन्न भए तब पवनंजय रावणसे विदा होय अंजनीके स्नेहसे शीघ्रही घरको चले राजा प्रल्हादने सुनी कि पुत्र विजय कर आया तब ध्वजा तोरण मालादिकोंसे नगर शोभित किया तब सब ही परिजन लोग सम्मुख आय नगरके सर्व नर नारी इनके कर्तव्यकी प्रशंसा करें राजमहल द्वारे अर्धादिककर बहुत सम्मानकर भीतर प्रवेश कराया सारभूत मंगलीक वचनोंसे कुवरकी सबहीने प्रशंसा करी कुंवर माता पिताको प्रणाम कर सबका मुजरा लेय एक सभाविषै सवनकी शुश्रूषा कर आप अंजनीके महल पधारे, प्रहस्त मित्र लार सो वह महल जैसा जीविरहित शरीर सुंदर न लागै तेसे अंजनी विना मनोहर न लागे तब मन अप्रसन्न होय गया । प्रहस्तसे कहते भए हे मित्र यहां वह प्राणप्रिया कमलनयनी नहीं दीखै हे सो कहाँ है यह मन्दिर उस विना मुझे उद्यान समान भासै है अथवा आकाश समान शून्य भासै है तातें तुम वार्ता पूछो वह कहाँ है ? तब प्रहस्त बाहिरले लोगोंसे निश्चय कर सकल वृत्तांत कहता भया, तब याके हृदयको क्षोभ उपजा माता पितासे विना पूछे मित्र सहित महेन्द्रके नगरमें गए, चित्तमे उदास जब राजा महेन्द्रके नगरके समीप जाय पहुंचे तब मनमें ऐसा जाना जो आज प्रियाका मिलाप होयगा तब मित्रसे प्रसन्न होय कहते भए कि हे मित्र देखो यह नगर मनोहर दिखै है जहां वह सुन्दर कटाक्षकी धरनहारी सुन्दरी विराजै है, जैसे कैलाश

पर्वतके शिखर शोभायमान देखि है तैसे ये महलके शिखर रमणीक दीखै हैं अर वनके वृक्ष औसे सुंदर हैं मानों वर्षा कालकी सघन घटा ही है औसी वार्ता मित्रसे करते संते नगरके पास जाय पहुंचे । मित्र भी बहुत प्रसन्न करता आया राजा महेन्द्रने सुनी कि पवनंजयकुमार विजयकर पितासों मिल यहां आए हैं तब नगरकी बड़ी शोभा कराई अर आप अर्घादिक उपचार लेय सम्मुख आया, बहुत आदरतें कुंवरको नगरमें लाए नगरके लोगोंने बहुत आदरतें गुण वर्णन किए । कुंवर राजमंदिरमें आए एक मुहूर्त ससुर के निकट विराजे, सब हीका सन्मान किया अर यथायोग्य वार्ता करी बहुरि राजातैं आज्ञा लेकर सासू का मुजरा करा बहुरि प्रियाके महल पधारे । कैसे हैं कुमार ? कांताके देखनेकी है अभिलाषा जिनकी, तहां भी स्त्रीको न देखा तब अति विरहातुर होय काहूको पूछा—हे बालिके ! हमारी प्रिया कहां है ? तब वह बोली हे देव ! यहां तिहारी प्रिया नाहीं तब वाके वचनरूप वज्रकर हृदय चूर्ण हो गया अर कान मानों ताते खारे पानीसे सींचे गए जैसा जीवरहित मृतक शरीर होय तैसा होय गया, शोकरूप दाहकर मुरझाया गया है मुख कमल जाका, यह ससुरारके नगरसे निकसकर पृथ्वीविषै स्त्रीकी वार्ताके निमित्त भ्रमता भया, मानों वायुकुमारको वायु लगी तब प्रहस्त मित्र याको अति आतुर देखकर याके दुःखतैं अति दुखी भया अर यासे कहता भया हे मित्र ! कहा खेद खिन्न होय है ? अपना वित्त निराकुल कर । यह पृथ्वी केतीक है जहां होयगी वहां ठीककर लेवेंगे, तब कुमारने मित्रसों कही तुम आदित्यपुर मेरे पितापै जावो अर सकल वृत्तांत कहो जो मुझे प्रियाकी प्राप्ति न होयगी तो मेरा जीवना नहीं होयगा भैं सकल पृथ्वीपर भ्रमण करूं हूं अर तुम भी ठीक करो । तब मित्र यह वृत्तांत कहनेको आदित्यपुर नगरविषै आया पिताको सर्व वृत्तांत कहा अर पवनकुमार अम्बरगोचर हाथीपर चढकर पृथ्वीविषै विचरता भया अर मनविषै यह चिंता करी कि वह सुंदरी कमल समान कोमल शरीर शोकके आतापसे

संतापको प्राप्त भई कहाँ गई, मेरा ही है हृदयविषे ध्यान जाके वह गरीबिनी विरहरूप अग्निने विषमवनमें कौन दिशाको गई ? वह सत्यवादिनी निकपट धर्मकी धरनहारी गर्भका है भार जाके मत कदापि बसन्तमालासे रहित होय गई होय । वह पतिव्रता श्रावकके व्रत पालनहारी राजकुमारी शोककर अन्ध हो गए हैं दोनों नेत्र जाके, अर विकटवन विहार करती क्षुधासे पीडित अजरकरयुक्त जो अन्ध रूप तामें ही पड़ी हो अथवा वह गर्भवती दुष्ट पशुवोंके भयंकर शब्द सुन प्राणराहित ही होय गई होय, वह प्राणोंतें भी अधिक प्यारी इस भयंकर अरण्यविषे जल विना प्यासकर सूख गए हैं कंठ तालु जाके सो प्राणोंसे रहित होय गई होय, वह भोरी कदाचित् गंगाविषे उतरी होय तहां नाना प्रकारके ग्राह सो पानीमें बह गई हो, अथवा वह अति कोमल तनु डाभकी अणीकर विदारे गए होय चरण जाके सो एक पैड भी पंग धरनेकी शक्ति नाहीं सो न जानिए कहा दशा भई अथवा दुःखतें गर्भपात भया होय अर कदाचित् वह जिन धर्मकी सेवनहारी महाविरक्त भाव होय आर्या भई । ऐसा चितवन करते पवनंजयकुमारने पृथ्वीविषे भ्रमण किया सो वह प्राणबलभा न देखी तब विरहर पीडित सर्वजगतको शून्य देखता भया, मरणका निश्चय किया, न पर्वतविषे, न मनोहर वृक्षनिविषे, न नदीके तटपर काहु ठौर ही प्राणप्रिया विना इसका मन न रमता भया, ऐसा विवेकवर्जित भया जो सुंदरीकी वार्ता वृक्षोंको पूछै भ्रमता २ भूतरुवर नामा वनमें आया तहां हाथीतें उतरा अर जैसे मुनि आत्माका ध्यान करें तैसे प्रियाका ध्यान करै बहुरि हथियार अर बखतर पृथ्वीपर डार दिए अर गजेंद्रतें कहते भए—हे गजराज ! अब तुम वनस्वच्छन्द विहारी होवो, हाथी विनयकर निकट खडा है आप कहै हैं हे गजेंद्र ! नदीके तीर में शल्लकी वन है ताके जो पल्लव सो चरते विचरो अर यहां हथिनियोंके समूह हैं सो तुम नायक होय विचरो । कुंवरने ऐसा कहा परंतु वह कृतज्ञ धर्मीके स्नेहविषे प्रवीण कुंवरका संग नहीं छोडता भया जैसे

भला भाई भाईका संग न छोड़ि कुंवर अतिशोकवत असे विकल्प करै कि अति मनोहर जो वह स्त्री ताहि यदि न पाऊं तो या वनविषै प्राण त्याग करूं, प्रियाविषै लगा है मन जाका ऐसा जो पवनजय ताहि वन विषै रात्रि भई सो रात्रिके चार पहर चार वर्ष समान बीते नाना प्रकारके विकल्प कर व्याकुल भया । यहाँ की तो यह कथा अर मित्र पितापै गया सो पिताको सर्व वृत्तांत कहा । पिता सुनकर परमशोकको प्राप्त भया सबको शोक उपजा अर केतुमती माता पुत्रके शोकसे अति पीडित होय रोवती संती प्रहस्त सू कहती भई कि जो तू मेरे पुत्रको अकेला छोड आया सो भला न किया तब प्रहस्तने कही मोहि अति आग्रहकर तिहारे निकट भेजा सो आया अब तहां जाऊंगा सो माताने कही-वह कहाँ है ? तब प्रहस्त ने कही जहां अंजनी है तहां होयगा तब याने कही अंजनी कहाँ है, ताने कही मैं न जानूँ । हे माता ! जो विना विचारै शीघ्र ही काम करै तिनको पश्चाताप होय । तिहारे पुत्रने ऐसा निश्चय किया कि जो मैं प्रियाको न देखूं तो प्राणत्याग करूं यह सुनकर माता अति विलाप करती भई अन्तःपुरकी सकल स्त्री रुदन करती भई, माता विलाप करै है हाय मो पापिनीने कहा किया ? जो महासतीको कलंक लगाया जाकारि मेरा पुत्र जीवनेके संशयको प्राप्त भया । मैं क्रूर भावकी धरणहारी महावक्र मन्द भागिनीने विना विचारै काम किया यह नगर यह कुल अर विजयार्ध पर्वत अर रावणका कटक पवनजय विना शोभै नहीं, मेरे पुत्र समान अर कौन, जाने वरुण जो रावणहूँतें असाध्य ताहि रणविषै क्षणमात्रमें बांध लिया । हाय वत्स ! विनयके आधार गुरु पूजनमें तत्पर, जगतसुंदर विख्यातगुण तू कहाँ गया ? तेरे दुस्वरूप अग्निकारि तप्तायमान जो मैं, सो हे पुत्र ! मातासे वचनालाप कर, मेरा शोक निवार, ऐसे विलाप करती अपना उरस्थल अर सिर कूटनी जो केतुमती सो ताने सब कुटुंब शोकरूप किया । प्रल्हाद भी आंसू डारते भए सर्व परिवारको साथ ले प्रहस्तको अगवांनी कर अपने नगरसे पुत्रको ढूढने चले दोनों

श्रेणियोंके सर्व विद्याधर प्रीतिसों बुलाये सो परिवारसहित आए। सब ही आकाशके मार्ग कुंवरको ढूंढे हैं पृथिवीमें देखे हैं अर गम्भीर वन और लतावोंमें देखे हैं पर्वतोंमें देखे हैं अर प्रतिसूर्यके पास भी प्रल्हादका दूत गया सो सुनकर महा शोकवान भया अर अंजनासूं कहा सो अंजना प्रथम दुःखतैं भी अधिक दुःखको प्राप्त भई अश्रुधारासे वदन पखालती रुदन करती भई कि हाय नाथ मेरे प्राणोंके आधार मुझमें बांधा है मन जिन्होंने सो मोहि जन्मदुखारीको छोडकर कहां गए ? कहा मुझसे कोप न छोडो हो जो सर्व विद्याधरोंसे अदृश्य होय रहे हो। एकवार एक भी अमृत समान वचन यासे वोलो एतेदिन ये प्राण तिहारे दर्शनकी वांछाकर राखे हैं अब जो तुम न दीखो तो ये प्राण मेरे किस कामके हैं, मेरे यह मनोरथ हुता कि पतिका समागम होगा सो दैवने मनोरथ भग्न किया। मुझ मंद भागिनीके अर्थ आप कष्ट अवस्थाको प्राप्त भए तिहारे कष्टकी दशा सुनकर मेरे प्राण पापी क्यों न विनश जांय ऐसे विलाप करती अंजनाको देखकर बसंतमाला कहती भई—‘हे देवी ! ऐसे अमंगल वचन मत कहो तिहारे धनीसे अवश्य मिलाप होयगा अर प्रतिसूर्य बहुत दिलासा करता भया कि तेरे पतिको शीघ्र ही लावै है ऐसा कह कर राजा प्रतिसूर्यने मनसे भी उतावला जो विमान ताविषै चढकर आकाशतैं उतरकर पृथिवी विषे ढूढा प्रतिसूर्यके लार दोनों श्रेणियोंके विद्याधर अर लंकाके लोग यत्नकर ढूढे हैं देखते देखते भूतरवर नामा अटवी विषै आए तहां अम्बरगोचर नामा हाथी देखा, वर्षाकालके सघन मेघ समान है आकार जाका तब हाथीको देखकर सर्व विद्याधर प्रसन्न भए कि जहां यह हाथी है तहां पवनंजय है पूर्वे हमने यह हाथी अनेक बार देखा है यह हाथी अंजनगिरि समान है रंग जाका अर कुंदके फूल समान श्वेत है दांत जाके अर जैसी चाहिये तैसी सुन्दर है सुंड जाकी। जब हाथीके समीप विद्याधर आए तब वाहि निरंकुश देखे अर हाथी विद्याधरोंके कटकका शब्द सुन महाक्षोभको प्राप्त भया, हाथी महाभयंकर दुर्निवार शीघ्र

हैं वेग जाका मदकर भीज रहे हैं कपोल जाके अर हालैं हैं अर गाजैं हैं कान जाके जिस दिशाको हार्थी दौड़े ताही दिशासे विद्याधर हट जावैं, यह हार्थी लोगोंका समूह देख स्वामीकी रक्षाविषै तत्पर सुंडसे बंधी हैं तलवार जाके महाभयंकर पवनंजयका समीप न तजैं सो विद्याधर त्रासपाय याके समीप न आवैं तब विद्याधरोंने हथिनियोंके समूहसे इसे वश किया क्योंकि जेते वशीकरणके उपाय हैं, तिनमें स्त्री समान और कोई उपाय नहीं । तब ये आगे आय पवनकुमारको देखते भए मानो काठका है मोनसे बैठा है, वे यथायोग्य याका उपचार करते भए पर यह चिंतामें लीन काहूसों न बोलैं जैसे ध्यानारूढ मुनि काहूसों न बोलैं तब पवनंजयके माता पिता आंसू डारते याके मस्तकको चूमते भए अर छातीसे लगावते भए अर कहते भए कि हे पुत्र ! तू ऐसा विनयवान हमको छोडकर कहां आया, महाकोमल सेजपर सोवनहारा नेरा शरीर या भीम वनविषै कैसे रात्री व्यतीत करी ऐसे वचन कहे तो भी न बोलै तब इसे नम्रीभूत और मौनव्रत धरे, मरणका है निश्चय जाके ऐसा जानकर समस्त विद्याधर शोकको प्राप्त भए पिता सहित सब विलाप करते भए ।

तब प्रतिस्वर्य अंजनीका मामा सब विद्याधरोंसे कहता भया कि मैं वायुकुमारसे वचनालाप करूंगा तब वह पवनंजयको छातीसे लगायकर कहता भया हे कुमार ! मैं समस्त वृत्तांत कहूँ सो सुनो एक महा रमणीक संध्याभ्रनामा पर्वत तहां अनंगवीचि नामा मुनिको केवल ज्ञान उपजा था सो इन्द्रादिकदेव दर्शनको आए हुते अर मैं भी गया हुता सो बन्दनाकर आवता था सो मार्गमें एक पर्वतकी गुफा ता उपर मेरा विमान आया सो मैने स्त्रीके रुदनकी ध्वनि सुनी मानो बीन बाजै है तब मैं वहां गया, गुफा विषै अंजनी देखी मैने वनके निवासका कारण पूछा तब बसंतमालाने सर्व वृत्तांत कहा अंजनी शोक कर विह्वल रुदन करे सो मैं धीर्य बंधाया अर गुफामें ताके पुत्रका जन्म भया सो

गुफा पुत्रके शरीरकी कांतिकर प्रकाश रूप होगई मानो सुवर्णकी रबी है यह वार्ता सुनकर पवनंजय परम हर्षको प्राप्त भए अर प्रतिस्मूर्यको पूछते भए बालक सुखसे तिष्ठे है? तब प्रतिस्मूर्यने कहा बालकको मैं विमानमें थापकर हनूरुहद्दीपको जाऊं था सो मार्गमें बालक एक पर्वतपर पड़ा सो पर्वतके पडनेका नाम सुनकर पवनंजयने हाथ हाथ ऐसा शब्द कहा तब प्रतिस्मूर्यने कहा सोच मत करो जो वृत्तांत भया सो सुनो जा करि सर्व दुखसे निवृत्ति होय, बालकको पड़ा देख मैं विमानसे नीचे उतरा तब क्या देखा पर्वतके खंड खंड हो गए अर एक शिलापर बालक पड़ा है अर ताकी ज्योति कर दशों दिशा प्रकाश रूप होय रही है तब मैंने तीन प्रदक्षिणा देय नमस्कार कर बालकको उठाय लिया अर माताको सौंपा सो माता अति विस्मयको प्राप्त भई पुत्रका श्रीशैल नाम धरा। बसंतमाला अर पुत्रसहित अंजनीको हनूरुहद्दीप ले गया वहां पुत्रका जन्मोत्सव भया सो बालकका दूजा नाम हनुमान भी है यह तुमको मैंने सकल वृत्तांत कहा। हमारे नगरमें वह पतिव्रता पुत्रसहित आनन्दसे तिष्ठे है यह विरतांत सुनकर पवनंजय तत्काल अंजनीके अवलोकनके अभिलाषी हनूरुहद्दीपको चले अर सर्व विद्याधर भी इनके संग चले हनूरुहद्दीपमें गए सो दोय महीना सबको प्रतिस्मूर्यने बहुत आदरसे राखा बहुरि सब प्रसन्न होय अपने अपने स्थानकको गए। बहुत दिनोंमें पाया है स्त्रीका संयोग जाने सो ऐसा पवनंजय यहां ही रहे। कैसा है पवनंजय? सुंदर है चेष्टा जाकी और पुत्रकी चेष्टासे अति अनन्द रूप हनूरुहद्दीपमें देवनकी न्याईं रमते भए। हनुमान नव यौवनको प्राप्त भए मेरुके शिखर समान सुन्दर है सीस जिनका सर्व जीवोंके मनके हरणहारे होते भए, सिद्ध भई हैं अनेक विद्या जिनको अर महाप्रभाव रूप विनयवान् बुद्धिमान् महाबली सर्व शास्त्रके अर्थविषै प्रवीण परोपकार करनेको चतुर पूर्वभव स्वर्गमें सुख भोग आए अब यहां हनूरुहद्दीपविषै देवोंकी न्याईं रमें हैं।

हे श्रेणिक ! गुरु पूजामें तत्पर श्रीहनुमानके जन्मका वर्णन अर पवनंजयका अंजनीसे मिलाप यह अद्भुत कथा नाना रसकी भरी है, जे प्राणी भावधर यह कथा पढ़ें पढ़ावें सुने सुनावें उनकी अशुभ कर्ममें प्रवृत्ति न होय शुभक्रियाके उद्यमी होय अर जो यह कथा भावधर पढ़ें पढ़ावें उनकी परभवमें शुभगति दीर्घ आयु होय, शरीर निरोग सुंदर होय महापराक्रमी होय अर उनकी बुद्धि करने योग्य कार्यके पारको प्राप्त होय अर चन्द्रमा समान निर्मलकीर्ति होय अर जासे स्वर्ग मुक्तिके सुख पाइये ऐसे धर्मकी बढवारी होय जो लोकमें दुर्लभ वस्तु है सो सब सुलभ होय सूर्य समान प्रतापके धारक होय ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचितं महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे पवनंजय अंजनाका मिलाप

वर्णन करनेवाला अठारहवा पर्व पूर्ण मया ॥ १८ ॥

अथानंतर राजा वरुण बहुरि आज्ञालोप भया तब कोप कर तापर रावण फेर चढे सर्व भूमि गोचरी विद्याधरोंको अपने समीप बुलवाया, सबके निकट आज्ञा पत्र लेय दूत गए । कैसा है रावण ? राज्य-कार्यविषे निपुण है, किहकंधापुरके धनी अर लंकाके धनी रथनूपुर अर चक्रबालपुरके धनी तथा वैताल्य की दोनों श्रेणीके विद्याधर तथा भूमिगोचरी सब ही आज्ञा प्रमाण रावणके समीप आए हनुरूह द्वीपमें भी प्रतिसूर्य तथा पवनंजयके नाम आज्ञा पत्र लेय दूत आए सो ये दोनों आज्ञा पत्रको माथे चढाय दूत का बहुत सन्मान कर आज्ञा प्रमाण गमनके उद्यमी भए । तब हनुमानको राज्याभिषेक देने लगे । बादि-त्रादिकके समूह बाजने लगे अर कलश हैं जिनके हाथमें ऐसे मनुष्य आगे आय ठाढे भए तब हनुमानने प्रतिसूर्य अर पवनंजयको पूछा यह कहा है ? तब उन्होंने कही—हे वत्स ! हनुरूहद्वीपका प्रतिपालन कर, हम दोनोंको रावण बुलावै है सो जाय है, रावणकी मददके अर्थ । रावण वरुण पर जाय है वरुणने बहुरि

माथा उठाया है महासामंत है ताके बड़ी सेना है पुत्र वलवान हैं । अर गढका बल है तब हनुमान विनय कर कहते भए कि मेरे होते तुमको जाना उचित नाहीं, तुम मेरे गुरुजन हो तब उन्होंने कही हे वत्स ! तू बालक है अबतक रण देखा नाहीं तब हनुमान बोले अनादि कालतैं जीव चतुर्गतिविषे भ्रमण करै हैं पंचमगति जो मुक्ति सो जब तक अज्ञानका उदय है तब तक जीवने पाई नाहीं परंतु भव्य जीव पावे ही हैं तैसे हमने अब तक युद्ध किया नाहीं परंतु अब युद्धकर वरुणको जीतेहीगे अर विजय कर तिहारे पास आवैं सो जब पिता आदि कुटुम्बके जन उनेने राखनेका घना ही यत्न किया परंतु ये न रहते जाने तब उन्होंने आज्ञा दई । यह स्नान भोजन कर पहिले पहिल मंगलीक द्रव्यों कर भगवान्की पूजा कर अरिहंत सिद्धको नमस्कार कर माता पिता अर मामाकी आज्ञा लेय बडोंका विनयकर यथायोग्य संभाषण कर सूर्य तुल्य उद्योतरूप जो विमान तामें चढकर शस्त्रके समूह कर संयुक्त जे सामंत उन सहित दशों दिशामें व्याप्त रहा है यश जाका लंकाकी ओर चला सो त्रिकूटाचलके सन्मुख विमानमें बैठा जाता ऐसा शोभता जैसा मंदराचलके सन्मुख जाता, ईशान इंद्र शीमै है तब बीचीनामा पर्वत पर सूर्य अस्त भया । कैसा है पर्वत ? समुद्रकी लहरोंके समूहकर शीतल हैं तट जाके, तहां रात्रि सुखसे पूर्ण करी अर करी है महा योधावोंसे वीररसकी कथा जाने महा उत्साहकर नाना प्रकारके देश द्वीप पर्वतोंको उलंघता समुद्रके तरंगोंसे शीतल जे स्थानक तिनको अवलोकन करता समुद्रविषे बडे बडे जलचर जीवनिको देखता रावणके कटकमें पोंहचा हनुमानकी सेना देखकर बडे बडे राक्षस विद्याधर विस्मयको प्राप्त भए, परस्पर वार्ता करै हैं यह वली श्रीशैल हनुमान् भव्य जीवोंविषे उत्तम जाने बाल अवस्थामें गिरिको चूर्ण किया । ऐश अपने यश श्रवण करता हनुमान् रावणके निकट गया, रावण हनुमानको देखकर सिंहासनसे उठे अर विनय किया । कैसा है सिंहासन ? पारिजातादिक कहिये कल्प वृक्षोंके फूलोंसे पूरित है, जाकी

सुगंधकरि अमर गुंजार करै हैं जाके रत्नोंकी ज्योतिकर आकाशविषै उद्योत होय रहा है जाके चारों ही तरफ बड़े सामंत हैं ऐसे सिंहासनतें उठकर रावणने हनूमानको उरसे लगाया । कैसा है हनूमान ? रावण के विनयसे नम्रीभूत हो गया है शरीर जाका, रावण हनूमानको निकट ले बैठा, प्रीतिकर प्रसन्न है मुख जाका, परस्पर कुशल पूछी अर परस्पर रूप सम्पदा देख हर्षित भए, दोनों महाभाग्य ऐसे मिले मानों दोय इंद्र मिले, रावण अति स्नेहकरि पूर्ण है मन जाका सो कहता भया पवनकुमारने हमसे बहुत स्नेह बढाया जो ऐसा गुणोंका सागर पुत्र हमपर पठाया ऐसे महाबलीको पायकर मेरे सर्व मनोरथ सिद्ध होवेंगे ऐसा रूपवान ऐसा तेजस्वी और नहीं जैसा यह योधा सुना तैसा ही है यामें सन्देह नाही यह अनेक शुभ लक्षणोंका भरा है याके शरीरका आकार ही गुणोंको प्रगट करै है । रावणने जब हनूमानके गुण वर्णन किए तब हनूमान नीचा होय रहा, लज्जावंत पुरुषकी नाई नम्रीभूत है शरीर जाका सो संतो की यह रीति है । अब रावणका वरुणसे संग्राम होयगा सो यानों सूर्य भयकर अस्त होनेको उद्यमी भया मन्द हो गई हैं किरण जाकी सूर्यके अस्त भए पीछे संध्या प्रगट भई, बहुरि गई सो मानों प्राणनाथकी विनयवंती पतिव्रता स्त्री ही है अर चंद्रमारूप तिलकको धरै रात्रीरूप स्त्री शोभती भई बहुरि प्रभात भया सूर्यकी किरणोंसे पृथ्वीविषै प्रकाश भया, तब रावण समस्त सेनाको लेय युद्धको उद्यमी भया, हनूमान विद्याकर समुद्रको भेद वरुणके नगरविषै गया, वरुणपर जाता हनूमान औसी कांतिको धरता भया जैसा सुभूम चक्रवर्ती परशुरामके ऊपर जाता शोभै, रावणको कटकसहित आया जानकर वरुणकी प्रजा भयभीत भई, पाताल पुंडरीक नगरका वह धनी सो नगरमें योधावोंके महाशब्द होते भए, योधा नगरसे निकसे, मानों वह योधा असुरकुमार देवोंके समान हैं अर वरुण चमरेंद्र तुल्य है, महाशूरवीर-पनेविषै गर्वित अर वरुणके सौ पुत्र महा उद्धत युद्ध करनेको आए, नाना प्रकारके शस्त्रोंके समूहकरि

मणि हो सो भूमिका प्रतिपालन करो । हे उदारकीर्ति ! हमारे स्वामी आप ही हो, हमारे अपराध क्षमा करो । हे नाथ ! आप जैसी उत्तम क्षमा कहुं न देखी तातैं आप सारिखे उदार चित्त पुरुषसे सम्बन्धकर में कृतार्थ होऊंगा तातैं मेरी सत्यवती नामा पुत्री आप परणो याके परिणवे योग्य आप ही हो याभांति बिनतीकर अति उत्साहतें पुत्री परणाई । कैसी है वह सत्यवती ? सर्वरूपवंतियोंका तिलक है, कमल समान है मुख जाका, वरुणने रावणका बहुत सत्कार किया अर कई एक प्रयाण रावणके लार गया, रावणने अति स्नेहतें सीख दीनी, तब ~~स्वर्ण~~ अपनी राजधानीमें आया, पुत्रीके वियोगतें व्याकुल है चित्त जाका, कैलाशकंप जो रावण ताने हनुमानका अतिसन्मानकर अपनी बहिन जो चंद्रनखा ताकी पुत्री अनंगकुसुमा महारूपवती सो हनुमानको परणाई सो हनुमानको परणाकर अतिप्रसन्न भए । कैसी है अनङ्गकुसुमा ? सर्वलोकविषै जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है कैसी है कामके आयुव है नेत्र जाके, अर अति सम्पदा दीनी अर कर्णकुण्डलपुरका राज्य दिया अभिषेक कराया ता नगरमें हनुमान सुखसे विराजे जैसे स्वर्गलोकमें इंद्र विराजे तथा किहकुंपुर नगरका राजा नल ताकी पुत्री हरमालिनी नामा रूप सम्पदाकर लक्ष्मीको जीतनेहारी सो महाविभूतिहैं हनुमानको परणाई तथा किन्नरगीत नगरविषै जे किन्नरजातिके विद्याधर तिनकी सौ पुत्री परणी या भांति एक सहस्ररानी परणी पृथ्वीविषै हनुमान का श्रीशैल नाम प्रसिद्ध भया काहेतें पर्वतकी गुफामें जन्म भया था । सो पहाडपर हनुमान आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए रमणीक है तलहटी जाकी वह पर्वत भी पृथ्वीविषै प्रसिद्ध भया ॥

अथानन्तर किहकंध नगरविषै राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा चंद्र समान कांतिको धरे है मुख जाका, अर रति समान है रूप जाका तिनके पुत्री पद्मरागा नवीन कमल समान है रंग जाका अर अनेक गुणोंसे मंडित पृथ्वीपर प्रसिद्ध लक्ष्मी समान सुंदर हैं नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डलसे मंडित है मुख

तिनके रोकनेसे रावण राहुका रूप धारता भया । वरुणको कुम्भकरणके हवाले किया अर आप डेरा भवनोन्माद नाम वनमें किया । कैसा है वह वन ? समुद्रकी शीतल पवनसे महाशीतल है सो उसके निवासकर सेनाको रणजनित खेद रहित किया अर वरुणको पकड़ा सुन उसकी सेना भाजी, पुण्डरीकपुर में जाय प्रवेश किया । देखो पुण्यका प्रभाव जो एक नायकके हारनेतें सब ही हारे अर एक नायकके जीतनेतें सब ही जीते । कुम्भकरणने कोपकर वरुणके नगर लूटनेका विचार किया तब रावणने मने किया, यह राजाओंका धर्म नहीं । कैसे है रावण ? वरुणपर कोमल है चित्त जाका, सो कुम्भकरणसे कहते भए हैं बालक ! तैने यह क्या दुराचारकी बात कही ? जो अपराध था सो तो वरुणका था प्रजाका कहा अपराध ? दुर्वलको दुख देना दुरगतिका कारण है अर महाअन्याय है ऐसा कहकर कुम्भकरणको प्रशान्त किया अर वरुणको बुलाया । कैसा है वरुण ? नीचा है मुख जाका, तब रावण वरुणको कहते भए हे प्रवीण ! तुम शोक मत करो जो मैं युद्धविषै पकड़ा गया, योधावोंकी दौय ही रीति है, मारे जांय अथवा पकड़े जांय अर रणसे भागना यह कायरका काम है तातैं तुम हमसे क्षमा करो अर अपने स्थानक जाय कर मित्र बान्धवसहित सकल उपद्रवरहित अपना राज्य सुखतें करहु । अैसे भिष्ट वचन रावणके सुन कर वरुण हाथ जोड़ रावणसूं कहता भया—हे वीराधिवीर ! हे महाधीर ! तुम इस लोकमें महापुण्याधिकारी हो, तुमसे जो वैर भाव करै सो मूर्ख है, अहो स्वाग्नि, यह तिहारा परम धीर्य हजारों स्तोत्रोंसे स्तुति करने योग्य है, तुमने देवाधिष्ठित रत्न विना मुझे सामान्य शस्त्रोंसे जीता, कैसे हो तुम ? अद्भुत है प्रताप जिनका अर इस पवनके पुत्र हनुमानके अद्भुत प्रभावकी कहा महिमा कहूं ? तिहारें पुण्यके प्रभावतैं अैसे अैसे सत्पुरुष तिहारी सेवा करै हैं । हे प्रभो ! यह पृथ्वी काहूके गोत्रमें अनुक्रमकर नहीं चली आई है यह केवल पराक्रमके वश है । शूरवीर ही याके भोक्ता हैं सो आप सर्व योधावोंके शिरो-

मणि हो सो भूमिका प्रतिपालन करो। हे उदारकीर्ति ! हमारे स्वामी आप ही हो, हमारे अपराध क्षमा करो। हे नाथ ! आप जैसी उत्तम क्षमा कहुं न देखी ताँतें आप सारिखे उदार चित्त पुरुषसे सम्बन्धकर मैं कृतार्थ होऊँगा ताँतें मेरी सत्यवती नामा पुत्री आप परणो याके परिणवे योग्य आप ही हो याभाँति बिनतीकर अति उत्साहतें पुत्री परणाई। कैसी है वह सत्यवती ? सर्वरूपवंतियोंका तिलक है, कमल समान है मुख जाका, वरुणने रावणका बहुत सत्कार किया अर कई एक प्रयाण रावणके लार गया, रावणने अति स्नेहतें सीख दीनी, तब ~~स्वयं~~ अपनी राजधानीमें आया, पुत्रीके वियोगतें व्याकुल है चित्त जाका, कैलाशकंप जो रावण ताने हनूमानका अतिसन्मानकर अपनी बहिन जो चंद्रनखा ताकी पुत्री अनंगकुसुमा महारूपवती सो हनूमानको परणाई सो हनूमानको परणाकर अतिप्रसन्न भए। कैसी है अनङ्गकुसुमा ? सर्वलोकविषै जो प्रसिद्ध गुण तिनकी राजधानी है कैसी है कामके आयुध हैं नेत्र जाके, अर अति सम्पदा दीनी अर कर्णकुण्डलपुरका राज्य दिधा अभिषेक कराया ता नगरमें हनूमान सुखसे विराजे जैसे स्वर्गलोकमें इंद्र विराजे तथा किहकुंपुर नगरका राजा नल ताकी पुत्री हरमालिनी नामा रूप सम्पदाकर लक्ष्मीको जीतनेहारी सो महाविभूतितें हनूमानको परणाई तथा किन्नरगीत नगरविषै जे किन्नरजातिके विद्याधर तिनकी सो पुत्री परणी या भाँति एक सहस्ररानी परणी पृथ्वीविषै हनुमान का श्रीशैल नाम प्रसिद्ध भया काहेतें पर्वतकी गुफामें जन्म भया था। सो पहाडपर हनुमान आय निकसे सो देख अति प्रसन्न भए रमणीक है तलहटी जाकी वह पर्वत भी पृथ्वीविषै प्रसिद्ध भया ॥

अथानन्तर किहकंध नगरविषै राजा सुग्रीव ताके रानी सुतारा चंद्र समान कांतिको धरे है मुख जाका, अर रति समान है रूप जाका तिनके पुत्री पद्मरागा नवीन कमल समान है रंग जाका अर अनेक गुणोंसे मंडित पृथ्वीपर प्रसिद्ध लक्ष्मी समान सुंदर हैं नेत्र जाके, ज्योतिके मण्डलसे मंडित है मुख

कमल जाँका अर महों गजराजके कुम्भस्थल समान ऊँचे कठोर हैं स्तन जाके अर सिंह समान है कटि जाकी, महा विस्तीर्ण अर लावण्यता रूप सरोवरमें मग्न है मूर्ति जाकी, जाहि देख चित प्रमत्त होय शोभायमान है चेष्टा जाकी, ऐसी पुत्रीको नवयौवन देख माता पिताको याके परणायवैकी चिंता भई या योग्य वर चाहिए सो माता पिताको रात दिन निद्रा न आवे अर दिनमें भोजनकी रुचि गई चिंता रूप है चित्त जिनका । तब रावणके पुत्र इंद्रजीत आदि अनेक राजकुमार कुलवान शीलवान तिनके चित्रपट लिखे, रूप लिखाय सस्त्रियोंके हाथ पुत्रीको दिखाए, सुंदर है कांति जिनकी सो कन्याकी दृष्टि में कोई न आया, अपनी दृष्टि मंकोन लीनी बहुरि हनुमानका चित्रपट देखा ताहि देखकर शोषण, हातापन, उच्चाटन, मोहन, वशीकरण कामके यह पंचवाणोंने वेधी गई तब ताहि हनुमानविये अनुरागिनी जान सखीजन ताके गुण वर्णन करती भई ।

हे कन्या ! यह पवनंजयका पुत्र जो हनुमान ताके अपारगुण कहां लो कहें अर रूप सौभाग्य तो याके चित्रपटमें तेने देखे तातें याको वर, माता पिताकी चिंता निवार, कन्या तो चित्रपटको देख मोहित भई हुती और सखी जनोंने गुण वर्णन किया ही है तब लजाकर नीची हो गई अर हाथमें कीड़ा करने का कमल था ताकी चित्रपटमें दी । तब मचने जाना कि यह हनुमानसे प्रीतिवन्ती भई तब याके पिता सुग्रीवने याका चित्रपट लिखाय भले मनुष्यके हाथ बायुपुत्र ये भेजा सो सुग्रीवका सेवक श्रीनगरमें गया अर कन्याका चित्रपट हनुमानको दिखाया सो अंजनीका पुत्र सुताराकी पुत्रीके रूपका चित्रपट देख मोहित भया यह बात सत्य है के कामके पांच ही वाण हैं परंतु कन्याके भेरे पवनपुत्रके मानो सो वाण होय लगे चित्तमें चित्तवता भया मैं सहस्र विवाह किए अर बड़ी ठोर परणा स्वरदूषणकी पुत्री रावणकी भाणजी परणी तथापि जबलग यह पदारागा न परणूं तो लग परणा ही नहीं ऐसा विचार महाक-

द्विसंयुक्त एक क्षणमें सुग्रीवके पुरमें गया सुग्रीवने सुना जो हनुमान पधारें तब सुग्रीव अति हर्षित होय सन्मुख आए बड़े उत्साहसे नगरमें ले गए सो राजमहलकी स्त्री झरोखोंकी जालीसे इनका अद्भुत रूप देख सकल चेष्टा तज आश्चर्य रूप होय गईं अर सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा इनके रूपको देखकर थकित हो गई। कैसी है कन्या ? अति सकुमार है शरीर जाका, बड़ी विभूतिसे पवनपुत्रसे पद्मरागाका विवाह भया, जैसा बर तैसी दुलहन सो दोनों अतिहर्षको प्राप्त भए स्त्रीसहित हनुमान अपने नगरमें आए राजा सुग्रीव और राणी तारा पुत्रीके वियोगतैं कएक दिन शोकसहित रहे अर हनुमान महालक्ष्मीवान् समस्त पृथिवी पर प्रसिद्ध है कीर्ति जाकी सो ऐसे पुत्रको देख पवनंजय अर अंजना महासुखरूप समुद्रमें मगन भए । रावण तीन खण्डका नाथ अर सुग्रीव जैसे पराक्रमी हनुमान सारिखे महाभट विद्याधरोंके अधिपति तिनका नायक लंका नगरीमें सुखसे रमै समस्त लोकको सुखदाई जैसे स्वर्गलोकविषे इंद्र रमै विस्तीर्ण है कांति जाकी, महा सुन्दर अठारह हजार राणी तिनके सुखकमल तिनका प्रमर भया, आयु व्यतीत होती न जानी, जाके एक स्त्री कुरूप और आज्ञा रहित होय सो पुरुष उन्मत्त होय रहे है जाके अष्टादश सहस्र पद्मनी पतिव्रता आज्ञा कारणी लक्ष्मी समान होय ताके प्रभावका कहा कहना, तीन खण्डका अधिपति अनुपम है कांति जाकी समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी सिर पर धारे हैं आज्ञा जाकी सो सर्व राजाओंने अर्धचक्री पदका अभिषेक कराया और अपना स्वामी जाना, विद्याधरोंके अधिपति तिन करि पूजनीक हैं चरण कमल जाके, लक्ष्मी कीर्ति कांति परिवार जा समान और केनहीं मनोन्न है देह जाका, वह दशमुख राजा चन्द्रमा समान बड़े बड़े पुरुषरूप जे ग्रह तिनसे मण्डित आल्हादका उपजावन हारा कौनके चित्तको न हरे ? जाके सुदर्शन चक्र सर्व कार्यकी सिद्धि करणहारा देवाधिष्ठित मध्यान्हके सूर्यकी किरणोंके समान है किरणोंका समूह जाविषे, जब जे उद्भूत प्रचंड नृपवर्ग

आज्ञा न मानें तिनका विध्वंसक अति देदीप्यमान नानाप्रकारके रत्नोंकर मण्डित शोभता भया और दंडरत्न दुष्ट जीवोंको कालसमान भयंकर देदीप्यमान है उग्र तेज जाका मानों उल्कापातका समूह ही है सो प्रचंड जाकी आग्नेय शालाविषै प्रकाश करता भया सो रावण आठमा प्रतिवासुदेव सुन्दर है कीर्ति जाकी, पूर्वोपाजित कर्मके वशतैं कुलकी परिपाटी कर चली आई जो लंकापुरी ताविषै संसारके अद्भुत सुख भोगता भया । कैसा है रावण ? राक्षस कहावैं ऐसे जे विद्याधर तिनके कुलका तिलक है अर कैसी है लंका, किसीप्रकारका प्रजाको नहीं है दुख जहाँ, मुनिसुव्रतनाथके मुक्तिगण पीछे और नमिनाथके उपजनेसे पहिले रावण भया सो बहुत पुरुष जे परमार्थरहित मूढ लोक तिन्होंने उनका कथन औरसे और किया मांसभक्षी ठहराया सो वे मांसाहारी नहीं थे, अन्नके आहारी थे, एक सीताके हरणका अपराधी बना उसकर मारे गये और परलोकविषै कष्ट पाया । कैसा है श्रीमुनिसुव्रतनाथका समय ? सम्यग्दर्शन ज्ञानचरित्रकी उत्पत्तिका कारण है सो वह समय वीते बहुत वर्ष भए तातैं तत्त्वज्ञानरहित विषयी जीवोंने बड़े पुरुषोंका वर्णन औरसे और किया पापाचारी शीलव्रत रहित जे मनुष्य सो तिनकी कल्पना जाल रूप फांसीकर अविवेकी मन्दभाग्य जे मनुष्य तेई भए मृग सो बांधे । गौतमस्वामी कहै हैं ऐसा जान कर हे श्रेणिक ! इंद्र धरर्णेद्र चक्रवर्त्यादि कर बंदनीक जो जिनराजका शास्त्र सोई रत्न भया ताहि अंगीकार कर । कैसा है जिनराजका शास्त्र ? सूर्यसे अधिक है तेज जाका और कैसा है तू ? जिन शास्त्रके श्रवणकर जाना है वस्तुका स्वरूप जाने और घोया है मिथ्यात्वरूप कर्दमका कलंक जाने ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित 'महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषै रावणका चक्रज्यामिवेक

वर्णन करनेवाला उन्नीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ १९ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक महा विनयवान् निर्मल है बुद्धि जाकी सो विद्याधरोंका सकल वृचांत सुन कर गौतम गणधरके चरणारविंदको नमस्कार कर आश्रयको प्राप्त होता संता कहता भया—हे नाथ ! तिहारे प्रसादतें आठवां प्रतिनारायण जो रावण ताकी उत्पत्ति और सकल वृचांत मैंने जाना, तथा राक्षसवंशी और बानरवंशी जे विद्याधर तिनके कुलका भेद भलीभांति जाना । अब मैं तीर्थकरोंके पूर्व भव सहित सकल चरित्र सुना चाहूँ ? कैसा है तिनका चरित्र ? बुद्धिकी निर्मलता का कारण है अर आठवें बलभद्र जे श्रीरामचन्द्र, सकल पृथिवीविषै प्रसिद्ध सो कौन बंश विषै उपजे तिनका चरित्र कहो अर तीर्थकरोंके नाम अर उनके माता पिताके नाम सब सुनने की इच्छा है सो तुम कहने योग्य हो । या भांति जब श्रेणिकने प्रार्थना करी तब गौतम गणधर भगवत चरित्रके प्रश्न कर बहुत हर्षित भए ! कैसे हैं गणधर महा बुद्धिमान परमार्थविषै प्रवीण । ते कहे हैं कि हे श्रेणिक ! चौबीस तीर्थकरोंके पूर्व भवका कथन पापके विध्वंसका कारण इन्द्रादिक कर नमस्कार करने योग्य तू सुन ऋषभ ! अजित २ संभव ३ अभिनन्दन ४ सुमति ५ पद्मप्रभ ६ सुपार्श्व ७ चन्द्रप्रभ ८ पुष्पदन्त (टुजा नाम सुविधिनाथ हुए) ९ शीतल १० श्रेयांस ११ वासुपूज्य १२ विमल १३ अनन्त १४ धर्म १५ शान्ति १६ कुंथु १७ अर १८ मालि १९ मुनिसुव्रत २० नमि २१ नेमि २२ पार्श्व २३ महावीर २४ जिनका अब शासन प्रवर्तते है ये चौबीस तीर्थकरोंके नाम कहे । अब इनकी पूर्व भवकी नगरियोंके नाम सुनो । पुण्डरीकनी १ सुसीमा २ क्षेमा ३ रत्नसंचयपुर ४ ऋषभदेव आदि तीन तीन एक एक नगरीविषे अनुक्रमतें वासुपूज्य पर्यंतकी ये चार नगरी पूर्व भवके निवासकी जाननी अर महानगर १३ अरिष्टपुर १४ सुभद्रिका १५ पुण्डरीकनी १६ सुसीमा १७ क्षेमा १८ वीतशोका १९ चम्पा २० कौशांबी २१ नागपुर २२ साकेता २३ छत्राकार २४ ये चौबीस तीर्थकरोंकी या भवके पहिले जो देवलोक ता भव

पहिले जो मनुष्य भव ताकी स्वर्गपुरी समान राजधानी कही । अब ता भवके नाम सुनो—वज्रनाभि १
 विमलबाहन २ विपुलख्याति ३ विपुलबाहन ४ महाबल ५ अतिबल ६ अपराजित ७ नांदिषेण ८ पद्म
 ९ महापद्म १० पद्मोत्तर ११ पंकजगुल्म १२ कमल समान हे मुख जिसका ऐसा नालिनगुल्म १३ पद्मासन
 १४ पद्मारथ १५ दृढरथ १६ मेघरथ १७ सिंहरथ १८ वैश्रवण १९ श्रीधर्मा २० सुरश्रेष्ठ २१ सिद्धार्थ २२
 आनन्द २३ सुनंद २४ ये तीर्थंकरोंके या भव पाहिले तीजे भवके नाम कहे । अब इनके पूर्वभवके पिता-
 वोंके नाम सुनो, वज्रसेन १ महातेज २ रिपुदम ३ स्वयंप्रभ ४ विमलबाहन ५ सीमंघर ६ पिहिताश्रव ७
 अरिदंभ ८ युगंधर ९ सर्वजनानंद १० अभयानन्द ११ वज्रदंत १२ वज्रनाभि १३ सर्वगुप्ति १४ गुप्तिमान्
 १५ चितारक्ष १६ विमलबाहन १७ धनरव १८ धीर १९ संवर २० त्रिलोकीरवि २१ सुनंद २२ वीतशोक
 २३ मोष्ठिल २४ ये पूर्व भवके पितावोंके नाम कहे । अब चौबीसो तीर्थंकर जिस जिस देवलोकसे आए
 तिन देव लोकोंके नाम सुनो । सर्वार्थसिद्धि १ वैजयन्त २ प्रवेयक ३ वैजयन्त ४ ऊर्ध्वप्रवेयक ५ वैज-
 यन्त ६ मध्यप्रवेयक ७ वैजयन्त ८ अपराजित ९ आरणस्वर्ग १० पुष्पोत्तर विमान ११ कापिष्ठस्वर्ग १२
 शुक्रस्वर्ग १३ सहस्रारस्वर्ग १४ पुष्पोत्तर १५ पुष्पोत्तर १६ पुष्पोत्तर १७ सर्वार्थसिद्धि १८ विजय १९
 अपराजित २० प्राणत २१ वैजयन्त २२ आनत २३ पुष्पोत्तर २४ ये चौबीस तीर्थंकरोंके आवनेके
 स्वर्ग कहे ।

अब आगे चौबीस तीर्थंकरों का जन्म पुरिधें जन्म नक्षत्र माता पिता अर वैराग्यके वृक्ष अर मोक्ष
 के स्थान में कहूं सो सुनो । अयोध्यानगरी पिता नाभि राजा माता मरुदेवी राणी उत्तराषाढ नक्षत्र
 बटवृक्ष कैलाश पर्वत प्रथम जिन, हे मगध दशके भूपति ! तुझे अतीन्द्रिय सुखकी प्राप्ति करें ॥ १ ॥
 अयोध्यानगरी जितशत्रु पिता विजया माता रोहिणी नक्षत्र सप्तछद वृक्ष सम्मेद शिखर अजितनाथ हे

श्रीणिक तुझे मंगलके कारण होवें ॥२॥ श्रावस्ती नगरी जितारि पिता सैना माता पूर्वाषाढ नक्षत्र शाल
वृक्ष सम्भेद शिखर संभवनाथ तेरे भवबन्धन हरे ॥३॥ अयोध्यापुरी नगरी संवर पिता, सिद्धार्थ माता
पुनर्वसु नक्षत्र सालवृक्ष सम्भेद शिखर अभिनन्दन तुझे कल्याणके कारण होवें ॥४॥ अयोध्यापुरी
नगरी भेषप्रभ पिता सुमंगला माता मघा नक्षत्र प्रियंगुवृक्ष सम्भेदशिखर सुमतिनाथ जगतमें महामंगल
रूप तेरे सर्व विघ्न हरे ॥५॥ कौशांबी नगरी धारण पिता सुसीमा माता, चित्रा नक्षत्र प्रियंगुवृक्ष सम्भेद-
शिखर पद्मप्रभ तेरे काम क्रोधादि अमंगल हरे ॥६॥ काशीपुरी नगरी सुप्रतिष्ठ पिता पृथिवी माता
विशाखा नक्षत्र शिरीषवृक्ष सम्भेदशिखर सुपार्थनाथ, हे राजन् ! तेरे जन्म जरा मृत्यु हरे ॥७॥ चंद्र-
पुरी नगरी महासेन पिता लक्ष्मणा माता अनुराधा नक्षत्र नागवृक्ष सम्भेदशिखर चन्द्रप्रभ तुझे शांति
भावके दाता होहु ॥८॥ काकन्दी नगरी सुग्रीव पिता रामा माता मूल नक्षत्र शाल वृक्ष सम्भेदशिखर
पुष्पदंत तेरे चित्तको पवित्र करें ॥९॥ भद्रिकापुरी नगरी दृढरथ पिता सुनंदा माता पूर्वाषाढ नक्षत्र
लक्षवृक्ष सम्भेदशिखर शतिलनाथ तेरे त्रिविधताप हरे ॥१०॥ सिंहपुरी नगरी विष्णु पिता विष्णुश्री देवी
माता श्रवण नक्षत्र तिटुकवृक्ष सम्भेदशिखर श्रेयांसनाथ तेरे विषय कषाय हरे ॥११॥ चंपापुरी नगरी
वासुपूज्य पिता विजया माता शतभिषा नक्षत्र पाटलवृक्ष निर्वाणक्षेत्र चंपापुरीका वन श्रीवासुपूज्य तोहि
निर्वाण प्राप्त करें ॥१२॥ कपिला नगरी कृतवर्मा पिता सुरम्या माता उत्तराषाढ नक्षत्र जम्बूवृक्ष सम्भेद-
शिखर विमलनाथ तुझे रागादि मलरहित करें ॥१३॥ अयोध्या नगरी सिंहसेन पिता सर्वयशा माता
रेवती नक्षत्र पीपलवृक्ष सम्भेदशिखर अनन्तनाथ तुझे अन्तरहित करें ॥१४॥ रत्नपुरी नगरी भानु
पिता सुव्रता माता पुष्प नक्षत्र दधिपर्ण वृक्ष सम्भेदशिखर धर्मनाथ तुझे धर्मरूप करें ॥१५॥ हस्तनाग-
पुर नगर विश्वसेन पिता ऐरा माता भरणी नक्षत्र नंदीवृक्ष सम्भेदशिखर शांतिनाथ तुझे सदा शान्ति

करें ॥ १६ ॥ हस्तनागपुर नगर सूर्य पिता श्रीदेवी माता कृत्तिका नक्षत्र तिलकवृक्ष सम्मदशिखर कुंथु-
नाथ हे राजेंद्र ! तेरे पापहरणके कारण होंवे ॥ १७ ॥ हस्तनागपुर नगर सुदर्शन पिता मित्रा माता-
रोहिणी नक्षत्र आम्रवृक्ष सम्मदशिखर अरनाथ हे श्रोनिक ! तेरे कर्मरज हों ॥ १८ ॥ मिथिलापुरी नगरी
कुंभ पिता रक्षता माता अश्वनी नक्षत्र अशोकवृक्ष सम्मदशिखर मल्लिनाथ हे राजा ! तुझे मन शोक-
रहित करें ॥ १९ ॥ कुशाग्र नगर सुमित्र पिता पद्मावती माता श्रवण नक्षत्र चम्पकवृक्ष सम्मदशिखर
मुनिसुब्रतनाथ सदा तेरे मनविषै बसै ॥ २० ॥ मिथिलापुरी नगरी विजय पिता वप्रा माता अश्वनी नक्षत्र
मौलश्री वृक्ष सम्मदशिखर नेमिनाथ तुझे धर्मका समागम करें ॥ २१ ॥ सौरीपुर नगर समुद्रविजय पिता
शिवादेवी माता चित्रा नक्षत्र मेषशृंग वृक्ष गिरनार पर्वत नेमिनाथ तुझे शिवसुखदाता होंवे ॥ २२ ॥
काशीपुरी नगरी अश्वसेन पिता वामा माता विशाखा नक्षत्र धवल वृक्ष सम्मदशिखर पार्श्वनाथ तेरे
मनको धीर्य देवे ॥ २३ ॥ कुण्डलपुरनगर सिद्धार्थ पिता प्रियकारिणी माता हस्त नक्षत्र शालवृक्ष पावा-
पुर महावीर तुझे परम मंगल करें आप समान करें ॥ २४ ॥ आगे चौबीस तीर्थकरानिके निर्वाण क्षेत्र
कहिण है—ऋषभदेवका निर्वाण कल्याण कैलाश १ वासुपूज्यका चंपापुर २ नेमिनार्थका गिरिनार ३ महा-
वीरका पावापुर ४ औरोंका सम्मदशिखर है शांति कुंथु अर ये तीन तीर्थकर चक्रवर्त्ती भी भए अर काम-
देव भी भए राज्य छोड़ वैराग्य लिया अर वासुपूज्य मल्लिनाथ नेमिनाथ पार्श्वनाथ अर महावीर ये पांच-
तीर्थकर कुमार अवस्थामें वैरागी भए राज भी न किया अर विवाह भी न किया । अन्य तीर्थकर महा-
मंडलीक राजा भए राज्य छोड़ वैराग्य लिया अर चंद्रप्रभ पुण्डंत ये दोय श्वेतवर्ण भए अर श्रीसुपार्श्व-
नाथ प्रियंगु मंजरीके रंग समान हरित वर्ण भए अर पार्श्वनाथका वर्ण कच्ची शालि समान हरित भया,
पद्मप्रभका वर्ण कमल समान आरक्त अर वासुपूज्यका वर्ण टेसूके फूल समान आरक्त अर मुनिसुब्रत-

नाथका वर्ण अंजनगिरि समान श्याम अर नेमिनाथका वर्ण मोरके कंठ समान श्याम अर सोलह तीर्थ-
कर ताया सोनेके समान वर्णके धारक भए । ये सब ही तीर्थकर इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादिकोंसे पूजने योग्य
अर स्तुति करने योग्य भए हैं अर सब हीका सुमेरुके शिखर पांडुकशिलापर जन्माभिषेक भया सब-
हीके पंचकल्याणक प्रकट भए सम्पूर्ण कल्याणकी प्राप्तिका कारण है सेवा जिनकी, ते जिनेन्द्र तेरी अ-
विद्या हरे । या भांति गणघर देवने वर्णन किया ।

तब राजा श्रेणिक नेमस्कारकर विनती करते भए कि हे प्रभू ! छहों कालविषे आयुका प्रमाण
कहो अर पापकी निवृत्तिका कारण परम तत्त्व जो आत्मस्वरूप ताका वर्णन बारंबार करो अर जिस
जिनेंद्रके अन्तरालमें श्रीरामचन्द्र प्रकट भए सो आपके प्रसादसे मैं सर्व वर्णन सुना चाहूं हूं ऐसा जब
श्रेणिकने प्रश्न किया तब गणघरदेव कृपाकरि कहते भए । कैसे हैं गणघरदेव ? क्षीरसागरके जल समान
निर्मल है चित्त जिनका, हे श्रेणिक ! काल नामा द्रव्य है सो अनन्त समय है ताकी आदि अन्त नाहीं
ताकी संख्या कल्पनारूप दृष्टांतसे पत्य सागरादि रूप महामुनि कहै हैं । एक योजन प्रमाण लंबा चौड़ा
ऊंठा गोल गर्त (गढा) उत्कृष्ट भोगभूमिका तत्कालका जन्म हुआ भेडका बच्चा ताके रोमके अप्रभाग
से भरिए सो गर्त घना गाढा भरिए अर सौ वर्ष गए एक रोम काटे वाके बीते जो काल लागै ताके
समस्तकी संख्याका प्रमाण होइ सो व्योहार पत्य कहिए । सो यह कल्पना दृष्टांतमात्र है किस्तिने ऐसा
किया नाहीं । यासे असंख्यातगुणा उद्धार पत्य है यातें असंख्यातगुणी अद्वापत्य है ऐसी दश कोटाकोटी
पत्य जांय तब एक सागर कहिए अर दश कोटाकोटी सागर जांय तब एक अवसर्पिणी कहिये अर दस
कोटाकोटी सागरकी एक उत्सर्पिणी अर बीस कोटाकोटी सागरका कल्पकाल कहिये जैसे एक मासमें
शुक्लपक्ष अर कृष्णपक्ष ये दोय वतें तैसे एक कल्पकालविषे एक अवसर्पिणी अर एक उत्सर्पिणी ये दोय

वर्ते। इनके प्रत्येक प्रत्येक छह छह काल हैं। तिनमें प्रथम सुखमासुखमा काल चार कोटाकोटी सागरका है दूजा सुखमाकाल तीन कोटाकोटी सागरका है तीजा सुखमा दुखमा दो कोटाकोटी सागरका है अर चौथा दुखमासुखमा काल बयालीस हजार वर्ष घाट एक कोटाकोटी सागरका है पांचमा दुखमा काल इक्कीस हजार वर्षका है छठा दुःखमा दुःखमा काल सो भी इक्कीस हजार वर्षका है यह अवसर्पणी काल की रीति कही। प्रथम कालसे लेय छठे काल पर्यंत आयु आदि सर्व घटती भई अर यासे उलटी जो उत्सर्पणी तामें फिर छठेसे लेकर पहिले पर्यंत आयु काय बल पराक्रम बढ़ते गए। यह कालचक्रकी रचना जाननी ॥

सो जब तीजकाल में पत्यका आठवां भागवाकी रहा तब चौदह कुलकर भए तिनका कथन पूर्वकर आये हैं चौदहवें नाभिराजा तिनके आदि तीर्थकर ऋषभ देव पुत्र भए तिनके मोक्ष गये पीछे पचास लाख कोटि सागर गये श्रीअजितनाथ द्वितीय तीर्थकर भए तांके पीछे तीसलाख कोटि सागर गये श्रीसंभवनाथ भये तांके पीछे दसलाख कोटि सागर गये श्रीअभिनंदन भए तांके पीछे नव लाख कोटि सागर गये श्रीसुमतिनाथ भए तांके पीछे नव हजार कोटि सागर गए श्रीपद्मभ भए तांके पीछे नव हजार कोटि सागर गए श्रीसुपार्श्वनाथ भए तांके पीछे नीसा कोटि सागर गए श्रीचंद्रप्रभ भए तांके पीछे नव कोटि सागर गए श्रीपुष्पदंत भए तांके पीछे नव कोटि सागर गए श्रीशीतलनाथ भए तांके पीछे सौसागर घाट कोटिसागर गए श्रेयांसनाथ भए तांके पीछे चवन सागर गए श्रीवासुपुज्य भए तांके पीछे तीस सागर गए श्रीविमलनाथ भए तांके पीछे नव सागर गए श्रीअनंतनाथ भए तांके पीछे चार सागर गए श्रीधर्मनाथ भए तांके पीछे पौन पत्य घाट तीन सागर गए श्रीशान्तिनाथ भए तांके पीछे आध पत्य गए श्रीकुंथुनाथ भए तांके पीछे छे हजार कोटि वर्ष घाट पाव पत्य गए श्रीअरनाथ

भए ताके पीछे पैंसठ लाख चौरासी हजार वर्ष घाट हजार कोटि वर्ष गए श्रीमल्लिनाथ भए ताके पीछे चौबिन लाख वर्ष गए श्रीमुनिसुब्रतनाथ भए ताके पीछे छह लाख वर्ष गए श्रीनमिनाथ भए ताके पीछे पांच लाख वर्ष गए श्रीनेमिनाथ भए, ताके पीछे पौने चौरासी हजार वर्ष गए श्रीपार्श्वनाथ भए ताके अढाई सौ वर्ष गए श्रीवर्द्धमान भए । जब वर्द्धमान स्वामी मोक्षको प्राप्त होवेंगे तब चौथे कालके तीन वर्ष साढे आठ महीना बाकी रहेंगे अर इतने ही तजि कालके बाकी रहे थे तब श्रीऋषभ देव मुक्ति पधारे हुते ॥

हे श्रौणिक ! धर्मचक्रके अधिपति श्रीवर्द्धमान इन्द्रके मुकुटके रत्नोंकी जो ज्योति सोई भया जल ताकरि धोए हैं चरण युगल जिनके सो तिनको मोक्ष पधारे पीछे पांचवां काल लगेगा जामें देवोंका आगमन नाहीं अर अतिशयके धारक मुनि नाहीं, केवलज्ञानकी उत्पत्ति नाहीं, चक्रवर्ती बलभद्र अर नारायणकी उत्पत्ति नाहीं, तुम सारिखे न्यायवान राजा नाहीं अनीतिकारी राजा होवेंगे अर प्रजाके लोक दुष्ट महाढाँठ परधन हरनेको उद्यमी होवेंगे, शीलरहित ब्रतरहित महाक्रेश व्याधिके भरे मिथ्यादृष्टि धोरकमी होवेंगे अर अतिदृष्टि अनादृष्टि टिड्डी सूवा मूषक अपनी सेना अर पराई सेना ये जो सस ईतियें तिनका भय सदा ही होयगा । मोहरूप मदिराके माते रागद्वेषके भरे भौहको टेढी करणहारी क्रूर दृष्टि पापी महामानी कुटिल जीव होवेंगे कुवचनके बोलनहार कूजजीव धनके लोभी पृथ्वीपर ऐसे विचरेंगे जैसे रात्रिविषै घूँघू विचरें अर जैसे आगिया (पट बीजना) चमत्कार करै तैसे थोडे ही दिन चमत्कार करेंगे वे मूर्ख दुर्जन जिनधर्मसे पराङ्मुख कुधर्मविषै आप प्रवर्तेंगे औरोंको प्रवर्तावेंगे परोपकार रहित पराए कार्योंमें निरुद्यमी आप डूबेंगे औरोंको डुबावेंगे । ते दुर्गतिगामी आपको महन्त मानेंगे ते क्रूर कर्म मदीन्मत्त अनर्थकर माना है हर्ष जिन्होंने, मोहरूप अंधकारसे अंधे कलिकालके प्रभावसे हिसा

रूप जे कुशास्त्र तेई भए कुठार तिनसे अज्ञानी जीवरूप वृक्षोंको काटेंगे, पंचम कालके आदिमें मनुष्यों का सात हाथका शरीर ऊंचा होयगा अर एक सौ बीस वर्षकी उत्कृष्ट आयु होगी फिर पंचम कालके अंत दोय हाथका शरीर अर बीस वर्षकी आयु उत्कृष्ट रहेगी बहुरि छठेके अन्त एक हाथका शरीर उत्कृष्ट सोला वर्षकी आयु होगी । ते छठे कालके मनुष्य महाविरूप मांसाहारी महादुखी पाप क्रियारत महारोगी तिर्यच समान अज्ञानी होवेंगे न कोई सम्बन्ध न कोई व्यवहार न कोई ठाकुर न कोई चाकर न राजा न प्रजा न धन न घर न सुख महादुखी होवेंगे अन्याय कामके सेवनहारे धर्मके आचारसे शून्य महा पापके स्वरूप होवेंगे जैसे कृष्णपक्षमें चंद्रमाकी कला घटे अर शुक्लपक्षमें बढे तैसे अवसर्पणी काल में घटे उत्सर्पणीमें बढे अर जैसे दक्षिणायनमें दिन घटे अर उत्तरायनविषे बढे तैसे अवसर्पणी उत्सर्पणी दोनोंमें हानि वृद्धि जाननी । यह तीर्थकरनिका अंतराल कहा ॥

अथानन्तर हे श्रेणिक । अब तू तीर्थकरोंके शरीरकी ऊंचाईका कथन सुन-प्रथम तीर्थकरका शरीर पांचसौ धनुष ५००, दूजेका साढे चार सौ धनुष ४५०, तीजेका चार सौ धनुष ४००, चौथेका साढे तीन सौ धनुष ३५०, पांचवेका तीनसे धनुष ३००, छठेका ढाईसौ धनुष २५०, सातवेका दो सौ धनुष २००, आठवेका डेढसौ धनुष १५०, नौवेका सौ धनुष १००, दसवेका नब्बे धनुष ९०, ग्यारहवेका अस्सी धनुष ८०, बारहवेका सत्तर धनुष ७०, तेरहवेका साठ धनुष ६०, चौदहवेका पचास धनुष ५०, पंद्रहवेका पैंतालीस धनुष ४५, सोलहवेका चालीस धनुष ४०, सत्रवेका पैंतीस धनुष ३५, अठारहवेका तीस धनुष ३०, उन्नीसवेका पच्चीस धनुष २५, बीसवेका बीस धनुष २०, इक्कीसवेका पन्द्रह धनुष १५, बाईसवेका दश धनुष १०, तेइसवेका नौ हाथ ९, चौबीसवेका सात हाथ ७ । अब आगे इन चौबीस तीर्थकरोंकी आयु का प्रमाण कहिए हे, - प्रथमका चौरासी लाख पूर्व, सो पूर्व कहा कहिए-चौरासी लाख वर्षका एक

पुर्वांग अर चौरासी लाख पुर्वांगका एक पूर्व होय है। अर दूजेका बहत्तर लाख पूर्व, तीजेका साठ लाख पूर्व, चौथेका पचास लाख पूर्व, पांचवेंका चालीस लाख पूर्व, छठेका तीस लाख पूर्व, सातवेंका बीस लाख पूर्व, आठवेंका दश लाख पूर्व, नवमैंका दोय लाख पूर्व, दशवेंका लाख पूर्व, ग्यारहवेंका चौरासी लाख वर्ष, बारवेंका बहत्तर लाख वर्ष, तेरवेंका साठ लाख वर्ष, चौदवेंका तीस लाख वर्ष, पंद्रवेंका दश लाख वर्ष, सोलहवेंका लाख वर्ष, सत्रवेंका पचानवे हजार वर्ष, अठारवेंका चौरासी हजार वर्ष, उन्नीसवेंका पचावन ५५ हजार वर्ष, बीसवेंका तीस हजार वर्ष, इक्कीसवेंका दश हजार वर्ष, बाईसवेंका हजार वर्ष, तेईसवेंका सौ वर्ष, चौबीसवेंका बहत्तर वर्षका आयु प्रमाण जानना ॥

अर ऋषभदेवके पहिले जे चौदह कुलकर भए तिनके आयुका वर्णन करिए है—प्रथम कुलकर की काय अठारहसौ धनुष, दूसरेकी तेरासौ धनुष, तीसरेकी आठसौ धनुष, चौथेकी सातसौ पिचत्तर धनुष, पांचवेंकी साठे सातसौ धनुष, छठेकी सवासातसौ धनुष, सातवेंकी सातसौ धनुष, आठवेंकी पौने सातसौ धनुष, नवमैंकी साठे छैसो धनुष, दसवेंकी सवा छैसो धनुष, ग्यारवेंकी छैसो धनुष, बारवेंकी पौने छैसो धनुष, तेरवेंकी साठे पांचसौ धनुष, चौदहवेंकी सवा पांचसौ धनुष। अब इन कुलकरोंकी आयुका वर्णन करें हैं—पहिलेकी आयु पत्यका दसमा भाग, दूजेकी पत्यका सौवां भाग, तीजेकी पत्यका हजारवां भाग, चौथेकी पत्यका दस हजारवां भाग, पांचमैंकी पत्यका लाखवां भाग, छठेकी पत्यका दसलाखवां भाग, सातवेंकी पत्यका कोडवां भाग, आठवेंकी पत्यका दस कोडवां भाग, नौमैंकी पत्यका सौकोडवां भाग, दसवेंकी पत्यका हजार कोडवां भाग, ग्यारवेंकी पत्यका दस हजार कोडवां भाग, बारवेंकी पत्यका लाख कोडवां भाग, तेरवेंकी पत्यका दस लाख कोडवां भाग, चौदहवेंकी कोटि पूर्वकी आयु भई।

आगैं बारह चक्रवर्तीक भवांतर कहै हैं—प्रथम चक्रवर्ती भरत श्रीऋषभदेवके यशोवती राणी ताको

नंदा हूँ कहै हैं ताके पुत्र भया भरतक्षेत्रका अधिपति, पूर्वभवविषे पुंडरीकनी नगरीविषे पीठ नाम राज-कुमार थे । ते कुशसेन स्वामीके शिष्य होय मुनिव्रत घर सर्वार्थसिद्धि गए तहांसे चयकर षट् खण्डका राज्य कर फिर मुनि होय अंतर्मुहूर्तमें केवलज्ञान उपजाय निर्वाणको प्राप्त भए बहुरि पृथिवीपुर नामा नगरविषे राजा विजय ते यशोधर नामा मुनिके निकट जिनदीक्षा घर विजयनाम विमान गए, तहांते चयकर अयोध्याविषे राजा विजय राणी सुमंगला तिनके पुत्र सगर द्वितीय चक्रवर्ती भए, ते महाभोगकर इन्द्र समान देव विद्याधरोसे धारिये है आज्ञा जिनकी । वे पुत्रोंके शोकसे राज्यका त्यागकर अजितनाथके समोशरणमें मुनि होय केवल उपजाय सिद्ध भए बहुरि पुंडरीकनी नामा नगरीविषे एक राजा शशिश्रम ते विमल स्वामीका शिष्य होय त्रैवेयक गये तहांसे चयकर श्रावस्ती नगरमें राजा सुमित्र राणी भद्रवती तिनके पुत्र मधवा नाम तृतीय चक्रवर्ती भए । लक्ष्मीरूप बेलके लिपटनेका वृक्ष ते श्रीधर्मनाथ स्वामीके पीछे शांतिनाथके उपजनेसे पहिले भए समाधानरूप जिनमुद्रा धार सौधर्म स्वर्ग गए बहुरि चौथे चक्रवर्ती जे श्रीसनत्कुमार भए तिनकी गौतम स्वामीने बहुत बडाई करी तब राजा श्रेणिक पूछते भए । हे प्रभो ! कौन पुण्यकरि ऐसे रूपवान भए तब उनका चरित्र संक्षेपताकर गणधर कहते भए कैसा है सनत्कुमारका चरित्र ? जो सौ वर्षविषे भी कोऊ कहनेको समर्थ नाहीं यह जीव जब लग जैनधर्मको नहीं प्राप्त होय है तब लग तिर्यंच नारकी कुमानुष कुदेव गतिविषे दुःख भोगै है जीवोंने अनन्त भव किए सो कहां लग कहिए परन्तु कैएक भव कहिए हैं । एक गोवर्धन नामा ग्राम जहां भले भले मनुष्य बसें तहां एक जिनदत्त नामा श्रावक बडा गृहस्थी जैसे सर्वजल स्नानकोसे सागर शिरोमाणि है अर सर्व गिरों में सुमेरु अर सर्व ग्रहोंविषे सूर्य, तृणोंविषे इक्षु, बेलोंविषे नागरवेल, वृक्षोंविषे हरिचन्दन प्रशंसा योग्य है तैसे कुलमें श्रावकका कुल सर्वोत्कृष्ट आचारकर पूजनीक है सुगतिका कारण है सो जिनदत्त नाम

श्रावक गुण रूप आभूषणोंकर मंडित श्रावकके व्रत पाल उच्चम गतिको गया अर ताकी स्त्री विनयवती महापतिव्रता श्रावकके व्रत पालनहारी सो अपने घरकी जगहमें भगवानका चैत्यालय बनाया सकल द्रव्य तहां लगाय आर्या होय महातपकर स्वर्गमें प्राप्त भई अर ताही ग्राममें एक और हेमबाहु नामा गृहस्थ आस्तिक दुराचारसे रहित सो विनयवतीका कराया जो जिनमंदिर ताकी भक्तिकरि यक्षदेव भया सो चतुर्विधि संधकी सेवामें सावधान सम्यक्दृष्टि जिनवन्दनामें तत्पर, सो चयकर मनुष्य भया बहुरि देव बहुरि मनुष्य । या भांति भव धर महापुरी नगरीमें सुप्रभ नामा राजा ताके तिलकसुन्दरी रानी गुणरूप आभूषणकी मंजूषा ताके धर्मरुचि नामा पुत्र भया, सो राज्य तज सुप्रभ नामा पिता जो मुनि ताका शिष्य होय मुनिव्रत अंगीकार करता भया । पंच महाव्रत पंच समिति तीन गुप्तिका प्रतिपालक आत्मध्यानी गुरुसेवामें अत्यन्त तत्पर, अपनी देहविषै अत्यन्त निस्पृह, जीव दयाका धारक, मन इंद्रियोंका जीतनहारा, शीलका सुमेरु, शंका आदि जे दोष तिनसे अति दूर, साधुवोंका वैयावृत करन-हारा, सो समाधिमरणकर चौथे देवलोकविषै गया तहां सुख भोगता भया तहांसे चयकर नागपुरमें राजा विजय राणी सहदेवी तिनके सनत्कुमार नामा पुत्र चौथा चक्रवर्ती भया । ऊह खण्ड पृथ्वीमें जाकी आज्ञा प्रवर्ती सो महारूपवान, एक दिवस सौधर्म इंद्रने इनके रूपकी अति प्रशंसा करी सो रूप देखनेको देव आए सो प्रछन्न आयकर चक्रवर्तीका रूप देखा ता समय चक्रवर्तीने कुस्तीका अभ्यास किया था सो शरीर रजकर धूसरा होय रहा था अर सुगंध उबटना लगा था अर स्नानकी एक धोती ही पहने नाना प्रकारके जे सुगंध जल तिनसे पूर्ण नानाप्रकार रत्नोंके कलश तिनके मध्य स्नानके आसनपर विराजे हुते सो देव रूपको देख आश्चर्यको प्राप्त भए परस्पर कहते भए जैसा इंद्रने वर्णन किया तैसा ही हे यह मनुष्यका रूप देवोंके चित्तको मोहित करणहारा है । बहुरि चक्रवर्ती स्नानकर वस्त्राभरण पहर सिंहासन

पर आय विराजे रत्नाचलके शिखर समान है ज्योतिजाकी अर वह देव प्रकट होकर द्वारे आथ ठाढे रहे अर द्वारपालसे हाथ जोड चक्रवर्तीको कहलाया जो स्वर्ग लोकके देव तिहारा रूप देखने आए हैं तब चक्रवर्ती अद्भुत श्रृंगार किए विराजे हुते ही तब देवोंके आनेकर विशेष शोभा करी तिनको बुलाया ते आय चक्रवर्तीका रूप देख माथा धुनते भए अर कहते भए एक क्षण पहिले हमने स्नानके समय जैसा देखा था तैसा अब नहीं, मनुष्योंके शरीरकी शोभा क्षणभंगुर है, धिक्कार है इस असार जगतकी माया को । प्रथम दर्शनमें जो रूप यौवनकी अद्भुतता थी सो क्षणमात्रमें ऐसे विलाय गई जैसे विजुली चमत्कार कर क्षणमात्रमें विलाय जाय है ये देवोंके वचन सनत्कुमार सुन रूप अर लक्ष्मीको क्षणभंगुर जान वीत-राग भावधर महामुनि होय महातप करते भए । महाकाद्वि उपजी पुनि कर्मानिर्जरा निमित्त महारोगकी परीषह सहते भए महा ध्यानारूढ होय समाधिघरणकर सनत्कुमार स्वर्ग सिधारे । वे शांतिनाथके पाहिले अर मधवा तीजा चक्रवर्ती ताके पीछे भए अर पुण्डरीकनी नगरमें राजा मेघरथ वह अपने पिता धन-रथके शिष्य मुनि होय सर्वार्थसिद्धिको पधारे तहांतें चयकर हस्तनागपुरमें राजा विश्वसेन राणी ऐरा तिनके शांतिनाथ नामा सोलवें तीर्थकर अर पंचम चक्रवर्ती भए । जगतको शांतिके करणहारे जिनका जन्म कल्याणक सुमेरु पर्वतपर इंद्रने किया बहुरि षट्खण्डके भोक्ता भए तृण समान राज्यको जान तजा मुनिव्रत धर मोक्ष गए । बहुरि कुंथुनाथ छठे चक्रवर्ती सातवें तीर्थकर अर नाथ सतरवें चक्रवर्ती अठारवें तीर्थकर ते मुनि होय निर्वाण पधारे सो तिनका वर्णन तीर्थकरोंके कथनमें पाहिले कहा ही है अर ध्यान-पुर नगरमें राजा कनकप्रभ सो विचित्रगुप्त म्बामीके शिष्य मुनि होय स्वर्ग गए तहांतें चयकर अयोध्या नगरीमें राजा कीर्त्तिवीर्य राणी तारा तिनके सुभूमि नामा अष्टम चक्रवर्ती भए जाकरि यह भूमि शोभा-यमान भई तिनके पिताका मारणहारा जो परशुराम ताने क्षत्री मारे हुते अर तिनके सिर थंभनविषे

चिनाए थे सो सुभूमि अतिथिका भेषकर परशुरामके भोजनको आए । परशुरामने निमित्तज्ञानीके वचन से दांतपात्रमें मेल सुभूमिको दिखाए तब दांत क्षीरका रूप होय परणये अर भोजनका पात्र चक्र होय गया ताकरि परशुरामको मारा । परशुरामने क्षत्री मार पृथ्वी निक्षत्री करी हुती सो सुभूमि परशुरामको मार द्विज वर्गसे द्वेष किया । पृथ्वी अब्राह्मण करी जैसे परशुरामके राज्यमें क्षत्रीकुल छिपाय रहे हुते तैसे याके राज्यमें विप्र अपने कुल छिपाये रहे सो स्वामी अरनाथके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके होयवे पहिले सुभूमि भए अतिभोगासक्त निर्दयपरिणामी अब्रती मरकर सातवें नरक गए अर वीत-शोका नगरमें राजा चित्त सो सुप्रभ स्वामीके शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गए तहांतें चयकर हस्तिनागपुर विषै राजा पद्मरथ राणी मथूरी तिनके महापद्म नामा नौमे चक्रवर्ती भए । षट्खण्ड पृथ्वीके भोक्ता तिन के आठ पुत्री महारूपवंती सो रूपके अतिशयसे गर्वित तिनके विवाहकी इच्छा नहीं सो विद्याधर तिन को हर ले गये सो चक्रवर्तीने छुडाय मंगई । ये आठों ही कन्या आर्थिकोके ब्रतधर समाधिमरणकर देव लोकमें प्राप्त भई अर जे विद्याधर इनको ले गए हुते ते भी विरक्त होय मुनिब्रत धर आत्मकल्याण करते भए । यह वृत्तांत देख महापद्म चक्रवर्ती पद्म नामा पुत्रको राज्य देय विष्णु नामा पुत्रसहित वैरागी भए महातपकर केवल उपजाय मोक्षको प्राप्त भए । यह अरनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे अर मल्लिनाथके उपजनेसे पहिले सुभूमिके पीछे भए अर विजय नामा नगरविषै राजा महेन्द्रदत्त, ते अभिनन्दन स्वामी के शिष्य मुनि होय महेन्द्र स्वर्गको गए तहांसे चयकर कपिल नगरमें राजा हरिकेतु ताकी राणी वप्रा तिनके हरिषेण नामा दसवें चक्रवर्ती भये तिनने सर्व भरतक्षेत्रकी पृथ्वी चैत्यालयोंकर मंडित करी अर मुनिसुव्रतनाथ स्वामीके तीर्थमें मुनि होय सिद्धपदको प्राप्त भए अर राजपुर नामा नगरमें राजा जो असीकांत थे वह सुषर्भमित्र स्वामीके शिष्य मुनि होय ब्रह्मस्वर्ग गये तहांसे चयकर राजा विजय राणी

यशोवती तिनके जयसेन नामा ग्यारवें चक्रवर्ती भए । ते राज्य तज दिगम्बरी दीक्षा धर रत्नत्रयका
 आराधनकर सिद्ध पदको प्राप्त भए । यह श्रीमुनिसुव्रतनाथ स्वामीके मुक्ति गए पीछे नमिनाथ स्वामी
 के अन्तरालमें भये अर काशीपुरीमें राजा सम्भूत, ते स्वतन्त्रलिङ्ग स्वामीके शिष्य मुनि होय पद्मयुगल
 नामा विमानविषै देव भए तहाँतें चयकर कपिल नगरमें राजा ब्रह्मरथ राणी चूला तिनके ब्रह्मदत्त नामा
 बारवें चक्रवर्ती भए ते छै खण्ड पृथ्वीका राज्यकर मुनिव्रत विना रौद्रध्यानकर सातवें नरक गये । यह
 श्रीनेमिनाथ स्वामीको मुक्ति गये पीछे पार्श्वनाथ स्वामीके अन्तरालमें भए ये बारह चक्रवर्ती बडे पुरुष
 हैं, छै खण्ड पृथिवीके नाथ जिनकी आज्ञा देव विद्याधर सब ही मानै हैं । हे श्रेणिक ! तोहि पुण्य पाप
 का फल प्रत्यक्ष कहा सो यह कथन सुनकर योग्य कार्य करना अयोग्य काम न करना जैसे बटसारी
 विना कोई मार्गमें चले तो सुखसे स्थानक नहीं पहुँचे तैसे सुकृत विना परलोकमें सुख न पावै कैलाशके
 शिखर समान जे ऊँच महल तिनमें जो निवास करै हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है अर जहाँ गीत
 उष्ण पवन पानीकी बाधा ऐसी कुटियोंमें बसे हैं दलित्तरूप कीचमें फंसे हैं सो सर्व अधर्मरूप वृक्षका
 फल है । विन्ध्याचल पर्वतके शिखर समान ऊँचे जे गजराज उनपर चढकर सेनासहित चले हैं चंवर दुरे
 हैं सो सर्व पुण्यरूप वृक्षका फल है जे महा तुरंगोंपर चमर दुरते अर अनेक असवार पियादे जिनके
 चौगिर्द चले हैं सो सब पुण्यरूप राजाका चरित्र है अर देवोंके विमान समान मनोद्वजे रथ तिनपर
 चढकर जे मनुष्य गमन करै हैं सो पुण्यरूप पर्वतके भीठे नीझरने हैं अर जो फटे पग अर फाटे मैले कपडे
 अर पियादे फिरै हैं सो सब पापरूप वृक्षका फल है अर जो अमृत सारिखा अन्न स्वर्णके पात्रमें भोजन
 करै हैं सो सब धर्म रसायनका फल मुनियोंने कहा है अर जो देवोंका अधिपति इंद्र अर मनुष्योंका
 अधिपति चक्रवर्ती तिनका पद भव्यजीव पावै हैं सो सब जीवदयारूप बेलका फल है । कैसे हैं भव्य-

जीव ? कर्मरूप कुंजरको शार्दूल समान हैं अर राम कहिए बलभद्र केशव कहिए नारायण तिनके पद जो भव्यजीव पावै हैं सो सब धर्मका फल है !

हे श्रेणिक ! आगे वासुदेवोंका वर्णन करिये हे सो सुनि-या अवसर्पणीकालके भरतक्षेत्रके नव वासुदेव हैं प्रथम ही इनके पूर्वभवकी नगरियोंके नाम सुनो-हस्तिनागपुर १ अयोध्या २ आवस्ती ३ कौशांबी ४ पोदनापुर ५ शैलनगर ६ सिंहपुर ७ कौशांबी ८ हस्तनागपुर ९ । ये नव ही नगर कैसे हैं ? सर्व ही द्रव्यके भरे हैं अर इतिभीतिराहित हैं । अब वासुदेवोंके पूर्वभवके नाम सुनो-विश्वानन्दी १ पर्वत २ धनमित्र ३ सागरदत्त ४ विकट ५ प्रियमित्र ६ मानचोष्टित ७ पुनर्वसु ८ गंगदेव जिसे निर्णामिक भी कहे हैं ९ । ये नव ही वासुदेवोंके जीव पूर्वभवविषे विरूप दौर्भाग्य राज्यभ्रष्ट होय हैं बहुरि मुनि होय महातप करे हैं बहुरि निदानके योगते स्वर्गविषे देव होय तहांसे चयकर बलभद्रके लघुभ्राता वासुदेव होय हैं तातैं तपसे निदान करना ज्ञानियोंको वर्जित है । निदान नाम भोगाभिलाषका है सो महाभयानक दुख देनेको प्रवीण है । आगे वासुदेवोंके पूर्वभवके गुरुवोंके नाम सुनो, जिनपै इन्होंने मुनिव्रत आदरे संभूत १ सुभद्र २ वसुदर्शन ३ श्रेयांस ४ भूतिसंग ५ वसुभूति ६ घोषसेन ७ परांभोधि ८ हुमसेन ९ । अब जिस जिस स्वर्गसे आय वासुदेव भए तिनके नाम सुनो, महाशुक्र १ प्राणत २ लांतव ३ सहस्रार ४ ब्रह्म ५ महेंद्र ६ सौधर्म ७ सनत्कुमार ८ महाशुक्र ९ । आगे वासुदेवोंकी जन्मपुरियोंके नाम सुनो, पोदनापुर १ दापुर २ हस्तनागपुर ३ बहुरि हस्तनागपुर ४ चक्रपुर ५ कुशाग्रपुर ६ मिथिलापुर ७ अयोध्या ८ मथुरा ९ ये वासुदेवोंके उत्पत्तिके नगर हैं । कैसे नगर हैं ? समस्त धन धान्य कर पूर्ण महाउत्सवके भरे हैं । आगे वासुदेवोंके पिताके नाम सुनो, प्रजापति १ ब्रह्मभूत २ रौद्रनंद ३ सीम ४ प्रख्यात ५ शिवाकर ७ दशरथ ८ वासुदेव ९ बहुरि इन नव वासुदेवोंकी मातावोंके नाम सुनो-सुगावती १ माधवी २ पृथिवी ३ सीता ४

आंबिका ५ लक्ष्मी ६ केशिनी ७ सुमित्रा ८ देवकी ९ । ये नव ही वासुदेवोंकी नव माता कैसी हैं अति-
रूपगुणोंकर मण्डित महा सौभाग्यवती जिनमती हैं । आगे नव वासुदेवोंके नाम सुनो—त्रिप्रष्ट १ द्विप्रष्ट २
स्वयंभू ३ पुरुषोत्तम ४ पुरुषसिंह ५ पुंडरीक ६ दत्त ७ लक्ष्मण ८ कृष्ण ९ । आगे नव ही वासुदेवोंकी
पटराणियोंके नाम सुनो—सुप्रभा १ रूपिणी २ प्रभवा ३ मनोहरा ४ सुनेत्रा ५ विमलसुंदरी ६ आनंदवती ७
प्रभावती ८ रुक्मणी ९ ये वासुदेवोंकी मुख्य पटराणी कैसी हैं ? महागुण कलानिपुण धर्मवती व्रतवती हैं ।

अथानन्तर नव बलभद्रोंका वर्णन सुनो सो पहिले नव ही बलभद्रोंकी पूर्वजन्मकी पुरियोंके नाम
कहे हैं—पुंडरीकनी १ पृथिवी २ आनन्दपुरी ३ नन्दपुरी ४ वीतशोका ५ विजयपुर ६ सुसीमा ७ क्षेमा ८
हस्तनागपुर ९ और बलभद्रोंके नाम सुनो—बाल १ मारुतदेव २ नंदिमित्र ३ महाबल ४ पुरुषर्षभ ५ सुद-
र्शन ६ वसुधर ७ श्रीचन्द्र ८ शंख ९ । अब इनके पूर्व भवके गुरुवोंके नाम सुनो जिनपै इन्होंने जिन-
दीक्षा आदरी । अमृतार १ महासुव्रत २ सुव्रत ३ वृषभ ४ प्रजापाल ५ दम्बर ६ सुधर्म ७ आर्णव ८
विद्रुम ९ । बहुरि नव बलदेव जिन जिन देवलोंकोसे आए तिनके नाम सुनो—तीन बलभद्र तो अनुचर-
विमानतैं आए अर तीन सहस्रार स्वर्गतैं आए दो ब्रह्मस्वर्गतैं आए एक महाशुक्रतैं आया । अब इन नव
बलभद्रोंकी मातानिके नाम सुनो—क्योंकि पिता तो इन बलभद्रोंके और नारायणोंके एक ही होय हैं
भद्रांभोजा १ सुभद्रा २ सुवेषा ३ सुदर्शना ४ सुप्रभा ५ विजया ६ वैजयंती ७ अपराजिता जाहि
कौशिल्या भी कहै हैं ८ रोहिणी ९ । नव बलभद्र नव नारायण तिनमें पांच बलभद्र पांच नारायण तो
श्रेयांसनाथ स्वामीके समय आदि धर्मनाथ स्वामीके समय पर्यंत भए और छठे और सातवें अरनाथ
स्वामीको मुक्ति गए मछिनाथ स्वामीके पहिले भए और अष्टम बलभद्र वासुदेव मुनिसुव्रतनाथस्वामीको
मुक्ति गये नेमिनाथ स्वामीके समय पहिले भये । अर नवमे श्रीनेमिनाथके काकाके बेटे भाई महाजिन-

भक्त अद्भुत क्रियाके धारणहारे भए । अब इनके नाम सुनो—१ अचल २ विजय ३ भद्र ४ सुप्रभ ५ सुदर्शन ६ नंदिमित्र (आनंद) ७ नंदिषेण (नंदन) ८ रामचन्द्र ९ पद्म । आगे जिन महामुनियोंके बलभद्रोंने दीक्षा धारी तिनके नाम कहिये हैं सुवर्णकुम्भ १ सत्यकीर्ति २ सुधर्म ३ मृगांक ४ श्रुतिकीर्ति ५ सुमित्र ६ भवन-श्रुत ७ सुव्रत ८ सिद्धार्थ ९ । यह बलभद्रोंके गुरुवोंके नाम कहे महातपके भार कर कर्मनिर्जराके करण-हारे तीन लोकमें प्रकट है कीर्ति जिनकी नव बलभद्रोंके आठ तो कर्मरूप बनको भस्म कर मोक्ष प्राप्त भए । कैसा है संसार वन ? आकुलताको प्राप्त भए हैं नाना प्रकारकी व्याधि कर पीडित प्राणी जहां बहुरि वह वन काल रूप जो व्याघ्र ताकारि अति भयानक है अर कैसा है यह वन ? अनंत जन्मरूप जे कंटक वृक्ष तिनका है समूह जहां विजय बलभद्र आदि श्रीरामचन्द्र पर्यंत आठ तो सिद्ध भए और पद्मनामा जो नवमां बलभद्र वह ब्रह्मस्वर्गमें महाऋद्धिका धारी देव भया ।

अब नारायणोंके शत्रु जे प्रतिनारायण तिनके नाम सुनो—अश्वघ्रीव १ तारक २ मेरक ३ मधुकैटभ ४ निशुंभ ५ बालि ६ प्रल्हाद ७ रावण ८ जरासिंध ९ अब इन प्रतिनारायणोंकी राजधानियोंके नाम सुनो, अलका १ विजयपुर २ नन्दनपुर ३ पृथ्वीपुर ४ हरिपुर ५ सूर्यपुर ६ सिंहपुर ७ लंका ८ राजगृही ९ ये नौ ही नगर कैसे हैं महा रत्न जडित अति देदीप्यमान स्वर्ग लोक समान हैं ॥

हे श्रेणिक ! प्रथम ही श्री जिनेंद्रदेवका चरित्र तुझे कहा बहुरि भरत आदि चक्रवर्तियोंका कथन कहा और नारायण बलभद्र तिनका कथन कहा इनके पूर्व जन्म सकल वृत्तांत कहे अर नव ही प्रतिनारायण तिनके नाम कहे । ये त्रैसठ शलाकाके पुरुष हैं तिनमें कैयक पुरुष तो जिन भाषित तपसे ताही भवमें मोक्षको प्राप्त होय हैं, कैयक स्वर्ग प्राप्त होय हैं पीछे मोक्ष पावें हैं अर कैयक जे वैराग्य नहीं धरे हैं चक्री तथा हरि प्रतिहरि ते कैयक भवघर फिर तपकर मोक्षको प्राप्त होय हैं जे संसारके प्राणी नानाप्रकारके

जे पाप तिनकरि मलीन मोहरूप सागरके भ्रमणमें मग्न महा दुःस्वरूप चार गति तिनमें भ्रमणकर तस्यामान सदा व्याकुल होय हैं ऐसा जानकर जे निकट संसारी भव्य जीव हैं ते संसारका भ्रमण नहीं चाहै हैं मोह तिमिरका अंतकर सूर्य समान केवलज्ञानका प्रकाश करें हैं ।

इति श्रीराविवेणचार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे चौदह कुलकर, चौबीस तीर्थकर, बारह चक्रवर्ती, नव नारायण, नव प्रतिनारायण, नव बलभद्र, ग्यारह रुद्र, इनके माता पिता पूर्व भव नगरीनिके

नाम पूर्व गुरु कथन नाम वर्णन करनेवाला बीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २० ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कहै हैं—हे मगधाधिपति ! आगे बलभद्र जो श्रीरामचन्द्र, तिनका सम्बन्ध कहिये हैं सो सुनहु—अर राजनिके वंश अर महा पुरुषानिकी उत्पत्ति, तिनका कथन कहिये हैं सो उरमें धारहु । भगवान दशम तीर्थकर जे श्रीशीतलनाथ स्वामी तिनको मोक्ष गए पीछे कौशाबी नगरीमें एक राजा सुमुख भया अर ताही नगरमें एक श्रेष्ठी वीर ताकी स्त्री बनमाला सो अज्ञानके उदयतें राजा सुमुखने घरमें राखी फिर विवेकको प्राप्त होय मुनियोंको दान दिया सो मरकर विद्याधर और वह बनमाला विद्याधरी भई सो ता विद्याधरने परणी एक दिवस ये दोनों क्रीडा करनेको हरिक्षेत्र गए अर वह श्रेष्ठी वीर बनमालाका पति विरहरूप अग्निकर दग्धायमान सो तपकर देवलोकको प्राप्त भया एक दिवस अवधिकर वह देव अपने बैरी सुमुखके जीवको हरिक्षेत्रमें क्रीडा करता जान कूथकर तहांसे भार्यासहित उठाय लाया सो या क्षेत्रमें हरि नामकरि प्रसिद्ध भया जाही कारणसे याका कुल हरिवंश कहलाया ता हरिके महागिरि नाम पुत्र भया ताके हिमगिरि ताके वसुगिरि ताके इंद्रगिरि ताके रत्नमाल ताके संभूत ताके भूतदेव इत्यादि सैकड़ों राजा हरिवंशविषे भए ॥

ताही हरिवंशमें कुशाग्र नामा नगरविषे एक राजा सुमित्र जगत्विषे प्रसिद्ध भया। कैसा है राजा सुमित्र ? भोगोंकर इंद्र समान, कांतिकरि जीता है चंद्रमा जाने अर दीप्तिकर जीता है सूर्य अर प्रताप कर नवाए हैं शत्रु जाने। ताके राणी पद्मावती कमल सारिखे हैं नेत्र जाके, शुभ लक्षणोंसे संपूर्ण अर पूर्ण भए हैं सकल मनोरथ जाके सो रात्रिविषे मनोहर महलमें सुखरूप सेजपर सूती हुती सो पिछले पहर सोलह स्वप्न देखे—गजराज १, वृषभ २, सिंह ३, लक्ष्मी स्नान करती ४, दौघ पुष्पमाला ५, चंद्रमा ६, सूर्य ७, मच्छ जलमें केलि करते ८, जलका भरा कलश, कमल समूहसे मुंह ढका ९, सरोवर कमल पूर्ण १०, समुद्र ११, सिंहासन रत्नजडित १२, स्वर्गलोकके विमान आकाशतें आवते देखे १३, अर नागकुमारके विमान पातालसे निकसते देखे १४, रत्नोंकी राशि १५, निर्धूम अग्नि १६। तब राणी पद्मावती सुबुद्धिवंती जागकर आश्चर्यरूप भया है चित्त जाका, प्रभात क्रियाकर विनयरूप भरतारके निकट आई, पतिके सिंहासनपर विराजी, फूल रहा है मुख कमल जाका, महान्यायकी वेत्ता, पतिव्रता हाथ जोड नमस्कारकर पतिसे स्वप्नोंका फल पूछती भई, तब राजा सुमित्र स्वप्नोंका फल यथार्थ कहते भए। तब ही रत्नोंकी वर्षा आकाशसे वरसती भई। साढे तीन कोटि रत्न एक सन्ध्यामें वरसे सो त्रिकाल संध्या वर्षा होती भई। पन्द्रह महीनों लग राजाके घरमें रत्नधारा वर्षी अर जे षट् कुमारिका ते समस्त परिवारसहित माताकी सेवा करती भई अर जन्म होते ही भगवानको क्षीरसागरके जलकरि इंद्र लोकपालोंसहित सुमेरु पर्वतपर स्नान करावते भए अर इन्द्रने भक्तिसे पूजा अर स्तुतिकर नमस्कार करी फिर सुमेरुसे ल्याय माताकी गोदमें पधराए। जबसे भगवान माताके गर्भमें आए तब हीतैं लोक अणुव्रतरूप महाव्रतमें विशेष प्रवर्तते अर माता व्रतरूप होती भई तातैं पृथ्वीविषे मुनिसुव्रत कहाए। अंजनगिरि समान है वर्ण जिनका, परन्तु शरीरके तेजसे सूर्यको जीतते भए अर कांतिकरि चंद्रमाको

जीतते भए सर्व भोग सामग्री इंद्रलोकतैं कुंवर लावे अर जैसा आपको मनुष्य भवमें सुख है तैसा अह-
 मिद्रोंको नाहीं अर हाहा हूहू तुंवर नारद विश्वावसु इत्यादि गंधर्वोंकी जातिहैं सो सदा निकट गान करा
 ही करें अर किन्नरी जातिकी देवांगना तथा स्वर्गकी अप्सरा नृत्य किया ही करें अर वीणा वासुरी सुदंग
 आदि वादित्र नानो विधिके देव बजाया ही करें अर इन्द्र सदा सेवा करें अर आप महासुंदर यौवन
 अवस्थाविषे विवाह भी करते भए सो जिनके राणी अद्भुत आवती भई, अनेक गुण कला चातुर्यताकर
 पूर्ण हाव भाव विलास विभ्रमकी धरणहारी, सो कैयक वर्ष आप राज्य किया, मनवांछित भोग भोगे ।
 एक दिवस शरदके मेघ विलय होते देख आप प्रतिबोधको प्राप्त भए । तब लौकांतिक देवने आप स्तुति
 करी तब सुव्रत नाम पुत्रको राज्य देय वैरागी भए । कैसे हैं भगवान ? नहीं है काहु वस्तुकी वांछा जिन
 के, आप वीतराग भाव धर दिव्य स्त्रीरूप जो कमलोंका वन तहांतैं निकसे । कैसा है वह सुंदर स्त्रीरूप
 कमलनिका वन ? सुगंधकरि व्याप्त किया है दशों दिशाका समूह जाने, बहुरि महादिव्य जे सुगंधादिक
 तेई हैं मकरंद जामें और सुगंधताकर भ्रमैं हैं भ्रमरोंके समूह जामें अर हरित मणिकी जे प्रभा तिनके
 जो पुंज सोई हैं पत्रनिका समूह जाविषे अर दांतोंकी जो पंक्ति तिनकी जो उज्ज्वल प्रभा सोई हैं कमल
 तंतु जाविषे अर नानाप्रकार आभूषणोंके जे नाद तेई भए पक्षी उनके शब्दकरि पूरित है अर स्तनरूप
 जे चकवे तिनकर शोभित है अर उज्ज्वल कीर्तिरूप जे राजहंस तिनकरि मंडित है सो जैसे अद्भुत
 विलास तजकर वैराग्यके अर्थ देवों पुनीत पालिकीमें चढकर विपुल नाम उद्यानविषे गए । कैसे हैं भग-
 वान मुनिसुव्रत ? सर्व राजनिके मुकुटमणि हैं सो वनमें पालकीतैं उतरकर अनेक राजावोंसहित जिन-
 श्वरी दीक्षा धरते भए । वेले पारणा करना यह प्रतिज्ञा आदरी । राजगृहनगरमें वृषभदत्त महाभक्तिकर
 श्रेष्ठ अन्नकर पारणा करावता भया । आप भगवान महाशक्तिकरि पूर्ण कुछ क्षुधाकी बाधासे पीडित

नाहीं परन्तु आचारांग सूत्रकी आज्ञा प्रमाण अन्तरायरहित भोजन करते भए । वृषभदत्त भगवानको आहार देय कृतार्थ भया । भगवान कैयक महीना तपकर चम्पाके वृक्षके तले शुक्लध्यानके प्रतापतें ध्यातिया कर्मोंका नाशकर केवलज्ञानको प्राप्त भए तब इन्द्रसहित देव आयकर प्रणाम अर स्तुतिकर धर्मश्रवण करते भए । आपने यति श्रावकका धर्म विधिपूर्वक वर्णन किया । धर्म श्रवणकर कई मनुष्य मुनि भए, कई मनुष्य श्रावक भए, कई तिर्यच श्रावकके ब्रत धरते भये अर देवोंको ब्रत नाहीं सो कई देव सम्यक्त्वको प्राप्त होते भए । श्रीमुनिसुब्रतनाथ धर्मतीर्थका प्रवर्तनकर सुर असुर मनुष्योंसे स्तुति करने योग्य अनेक साधुओंसहित पृथ्वीपर विहार करते भए । सम्मेशिशिखर पर्वतसे लोकशिशिरको प्राप्त भये । यह श्रीमुनिसुब्रतनाथका चरित्र जे प्राणी भावधर सुनें तिनके समस्त पाप नाशको प्राप्त होंय अर ज्ञान सहित तपसे परम स्थानको पावें जहांतें फेर आगमन न होय ॥

अथानन्तर मुनिसुब्रतनाथके पुत्र राजा सुब्रत बहुत काल राज्यकर दक्ष पुत्रको राज्य देय जिन दीक्षा धर मोक्षको प्राप्त भए अर दक्षके एलावर्धन पुत्र भया, ताके श्रीवृक्ष, ताके संजयंत, ताके कुणिम, ताके महारथ, ताके पुलोमई इत्यादि अनेक राजा हरिवंश कुलमें भये तिनमें कैयक मुक्तिको गए, कई एक स्वर्गलोक गये । या भांति अनेक राजा भये बहुरि याही कुलविषै एक राजा वासवकेतु भया मिथिला नगरीका पति ताके विपुला नामा पटराणी, सुंदर हैं नेत्र जाके, सो वह रानी परम लक्ष्मीका स्वरूप ताके जनक नामा पुत्र होते भये । समस्त नयोंमें प्रवीण वे राज्य पाय प्रजाको ऐसे पालते भए जैसे पिता पुत्रको पालै । गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! यह जनककी उत्पत्ति तुझे कही, जनक हरिवंशी हैं ।

अब ऋषभदेवके कुलमें राजा दशरथ भए तिनका वर्णन सुन—इक्ष्वाकुवंशमें श्रीऋषभदेव निर्वाण पधारे बहुरि तिनके पुत्र भरत भी निर्वाण पधारे सो ऋषभदेवके समयसे लेकर मुनिसुब्रतनाथके समय

एक अहर्निद्र भए, कैयक इंद्रादिक बडी ऋद्धिके धारी देव भए, कैयक पापके उदयकर नरकमें गए, हे
 श्रेणिक ! या संसारमें अज्ञानी जीव चक्रकी नाई भ्रमण करै हैं, कबहु स्वर्गादिक भोग पावै हैं तिनविषे
 मग्न होय क्रीडा करै हैं, कैयक पापी जीव नरक निगोदमें क्लेश भोगै हैं । ये प्राणी पुण्य पापके उदयते
 अनादि कालके भ्रमण करै हैं । कबहु कष्ट, कबहु उत्सव । यदि विचार करके देखिये तो दुःख मरु समान
 सुख राई समान है । कैयक द्रव्यरहित क्लेश भोगवै हैं, कैयक बाल अवस्थामें मरण करै हैं, कैयक शोक
 करै हैं, कैयक रुदन करै हैं, कैयक विवाद करै हैं, कैयक पढे हैं, कैयक पराई रक्षा करै हैं, कैयक पापी
 बाधा करै हैं, कैयक गरजे हैं, कैयक गान करै हैं, कैयक पराई सेवा करै हैं, कैयक भार बहे हैं, कैयक
 शयन करै हैं, कैयक पराई निंदा करै हैं, कैयक केलि करै हैं, कैयक युद्धकरि शत्रुओंको जीतै हैं, कैयक
 शत्रुको पकड छोड देय हैं, कैयक कायर युद्धको देख भागै हैं, कैयक शूरवीर पृथ्वीका राज्य करै हैं, वि-
 लास करै हैं बहुरि राज्य तज वैराग्य धारै हैं, कैयक पापी हिंसा करै हैं, परद्रव्यकी बांछा करै हैं, पर-
 द्रव्यको हरे हैं, दौडै हैं, छुट कपट करै हैं, ते नरकमें पड़े हैं अर जे कैयक लज्जा धारै हैं, शील पालै हैं,
 करुणाभाव धरै हैं, परद्रव्य तजै हैं, वीतरागताको भजै हैं, संतोष धारै हैं, प्राणियोंको साता उपजावै हैं, ते
 स्वर्ग पाय परंपराय मोक्ष पावै हैं, जे दान करै हैं, तप करै हैं, अशुभ क्रियाका त्याग करै हैं, जिनेन्द्रकी
 अर्चा करै हैं, जेनशास्त्रकी चर्चा करै हैं, सब जीवोंसे मित्रता करै हैं, विवेकियोंका विनय करै हैं ते उत्तम
 पद पावै हैं, कैयक क्रोध करै हैं, काम सेवै हैं, राग द्वेष मोहके वशीभूत हैं, परजीवोंको ठगे हैं, ते भव-
 सागरमें डुबै हैं, नाना विध नाचै हैं, जगतमें राचै हैं, खेद खिन्न हैं, दीर्घ शोक करै हैं, झगडा करै हैं,
 संताप करै हैं, असि मसि कृषि बाणिज्यादि व्यापार करै हैं, ज्योतिष वैद्यक यंत्र मंत्रादिक करै हैं, भृंगा-

रादिशास्त्र रचै हैं ते वृथा पच पचकर मरै हैं इत्यादि शुभाशुभ कर्मसे आत्मधर्मको भूल रहै हैं । संसारी जीव चतुर्गतिमें भ्रमण करै हैं । या अवसर्पणी कालविषे आयु काय घटती जाय है, श्रीमल्लिनाथके मुक्ति गए पीछे मुनिसुब्रतनाथके अंतरालमें या क्षेत्रमें अयोध्या नगरीविषे एक विजय नामा राजा भया, महा शूरवीर प्रतापकरि संयुक्त, प्रजा पालनमें प्रवीण, जीति हैं समस्त शत्रु जाने, ताके हेमचूलनी नामा पट-राणी, ताके महागुणवान सुरेन्द्रमन्यु नामा पुत्र भया, ताके कीर्तिसमाना नामा राणी, ताके दीप पुत्र भए एक बज्रबाहु दृजा पुरंदर, चंद्र सूर्य समान है कांति जिनकी महागुणवान अर्थसंयुक्त है नाम जिनके, ते दोनों भाई पृथ्वीपर सुखसों रमते भए । ये तो कथन यहां रह्या ॥

अथानन्तर हस्तिनागपुरमें एक राजा इन्द्रवाहन ताके राणी चूडामणी, ताके पुत्री मनोदया अतिसुंदरी सो बज्रबाहु कुमारने परणी सो कन्याका भाई उदयसुन्दर बहिनको लेनेको आया सो बज्रबाहु कुमारका स्त्रीसे अति प्रेम हुता, स्त्री अति सुंदरी सो कुमार स्त्रीके लार सासरे चले । मार्गमें बसंत का समय था अर बसंतगिरि पर्वतके समीप आय निकसे ज्यों ज्यों वह पहाड निकट आवै त्यों त्यों ताकी परम शोभा देख कुमार अति हर्षको प्राप्त भए, पुष्पोंकी जो मकरन्दता उससे मिली सुगंध पवन सो कुमारके शरीरसू सपरसी, ताकरि ऐसा सुख भया जैसे बहुत दिनके विछुरे मित्रसों मिले सुख होय । कोकिलानिके मिष्ट शब्दकरि हर्षित भया है जैसे जीति शब्द सुने हर्ष होय । पवनकरि हाले हैं वृक्षनिके अग्रभाग, सो मानों पर्वत बज्रबाहुका सन्मान ही करै हैं । अर अमर गुंजार करै हैं सो मानों वीनका नाद ही होय है । बज्रबाहुका मन प्रसन्न भया । बज्रबाहु पहाडकी शोभा देखै है—यह आप्रवृक्ष, यह कर्णिकारजनिका वृक्ष, यह रौद्र जातिका वृक्ष, फूलनिकरि मंडित यह प्रवालवृक्ष, यह पलासका वृक्ष, अग्नि समान देदीप्यमान हैं पुष्प जाके ।

वृक्षनिकी शोभा देखते देखते राजकुमारकी दृष्टि मुनिराज पर पड़ी। देखि कर विचारता भया। यह शंभ है अथवा पर्वतका शिखर है अथवा मुनि है। कायोत्सर्ग धरि खडे जो मुनि, तिनिविषै वज्रबाहुके ऐसा विचार भया। कैसे हैं मुनि ? जिनकुं दूठ जानिकरि जिनके शरीरतें मृग खाज ही खुजावैं हैं। जब निपट निकट गया तब निश्चय भया जो ये महायोगीश्वर देव या अवस्थाकों धरें हैं, कायोत्सर्ग ध्यान धरें स्थिररूप खडे हैं। सूर्य किरणकरि सपरस्या है मुखकमल जिनका अर महासर्पके समान देदीप्यमान भुजा, तिनकों लम्बाए ऊभे हैं। सुमेरुका तट समान सुंदर है वक्षस्थल जिनका, अर दिग्गजनिके बांधि-वैके शंभ, तिन समान अचल हैं जंघा जिनकी, तपकरि क्षीण शरीर हैं परंतु कांतिकर पुष्ट दीखैं हैं। नासिकाके अग्रभाग पर लगाये हैं निश्चल सौम्य नेत्र जिनने, आत्माको एकाग्र ध्यावैं हैं। ऐसा मुनिको देख कर राजकुमार चिंतवता भया-अहो ! धन्य हैं ये मुनि, महा शांतभावके धारक जो समस्त परिग्रह को तजकर मोक्षाभिलाषी हो तप करें हैं। इनकुं निर्वाण निकट है। कल्याणविषै बुद्धि जिनकी, परजीव-निकुं पीडा देवतें निर्वृत्त भया है आत्मा जिनका, अर मुनि पदकी क्रियाकरि मंडित हैं, जिनके शत्रु मित्र समान, अर रत्न तुण समान, मान मत्सरतें रहित है मन जिनका, वश किये हैं पांच इंद्रिय जाने, निश्चल पर्वत समान, वीतराग भाव, जिनकुं देखैं जीवनिका कल्याण होइ, या मनुष्य देहका फल इन ही पाया। ये विषय कषायनिकरि न डिगाये। कैसे हैं विषय कषाय ? महाक्रूर हैं, अर मलिनताके कारण है। मैं पापी कर्मपाशकरि निरंतर वेढ्या, जैसे चंदनका वृक्ष सर्पनिकरि वेष्टित होय, मैं पापी, असावधान-चित्त अचेतनसम होय रह्या हों। धिक्कार मोकों मैं भोगादिरूप जो महापर्वत, ताके शिखरपर निद्रा करूं हूं सो नीचा परूंहुंगा। जो या निर्ग्रथ किसी अवस्था घरूं तो मेरा जन्म कृतार्थ हो। ऐसा चिंतवन करते वज्रबाहुकी दृष्टि मुनिनाथविषै अत्यंत निश्चल भई। मानो शंभतें बांधा। तब याका उदयसुंदर साला

याकुं निश्चल दृष्टि देख मुलकता संता सुहास्यके वचन कहता भया-मुनिकी ओर अत्यंत निश्चल होय निरखो हो सो दिगम्बरी दीक्षा धरोगे ? तब वज्रबाहु बोले-जो हमारा भाव था सो तुम प्रगट कीया । अब तुम्हारे भावकी वार्ता कहो । तब वह याकुं रागी जान हास्यरूप बोल्या तुम दीक्षा धरोगे तो मैं भी धरौंगा । परंतु दीक्षातैं तुम अत्यंत उदास होउगे । तब वज्रबाहु बोले-यह तो ऐसे ही भई । यह कह करि विवाहके आभूषण उतारे अर हार्थतैं उतारे । तब मुगनैनी स्त्री रोवने लगी, अथल मोती समान अश्रूपात डारती भई । तब उदयसुन्दर आंसू डारि कहता भया-हे देव ! यह हास्यमें कहा विपरीत करो हो ? तब वज्रबाहु अतिमधुर वचनकरि ताको शांतता उपजावते संते कहते भये-हे कल्याणरूप ! तुम समान उपकारी को है । मैं कूफे पड्या था सो तुम राख्या । तुम समान मेरे तीन लोकमें मित्र नाहीं । हे उदयसुन्दर ! जो जनम्या है सो अवश्य मरेगा अर मुवा है सो अवश्य जन्मेगा । ये जन्म अर मरण अर हटकी घडी समान हैं । तिनमें संसारी जीव निरंतर भ्रमें हैं । यह जीतव्य विजुलीके चमत्कार समान तथा जलकी तरंग समान तथा दुष्ट सर्पकी जिह्वा समान चंचल है । ये जगत्के जीव दुख सागरमें डूब रहे हैं । ये संसारके भोग असार हैं । जलके बूद समान यह काया है । सांझके रंग समान यह जगतका स्नेह है । अर यह यौवन फूल समान कुम्हलाय जाय है । यह तुम्हारा हंसना भी हमकुं अमृत समान कल्याणरूप भया । कहा हास्यकरि ? जो औषधिकुं पीवै तो रोगको हरे, अवश्य हरे है । तुम हमको मोक्षमार्गके उद्यमके सहायी भये, तुम समान् अर हमारे हितू नाहीं । मैं संसारके आचारविषे आसक्त होय रह्या था वीतरागभावको प्राप्त भया । अब मैं जिनदीक्षा धरूं हूं । तुम्हारी इच्छा होय सो करहु । ऐसा कहि करि सर्व परिवारसों क्षमाकरि गुणसागर नामा मुनि, तपु ही है धरम जिनके, तिनके निकट जाय, चरणारविंदको नमस्कार करि विनयवान होय कहता भया-हे स्वामी तिहारे प्रसादकरि मन मेरा पवित्र

भया अब मैं संसाररूप की चेतनें निकस्या चाहूँ हूँ। तब गाके वचन सुनि गुरु आज्ञा दई। तुमको भव-सागर पार करणहारी यह भगवती दीक्षा है। कैसे हैं गुरु? सप्तम गुणस्थानतें छठे गुणस्थान आए हैं। यह गुरुकी आज्ञा उरमें धारी। वस्त्र आभूषणका त्यागकरि पल्यंकासनधारि पल्लव समान अपने कर तिनकरि केशनिका लोंच करता भया। या देहकुं विनश्वर जानि देहसूं नेह तजि राजपुत्रीको अर राग अवस्थाको तजि मोक्षकी देनहारी जिनदीक्षा अंगीकार करता भया अर उदयसुन्दरको आदि देय छर्वांस राजकुमार जिनदीक्षा धरते भए। कैसे हैं वे कुमार? कामदेवकासा हेरूप जिनका, तजे हैं राग, द्वेष, मद, मत्सर जिनने, उपजा है वैराग्यका अनुराग जिनके, परम उरसाहके भरे, नगनमुद्रा धरते भए। अर यह वृत्तांत देख बज्रबाहुकी स्त्री मनोदया पतिके अर भाईके स्नेहकरि मोहित हुती सो मोह तजि आर्थिकाके व्रत धरती भई। सर्व वस्त्र भूषण तजि एक सुफेद साडी धरती भई। महातप ब्रत आदरे। यह बज्रबाहुकी कथा, याका दादा जो राजा विजय ताने सुनी, सभाके मध्य बैठा हुता, शोककरि पीडित होय विचारता भया मो सारिखा मूर्ख विषयका लोलुपी वृद्ध अवस्थाविषै भी भोगनिकोन तजता भया। सो कुमारनें कैसे तजे? अथवा वह महा भोग जो भोगनिकूं तृणवत् तजकर मोक्षके निमिच शांत भाव विषै तिष्ठा। मैं मंद भाग्य जराकर पीडित इन पापी विषयनिने मोहि चिरकाल ठग्या। कैसे हैं ये विषय? देखते सुंदर अर फल इनके अति कटुक। मेरे इंद्र नीलमणि श्याम केशनिका समूह हुता सो कफकी राशि समान श्वेत हो गए। जो यौवन अवस्थाविषै मेरे नेत्र श्यामता श्वेतता अरुणता लिए अति मनोहर हुते, ते अब ठंढे परि गए। अर मेरा शरीर अतिदीर्घमान, शोभायमान, महाबलवान, स्वरूप था सो अब वृद्ध अवस्थाविषै वर्षाकरि हन्या जो चित्राम ता समान होइ गया। धर्म अर्थ काम तरुण अवस्थाविषै भली सषै सो जराकरि मंडित जे प्राणी तिनकरि सवना विषम है। धिक्कार! मो पापी दुराचारी प्रमादी

कुं, जो मैं चेतनथका अचेतना दासी आदरी। यह झूठा घर झूठी माया, ये झूठे बांधव झूठा परिवार तिनके स्नेहकरि भवसागरके भंवरमें भ्रम्या। ऐसा कहिकारि सर्वपरिवारसों क्षमाकर छोटा पोता जो पुरंदर, ताहि राज्य दे अपने पुत्र सुरेन्द्रमन्युसहित राजा विजय वृद्ध अवस्थाविषे निर्वाणबोध स्वामीके समीप जिनदीक्षा आदरी। कैसा है राजा पुरंदर ? उदार है मन जाका।

अथानन्तर राजा पुरंदरके गुणनिका राज्यका वर्णन करे हैं, वैराग्यका कारण कहे हैं। सो गुणनिका सागर पृथ्वीविषे विरूपात, अनुक्रमकरि बहुविनयवान यौवनको प्राप्त भया। सर्व कुटुम्बको आनंद बढ़ावता संता, अपनी सुंदर चेशाकरि सबनिको प्रिय भया। तब राजा पुरंदर अपने पुत्रको राजा कौशलकी पुत्री परणाई अर याको राज्य देय राजा पुरंदर गुण ही है आभूषण जाके, क्षेमकर मुनिके समीप मुनिब्रत धरे, कर्म निर्जराके कारण महातप आरम्भ्या। अथानन्तर राजा कीर्तिधरके वैराग्यका कारण कहे हैं—

देवनि समान उत्तम भोग भोगवता रमता भया। एक दिवस राजा कीर्तिधर प्रजाका बंधु, जे प्रजा के बाधक शत्रु तिनको भयंकर, सिंहासन विराजे हुते, जैसे इंद्र विराजे तैसे। सो सूर्यग्रहण देखि चित्त में वितवते भए—देखो ! यह सूर्य ज्योतिका मण्डल, राहुके विमानके योगकरि श्याम होय गया। सो यह सूर्य प्रतापका स्वामी, अंधकारको मेट प्रकाश करे है। अर जाके प्रतापकरि चंद्रमाका बिम्ब कांतिरहित भासै है। अर कमलनिके वनको प्रफुल्लित करे है। सो राहुके विमानकरि मंदकांति भासै है। उदय होता ही सूर्य ज्योतिरूपरहित होय गया। ताँतें संसारकी दशा अनित्य है, ये जगतके जीव विषयाभिलाषी, रंक समान मोहपाशतैं बंधे अवश्य कालके मुख परेंगे। ऐसा विचारकर यह महाभाग्य संसारकी अवस्था क्षणभंगुर जान, मंत्री, पुरोहित, सामंतनिसुं कहता भया—यह समुद्र पर्यंत पृथ्वीका

राज्य तुम भली भांति रक्षा करियो । मैं मुनिके व्रत धरूं हूं, तब सब ही विनती करते भए । हे प्रभो ! तुम विना यह पृथ्वी हममें दबै नार्ही, तुम शत्रुनिके जीतनहारे हो । लोकनिके रक्षक हो । तुम्हारी वय भी नवयौवन है । तौतैं यह इंद्र तुल्य राज्य कैयक दिन करहु । या राज्यके आद्वितीय पति तुम ही हो । यह पृथ्वी तुम हीतैं शोभायमान है । तब राजा बोले—यह संसार अटवी अति दीर्घ है, याहि देखि मोहि अति भय उपजा है कैसी है यह भवरूप अटवी ? अनेक दुख तेई हैं फल जिनके ऐसे कर्मरूप वृक्ष, तिन करि भरी हैं । अर जन्म जरा मरण रोग शोक रति अर इष्टवियोग अनिष्ट संयोगरूप अग्निकर प्रज्वलित है । तब मंत्रीनिने राजाके परिणाम विरक्त जान बुझे अंगारानिके समूह आय धरे । जब वे कोयला नीकित लागे तब मंत्रीनिने राजासों विनती करी—हे देव ! जैसे ये काष्ठके कोयला अग्नि विना न शोभैं तैसे तुम विना सब ही न शोभैं । हे नाथ ! तुम विना ये प्रजाके लोक, अनाथ मारे जायेंगे । अर लूटे जाइंगे अर प्रजाके नष्ट होते धर्मका अभाव होइगा । तौतैं जैसे तिहारा पिता तुमको राज्य देय मुनि भया तैसे तुमहू अपने पुत्रको राज्य देय जिनदीक्षा घरहु । या भांति प्रधान पुरुषनिने विनती करी । तब राजा यह नियम किया जो मैं पुत्रका जन्म सुनूं ताही दिन मुनिव्रत धरूं । यह प्रतिज्ञाकरि इंद्र समान भोग भोगता प्रजाको साता उपजावता राज्य किया । जाके राज्यमें काहू भांति भी प्रजाको भय न उपजा । कैसा है राजा ? समाधानरूप है चित्त जाका । एक समय राणी सहदेवी राजासाहित शयन करती हुती, सो ताको गर्भ रह्या । कैसा है पुत्र गर्भमें आया ? संपूर्ण गुणनिका पात्र अर पृथ्वीके प्रतिपालनेकूं समर्थ सो पुत्रका जन्म भया । तब राणी पतिके वैराग्य होनेके भयतें पुत्रका जन्म प्रकट न किया । कैयक दिवस वार्ता गोप्य राखी । सो सूर्यके उदयको कोऊ छिपाय न सकै । तैसे राजाके पुत्रका जन्म कैसे छिपै । कोऊ मनुष्य दरिद्री ताने द्रव्यके लोभके अर्थ राजासों प्रकट किया । तब राजा ताको मुकुट आदि सर्व

आभूषण अंगरत्न उतार दिए । अर घोषशास्त्रा नाम नगर महारमणीक अति धनकी उत्पत्तिका स्थान सो गांवनिमिहित दिया । अर पुत्र पन्द्रह दिनका माताकी गोदमें तिष्ठे था सो राजातिलककरि ताको राज पद दिया । जाँतै नगरी अयोध्या अति रमणीक होती भई । अर अयोध्याका नाम कोशला भी है ताँतै वाका सुकोशल नाम प्रसिद्ध भया । कैसा है सुकोशल ? सुंदर है चेष्टा जाकी । सुकोशलको राज्य देय राजा कीर्तिधर धररूप बंदीगृहतैं निकसिकरि तपोवनको गए । मुनिव्रत आदरे । तपकरि उपजा जो तेज ताकरि राजा कैसे शोभते भए, जैसे मेघमण्डलतैं रहित सूर्य शोभै ॥

इति श्रीशिविषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे राजा कीर्तिधरका दोषाग्रहण अर

सुकोशल पुत्रको राज्याभिषेक वर्णन करनेवाला इकीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ २१ ॥

अथानंतर दूर भया है मान मत्सर जिनका अर उदार है चित्त जिनका, तपकरि सोण्या है सर्व अंग अर लोच ही है सर्व आभूषण जिनका प्रालंबित है महाबाहु अर जूड़े प्रमाण धरती देख अधोदृष्टि गमन करै हैं । जैसे मत्त गर्जेद्र मंद मंद करै तैसे जीव दयाके अर्थि धीरा धीरा गमन करै हैं सर्व विकाररहित, महासावधानी ब्रह्मानी महाविनयवान लोभरहित पंचाचार पालनहारे जीवदयाकरि विमल है चित्त जिनका, सनेहरूप कर्दमतैं रहित, स्नानादि शरीर संस्कारतैं रहित मुनिपदकी शोभाकरि मंडित सो आहारके निमित्त बहुत दिननिके उपवास, नगरमें प्रवेश करते भये । तिनको देखकरि पापिनी सहदेवी मनमें विचारती भई-मानो इनको देख मेरा पुत्र वैराग्य प्राप्त होइ । तब महाकोषकरि लाल होय गया है मुख जाका, दुष्टचित्त द्वारपालसों कहती भई-यह जन नगन महामालिन घरका खोड है । याहि नगरतैं निकास देहु । बहुरि नगरमें न आवने पावै । मेरा पुत्र सुकुमार है, भोरा है, कोमलचित्त है । सो याहि

देखवे न पावें । या सिवा और हू यति हमारे द्वार आवने न पावें । रे द्वारपाल ! या बातमें चुप करी तो मैं तिहारा निग्रह करूंगी यह दयारहित बालक पुत्रकृत तजकरि गया । तबतैं या भेषका मेरे आदर नाही । यह राज्यलक्ष्मी निंदै है । अर लोगनिको वैराग्य प्राप्त करै है । भोग छोडाय जोग सिखावै है । ऐसे वचन कहे तब वे क्रूर द्वारपाल, वेंतकी छडी है जिनके हाथमें, मुनिकों मुखतैं दुर्वचन कहि नगरतैं निकासि दिये । अर आहारकूं और हू साधु नगरमें आये हुते तेहू निकासि दिये । मति कदाचित् मेरा पुत्र धर्म श्रवण करै । या भांति अविनय देखि राजा सुकोशलकी धाय महाशोककरि रुदन करती भई । तब राजा सुकोशल धायको रोवती देख कहते भए 'हे मात ! तेरा अपमान करै ऐसा कौन ? माता तो मेरे गर्भधारणमात्र है । अर तेरे दुग्धकरि मेरा शरीर वृद्धिको प्राप्त भया । मेरे तो माताहूतैं अधिक है । मृत्युके मुखमें प्रवेश कीया चाहे सो तोहि दुःख देवै है । जो मेरी माताहूने तेरा अनादर कीया होय तो मैं वाहीका अविनय करूं, औरनिकी कहा बात ? तब वसंतमाला धाय कहती भई—हे राजन् ! तेरा पिता तोहि बाल्य अवस्थामें राज्य देय संसाररूप कष्टके पीजरतैं भयभीत होइ तपोवनकूं गये । आज या नगरमें आहारकों आवते हुते सो तिहारी माताने द्वारपालनिसों आज्ञा करि नगरतैं काढे । हे पुत्र ! वे हमारे सवनिके स्वामी उनका अविनय न देख सकी । तातैं मैं रुदन करूं हूं । अर तिहारी कृपातैं मेरा अपमान कौन करै । अर साधुनिकों देख मति मेरा पुत्र ज्ञानकों प्राप्त होय ऐसा जानि मुनिनिका प्रवेश नगरतैं निवारया सो तिहारे गोत्रविषै यह धर्म परंपरायसे चला आया है—जो पुत्रको राज्य देय पिता वैराग्य होय । अर तिहारे घरसे आहार विना कभी भी साधु पाछे न गए । यह वृत्तांत सुन राजा सुकोशल मुनिके दर्शनको महलसे उतरि चमर छत्र बाहन हल्यादि राजचिह्न तज कर कमलहूतैं अति कोमल जो चरण सो उवाणे ही मुनिके दर्शनको दौंडे अर लोकोंको पृच्छते जावें तुमने मुनि देखे तुमने मुनि देखे

या भांति परम अभिलाषासंयुक्त अपने पिता जो कीर्तिधर मुनि तिनके समीप गये अर इनके पीछे छत्र चमर वारे सब दौड़े ही गए, महामुनि उद्यानविषे शिला पर विराजे हुते सो राजा सुकौशल अश्रुपात कर पूर्ण हैं नेत्र जाके शुभ है भावना जाकी, हाथ जोड नमस्कार कर बहुत विनयसे मुनिके आगे खड़े द्वारपालनिने द्वारसे निकाले थे सो ताकर अतिलज्जावंत होय महामुनि सो विनती करते भए—हे नाथ ! जैसे कोई पुरुष अग्नि प्रज्वलित घरमें सूता होवै ताहि कोऊ मेघके नाद समान ऊंचा शब्द कर जगावै तैसे संसाररूप गृहजन्म मृत्युरूप अग्निसे प्रज्वलित ता विषे मैं मोहनिद्राकरि युक्त शयन करू था सो मोहि आपने जगाया । अब कृपाकर यह तिहारी दिगम्बरी दीक्षा मोहि देहु यह कष्टका सागर संसार तासे मोहि उबारहु जब ऐसे वचन मुनिसे राजा सुकौशलने कहे तब ही समस्त सामन्त लोक आए और राणी विचित्रमाला गर्भवती हुती सो हु अति कष्ट विषादसहित समस्त राजलोकसहित आई । इनको दीक्षाकेलिये उद्यमी सुन सब ही अन्तःपुरके अर प्रजाके शोक उपजा तब राजा सुकौशल कहते भये या राणी विचित्रमालाके गर्भविषे पुत्र है ताहि मैं राज्य दिया ऐसा कहकर निश्चय भए आशा रूप फांसीको छेद स्नेहरूप जो पीजरा ताहि तोड स्त्रीरूप बंधनसे छूट जीर्ण तृणवत् राज्यको जान तजा और वस्त्राभूषण सब ही तज वाह्याभ्यंतर परिग्रहका त्याग करके केशानिका लोंच किया और पद्मासनधार तिष्ठे । कीर्तिधर मुनीन्द्र इनके पिता तिनके निकट जिनदीक्षा धरी पंचमहाव्रत पांच समिति तीन गुप्ति अंगीकार कर सुकौशलमुनिके गुरुके संग विहार किया । कमल समान आरक्त जो चरण तिनकरि पृथिवीको शोभायमान करते संते विहार करते भए अर इनकी माता सहदेवी आर्तध्यानकर मरके तिर्यच योनिमें नाहरी भई अर ए पिता पुत्र दोनों मुनि महाविरक्त जिनको एक स्थानक रहना पिछले पहर दिनसुं निर्जन प्रासुक स्थान देख बैठ रहें अर चातुर्मासिकमें साधुओंको विहार न करना सो चातुर्मासिक

जान एक स्थान बैठ रहे । दशों दिशाको श्याम करता संता चातुरभासिक पृथिवीविषे प्रवर्ता, आकाश मेघमालाके समूहकरि ऐसा शोभै मानों काजलसे लिपा है अर कहुँ एक बगुलावोंकी पंक्ति उडती ऐसी सोहै मानों कुमुद फूल रहे हैं अर ठौर ठौर कमल फूल रहे हैं जिनपर अमर गुंजार करे हैं सो मानों वर्षा कालरूप राजाके यश ही गावै हैं अंजनगिरि समान महानील जो अंधकार ताकरि जगत् व्याप्त हो गया, मेघके गाजनेसे मानों चांद सूर्य डर कर छिप गए, अखण्ड जलकी धारासे पृथिवी सजल हो गई और तृण ऊग उठे सो मानों पृथिवी हर्षके अंकुर धरे है अर जलके प्रवाहकरि पृथ्वीमें नीचा ऊंचा स्थल नजर न आवै अर पृथ्वीविषे जलके समूह गाजै हैं अर आकाशविषे मेघ गाजै हैं सो मानों ज्येष्ठका समय जो वैरी ताहि जीतकर गाज रहे हैं अर धरती नीझरनोंसे शोभित भई भांति भांतिकी बनस्पति पृथ्वीविषे उगी सो ताकरि पृथिवी ऐसी शोभै है मानों हरित मणिके बिछोना कर राखे हैं, पृथिवीविषे सर्वत्र जल ही जल हो रहा है मानों मेघ ही जलके भारसे टूट पड़े हैं अर ठौर ठौर इन्द्रगोप अर्थात् वीरबहुटी दीखै हैं सो मानों वैराग्य रूप ब्रजसे चूर्ण भए रागके खण्ड ही पृथिवीविषे फेल रहे हैं अर विजलीका तेज सर्व दिशा विषे विचरै है सो मानों मेघ ने त्रकर जलपूरित तथा अपूरित स्थानको देखै है और नानाप्रकारके रंगको धरे जो इन्द्रधनुष ताकरि मण्डित आकाश ऐसा शोभता भया मानों अति ऊंचे तोरणों कर युक्त है अर दोनों पालि ढाहती महा भयानक भ्रमणको धरै अतिवेगकर युक्त कलुषतासंयुक्त नदी बहै हैं सो मानों मर्यादारहित स्वच्छन्द स्त्रीके स्वरूपको आचरे हैं अर मेघके शब्दकर त्रासको प्राप्त भई जे सुगनयनी विरहिणी ते स्तम्भनसूं स्पर्श करे हैं अर महाविह्वल हैं पतिके आवनेकी आशाविषे लगाए हैं नेत्र जिनने । ऐसे वर्षाकालविषे जीवदयाके पालनहार महाशांत अनेक निर्ग्रथ मुनि प्रासुक स्थानक विषे चौमासा लेय तिष्ठे अर जे गृहस्थी श्रावक साधु सेवाविषे तत्पर ते भी चार महीना गमनका त्याग

कर नानाप्रकारके नियम घर तिष्ठे । ऐसे मेघकर व्याप्त वर्षाकालविषे वे पिता पुत्र यथार्थ आचारके आचरनहारे प्रेतवन कहिये इमसान ताविषे चार महीना उपवास घर वृक्षके तले विराजे कभी पद्मासन कभी कायोत्सर्ग कभी वीरासन आदि अनेक आसन घर चातुर्मास पूर्ण किया । कैसा है वह प्रेतवन ? वृक्षोंके अन्धकार कर महागहन है अर सिंह व्याघ्र रीछ स्याल सर्प इत्यादि अनेक दुष्ट जीविनिसे भरा है, भयंकर जीवोंको भी भयकारी महा विषम है गीध सिचाना चील इत्यादि जीवोंकर पूर्ण हो रहा है अर्धदग्ध मृतकोंका स्थानक महा भयानक विषम भूमि मनुष्योंके सिरके कपालके समूहकर जहां पृथिवी श्वेत हो रही है और दुष्ट शब्द करते पिशाचोंके समूह विचरे हैं अर जहां तृणजाल कंटक बहुत हैं सो ये पिता पुत्र दोनों धीरवीर पवित्र मन चार महीना तहां पूर्ण करते भए ।

अथानन्तर वर्षाऋतु गई शरद ऋतु आई सो मानों रात्रि पूर्ण भई प्रभात भया कैसा है प्रभात ? जगतके प्रकाश करनेमें प्रवीण है शरदके समय आकाशमें बादल श्वेत भए अर सूर्य मेघ पटल रहित कांतिसे प्रकाशमान भया जैसे उत्सर्पणी कालका जो दुःखमा काल तांके अन्तमें दुःखमा सुखमाके आदि ही श्रीजिनेन्द्रदेव प्रकट होय अर चंद्रमा रात्रिविषे ताराओंके समूहके मध्य शोभता भया जैसे सरोवरके मध्य तरुण राजहंस शोभे अर रात्रिमें चंद्रमाकी चांदनीकर पृथ्वी उज्ज्वल भई सो मानों क्षीर सागर ही पृथ्वीमें विस्तर रहा है अर नदी निर्मल भई कुरिच सारस चकवा आदि पक्षी सुंदर शब्द करने लगे अर सरोवरमें कमल फूले जिनपर अमर गुंजार करे हैं अर उडे हैं सो मानों भव्यजीवोंने मिथ्यात्व परिणाम तजे हैं सो उडते फिरे हैं (भावार्थ) मिथ्यात्वका स्वरूप श्याम अर अमरका भी स्वरूप श्याम । अनेक प्रकार सुगन्धका है प्रचार जहां ऐसे जे ऊंचे महल तिनके निवासमें रात्रिके समय लोक निज प्रियावोंसहित क्रीडा करे हैं शरद ऋतुमें मनुष्योंके समूह महाउत्सवकर प्रवर्तते हैं, सन्मान किया है । मंत्र

बान्धवोंका जहां अर जो स्त्री पीहर गई तिनका सासरे आगमन होय है, 'कार्तिक सुदी पूर्णमासी' के व्यतीत भए पीछे तपोधन जे मुनि ते तीर्थोंमें विहार करते भए तब ये पिता अर पुत्र कीर्तिधर सुकौशल मुनि समास भया है नियम जिनका, शास्त्रोक्त ईश्यां समितिसहित पारणाके निमित्त नगरकी ओर विहार करते भए अर वह सहदेवी सुकौशलकी माता मरकर नाहरी भई हुती सो पापिनी महाक्रोधकी भरी लोहकर लाल है केशोंके समूह जाके, विकराल है वदन जाका, तीक्ष्ण है दांत जाके, कषायरूप पीत है नेत्र जाके सिरपर घरी है पूंछ जाने, नखोंकर विदारें हैं अनेक जीव जाने अर किए हैं भयंकर शब्द जाने मानों मरी ही शरीर धर आई है, लहलहाट करे है लाल जीभका अग्रभाग जाका, मध्यान्हके सूर्य समान आतापकारी सो पापिनी सुकौशल स्वामीको देखकर महावेगसे उछलकर आई, ताहि आवती देख वे दोनों मुनि सुंदर हैं चरित्र जिनके सर्व आलम्बरोहित कायोत्सर्ग धर तिष्ठे सो पापिनी सिंहनी सुकौशल स्वामीका शरीर नखोंकर विदारती भई। गौतमस्वामी राजा श्रेणिकर्त्ते कहे हैं—हे राजन्! देख संसारका चरित्र? जहां माता पुत्रके शरीरके भक्षणका उद्यम करे है या उपरान्त और कष्ट कहा? जन्मान्तरके स्नेही बांधव कर्मके उदयसे बैरी होय परिणमें तब सुमेरुसे भी अधिक स्थिर सुकौशल मुनि शुक्ल ध्यानके धरणहार तिनको केवलज्ञान उपजा, अन्तकृत केवली भए तब इंद्रादिक देवोंने आय इन के देहकी कल्पवृक्षादिक पुष्पोंसे अर्चो करी, चतुरनिकायके सब ही देव आए अर नाहरीको कीर्तिधर मुनि धर्मोपदेश वचनोंसे सम्बोधते भए—हे पापिनी! तू सुकौशलकी माता सहदेवी हुती अर पुत्रसे तेरा अधिक स्नेह हुता ताका शरीर तेने नखोंसे विदारा, तब वह जाति स्मरण होय श्रावकके अतधर सन्यास धारणकर शरीर तज स्वर्गलोकमें गई बहुरि कीर्तिधर मुनिको भी केवलज्ञान उपजा तब इनके केवलकी सुर असुर पूजाकर अपने अपने स्थानको गए यह सुकौशल मुनिका माहात्म्य जो कोई पुरुष पढे सुने सो सर्व उपसर्गते रहित होय सुखसे चिरकाल जीवे ॥

अथानन्तर सुकौशलकी राणी विचित्रमाला ताके सम्पूर्ण समयपर सुंदर लक्षणकरि मंडित पुत्र होता भया जब पुत्र गर्भमें आया तब हीतें माता सुवर्णकी कांतिकी धरती भई तातैं पुत्रका नाम हिरण्यगर्भ पृथिवीपर प्रसिद्ध भया सो हिरण्यगर्भ ऐसा राजा भया मानों अपने गुणोंकर बहुरि ऋषभदेव का समय प्रगट किया सो राजा हरिकी पुत्री अमृतवती महामनोहर ताहि ताने परणी राजा अपने मित्र बांधवनिकरि संयुक्त पूर्ण द्रव्यके स्वामी मानों स्वर्णके पर्वत ही हैं सर्व शास्त्रके पारगामी देवाने समान उत्कृष्ट भोग भोगते भए, एक समय राजा उदार है चित्त जिनका दर्पणमें मुख देखते हुते सो अमर समान श्याम केशोंके मध्य एक सुफेद केश देखा, तब चित्तमें विचारते भए कि यह कालका दूत आया बलात्कार यह जरा शक्ति कांतिकी नाश करणहारी, ताकरि मेरे अंगोपांग शिथिल होवेंगे यह चन्दनके वृक्ष समान मेरी काया अब जरारूप अग्निसे, जलकर अंगारतुल्य होयगी यह जरा छिद्र हरे ही है सो समय पाय पिशाचनीकी नाई मेरे शरीरमें प्रवेशकर, बाधा करेगी अर कालरूप सिंह चिरकाल से मेरे भक्षणका अभिलाषी हुता सो अब मेरे देहको बलात्कारसे भेषगा, धन्य है वह पुरुष जो कर्म भूमि को पायकर तरुण अवस्थामें व्रतरूप जहाजविषै चढकर भवसागरको तिरें, ऐसा चित्तवनकर राणी अमृतवतीका पुत्र जो नवोष ताहि राजविषै थापकर विमल मुनिके निकट दिगंबर दीक्षाधरी । यह नवोष जबसे माताके गर्भमें आया तब हीसे कोई पापका वचन न कहै तातैं नवोष कहाए । पृथ्वीपर प्रसिद्ध हैं गुण जिनके, तिन गुणोंके पुंज तिनके सिंहिका नाम राणी ताहि अयोध्याविषै राख उत्तर दिशाके सामंतोंको जीतने चढे, तब राजाको दूर गया जान दक्षिण दिशाके राजा बड़ी सेनाके स्वामी अयोध्या लेने को आए, तब राणी सिंहिका महाप्रतापिनी बड़ी फौजसे चढी । सो सर्व बैरियोंको रणमें जीतकर अयोध्या दृढ थाना राख आप अपने सामंतोंको ले दक्षिण दिशा जीतनेको गई । कैसी है राणी ? शत्रु

विद्याका किया है अभ्यास जाने, प्रतापकर दक्षिण दिशाके सामंतोंको जीतकर जय शब्दकर पूरित पाछे अयोध्या आई, अर राजा नघोष उत्तर दिशाको जीतकर आए सो स्त्रीका पराक्रम सुन कोपको प्राप्त भए, मनमें विचारी जे कुलवंती स्त्री अखण्डित शीलकी पालनहारी हैं तिनमें एती धीठता न चाहिए, ऐसा निश्चयकर राणी सिंहिकासे उदासचिच भए, यह पतिव्रता महाशीलवंती पवित्र है चेष्टा जाकी पटराणीके पदसे दूर करी सो महादरिद्रताको प्राप्त भई ॥

अथानन्तर राजाके महादाहज्वरका विकार उपजा सो सर्व वैद्य यत्न करें पर तिनकी औषधि न लागे तब राणी सिंहिका राजाको रोगग्रस्त जानकर व्याकुलचिच भई अर अपनी शुद्धताके अर्थ यह पतिव्रता पुरोहित मंत्री साधंत सवनको बुलायकर पुरोहितके हाथ अपने हाथका जल दिया, अर कही कि यदि मैं मन वचन कायकर पतिव्रता हूं तो या जलकरि सींचा राजा दाहज्वरकररहित होवै तब जल करि सींचते ही राजाका ज्वर भिट गया अर हिमविषे मग्न जैसा शीतल होय गया, मुखसे ऐसे मनोहर शब्द कहता भया जैसे वीणाके शब्द होवें अर आकाशमें यह शब्द होते भए कि यह राणी सिंहिका पतिव्रता महाशीलवंती धन्य है धन्य है अर आकाशतें पुष्प वर्षा भई तब राजाने राणीको महाशीलवंती जान बहुरि पटराणीका पद दिया अर बहुत दिन निष्कण्टक राज किया बहुरि अपने बडोंके चरित्र चिचविषे धरि संसारकी मायातें निस्पृह होय सिंहिका राणीका पुत्र जो सौदास ताहिराज देय आप धीर वीर मुनिव्रत धरे, जो कार्य परम्पराय इनके बडे करते आए हैं सो किया । सौदास राज करै सो पापी मांस आहारी भया इनके वंशमें किर्सिने यह आहार न किया यह दुराचारी अष्टान्हकाके दिवसमें भी अभक्ष्य आहार न तजता भया एक दिन रसोईदारसे कहता भया कि मेरे मांस भक्षणका अभिलाष उपजा है, तब तिसने कही—हे महाराज ! ये अष्टान्हिकाके दिन हैं सर्व लोक भगवानकी पूजा अर व्रत

नियमविषे तत्पर हैं पृथिवीपर धर्मका उद्योत होय रहा है इन दिनोंमें यह वस्तु अलभ्य है। तब राजाने कही या वस्तु विना मेरा मन रहै नाहीं, ताँतैं जा उपाय कर यह वस्तु मिले सो कर। तब रसोईदार यह राजाकी दशा देख नगरके बाहिर गया एक मूवा हूवा बालक देखा ताही दिन वह मूआ था सो ताहि वस्त्रमें लपेट वह पापी ले आया स्वाटु वस्तुओंसे उसे मिलाय पकाय राजाको भोजन दिया सो राजा महादुराचारी अभक्ष्यका भक्षण कर प्रसन्न भया अर रसोईदारतें एकान्तमें पृच्छता भया कि हे भद्र ! यह मांस तू कहाँसे लाया अब तक ऐसा मांस मैंने भक्षण नहीं किया हुता तब रसोईदार अभय-दान मांग यथावत् कहता भया तब राजा कहता भया ऐसा ही मांस सदा लाया कर तब यह रसोईदार बालकोंको लाडू बांटता भया, तिन लाडूवोंके लालचवश बालक निरन्तर आवें सो बालक लाडू लेकर जावें तब जो पीछे रह जाय ताहि यह रसोईदार मार राजाको भक्षण करावे निरन्तर बालक नगरविषे छीजने लगे तब यह वृत्तांत लोकोंने जान रसोईदारसहित राजाको देशतें निकाल दिया अर याकी राणी कनकप्रभा ताका पुत्र सिंहरथ ताहि राज्य दिया तब यह पापी सर्वत्र निरादर हुआ महादुखी पृथिवीपर भ्रमण किया करै जे मृतक बालक मसानविषे लोक डार आवें तिनको भवै जैसे सिंह मनुष्यों का भक्षण करै तैसे यह भक्षण करै ताँतैं याका नाम सिंहसोदास पृथिवीविषे प्रसिद्ध भया बहुरि यह दक्षिण दिशाको गया तहां मुनिका दर्शनकर धर्म श्रवणकर श्रावकके व्रत धरता भया बहुरि एक महा-पुर नगर तहांका राजा मूवा ताके पुत्र नहीं था तब सबने यह विचार किया कि जिस पाटबन्ध हस्ती जाय कांधि चढाय लवै सो राजा होवै तब याहि कांधे चढाय हस्ती ले गया तब याको राज दिया यह न्यायसंयुक्त राज्य करे अर पुत्रके निकट दूत भेजा कि तू मेरी आज्ञा मान, तब याने लिखा तू महा-निन्द्य है भ तोहि नमस्कार न करूं तब यह पुत्रपर चढकर गया इसे आवता सुन लोग भागने लगे कि

यह मनुष्योंको स्थायगा पुत्र अर याके महायुद्ध भया सो पुत्रको युद्धमें जीत दोनों ठौरका राज्य पुत्रको देकर आप महावैराग्यको प्राप्त होय तपके अर्थ वनमें गया ॥

अथानन्तर याके पुत्र सिंहस्थके ब्रह्मरथ पुत्र भया ताके चतुर्मुख, ताके हेमरथ, ताके सत्यरथ, ताके पृथूरथ, ताके पयोरथ, ताके हठरथ, ताके सूर्यरथ, ताके मानधाता, ताके वीरसेन, ताके पृथ्वीमन्यु, ताके कमलबन्धु दीप्तिसे मानों सूर्य ही है समस्त मर्यादामें प्रवीण, ताके रविमन्यु, ताके वसन्ततिलक, ताके कुवेरदत्त, ताके कुंथुभक्त सो महाकीर्तिका धारी, ताके शतरथ, ताके द्विररथ, ताके सिंहदमन, ताके हिरण्यकशिपु, ताके पुंजस्थल, ताके ककुस्थल, ताके रघु, महापराकर्मी । यह इक्ष्वाकुवंश श्रीकृष्णभदेवते प्रवरता सो वंशकी महिमा है श्रेणिक ! तोहि कही । ऋषभदेवके वंशमें श्रीराम पर्यंत अनेक बड़े बड़े राजा भए ते मुनिव्रत धार मोक्ष गए । कैयक अहमिंद्र भए, कैयक स्वर्गमें प्राप्त भए या वंशविषै पापी विरले भए ॥

बहुरि अयोध्या नगरविषै राजा रघुके अरण्य पुत्र भया जाके प्रतापकरि उद्यानमें वस्ती होती भई, ताके पृथिवीमती राणी महागुणवंती महाकांतिकी धरणहारी महारूपवती महापतिव्रता ताके दो पुत्र होते भए महा शुभलक्षण एक अनन्तरथ दूसरा दशरथ सो राजा सहस्ररश्मि माहिष्मती नगरीका पति ताकी अर राजा अरण्यकी परम मित्रना होती भई मानों ये दोनों सौधर्म अर ईशानइंद्र ही हैं जब रावण ने युद्धमें सहस्ररश्मिको जीता अर ताने मुनिव्रत धरे सो सहस्ररश्मिके अर अरण्यके यह वचन हुता कि जो तुम वैराग्य धारो तब मोहि जतावना अर मैं वैराग्य धारूंगा तो तुम्हें जताऊंगा सो वाने जब वैराग्य धारा तब अरण्यको जतावा दिया तब राजा अरण्यने सहस्ररश्मिको मुनि हुआ जानकर दशरथ पुत्रको राज्य देय आप अनन्तरथ पुत्रसहित अभयसेन मुनिके समीप जिन दीक्षा धारी, महातपकरि कर्मोंका

नाशकर मोक्षको प्राप्त भए अर अनन्तरथ मुनि सर्व परिग्रहरहित पृथ्वीपर विहार करते भए । बाईस परीषद्के सहनहारे किसी प्रकार उद्वेगको न प्राप्त भए तब इनका अनन्तर्वीर्य नाम पृथ्वीपर प्रसिद्ध भया अर राजा दशरथ राज्य करै सो महासुन्दर शरीर नवयौवनविषे अतिशोभायमान होता भया अनेक प्रकार पुष्पनिकारि शोभित मानों पर्वतका उत्तंग शिखर ही है ॥

अथानन्तर दभस्थल नगरका राजा कौशल प्रशंसायोग्य गुणोंका धारणहार। ताके राणी अमृत-प्रभाकी पुत्री कौशल्या, ताहि अपराजिता भी कहै हैं, काहेसे कि यह स्त्रीके गुणोंसे शोभायमान कामकी स्त्री रति समान महासुन्दर किसीसे न जीती जाय महारूपवन्ती सो राजा दशरथने परणी । बहुरि एक कमल-संकुल नामा बडा नगर तहाँका राजा सुबन्धुतिलक ताके राणी मित्रा ताके पुत्री सुमित्रा सर्व गुणोंसे भंडित महारूपवती जाहि नेत्ररूप कमलोंसे देखे मन हर्षित होय पृथ्वीपर प्रसिद्ध सो भी दशरथने परणी बहुरि एक और महाराज नाम राजा ताकी पुत्री सुप्रभा रूप लावण्यकी खान जाहि लखे लक्ष्मी लज्जावान् होय सोहू राजा दशरथने परणी अर राजा दशरथ सम्यग्दर्शनको प्राप्त होते भए अर राज्यका परम उदय पाय सो सम्यक्दर्शनको रत्नों समान जानते भए अर राज्यको तृण समान मानते भए कि जो राज्य न तजै तो यह जीव नरकमें प्राप्त होय, राज्य तजै तो स्वर्ग मुक्ति पावै अर सम्यक्दर्शनके योगतै निसन्देह ऊर्ध्वगति ही है सो ऐसा जान राजाके सम्यग्दर्शनकी दृढता होती भई अर जे भगवानके चैत्यालय प्रशंसा योग्य आगे भरत चक्रवर्त्यादिकने कराए हुते तिनमें कैयक ठौर कैयक भंग भावको प्राप्त भए हुते सो राजा दशरथने तिनको मरम्मत कराय ऐसे किए मानों नवीन ही हैं अर इन्द्रोंसे नमस्कार करने योग्य महारमणीक जे तीर्थंकरोंके कल्याणक स्थानक तिनकी रत्नोंके समूहसे यह राजा पूजा करता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं—हे भव्यजीव ! दशरथ सारिखे जीव परभवमें महा

धर्मको उपार्जनकर अति मनोज्ञ देवलोककी लक्ष्मी पायकर या लोकमें नरेंद्र भए हैं, महाराज ऋद्धिके भोक्ता सूर्य समान दशों दिशाविषे है प्रकाश जिनका ॥

इति श्रीरविषेणार्चयैर्विरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे राजा सुकौशलका महात्म्य अर

तिनके वंशविषे राजा दशरथकी उत्पत्तिका कथन वर्णन करनेवाला बायीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २२ ॥

अथानन्तर एक दिन राजा दशरथ महा तेज प्रताप संयुक्त सभामें विराजते थे । कैसे हैं राजा ? जिनेंद्रकी कथामें आसक्त है मन जिनका और सुरेन्द्र समान है विभव जिनका तासमय अपने शरीरके तेजकरि आकाशविषे उद्योत करते नारद आए । तब दूरहीसे नारदको देखकर राजा उठ कर सनमुख गए । बड़े आदरसे नारदको त्याग सिंहासन पर विराजमान किये, राजाने नारदकी कुशल पूछी, नारदने कही जिनेंद्रदेवके प्रसादकर कुशल है बहुरि नारदने राजाकी कुशल पूछी राजाने कही देव गुरु धर्म के प्रसादकरि कुशल है । बहुरि राजाने पूछी—हे प्रभो ! आप कौन स्थानकसे आए, इन दिनोंमें कहां कहां विहार किया, क्या देखा ? क्या सुना ? तुमसे अढाई द्वीपमें कोई स्थानक अगोचर नहीं । तब नारद कहते भए कैसे हैं नारद ? जिनेंद्रचन्द्रके चरित्र देख कर उपजा है परमहर्ष जिनके, हे राजन् ! मैं महा विदेह क्षेत्रविषे गया हुता कैसा है वह क्षेत्र ? उत्तम जीवोंसे भरा है, जहां ठौर ठौर श्रीजिनराजके मंदिर अर ठौर ठौर महामुनि विराजे हैं जहां धर्मका बड़ा उद्योत है श्रीतीर्थंकर देव चक्रवर्ती बलदेव बासुदेव प्रति बासुदेवादि उपजे हैं तहां श्रीसीमंथर स्वामीका मैंने पुंडरीकनी नगरीमें तपकल्याणक देखा । कैसी है पुंडरीकनी नगरी ? नानाप्रकारके रत्नोंके जे महल तिनके तेजसे प्रकाशरूप है अर सीमंथर स्वामीके तप कल्याणकविषे नानाप्रकारके देवोंका आगमन भया तिनके भांति भांतिके विमान ध्वजा अर छत्रादि

से महाशोभित अर नानाप्रकारके जे बाहन तिनकरि नगरी पूर्ण देखी अर जैसा श्रीमुनिसुबतनाथका सुमेरुविषे जन्माभिषेकका उत्सव हम सुने हैं तैसा श्रीसीमंघर स्वामीके जन्माभिषेकका उत्सव मैने सुना अर तप कल्याणक तो मैने प्रत्यक्ष ही देखा अर नानाप्रकारके रत्नोंसे जडित जिनमंदिर देखे जहां महा मनोहर भगवानके बड़े बड़े बिम्ब विराजे हैं अर विधिपूर्वक निरंतर पूजा होय है अर महा विदेहतें में सुमेरु पर्वत आया सुमेरुकी प्रदक्षिणाकर सुमेरुके वन तहां भगवानके जे अकृत्रिम चैत्यालय तिनका दर्शन किया—हे राजन् ! नंदनवनके चैत्यालय नानाप्रकारके रत्नोंसे जडे अतिरमणीक मैने देखे । जहां स्वर्णके पीत अति देदीप्यमान हैं सुन्दर हैं मौतियोंके हार अर तोरण जहां, जिनमंदिर देखते सूर्यका मन्दिर कहा ? अर चैत्यालयोंकी वैडूर्य मणिमई भांति देखीं तिनमें गज सिंहादिरूप अनेक चित्राम मढे हैं अर जहां देव देवी संगीत शास्त्ररूप नृत्य कर रहे हैं अर देवारण्यवनविषे चैत्यालय तहां मैने जिन प्रतिमाका दर्शन किया अर कुलाचलोंके शिखरविषे जिनेंद्रके चैत्यालय मैने बंदे देखे । या भांति नारदने कही तब राजा दशरथ 'देवभ्यो नमः' ऐसा शब्द कहकर हाथ जोड सिर निवाय नमस्कार करता भया ।

बहुरि नारदने राजाको सैनकरी तब राजाने दरबारको कहकर सबको हटाए अर एकांत विराजे तब नारदने कही,—हे सुकौशल देशके अधिपति चित्त लगाय सुन तेरे कल्याणकी बात कहूँ हूँ मैं भगवानका भक्त जहां जिनमन्दिर होय तहां बंदना करूँ हूँ सो मैं लंकामें गया हुता तहां महा मनोहर श्रीशांतिनाथका चैत्यालय बंदा सो एक वार्ता विभीषणादिके मुखसे सुनी कि रावणने बुद्धिसार निमित्त ज्ञानीको पूछा कि मेरी मृत्यु कौन निमित्ततें है तब निमित्तज्ञानीने कही—दशरथका पुत्र अर जनककी पुत्री इनके निमित्तसे तेरी मृत्यु है, सुनकर रावण संचित भया तब विभीषणने कही—आप बिता न करें दोनोंको पुत्र पुत्री न होय ता पहिले दोऊनको मैं मारूंगा सो तिहारे ठीक करनेको विभीषणने हलकारे

पठाए थे सो वे तिहारा स्थान निरूपादि सब ठीक कर गए हैं अर मेरा विश्वास जान मुझे विभीषणने पूछी कि क्या तुम दशरथ और जनकका स्वरूप न किं जानो हो तब मैंने कही मोहि उनको देखे बहुत दिन हुए हैं अब उनको देखे तुमको कहुंगा सो उनका अभिप्राय खोटा देखकर तुमपै आया सो जबतक वह विभीषण तिहारे मारनेका उपाय करे ता पहिले तुम आपा छिपाय कहीं बैठ रहो । जे सम्यक्दृष्टि जिनधर्मी देव गुरु धर्मके भक्त हैं तिन सबसे मेरी प्रीति है तुम सारखोंसे विशेष है तुम योग्य होय सो करो तिहारा कल्याण होय । अब मैं राजा जनकसे यह वृत्तांत कहनेको जाऊं हूं तब राजाने उठ नारदका सत्कार किया, नारद आकाशके मार्ग होय मिथिलापुरीकी ओर गए जनकको समस्त वृत्तांत कहा नारदको भव्यजीव जिनधर्मी प्राणसे भी ध्यारे हैं । नारद तो वृत्तान्त कह देशांतरको गए अर दोनों ही राजावोंको मरणकी शंका उपजी । राजा दशरथने अपने मंत्री समुद्रहृदयको बुलाय एकांतमें नारदका कहा सकल वृत्तान्त कहा । तब राजाके मुखतें मंत्री ये महाभयके समाचार सुन कर स्वामीकी भाक्तिमें परायण अर मंत्र शक्तिमें महा श्रेष्ठ राजाको कहता भया—हे नाथ ! जीतव्यके अर्थ सकल करिये है जो त्रिलोकीका राज्य आवे अर जीव जाय तो कौन अर्थ ? ताँतें जब लग मैं तिहारे वैरियोंका उपाय करूं तब लग तुम अपना रूप छिपाय कर पृथिवी पर विहार करो ऐसा मंत्रीने कहा । तब राजा देश भंडार नगर याकों सौंप कर नगरतें बाहिर निकसे । राजाके गए पीछे मंत्रीने राजा दशरथके रूपका पुतला बनाया एक चेतना नहीं और सब राजाहीके चिह्न बनाए, लाखादि रसके योग कर उसविषै रुधिर निरमाया अर शरीरकी कोमलता जैसी प्राणधारीके होय तैसी ही बनाई सो महिलाके सातवें खणमें सिंहासनविषै विराजमान किया सो समस्त लोकोंको नीचेसे मुजरा होय, ऊपर कोई जाने न पावे, राजाके शरीरमें रोग है पृथिवी पर ऐसा प्रसिद्ध किया । एक मंत्री अर दूजा पुतला बनानेवाला यह भेद जाने, इनको

भी देख कर ऐसा भ्रम उपजै जो राजा ही है अर यही वृत्तान्त राजा जनकके भया । जो कोई पंडित है तिनके बुद्धि एक सी ही है । मंत्रियोंकी बुद्धि सबके ऊपर होय विचरै है । यह दोनों राजा लोकास्थितिके वेत्ता पृथिवीमें भागे फिरें, आपदाकालविषे जे रीति बताई हैं ता भांति करें जैसे वर्षाकालमें चांद सूर्य मेघके जोरसे छिपे रहें तैसे जनक और दशरथ दोनों छिप रहे ॥

यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रृणिकसे कहे हैं—हे मगधदेशके अधिपति ! वे दोनों बडे राजा महा सुंदर हैं राजमंदिर जिनके, अर महामनोहर देवांगना सारिखी स्त्री जिनके, महामनोहर भोगोंके भोक्ता, सो पायन पियादे दलिद्रा लोकनकी नाई कोई नहीं संग जिनके अकेले भ्रमते भए, धिक्कार है संसारके स्वरूपको ऐसा निश्चयकर जो प्राणी स्थावर जंगम सर्व जीवोंको अभयदान दें सो आप भी भयसे कंपा-यमान न हों, इस अभयदान समान कोई दान नहीं जिसने अभयदान दिया ताने सब ही दिया अभय-दानका दाता सत्पुरुषोंमें मुख्य है ॥

अथानन्तर विभीषणने दशरथ अर जनकके मारनेको सुभट विदा किए अर हलकारे जिनके संग में ते सुभट, शस्त्र हैं हाथोंमें जिनके महाक्रूर छिपे छिपे रात दिन नगरीमें फिरें, राजाके महल अति ऊंचे सो प्रवेश न कर सकें इनको दिन बहुत लगे तब विभीषण स्वयमेव आय महिलमें गीत नाद सुन महल में प्रवेश किया । राजा दशरथ अन्तःपुरके मध्य शयन करता देखा विभीषण तो दूर ठाढे रहे अर एक विशुद्धिलसित नामा विद्याधर, ताको पठाया कि याका मस्तक ले आओ सो आय मस्तक काट विभीषणको दिया सो राजलोक रोय उठे विभीषण इनका और जनकका सिर समुद्रविषे डार आप रावणके निकट गया रावणको हर्षित किया । इन दोनों राजनकी राणी विलाप करें फिर यह जानकर कि कृत्रिम पूतला था तब यह संतोषकर बैठ रहीं अर विभीषण लंका जाय अशुभकर्मके शांतिके निमित्त दान पूजा-

दि शुभ क्रिया करता भया अर विभीषणके चित्तमें ऐसा पश्चाताप उपजा जो देखो मेरे कौन कर्म उदय आया जो भाईके मोहसे वृथा भय मान वापुर् रंक भूमिगोचरी मृत्युको प्राप्त किए जो कदाचित् आशी-विष (आशीविष सर्प कहिए जिस देख विष चढे) जातिका सर्प होय तो भी क्या गरुडको प्रहार कर सके ? कहां वह अल्प ऐश्वर्यके स्वामी भूमिगोचरी अर कहां इंद्र समान शूर वीरताका धरणहारा रावण अर कहां मूसा कहां केसरी सिंह, जाके अवलोकनते माते गजराजोंका मद उतर जाय ! कैसा है केसरी सिंह ? पवन समान है वेग जाका, अथवा जा प्राणीको जा स्थानक्रमें जा कारणकरि जेता दुःख अर सुख होना है सो ताको ताकर ता स्थानकविषै कर्मानिके वशकरि अवश्य होय हैं अर यह निमित्तज्ञानी जो कोई यथार्थ जानै तो अपना कल्याण ही क्यों न करे जिससे मोक्षके अविनाशी सुख पाइए निमित्तज्ञानी पराई मृत्युको निश्चय जाने तो अपनी मृत्युके निश्चयसे मृत्युके पहिले आत्मकल्याण क्यों न करे । निमित्तज्ञानीके कहनेसे मैं मूर्ख भया, खोटे मनुष्योंकी शिक्षासे जे मन्दबुद्धि हैं ते अकार्यविषै प्रवरते हैं । यह लंकापुरी पाताल है जल जिसका ऐसा जो समुद्र ताके मध्य तिष्ठे, जो देवनहूँको अगम्य तहां विचारे भूमिगोचरियोंकी कहाँसे गम्य होय ? मैं यह अत्यन्त अयोग्य किया बहुरि ऐसा काम कबहूँ न करूं ऐसी धारणाधार उत्तम दीप्तिसे युक्त जैसे सुर्य प्रकाशरूप विचरै तैसे मनुष्यलोकमें रमते भए ॥

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै राजा दशरथ अर जनकको

विभीषणकृत भय वर्णन करनेवाला तेईसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २३ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! अरण्यके पुत्र दशरथने पृथिवीपर भ्रमण करते केकईको परणा सो कथा महाआश्चर्यका कारण तू सुन । उत्तर दिशाविषे एक कौतुकमंगल नामा नगर, ताके पर्वत समान ऊंचा कोट, तहां राजा शुभमति राज करै सो वह शुभमति नाममात्र नहीं यथार्थ शुभमति ही है, ताकी राणी पृथुश्री गुण रूप आभरणोंसे मंडित ताके केकई पुत्री द्रोणमेघ पुत्र भए, जिनके गुण दशों दिशोंमें व्याप रहे केकई अतिसुंदर सर्व अंग मनोहर अद्भुत लक्ष्णोंकी धरणहारी सर्व कला-बौकी पारंगामिनी अति शोभती भई । सम्यग्दर्शनसे संयुक्त आर्विकोंके व्रत पालनहारी जिनशासनकी वृत्ता महाश्रद्धावंती तथा सांख्य पातंजल वैशेषिक वेदांत न्याय मीमांसा चार्वादिक परशास्त्ररहस्यकी ज्ञाता तथा लौकिक शास्त्र श्रृंगारादिक तिनकी रहस्य जाने, नृत्यकलामें अति निपुण, सर्व भेदोंसे मंडित जो संगीत सो भली भांति जाने, उर कंठ सिर इन तीन स्थानकसे स्वर निकसे हैं अर स्वरोंके सात भेद हैं षडज १ ऋषभ २ गांधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ सो केकईको सर्वगम्य अर तीन प्रकारका लय शीघ्र १ मध्य २ विलंबित ३ अर चार प्रकारका ताल स्याथी १ संचारी २ आरोहक ३ अवरोहक ४ अर तीन प्रकारकी भाषा संस्कृत १ प्राकृत २ शौरसेनी ३ स्थायितालके भूषण चार प्रसंगादि १ प्रसन्नान्त २ मध्यप्रसाद ३ प्रसन्नाद्यवसान ४ अर संचारीके छह भूषण निवृत्त १ प्रस्थिल २ बिंदु ३ प्रखोलित ४ तमोमंद ५ प्रसन्न ६ आरोहणका एक प्रस्तादि भूषण अर अवरोहणके दो भूषण प्रसन्नान्त १ कुहर २ ये तेरह अलंकार अर चार प्रकारवाँचवे ताररूप सो तांत १ चामके मढे ते आनद्ध २ अर बांसुरी आदि फूकके बाजे वे सुषिर ३ अर कांसीके बाजे वे घन ४ ये चार प्रकारके वादित्र जैसे केकई बजावे तैसे और न बजावे, गीत नृत्य वादित्र ये तीन भेद हैं सो नृत्यमें तीनों आए अर रसके भेद नव श्रृंगार १ हास्य २ करुणा ३ वीर ४ अद्भुत ५ भयानक ६ रौद्र ७ बीभत्स ८ शांत ९ तिनके

भेद जैसे केकई जानै तैसे और कोऊ न जानै अक्षर मात्रा अर गणितशास्त्रमें निपुण, गद्यपद्य सर्वमें प्रवीण, व्याकरण छन्द अलंकार नाममाला लक्षणशास्त्र तर्क इतिहास अर चित्रकलामें अतिप्रवीण तथा रत्नपरीक्षा अश्वपरीक्षा नरपरीक्षा शस्त्रपरीक्षा गजपरीक्षा वस्त्रपरीक्षा सुगन्धपरीक्षा सुगन्धादिक द्रव्योंका निपजावना इत्यादि सर्व बातोंमें प्रवीण, ज्योतिष विद्यामें निपुण बाल वृद्ध तरुण मनुष्य तथा घोड़े हाथी इत्यादि सर्वके इलाज जानै मंत्र औषधादि सर्वमें तत्पर वैद्यविद्यानिधान सर्व कलामें सावधान महाशीलवंती महामनोहर युद्ध कलामें अतिप्रवीण श्रृंगारादि कलामें अति निपुण विनय ही है आभूषण जाके कला अर गुण अर रूपमें ऐसी कन्या और नहीं। गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! बहुत कहनेकर कहा ? केकईके गुणोंका वर्णन कहाँ तक करिए तब ताके पिताने विचारा कि ऐसी कन्याके योग्य वर कौन ? स्वयम्बर करिए तहां यह आप ही वरै। ताने हरिवाहन आदि अनेक राजा स्वयम्बरमण्डपमें बुलाए सो विभवकर संयुक्त आए तहां भ्रमते संते जनकसहित दशरथ भी आए सो यद्यपि इनके निकट राज्यका निभव नहीं तथापि रूप अर गुणोंकर सर्व राजावोंतें अधिक हैं, सर्व राजा सिंहासनपर बैठे अर केकईको द्वारपाली सबनके नाम प्राप्त गुण कहै हैं सो वह विवेकिनी साधुरूपिणी मनुष्योंके लक्षण जाननेवाली प्रथम तो दशरथकी ओर नेत्ररूप नीलकमलकी माला डारी बहुरि वह सुंदर बुद्धिकी धरनहारी जैसे राजहंसनी बुगलोंके मध्य बैठे जो राजहंस उसकी ओर जाय तैसे अनेक राजावोंके मध्य बैठा जो दशरथ ताकी ओर गई सो भावमाला तो पहिले ही डारी हुती अर द्रव्यरूप जो रत्नमाला सो भी लोकाचारके अर्थ दशरथके गलेमें डारी तब कैयक नृप जे न्यायवंत बैठे हुते ते प्रसन्न भए अर कहते भए कि जैसी कन्या थी तैसा ही योग्य वर पाया अर कैयक विलंबे होय अपने देश उठ गए अर कैयक जे अति धीठ थे ते क्रोधाग्रमान होय युद्धको उद्यमी भए अर कहते भए

जे बड़े २ वंशके उपजे अर महा ऋद्धिके मंडित ऐसे नृप तिनको तजकर यह कन्या नहीं जानिए कुल-
शील जिसका ऐसा यह विदेशी ताहि कैसे वरे, खोटा है अभिप्राय जाका ऐसी कन्या है ताते या विदेशी
को यहांसे काटकर कन्याके केश पकड बलात्कार हर लो ऐसा कहकर वे दुष्ट कैयक युद्धको उद्यमी भए
तब राजा शुभमति अति व्याकुल होय दशरथको कहता भया—हे भव्य ! मैं इन दुष्टोंको निवारूं हूं तुम
इस कन्याको रथमें चढाय अन्यत्र जावो जैसा समय देखिए तैसा करिये सर्व राजनीतिमें यह बात मुख्य
है या भांति जब ससुरने कही तब राजा दशरथ अत्यंत धीर बुद्धि है जिनकी, हंसकर कहते भए—हे
महाराज ! आप निश्चित रहो । देखो ! इन सबनको दशों दिशाको भगाऊं ऐसा कहकर आप रथविषे
चढे अर केकईको चढाय लीनी । कैसा है रथ ? जाके महामनोहर अश्व जुडे हैं । कैसे हैं दशरथ ? मानों
रथपर चढे शरद ऋतुके सूर्य ही हैं अर केकई घोड़ोंकी बाध समारती भई कैसी है केकई ? महापुरुषार्थ
के स्वरूपको धरे युद्धकी मूर्ति ही है, पतिसे विनती करती भई हे नाथ ! आपकी आज्ञा होय अर जाकी
मृत्यु उदय आई होय ताहीकी तरफ रथ चलाऊं । तब राजा कहते भए कि हे प्रिये ! गरीबोंके मारनेकर
कहा ? जो या सर्व सेनाका अधिपति हेमप्रभ है जाके सिरपर चंद्रमा सारिखा सुफेद छत्र फिरै है ताही
की तरफ रथ चला । हे रणपण्डिते ! आज मैं इस अधिपति हीको मारुंगा । जब दशरथने ऐसा कहा तब
वह पतिकी आज्ञा प्रमाण वाहीकी तरफ रथ चलावती भई । कैसा है रथ ? ऊंचा है सुफेद छत्र जाके अर
आरक्त रूप है महाध्वजा जाकी, रथविषे ये दोनों दम्पती देवरूप विराजे हैं इनका रथ अग्नि समान है
जे या रथकी ओर आए वे हजारों पतंगकी नाईं भस्म भए, दशरथके चलाये जे बाण तिनकर अनेक
राजा बंधे गए सो क्षणमात्रमें भागे तब हेमप्रभ जो सबोंका अधिपति हुता ताके प्रेरे अर लज्जवान होय
दशरथसे लडनेको हाथी घोडा रथ पियादोंसे मंडित आए । किया है शूरपनेका महाशब्द जिन्होंने,

तोमर जातिके हथियार बाण चक्र कनक इत्यादि अनेक जातिके शस्त्र अकेले दशरथपर डारते भए । सो बडा आश्चर्य है दशरथ राजा एक रथका स्वामी था सो युद्ध समय मानो असंख्यात रथ हो गए अपने बाणकर समस्त बैरिनिके बाण काट डाले अर आप जे बाण चलाये ते काहूकी दृष्टि न आए अर शत्रुवोंके लगे सो राजा दशरथने हेमप्रभको क्षणमात्रमें जीत लिया ताकी ध्वजा छेदी छत्र उड़ाया अर रथके अश्व घायल किए रथ तोड़ डाला रथसे नीचे डार दिया तब वह राजा हेमप्रभ और रथपर चढ़ कर भयकर कंपायमान होय अपना यश कालाकर शीघ्र ही भागा । दशरथने आपको बचाया स्त्री बचाई अपने रथके अश्व बचाए बैरियोंके शस्त्र छेदे अर बैरियोंको भगाया एक दशरथ अनंतरथ जैसे काम करता भया एक दशरथ सिंह समान ताको देख सर्व योधा सर्व दिशाको हिरण समान हो भागे । अहो ! धन्य शक्ति या पुरुषकी अर धन्य शक्ति या कन्याकी, ऐसा शब्द ससुरकी सेनामें अर शत्रुवोंकी सेनामें सर्वत्र भया अर बंदी जन बिरद बखानते भए राजा दशरथने महाप्रतापको धरे कौतुकमंगल नगरमें केकईसे पाणिग्रहण किया महामंगलाचार भया, राजा केकईको परणकर अयोध्या गए अर जनक भी मिथिलापुर गए बहुरि इनका जन्मोत्सव अर राज्याभिषेक विभूतिसे भया अर समस्त भयरहित इंद्र समान रमते भए ॥

तहां सर्व रानीनिके मध्य राजा दशरथ केकईतें कहते भए—चन्द्रवदनी ! तेरे मनमें जो वस्तुकी अभिलाषा होय सो मांग, जो तू मांगे सोई देऊं । हे प्राणधारी ! तोंसों में अति प्रसन्न भया हूं जो तू अति विज्ञानसे उस युद्धमें रथको न प्रेस्ती तो एकसाथ एते बैरी आएथे तिनको मैं कैसे जीतता । जब रात्रीका अन्धकार जगत्में व्याप्त रहा है जो अरुण सारिखा सारथी न होय तो ताहि सूर्य कैसे जीते । या भांति केकईके गुणवर्णन राजाने किए तब वह पतिव्रता लज्जाके भार कर अघोमुख हो गई राजाने बहुरि कही

तब केकईने वीनती करी-हे नाथ ! मेरा वर आपके धरोहर रहे जिससमय मेरी इच्छा होगी ता समय लूंगी । तब राजा अति प्रसन्न होय कहते भये-हे कमलवदनी ! मृगनयनी ! श्वेतता श्यामता आरक्तता ये तीन वर्णको धरे अद्भुत हैं नेत्र जाके, अद्भुत बुद्धि तेरी हे महा नरपतिकी पुत्री अति नयकी वेचा सर्व कालकी पारगाभिनी सर्व भोगोपभोगकी निधि तेरी प्रार्थना मैं धरोहर राखी । तू जब जो चाहे सो ही मैं दूंगा अरु सब ही राजलोक केकईको देख हर्षको प्राप्त भए अरु चित्तमें चितवते भए यह अद्भुत बुद्धि-निधान हे सो कोई अपूर्व वस्तु मांगेगी अल्पवस्तु क्या मांगे ?

अथानन्तर गौतमस्वामी श्रेणिकसे कहे हैं-हे श्रेणिक ! लोकका चरित्र मैं तुझे संक्षेपताकर कहा जो पापी दुराचारी हैं ते नरक निगोदके परम दुःख पावै हैं अरु जे धर्मात्मा साधु जन हैं ते स्वर्गमोक्षमें महा सुख पावै हैं । भगवानकी आज्ञाके अनुसार बडे बडे सत्पुरुषोंके चरित्र तुझे कहे अब श्रीराचन्द्रजी की उत्पत्ति सुन । कैसे हैं श्रीरामचन्द्रजी ? उदार प्रजाके दुख हरणहारें महान्यायवंत महा धर्मवंत महा विवेकी महा शूरवीर महा ज्ञानी इक्ष्वाकु वंशका उद्योत करणहारें बडे सत्पुरुष हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविधै राणी केकईको राजा दशरथका

वरदान कथन वर्णन करनेवाला चौबीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २४ ॥

अथानन्तर जाहि अपराजिता कहै हैं ऐसी कौशल्या सो रत्नजडित माहिलविधै महासुन्दर सेज पर सुती हुती सो रात्रीके पिछले पहिर अतिशयसे अद्भुत स्वप्न देखती भई उज्ज्वल हस्ती इन्द्रके ऐरावत हस्ती समान १ और महा केसरी सिंह २ अरु सूर्य ३ तथा सर्व कला पूर्ण चन्द्रमा ४ ये पुराण पुरुषोंके गर्भमें आवनेके अद्भुत स्वप्न देख आश्चर्यको प्राप्त भई बहुरि प्रभातके बादित्र अरु मंगल शब्द सुन कर

सेजते उठी। प्रभात क्रियातें हर्षको प्राप्त भया है मन जाका, महा विनयवंती सखी जन मण्डित भरतारके समीप जाय सिंहासन पर बैठी। कैसी है राणी ? सिंहासनको शोभित करणहारी हाथ जोड नम्रोभूत होय मनोहर स्वप्न जे देखे तिनका वृत्तान्त स्वामीसे कहती भई। तब समस्त विज्ञानके पारगामी राजा स्वप्नोंका फल कहते भए-हे कांते ! परम आश्चर्यका कारण तेरे मोक्षगामी पुत्र अंतर वाह्य शत्रुओंका जीतनेद्वारा महा पराक्रमी होयगा। रागद्वेष मोहादिक अंतरंगके शत्रु कहिये और प्रजाके बाधक दुष्ट भूषति वहिरंग शत्रु कहिये या भांति राजाने कही तब राणी अति हर्षित होय अपने स्थानक गई मन्द मुलकन रूप जो केश उनसे संयुक्त है मुख कमल जाका अर राणी केकई पति सहित श्रीजिनेंद्रके जे चैत्यालय तिनमें भावमंयुक्त महा पूजा करावती भई सो भगवानकी पूजाके प्रभातें राजाका सर्व उद्वेग मिटा चित्तमें महाशांति होती भई।

अथानन्तर राणी कौशल्याके श्रीरामका जन्म भया, राजा, दशरथने महा उत्सव किया छत्र चमर सिंहासन टार बहुत द्रव्य याचकोंको दिये, उगते सूर्य समान है वर्ण रामका कमल समान है नेत्र और लक्ष्मीसे आलिंगित है वक्षस्थल जाका ताँत माता पिता सर्व कुटुम्बने इनका पद्मनाभ धरा बहुरि राणी सुमित्रा अति सुन्दर है रूप जाका सो महा शुभ स्वप्न अवलोकन कर आश्चर्यको प्राप्त होती भई ते स्वप्न कैसे सो सुनी-एक बड़ा केहरी सिंह देखा, लक्ष्मी अर कीर्ति बहुत आदरसे सुन्दर जलके भरे कलश कमलसे ढके तिनकर स्नान करावै है अर आप सुमित्रा बड़े पहाडके मस्तक पर बैठी है अर समुद्र पर्यंत पृथिवीको देखै है अर देदीप्यमान हैं किरणोंके समूह जाके ऐसा जो सूर्य सो देखा अर नानाप्रकारके रत्नोंसे मंडित चक्र देखा। ये स्वप्न देख प्रभातके मंगलीक शब्द भए तब सेजते उठिकर प्रातःक्रियाकर बहुत विनयसंयुक्त पतिके समीप जाय मिष्ट वाणीकर स्वप्नोंका वृत्तांत कहती भई तब वह कहता भया-

हे वरानने ! कहिए सुंदर हैं वदन जाका, तेरे पृथ्वीपर प्रसिद्ध पुत्र होयगा, शत्रुवोंके समूहका नाश कर-
नहारा महातेजस्वी आश्चर्यकारी हैं चेष्टा जाकी ऐसा पतिने कहा तब वह पतिव्रता हर्षसे भरा है चित्त
जाका अपने स्थानकको गई, सर्व लोकोंको अपने सेवक जानती भई बहुरि याके परमज्योतिका धारी
पुत्र होता भया मानो रत्नोंकी खानविषै रत्न ही उपजा सो जैसा श्रीरामके जन्मका उत्सव किया हुता
तैसा ही उत्सव भया जा दिन सुमित्राके पुत्रका जन्म भया ताही दिन रावणके नगरविषै हजारों उत्पात
होते भए, अर हितुवोंके नगरमें शुभ शंकुन भए इंदीवर कमल समान श्यामसुन्दर अर कांति रूप जल
का प्रवाह भले लक्ष्मणोंका धरणहारा ताँ माता पिताने लक्ष्मण नाम धरा । राम लक्ष्मण ये दोऊ बालक
महामनोहर रूप मंगा समान हैं लाल होंठ जिनके अर लाल कमल समान हैं कर अर चरण जिनके मा-
खनसे भी अति कोमल हैं शरीरका स्पर्श जिनका, अर महासुगंध शरीर ये दोनों भाई बाललीला करते
कौनके चित्तको न हरे, बंदनकरि लिप्त है शरीर जिनका, केसरका तिलक किये अति सोहैं, मानो विज-
यार्धगिरि अर अंजनगिरि ही स्वर्णके रससे लिप्त हैं, अनेक जन्मका बडा जो स्नेह ताँ परम स्नेहरूप
चंद्र सूर्य समान ही हैं महल मांही जावें तब तो सर्व स्त्रीजनको अतिप्रिय लगें अर बाहिर आवें तब सर्व
जनोंको धारे लगें । जब ये वचन बोलें तब मानों जगतको अमृतकर सींचें हैं, अर नेत्रोंकर अवलोकन
करें तब सबको हर्षसे पूर्ण करें सबनके दारिद्र्य हरणहारे सबके हितु सबके अंतःकरण पोषणहारे मानों
ये दोनों हर्षकी अर शूर वीरताकी मूर्ति ही हैं, अयोध्यापुरीविषै सुखसे रमते भए । कैसे हैं दोनों कुमार ?
अनेक सुभट करैं हैं सेवा जिनकी, जैसे पहले बलभद्र विजय अर वासुदेव त्रिपृष्ठ होते भए तिन समान
हैं चेष्टा जिनकी । बहुरि केकईको दिव्यरूपका धरणहारा महाभाग्य पृथिवीपर प्रसिद्ध भरत नामा पुत्र
भया बहुरि सुप्रभाके सर्व लोकमें सुंदर शत्रुवोंका जीतनहारा शत्रुघन ऐसा नाम पुत्र भया, अर राम-

चंद्रका नाम पद्म तथा बलदेव अर लक्ष्मणका नाम हरि अर वासुदेव अर अर्द्धचक्री भी कहे हैं, एक दशरथकी जो चार राणी सो मानों चार दिशा हो हैं तिनके चार ही पुत्र समुद्र समान गंभीर पर्वत समान अचल जगतके ध्यारे, इन चारों ही कुमारोंको पिता विद्या पढानेके अर्थ योग्य पाठकको सौंपते भए ॥

अथानन्तर कापिल्य नामा नगर अतिंसुंदर, तहां एक शिवी नामा ब्राह्मण ताकी इषुनाम स्त्री ताके अरि नामा पुत्र सो महा अविवेकी अविनई माता पिताने लडाया सो महा कुवेशाका धरणहारा हजारों उलहनोंका पात्र होता भया, यद्यपि द्रव्यका उपाजन, धर्मका संग्रह, विद्याका ग्रहण, यद्यपि वा नगरमें ये सब ही बातें सुलभ हैं परन्तु याको विद्या सिद्ध न भई, तब माता पिताने विचारी विदेशमें याहि सिद्धि होय तो होय, यह विचार खेद खिन्न होय घरतैं निकास दिया, सो महादुखी होय केवल वस्त्र याके पास सो यह राजगृह नगरमें गया, तहां एक वैवस्वत नामा धनुर्धेदका पाठी महापण्डित, जाके हजारों शिष्य विद्याका अभ्यास करें, ताके निकट ये अरि यथार्थ धनुष विद्याका अभ्यास करता भया सो हजारों शिष्योंविषै यह महाप्रवीण होता भया । ता नगरका राजा कुशाग्र सो ताके पुत्र भी वैवस्वत के निकट बाणविद्या पढे सो राजाने सुनी कि एक विदेशी ब्राह्मणका पुत्र आया है जो राजपुत्रनितैं भी अधिक बाणविद्याका अभ्यासी भया सो राजा मनमें रोष किया । जब यह बात बौग्वतने सुनी तब अरिको समझाया कि तू राजाके निकट मूर्ख हो जा, विद्या मत प्रकाशै, सो राजाने धनुष विद्याके गुरु को बुलाया जो मैं तेरे सर्व शिष्योंकी विद्या देखूंगा तब सब शिष्योंको लेकर यह गया । सब ही शिष्यों ने यथायोग्य अपनी अपनी बाणविद्या दिखाई, निशाने बंधे, ब्राह्मणका जो पुत्र अरि, ताने ऐसे बाण चलाए सो विचारहित जाना गया तब राजाने जानी, याकी प्रशंसा काहूने झूठी कही तब वैवस्वतको

सर्व शिष्योंसाहित सीख दीनी तब अपने घर आया वैवस्वतने अपनी पुत्री अरिको परणाय विदा किया सो रात्रि ही पयाणकर अयोध्या आया । राजा दशरथसों मिला अपनी बाणविद्या दिखाई तब राजा प्रसन्न होय अपने चारों पुत्र बाणविद्या सीखनेको याके निकट राखे । ते बाणविद्याविषै अतिप्रवीण भए जैसे निर्मल सरोवरमें चंद्रमाकी कांति विस्तारको प्राप्त होय तैसे इनमें बाणविद्या विस्तारको प्राप्त भई और २ भी अनेक विद्या गुरुसंयोगतैं तिनको सिद्ध भई जैसे किसी ठौर रत्न मिले होवें अरु ठकनेसे ढके होवें सो ठकना उधाड़े प्रकट होय तैसे सर्व विद्या प्रकट भई । तब राजा अपने पुत्रोंकी सर्व शास्त्रविषै अति प्रवीणता देख अरु पुत्रोंका विनय उदार चेष्टा अवलोकन कर अतिप्रसन्न भया । इनके सर्वविद्या-वोंके गुरुवोंकी बहुत सन्मानता करी । राजा दशरथ गुणोंके समूहसे युक्त, महाज्ञानीने जो उनकी बांछा हुती तातैं अधिक संपदा दीनी दानविषै विख्यात है कीर्ति जाकी । केतेक जीव शास्त्रज्ञानको पायकर परम उत्कृष्टताको प्राप्त होय हैं अरु कैयक जैसेके तैसे ही रहे हैं अरु कैयक विषम कर्मके योगतैं मदकरि अधि होय हैं जैसे सूर्यकी किरण स्फटिकगिरिके तटविषै अति प्रकाशको धरे हैं, और स्थानकविषै यथा-स्थित प्रकाशको धरे हैं अरु उल्लुवोंके समूहमें अतिप्रतिभिरूप होय परणवै ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकविषै चरि भार्गविके जन्मका कथन

वर्णन करनेवाला पञ्चीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ २५ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकतैं कहै हैं—हे श्रेणिक ! अब भामण्डल अरु सीताका कथन सुनो । राजा जनककी स्त्री विदेहा ताहि गर्भ रहा सो एक देवके यह अभिलाषा हुई कि जो याके बालक होय सो मैं ले जाऊँ । तब श्रेणिकने पूछा हे नाथ ! वा देवके ऐसी अभिलाषा काहेंतैं उपजी सो मैं सुना

चाहुं तब गौतम स्वामी कहते भए हे राजन् ! चक्रपुर नामा एक नगर है तहां चक्रध्वज नामा राजा ताके राणी मनस्विनी तिनके पुत्री चित्तोत्सवा सो कुंवारी चटशालामें पढे अर राजाका पुरोहित धूम्र केश ताके स्वाहा नामा स्त्री ताका पुत्र पिंगल सो भी चटशालामें पढे । सो चित्तोत्सवाका अर पिंगल-का विच मिल गया सो इनको विद्याकी सिद्धि न भई, जिनका मन कामबाणोंसे वेधा जाय तिनको विद्या अर धर्मकी प्राप्ति न होय है । प्रथम स्त्री पुरुषका संसर्ग होय बहुरि प्रीति उपजै, प्रीतिसे परस्पर अनुराग बढै, बहुरि विश्वास उपजै ताकारि विकार उपजै, जैसे हिंसादिक पंच पापोंसे अशुभ कर्म बन्धे तैसे स्त्री संगतें काम उपजै है ॥

अथानन्तर वह पापी पिंगल चित्तोत्सवाको हर ले गया जैसे कीर्तिको अपयश हर ले जाय, जब वह दूर देशनिविषे हर ले गया तब सब कुटुम्बके लोकोंने जानी, अपने प्रमादके दोषकारि ताने वह हरी है जैसे अज्ञान सुगतिको हरे तैसे वह पिंगल कन्याको चुरा ले गया परन्तु धनरहित शोभे नाहीं जैसे लोभी धर्मवर्जित तृष्णासे न सोहै सो यह विदग्ध नगरमें गया तहां अन्य राजावोंकी गम्यता नहीं सो निर्धन नगरके बाहिर कुटि बनायकर रहा ता कुटिके किवाड नाहीं अर यह ज्ञान विज्ञानरहित तृण काष्ठादिकका विक्रयकर उदर भरे दारिद्रके सागरमें मग्न सो स्त्रीका अर आपका उदर महा कठिनतासे भरे । तहां राजा प्रकाशसिंह अर राणी प्रवरावलीका पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित सो या स्त्रीको देख शोषण संतापन उच्चाटन वशीकरण मोहन ये कामके पंच बाण इनकरि वेधा गया ताने रात्रिको दूती पठाई सो चित्तोत्सवाको राजमंदिरमें ले गई जैसे राजा सुमुखके मंदिरविषे दूती वनमालाको ले गई हुती सो कुण्डलमण्डित सुखसे रमै ॥

अथानन्तर वह पिंगल काष्ठका भार लेकर घर आया सो सुन्दरीको न देखकर अतिकष्टके

समुद्रमें डूबा, विरहकरि महा दुखित भया, काहु जगह सुखको न पावै चक्रविषै आरुढ समान याका चित्त व्याकुल भया, हरी गई है भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजापै गया और कहता भया-हे राजा ! मेरी स्त्री तेरे राजमें चोरी गई, जे दरिद्री आतिवत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनको राजा ही शरण हैं, तब राजा धूर्त अर ताके मंत्री भी धूर्त सो राजाने मंत्रीको बुलाय झूठमूठ कहा याकी स्त्री चोरी गई है ताहि पैदा करो, ढील मत करो तब एक सेवकने नेत्रोंकी सैन मार कर झूठ कहा । हे देव ! मैं या ब्राह्मणकी स्त्री पोदनापुरके मार्गमें पथिकनिके साथ जाती देखी सो आर्यिकाओंके मध्य तप करनेको उद्यमी है ताँतै हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहे तो शीघ्र ही जा, ढील काहेको करै ताका अवार दीक्षा धरनेका समय कहां, तरुण है शरीर जाका अर महाश्रेष्ठ स्त्रीके गुणोंसे पूर्ण है ऐसा जब झूठ कहा तब ब्राह्मण गाढी कमर बांध शीघ्र वाकी ओर दौडा, जैसे तेज घोडा शीघ्र दौड़े सो पोदनापुरमें चैलालय तथा उपवनादि वनमें सर्वत्र ढूँढी, काहु ठौर न देखी तब पाछा विदग्धनगरमें आया सो राजाकी आज्ञातें क्रूर मनुष्योंने गलहटा देय लष्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया, ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया क्लेश भोगा, अपमान लहा, मार खाई । एते दुःख भोग कर दूर देशांतर उठ गया, सो प्रिया विना याको किसी ठौर सुख नहीं जैसे अग्निमें पडा सर्प सूँसे तैसे यह रात दिन सूँसता भया, विस्तीर्ण कमलोंका वन याहि दावानल समान दीखै अर सरोवर अवगाह करता विरहरूप अग्निसे बलै या भाँति यह महा दुखी पृथिवीविषै भ्रमण करै एक दिन नगरसे दूर वनमें मुनि देखे । मुनिका नाम आर्यगुप्ति बडे आचार्य तिनके निकट जाय हाथ जोड नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया, धर्म श्रवण कर याको वैराग्य उपजा महा शांतिचित्त होय जिनेंद्रके मार्गकी प्रशंसा करता भया । मनमें विचारै हे अहो यह जिनराजका मार्ग परम उत्कृष्ट है । मैं अंधकारमें पडा हुता सो यह जिनधर्मका उपदेश मेरे घटमें सूर्य समान प्रकाश करता भया

के जीव पूर्व जन्ममें या जीवके बान्धव भए हैं ताँतें जो पापी मांसका भक्षण करे हैं ताने तो सर्व बांधव भए जो दुष्ट निर्देह मच्छ मृग पक्षियोंको हने हैं अर मिथ्यामार्गमें प्रवर्तते हैं सो मधु मांसके भक्षणमें महाकुगतिमें जावै हैं। यह मांस वृक्षनिर्ते नाहीं उपजै है, भूमिमें नाहीं उपजै है, अर कमलकी न्याई जल से नाहीं निपजै है अथवा अनेक वस्तुओंके योगमें जैसे औषधि बने हैं तेसे मांसकी उत्पत्ति नाहीं होय है, दुष्ट जीव निर्देही वा गरीब बडा बलुभ है जीतव्य जिनको ऐसे पक्षी मृग मत्स्यादिक तिनको हन कर मांस उपजावै हैं सो उत्तम जीव दयावान नहीं भए हैं अर जिनके दुग्धकरि शरीर वृद्धिको प्राप्त होय ऐसी गाय भैंस छेली तिनके मृतक शरीरको भए हैं अथवा मार मारकर भए हैं तथा तिनके पुत्र पौत्रादिकको भए हैं ते अधर्मी महानीच नरक निगोदके अधिकारी हैं जो दुराचारी मांस भए हैं ते माता पिता पुत्र भिन्न सहोदर सब ही भए। या पृथ्वीके तले भवनवासी अर व्यन्तर देवोंके निवास हैं अर मध्य लोकमें भी हैं ते दुष्ट कर्मके करनहारे नीच देव हैं जो जीव कषाय सहित तापस होय हैं ते नीच देवोंमें निपजै हैं पातालमें प्रथम ही रत्नप्रभा पृथ्वी ताके छे भाग अर पंच भागमें तो भवनवासी अर व्यन्तर देवोंके निवास हैं अर बहल भागमें पहिला नरक ताके नीचे छह नरक और हैं। ये सातों नरक छह राजूमें हैं अर सातवें नरकके नीचे एक राजूमें निगोदादि स्थावर ही हैं, त्रस जीव नहीं हैं अर निगोदसे तीन लोक भरे हैं ॥

अथानन्तर नरकका व्याख्यान सुनो—कैसे हैं नारकी जीव ? महाक्रूर, महाकुशब्द बोलनहारे, अति कठोर हैं स्पर्श जाका, महा दुर्गंध अन्धकाररूप नरकमें पड़े हैं उपमारहित जे दुख तिनका भोगन हारा है शरीर जिनका, महाभयंकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए जहां वेतरणी नदी है अर तीक्ष्ण कंटकयुक्त शाल्मलीवृक्ष जहां असिपत्रवन तीक्ष्ण खड्गकी धारा समान है पत्र जिनके अर जहां देदी-

प्यमान अग्निसे तसायमान तीखे लोहेके कीले निरन्तर हैं उन नरकनिमें मधु मांसके भक्षणहारे अर जीवोंके मारणहारे निरन्तर दुख भोगें हैं। जहां एक आध अंगुलमात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नहीं अर एक पलको भी नारकियोंका विश्राम नाहीं जो चाहें कि कहुं भाजकर छिप रहें तो जहां जांय तहां ही नारकी मारें अर असुरकुमार पापी देव बताय देंय। महाप्रज्वलित अंगारतुल्य जो नरककी भूमि तामें पड़े ऐसे विलाप करें जैसे अग्निमें मत्स्य व्याकुल हुआ विलाप करै अर भयसे व्यास काहू प्रकार निकस कर अन्य ठौर गया चाहें तो तिनको शीतलता निमित्त और नारकी वेतरणी नदीके जलसे छांटे देय सो वेतरणी महा दुर्गंध क्षीरजलकी भरी ताकरि अधिक दाहको प्राप्त होय बहुरि विश्रामके अर्थ असिपत्र वनमें जांय सो असिपत्र सिरपर पड़े मानो चक्र खड्ग गदादिक हैं तिनकरि विदारें जावें छिद गए हैं नासिका कर्ण कंधा जंघा आदि शरीरके अंग जिनके, नरकमें महाविकराल महादुखदाई पवन है अर रुधिरके कण वरसैं हैं जहां घानीमें पेलिए हैं अर क्रूर शब्द होय हैं तीक्ष्ण शूलोंसे भेदिए हैं महा विलाप के शब्द करैं हैं अर शालमली वृक्षोंसे घसीटिये हैं अर महामुद्गरोंके घातसे कुटिये हैं अर जब तिसाए होय हैं तब जलकी प्रार्थना करैं हैं तब उन्हें तांबा गलाकर प्यावैं हैं तातैं देह महा दग्धमान होय हैं ताकर महादुखी होय हैं अर कहैं हैं कि हमें तृष्णा नाहीं तो पुनि बलात्कार इनको पृथिवीपर पछाडकर ऊपर पग देय संडासियोंसे मुख फाड ताता तांबा प्यावैं हैं तातैं कंठ भी दग्ध होय हैं अर हृदय भी दग्ध होय हैं, नारकियोंको नारकियोंका अनेक प्रकारका परस्पर दुख तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दुख सो कौन वरणन कर सकै। नरकमें मद्य मांसके भक्षणसे उपजा जो दुख ताहि जान द्यमांसका भक्षण सर्वथा तजना ऐसे मुनिके वचन सुन नरकके दुखसे डरा है मन जाका, ऐसा जो सो बोला—हे नाथ ! पापी जीव तो नरक हीके पात्र हैं अर जे विवेकी सम्यक्दृष्टि श्रावक

ज्योतिकर प्रकाशमान आकाशसे पड़ता देखा तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया तथा विद्युत्पात भया यह विचारकर निकट आय देखे तो बालक है तब हर्षकर बालकको उठाय लिया अर अपनी राणी पुण्यवती जो सेजमें सूती हुती ताकी जाँवोंके मध्य धर दिया अर राजा कहता भया—हे राणी ! उठो उठो तिहारे बालक भया है बालक महाशोभायमान है । तब रानी सुन्दर है मुख जाका, ऐसे बालकको देख प्रसन्न भई, जाकी ज्योतिकें समूहकर निद्रा जाती रही, महाविस्मयको प्राप्त होय राजाको पूछती भई—हे नाथ ! यह अद्भुत बालक कौन है, धन्य है भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया तब वह रानी कहती भई—तो समान और पुण्यवती कौन है, धन्य है भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया तब वह रानी कहती भई—हे देव ! मैं तो बांझ हूँ मेरे पुत्र कहा एक तो मुझे पूर्वोपाजित कर्मने ठगी बहुरि तुम कहा हास्य करो हो ? तब राजाने कही हे देवी ! तुम शंका मत करो स्त्रियोंके प्रच्छन्न (गुप्त) भी गर्भ होय है तब रानी ने कही ऐसे ही हो हु परन्तु याके यह मनोहर कुंडल कहाँते आए ऐसे भूमंडलमें नहीं तब राजाने कही हे रानी ! ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक आकाशसे पड़ा अर मैं झेला तुझे दिया यह बड़े कुलका पुत्र है याके लक्षणनिकर जानिए है यह मोटा पुरुष है अन्य स्त्री तो गर्भके भारकर खेदस्त्रिन्न भई है परन्तु हे प्रिये ! तैने याहि सुखसे पाया अर अपनी कुक्षिमें उपजा भी बालक जो माता पिताका भक्त न होय अर विवेकी न होय शुभ काम न करे तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु समान होय परणवे हैं तोतै उदरके पुत्रका कहा विचार ? तेरे यह पुत्र सुपुत्र होयगा शोभनीक वस्तुमें सन्देह कहा ? अब तुम या पुत्रको लेवो अर प्रसूतिके घरमें प्रवेश कर अर लोकनिको यही जनावना जो राणीके गुप्त गर्भ हुता सो पुत्र भया तब राणी पतिकी आज्ञा प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूतिगृहविषे गई, प्रभातविषे राजाने पुत्रके जन्मका उत्सव किया । रथनूपुरमें पुत्रके जन्मका ऐसा उत्सव भया जो सर्व कुटुम्ब अर नगरके लोग

आश्रयको प्राप्त भए रत्नोंके कुंडलकी किरणोंकर मंडित जो यह पुत्र सो माता पिताने याका नाम प्रभामण्डल धरा अर पोषनेके निमित्त वायको सौपा सर्व अंतःपुरकी राणी आदिसकल स्त्री तिनके हाथ रूप कमलोंका झमर होता भया भावार्थ—यह बालक सर्वलोकोंको बलभ, बालक सुखसों तिष्ठे है, यह तो कथा यहां ही रही।

अथानन्तर मिथिलापुरीमें राजा जनककी रानी विदेहा, पुत्रको हरा जान विलाप करती भई अति ऊँचे स्वरकर रुदन किया सर्व कुटुंबके लोक शोकसागरमें पड़े रानी ऐसे पुकारे मानो शस्त्रकर मारी है हाय ! हाय पुत्र ! तुझे कौन लेगया मोको महादुखका करणहारा वह निर्देई कठोर चित्तके हाथ तेरे लेने पर कैसे पड़े ? जैसे पश्चिम दिशाकी तरफ सूर्य आय अस्त हो जाय तैसे तू मेरे मंदभागिनिके आयकर अस्त होय गया। मैं भी परभवमें किसीका बालक विछोहा था सो मैं फल पाया ताँते कभी भी अशुभ कर्म न करना जो अशुभकर्म है सो दुखका बीज है जैसे बीज विना वृक्ष नहीं तैसे अशुभकर्म बिना दुख नहीं। जा पापीने मेरा पुत्र हरा सो मोकुं ही क्यों न मार गया, अधमुईकर दुःस्वैसागरमें काहेको डुबो गया या भाँति रानी अति विलाप किया तब राजा जनक आय धीर्य बंधावता भया है प्रिये ! तू शोक को मत प्राप्त होवे तेरा पुत्र जीवे है काहुने हरा है सो तू निश्चय सेती देखेगी वृथा काहेको रुदन करे है पूर्व कर्मके प्रभावकर गई वस्तु कोई तो देखिए कोई न देखिए तू स्थिरताको प्राप्त हो। राजा दशरथ मेरा परम मित्र है सो बाको यह वार्ता लिखूँ वह अर मैं तेरे पुत्रको तलाशकर लावेंगे भले २ प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके हृदयको पठावेंगे या भाँति कहकर राजा जनकने अपनी स्त्रीको संतोष उपजाय दशरथके पास लेख भेजा सो दशरथ लेख बांच महाशोकवत भया, राजा दशरथ अर जनक दोनोंने पृथ्वीमें बालकको तलाश किया परन्तु कहीं भी देखा नाहीं तब महाकष्टकर शोकको दाब बैठ रहे ऐसा कोई पुरुष अथवा स्त्री नहीं जो इस बालकके गए आंसुओंकर भरे नेत्र न भया होय सब ही शोकके वश होय रुदन करते भए।

अथानन्तर प्रभामण्डलके गएका शोक भुलावनेका महामनोहर जानकी बाल लीलकर सर्व बंधु-
लोकको आनन्द उपजावती भई । महाहर्षको प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोदमें तिष्ठती अपने शरीर
की कांतिकर दशों दिशाको प्रकाशरूप करती वृद्धिको प्राप्त भई । कैसी है जानकी कमल सारिखे है
नेत्र जाके अर महासुकंठ प्रसन्न वदन मानो पद्मद्रुहके कमलके निवाससे साक्षात् श्रीदेवी ही आई है, याके
शरीररूप क्षेत्रमें गुणरूप धान्य निपजते भए ज्यों २ शरीर बड़ा त्यों त्यों गुण बड़े समस्त लोकोंको
सुखदाता अत्यन्त मनोज्ञ सुन्दर लक्षणोंकर संयुक्त है अंग जाका, सीता कहिए भूमि ता समान क्षमा-
की धरणहारी ताँ जगतमें सीता कहाई, बदनकर जीता है वंद्यमान जाने, पल्लव समान है कोमल आरक्त
हस्त जाके, महाश्याम महासुन्दर इंद्रनील माणि समान है केशोंके समूह जाके, अर जीती है मदकी भरी
हंसनीकी चाल जाने अर सुंदर है भौं जाकी अर मौलश्रीके पुष्प समान, मुखकी सुगंध, गुंजार करे है
अमर जापर, अति कोमल है पुष्पमाला समान भुजा जाकी अर केहरी समान है कटि जाकी अर महा
श्रेष्ठ रसका भरा जो केलका थंभ ता समान है जंघा जाकी, स्थल कमल समान महामनोहर है चरण
जाके, अर अतिसुन्दर है कुचयुग्म जाका, अति शोभायमान है रूप जाका, महाश्रेष्ठ मंदिरके आंगन
में महारमणीक सातसै कन्याओंके समूहमें शास्त्रोक्त क्रीडा करे, जो कदाचित् इंद्रकी पटराणी शची
अथवा चक्रवर्तीकी पटराणी सुभद्रा याके अंगकी शोभाको किंचित्मात्र भी धरे तो वे अतिमनोज्ञरूप
भासे ऐसी यह सीता सबनितै सुन्दर है, याको रूप गुणयुक्त देख राजा जनकने विचारा, जैसे रति काम-
देव हीको योग्य है तैसे यह कन्या सर्व विज्ञानयुक्त दशरथके बड़े पुत्र जो राम तिन हीके योग्य है,
सूर्यकी किरणके योगसे कमलकी शोभा प्रकट होय है ॥

इति श्रीरविकेणचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधे सीता प्रभामण्डलका जन्म
कथा नाम वर्णन करनेवाला छबीसवां पर्व पूर्ण मया ॥ २६ ॥

अथानंतर राजा श्रौणिक यह कथा सुनकर गौतमस्वामीको पूछता भया हे प्रभो ! जनकने रामका कहा महात्म्य देखा जो अपनी पुत्री देनी विचारी तब गणधर चित्तको आनंदकारी वचन कहते भए । हे राजन् ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीरामचन्द्र तिनका सुयश सुन, जा कारणतें जनक महा बुद्धिमानने रामको अपनी कन्या देनी विचारी । बैताल्यपर्वतके दक्षिण भागमें अर कैलाश पर्वतके उत्तर भागमें अनेक अंतर देश बैसे हैं तिनमें एक अर्धबर देश असंयमी जीवोंका है जहां महा मूढ जन निर्देह म्लेच्छ लोकों कर भरा ता विषै एक मयूरमाला नामा नगर कालके नगर समान महा भयानक, तहां अंतरगत नामा म्लेच्छ राज्य करे सो महा पापी दुष्टोंका नायक महा निर्देह बड़ी सेनासे नानाप्रकारके आयुधोंकर मण्डित सकल म्लेच्छ संग लेय आर्य देश उजाड़नेको आया सो अनेक देश उजाड़े । कैसे हैं म्लेच्छ ? करुणाभाव रहित प्रचंड हैं चित्त जिनके अर अत्यंत है दौड जिनकी सो जनक राजाका देश उजाड़नेको उद्यमी भए जैसे टिड्डीदल आवैं तैसे म्लेच्छोंके दल आए सबको उपद्रव करण लगे तब राजा जनकने अयोध्याको शीघ्र ही मनुष्य पठाए, म्लेच्छके आवनेके सब समाचार राजा दशरथको लिखे सो जनकके जन शीघ्र ही जाय सकल वृत्तांत दशरथसों कहते भए—हे देव ! जनक वीनती करी है परचक्र भीलोंका आया सो सब पृथिवी उजाड़े है अनेक आर्य देश विध्वंस किये ते पापी प्रजाको एक वर्ण किया चाहे हैं सो प्रजा नष्ट भई तब हमारे जीनेकर कहा, अब हमको कहा कर्तव्य है ? उनसे लड़ाई करना अथवा कोई गठ पकड तिष्ठें लोगोंको गठमें राखें कालिंदीभागा नदीकी तरफ विषम म्लेच्छ हैं कहां जावें अथवा विपुलाचलकी तरफ जावें अथवा सर्व सेनासहित कुंजगिरि की ओर जावें पर सेना महा भयानक आवै है साधु श्रावक सर्वलोक अति विद्वल हैं ते पापी गौ आदि सब जीवोंके भक्षक हैं सो जो आप आज्ञा देहु सो करें यह राज्य भी तिहारा और पृथिवी भी तिहारी, यहांकी प्रतिपालना सब तुमको कर्तव्य है,

प्रजाकी रक्षा किये धर्मकी रक्षा होय है, श्रावक लोक भावराहित भगवानकी पूजा करें हैं, नानाप्रकारके व्रत धरें हैं, दान करें हैं, शील पालें हैं, सामायिक करें हैं पोशा परिक्रमणा करें हैं, भगवानके बडे बडे चैत्यालयोंमें महाउत्सव होय है, विधिपूर्वक अनेक प्रकार महापूजा होय है अभिषेक होय है, विवेकी लोक प्रभावान करे हैं अर साधु दश लक्षण धर्मकर युक्त आत्मध्यानमें आरूढ मोक्षका साधन तप करे हैं सो प्रजाके नष्ट भए साधु अर श्रावकका धर्म लुपै है अर प्रजाके होते धर्म अर्थ काम मोक्ष सब सधें हैं जो राजा परचक्रतें पृथिवीकी प्रतिपालना करै सो प्रशंसाके योग्य है, राजाके प्रजाकी रक्षातें या लोक परलोकविषै कल्याणकी सिद्धि होय है प्रजा विना राजा नहीं अर राजा बिना प्रजा नहीं, जीवदयामय धर्मका जो पालन करे सो यह लोक परलोकमें सुखी होय है । धर्म अर्थ काम मोक्षकी प्रवृत्ति लोगोंके राजाकी रक्षासे होय है, अन्यथा कैसे होय ? राजाके भुजबलकी छाया पायकर प्रजा सुखसे रहै है जाके देशमें धर्मात्मा धर्म सेवन करै हैं दान तप शील पूजादिक करै हैं सो प्रजाकी रक्षाके योगसे छठा अंश राजाको प्राप्त होय है यह सर्व वृत्तांत राजा दशरथ सुनकर आप चलनेको उद्यमी भए अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारा वादित्रोंके शब्द होते भए तब मंत्री आए अर सब सेवक आए हाथी घोडे रथ पयादे सब आय ठाढे भए जलके भरे स्वर्णमयी कलश स्नानके निमित्त सेवक लोग भरलाए अर शस्त्र बांध कर बडे बडे सामंत लोक आए अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई अर राजलोककी स्त्री जन नानाप्रकारके वस्त्र आभूषण पटनमें ले ले आई । यह राजाभिषेकका आडंबर देखकर राम दशरथसे पूछते भये कि हे प्रभो ! यह कहा है तब दशरथने कही—हे पुत्र ! तुम या पृथिवीकी प्रतिपालना करो में प्रजाके हित निमित्त शत्रुओंके समूहसे लडने जाऊं हूं वे शत्रु देवोंकर भी दुर्जय हैं तब कमलसारिखे नेत्र हैं जिनके ऐसे श्रीराम कहते भए—हे तात ! ऐसे रंकन पर एता परिश्रम कहा ! ते आपके जायबे लायक नहीं वे

पशुसमान दुरात्मा जिनसे संभाषण करना भी उचित नहीं तिनके सन्मुख युद्धकी आभीलाषाकर आप कहां पधारें। उन्दरु (चूहा) के उपद्रव कर हस्ती क्रोध न करें अरु रुईके भस्म करनेके अर्थ अग्नि कहा परिश्रम करें तिनपर जानेकी हमको आज्ञा करो यही उचित है। ये रामके वचन सुन दशरथ अति हर्षित भये तब रामको उरसे लगाय कर कहते भए। हे पद्म ! कमल समान हैं नेत्र जाके ऐसे तुम बालक सुकुमार अंग कैसे उन दुष्टोंको जीतोगे यह बात मेरे मनमें न आवे। तब राम कहते भये हे तात ! कहा तत्कालका उपजा अग्निका कणका मात्र भी विस्तीर्ण वनको भस्म न करे, छोटी बड़ी अवस्थापर कहा प्रयोजन अरु जैसे अकेला उगता ही बाल सूर्य घोर अंधकारके समूहको हरे ही हरे तैसे हम बालक ही तिन दुष्टोंको जीतें ही जीतें। ये वचन रामके सुनकर राजा दशरथ अति प्रसन्न भए, रोमांच होय आए अरु बालक पुत्रके भेजनेका कछु इक विषाद भी उपजा नेत्र सजल होय गए। राजा मनमें विचारें हे जो महा पराक्रमी त्यागादि व्रतके धारणहारें क्षत्री तिनकी यही रीति है जो प्रजाकी रक्षाके निमित्त अपने प्राण भी तजनेका उद्यम करें अथवा आयुके क्षय विना मरण नाहीं। यद्यपि गहन रणमें जाय तो भी न मरे ऐसा चिंतवन करता जो राजा दशरथ तांके चरणकमलयुगको नमस्कारकर राम लक्ष्मण बाहिर निसरे। सर्व शास्त्र अरु शस्त्र विद्यामें प्रवीण सर्व लक्षणोंकर पूर्ण सबको प्रिय है दर्शन जिनका, चतुरंग सेनाकर मण्डित, विभूतिकर पूर्ण अपने तेजकर देदीप्यमान, दोनों भाई राम लक्ष्मण रथमें आरूढ होय जनककी मदत चले सो इनके जायबे पहिले जनक अरु कनक दोनों भाई, पर सेनाका दो योजन अंतर जान युद्ध करणको चढे हुते सो जनक कनकके महारथी योधा शत्रुवोंके शब्द न सहते संते म्लेच्छोंके समूहमें जैसे मेघकी घटामें सूर्यादि ग्रह प्रवेश करें तैसे यह थे सो म्लेच्छोंके अरु सामंतोंके महायुद्ध भया जाके देखे अरु सुने रोमांच होय आवें। कैसा संग्राम भया बडे शस्त्रनका है प्रहार जहां, दोनों सेनाके लोक

व्याकुल भए, कनकको म्लेच्छका दवाव भया तब जनक भाईकी मदतके निमित्त अतिक्रोधायमान होय दुर्निवार हाथियोंकी घटा प्रेरता भया सो वे बरबर देशके म्लेच्छ महा भयानक जनकको भी दबावते भये ताही समय राम लक्ष्मण जाय पहुंचे, अति अपार महागहन म्लेच्छकी सेना रामचन्द्रने देखी, सो श्रीरामचन्द्रका उज्ज्वल छत्र देख कर शत्रुवोंकी सेना कंपायमान भई, जैसे पूर्णमासीके चन्द्रमाका उदय देखकर अंधकारका समूह चलायमान होय, म्लेच्छोंके वाणोंकर जनकका वषतर टूट गया हुता और जनक खेदखिन्न भया हुता सो रामने धीर्य बंधाया जैसे संसारी जीव कर्मोंके उदय कर दुःखी होय सो धर्मके प्रभाव कर दुखोंसे छूट सुखी होय । तैसे जनक रामके प्रभावकर सुखी भया, चंचल तुरंगनि कर युक्त जो रथ तामें आरूढ जो राघव महाउद्योत रूप है शरीर जनका वषतर पहिरे हार अर कुंडल कर मंडित धनुष चढाए और वाण हाथमें सिंहके चिह्नकी है ध्वजा जिनके अर जिन पर चमर डुरे हैं और महामनोहर उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरे हैं पृथिवीके रक्षक धीर वीर हैं मन जिनका अैसे श्रीराम लोकके वल्लभ प्रजाके पालक शत्रुवोंकी विस्तीर्ण सेनामें प्रवेश करते भए । सुभटनिके समूह कर संयुक्त जैसे सूर्य किरणोंके समूह कर सोहैं तैसे शोभते भए जैसे माता हार्थी कदलीवनमें बैठा केलोंके समूहका विध्वंस करे तैसे शत्रुवोंकी सेनाका भंग किया । जनक अर कनक दोनों भाई बचाए अर लक्ष्मण जैसे मेघ बरसें तैसे वाणोंकी वर्षा करता भया, तीक्ष्ण सामान्य चक्र अर शक्ति कनक त्रिशूल कुठार करौत इत्यादि शस्त्रोंके समूह लक्ष्मणके भुजावों कर चले, तिनकर अनेक म्लेच्छ मुवे जैसे फरसीनकर वृक्ष कटें, ते भील पारधी महाम्लेच्छ लक्ष्मणके वाणोंकर विदारे गये हैं उरस्थल जिनके, कटगई हैं भुजा अर ग्रीवा जिनकी, हजारों पृथिवीमें पड़े, तब वे पृथिवीके कंटक तिनकी सेना लक्ष्मण आगे भागी, लक्ष्मण सिंहसमान दुर्निवार ताहि देखकर जे म्लेच्छोंमें शार्दूल समान हुते ते हू अतिक्षोभको प्राप्त भए, महावादित्रोंके शब्द करते

१. अर मुखसे भयानक शब्द बोलते अर धनुषबाण सङ्ग चक्रादि अनेक शस्त्रोंको धरे अर रक्त बन्ध पहिरे, खंजर जिनके हाथमें, नाना वर्णका है अंग जिनका, कैयक काजल समान श्याम, कैयक कर्दम समान, कैयक ताग्रवर्ण, वृक्षोंके बक्कल पहिरे अर नानाप्रकारके गेरुवादि रंग तिनकर लिप्त हैं अंग जिनके अर नानाप्रकारके वृक्षोंकी मंजरी तिनके हैं छोगा सिरपर जिनके, अर कौडी सारिखे हैं दांत जिनके अर विस्तीर्ण हैं उदर जिनके ऐसे भासे मानों कुटक जातिके वृक्ष ही फूले हैं अर कैयक भील भयानक आयुधोंको धरे कठोर हैं जंघा जिनकी, भारी भुजावोंके धरणहारे असुरकुमार देवों सारिखे उनमत्त, महानिर्देह पशुमांसके भक्षक, महादृढ जीव हिंसाविषे उद्यमी, जन्महीसे लेकर पापोंके करणहारे, तत्काल खोट आरम्भनके करणहारे अर सूकर भैस व्याघ्र त्याली इत्यादि जीवोंके चिह्न हैं जिनकी, ध्वजावोंमें नाना प्रकारके जे बाहन तिन पर चढ़े, पत्रोंके हैं छत्र जिनके नानाप्रकारके युद्धके करणहारे अति दौड़के करणहारे महा प्रवंड तुरंग समान चंचल ते भील मेघमाला समान लक्ष्मणरूप पर्वतपर अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाण वृष्टि करते भए । तब लक्ष्मण तिनके निपात करनेको उद्यमी तिनपर दौड़े, महाशीघ्र है वेग जिनका जैसे महा गजेंद्र वृक्षोंके समूह पर दौड़े सो लक्ष्मणके तेज प्रतापकर वे पापी भागे सो परस्पर पगों कर मसले गए तब तिनका अधिपति अन्तरगत अपनी सेनाको धीर्य बंधाय सकल सेना सहित आप लक्ष्मणके सन्मुख आया महाभयंकर युद्ध किया, लक्ष्मणको रथराहित किया, तब श्रीरामचन्द्रने अपना रथ चलाया, पवन समान है वेग जाका, लक्ष्मणके समीप आए, लक्ष्मणको दूजे रथ पर चढाया अर आप जैसे अग्नि वनको भस्म करे तैसे तिनकी अपार सेनाको बाण रूप अग्नि कर भस्म करते भए कैयक तो वाणनिकरि मारे अर कैयक कनकनामा शस्त्रसे विध्वंसे कैयक तोमरनामा आयुधसे होते, कैयक सामान्य चक्रनामा शस्त्रसे निपात किए, वह म्लेच्छोंकी सेना महाभयंकर प्रत्येक दिशाको जाती रही, छत्र

चमर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार डार भाजे महा पुण्याधिकारी जो राम ताने एक निमिषमें म्लेच्छोंका निराकरण किया जैसे महामुनि क्षणमात्रमें सर्व कषायोंका निपात करें तैसे उसने किया वह पापी अंतरगत अपार सेना रूप समुद्रकर आया हुता सो भयखाय दस घोड़ोंके असवारोंसे भागा तब श्रीरामने आज्ञा करी ये नपुंसक युद्धसे पराङ्गमुख होय भागे अब इनके मारने कर कहा ? तब लक्ष्मण भाईसहित पाछे बाहुडे । वे म्लेच्छ भयसे व्याकुल होय सहाचल विन्ध्याचलके वनोंमें छिप गए । श्रीराचन्द्रके भयसे पशु हिंसादिक दुष्ट कर्मको तज वन फलोंका आहार करें जैसे गरुडतैं सर्प डरै तैसे श्रीरामसे डरते भए । लक्ष्मणसहित श्रीरामने शांत है स्वरूप जिनका, राजा जनकको बहुत प्रसन्न कर विदा किया अर आप पिताके समीप अयोध्याको चले सर्व पृथिवीके लोक आश्चर्यको प्राप्त भए । यह सबको परम आनंद उपजा परमहर्षवान रोमांच होय आए । रामके प्रभावसे सब पृथ्वी विमृतिसे शोभायमान भई जैसे चतुर्थकालके आदि ऋषभदेवके समय सभ्यदासे शोभायमान भई हुती धर्म अर्थ कामकर युक्त जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जैसे बर्फके अवरोधकर वर्जित जे नक्षत्र तिनसे आकाश शोभे । गौतमस्वामी कहे हैं हे राजा श्रेणिक ! ऐसा रामका महात्म्य देखकर जनकने अपनी पुत्री सीताको रामको देनी विचारी बहुत कहेनकरि कहा ? जीवोंके संयोग अथवा वियोगका कारण भाव एक कर्मका उदय ही है सो वह श्रीराम श्रेष्ठ पुरुष महासौभाग्यवंत अतिप्रतापी औरनमें न पाइये ऐसे गुणोंकर पृथिवीमें प्रसिद्ध होता भया जैसे किरणोंके समूहकर सूर्य महिमाको प्राप्त होय ॥

इति श्रीरविर्णार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविधे म्लेच्छनिका द्वार, रामकी

जीतका कथन वर्णन करनेवाला सताइसवां पूर्व पूर्ण भया ॥ २७॥

अथानन्तर ऐसे पराक्रमकर पूर्ण जो राम तिनकी कथा विना नारद एकक्षण भी न रहे सदा राम कथा करवो ही करे। कैसा है नारद रामके यश सुनकर उपजा है परम आश्चर्य जाको बहुरि नारदने सुनी जो जनकने रामको जानकी देनी विचारी कैसी है जानकी सर्व पृथिवीविषे प्रकट है महिमा जाकी नारद मनमें चितवता भया। एकबार सीताको देखू जो कैसी है, कैसे लक्षणोंकर शोभायमान है जो जनकने रामको देनी करी है सो नारद शीलसंयुक्त है हृदय जाका, सीताके देखनेको सीताके घर आया सो सीता दर्पणमें मुख देखती हुती सो नारदकी जटा दर्पणमें भासी सो कन्या भयकर व्याकुल भई मन में चितवती भई हाथ माता यह कौन है भयकर कम्पायमान होय महलके भीतर गई। नारद भी लारही महलमें जाने लगे तब द्वारपालीने रोका सो नारदके अर द्वारपालीके कलह हुआ कलहके शब्द सुन खड्गके अर धनुषके धारक सामंत दौड़े ही गए कहते भए, पकड़ लो पकड़ लो यह कौन है। ऐसे तिन शस्त्र धारियोंके शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविषे गमनकर कैलाश पर्वत गया तहां, तिष्ठकर चितवता भया।

जो मैं महाकष्टको प्राप्त भया सो मुशकिलसे बचा नवां जन्म पाया जैसे पक्षी दावानलसे बाहिर निकसे तैसे मैं वहांसे निकसा। सो धीरे २ नारदकी कंपनी मिटी अर ललाटके पसेव पूंछ केश विखर गए हुते ते समारकर बांधे, कांपे हैं हाथ जिसके, ज्यों ज्यों वह वात याद आवै त्यों त्यों निश्वास नाषे महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाएं ऐसे विचारता भया कि देखो कन्याकी दुष्टता मैं अदुष्टचित्त सरल स्वभाव रामके अनुरागते ताके देखनेको गया हुता सो मृत्यु समान अवस्थाको प्राप्त भया यम समान दुष्ट मनुष्य मोहि पकड़नेको आए सो भली भई जो बचा पकड़ा न गया। अब वह पापिनी मो आगे कहां बचे जहां जाय तहां ही उसे कष्टमें नाखूं मैं विना बजाये वादित्र नाचूं सो जब वादित्र बाजे

तब कैसे टरूं ऐसा विचारकर शीघ्र ही वैताल्यकी दक्षिणश्रेणीविषे जो रथनूपुर नगर वहां गया महा सुन्दर जो सीताका रूप सो चित्रपटविषे लिख लेगया, कैसा है सीताका रूप ? महासुन्दर है ऐसा लिखा मानो प्रत्यक्ष ही है सो उपवनविषे भामंडल चंद्रगतिका पुत्र अनेक कुमारोंसाहित क्रीडा करनेको आया हुता सो चित्रपट उसके समीप डार आप छिप रहा सो भामण्डलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट है चित्रपट देख मोहित चित्त भया लज्जा अर शास्त्रज्ञान अर विचार सब भूल गया लम्बे २ निश्वास नाषे होठ सूक गए गात शिथिल हो गया रात्रि अर दिवस निद्रान आवे अनेक मनोहर उपचार कराए तो भी इसे सुख नाहीं, सुगंध पुष्प अर सुंदर आहार याहि विष समान लगें । शीतल जलसे छांटिये तौ भी संताप न जाय कबहुं मौन पकड रहे कबहुं हंसे कबहुं विकथा बके कबहुं उठ खडा रहे वृथा उठ चले बहुरि पाछा आवै ऐसी चेष्टा करे मानो याहि भूत लगा है तब बडे बुद्धिमान याहि क्रामातुर जान परस्पर वात करते भए जो यह कन्याका रूप किसीने चित्रपटविषे लिखकर इसके ढिग आय डारा सो यह विक्षिप्त होय गया कदाचित् यह चेष्टा नारदने ही करी होय तब नारदने अपने उपाय कर कुमारको व्याकुल जान लोगनकी वात सुन कुमारके वंशूनि को दर्शन दिया तब तिनने बहुत आदर कर पूछा हे देव ! कहो यह कौनकी कन्याका रूप है । तुमने कहां देखी यह कोऊ स्वर्गविषे देवांगनाका रूप है अथवा नागकुमारीका रूप है या पृथ्वीविषे आई होवेगी सो तुमने देखी तब नारद माथा हलाय कर बोला कि एक मिथिला नामा नगरी है वहां महासुंदर राजा इंद्रकेतुका पुत्र जनक राज्य करे है ताके विदेहा राणी है सो राजाको अति प्रिय है तिनकी पुत्री सीताका यह रूप है ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डलसे कहते भए हे कुमार ! तू विषाद मत कर तू विद्याधर राजाका पुत्र है तोहि यह कन्या दुर्लभ नाहीं सुलभ ही है । अर तू रूपमात्रहीसे क्या अनुरागी भया । यामें बहुत गुण हैं याके हाव भाव

बिलासादिक कौन वर्णन कर सके अर यही देख तेरा चित्त बशीभूत हुआ सो क्या आश्चर्य है । जिसे देखे बडे पुरुषोंका भी चित्त मोहित हो जाय । मैं तो यह आकारमात्र पटमें लिखा है ताकी लावण्यता बाहीविषै है लिखवेमें कहाँ आवै नवयौवन रूप जलकर भरा जो कांतिरूप समुद्र ताकी लहरोंविषै वह स्तनरूप कुंभोंकर तिरै है अर ऐसी स्त्री तोय टार और कौनको योग्य, तेरा अर वाका संगम योग्य है या भांति कहकर भामंडलको अति स्नेह उपजाया अर आप नारद आकाशविषै विहार किया भामंडल कामके बाणकर वेध्या अपने चित्तमें बिचारता भया कि यदि यह स्त्री रत्न शीघ्र ही मुझे न मिले तो मेरा जीवना नाहीं देखो यह आश्चर्य है वह सुंदरी परमकांतिकी धरणहारी मेरे हृदयमें तिष्ठती हुई अग्निकी ज्वाला समान हृदयको आताप करे है सूर्य है सो तो वाह्य शरीरको आताप करे है अर काम है सो अन्तर वाह्य दाह उपजावे है । सूर्यके आताप निवारवेको तो अनेक उपाय हैं परंतु कामके दाह निवारवेका उपाय नाहीं अब मुझे दो अवस्था आय बनी हैं कै तो वाका संयोग होय अथवा कामके बा-
णोंकर मेरा मरण होयगा निरन्तर ऐसा विचारकरि भामंडल विह्वल हो गया सो भोजन तथा शयन सब भूल गया, ना महलविषै ना उपवनविषै याहि काहू ठौर साता नहीं, यह सब वृत्तान्त कुमारके व्या-
कुलताका कारण नारदकृत कुमारकी माता जानकर कुमारके पितासे कहती भई—हे नाथ ! अनर्थका मूल जो नारद ताने एक अत्यन्त रूपवती स्त्रीका चित्रपट लायकर कुमारको दिखाया सो कुमार चित्र-
पटको देखकर अति विभ्रम चित्त हो गया सो धीर्य नहीं धरे है लज्जारहित होय गया है बारंबार चित्र-
पटको निरखे है अर सीता ऐसे शब्द उच्चारण करै है अर नानाप्रकारकी अज्ञान चेष्टा करे है मानो याहि वाय लगी है ताँतें तुम शीघ्र ही साता उपजावनेका उपाय विचारो वह भोजनादिकते पराङ्मुख होय गया है सो वाके प्राण न छूटे ता पहिले ही यत्न करो । तब यह वार्ता चंद्रगति सुनकर अति व्याकुल

भया अपनी स्त्रीसहित आयकर पुत्रको ऐसे कहता भया हे पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो अर भोजनादि सर्व क्रिया जैसे पूर्व करे था तैसे कर जो कन्या तेरे मनमें बसी है सो तुझे शीघ्र ही परणाङ्गि, इस भांति कहकर पुत्रको शांतता उपजाय राजा चंद्रगति एकांतविषे हर्ष विषाद अर आश्चर्यको धरता संता अपनी स्त्रीसे कहता भया हे प्रिये ! बिद्याधरोंकी कन्या अतिरूपवंती अनुपम उनको तजकर भूमिगोचरियोंका संबंध हमको कहां उचित, अर भूमिगोचरियोंके घर हम कैसे जावेंगे अर जो कदाचित् हम जाय प्रार्थना करें अर वह न दें तो हमारे मुखकी प्रभा कहां रहेगी, तातें कोई उपायकर कन्याके पिताको यहां शीघ्र ही ल्यावें ऐसा उपाय नहीं, तब भामंडलकी माता कहती भई हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो तथापि ये तुम्हारे वचन मुझे प्रिय लागे तब एक चपलवेग नामा विद्याधर अपना सेवक आदर सहित बुलायकर राजा सकल वृत्तांत वाके कानमें कहा अर नीके समझाया सो चपलवेग राजा की आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ्र ही मिथिला नगरीको चला, जैसे प्रसन्न भया तरुण हंस सुगंधकी भरी जो कमलनी ताकी ओर जाय, यह शीघ्र ही मिथिला नगरी जाय पहुंचा आकाशतें उतरकर अश्व का भेष धर गौ महिषादि पशुनिको त्रास उपजावता भया, राजाके मंडलमें उपद्रव किया तब लोगोंकी पुकार आई सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निकसा प्रमोद उद्देग अर कौतुकका भरा राजा अश्वको देखता भया । कैसा है अश्व ? नवयौवन है अर उछलता संता अति तेजको धरे मन समान है वेग जाका, सुंदर हैं लक्षण जाके, अर प्रदक्षिणारूप महा आवर्तको धरे है मनोहर है मुख जाका, अर महाबलवान खुरोंके अग्रभागकर मानों मुदंग ही बजावै है जापर कोई चढ न सके अर नासिकाका शब्द करता संता अति शोभायमान है ऐसे अश्वको देखकर राजा हर्षित होय बारंबार लोगनिस्सू कहता भया यह काहु का अश्व बंधन तुडाय आया है तब पंडितोंके समूह राजासे प्रिय वचन कहते भए—हे राजन् ! या तुरंग

के समान कोई तुरंग नहीं, औरोंकी तो क्या बात ऐसा अश्व राजाके भी दुर्लभ, आपके भी देखनेमें ऐसा अश्व न आया होयगा । सूर्यके रथके तुरंगनिकी अधिक उपमा सुनिये है सो या समान तो ते भी न होयेंगे कोई दैवके योगते आपके निकट ऐसा अश्व आया है सो आप याहि अंगीकार करो । आप महापुण्याधिकारी हो, तब राजाने अश्वको अंगीकार किया । अश्वशालामें ल्याय सुंदर डोरीते बांधा अर भांति भांतिकी योग सामग्रीकर याके यत्न किये एक मास याको यहां हुआ एक दिन सेवकने आय राजासूं नमस्कारकर विनती कीनी । हे नाथ एक वनका मतंग गज आया है सो उपद्रव करे है तब राजा बड़े गजपर असवार होय वा हाथीकी ओर गए वह सेवक जिसने हाथीका वृत्तांत आय कहा था ताके कहे मार्ग कर राजाने महावनमें प्रवेश किया सो सरोवरके तट हाथी खड़ा देखा अर चाकरोसे कहा जो एक तेज तुरंग ल्यावो तब मायामई अश्वको तत्काल ले गए । सुंदर है शरीर जाका राजा उसपर चढे सो वह आकाशमें राजाको ले उडा तब सब परिजन पुरजन हाहाकार कर शोकवंत भए आश्चर्यकर व्याप्त हुवा है मन जिनका तत्काल पाछे नगरमें गए ॥

अथानन्तर वह अश्वके रूपका धारक विद्याधर मन समान है वेग जाका अनेक नदी पहाड वन उपवन नगर ग्राम देश उलंघ कर राजाको रथनूपुर लगया । जब नगर निकट रहा तब एक वृक्षके नीचे आय निकसा सो राजा जनक वृक्षकी डाली पकड लेंच रहा । वह तुरंग नगरमें आया राजा वृक्षते उतर विश्रामकर आश्चर्य सहित आगे गया तहां एक स्वर्णमई ऊंचा कोट देखा अर दरवाजा रत्नमई तोरणों कर शोभायमान अर महासुंदर उपवन देखा ताविषैं नाना जातिके वृक्ष अर बेल फल फूलनिकर संपूर्ण देखे जिनपर नानाप्रकारके पक्षी शब्द करे हैं अर जैसे सांझके बादले होवें तैसे नानारंगके अनेक माहिल देखे मानों ये माहिल जिनमंदिरकी सेवा ही करे हैं तब राजा खड्गको दाहिने हाथमें मेल सिंह समान अति निशंक क्षत्री

व्रतमें प्रवीण दरवाजेमें गया दरवाजेके भीतर नानाजातिके फूलनिकी बाड़ी अर रत्न स्वर्णके सिवाण जोके ऐसी वापिका स्फटिकमणि समान उज्ज्वल है जल जिसका अर महा सुगन्ध मनोग्य विस्तीर्ण कुंद जातिके फूलोंके मंडप देखे । चलायमान हैं पल्लवोंके समूह जिनके अर संगीत करे हैं अमरोंके समूह जिनपर अर माधवी लतानिके समूह फूले देखे महा सुन्दर अर आगे प्रसन्न नेत्रोंकर भगवानका मंदिर देखा कैसा है मन्दिर मोतिनिकी झालरिनिकर शोभित रत्ननिके झरोखनि कर संयुक्त स्वर्ण मई हजारों महा-स्वम्भ तिनकर मनोहर अर जहां नानाप्रकारके चित्राम सुमेरुके शिखर समान ऊंचे शिखर अर बज्रमणि जे हीरा तिनकर वेढ्या है पीठ (फरश) जाका ऐसे जिनमंदिरको देखकर जनक विचारता भया कि यह इन्द्रका मन्दिर है अथवा अहिमिन्द्रका मन्दिर है ऊर्ध्वलोकोते आया है अथवा नागेंद्रका भवन पातालते आया है अथवा काहू कारणते सूर्यकी किरणनिका समूह पृथिवीविषे एकत्र भया है अहो उस भित्र विद्याधर ने भेरा बडा उपकार किया जो मोहि यहां ले आया ऐसा स्थानक अबतक देखा नाहीं । भला मन्दिर देखा ऐसा चितवनकर महामनोहर जो जिनमंदिर तामें बैठि फूल गया है मुखकमल जाका श्रीजिनराजका दर्शन किया कैसे हैं श्रीजिनराज ? स्वर्ण समान है वर्ण जिनका अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान हैं सुंदर मुख जिनका अर पद्मासन विराजमान अष्टप्रतिहार्य संयुक्त कनकमई कमलोंकर पूजित अर नानाप्रकारके रत्ननिकर जडित जे छत्र ते हैं सिरपर जिनके अर ऊंचे सिंहासनपर तिष्ठे हैं तब जनक हाथ जोड सीस निचाय प्रणाम करता भया हर्षकर रोमांच होय आप भक्तिके अनुरागकर मूर्छाको प्राप्त भया क्षणएकमें सचेत होय भगवानकी स्तुति करने लगा अति विश्रामको पाय परम आश्चर्यको घरता संता जनक चैत्यालयविषे तिष्ठे है । वह चपलबेग विद्याधर जो अश्वका रूपकर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चंद्रगतिके पास गया अर नमस्कार कर कहता भया । मैं जनकको ले आया मनोग्य वनमें भगवानके चैत्यालयविषे

तिष्ठे है, तब राजा सुनकर बहुत हर्षको प्राप्त भया थोड़ेसे समीपी लोक लार लेय राजा चन्द्रगति उज्ज्वल है मन जिसका पूजाकी सामग्री लेय मनोरथ समान रथ पर आरूढ होय चैत्यालयमें आया सो राजा जनक चन्द्रगतिकी सेनाको देख अर अनेक बादित्रोंका नाद सुनकर कछू इकंशकायमान भया। कैयक विद्याधर मायामई सिंहोंपर चढे हैं कैएक मायामई हाथीयों पर चढे हैं कैएक घोडावों पर चढे कैएक हंसों पर चढे तिनके बीच राजा चन्द्रगति है सो देख कर जनक विचारता भया जो विजयार्थ पर्वत पर विद्याधर वसे हैं ऐसी में सुनता सो ये विद्याधर हैं विद्याधरोंकी सेनाके मध्य यह विद्याधरोंका अधिपति कोई परम दीप्ति कर शोभे है औसा चितवन जनक करे है ताहीं समय वह चन्द्रगति राजा दैत्यजातिके विद्याधरोंका स्वामी चैत्यालयविषे आय प्राप्त भया। महाहर्षवत नम्रीभूत है शरीर जाका तब जनक ताको देख कर कछूइक भयवान होय भगवानके सिंहासनके नीचे बैठ रहा, अर वह राजा चन्द्रगति भक्ति कर भगवानके चैत्यालयविषे जाय प्रणाम कर विधिपूर्वक महा उत्तम पूजा करी अर परमस्तुति करता भया बहुरि सुन्दर है स्वर जिसके औसी बीणा हाथमें लेकर महाभावना सहित भगवानके गुण गावता भया सो कैसे गावे है सो सुनो, अहो भव्य जीव हो जिनैद्रको आराधहु कैसे हैं जिनैद्रदेव तीनलोकके जीवोंको वर दाता अर अविनाशी है सुख जिनके अर देवनिमें श्रेष्ठ जे इन्द्रादिक तिनकर नमस्कार करने योग्य हैं। कैसे हैं वे इन्द्रादिक महा उत्कृष्ट जो पूजाका विधान ताविषे लगाया है चित्त जिन्होंने अहो उत्तम जन हो श्रीऋभदेवको मन वचन काय कर निरंतर भजो कैसे हैं ऋषभदेव महाउत्कृष्ट हैं अर शिवदायक हैं जिनके भजेतें जन्म जन्मके किए पाप समस्त विलय होय हैं अहो प्राणी हो जिनवरको नमस्कार करहु कैसे हैं जिनवर महा अतिशय धारक हैं कर्मनिके नाशक हैं अर परमगति जो निर्वाण ताको प्राप्त भए है अर सर्व सुरासुर नर विद्याधर उन कर पूजित हैं चरण कमल जिनके अर

क्रोधरूप महाबेरीका भंग करनहारे हैं मैं भक्तिरूप भया जिनेंद्रको नमस्कार करूं हूं उत्तम लक्षणकर संयुक्त है देह जिनका अर विनय कर नमस्कार करे हैं सर्व मुनियोंके समूह जिनको ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तोंके भय हरे हैं अहो भव्य जीव हो जिनवरको बारंबार प्रणाम करहु वे जिनवर अनुपम गुण को धरे हैं अर अनुपम है काया जिनकी अर हते हैं संसारमई सकल कुकर्म जिनने अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिर्मल हैं अर ज्ञानावरणादिक रूप जो पट तिनके दूर करनहारे पारकरबेको अति प्रवीण हैं अर अत्यंत पवित्र हैं इसभांति राजा चन्द्रगतिने बीण बजाय भगवानकी स्तुति करी तब भगवानके सिंहासनके नीचेते राजा जनक भय तज कर जिनराजकी स्तुति कर निकसा महाशोभायमान तब चन्द्रगति जनकको देख हर्षित भया है मन जिसका सो पृच्छता भया तुम कौन हो या निर्जन स्थानकविषै भगवानके चैत्यालयविषै कहाँ ते आए हो तुम नागोंके पति नगेन्द्र हो अथवा विद्याधरोंके अधिपति हो हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या है सो कहो । तब जनक कहता भया हे विद्याधरोंके पति ! मैं मिथिला नगरीसे आया हूं अर मेरा नाम जनक है । मायामई तुरंग मोहि ले आया है जब ये समाचार जनकने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले परस्पर कुशल पूछी एक आसन पर बैठ फिर क्षणएक तिष्ठ कर दोऊ आपसमें विश्वासकों प्राप्त भए तब चन्द्रगति और कथाकर जनकको कहते भए हे महाराज मैं बड़ा पुण्यवान जो मोहि मिथिला नगरीके पतिका दर्शन भया तुम्हारी पुत्री महा शुभ लक्षणनिकर मण्डित हैं मैं बहुत लोगनिके मुखसे सुनी है सो मेरे पुत्र भामंडलको देवो तुमसे सम्बन्ध पाय मैं अपना परम उदय मानूंगा तब जनक कहते भए हे विद्याधराधिपति तुम जो कही सो सब योग्य है परंतु मैं मेरी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनको देनी करी है । तब चन्द्रगति बोले काहेते उनको देनी करी है तब जनकने कही जो तुमको सुनिबेको कौतुक है तो सुनो । मेरी मिथिलापुरी रत्नादिक

धनकर अर गौ आदि पशुअन कर पूर्ण सो अर्धबर्वर देशके म्लेच्छ महाभयंकर उन्होंने आय मेरे देशको पीडा करी, धनके समूह लूटने लगे अर देशमें श्रावक अर यतिका धर्म मिटने लगा सो मेरे अर म्लेच्छों के महा युद्ध भया ता समय राम आय मेरी अर मेरे भाईकी सहायता करी वे म्लेच्छ जो देवोंसे भी दुर्जय सो जीते अर रामका छोटा भाई लक्ष्मण इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है अर बड़े भाईका सदा आज्ञाकारी है। महा विनयकर संयुक्त है। वे दोनों भाई आय कर जो म्लेच्छोंकी सेनाको न जीतते तो समस्त पृथिवी म्लेच्छमई हो जाती। वे म्लेच्छ महा अविवेकी शुभक्रियारहित लोकको पीडाकारी महा भयंकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही हैं। सो रामके प्रसाद कर सब भाज गए। पृथिवीका अमंगल मिट गया वे दोनों राजा दशरथके पुत्र महादयालु लोकनिके हितकारी तिनको पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य करें हैं। ता दशरथके राजविषे महासंपदावान लोक वसे हैं अर दशरथ महा शूरवीर है। जाके राज्यमें पवनहू काहूका कछु नहीं हर सके तो और कौन हरे। राम लक्ष्मण मेरा ऐसा उपकार किया तब मोहि ऐसी चिंता उपजी जो मैं इनका कहा प्रति उपकार करूं। रात्रि दिवस मोहि निद्रा न आवती भई। जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता राम समान मेरे कौन ? मोते कबहु कछु उनकी सेवा न बनी अर उनने बडा उपकार किया तब मैं विचारता भया।

जो अपना उपकार करे अर उसकी सेवा कछु न बने तो कहा जीतव्य, कृतधनका जीतव्य तुण समान है तब मैंने मेरी पुत्री सीता नवयौवन पूर्ण राम योग्य जान रामको देनी विचारी। तब मेरा सोच कछु इक मिटा। मैं चिंतारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई तातैं मैं सोच समुद्रते निकसा। राम महा तेजस्वी हैं। यह वचन जनकके सुन चंद्रगातिके निकटवर्ती और विद्याधर मलिन मुख होय कहते भए। अहो तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नाहीं। तुम भूमिगोचरी अपंडित हो। कहां वे रंक म्लेच्छ अर

कहां उनके जीतवेकी बडाई यामें कहा रामका पराक्रम ? जाकी एती प्रशंसा तुमने ग्लेच्छोंके जीतवेकर करी । रामका जो ऐता स्तोत्र किया सो इसमें उलटी निंदा है । अहो तुम्हारी बात सुने हांसी आवै है, जैसे बालकको विषफल ही अमृत भासे है अर दरिद्रीको बपरी (बेर) फल ही नीके लागें अर काक सूके वृक्षविषै प्रीति करे यह स्वभाव ही दुर्निवार है । अब तुम भूमिगोचरियोंका खोटा संबंध तजकर यह विद्याधरोंका इंद्र राजा चंद्रगति तासूं संबंध करो । कहां देवों समान सम्पदाके धरणहारे विद्याधर अर कहां वे रंक भूमिगोचरी सर्वथा अति दुखी, तब जनक बोले क्षीर सागर अत्यन्त विस्तीर्ण है परन्तु तृषा हरता नाही अर वापिका थोडे ही मिष्ट जलसे भरी है सो जीवोंकी तृषा हरे है अर अंधकार अत्यंत विस्तीर्ण है ताकर कहा अर दीपक अल्प भी है परन्तु पृथिवीमें प्रकाश करे है । पदार्थनिको प्रकट करे है अर अनेक माते हाथी जो पराक्रम न कर सके सो अकेला केसरी सिंहका बालक करे है ऐसे जब राजा जनकने कहा तब वे सर्व विद्याधर कोपवंत होय अति शब्दकर भूमिगोचरियोंकी निंदा करते भए । हो जनक ! वे भूमिगोचरी विद्याके प्रभावते रहित सदा खेदखिन्न शूरीरतारहित आपदावान तुम कहा उनकी स्तुति करो हो । पशुनिमें अर उनमें भेद कहा ? तुममें विवेक नाही तातैं उनकी कीर्ति करो हो । तब जनक कहते भए हाय ! हाय ! बडा कष्ट है जो मैंने पाप कर्मके उदयकर बडे पुरुषोंकी निंदा सुनी । तीन भवनमें विख्यात जे भगवान ऋषभदेव इंद्रादिक देवोंमें पूजनीक तिनका इक्ष्वाकुवंश लोकमें पवित्र सो कहा तुम्हारे श्रवणमें न आया, तीन लोकके पूज्य श्रीतीर्थकरदेव अर चक्रवर्ती बलभद्र नारायण सो भूमिगोचरियोंमें उपजे तिनको तुम कौन भांति निंदो हो । अहो विद्याधरो ! पंच कल्याणककी प्राप्ति भूमिगोचरियोंके ही होय है विद्याधरोंमें कदाचित् किसीके तुमने देखी । इक्ष्वाकुवंशमें उपजे बडे राजा जो षट् खंड पृथिवीके जीतनहारे तिनके चक्रादि महा रत्न अर बडी ऋद्धिके स्वामी चक्रके धारी इंद्रा-

दिककर गाई है उदार कीर्ति जिनकी, ऐसे गुणोंके सागर कृतकृत्य पुरुष ऋषभदेवके वंशके बड़े २ पृथिवीपति या भूमिमें अनेक भए । ताही वंशमें राजा अरण्य बड़े राजा भए तिनके राणी सुमंगला ताके दशरथ पुत्र भए जे क्षत्री धर्ममें तत्पर लोकनिकी रक्षा निमित्त अपना प्राण त्याग करते न शंके, जिनकी आज्ञा समस्त लोक सिरपर धरें, जिनकी चार पटराणी मानों चार दिशा ही हैं । सर्व शोभाको धरें, गुणनिकर उज्ज्वल पांच सौ और राणी, मुखकर जीता है चंद्रमा जिनने, जे नाना प्रकारके शुभ चरित्रोंकर पतिका मन हरें हैं अर राजा दशरथके राम बड़े पुत्र जिनको पद्म काहिण, लक्ष्मीकर मंडित है शरीर जिनका, दीप्तिकर जीता है सूर्य अर कीर्तिकर जीता है चंद्रमा, स्थिरताकर जीता है सुमेरु, शोभाकर जीता है इंद्र, शूरवीरताकर जीते हैं सर्व सुभट जिनने, सुन्दर है चरित्र जिनके, जिनका छोटा भाई लक्ष्मण जाके शरीरमें लक्ष्मीका निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकर भाज जावें अर तुम विद्याधरोंको उनसे भी अधिक बतावो हो सो काक भी तो आकाशमें गमन करे हैं तिनमें कहा गुण है ? अर भूमिगोचरनिमें भगवान तीर्थकर उपजे हैं तिनको इंद्रादिक देव भूमिमें मस्तक लगाय नमस्कार करे हैं विद्याधरोंकी कहा बात ? ऐसे बचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकांतमें तिष्ठकर आपसमें मंत्र कर जनकको कहते भए, हे भूमिगोचरिनिके नाथ ! तुम राम लक्ष्मणका एता प्रभाव ही कहो हो अर वृथा गरज गरज बात करो हो सो हमारे उनके बल पराक्रमकी प्रतीति नाहीं तातैं हम कहें हैं सो सुनो एक वज्रावर्त दूजा सागरावर्त ये दो धनुष तिनकी देव सेवा करे हैं सो ये दोनों धनुष वे दोनों भाई चढावें तो हम उनकी शक्ति जाने । बहुत कहनेकर कहा जो वज्रावर्त धनुष राम चढावें तो तुम्हारी कन्या परणे नातर हम बलात्कार कन्याको यहां ले आवेंगे, तुम देखते ही रहोगे । तब जनकने कही यह बात प्रमाण है तब उनने दोऊ धनुष दिखाए सो जनक उन धनुषनिको आति विषम देखकर कछु इक आकुलताको

प्राप्त भया । बहुरि वे विद्याधर भाव यकी भगवानकी पूजा स्तुति कर गदा अर हलादि रत्नोंकर संयुक्त धनुषनिको ले और जनकको ले मिथिलापुरी आए अर चंद्रगति उपवनसे रथनूपुर गया । जब राजा जनक मिथिलापुरी आए तब नगरीकी महाशोभा भई मंगलाचार भए अर सब जन सम्मुख आए अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुधशाला बनाय तहां धनुषधरे अर महागर्भको धरते संते तिष्ठे । जनक खेदसहित किंचित् भोजन खाय चिताकर व्याकुल उत्साहरहित सेजपर पड़े । तहां महा नर्मीभूत उत्तम स्त्री बहुत आदर सहित चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल चमर ढारती भई । राजा अति दीर्घ निश्वास महा उष्ण अग्नि समान नाषे । तब राणी विदेहाने कहा हे नाथ ! तुमने कौन स्वर्गलोककी देवांगना देखी जिसके अनुरागकर ऐसी अवस्थाको प्राप्त भए हो सो हमारे जाननेमें वह कामिनी गुणरहित निर्देह है जो तुम्हारे आतापविषै करुणा नाहीं करै है । हे नाथ ! वह स्थानक हमें बतावो जहांते वाहि ले आवें । तुम्हारे दुखकर मुझे दुख अर सकल लोकनिको दुख होय है तुम ऐसे महासौभाग्यवंत ताहि कहा न रुचै । वह कोई पाषाण चित्त है । उठो राजावोंको जे उचित कार्य होय सो करो यह तिहारा शरीर हे तो सब ही मनवांछित कार्य होगे या भांति राणी विदेहा जो प्राणहूते मिया हुती सो कहती भई, तब राजा बोले । हे प्रिये ! हे शोभने ! हे बलभे ! मुझे खेद और ही है तू वृथा ऐसी बात कही, काहेको अधिक खेद उपजावै है तोहि या वृत्तांतकी गम्य नाहीं ताँतें ऐसे कहै है । वह मायामई तुरंग मोहि विज-यार्ध गिरिमें ले गया । तहां रथनूपुरके राजा चंद्रगतिसे मेरा मिलाप भया । सो वाने कही तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो । तब मैंने कही मेरी पुत्री दशरथके पुत्र श्रीरामचन्द्रको देनी करी है । तब वाने कही जो रामचन्द्र वज्रावर्त धनुषको चढावें तो तिहारी पुत्री परणें नातर मेरा पुत्र परणेगा सो मैं तो पराए वश जाय पडा तब उनके भय यकी अर अशुभकर्मके उदय यकी यह बात प्रमाण करी सो वज्रावर्त अर

सागरावर्त दोऊ धनुष ले विद्याधर यहां आए हैं ते नगरके बाहिर तिष्ठ हैं, सो मैं ऐसे जानुं हूं ये धनुष इंद्रहूते चढाए न जावैं जिनकी ज्वाला दशों दिशामें फैल रही है अर मायामई नाग फुंकारें हैं सो नेत्रों से तो देखा न जावैं । धनुष विना चढाए ही स्वतः स्वभाव महाभयानक शब्द करैं हैं इनको चढायवेकी कहा बात, जो कदाचित् श्रीरामचन्द्र धनुषको न चढावैं तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीको जोरावरी ले जावेंगे जैसे स्यालके समीपसे मांसकी डली खग कहिये पक्षी ले जाय सो धनुषके चढायवेका बीस दिनका करार है जो न बना तो बड़ कन्याको ले जावेंगे, फिर इसका देखना दुर्लभ है, हे श्रौणिक ! जब राजा जनकने इस भांति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अश्रुपातसे भर आए अर पुत्रके हरनेका दुख भूल गई हुती सो याद आया एक तो प्राचीन दुख अर दूसरा आगामी दुःख सो महाशोककर पीडित भई महा शब्दकर पुकारने लगी ऐसा रुदन किया जो सकल परिवारके मनुष्य विह्वल हो गए राजासौ राणी कहे है हे देव ! मैं ऐसा कौन पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरा गया अर अब पुत्री हरी जाय है मेरे तो स्नेह का अवलंबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही है । मेरे तिहारे सर्व कुटुंब लोगानिके यह पुत्री ही आनन्दका कारण है मो पापिनीके एक दुःख नाहीं मिटै है अर दूजा दुख आय प्राप्त होय है । या भांति शोकके सागरमें पड़ी रुदन करती हुई राणीको राजा धीर्य बंधाय कहते भए हे राणी ! रुदनकर कहा जो पूर्व इस जीवने कर्म उपाजैं हैं तिनके उदय अनुसार फलैं हैं, संसाररूप नाटकका आचार्य जो कर्म सो समस्त प्राणियोंको नचावैं है तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयसे गया, अब शुभ कर्म उदय है तो सकल मंगल ही होवेंगे, ऐसे नाना प्रकारके सार वचनोंकर राजा जनकने राणी विदेहाको धीर्य बंधाया तब राणी शांतिको प्राप्त भई ॥

बहुरि राजा जनक नगरके बाहिर धनुषशालाके समीप जाय स्वयंवर मंडप रचा अर सकल राज-

पुत्रोंके बुलायेबेको पत्र पठाए सो पत्र बांच बांच सर्व राजपुत्र आए अर अयोध्या नगरीको हू दूत भेजे सो माता पिता संयुक्त रामादिक चारों भाई आए राजा जनक बहुत आदरकर पूजे । सीता परम सुंदरी सात सौ कन्यावोंके मध्य महिलाके ऊपर तिष्ठे । बडे २ सामंत रक्षा करें अर एक महा पंडित खोजा जा ने बहुत देखी बहुत सुनी है । स्वर्णरूप बेंतकी छडी जाके हाथमें, सो ऊंचे शब्दकर कहै है प्रत्येक राज-कुमारको दिखावे है । हे राजपुत्री ! यह श्रीरामचन्द्र कमल लोचन राजा दशरथके पुत्र हैं तू नीके देख अर यह इनका छोटा भाई लक्ष्मीवान लक्ष्मण है, महा ज्योतिको धरे अर यह इनका भाई महाबाहु भरत है अर यह याते छोटा शत्रुघन है । यह चारों ही भाई गुणनिके सागर हैं । इन पुत्रोंकर राजा दशरथ पृथ्वीकी भली भांति रक्षा करें हे जाके राज्यमें भयका अंकुर नाहीं अर यह हरिबाहन महा बुद्धिमान् काली घटा समान है प्रभा जाकी अर यह चित्ररथ महागुणवान, तेजस्वी, महासुंदर है अर यह हर्मुख नामा कुमार अतिमनोहर महातेजस्वी है । यह श्रीसंजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मंदिर, यह बुध, यह विशाल, यह श्रीधर, यह वीर, यह बंधु, यह भद्रवल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासौभाग्यवान निर्मल वंशके उपजे चंद्रमा समान निर्मल है कांति जिनकी, महागुणवान भूषणोंके धरणहारे परम उत्साहरूप महाविनयवंत महाज्ञानी महाचतुर आय इकट्ठे भए हैं अर यह संकाशपुरका नाथ याके हस्ती पर्वत समान अर तुरंग महाश्रेष्ठ अर रथ महामनोन्न अर योधा अद्भुत पराक्रमके धारी अर यह सुरपुरका राजा, यह रंथपुरका राजा, यह नंदनीकपुरका राजा, यह कुंदपुरका अधिपति, यह मगध देशका राजेन्द्र यह कपिल्य नगरका नरपति, इनमें कैयक इक्ष्वाकु-वंशी अर कैयक नागवंशी अर कैयक सोमवंशी अर कैयक उग्रवंशी अर कैयक हरिवंशी अर कैयक क्रूरवंशी इत्यादि महागुणवन्त जे राजा सुनिए हैं ते सर्व तेरे अर्थ आए हैं । इनके मध्य जो पुरुष बजावतें

धनुषको चढावे ताहि तूवर जो पुरुषोंमें श्रेष्ठ होयगा उसीसे यह कार्य होयगा या भांति खोजा कही अर राजा जनक सबनिको अनुक्रमसे धनुषकी ओर पठाए सो गए । सुंदर है रूप जिनका सो सर्व ही धनुष को देख कंपायमान होते भए । धनुषमेंसे सर्व ओर अग्निकी ज्वाला विजुली समान निकसे अर माया-मई भयानक सर्प फुंकार करें तब कैयक तो कानोंपर हाथ धर भागे अर कैयक धनुषको देखकर दूर ही कीलेसे ठाढे रहे, काँपे हैं समस्त अंग जिनके, अर सुंद गए हैं नेत्र जिनके अर कैयक ज्वरसे व्याकुल भए अर कई एक धरतीपर गिर पडे अर कैयक ऐसे भए जो बोल न सके अर कैयक मूर्छाको प्राप्त भए अर कैयक धनुषके नागोंके स्वासकरि जैसे वृक्षका सूका पत्र पवनसे उडा २ फिरे तैसे उडते फिरे अर कैयक कहते भए जो अब जीवते घर जावें तो महादान करें । सकल जीवोंको अभयदान दें अर कैयक ऐसे कहते भए, यह रूपवती कन्या है तो कहा याके निमित्त प्राण तो न देने । अर कैयक कहते भए यह कोई मायामई विद्याधर आया है सो राजावोंके पुत्रोंको बाधा उपजाई है अर कैयक महाभाग ऐसे कहते भए अब हमारे स्तीते प्रयोजन नाहीं, यह काम महादुखदाई है । जैसे अनेक साधु अथवा उत्कृष्ट श्रावक शीलव्रत धारे हैं तैसे हम भी शील बत धारेंगे । धर्म ध्यानकर काल व्यतीत करेंगे । या भांति सर्व पराङ्मुख भए अर श्रीरामचन्द्र धनुष चढावनेको उद्यमी उठकर महा माते हाथीकी नाई मनोहर गतिसे चलते जगतको मोहते धनुषके निकट गए सो धनुष रामके प्रभावते ज्वालारहित होय गया जैसा सुंदर देवोपुनीत रत्न है तैसा सौम्य हो गया । जैसा गुरुके निकट शिष्य होय जाय, तब श्रीरामचन्द्र धनुषको हाथमें लेकरि चढायकर खैंचते भए सो महाप्रचण्ड शब्द भया, पृथिवी कंपायमान भई । कैसा है धनुष ? विस्तीर्ण है प्रभा जाकी, जैसा मेघ गाजै तैसा धनुषका शब्द भया, मथुरनिके समूह मेघका आगमन जान नाचने लगे । जिसके तेजके आगे सूर्य औसा भासने लगा जैसा अग्निका कण भासे अर

स्वर्णमई रजसे आकाशके प्रदेश व्याप्त हो गए। यह धनुष देवाधिष्ठित है, सो आकाशमें देव धन्य २ शब्द करते भए अर पुष्पोंकी वर्षा होती भई। देव नृत्य करते भए तब श्रीराम महादयावन्त धनुषके शब्दसे लोकनिको कम्पायमान देख धनुषको उतारते भए। लोक जैसे डरे मानों समुद्रके भ्रमरमें आ गए हैं तब सीता अपने नेत्रनिकरि श्रीरामको निरखती भई, कैसे हैं नेत्र ? पवनते चंचल जैसा कमलोंका दल होय तातें अधिक है कांति जिनकी, अर जैसा कामका बाण तीक्ष्ण होय तैसे तीक्ष्ण हैं। सीता रोमांचकर संयुक्त मनकी वृत्ति रूपमाला जो प्रथम देखते ही इनकी ओर भरी हुती बहुरि लोकाचार निमित्त हाथ में रत्नमाला लेकर श्रीरामके गलेमें डारी, लज्जासे नम्रीभूत है मुख जाका, जैसे जिनधर्मके निकट जीवदया तिष्ठे, तैसे रामके निकट सीता आय तिष्ठी। श्रीराम अतिसुंदर हुते सो याके समीपते अत्यंत सुंदर भासते भए, इन दोनोंके रूपका दृष्टांत देनेमें न आवै अर लक्ष्मण दूजा धनुष सागरावर्त क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र उम समान है शब्द जिसका, उसे चढाय खैंचते भए सो पृथिवी कम्पायमान भई। आकाशमें देव जयजयकार शब्द करते भए अर पुष्पवर्षा होती भई। लक्ष्मण धनुषको चढाय खैंचकर जब बाणपर दृष्टि धरी तब सब डरे लोकनिको भयरूप देख आप धनुषकी पिणच उतार महाविनय संयुक्त रामके निकट आए जैसे ज्ञानके निकट वैराग्य आवै। लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चन्द्रगति का पठाया जो चंद्रवर्द्धन विद्याधर आया हुता सो अतिप्रसन्न होय अष्टादश कन्या विद्याधरोंकी पुत्री लक्ष्मण को दीनी। श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवन्त पिताके पास आए अर सीताहू आई, अर जेते विद्याधर आए हुते सो राम लक्ष्मणका प्रताप देख चन्द्रवर्द्धनकी लार रथनूपुर गए। जाय राजा चन्द्रगतिको सर्व वृत्तांत कहा सो सुनकर वितावान होय तिष्ठा। अर स्वयम्बर मंडपमें रामके भाई भरत हू आए हुते सो मनमें ऐसा विचारते भए कि मेरा अर राम लक्ष्मणका कुल एक अर पिता एक परन्तु

इनकासा अद्भुत पराक्रम मेरा नाहीं, यह पुण्याधिकारी हैं इनकेसे पुण्य मैंने न उपाजें यह सीता साक्षात् लक्ष्मी कमलके भीतरे दल समान हैं वर्ण जिसका, राम सारिखे पुण्याधिकारी हीकी स्त्री होय, तब केकई इनकी माता सर्व कलाविषै प्रवीण भरतके चित्तका अभिप्राय जान पतिके कानविषै कहती भई हे नाथ ! भरतका मन कुछ इक विलषा दखि हैं, असा करो जो यह विरक्त न होय, इस जनकके भाई कनकके राणी सुप्रभा उसकी पुत्री लोकसुन्दरी है, सो स्वयंवर मंडपकी विधि बहुरि करावो अर वह कन्या भरत के कण्ठमें वरमाला डारे तो यह प्रसन्न होय, तब दशरथ इसकी वात प्रमाणकर कनकके कान पहुंचाई तब कनक दशरथकी आज्ञा प्रमाणकर जे राजा गए हुते सो पीछे बुलाए । यथायोग्य स्थानपर तिष्ठे सब जे भूपति तेई भए नक्षत्रोंके समूह उनमें तिष्ठता जो भरतरूप चंद्रमा ताहि कनककी पुत्री लोकसुन्दरी रूप शुक्लपक्षकी रात्रि सो महाअनुरागसे वरती भई । मनकी अनुरागतारूप माला तो पाहले अवलोकन करते ही डारी हुती बहुरि लोकाचारमात्र सुमन कहिये पुष्प तिनकी वरमाला भी कण्ठमें डारी । कैसी है कनककी पुत्री ? कनक समान है प्रभा जाकी, जैसे सुभद्रा भरत चक्रवर्तीको वरा था तैसे दशरथके पुत्र भरतको वरती भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं । हे श्रेणिक ! कर्मोंकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्यापर मोहित भए अर सब राजा विलखे होय अपने २ स्थानक गए जा ने जैसा कर्म उपाजा होय तैसा ही फल पावै है किसीके द्रव्यको दूसरा चाहनेवाला न पावै ॥

अथानन्तर मिथिलापुरीमें सीता अर लोकसुन्दरीके विवाहका परम उत्साह भया कैसी है मिथिलापुरी ध्वजा अर तोरणोंके समूहसे मण्डित है अर महा सुगंध करि भरी है शंख आदि वाद्योंके समूह से पूरित है श्रीरामका अर भरतका विवाह महा उत्सव सहित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोक पूर्ण भए जे राजा विवाहका उत्सव देखनेको रहे हुते ते दशरथ अर जनक कनक दोनों भाईसे अति सन्मान पाय

अपने अपने स्थानक गये । राजा दशरथके चारों पुत्र रामकी स्त्री सीता भरतकी स्त्री लोकसुन्दरी महा उत्सवसों अयोध्याके निकट आये । कैसे हैं दशरथके पुत्र सकल पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं कीर्ति जिनकी अर परमरूप परमगुण सोई भया समुद्र ताविषे मग्न हैं अर परम रत्ननिके आभूषण तिनकर शोभित हैं शरीर जिनके, माता पिताको उपजाया है महाहर्ष जिनने, नानाप्रकारके बाहन तिनकर पूर्ण जो सेना सोई भया सागर जहां अनेक प्रकारके वादित्र बाजे हैं जैसे जलनिधि गाजे ऐसी सेना सहित राजा मार्ग मार्ग होय महिला पधारे । मार्गमें जनक अर कनककी पुत्रीको सब ही देखे हैं सो देख देख अति हर्षित होय है अर कहे हैं इनकी तुल्य और कोई नाहीं । यह उत्तम शरीरको धरे हैं इनके देखनेको नगरके नर नारी मार्गमें आय इकट्ठे भये तिनकरि मार्ग अति संकीर्ण भया । नगरके दरवाजेसों ले राज महिला परियन्त मनुष्योंका पार नाहीं, किया हैं समस्त जनोंने आदर जिनका ऐसे दशरथके पुत्र इनके श्रेष्ठ गुणनिकी ज्यों ज्यों लोक स्तुति करें ल्यों ये नीचे नीचे हो रहें । महासुखके भोगनहारे ये चारों ही भाई सुबुद्धि अपने अपने महिलमें आनन्दसों विराजे । यह सब शुभ कर्मका फल विवेकी जन जानकर ऐसे सुकृत करो जिससे सूर्यसे अधिक प्रभाव होय । जेते शोभायमान उत्कृष्ट फल हैं ते सर्व धर्मके प्रभावते हैं अर जे महानिध कटुक फल हैं वे सब पाप कर्मके उदयते हैं तातें सुखके अर्थ पाप क्रियाको तजो अर शुभ-क्रिया करो ॥

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे राम लक्ष्मणका धनुष चढ़ावने आदि प्रताप वर्णन

अर रामका सीतासों तथा भरतका लोकसुन्दरीसों विवाह वर्णन करनेवाला अठारहसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २८ ॥

अथानन्तर आषाढ शुक्ल अष्टमीति अष्टाहिकाका महा उत्सव भया । राजा दशरथ जिनेन्द्रकी महा उत्कृष्ट पूजा करनेको उद्यमी भय(, राजा धर्मविषै अति सावधान है । राजाकी सर्व राणी पुत्र बांधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिबिम्बोंकी महा पूजा करनेको उद्यमी भए । कई बहुत आदरसे पंच वर्णके जे रत्न तिनके चूर्णका माडला मांडे हैं । अर कई नानाप्रकारके रत्ननिकी माला बनावे हैं । भक्तिविषै पाया है अधिकार जिनने अर कई एला (इलायची) कपूरादि सुगन्ध द्रव्यनिकरि जलको सुगन्ध करे हैं अर कई सुगन्ध जलसे पृथ्वीको छांटे हैं अर कई नानाप्रकारके परम सुगंध पीसे हैं अर कई जिनमं-दिरोंके द्वारोंकी शोभा अति देदीप्यमान वस्त्रोंसे करावे हैं अर कई नानाप्रकारकी धातुओंके रंगोंकर चैत्यालयोंकी भीतियोंको मंडवावे हैं या भांति अयोध्यापुरीके सब ही लोक बीतराग देवकी परम भक्ति को धरते संते अत्यन्त हर्षकरि पूर्ण जिन पूजाके उत्साहसे उत्तम पुण्यको उपार्जते भए । राजा दशरथ भगवानका अति चिभूतिकरि अभिषेक करावता भया । नानाप्रकारके वादित्र बाजते भए । राजा अष्ट दिनोंके उपवास किए अर जिनेन्द्रकी अष्ट प्रकारके द्रव्यनिते महा पूजा करी अर नानाप्रकारके सहज पुष्प अर कृत्रिम कहिए स्वर्ण रत्नादिके रचे पुष्प तिनकरि अर्चा करी जैसे नन्दीश्वर द्वीपविषै देवनिकरि संयुक्त इंद्र जिनेन्द्रकी पूजा करें तैसे राजा दशरथने अयोध्यामें करी अर राजा चारों ही पटरानियोंको गन्धोदक पठाया सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई । सो शीघ्र ही पहुंचा । वे उठकर समस्त पापोंका दूर करनहारा जो गन्धोदक उसे मस्तक अर नेत्रनिते लगावती भई अर राणी सुप्रभाके निकट वृद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ्र नहीं पहुंचा ताँते राणी सुप्रभा परमकोप अर शोकको प्राप्त भई मनमें चिंत-वती भई जो राजा उन तीन राणिनिकी गन्धोदक भेजा अर मोहि न भेजा सो राजाका कहा दोष है मैं पूर्व जन्ममें पुण्य न उपजाया वे पुण्यवती महासौभाग्यवती प्रशंसा योग्य हैं जिनको भगवानका गन्धो-

दक महा पवित्र राजाने पठाया अपमानकर दग्ध जो म सो मेरे हृदयका ताप और भांति न मिटे अब मुझे मरण ही शरण है। ऐसा विचार एक विशाखनामा भण्डारीको बुलाय कहती भई। हे भाई! यह बात तू काहूसे मत कहियो मोहि विषते प्रयोजन है सो तू शीघ्र लेआ तब प्रथम तो वाने शंकावान होय लानेमें ढील करी बहुरि विचारी कि औषधि निमिच्च मंगाया होगा सो लानेको गया अर राणी शिथिल गात्र मलिन चित्त वस्त्र ओढ सेजपर पडी। राजा दशरथने अन्तःपुरमें आयकर तीन राणी देखी सुप्रभा न देखी। सुप्रभाते राजाका बहुत स्नेह सो इसके महिलमें राजा आय खडे रहे ता समय जो विष लेनेको पठाया हुता सो ले आया अर कहता भया। हे देवी! यह विष लेहु यह शब्द राजाने सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया अर आप राणीकी सेज ऊपर बैठ गए तब राणी सेजसे उतर बैठी। राजाने आग्रह कर सेज ऊपर बैठाई अर कहते भए हे बल्लभे! ऐसा क्रोध काहेते किया जाकर प्राण तजा चाहे है। सब वस्तुनिते जीतव्य प्रिय है अर सर्व दुःखोंसे मरणका बडा दुःख है ऐसा तोहि कहा दुःख है जो विष मंगाया। तू मेरे हृदयका सर्वस्व है जानेतुझे क्लेश उपजाया हो ताको मैं तत्काल तीव्र दंड दूं। हे सुंदरमुखी! तू जिनेन्द्रका सिद्धांत जानै है। शुभ अशुभ गतिके कारण जानै है जो विष तथा शस्त्र आदिसे अपघात कर मरे है वे दुर्गतिमें पडे हैं ऐसी बुद्धि तोहि क्रोधसे उपजी सो क्रोधको धिक्कार, यह क्रोध महा अंधकार है अब तू प्रसन्न हो जे पतिव्रता हैं तिनने जौलग प्रीतमके अनुरागके वचन न सुने तौलग ही क्रोधका आवेश है तब सुप्रभा कहती भई हे नाथ तुम पर कोप कहा परंतु मुझे ऐसा दुख भया जो मरण विना शांत न होय तब राजा कही। हे राणी! तोहि ऐसा कहा दुख भया तब राणीने कही भगवानका गंधोदक और राणिनि को पठाया अर मोहि न पठाया सो मेरेमें कौन कार्यकर हीनता जानी? अबलों तुम मेरा कभी भी अनादर न किया अब काहेतें अनादर किया यह बात राजासों राणी कहे है ता समय वृद्ध खोजा गंधो-

दक ले आया अर कहता भया हे देवी यह भगवानका गंधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु अर ता समय तीनों राणी आई अर कहती भई हे मुग्धे पतिकी तोपर अति कृपा है तू कोपको काहे प्राप्त भई देख हमको तो गंधोदक दामी ले आई अर तेरे वृद्धखोजा ले आया पतिके तोमे प्रेममें न्यूनता नहीं जो पतिमें अपराध भी होय अर वह आय स्नेहकी बात करै तो उत्तम स्त्री प्रसन्न ही होय है। हे शोभने! पतिसू कोष करना सुखके विघ्नका कारण है सो कोप उचित नहीं मो तिनने जब या भाति मंतोष उपजाया तब सुप्रभाने प्रसन्न होय गंधोदक सीसपर चढाया अर नेत्रोंको लगाया। राजा खोजासे कोप कर कहते भए। हे निकृष्ट ! तैं ऐती ढील कहा लगाई तब वह भयकर कंपायमान होय हाथ जोड मीस निवाय कहता भया हे भक्तवत्सल हे देव हे विज्ञानभूषण ! अत्यंत वृद्ध अवस्था कर हीनशक्ति जो मैं सो मेरा कहा अपराध मोपर आप क्रोध करो सो मैं क्रोधका पात्र नहीं। प्रथम अवस्थाविषे मेरे भुजहार्थके सूंड समान हुते उरस्थल प्रवल था अर जांघ गजबंधन तुल्य हुती अर शरीर दृढ हुता अब कर्मनिके उदयकरि शरीर अत्यंत शिथिल होय गया। पूर्वे ऊंची नीची धरती राजहंसकी न्याई उलंघ जाता मन बांछित स्थान जाय पहुंचता अब अस्थानकसे उठा भी नहीं जाय है। तुम्हारे पिताके प्रसाद कर मैं यह शरीर नानाप्रकार लढाया था सो अब कुमित्रकी न्याई दुःखका कारण होय गया पूर्वे मुझे वैरीनिके विदारनेकी शक्ति हुती सो अब तो लाठीके अवलंबनकर महाकष्टसे फिरूँ। बलवान् पुरुषनिकरि खैचा जो धनुष वा समान वक्र मेरी पीठ हो गई है अर मस्तकके केश अस्थिसमान श्वेत होय गए हैं अर मेरे दांतहू गिर गए मानों शरीरका आताप देख न सके, हे राजन् ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया ऐसे शरीरकर कोई दिन जीवूँ हूं सो बड़ा आश्चर्य है। जरासे अत्यन्त जर्जर मेरा शरीर सांझ सकारे विनश जायगा, मोहि मेरी कायाकी सुध नहीं तो और सुध कहाँसे होय, पूर्वे मेरे नेत्रादिक इंद्रिय विचक्षणताको धरें हुते अब

नाममात्र रह गए हैं, पांय धरुं किसी ठौर अर परे काहु ठौर, समस्त पृथ्वी तल दृष्टिसे श्याम भासै है ऐसी अवस्था होय गई तो बहुत दिनोंसे राजद्वारकी सेवा है सो नहीं तज सकूं हूं। पके फल समान जो मेरा तन ताहि कालशीघ्र ही भक्षण करेगा, मोहि मृत्युका ऐसा भय नहीं जैसा चाकरी चूकनेका भय है अर मेरे आपकी आज्ञा हीका अवलंबन है, और अवलंबन नहीं, शरीरकी अशक्तिकाकर विलंब होय तांहु मैं कदा करूं। हे नाथ ! मेरा शरीर जराके आधीन जान कोप मत करो कृपा ही करो, ऐसे वचन खोजे के राजा दशरथ सुनकर वामा हाथ कपोलके लगाय वितावान होय विचारता भया, अहो यह जलकी बुदबुदा समान असार शरीर क्षणभंगुर है अर यह यौवन बहुत विभ्रमको धरे सन्ध्याके प्रकाश समान अनित्य है अर अज्ञानका कारण है विजलीके चमत्कार समान शरीर अर संपदा तिनके अर्थ अत्यन्त दुःखके साधन कर्म यह प्राणी करै है, उन्मत्त स्त्रीके कटाक्ष समान चंचल सर्पके फण समान विषके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनको ठी है, ताँतै महाठग हैं, ये विषय विनाशीक इनसे प्राप्त हुआ जो दुख सो मूढोंको सुखरूप भासै है ये मूढ जीव विषयोंकी अभिलाषा करै हैं अर इनको मनवांछित विषय दुष्प्राप्य है विषयोंके सुख देखेनात्र मनोज्ञ है अर इनके फल अति कटुक हैं ये विषय इंद्रियणके फल समान हैं, संसारी जीव इनको चाहै हैं सो बडा आश्रय है, जे उत्तम जन विषयोंको विषतुल्य जानकर तजे हैं अर तप करै हैं ते धन्य हैं, अनेक विवेकी जीव पुण्याधिकारी महाउत्साहके धरणहारे जिनशासनके प्रमादसे प्रबोधको प्राप्त भए हैं कब इन विषयोंका त्यागकर स्नेहरूप कीचसे निकस निवृत्तिका कारण जिनेंद्रका तप आचरुंगा। मैं पृथ्वीकी बहुत सुखमे प्रतिपालना करी अर भोग भी मनवांछित भोगे अर पुत्र भी मेरे महापराक्रमी उपजे। अब भी मैं वैराग्यमें विलंब करूं तो यह बडी विपरीत है, हमारे वंशकी यही रीति है कि पुत्रको राज्यलक्ष्मी देकर वैराग्यको धारणकर महाधीर तप करनेको

वनमें प्रवेश करे औसा चिंतवनकर राजा भोगनिहें उदासचित्त कई एक दिन घरमें रहे। हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्रमें जाकी जाको जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्रमें तासे ताको तितनी निश्चय सेती होय ही होय ॥

गौतम स्वामी कहै हैं, हे मगध देशके भूपति ! कैयक दिनोंमें सर्व प्राणियोंके हितू मर्वभूपति नामा मुनि बडे आचार्य मनःपर्यय ज्ञानके धारक पृथ्वीविषे विहार करते संघमहित सरयू नदीके तीर आए। कैसे हैं मुनि ? पिता समान छह कायके जीवोंके पालक दयाविषे लगाई है मन, वचन, कायकी क्रिया जिनने, आचार्योंकी आज्ञा पाय कैयक मुनि तो गहन वनमें विराजे, कैयक पर्वतोंकी गुफाओंमें, कैयक वन के चेत्यालयोंमें, कैयक वृक्षोंके कोटरोंमें इत्यादि ध्यानके योग्य स्थानोंमें साधु तिष्ठे अर आप आचार्य महेन्द्रोदय नामा वनमें एक शिलापर जहां विकलत्रय जीवोंका संचार नाहों अर स्त्री नपुंसक बालक ग्राम्यजन पशुनिका संसर्ग नाहीं औसा जो निर्दोष स्थान कहां नागवृक्षके नीचे निवास किया। महागंभीर महाक्षमावान जिनका दर्शन दुर्लभ कर्म स्वपावनेके उद्यमी महाउदार है मन जिनका, महामुनि तिनके स्वामी वर्षाकाल पूर्ण करनेको समाधि योग घर तिष्ठे, कैसा है वर्षाकाल ? विदेश गमन किया तिनको भयानक है। वर्षती जो मेघमाला अर चमकती जो विजुी अर गरजती जो कारी घटा तिनकी भंकर जो ध्वनि ताकरि मानों सूर्यको सिद्धावता संता पृथ्वीपर प्रकट भया है सूर्य ग्रीष्म ऋतुमें लोकनिको आतापकारी हुता सो अब स्थूल मेघकी धाराके अन्धकारते भय थकी भाज मेघमालामें छिपा चाहै है अर पृथ्वीतल हरे नाजकी अक्रूररूप कचुकिनकर मंडित है अर महानदियोंके प्रवाह वृद्धिको प्राप्त भए हैं ढाहा पहाडते बहै हैं इस ऋतुमें जे गमन करै हैं ते अतिकम्पायमान होय हैं अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकारकी भ्रांति उपजै है, ऐसी वर्षा ऋतुमें जैनी जन खड्गकी धारा समान काठने ब्रत निरन्तर

धारे हैं। चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नाना प्रकारके नियम धरते भए, हे श्रेणिक! ते मुनि तेरी रक्षाकर रागादिक परणतिसे तुझे निवृत्त करें।

अथानन्तर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रोंके नादसे जाग्रत भया जैसे सूर्य उदयको प्राप्त होय अर प्रात समय कूकडे बोलने लगे सारिस चकवा सरोवर तथा नादियोंके तटविषे शब्द करते भए। स्त्री पुरुष सेजसे उठे भगवानके जे चैत्यालय तिनमें भेरी मृदंग वीणा वादित्रोंके नाद होते भए। लोक निद्रा को तज जिन पूजनादिकमें प्रवर्ते। दीपक मंद ज्योति भए। चंद्रमाकी प्रभा मंद भई। कमल फूलेकुमुद मुद्रित भए, अर जैसे जिन निद्धान्तके ज्ञातानिके वचनोंसे मिथ्यावादी विलय जांय तैसे सूर्यकी किरणोंसे ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए। या भांति प्रभात समय अत्यन्त निर्मल प्रकट भया तब राजा देह कृत्य कियाकर भगवानकी पूजाकर बारम्बार नमस्कार करता भया अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ देवों सारिखे जे राजा तिनके समूहोंसे सेव्यमान ठौर २ मुनियोंको अर जिनमंदिरोंको नमस्कार करता महेन्द्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया, जाकी विभूति पृथ्वीको आनन्दकी उपजावनहारी वर्षों पर्यंत व्याख्यान करिए तो भी न कह सकिए। जो मुनि गुणरूप रत्नोंका सागर जिस समय याकी नगरीके समीप आवे ताही समय याको खबर होय जो मुनि आए हैं, तब ही यह दर्शनको जाय सो सर्व भूतहित मुनिको आए सुन तिनके निकट केते समीपी लोगोंसहित गया, हथिनीसे उत्तर अति हर्षका भरा नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत संबंधी कथा सुनता भया। चारों अनुयोगोंकी चर्चा धारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने। लोकालोकका निरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवोंका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान, अर छहों कालका कथन अर कुलकरी की उत्पत्ति अर अनेक प्रकार क्षात्रियादिकोंके वंश अर सप्त तत्त्व, नव पदार्थ पंचास्ति कायका वर्णन

आचार्यके मुखते श्रवणकर सर्व मुनियोंको बागम्बार नमस्कारकर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगर में आए । जिन धर्मके गुणोंकी कथा निकटवर्ती राजावों अर मंत्रियोंसे कर अर सबको विदाकर महल में प्रवेश करता भया । विस्तिर्णि है विभव जाके अर राणी लक्ष्मणतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चंद्रमा समान सम्पूर्ण सुंदर बदनकी धरणहारी नेत्र अर मनकी हरणहारी द्वाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित महा निपुण परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई भई कमलोंकी पंक्ति निनको राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे अष्टाव्हिका आगम अर राजा

दशरथका धर्म श्रवण कया नाम वर्णन करनेवाळा उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २९ ॥

अथानन्तर मेघके आडम्बरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभारे खड्गके समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक ईदीवरादि अनेक जानिके कमल प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमलादि पुष्प विषयी जीवनिंको उन्मादके कारण हैं अर नदी सरोवरादिविषे जल निर्मल भया जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा अर इंद्रधनुष जाने रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदऋतु मानों कुमुदोंके प्रफुल्लित होनेसे हंसती हुई प्रकट भई विजुरियोंके चमत्कारकी संभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया शरके श्वेत बादरे कहुं कहुं दृष्टि आवे सो क्षणमात्रमें विलय जांय । निशारूप नवोढा स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुंदर लाल अधरोंको धरे चांदनीरूप निर्मल बल्लानिको पहिरे चंद्रमारूप है चूणामणि जिसका सो अत्यंत शोभती भई अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके मनको प्रमोद उपजावती भई । चकवा चकवीके युगल करें हैं केलि जहां अर मदोन्मत जे सारिस वे करें हैं नाद जहां, कमलानिके वनमें

धारे हैं। चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नाना प्रकारके नियम धरते भए, हे श्रेणिक! ते मुनि तेरी रक्षाकर रागादिक परणतिसे तुझे निवृत्त करें।

अथानन्तर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रोंके नादसे जाग्रत भया जैसे सूर्य उदयको प्राप्त होय अर प्रात समय कूकड़े बोलने लगे सारिस चकवा सरोवर तथा नदियोंके तटाविषे शब्द करते भए। स्त्री पुरुष सेजसे उठे भगवानके जे चैत्यालय तिनमें भेरी मृदंग वीणा वादित्रोंके नाद होते भए। लोक निद्रा को तज जिन पूजनादिकमें प्रवरते। दीपक मंद ज्योति भए। चंद्रमाकी प्रभा मंद भई। कमल फूलेकु-मुद मुद्रित भए, अर जैसे जिन भिद्धान्तके ज्ञातानिके वचनोंसे मिथ्यावादी विलय जांय तैमे सूर्यकी किरणोंसे ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए। या भांति प्रभात समय अत्यन्त निर्मल प्रकट भया तब राजा देह कृत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर वारम्बार नमस्कार करता भया अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ़ देवों सारिखे जे राजा तिनके समूहसे सेव्यमान ठौर २ मुनियोंको अर जिनमंदिरोंको नमस्कार करता महेन्द्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया, जाकी विभूति पृथ्वीको आनन्दकी उपजावनहारी वर्षा प्यंत व्याख्यान करिए तो भी न कह सकिए। जो मुनि गुणरूप रत्नोंका सागर जिन समय याकी नगरीके मभीप आवे ताही समय याको खबर होय जो मुनि आए हैं, तब ही यह दर्शनको जाय सो सर्व भूतहित मुनिको आए सुन तिनके निकट केते समीपी लोगोंसहित गया, हथिनीसे उतर अति हर्षका भरा नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत संबंधी कथा सुनता भया। चारों अनुयोगोंकी चर्चा धारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने। लोकालोकका निरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवोंका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान, अर छहों कालका कथन अर कुलकरो की उत्पात्ति अर अनेक प्रकार क्षत्रियादिकोंके वंश अर सप्त तत्त्व, नव पदार्थ पंचास्ति कायका वर्णन

आचार्यके मुखते श्रवणकर सर्व मुनियोंको बाग्भार नमस्कारकर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगर में आए । जिन धर्मके गुणोंकी कथा निकटवर्ती राजावों अर मंत्रियोंसे कर अर सबको विदाकर महल में प्रवेश करता भया । विस्तीर्ण है विभव जाके अर राणी लक्ष्मणतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चंद्रमा समान सम्पूर्ण सुंदर बदनकी धरणहारी नेत्र अर मनकी हरणहारी द्वाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित महा निपुण परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई भई कमलोंकी पंक्ति निनको राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे अष्टान्हिका आगम अर राजा

दशभका धर्म श्रवण कया नाम वर्णन करनेवाला उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २९ ॥

अथानन्तर मेघके आडम्बरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभारे खड्गके समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक ईदीवरादि अनेक जानिके कमल प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमालादि पुष्प विषयी जीविनिको उन्मादके कारण हैं अर नदी सरोवरादिविषे जल निर्मल भया जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा अर इंद्रधनुष जाते रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदऋतु मानों कुमुदोंके प्रफुल्लित होनेसे हंमती हुई प्रकट भई विजुरियोंके चमत्कारकी संभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया शरदके श्वेत बादरे कहुं कहुं दृष्टि आवैं सो क्षणमात्रमें विलय जांय । निशारूप नवोढा स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुंदर लाल अधरोंको धरे चांदनीरूप निर्मल बस्त्रनिको पहिरे चंद्रमारूप है चूणामणि जिसका सो अत्यंत शोभती भई अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके मनको प्रमोद उपजावती भई । चकवा चकवीके युगल करें हैं केलि जहां अर मदनमत जे सारिस वे करें हैं नाद जहां, कमलनिके वनमें

भ्रमते जो राजहंस अत्यन्त शोभाको धरे हैं सो सीताकी है चिंता जाके ऐश जो भामंडल ताहि यह ऋतु सुहावनी न लगी, अग्नि समान भासे है जगत जाको एक दिन यह भामंडल लज्जाको तजकर पिताके आगे वसंतध्वज नामा जो परममित्र उमे कहता भया कैसा है भामंडल अरतिसे पीडित है अंग जाका, मित्रसुं कहे है हे मित्र ! तू दीर्घशांची है अर परकार्यविषे उद्यमी है एता दिन होगए तोहि मेरी चिंता नार्ही व्याकुलतारूप भ्रमणको धरे जो आजारूप समुद्र तौमें मैं डूबा हूं मोहि आलंबन कहा न देवो ऐसे आर्तिध्यानकर युक्त भामंडलके वचन सुन राजमभाके सर्वलोक प्रभारहित विषाद संयुक्त होगए तब तिनको महा शोककर तसायमान देख भामंडल लज्जासे अधोमुख हो गया तब एक वृश्केतु नामा विद्या-धर कहता भया अब कहा छिपाव राखो कुमारसों सर्व वृत्तानं यथार्थ कहो जाकरि आति न रहे तब वे सर्व वृत्तांत भामंडलसे कहते भए । हे कुमार ! हम कन्याके पिताको यहां ले आए हुते कन्याकी वासे याचना करी सो वाने कहीं मैं कन्या रामको देनी करी है हमारे अर वाके वार्ता बहुत भई वह न माने तब वज्रावत धनुषका करार भया जो धनुष राम चढावें तो कन्याको परणे नातर हम यहां ले आवेंगे अर भामंडल विवाहेगा सो धनुष लेकर यहांमे विद्याधर मिथिलापुरी गए सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढाया ही तब स्वयंवर मंडपमें जनककी पुत्री अति गुणवती महा विवेकवती पतिके हृदयकी हरणहारी ब्रत नियमकी धरनहारी नव यौवन मंडित दोषोंसे अखंडित सर्व कला पूर्ण शरद ऋतुकी पूर्णमासिके चंद्रमा समान सुखकी कांतिको धरे लक्ष्मी सारणी शुभलक्षण लावण्यताकर युक्त सीता महासती श्रीरामके कंठमे बरमाला डार बल्लभा होती भई । हे कुमार वे धनुष वर्तमान कालके नार्ही गदा अर हल आदि देवों पुनीत रत्नोंसे युक्त अनेक देव जिनकी सेवा करें कोई जिनको देख न सके सो वज्रावत सागरावत दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोनों भाई चढावते भए । वह त्रिलोकसुन्दरी रामने परणी, अयोध्या ले गए

सो अब वह बलात्कार देवोंसे भी न हरी जाय हमारी कहा बात अर कदाचित कहोगे रामको परणाये पहले ही क्यों न हरी सो जनकका मित्र रावणका जमाई मधु है सो हम कैसे हर सकें। ताँते हे कुमार ! अब संतोष धरो निर्मलता भजो होनहार होय सो होय इन्द्रादिक भी और भाँति न कर सकें। तब धनुष चढावनेका वृत्तांत अर राममे मीताका विवाह हो गया सुन भामंडल अति लज्जावान होय विषाद करि पूर्ण भया मनमें विचारे है जो मेरा यह विद्याधरका जन्म निरर्थक है। जो मैं हीन पुरुषकी न्याई ताहि न परण सका। ईर्ष्या अर क्रोधकर मंडित होय सभाके लोगनिको कहता भया कहा तुम्हारा विद्याधरपना, तुम भूमिगोचरिनितेहू डरो हो। मैं आप जायकर भूमिगोचरिनिको जीत ताको ले आऊंगा अर जे धनुष अधिष्ठाता उनको धनुष दे आवें हैं तिनका निग्रह करूंगा ऐसा कहकर शस्त्र साज विमानविषै चढ आकाशके मार्ग गया। अनेक ग्राम नदी नगर वन उपवन सरोवर पर्वतादि पूर्ण पृथिवी मंडल देखा तब याकी दृष्टि जो अपने पूर्व भवका स्थानक विरदधपुर पहाडानिके बीच हुता, वहां गडी चित्तमें चितई कि यह नगर मैंने देखा है जाति स्मरण होय मूर्छा आय गई। तब मंत्री ब्याकुल होय पिताके निकट ले आए। चन्दनादि शीतलद्रव्योंसे छांटा तब प्रबोधको प्राप्त भया। राजलोककी स्त्री याहि कहती भई हे कुमार तुमको यह उचित नाहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जाराहित चेष्टा करो। तुम तो बिचक्षण हो, विद्याधरोंकी कन्या देवांगनाहुते अतिसुन्दर हैं वे परणों लोकहास कहा करावो हो। तब भामंडलने लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया अर कहता भया धिक्कार है मोको मैं महामोहकरि विरुद्धकार्य चिंता जो चांडालादि अत्यंत नीचकुल हैं तिनके यह कर्म न होय। मैं अशुभ कर्मके उदयकरि अत्यन्त मलिन परणाम किये। मैं अर सीता एक ही माताके उदरसे उपजे हैं। अब मेरे अशुभकर्म गया तो जथार्थ जानी, सो याके ऐसे वचन सुनकर अर शोककर पीडित देख याका पिता राजा चन्द्रगति गोदमें लेय मुख चूम पृछता

भया हे पुत्र यह तू कौन भाँति कही तव कुमार कहता भया । हे तात मेरा चरित्र सुनो पूर्वभवविषे मैं
 इस ही भरतक्षेत्रमें त्रिदग्धपुर नगर तयं कुंडलमंडित राजा हुता परमंडलका लूटनेहारा सदा विग्रहका
 करणहारा पृथ्वीपर प्रसिद्ध निजप्रजाका पालक महाविभवकर संयुक्त मो मैं पापीने मायाचारकर एक
 विप्रकी स्त्री हरी । सो वह विप्र तो अतिदुखो होय कहीं चला गया अर मैं राजा अरण्यके देशमें बाधा
 करी सो अरण्यका मेनापानि बालचन्द्र मोहि पकडकर लेगया अर मेरी मर्ब मपदा हर लोनी । मैं ठरी-
 रमात्र रह गया, कैएक दिनमें बंदीग्रहते छूटा मो महादुःखित पृथ्वीपर भ्रमण करता मुनियोंके दर्शनको
 गया महाव्रत अणुव्रतका व्याख्यान सुना तीन लोक पूज्य जो सर्वज्ञ बीतराग देव तिनका पवित्र जो
 मार्ग ताकी श्रद्धा करी । जगतके बांधव जे श्रीगुरु तिनकी आज्ञाकर मैंने मद्य मांसका त्यागरूप व्रत
 आदरया, मेरी शक्तिहीन हुती तानें ये विशेष व्रत न आदर सकया, जिनशासनका अद्भुत महात्म्य जो मैं
 महा पापी हुता सो एते ही व्रतसे मैं दुर्गतिमें न गया । जिन धर्मके शरणकरि जनककी राणी विदेहाके
 गर्भमें उपजा अर सीता भी उपजी सो कन्या सहित मेरा जन्म भया अर वह पूर्वभवका विरोधी विप्र
 जाकी मैं स्त्री हरी हुती सो देव भया अर मोहि जन्मने ही जैमे गृद्ध पक्षी मांसकी डलीको लेजाय तैसे
 नक्षत्रोंसे ऊपर आकाशमें ले गया सो पहिले तो उसने विचार किया कि याको मारूं वहुरि करुणाकरि
 कुंडल पहराय लघुपरण विद्याकर मोहि गतमों डारा सो रात्रिमें आकाशविषे पडता तुमने ज्ञेया अर
 दयावान होय अपनी राणीको मौँपा, मो मैं निहारे प्रसादते वृद्धको प्राप्त भया अनेक विद्याका धारक
 भया । तुमने बहुत लढाया अर माताने मेरी बहुत प्रतिपालना करी । भामंडल ऐसे कहके चुप हो रहा ।
 राजा चन्द्रगति यह वृत्तांत सुनकर परम प्रबोधको प्राप्त भया अर इंद्रियोंके विषयनिकी वामना तज महा
 वैराग्य अंगीकार करनेको उद्यमी भया । ग्राम धर्म कहिए स्मिन्वन सोई भया वृक्ष उसे सुफलोंसे रहित

जान अर संसारका बंधन जानकर अपना राज्य भामंडलको देय आप सर्व भूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया । वे सर्व भूतहित स्वामी पृथ्वी पर सूर्यसमान प्रसिद्ध गुणरूप किरणोंके समूहकर भव्य जीवनिको आनन्दके करनद्वारे सो राजा चन्द्रगति विद्याधर महेंद्रोदय उद्यानमें आय मुनिकी अर्चना करी । फिर नमस्कार स्तुतिकर सीस निवाय हाथ जोड़ या भांति कहता भया हे भगवन ! तुम्हारे प्रसादकर मैं जिनदीक्षा लेय तप किया चाहूँ मैं गृहवासते उदास भया तब मुनि कहते भए भवसागरसे पार करण हारी यह भगवती दीक्षा है सो लेओ । राजा तो वैराग्यों उद्यमी भया अर भामंडलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊँचे स्वर नगारे बाजे नारी गीत गावती भई, बांसुरी आदि अनेक वादित्तनिके समूह बाजते भए । ताल मंजीरा आदि कांसरीके वादित्त बाजे 'शोभायमान जनक राजाका पुत्र जयवंत होवे' ऐसा बन्दीजननिका शब्द होता भया सो महेंद्रोदय उद्यानमें ऐसा मनोहर शब्द रात्रिमें भया जाते अयोध्याके समस्त जन निद्रारहित होय गए । बहुरि प्रातः समय मुनिराजके मुखते महाश्रेष्ठ शब्द सुनकर जैनी जन अति हर्षको प्राप्त भए । अर सीता जनक राजाका पुत्र जयवन्त होऊ, ऐसी ध्वनि सुनकर मानों अमृतसे सींची गई, रोमांचकर संयुक्त भया है सर्व अंग जाका, अर फरकै है बाई आंख जाकी, मनमें चितवती भई ।

जो यह बारम्बार ऊँचा शब्द सुनिए कि जनक राजाका पुत्र जयवंत होऊ सो मेरा हूँ पिता जनक है कनकका बडा भाई, अर मेरा भाई जन्मता ही हरा गया था सो वही न होय ऐसा विचारकर भाई के स्नेहरूप जलकर भीज गया है मन जाका, सो ऊँचे स्वरकर रुदन करती भई । तब राम अभिराम कहिये सुंदर है अंग जाका, महामधुर वचनकर कहते भए—हे प्रिये ! तू काहेको रुदन करै है, जो यह तेरा भाई है तो अब खबर आवै है अर जो और है तो हे पंडिते ! तू कहा सोच करै है जे विचक्षण है ते सुएका हरेका गएका नष्ट हुएका शोक न करें । हे बल्लभे ! जे कायर हैं अर मूर्ख हैं उनके विषाद होय

है और जे पंडित हैं पराक्रमी हैं तिनके विषाद नहीं होय है, या भांति रामके अर सीताके वचनालाप होवै हैं ताही समय बधाईवारे भंगल शब्द करते आए । तब राजा दशरथने महाहर्षसे बहुत आदरसे नानाप्रकारके दान-करे अर पुत्र कलत्रादि सर्व कुटुम्बसहित वनमें गया सो नगरके बाहिर चारो तरफ विद्याधरोंकी सेना सैकडों सायंतोंसे पूर्ण देख आश्चर्यको प्राप्त भया, विद्याधरनिने इंद्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय राखा है, जाके ऊंचा कोट बडा दरवाजा जे पताका तोरण तिनते शोभायमान रत्ननिकरि मंडित ऐसा निवास देख राजा दशरथ जहां वनमें साधु विराजे हुते वहां गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चंद्रगतिका वैराग्य देखा । विद्याधरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सर्व बांधव सहित एक तरफ बैठा अर भामंडल सर्व विद्याधरनि सहित एक तरफ बैठा । विद्याधर अर भूमिगोचरी मुनिके पास यति अर श्रावकका धर्म श्रवण करते भए । भामंडल पिताके वैराग्य होयवेकर कछु इक शोकवान बैठा तब मुनि कहते भए, जो यतिका धर्म है सो शूरवीरोंका है । जिनके गृहवास नहीं महा शान्त दशा है । आनन्दका कारण है, महादुर्लभ है, त्रैलोक्यमें सार है, कायर जीव-निको भयानक भासे है । भव्यजीव मुनिपदको पायकर अविनाशी धामको पावै हैं । अथवा इंद्र अह-मिंद्र पद लहै हैं, लोकके शिखर जो सिद्धस्थानक है सो मुनिपद विना नहीं पाइए है । कैसे हैं मुनि ? सम्यग्दर्शनकर मंडित हैं, जिनमार्गसे निर्वाणके सुखको प्राप्त होय अर चतुर्गतेक दुखते छूटे सो ही मार्ग श्रेष्ठ है सो सर्व भूतहित मुनिने भेदकी गर्जना समान है ध्वनि जिनकी सर्व जीवनिंके चित्तको आनन्द-कारी ऐसे वचन कहे, कैसे हैं मुनि ? समस्त तत्त्वोंके ज्ञाता, सो मुनिके वचनरूपजल संदेहरूप तापको हरता प्राणी जीवनिने कर्णरूप अंजुलियोंसे पीए । कैयक मुनि भए, कैयक श्रावक भए महा धर्मानुराग कर युक्त है विच जिनका, धर्मका व्याख्यान हो चुका तब दशरथ पूछता भयो हे नाथ ! चंद्रगति विद्या-

धरको कौन कारण वैराग्य उपजा अर सीता अपने भाई भामण्डलका चरित्र सुननेकी इच्छा करती भई। कैसी है सीता ? महाविनयवन्ती है। तब मुनि कहते भए—हे दशरथ ! तुम सुनो ! इन जीविनीकी अपने २ उपाजै कर्मनिकरि विचित्र गति है। यह भामण्डल पूर्वे संसारमें अनन्त भ्रमणकर अति दुखित भया, कर्म रूपी पवनका प्रेरण या भवमें आकाशसे पडता राजा चंद्रगतिको प्राप्त भया, सो चंद्रगति अपनी स्त्री पुष्पवतीको सौंपा, सो नवयौवनमें सीताका चित्रपट देख मोहित भया, तब जनकको एक विद्याधर कृत्रिम अश्व होय लगया, करार ठहरा जो धनुष श्रीरामने चढावे सो कन्या परणो, बहुरि जनकको मिथिलापुरी लेय आए अर धनुष लाए, सो धनुष श्रीरामने चढाया अर सीता परणी। तब भामंडल विद्याधरनिके मुखसे यह वार्ता सुन क्रोधकर विमानमें बैठ आव था सो मार्गमें पूर्व भवका नगर देखा तब जातिस्मरण हुआ जो मैं कुंडलमंडित नामा या विदग्धपुरका राजा अधर्मी हुता। पिंगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी बहुरि मोहि अरण्यके सेनापतिने पकडा, देशते काढ दिया, सर्वस्व लूट लिया। सो महापुरुषके आश्रय आय मधु मांसका त्याग किया, शुभ परिणामनिते मरणकर जनककी राणी विदेहाके गर्भते उपजा अर वह पिंगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो वनसे काष्ठ लाय स्त्रीरहित शून्यकूटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमल नयनी ! तेरी राणी प्रभावती सारिषी माता अर चक्रध्वज सारिखे पिता तिनको अर बडी विभूति अर बडा परिवार ताहि तज मोमे प्रीतिकर विदेश आई। रखे आहार अर फाटे वस्त्र तेने मेरे अर्थसे आंदरे। सुंदर हैं सर्व अंग जाके, अब तू मोहि तज कहां गई। या भांति वियोगरूप आग्निसे दग्धायमान वह पिंगल विप्र पृथ्वीविषे महा दुखसहित भ्रमणकर मुनिराजके उपदेशते मुनि होय तप अंगीकार करता भया, तपके प्रभावते देव भया सो मनमें चिंतवता भया कि वह मेरी कांता सम्यक्करहित हुती सो तिर्यचगतिको गई अथवा मायाचाररहित सरल परिणाम हुती सो मनुष्यणी भई अथवा समाधि

मरणकर जिनराजको उरमें घर देवगतिको प्राप्त भई । पिंगलनामा विप्र या भांति विलापकरि खेदखिन्न भया हृदता फिरे । कोऊ कारण न जानके अवधि जोड निश्चय किया कि ताको तो कुंडलमंडित हर लगया हुता सो कुंडलमंडितको राजा अरण्यका सेनापति बालचंद्र बांधकर अरण्यके पास ले गया अर सर्वस्व लूट लिया बहुरि राजा अरण्यने याको राज्यसे विमुखकर सर्व देशमें अपना अमल कर याको छोड दिया सो भ्रमण करता महा दुखी मुनिका दर्शनकर मधु मांसका त्याग करता भया सो प्राण त्यागकर राजा जनककी स्त्रीके गर्भमें आया अर वह मेरी स्त्री चित्तोत्सवा सो हू राणीके गर्भमें आई है सो वह तो स्त्रीकी जाति परार्थीन वाका तो कुल अपराध नाहीं अर वह पापी कुंडलमंडितका जीव या राणीके गर्भमें है सो गर्भमें दुःख दू तो राणी दुख पावै, सो उससे तो मेरा बैर नाहीं, ऐसी वह देव विचारकर राणी विदेहाके गर्भमें कुंडलमंडितका जीव है, उसपर हाथ मसलता निरन्तर गर्भकी चौकसी देवे सो जब बालकका जन्म भया तब बालकको हरा । अर मनमें विचारी कि याको शिलापर पटक मांरूं अथवा मसल डारूं । बहुरि विचारी कि धिकार है, मोहि जो पाप चिंता, बालहत्या समान पाप नाहीं, तब देवने बालकको कुंडल पहराय लघुपरण नामा विद्या लगाय आकाशसे डारा सो चंद्रगति झेल्या अर राणी पुष्पवतीको सौंपा सो भामंडल जातिस्मरण होय सर्व वृत्तांत चंद्रगतिको कहा जो सीता मेरी बहिन है अर राणी विदेहा मेरी माता है अर पुष्पवती मेरी प्रतिपालक माता है । यह वार्ता सुन विद्या-धरनिकी सर्व सभा आश्चर्यको प्राप्त भई । अर चंद्रगति भामण्डलको राज्य देय संसार शरीर अर भोगेसि उदास होय वैराग्य अंगीकार करना विचारा अर भामंडलको कहता भया—हे पुत्र ! तेरे जन्म दाता माता पिता तेरे शोकसे महादुखी तिष्ठे हैं सो अपना दर्शन देय तिनके नेत्रोंको आनन्द उपजाय सो स्वामी सर्व भूतहित मुनिराज राजा दशरथसे कहै हैं यह राजा चन्द्रगति संसारका स्वरूप असार

जान हमारे निकट आय जिन दीक्षा धरता भया, जो जन्मा है सो निश्चयते ही मरेगा अर जो मूवा है सो अवश्य नया जन्म धरेगा यह संसारकी अवस्था जान चंद्रगति भव भ्रमणते डरा । ये मुनिके वचन सुनकर भामंडल पृच्छता भया—हे प्रभो ! चंद्रगतिका अर पुष्पवतीका मोपर अधिक स्नेह काहे भया, तब मुनि बोले, ये पूर्व भवके तेरे माता पिता हैं सो सुन । एक दारूनाभा ग्राम वहां ब्राह्मण विमुचि ताके अनुकोशा स्त्री अर अतिभूत पुत्र ताकी स्त्री सरसा, अर एक कयान नामा परदेशी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्या सहित दारूग्राममें आया सो पापी अतिभूतकी स्त्री सरसाको अर इनके घरके सारभूत धन को ले भागा सो अतिभूत महादुखी होय ताके ढूंढेको पृथ्वीपर भटका अर याका पिता कैयक दिन पहिले दक्षिणके अर्थ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि विना सुना हो गया जो घरमें थोडा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा अर अतिभूतकी माता अनुकोशा सो दरिद्रकरि महादुखी यह सब वृत्तांत विमुचिने सुना कि घरका धन हू गया अर पुत्रकी बहू हू गई अर पुत्र ढूंढेको निकसा है सो न जानिये कौन तरफ गया । तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाको अति विह्वल देख धीर्य धंधाया अर कयानकी माता ऊर्या सो हू महादुःखिनी पुत्र अन्याय कार्य किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलासा करी जो तेरा अपराध नाहीं अर आप विमुचि पुत्रके ढूंढेको गया सो एक सर्वारि नाम नगर ताके वनमें एक अवधिज्ञानी मुनि सो लोकनके मुखते उनकी प्रशंसा सुनी ।

जो अवधिज्ञानरूप किरणों कर जगतमें प्रकाश करें हैं तब यह मुनि पै गया धन अर पुत्र वधूके जानेसे महादुखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर संसारकी झूठी माया जान तीब्र वैराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्या ये दोनों ब्राह्मणी कमलकांता आर्थिकाके निकट आर्थिकाके व्रत धरती भई सो विमुचि मुनि अर वे दोनों आर्थिका तीनों

कहते भए हे देव ! या जानकीके तिहारो ही शरण है धन्य है भाग्य जाके जो तुम सारिख पति पाए ऐसे कह बहिनको छातीसे लगाया अर माता विदेहा सीताको उरसे लगायकर कहती भई हे पुत्री ! तू सासू ससुरकी अधिक सेवा करियो अर ऐसा करियो जो सर्व कुटुम्बमें तेरी प्रशंसा होय सो भामंडलने सबको बुलाया जनकका छोटा भाई जो कनक उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर जनक अर विदेहाको अपने स्थानक लेगया यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रणिकसे कहे हैं कि हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका महात्म्य देख जो धर्मके प्रसादसे श्रीरामदेवके सीता सारिखी स्त्री भई गुणरूपकर पूर्ण जाका भामंडल सा भाई विद्याधरोंका इन्द्र अर देवाधिष्ठित वे धनुष सो रामने चढाये अर जिनके लक्ष्मणसा भाई सेवक, यह श्रीरामका चरित्र भामंडलके भिलापका वर्णन जो निर्मल चित्त होय सुनें उसे मनवांछित फलकी सिद्ध होय अर निरोग शरीर होय सूर्य समान प्रभाकुं पावें ।

इति श्रीरविबेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे भामण्डलका भिलाप कथन

वर्णन करनेवाला तीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३० ॥

अथानन्तर राजा श्रणिक गौतमस्वामीसों पूछते भए हे प्रभो ! वे राजा दशरथ जगतके हितकारी राजा अरण्यके पुत्र बहुरि कहा करते भए अर श्रीराम लक्ष्मणका सकल वृत्तांत में सुना चाहूं सो कृपा करके कहो तुम्हारा यश तीनलोकमें बिस्तर रहाई । तब मुनियोंके स्वामी महातप तेजके धारनहारे गौतम गणधर कहते भए जैसा यथार्थ कथन श्री सर्वज्ञदेव बीतरागने भाषया है तैसा हे भव्योत्तम ! तू सुन—

जब राजा दशरथ बहुरि मुनियोंके दर्शनोंको गए तो सर्वभूतिहित स्वामीको नमस्कारकर पूछते भए हे स्वामी मैं संसारमें अनंत जन्म घरे सो कई भवकी वार्ता तिहारे प्रसादसे सुनकर संसारको तजा चाहूं हूं

तब साधु दशरथको भव सुननेका अभिलाषी जानकर कहते भए हे राजन् ! सब संसारके जीव अनादि कालसे कर्मोंके सम्बन्धसे अनन्त जन्म मरण करते दुःख ही भोगते आए हैं। इस जगत में जीवनिके कर्मों की स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी है अर मोक्ष सर्वमें उत्तम है जाहि पंचमगति कहे हैं सो अनंत जीवनिमें कोई एककै होय हे सबनिको नाहीं। यह पंचमगति कल्याणरूपिणी है जहां ते बहुरि आवागमन नाहीं। वह अनंत सुखका स्थानक शुद्ध भिद्वपद इंद्रिय विषयरूप रोगानिकरि पीडित मोहकर अन्ध प्राणी ना पावें। जे तत्त्वार्थ श्रद्धानकर रहित वैराग्यसे बहिर्मुख हैं अर हिंसादिकमें हैं प्रवृत्ति जिनकी तिनको निरन्तर चतुर्गंतिका भ्रमण ही है। अभव्योंको तो सर्वथा मुक्ति नाहीं निरन्तर भव भ्रमण ही है अर भव्यनिमें कोई एकको निवृत्ति है जहां तक जीव पुद्गल धर्म अवर्ध काल है सो लोकाकाश है। अर जहां अकेला आकाश ही है सो अलोकाकाश है। लोकके शिखर सिद्ध विराजे हैं। या लोकाकाशमें चेतना लक्षण जीव अनंत हैं जिनका विनाश नाहीं, संसारी जीव निरन्तर पृथ्वी काय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पतिकाय त्रसकाय ये छे काय तिनमें देह धार भ्रमण करै हैं। यह त्रैलोक्य अनादि अनन्त है यामें स्थावर जंगम जीव अपने अपने कर्मोंके समूहकर बंधे नाना योनियोंमें भ्रमण करै हैं अर जिनराजके धर्मकर अनन्त सिद्ध भए अर अनंत सिद्ध होयगें अर होय हैं। जिनमार्ग टारकर और मार्ग मोक्ष नाहीं। अर अनन्तकाल व्यतीत भया अर अनंत काल व्यतीत होयगा। काल का अन्त नाहीं जो जीव सन्देहरूप कलंककर कलंकी हैं अर पापकर पूर्ण हैं अर धर्मनिको नाहीं जानै हैं। तिनके जैनका श्रद्धान कहांते होय अर जिनके श्रद्धान नाहीं सम्यक्तरहित हैं तिनके धर्म कहांते होय अर धर्मरूप वृक्ष विना मोक्षफल कैसे पावें, अज्ञान अनन्त दुखका कारण है जे मिथ्यादृष्टि अधर्म विषै अनुरागी हैं अर अति उग्रपाप कर्मरूप कंचुकी (चोला) कर भंडित हैं। रागादि विषके भरे हैं

तिनका कल्याण कैसे होय, दुख ही भोगवे हैं। एक हस्तिनापुरविषे उपासनामा पुरुष, ताकी दीपनी नामा स्त्री सो मिथ्याभिमानकर पूर्ण जाके कछु नियम ब्रत नार्हो श्रद्धानरहित महाक्रोधवन्ती अदेख सकी कषायरूप विषकी धारणहारी महादुर्भाव निरन्तर साधुनिकी निंदा करणहारी कुशब्द बोलनहारी महा कृपण कुटिल आप काहूको अन्न न देय अर जो कोई दान करे ताको मने करे धनकी धिरानी अर धर्म न जानै इत्यादिक महादोषकी भरी मिथ्यामार्गकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवसागरविषे अनन्त काल भ्रमण करती भई अर उपास्ति दानके अनुरागकर जन्द्रधुर नगरविषे भद्रनामा मनुष्य ताके धारिणी स्त्री ताके धारणनामा पुत्र भया। भाग्यवान बहुत कुटुंबी ताके नयनसुन्दरी नामा स्त्री सो धारण शुद्ध भावते मुनिनिकी आहारदान देय अन्त काल शरीर तजकर घातुकी खंड द्वीपविषे उत्तरकुरु भोगभूमिमें तीन पत्य सुख भोग देव पर्याय पाय तहांते चयकर पृथुलावती नगरीविषे राजा नंदीधोष राणी वसुधा ताके नंदिवर्धन नामा पुत्र भया। एक दिन राजा नंदीधोष यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नंदिवर्धनको राज्य देय आप मुनि भया। महातपकर स्वर्गलोक गया अर नंदिवर्धन श्रावकके व्रत धारे, पंच नमोकारके स्मरणविषे तत्पर कोटि पूर्व पर्यंत महाराज पदके सुख भोगकर अन्त काल समाधि मरणकर पंचमे देवलोक गया। तहांते चयकर पश्चिम विदेहविषे विजयार्ध पर्वत तहां शशिपुर नाम नगर तहां राजा रत्नमाली ताके राणी विद्युतलता ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया। एक दिन रत्नमाली महाबलवान सिंहपुरका राजा वज्रलोचन तासूं युद्ध करनेको गया। अनेक दिव्य रथ हाथी घोडे पियादे महापराक्रमी सामंत लार नानाप्रकार शस्त्रनिके धारक, राजा होठ इसता धनुष चढाय वस्त्र पहिरे रथविषे आरूढ भयानक आकृतिको धरे आग्नेय विद्याधर शत्रुके स्थानकको दग्ध करवेकी है इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आयकर कहता भया—हे रत्नमाली ! तें यह कहा आरम्भ। अब तू

क्रोध तज, मैं तेरा पूर्व भवका वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुन-भरतक्षेत्रविषे गांधारी नगरी तहां राजा भूति, ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनों पापी मांसभक्षी, एक दिन राजा केवलगर्भ स्वामी के मुखते व्याख्यान सुन यह व्रत लिया, जो मैं पापका आचरण न करूँ । सो व्रत उपमन्यु पुरोहितने छुडाय दिया, एक समय राजापर परशुओंकी धाड आई । सो राजा अर पुरोहित दोनों मारे गए । पुरोहितका जीव हाथी भया सो हाथी युद्धमें घायल होय अन्त काल नमोकार मंत्रका श्रवणकर तहां गांधारी नगरीमें राजा भूतिकी राणी योजनगन्धा ताके अरिसूदन नामा पुत्र भया सो तने केवलगर्भ भूतिका दर्शनकर पूर्व जन्म स्मरण किया तब महा वैराग्य उपजा सो मुनिपद आदरा, समाधि मरणकर ग्यारवें स्वर्गमें देव भया । सो मैं उपमन्यु पुरोहितका जीव अर तू राजा भूति मरकर मन्दारण्यमें मृग भया । दावानलमें जर मूवा, मरकर कलिजनामा नीच पुरुष भया सो महापापकर दूजे नरक गया सो मैं स्नेहके योगकर नरकमें तुझे संबोधा । आयु पूर्णकर नरकसे निकस रत्नमाली विद्याधर भया सो तू वै अब नरकके दुख भूल गया । यह वार्ता सुन रत्नमाली सूर्यजय पुत्रसहित परम वैराग्यको प्राप्त भया । दुर्गतिके दुखसे डरा, तिलकसुन्दर स्वामीका शरण लेय पिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दसमें देवलोक देव भया तहांतैं चयकर राजा अरण्यका पुत्र दशरथ भया सो सर्व भूताहित मुनि कहे हैं अल्पमात्र भी सुकृतकर उपास्तिका जीव कैयक भवमें बडके बीजकी नाई बृद्धिको प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव है अर नांदिवर्धनके भवविषे तेरा पिता राजा नांदिघोष मुनि होय श्रैवयक गया सो तहांतैं चयकर मैं सर्वभूताहित भया अर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता सो स्वर्गमें आप कर यह जनक भया । अर उपमन्यु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको संबोधा हुता सो जनकका भाई जनक भया । या संसारविषे न कोई अपना है न कोई पर है, शुभाशुभ कर्मोंकर यह जीव जन्म मरण

करे हैं यह पूर्व भवका वर्णन सुन राजा दशरथ निसंदेह होय संयमको सम्मुख भया । गुरुके चरणनिको नमस्कारकर नगरमें प्रवेश किया, निर्मल है अन्तःकरण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महा मंडलेश्वर पदका राज्य महा सुबुद्धि जे राम तिनको देकर मैं मुनिव्रत अंगीकार करूं । राम धर्मात्मा हैं अर महा धीर हैं धीर्यको धरे हैं, यह समुद्रांत पृथ्वीका राज्य पालवे समर्थ हैं । अर भाई भी इनके आज्ञा-कारि हैं । ऐसा राजा दशरथने चिंतवन किया, कैसे हैं राजा ? मोहते पराङ्मुख अर मुक्तिके उद्यमी, ता समय शरद ऋतु पूर्ण भई अर हिमऋतुका आगमन भया, कैसी है शरदऋतु ? कमल ही हैं नेत्र जाके, अर चंद्रमाकी चांदनी सोही है उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मानों हिमऋतुके भयकर भाग गई ॥

अथानन्तर हिमऋतु प्रकट भई, शीत पड़ने लगा, वृक्ष दहे अर ठंडी पवनकर लोक व्याकुल भए । जा ऋतुविषै धनरहित प्राणी जीर्ण कुटिमें दुखसे काल व्यतीत करे हैं, कैसे हैं दरिद्री ? फट गए हैं अधर अर चरण जिनके, अर बाजें हैं दांत जिनके अर रूखे हैं केश जिनके अर निरन्तर अग्निका है सेवन जिनके अर कभी भी उदर भर भोजन न मिले, कठोर है चर्म जिनका । अर घरमें कुभार्योके वचनरूप शस्त्रनिकर विदारा गया है चित्त जिनका । अर काष्ठादिकके भार लायवैको कांधे कुठारादिकको धरे वन २ भटके हैं अर शाक वोरषलि आदि ऐसे आहारकर पेट भरे हैं अर जे पुण्यके उदयर राजादिक धनाढ्य पुरुष भए हैं ते बड़े महलोंमें तिष्ठें हैं अर शीतके निवारणहारे अगरके धूपकी सुगंधिताकरयुक्त सुंदर वस्त्र पहरे हैं अर सुवर्ण अर रूपादिकके पात्रोंमें पदरस संयुक्त सुगंधित स्निग्ध भोजन करे हैं, केसर अर सुगंधादिकर लिप्त हैं अंग जाके, अर जिनके निकट धूपदानमें धूप खेइए हैं । अर परिपूर्ण धनकर चित्तारहित हैं, झरोंखोंमें बैठे लोकनको देखे हैं अर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो करे हैं, रत्नोंके आभूषण अर सुगन्धमालादिककर मंडित सुंदर कथामें उद्यमी हैं अर जिनके विनय-

वान अनेक कलाकी जाननहारी महारूपवंती पतिव्रता स्त्री हैं। पुण्यके उदयकर ये संसारी जीव देवगति मनुष्यगतिके सुख भोगें हैं अर पापके उदयकर नरक तिर्यंच तथा कुमानुष होय दुख दरिद्र भोगे हैं, ये सर्व लोक अपने अपने उपार्जित जे कर्म तिनके फल भोगे हैं। ऐसे मनमें विचारकर राजा दशरथ संसार के वाससे अत्यन्त भयको प्राप्त भया। निर्वृत्तिके पायवेकी है अभिलाषा जाके, समस्त भोग वस्तुनसे विरक्त भया, द्वारपालको कहता भया। कैसा है द्वारपाल ? भूमिमें थापा है मस्तक अर जोड़े हैं हाथ जाने, नृपति ताको आज्ञा करी।

हे भद्र ! सामंत मंत्री पुरोहित सेनापति आदि सबको ल्यावो, तब वह द्वारपाल द्वारेपर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेल तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनेको गया, तब वे आयकर राजाको प्रणामकर यथायोग्य स्थानमें तिष्ठे, विनतीकर कहते भए। हे नाथ ! आज्ञा करो क्या कार्य है ? तब राजा कही—मैं संसारका त्याग कर निश्चयसेती संयम धरूंगा, तब मंत्री कहते भए। हे प्रभो ! तुमको कौन कारण वैराग्य उपजा, तब नृपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत् सूके तुणकी न्याई मृत्युरूप अग्निकर जरे है अर जो अभव्यनको अलभ्य अर भव्यनिको लेने योग्य ऐसा सम्यक्त सहित संयम सो भवतापका हरणहारा अर शिवसुखका देनहारा है सुर असुर नर विद्याधरों कर पूज्य प्रशंसा योग्य है, मैं आज मुनिके मुखसे जिनशासनका व्याख्यान सुना, कैसा है जिनशासन सकलपापोंका वर्जनहारा है। तीन लोकविषै प्रकट, महा सूक्ष्म है चर्चा जाविषै अतिनिर्मल उपमाराहित है। सर्व वस्तुनिमें सम्यक्त परम वस्तु है ता सम्यक्तका मूल जिनशासन है श्रीगुरुओंके चरणारविंदके प्रसादकर मैं निर्वृत्तिमार्गमें प्रवृत्ता, मेरी भव भ्रांति रूप नदीकी कथा आज मैं मुनिके मुखसे सुनी अर मोहि जातिस्मरण भया। सो मेरे अंग देखो त्रास कर कोपे हैं कैसी है मेरी भवभ्रांति नदी ? नानाप्रकारके जे जन्म वेही हैं अंमर जामें अर मोहरूप कीच कर

मलिन कुतर्करूप ग्राहनिकर पूर्ण महादुःख रूप लहर उठे हैं निरंतर जामें, मिथ्यारूप जलकर भरी, मृत्यु रूप मगरमच्छोंका है भय जामें रुदनके महाशब्दकी घरे, अधर्म प्रवाह कर बहती अज्ञानरूप पर्वतते निकसी संसाररूप समुद्रमें है प्रवेश जाका सो अब मैं इस भवनदीकी उलंघकर शिवपुरी जायवेका उद्यमी भया हूं। तुम मोहके प्रेरे कुछ वृथा मत कहो, संसार समुद्र तर निर्वाण द्वीप जाते अन्तराय मत करो। जैसे सूर्यके उदय होते अंधकार न रहे तैसे सम्यक्ज्ञानके होते संशय तिभिर कहां रहे ताते मेरे पुत्रको राज्य देहु, अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु मैं तपोवनमें प्रवेश करूं हूं। ये वचन सुन मंत्री सामंत राजा का वैराग्यका निश्चय जान परमशोकको प्राप्त भए। नीचे होय गए हैं मस्तक जिनके अर अश्रुपात कर भर गए हैं नेत्र जिनके अंगुरी कर भूमिको कुचरते क्षणमात्रमें प्रभारहित होय गए, मौनसे तिष्ठे अर सकल ही रणवास प्राणनाथका निर्ग्रथ व्रतका निश्चय सुन शोकको प्राप्त भया, अनेक विनोद करते हुते सो तज कर आंसुओंसे लोचन भर लिए, अर महारुदन किया। भरत पिताका वैराग्य सुन आप भी प्रतिबोधको प्राप्त भए, चित्तमें चिन्तते भए अहो यह स्नेहका बंध छेदना कठिन है। हमारा पिता ज्ञानको प्राप्त भया। जिनदीक्षा लेनेको इच्छे है, अब इनके राज्यकी बिंता कहां, मोहि तो न किसीको कुछ पूछना न कुछ करना तपोवनमें प्रवेश करूंगा संयम धरूंगा। कैसा है संयम संसारके दुःखोंका क्षय करणहारा है अर मेरे इस देह करहु कहा? कैसा है यह देह व्याधिका घर है अर विनश्वर है सो यदि देहहीसे मेरा सम्बन्ध नाहीं तो बांधवनिर्षो कहा सम्बन्ध? यह सब अपने अपने कर्म फलके भोगता हूं, यह प्राणी मोह कर अंधा है दुःख रूप वनमें अकेला ही भटकें है कैसा है दुःख रूप वन अनेक भव भय रूप वृक्षनिते भरा है ॥

अथानन्तर केकई सकल कलाकी जाननहारी भरतकी यह चेष्टा जान अतिशोककं घरती भई,

मनमें चितवे है—भरतार और पुत्र दोनों ही वैराग्य धारणा चाहें हैं कौन उपाय कर इनका निवारण करूं या भांति चिंता कर न्याकुल भया है मन जाका तब राजाने जो वर दीया हुता सो याद आया अर शीघ्र ही पतिपै जाय आधे सिंहासनपर बैठी अर वीनती करती भई हे नाथ ! सर्व ही स्त्रीनिके निकट तुम मोहि कृपाकर कही हुती जो तू मांग सो भे देउं सो अब देवो ! तब दशरथ कहते भये हे प्रिये ! जो तेरी बांछा होय निर्मलकीर्ति तिहारो जगतविषे विस्तर रही है । तब दशरथ कहते भये हे प्रिये ! जो तेरी बांछा होय सो ही लेहु । तब राणी केकई आंसू डारती संती कहती भई—हे नाथ ! हमपै ऐसी कहा चूक भई । जो तुम कठोर चित्त किया ? हमकुं तजा चाहो हो हमारा जीव तो तिहारे आधीन है अर यह जिन दीक्षा अत्यंत दुर्धर सो लेयबेको तुम्हारी बुद्धि काहेकुं प्रवृत्ति है ? यह इंद्र समान जे भोग तिनकर लड़ाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुनिपद धारोगे ? कैसा है मुनिपद अत्यंत विषम है । या भांति जब राणी केकई ने कहा तब आप कहते भए—हे कांते ! समर्थनिकुं कहा विषम ? मैं तो निसन्देह मुनिव्रत धरुंगा, तेरी अभिलाषा होय सो मांग लेहु । राणी चिंतावान होय नीचा मुखकर कहती भई हे नाथ ! मेरे पुत्रको राज्य देहु । तब दशरथ बोले याँ भे कहा संदेह ? तैं धरोहरि मेली हुती सो अब लेहु, तैं जो कहा सो हम प्रमाण किया, अब शोक तज, तैं मोहि कृण रहित किया । तब राम लक्ष्मणको बुलाय दशरथ कहते भये—कैसे हैं दोऊ भाई महा विनयवान हैं, पिताके आज्ञाकारी हैं, राजा कहे हैं हे वत्स ! यह केकई अनेक कलाकी पारगामिनी, याने पूर्व महा घोर संग्रामविषे मेरा सारथिपना किया, यह अतिवतुर है, मेरी जीत भई तब मैं तुष्टाथमान होय याहि वर दीया जो तेरी बांछा होय सो मांग, तब याने वचन मेरे धरोहरि मेली, अब यह कहे हैं मेरे पुत्रको राज्य देवो सो जो याके पुत्रको राज्य न देउं तो याका पुत्र भरत संसारका त्याग करे अर यह पुत्रके शोककरि प्राण तजै अर मेरी वचन चूकनेकी अकीर्ति जगतमें विस्तर, अर यह काम

मर्यादातैं विपरीत है जो बडे पुत्रकुं छोडकर छोटे पुत्रकुं राज्य देना अर भरतकुं प्रकल पृथिवीका राज्य दीए तुम लक्ष्मण सहित कहां जावो, तुम दोऊ भाई परमक्षत्री, तेजके धरनहारे हो, तातैं हे वत्स ! मैं कहा करूं दोऊ ही कठिन बात आय बनी हैं । मैं अत्यन्त दुःस्वरूप चिताके सागरमें पडा हूं । तब श्रीरामचन्द्र महा विनयको धरते संते कहते भए पिताके चरणविंदकी ओर हैं नेत्र जिनके अर महा सज्जन भावको धरे हैं, हे तात ! तुम अपना वचन पालो हमारी चिता तजो जो तिहार वचन चूकनेकी अपकीर्ति होय अर हमारे इन्द्रकी सम्पदा आवै तो कौन अर्थ ? जो सुपुत्र हैं मो ऐसा ही कार्य करै जाकर माता पिताकुं रंचमात्र भी शोक न उपजै । पुत्रका यही पुत्रपना पंडित कहे हैं—जो पिताकुं पवित्र करै अर कष्टतैं रक्षा करै । पवित्र करणा यह कहावै जो उनकुं जिनधर्मके सन्मुख करै । दशरथके अर राम लक्ष्मणके यह बात होय है ताही समय भरत महिलतैं उतरा मनमें विचारी मैं कर्मनिष्क हनूं मुनिव्रत धरूं सो लोकनिके मुखतैं हाहाकार शब्द भया तब पिताने विद्वल चिच होय भरतकुं वन जायवैतैं राखा, गोदमें ले बैठे छातिसूं लगाय लिया मुख चूमा अर कहते भए—हे पुत्र ! तू प्रजाका पालन कर मैं तपके अर्थ वनमें जाऊं हूं । भरत बोले—मैं राज्य न करूं जिन दीक्षा धरूंगा । तब राजा कहतैं भए—हे वत्स ! कई एकदिन राज्य करहु । तिहारी नवीन वय है, वृद्ध अवस्थामें तप करियो । भरत कही—हे तात ! जो मृत्यु है सो बाल वृद्ध तरुणकुं नार्ही देखे है, सर्वभक्षी है, तुम मोहि वृथा काहेको मोह उपजावो हो तब राजा कही—हे पुत्र ! गृहस्थाश्रमविषे भी धर्मका संग्रह होय है । कुमानुषनिंतैं नर्ही बनै है । तब भरत कही हे नाथ ! इंद्रियनिके वशतैं काम क्रोधादिक भरे गृहस्थनिष्क सुक्ति कहां ? तब भूपतिने कही—हे भरत ! मुनिनिष्ठमें सब ही तद्रव सुक्ति नार्ही होय हैं, कईएक होय हैं तातैं तू कई दिन गृहस्थ धर्म आराधि, तब भरत कही—हे देव आप जो कही सो सत्य है परंतु जो गृहस्थनिका तो यह नियम ही है जो मुक्ति न होय अर मुनिनिर्म

कोई होय कोई न होय गृहस्थ धर्म तें परम्पराय मुक्ति है साक्षात् नार्ही तातें पर हीन शक्तिवारेनिका काम है मोहि यह बात न रुचै, मैं महा व्रत धरनेकाही अभिलाषी हूं। गरुड कहा पतंगानेकी रीति आचरै ? कुमानुष कामरूप अग्निकी ज्वालाकरि परम दाह कूं प्राप्त भए संते स्पर्शनहंद्रिय अर जिह्वा हान्द्रियकरि अधर्मकार्यकूं करे है, तिनकूं निवृत्ति कहाँ ? पापी जीव धर्मते विसुख विषय भोगनिक्कं सेय करि निश्चय सेती महा दुःख दाता जो दुर्गति ताहि प्राप्त होय है, ये भोग दुर्गतिके उपजावनहारे अर राखे न रहें, क्षणभंगुर हैं तातें त्याज्यही हैं ज्यों ज्यों कामरूप अग्नि में भोगरूप ईंधन डारिये त्यों त्यों अत्यंत तापकी करणहारी कामाग्नि प्रज्वलित होय है तातें हे तात ! तुम मोहि आज्ञा देवो जो बनमें जाय विधिपूर्वक तप करूं, जिन भाषित तप परम निर्जराका कारण है, संसारतें मैं अतिभयकूं प्राप्त भया हूं अर हे प्रभो ! जो घरही विषे कल्याण होय तो तुम काहेको घर तजि सुनि हुआ चाहो हो ? तुम मेरे तात हो सो तातका यही धर्म है संसार समुद्रतें तारै, तपकी अनुमोदना करै, यह बात विचक्षण पुरुष कहै है शरीर स्त्री धन माता पिता भाई सकलकूं तजि यह जीव अकेला ही परलोककूं जाय है, चिरकाल देवलोक के सुख भोगैं है, तो हू यह तुम न भया सो कैसे मनुष्योंके भोगनिकरि तुम होय ? पिता भरतके ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हर्ष थकी रोमांच होय आए, अर कहता भया हे पुत्र ! तू धन्य है, भव्यनिविषे मुख्य है, जिनशासनका रहस्य जानि प्रतिबोधको प्राप्त भया है तू जो कहे है सो प्रमाण है तथापि हे धीर ! तैं अबतक कवहु मेरी आज्ञा भंग न करी, तू विनयवान पुरुषोंमें प्रधान है, मेरी वार्ता सुनि तेरी माता केकईने शुद्धविषै मेरा सारथीपना किया, वह युद्ध अति विषम हुता जामें जीवनेकी आशा नार्ही सो याके सारथीपनेकरि युद्धमें विजय पाई, तब मैं तुष्टायमान होय याको कहा जो तेरी बांछा होय सो मांग तब याने कही यह वचन भण्डार रहे, जादिन मोहि इच्छा होयगी तादिन

मांगलंगी सो आज याने यह मांगी कि मेरे पुत्रको राज्य देहु सो मैं प्रमाण किया। अब हे गुणनिधे ! तू इन्द्रके राज्य समान यह राज्य निकटक करि। मेरी प्रतिज्ञा भंगकी अकीर्ति जगतविषे न होय अर यह तेरी माता तेरे शोककरि तसायमान होय मरणको न पावे कैसी है यह निरंतर सुखकर लढाया है शरीर जाने अपत्य कहिए पुत्र ताका यही पुत्रपना है कि माता पिताको शोक समुद्रमें न डारे यह बात बुद्धिमान कहे हैं या भांति राजा कही।

अथानन्तर श्रीराम भरतका हाथ पकड़ महामधुरबचनसे प्रेमकी भरी दृष्टिकर देखते संते कहते भए, हे भ्रात ! तातने जैसे बचन तोहि कहे ऐसे और कौन कहने समर्थ जो समुद्रसे रत्नोंकी उत्पत्ति होय सो सरोवरसे कहां ? अवार तेरी वय तपके योग्य नाहीं कैयक दिन राज्य कर जासे पिताकी कीर्ति बचनके पल्लिवेकी चन्द्रमा समान निर्मल होय अर तो सारिखे पुत्रके होते संते माता शोककर तप्ताय मान मरणको प्राप्त होय यह योग्य नाहीं अर मैं पर्वत अथवा वनविषे ऐसी जगह निवास करूंगा जो कोई न जाने तू निर्विषत राज्यकरि। मैं सकल राजकुंदि तज देशसे दूर रहूंगा अर पृथ्वीको पीडा काहु प्रकार न होयगी ताँतें अब तू दीर्घ सांस मत डारे, कैयक दिन पिताकी आज्ञा मान राज्य करि, न्याय सहित पृथ्वीकी रक्षाकरि, हे निर्मल स्वभाव ! यह इक्ष्वाकु वंशनिका कुल ताहि तू अत्यंत शोभायमान करि जैसे चंद्रमा ग्रह नक्षत्रादिकको शोभायमान करे है। भाईका यही भाईपना पंडितनिने कहा है कि माहनिकी रक्षा करे संताप हरे। श्रीरामचन्द्र ऐसे वचन कहिकर पिताके चरणनिको भावसहित प्रणाम कर चल पडे। तब पिताको मूर्छा आय गई, काष्ठके स्तम्भ समान शरीर होय गया, राम तर्कश बांध धनुष हाथमें लेय माताको नमस्कारकर कहते भए—हे माता ! हम अन्य देशकूं जांय हैं, तुम चिन्ता न करनी, तब माताको भी मूर्छा आय गई, बहुरि सचेत होय आंसु डारती संती कहती भई, हाय पुत्र !

तुम मोहि शोकके समुद्रमें डार कहां जावो हो, तुम उचम चेष्टाके धरणहारे हो, माताका पुत्र ही अवलम्बन है जैसे शाखाके मूल आधार है। माता रुदनकरि विलाप करती भई, तब श्रीराम माताकी भक्ति में तत्पर ताहि प्रणामकर कहतैं भए-हे माता ! तुम विषाद मत करहु। मैं दक्षिण दिशामें कोई स्थानक कर तुमको निसंदेह बुलाऊंगा। हमारे पिताने माता केकईको वर दिया हुता सो भरतको राज्य दिया। अब मैं यहां न रहूं, विंध्याचलके वनविषैं अथवा मलयाचलके वनविषैं तथा समुद्रके समीप स्थानक करूंगा। मैं सूर्य समान यहां रहूं तो भरत चंद्रमाकी आज्ञा ऐश्वर्यरूप कांति न विस्तरे। तब माता नम्रीभूत जो पुत्र ताहि उरसे लगाय रुदन करती संती कहती भई। हे पुत्र ! मोक्ष तिहारे साथ चलना उचित है, तोक्ष देखे बिना मैं प्राणोंके राखिवे समर्थ नाहीं, जे कुलवंती स्त्री हैं तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये ही आश्रय हैं। सो पिता तो कालवश भया अर पति जिनदीक्षा लेयबेको उद्यमी भया है। अब तो पुत्र हीका अवलंबन है, सो तुमहुं छाड चाले तो मेरी कहा गति भई। तब राम बोले हे माता ! मार्गमें पाषाण अर कंटक बहुत हैं, तुम कैसे पावोंसे चलोंगी ताँतैं कोऊ सुखका स्थानकर असवारी भेजतुम को बुला लूंगा। मोहि तिहारे चरणनिकी सोंगध है तिहारे लेनेको मैं आजंगा, तुम चिंता मत करहु। ऐसे कह माताको शांतता उपजाय सीध करी। बहुरि पिताके पास गए। पिता मूर्छित होय गए हुते सो सचेत भए। पिताको प्रणामकर दूसरी मातावोंपै गए सुमित्रा केकई सुप्रभा सबनिको प्रणामकर विदा हुए। कैसे हैं राम ? न्यायविषैं प्रवीण निराकुल हैं चिच जिनका, तथा भाई बंधु मंत्री अनेक राजाउमराव परिवारके लोक सबानिक्कुं शुभवचन कह विदा भए। सबनिको बहुत दिलासाकर छातीसों लगाय उनके आंसू पूछे। उनने घनी ही विनती करी जो यहां ही रहो सो न मानी। सामंत तथा हाथी घोडे रथ सबकी ओर कृपादाष्टिकर देखा बहुरि बडे २ मामंत हाथी घोडे भेट लाए सो रामने न राखे। सीता

अपने पतिको विदेश गमनको उद्यमी देख ससुर अर सासुनको प्रणामकर नाथके संग चली जैसेशची इंद्रके साथ चाले । अर लक्ष्मण स्नेहकर पूर्ण रामको विदेश गमनको उद्यमी देख चित्तमें क्रोधकर चितवता भया । जो हमारे पिताने स्त्रीके कहते यह कहा अन्याय कार्य विचारा जो रामको डार औरको राज्य दिया । धिक्कार है स्त्रीनिकृं जो अनुचित काम करती शंका न करें, स्वार्थविषे आसक्त है चित्त जिनका, अर यह बडा भाई महानुभाव पुरुषोत्तम है सो ऐसे परिणाम मुनिनिके होय है । अर मैं औसा समर्थ हूं जो समस्त दुराचारिनिका परामभवकर भरतको राज्यलक्ष्मीते रहित करूं अर राज्यलक्ष्मी श्री रामके चरणनिमें लाऊं परन्तु यह बात उचित नार्ही, क्रोध महादुखदाई है जीवनिक्ं अन्ध करे है । पिता तो जिनदीक्षाको उद्यमी भया अर मैं क्रोध उपजाऊं, सो योग्य नार्ही अर मोहि ऐसे विचारकर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जाने अथवा बडा भाई जाने जो पिताकी कीर्ति उज्ज्वल होय सो कर्तव्य है । मोहि काहूको कछु न कहना मैं मौन पकड बडे भाईके संग जाऊंगा । कैसा है यह भाई ? साधु समान है भाव जाके, ऐसा विचारकर कोप तज धनुष बाण लेय समस्त गुरुजनोंको प्रणामकर महाविनय संपन्न राम के संग चला, दोऊ भाई जैसे देवालयते देव निकसें तेसे मंदिरते निकसे अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्नसहित इनके वियोगते अश्रुपातकरि मानों वर्षाऋतु करते संते राखवेको चले सो राम लक्ष्मण अति पिताभक्त संबोधनेको महापांडित विदेश जायवे हीका है निश्चय जिनके, सो माता पिता की बहुत स्तुतिकर बारंबार नमस्कारकर बहुत धीर्य बंधाय पीठ पीछे फेरे सो नगरमें हाहाकार भया । लोक वार्ता करे है । हे मात ! यह कहा भया यह कौनने मत उठाय । या नगरी हीका अभाग्य है अथवा सकल पृथ्वीका अभाग्य है । हे मात, हम तो अब यहां न रहेंगे, इनके लार चालेंगे । ये महा समर्थ है अर देखो यह सीता नाथके संग चली है अर रामकी सेवा करणहारा लक्ष्मण भाई है, धन्य है यह जानकी

विनयरूप वस्त्र पहिरे भरतारके संग जाय है । नगरकी नारी कहै हैं हम सबको शिक्षा देनहारी यह सीता महापतिव्रता है । या समान और नारी नाही, जे महापतिव्रता होय सो याकी उपमा पावै, पतिव्रतावोंके भरतार ही देव हैं अर देखो यह लक्ष्मण माताको रोवती छोड बडे भाईके संग जाय है । धन्य याकी भाक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धन्य याकी क्षमा, धन्य याकी विनयकी अधिकता, या समान और नाही अर दशरथ भरतको यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु अर राम लक्ष्मणको यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याको छांड चले, जा कालमें जो होनी होय सो होय है, जाके जैसा कर्म उदय होय तैसी ही होय जो भगवानके ज्ञानमें भासा है सो होय, देवगति दुर्निवार है, यह बात बहुत अनुचित होय है यहांके देवता कहां गए । ऐसे लोगानिके मुखते ध्वनि होती भई । सब लोक इनके लार चालवेको उद्यमी भए । घरनिते निकसे नगरीका उत्साह जाता रहा, शोककर पूर्ण जो लोक तिनके अश्रुपातोंकर पृथ्वी सजल होय गई जैसे समुद्रकी लहर उठे है तैसे लोक उठे । रामके संग चाले, मने किणहु न रहें, रामको भक्तिकर लोक पूजें संभाषण करें सो राम पैड पैडमें विघ्न मानें इनका भाव चलने का लोक ऐसा चाहै कि लार चले, रामका विदेश गमन मानों सूर्य देख न सका, सो अस्त होने लगा । अस्त समय सूर्यके प्रकाशने सर्व दिशा तजी जैसे भरत चक्रवर्तीने मुक्तिके निमित्त राज्य संपदा तजी हुती । सूर्यके अस्त होते परम रागको धरती संती सन्ध्या सूर्यके पीछे ही चली, जैसे सीता रामके पीछे चली अर समस्त विज्ञानका विध्वंस करणहारा अंधकार जगतमें व्याप्त भया, मानों रामके गमनसे तिभिर विस्तरा, लोग लार लागे सो रहें नाही, तब रामने लोकानिके द्वारिके श्रीअरनाथ तीर्थकरके चैत्यालयमें निवास करना विचारा, संसारके तारणहारे भगवान तिनका भवन सदा शोभायमान महा सुगंध अष्ट मंगल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीन दरवाजे, ऊंचा तोरण सो राम लक्ष्मण सीता प्रदाक्षिणा

देय चैत्यालय मांदि पैठ समस्त विधिके वेत्ता दोय दरबाजे तक तो लोक चले गए । तीसरे दरवाजेपर द्वारपालने लोकनिको रोका जैसे मोहिनीकर्म मिथ्यादृष्टियोंको शिवपुर जानेसे रोके है, राम लक्ष्मण धनुष बाण अर वस्त्रतर बाहिर मेल भीतर दर्शनको गए । कमल समान हैं नेत्र जिनके, श्रीअरनाथका प्रतिविंब रत्नोंके सिंहासनपर विराजमान महाशोभायमान महासौम्य कार्यात्सर्ग श्रीवत्सलक्षणकर देदी-
प्यमान है उरस्थल जिनका, प्रकट हैं समस्त लक्षण जिनके, संपूर्ण चंद्रमा समान वदन, फूले कमलसे नेत्र, कथनविषे अर चितवनविषे न आवै ऐसा है रूप जिनका, तिनका दर्शनकर भावसहित नमस्कारकर ये दोऊ भाई परम हर्षको प्राप्त भए, कैसे हैं दोऊ ? बुद्धि पराक्रमरूप लज्जाके भरे जिनेन्द्रकी भाक्तिविषे तत्पर रात्रिको चैत्यालयके समीप ही रहे, तहां इनको वसे जानकर माता कौशल्यादिक पुत्रनिविषे है वात्सल्य जिनका, आयकर आंसू डारती बारंवार उरसों लगावती भई । पुत्रनिके दर्शनविषे अतुल्य विकल्परूप हिंडोलविषे झूले हैं चित्त जिनका, गौतम स्वामी कहें हैं ।

हे श्रेणिक ! सर्वशुद्धतामें मनकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है । श्री पुत्रको भी उरसे लगावे अर पतिको भी उरसे लगावे परंतु परिणामोंका अभिप्राय जुदा जुदा है । दशरथकी चारों ही राणी गुणरूप लावण्यताकर पूर्ण महामिष्टवादिनी पुत्रोंसे मिल पतिपै गई जायकर कहती भई कैसा है पति ? सुमेरुसमान निश्चल है भाव जाका राणी कहें हैं हे देव ! कुलरूप जहाज शोकरूप समुद्रमें डूबे है सो थांभो । राम लक्ष्मणको पीछे लावो तब राजा कहते भए यह जगत विकाररूप मेरे आधीन नाहीं । मेरी इच्छा तो यह ही है कि सर्व जीवनिको सुख होय कोऊको भी दुःख न होय जन्म जरा मरणरूप पारधियोंकर कोई जीव पीडा न जाय परंतु ये जीव नानाप्रकारके कर्मोंकी स्थितिको धरे हैं तातें कौन विवेकी ब्रथा शोक करे । बांधवादिक दृष्टपदार्थनिके दर्शनविषे प्राणिनिको तृप्ति नाहीं तथा धन अर जीतव्य इनकरि तृप्ति नाहीं ।

हृदयोंके सुख पूर्ण न होय सके अर आंशु पूर्ण होय तब जीव देहको तज और जन्म घरे जैसे पक्षी वृक्षको तज चला जाय है तुम पुत्रनिकी माता हो पुत्रनिको ले आवो पुत्रनिके राज्यका उदय देख विश्रामको भजो । मैंने तो राज्यका अधिकार तजा पाप क्रियासे निवृत्त भया । भवभ्रमणसे भयको प्राप्त भया । अब मैं मुनिव्रत धरूंगा हे श्रेणिक ! या भांति राजा राणियोंको कहकर निर्मोहतोके निश्रयको प्राप्त भया सकल विषयाभिलाषरूप दोषोंसे रहित सूर्य समान है तेज जाका सो पृथ्वीमें तप संयमका उद्योत करता भया ।

इति श्रीराविवेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे दशरथका वैराग्य वर्णन करनेवाला इकतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३१ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्राकर अर्धरात्रिके समय जब मनुष्य सोय रहे लोकनिका शब्द भिट गया अर अंधकार फैल गया ता समय भगवानको नमस्कारकर बखतर पहिर धनुषबाण लेय सीताको बीचमें लेकर चले, घर घर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कामीजन अनेक चेष्टा करे हैं । ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी खिडकीकी ओरसे निकसे, दक्षिण दिशाका पंथ लिया, रात्रिके अंतमें दौडकर सांभंत लोक आय मिले राघवके संग चलनेकी है अभिलाषा जिनके, दूरते राम लक्ष्मणको देख महा विनयके भरे असवारी छोड प्यादे आए चरणाविंदको नमस्कारकर निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत सेना आई अर जानकीकी बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादते हम राम लक्ष्मणको आय मिले यह न होती तो ये धीरे धीरे न चलते तो हम कैसे पहुंचते, ये दोऊ भाई पवन समान शीघ्रगामी हैं अर यह सीता महासती हमारी माता है । या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वीविषे और नहीं । ये दोऊ

भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मंद मंद दो कोस चले । खेतनिविषै नानाप्रकारके अन्न हरे होय रहे हैं अरु सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं अरु वृक्ष महारमणीक दीखे हैं । अनेक ग्राम नगरादिमें ठौर २ लोक पूजे हैं भोजनादि सामग्री करि, अरु बड़े बड़े राजा बड़ी फौजसे आय मिले जैसे वर्षाकालमें गंगा जमुनाके प्रवाहविषै अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिलें । कैइक सामंत मार्गके स्वेदकर इनका निश्चय जान आज्ञा पाय पीछे गए अरु कैएक लज्जाकर कैएक भयकर कैएक भक्तिकर लार प्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण क्रीडा करते परियात्रा नामा अटवीविषै पहुंचे । कैसी है अटवी नहर अरु हाथिनिके समूहानिकर भरी, महा भयानक वृक्षनिकर रात्रिसमान अंधकारकी भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए जहां भीलनिका निवास है नानाप्रकारके मिष्ट फल हैं । आप तहां तिष्ठकर कैएक राजनिको विदा किया अरु कैएक पीछे न फिरै रामने बहुत कहा तो भी संग ही चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कैसी है नदी पर्वतनिमों निकसती महानील है जल जाका प्रचंड है लहर जामें महाशब्दायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी दोऊ ढांहां विदारती कछोलनिके भयकर उडे हैं तीरके पक्षी जहां ऐसी नदीको देख कर सकल सामंत त्रासकर कंपायमान होय राम लक्ष्मणको कहते भए हे नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भीक्तिवंत हमसे प्रसन्न होवो, हे माता जानकी लक्ष्मणसे कहो जो हमकुं पार उतारे, या भांति आंसू डारते अनेक नरपति नाना चेष्टाके करणहारे नदीविषै पडने लगे, तब राम बोले अहो अब तुम पाछे फिरो । यह वन महा भयानक है । हमारा तुम्हारा थहांलग ही संग हुना पिताने भरतको सबका स्वामी कियाहे सो तुम भक्तिकर तिनकुं सेवो । तब वे कहते भए हे नाथ ! हमारे स्वामी तुमही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न होवो, हमको मत छोडहु तुम विना यह प्रजा निराश्रय भई आकुलतारूप कहो कौनकी शरण जाय, तुम समान और कौन है व्याघ्र सिंह अरु गजेन्द्र सर्पादिकका भरा भयानक, जो

यह वन तामें तुम्हारे संग रहेंगे। तुम बिना हमें स्वर्गहु सुखकारी नाहीं। तुम कहो पीछे जावो सो चित्त फिरे नाहीं कैसे जाहिं? यह चित्त सब इंद्रियनिका अधिपति याहीते कहिए है जो अद्भुत वस्तुमें अनुराग करे। हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटम्बादिकर कहा। तुम नररत्न हो, तुमको छांड कहां जाहिं हे प्रभो! तुमने बालक्रीडाविषे भी हमसे घृणा न करी अब अत्यन्त निरुताको धारो हो। हमारा अपराध कहा? तिहारें चरण रजकर परमवृद्धि को प्राप्त भए, तुम तो मृत्यवत्फल हो। अहो माता जानकी! अहो लक्ष्मण धीर! हम सीस निवाय हाथ जोड वीनती करे हैं, नाथको हमपर प्रसन्न करहु। ये वचन सुन कहे तब सीता अर लक्ष्मण रामके चरणनिकी ओर निरख रहे। राम बोले अब तुम पाछे जाहु। यही उत्तर है। सुखसौं रहियो ऐसा कहकर दोनों धीर नदीके विषे प्रवेश करते भए। श्रीराम सीताका कर गह सुखसे नदीमें लेगए जैसे कमलनीको दिग्गज ले जाय। वह असगल नदी राम लक्ष्मणके प्रभावकर नाभि प्रमाण बहने लगी दोऊ भाई जल त्रिहारविषे प्रवीण क्रीडा करत चले गए। सीता रामके हाथ गहे ऐसी शोभै मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमलदलमें तिष्टी है। राम लक्ष्मण क्षणमात्रविषे नदीपार भए वृक्षनिके आश्रय आय गए। तब लोकनिकी दृष्टिते अगोचर भए, तब कई एक नो विलाप करते आंसू डारते घरनिको गए अर कई एक राम लक्ष्मणकी ओर घरी है दृष्टि जिनने मो काष्ठकेसे होय रहे अर कई एक मूर्छा खाय घरतीपर पडे अर कई एक ज्ञानको प्राप्त होय जिन दीक्षाको उद्यमी भए परस्पर कहते भए जो धिक्कार है या असार संसारको अर धिक्कार है इन क्षणभंगुर भोगनिको ये काले नागके फण समान भयानक है। ऐसे शूरवीरनिकी यह अवस्था तो हमारी कहा बात या शरीरको धिक्कार, जो पानीके बुदबुदा समान निस्सार जरा मरण इष्टवियोग अनिष्टसंयोग इत्यादि कष्टका भाजन, धन्य है वे महापुरुष भाग्यवंत उत्तम चेष्टाके धारक जे मरकट (वंदर) की भौंह समान लक्ष्मीको चंचल जान तजिकर दीक्षा

धरते भये या भाँति अनेक राजा विरक्त दीक्षाको सन्मुख भए, तिनिने एक पहाडकी तलहटीमें सुन्दर वन देखा अनेक वृक्षानिकरमंडित महासघन नानाप्रकारके पुष्पनिकर शोभित जहां सुगंधके लोलुपी अमर गुंजार करे हैं तहां महापवित्र स्थानकमें तिष्ठते ध्यानाध्ययनविषै लीन महातपके धारक साधु देखे तिनको नमस्कारकर वे राजा जिननाथका जो चैत्यालय तहां गए । ता समय पहाडनिकी तलहटी तथा पहाडनिके शिखरविषै अथवा रमणीक वननिविषै नदीनिके तटविषै नगर ग्रामादिकविषै जिनमंदिर हुते तहां नमस्कारकरि एक समुद्र समान गम्भीर मुनिनिके गुरु सत्यक्रेतु आचार्य तिनके निकट गये, नमस्कार कर महाशांतिरसके भरे आचार्यसे वीनती करते भये हे नाथ ! हमको संसार समुद्रते पार उतारहु, तव मुनि कही तुमको भव पार उतारनहारी भगवती दीक्षा है सो अंगीकार करहु । यह मुनिकी आज्ञा पाय ये परम हर्षको प्राप्त भये । राजा विदग्धविजय मेरुकूर संग्रामलोलुप श्रीनागदमन धीर शत्रुदमन घर विनोद कंटक सत्यकठोर प्रियवर्धन इत्यादि निर्ग्रथ होते भये तिनका गज तुरंग रथादि सकलसाज सेवक लोकनिने जायकरि उनके पुत्रादिकनिको सौंपा तब वे बहुत चिंतावान भए । बहुरि समझकर नानाप्रकारके नियम धारते भए । कैयक सम्यकदर्शनको अंगीकारकर संतोषको प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेवका धर्म श्रवण कर पापते परांगमुख भए । बहुत सांभंत राम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए कैयक श्रावकके अणुव्रत धारते भए । बहुत राणी आर्थिका भई बहुत श्राविका भई कैयक सुभट रामका सर्व वृत्तांत भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कछुयक खेदको प्राप्त भए ।

अथानंतर राजा दशरथ भरतको राज्याभिषेक कर कछुयक जो रामके वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समतामें लाय बिलाप करता जो अंतःपुर ताहि प्रतिबोधि नगरते वनको गए । सर्व भूतिहित स्वामीको प्रणामकर बहुत नृपनिर्साहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकलपी भए ।

परम शुक्लध्यानकी है अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कबहुक कलुषता उपज आवे सो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि संसारके दुखका मूल यह जगतका स्नेह है इसे धिक्कार हो या करि कर्म बंधे हैं। मैं अनंत जन्म धरे तिनविषै गर्भ जन्म बहुत धरे सो मेरे गर्भ जन्मके अनेक माता पिता भाई पुत्र कहां गए । अनेक बार मैं देव लोकके भोग भोगे अर अनेक बार नरकके दुख भोगे, तिर्थचगतिविषै मेरा शरीर अनेक बार इन जीविनिने भखा इनका मैं भखा, नानारूप जे योनियें तिनविषै मैं बहुत दुख भोगे अर बहुत बार रुदन किया अर रुदनके शब्द सुने अर बहुतवार वीणवांसुरी आदि वादित्रोंके नाद सुने, गीत सुने, नृत्य देखे देवलोकविषै मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, अनेक बार मेरा शरीर नरकविषै कुल्हाडानि कर काटा गया, अर अनेकवार मनुष्यगतिविषै महा सुगंध महावीर्यका करणहारा षट्स संयुक्त अन्न आहार किया अर अनेकवार नरकविषै गला सीसा अर तांवा नारकीयोंने मार मार मुझे प्याया अर अनेकवार सुर नर गतिविषै मनके हरणहारे सुन्दररूप देखे अर सुंदररूप धारे अर अनेकवार नरकविषै महाकुरूप धारे अर नानाप्रकारके त्रास देखे, कैयक बार राजपद देवपदविषै नानाप्रकारके सुगंध सूंघे तिन पर अमर गुंजार करें अर कैयक बार नरककी महादुर्गंध सूंघी अर अनेक बार मनुष्य तथा देवगतिविषै महालीलाकी धरणहारी वस्त्राभरण मंडित मनकी चोरणहारी जे नारी तिन सों आर्लिगन कीया अर बहुत बार नरकनिविषै कूटशाल्मलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कंटक अर प्रज्वलिती लोहकी पुतलीनिसे स्पर्श किया, या संसारविषै कर्मनिर्ले संयोगते मैं कहा कहा न देखा, कहा कहा न सुंघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा अर पृथिवीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पति-काय त्रसकायविषै असा देह नहीं जो मैं न धारा, तीनलोकविषै असा जीव नहीं जासुं मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कईवार पिता भए माता भए, शत्रु भए, मित्र भए, असा स्थानक नहीं जहां मैं न

उपजा न मुआ, ये देह भोगादिक अनित्य या जगतविषे कोई शरण नाही, यह चतुर्गति रूप संसार दुःखका निवास है, मैं सदा अकेला हूँ ये षट्द्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं, यह काय अशुचि, मैं पवित्र, ये मिथ्यात्वादि अवतादिकर्म आश्रवके कारण हैं, सम्यक्तत्त्व संयमादि संवरके कारण हैं। तपकर निर्जरा होय है। यह लोक नानारूप मेरे स्वरूपते भिन्न या जगतविषे आत्मज्ञान दुर्लभ है, अर वस्तुका जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीवदया धर्म सो मैं महाभाग्यते पाया, धन्य ये मुनि जिनके उपदेशते मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चिंता, असा विचारकर दशरथ मुनि निर्मोहदशाको प्राप्त भए, जिन देशों में पहिले हाथी चढ़े चमर दुरते छत्र फिरते हुते अर महारण संग्रामविषे उद्धत बेरिनिको जीते तिन देश-निविषे निग्रंथ दशा धरे बाईस परीषह जीतते शांतिभाव संशुक्त विहार करते भए। अर कौशल्या तथा सुमित्रा पतिके वैरागी भए अर पुत्रानिके विदेश गए महाशोकवन्ती भई, निरंतर अश्रुपात डारें तिनके दुःखको देख, भरत राज्य विभूतिको विषसमान मानता भया अर केकई तिनको दुखी देख उपजी है करुणा जाके पुत्रको कहती भई हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बड़े बड़े राजा सेवा करे हैं परंतु राम लक्ष्मण विना यह राज्य शोभे नाही सो वे दोऊ भाई महाविनयवान उन विना कहा राज्य अर कहा सुख अर कहा देशकी शोभा अर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगन हारे पाषाणादिककर पूरित जे मार्ग ताविषे वाहन विना कैसे जावेंगे अर तिन गुणसमुद्रनिकी ये दोनों माता निरंतर रुदन करे हैं सो मरणको प्राप्त होयगी तातैं तुम शीघ्रगामी तुरंगपर चढ़ शिताबी जावो उनको ले आवो, तिनसहित महासुखसों चिरकाल राज करियो अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊँ हूँ, यह माताकी आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अश्व सहित रामके निकट चला अर जे रामके समीप ते वापिस आए हुते तिनको संग ले चला, आप तेज तुरंग पर

चढा उतावली चाल वनविषे आया। वह नदी असराल वहती हुती सो तामें वृक्षनिके लठे गेर बेडे बाँव क्षणमात्रमें सेना सहित पार उतरे, मार्गविषे नर नारिनिसों पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहाँ देखे। बे कहे हैं यहाँति निकट ही हैं सो भरत एकाग्रचित्त चले गए। सघनवनमें एक सरोवरके तटपर दोऊ भाई सीता सहित बैठे देखे। समीप धरे हैं धनुष बाण जिनके, सीताके साथ ते दोऊ भाई घने दिवसविषे आए अर भरत छह दिनमें आया, रामको दूरते देख भरत तुरंगते उतर पायपियादा जाय रामके पायन परा मूर्छित होय गया तब राम सचेत किया। भरत हाथ जोड सिर निवाय रामसूं वीनती करता भया।

जो हे नाथ ! राज्यके देयवेकर मेरी कहा विडम्बना करी। तुम सर्व न्याय मार्गके जाननहारे महा प्रवीण मेरे या राज्यते कहा प्रयोजन ? तुम विना जीवनेकर कहा प्रयोजन ? तुम महाउत्तम वेशाके धर-णहारे मेरे प्राणोंके आधार हो। उठो अपने नगर चलें। हे प्रभो ! मोपर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु। मैं तिहारे सिरपर छत्र फेरता खडा रहूंगा अर शत्रु-वन चमर ढारेगा अर लक्ष्मण मंत्री पद धारेगा, मेरी माता पश्चातापरूप अग्निकर जरे हैं अर तिहारी माता अर लक्ष्मणकी माता महाशोक करै हैं, यह बात भरत करे ही हैं अर ताही समय शीघ्र स्थपर चढी अनेक सामंतनिसहित महाशोककी भरी केकई आई अर राम लक्ष्मणकूं उरसों लगाय बहुत रुदन करती भई। रामने धीर्य बंधाया, तब केकई कहती भई—हे पुत्र ! उठो अयोध्या चलो, राज्य करहु, तुम विन मेरे सकलपुर वन समान हैं अर तुम महाबुद्धिमान हो, भरतसों सेवा लेवो हम स्त्री जन निकृष्ट बुद्धि हैं मेरा अपराध क्षमा करहु, तब राम कहते भए—हे मात ! तुम तो सब बातनिविषे प्रवीण हो। तुम कहा न जानो हो, क्षत्रियनिका यही विरुद है जो वचन न चूकें, जो कार्य विचारा ताहि और भांति न करें। हमारे तातेने जो वचन कहा सो हमको अर तुमको निवाहना, या बातविषे भरतकी अकीर्ति

न होयगी। बहुरि भरतते कहा कि हे भाई ! तुम चिंता मत करहु, तू अनाचारते शंके है सो पिताकी आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवेते अनाचार नाही, ऐसा कहकर वनविषै सब राजानिके समीप भरतको श्रीरामने राज्याभिषेक किया अर केकईकुं प्रणामकर बहुत स्तुतिकर बारम्बार संभाषणकर भरतको उरसे लगाय बहुत दिलासाकर मुशकिलते विदा किया। केकई अर भरत राम लक्ष्मण सीताके समीप ते पाछे नगरको चले, भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजाका पिता समान हुआ राज्य करे। जाके राज्य विषै सर्व प्रजाको सुख, कोई अनाचार नाही, यद्यपि ऐसा निःकंटक राज्य है तो भी भरतको क्षणमात्र राग नाही, तीनों काल श्रीअरनाथकी बंदना करे अर मुनिनिके मुखते धर्म श्रवण करे, बुति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करे हैं सेवा जिनकी, तिनके निकट भरतने यह नियम लिया कि रामके दर्शनमात्रते ही मुनिव्रत धारूंगा ॥

अथानन्तर मुनि कहते भए कि—हे भरत ! कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके, ऐसे राम जब लग न आवें तब लग तुम गृहस्थके व्रत धारहु। जे महात्मा निर्ग्रथ हैं तिनका आचरण अति विषम है सो पहिले श्रावकके व्रत पालने तासे यतिका धर्म सुखसों सधे है। जब वृद्ध अवस्था आवेगी तब तप करेंगे, यह वार्ता कहते भए अनेक जडबुद्धि मरणको प्राप्त भए। महाअमोलक रत्न समान यतिका धर्म जाकी महिमा कहनेविषै न आवे ताहि जे धारे हैं तिनकी उपमा कौनकी देहि। यतिके धर्मते उतरता श्रावकका धर्म है सो जे प्रमादरहित करे हैं ते धन्य हैं। यह अणुव्रत हू प्रबोधका दाता है जैसे रत्नद्वीपविषै कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशान्तरविषै दुर्लभ है तैसे जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका द्वीप है। ताविषै जो नियम लेय सोई महाफलका दाता है जो अहिंसारूप रत्नको अंगीकारकर जिनवरको भक्तिकर अरचे सो सुरनरके सुख भोग मोक्षको प्राप्त होय अर जो सत्यव्रतका धारक मिथ्यात्वका परि-

हारकर भावरूप पुष्पनिकी मालाकर जिनेश्वरको पूजे है ताकी कीर्ति पृथिवीविषे विस्तरे है अर आब्रा कोई लोप न सके अर जो परधनका त्यागी जिनेन्द्रको उरविषे धारे, बारंबार जिनेन्द्रको नमस्कार करे सो नव निधि चौदह रत्नका स्वामी होय अक्षयनिधि पावे अर जो जिनराजका मार्ग अंगीकारकर पर नारीका त्याग करे सो सबके नेत्रनिकी आनन्दकारी मोक्ष लक्ष्मीका वर होय अर जो परिग्रहका प्रमाण कर संतोष धर जिनपतिका ध्यान करे सो लोक पूजित अनन्त महिमाको पावे अर आहारदानके पुण्य कर महा सुखी होय ताकी सब सेवा करे अर अभयदानकर निर्भय पद पावे । सर्व उपद्रवते रहित होय अर ज्ञान दानकर केवलज्ञानी होय सर्वज्ञपद पावे अर औषधि दानके प्रभावकर रोगरहित निर्भयपद पावे अर जो रात्रीको आहारका त्याग करे सो एकवर्षविषे छह महीना उपवासका फल पावे यद्यपि गृहस्थ परके आरम्भविषे प्रवृत्ते है तो हु शुभगतिके सुख पावे जो त्रिकाल जिनदेवकी बंदना करे ताके भाव निर्मल होय, सर्व पापका नाश करे अर जो निर्मल भावरूप पुष्पनिकर जिननाथको पूजे सो लोकविषे पूजनीक होय अर जो भोगी पुरुष कमलादि जलके पुष्प तथा केतकी मालती आदि पृथ्वीके सुगन्ध पुष्पनिकर भगवानको अरचे सो पुष्पविमानको पाय यथेष्ट कीडा करे अर जो जिनराजपर अगर चंदनादि धूप खेवे सो सुगंध शरीरका धारक होय अर जो गृहस्थी जिनमंदिरविषे विवेकसहित दीपोद्योत करे सो देवलोकविषे प्रभाव संयुक्त शरीर पावे अर जो जिनभवनविषे छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगल द्रव्य चढावे अर जिनमंदिरको शोभित करे सो आश्चर्यकारी विभूति पावे अर जो जल चंदनादि ते जिन पूजा करे सो देवनिका स्वामी होय महा निर्मल सुगंध शरीर जे देवांगना तिनका बल्लभ होय अर जो नीरकर जिनेन्द्रका अभिषेक करे सो देवनिकर मनुष्यनिते सेवनीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्याभिषेक देव विद्याधर करे अर जो दुग्धकरि अरहन्तका अभिषेक करे सो क्षीरसागरके जलसमान उज्ज्वल

विमानमें परम कांति धारक देव होय बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पावै अर जो दधिकर मर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करै सो दधि समान उज्ज्वल यशको पायकर भवोदाधिको तरे अर जो घृनकर जिननाथका अभिषेक करे सो स्वर्ग विमानमें महाबलवान देव होय परंपराय अनंतवीर्यको घरे अर जो ईश्वरसकर जिननाथका अभिषेक करे सो अमृतका आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय आविन-
श्वर पद पावे । अभिषेकके प्रभावकर अनेक भव्यजीव देव अर इंद्रनिकरि अभिषेक पावने भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रामिद्ध है जो भक्तिकर जिनमंदिरमें मयूर पिच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रज से रहित होय परम विभूति आरोग्यता पावे अर जो गीत नृत्य वादित्रादिकर जिनमंदिरविषे उत्सव करे सो स्वर्गमें परम उत्साहको पावे अर जिनेश्वरके चैत्यालय करावै सो ताके पुण्यकी महिमा कौन कह सके, सुरमंदिरके सुख भोग परंपराय आविनाशी घाम पावे अर जो जिनेंद्रकी प्रतिमा विधिपूर्वक करावे सो सुरनरके सुख भोग परम पद पावे । व्रत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टानिकरि प्राणी जे पुण्य उपारंजि हैं सो ममस्त कार्य जिन विव करावनेके तुल्य नाहीं, जो जिनत्रिम्ब करावे सो परंपराय सिद्धपद पावे अर जो भव्य जिनमंदिरके शिखर चढावे सो इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोकके शिखर पहुंचे अर जो जर्णि जिनमंदिरनिकी मरम्मत करावे सो कर्मरूप अजीर्णको हर निर्भय निरोग पदको पावे अर जो नवीन चैत्यालय कराय जिनविं पधराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोकविषे प्रतिष्ठा पावै अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थकी यात्रा करे सो मनुष्य जन्म सफल करे अर जो जिनप्रतिमाके दर्शनका चिंतन करे ताहि उपवासका फल होय अर दर्शनके उद्यमका अभिलाषी होय सो बेलाका फल पावै अर जो चैत्यालय जायवेका आरम्भ करे ताहि तेलाका फल होय अर गमन किए चौलाका फल होय अर कछु एक आगे गए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षोपवासका फल होय अर चैत्यालयके

दर्शनते मासोपवासका फल होय अर भाव भक्तिकर महास्तुति किए अनंत फल प्राप्ति होय, जिनेंद्रकी भक्ति समान और उच्चम नाहीं अर जो जिनसुत्र लिखवाय ताका व्याख्यान करें करावें पढ़ें पढावें सुनें सुनावें शास्त्रानि की तथा पंडितानि की भक्ति करें वे सर्वांगके पाठी होय केवल पद पावें । जो चतुर्विध संघ की सेवा करे सो चतुर्गतिके दुख हर पंचम गति पावें । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेंद्रकी भक्तिकर कर्म क्षय होय अर कर्म क्षय भए अक्षयपद पावे ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघको भक्तिकर अर दुखित जीवोंको दयाभावकर दान देता भया, सम्यग्दर्शनरतनको उरमें धारता भया, अर महासुन्दर श्रावकके व्रताविषे तत्पर न्याय सहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथिवीविषे विस्तरता भया, ताके देवांगना समान ह्योढ सौ राणी तिनविषे आसक्त न भया, जलमें कमलकी न्याईं अलिप्त रहा, जाके चिचमें निरंतर यह विंता वरते कि कब यातिके व्रत धरूं तप करूं निर्ग्रथ हुवा पृथिवीमें विचरूं । धन्य है वे पुरुष जे धीर सर्व परिग्रहका त्याग कर तपके बल कर समस्त कर्मको भस्मकर सारभूत जो निर्वाणका सुख सो पावे हैं, मैं पापी संसारमें मग्न प्रत्यक्ष देखूं हूं जो यह समस्त संसारका चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषे नाहीं, मैं मूढ होय रहा हूं जे रंक विषयाभिलाषी संसारमें रावे हैं ते खोदो मुत्यु मरें हैं, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोपण असाध्य रोग इत्यादि कुरीति से शरीर तजेंगे यह प्राणी अनेक सहस्रों दुख का भोगनहारा संसार विषे भ्रमण करे है बडा आश्चर्य है अल्प आयुमें प्रमादी होय रहा है जैसे कोई मदनमत्त क्षीर समुद्र के तट सूता तरंगों के समूह से न डरे तैसे मैं मोहकर उन्मत्त भव भ्रमणसे नाहीं डरूं हूं निर्भय होय रहा हूं, हाय हाय हिंसा आरम्भादि अनेक

जे पाप तिन कर लिप्त में राज्य कर कौन से घोरै नरक में जाऊंगा कैसा है नरक बाण षडग चक्रके आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्मलीबुध जहां हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्जगति ताविषे जावूंगा देखो जिन शास्त्र सारिखा महाज्ञानरूप शास्त्र ताहूको पाय करि मेरा मन पाप युक्त हो रहा है । निस्पृह होयकर यतिका धर्म नाहीं धारे है सो न जानिए कौन गति जाना है ऐसी कर्मनिकी नासन-हारी जो धर्मरूप चिता ताको निरन्तर प्राप्त हुआ जो राजा भरत सो जैन पुराणादि ग्रंथनिके श्रवण विषे आसक्त है सदैव साधुनकी कथाविषे अनुरागी रात्रि दिन धर्ममें उद्यमी होता भया ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे दशरथका वैराग्य रामका

विदेश गमन भरतका राज्य वर्णन करनेवाला नत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३२ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण सीता जहां एक तापसी का आश्रम है तहां गए । अनेक तापस जटिल नानाप्रकारके वृक्षनिके वक्कल पहिरे अनेक प्रकारका स्वादुफल तिनकर पूर्ण हैं मठ जिनके, बन विषे वृक्षममान बहुत मठ देखे विस्तीर्ण पत्रों कर छाए हैं मठ जिनके अथवा घामके फूलनिकर आछा दित हैं निवास जिनके, बिना बाहे सहजही उगे जे धान्य ते उनके आंगनमें सूके हैं अर मृग भयरहित आंगन में वेठे जुगाले हैं अर तिनके निवास विषे सूवा मैना पड़े हैं अर तिनके मठनिके समीप अनेक गुलबयारी लगाय राखी हैं सो तापसनिकी कन्या मिष्ट जल कर पूर्ण जे कलश ते थांवलनिमें डारें हैं । श्रीरामचन्द्रको आए जान तापस नाना प्रकारके मिष्ट फल सुगन्ध पुष्प मिष्ट जल इत्यादिक सामग्री निकर बहुत आदरते पाहुन गति करते भए । मिष्ट बचनका संभाषणकर रहनेको कुटी मृदुपल्लवनकी

शय्या इत्यादि उपचार करते भए । ते तापस सहज ही सबनिका आदर करे हैं इनको महा रूपवान अद्भुत पुरुष जान बहुत आदर किया, रात्रिको बस कर ये प्रभात उठ चले । तब तापस इनकी लार चले, इनके रूपको देखकर पाषाण भी पिघले तो मनुष्यकी कहा बात ? ते तापस सूके पत्रोंके आहारी इनके रूपको देख अनुरागी होते भए जे वृद्धतापस हैं वे इनको कहते भए तुम यहां रहो नो यह सुखका स्थान है अर कदाचित न रहो तो या अटवीविषे सावधान रहियो यद्यपि यह वनी जल फल पुष्पादि कर भरी है तथापि विश्वास न करना, नदी वनी नारी ये विश्वास योग्य नाहीं, सो तुम तो सब बातोंमें सावधान ही हो फिर राम लक्ष्मण सीता यहांते आगे चले अनेक तापसिनी इनके देखनेकी अभिलाषाकरि बहुत विद्वल भई संती दूर लग पत्र पुष्प फल इंधनादिक मिसकर साथ चली आई, कई एक तापसिनी मधुर वचनकर इनको कहती भई जो तुम हमारे आश्रमविषे क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा करेंगी यहांते तीन कोसपर ऐसी बनी है जहां महासघन वृक्ष हैं, मनुष्यनिका नाम नाहीं । अनेक सिंह व्याघ्र दुष्ट जीवनिकर भरी, जहां इंधन अर फल फूलके अर्थ तापस ह न आवें । डाभकी तीक्ष्ण अणीनिकर जहां संचार नाहीं । वन महाभयानक है अर चित्रकूट पर्वत अति ऊंचा दुर्लभ्य विस्तीर्ण पडा है तुम कहा नहीं सुना है जो चले जावो हो ? तब राम कहते भए-अहो तापसिनी हो ! हम अवश्य आगे जावेंगे तुम अपने स्थानक जावो । कठिनताते तिनको पाछे फेरी, ते परस्पर इनके गुण रूपका वर्णन करतीं अपने स्थानक आई, ये महागहन वनमें प्रवेश करते भए । कैसा है वह वन ? पर्वत के पाषाणनिके समूहकरि महाकर्कस अर बडे २ जे वृक्ष तिनपर आरूढ हैं बेलनिके समूह जहां, अर सुर्वाकर अति क्रोधायमान जे शार्दूल तिनके नखनिकर विदारे गए हैं वृक्ष जहां, अर सिंहनिकर हते गए जे गजराज तिनके रुधिरकर रक्त भए जो मोती सो ठोर २ बिखर रहे हैं अर माते जे गजराज तिन

कर भग्न भए हैं तल्वर जहां, अर सिंहनिकी ध्वनि सुनकर भाग रहे हैं कुरंग जहां अर सूते जे अजगर तिनके श्वासनिकी पवनकरि पुर रही हैं गुफा जहां, शूरनिके समूहकर कर्दमरूप होय रहे हैं सरोवर जहां अर महा अरण्य भैसे तिनके साँगनकर भग्न भए हैं बबहयनिके स्थान जहां अर फणको ऊँचे किये फिरे हैं भयानक सर्प जहां अर कांटनिकर बाँधा है पूंछका अग्रभाग जिनका, ऐसी जे सुरहगाय सो खेदखिन भई हैं अर फैल रहे हैं कटेरी आदि अनेक प्रकारके कंटक जहां अर विष पुष्पनिकी रजकी वासनाकर घुमें हैं अनेक प्राणी जहां अर गैडानिके नखनिकर विदारे गए हैं वृक्षनिके पींड अर भ्रमते रोझनके समूह तिनकर भग्न भए हैं पल्लवानिके समूह जहां अर नानाप्रकारके जे पक्षिनके समूह तिनके जो कूर शब्द उनकर वन गुंज रहा है अर बंदरनिके समूह तिनके कूदनेकर कम्पायमान हैं वृक्षनिकी शाखा जहां अर तीव्र वेगको धरे पर्वतसे उतरती जे नदी तिनकर पृथ्वीमें पड गया है दहाना जहां अर वृक्षनिके पल्लवनिकर नाहीं दीखे है सूर्यकी किरण जहां अर नानाप्रकारके फलफूल तिनकर भरा अनेक प्रकारकी फैल रही है सुगंध जहां, नानाप्रकारकी जे औषधि तिनकरि पूर्ण अर वनके जे धान्य तिनकरि पूरित कहुँ एक नील कहुँ एक पीत कहुँ एक रक्त कहुँ एक हरित, नानाप्रकार वर्णको धरे जो वन ताँभे दोऊ वीर प्रवेश करते भए । चित्रकूट पर्वतके महामनोहर जे नीझरने तिनविधे क्रीडा करते वनकी अनेक सुन्दर वस्तु देखते परस्पर दोऊ भाई बात करते वनके मिष्टफल आस्वादन करते किन्नर देवनिके दू मनको हरे ऐसा मनोहर गान करते पुष्पनिके परस्पर आभूषण बनावते सुगंध द्रव्य अंगविधे लगावते, फूल रहे हैं सुन्दर नेत्र जिनके, महा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहार सुरनर नागनिके मनके हरणहार नेत्रनिको प्यारे उपवनकी नाई भीम वनमें रमते भए । अनेक प्रकारके सुन्दर जे लतामण्डप तिनमें विश्राम करते नानाप्रकारकी कथा करते विनोद करते रहस्यकी बातें करते जैसे नंदनवनमें देव भ्रमण करें तैसे आतिरमणीक लीलासुं वन विहार करते भए ।

अथानन्तर साढे चार मासमें मालव देशविषे आप सो देश अत्यन्त सुन्दर नानाप्रकारके धान्यों-
 कर शोभित जहाँ ग्राम पट्टन घने सो केतीक दूर आयकर देखें तो वस्ती नाही, तब एक बटकी छायामें
 दोऊ भाई परस्पर बतलावते भए जो काहेते यह देश ऊजाड दीखै है ? नानाप्रकारके क्षेत्र फल रहे हैं
 अर मनुष्य नाही, नानाप्रकारके वृक्ष फल फूलनकर शोभित हैं अर पौडे सांठेके बाड बहुत हैं अर सरोवर-
 निर्मे कमल फूल रहे हैं। नानाप्रकारके पक्षी कोलि करे हैं। यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके संचार विना
 शोभे नाही जैसे जिनदीक्षाको घरे मुनि वीतराग भावरूप परम संयम विना शोभे नाही। ऐसी सुन्दर वाता
 राम लक्ष्मणसूं करे हैं तहां अत्यंत कोमल स्थानक देख रत्न कम्बल बिछाय श्रीराम बैठे निकट घरा है
 धनुष जिनके, अर सीता प्रेमरूप जलकी सरोवरी श्रीरामकेविषे आसक्त है मन जाका, सो समीप बैठी।
 श्रीरामने लक्ष्मणको आज्ञा करी तू बट ऊपर चढकर देख कहीं वस्ती हू है सो आज्ञा प्रमाण देखता भया
 अर कहता भया कि हे देव ! विजयार्ध पर्वत समान ऊंचे जिनमंदिर दीखै है जिनके शरदके बादले समान
 शिखर शोभे है, ध्वजा फरहरें हैं अर ग्राम हू बहुत दीखै हैं। कृप वाणी सरोवरनिकरि मंडित अर विद्या-
 धरनिके नगर समान दीखै हैं, खेत फल रहे हैं परन्तु मनुष्य कोई नाही दीखै है न जानिये लोकपरिवार
 सहित भाज गए हैं अथवा क्रूरकर्मके कारणहारे म्लेच्छ बांधकर ले गए हैं। एक दरिद्री मनुष्य आवता
 दीखै है। मृग समान शीघ्र आवै है, रुक्ष हैं केश जाके, अर मलकर मंडित है शरीर जाका, लंबा दाढी
 कर आच्छादित है उरस्थल अर फांटे वस्त्र पहिरे, फांटे हैं चरण जाके, ठरै है पसेव जाके मानों पूर्व जन्म
 के पापको प्रत्यक्ष दिखावै हैं। तब राम आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याको ले आव, तब लक्ष्मण बटसे उतर
 दलित्रीके पास गए सो लक्ष्मणको देख आश्चर्यको प्राप्त भया जो यह इंद्र है तथा वरुण है तथा नागेन्द्र
 है तथा नर है किन्नर है चंद्रमा है अकसूर्य है अग्निकुमार है अककुवेर है। यह कोऊ महा तेजका धारक है,

ऐसा विचारता संता डरकर मूर्छा खाय भूमिविषे गिर पडा तब लक्ष्मण कहते भए—हे भद्र ! भय मत करहु । उठ उठ, ऐसा कहिकरि उठायो अर बहुत दिलासाकरि श्रीरामके निकट ले आयो । सो दलित्री पुरुष क्षुधा आदि अनेक दुखनिकर पीडित हुना सो रामको देख सब दुख भूल गया । राम महासुन्दर सौम्य है मुख जिनका, काँतिके समूहते विराजमान नेत्रनिको उत्साहके करणहारें महाविनयवान, मीता समीप बैठी है, सो मनुष्य हाथ जोड मिर पृथ्वीते लगाय नमस्कार करता भयो । तब आप दयाकर कहते भए तू छायाविषे जाय बैठ भय न करि, तब वह आज्ञा पाय दूर बैठो, रघुपति अमृतरूप वचनकर पूछते भए, तेरा नाम कहा अर कहाँते आया अर कौन है ? तब वह हाथ जोड विनती करता भयो । हे नाथ ! मैं कुटुंबी हूं मेरा नाम सिरगुप्त है दूरते आऊं हूं, तब आप बोले यह देश ऊजाड काहेते है ? तब वह कहता भयो—हे देव ! उज्जयिनी नाम नगरी ताका पति राजा सिंहोदर प्रसिद्ध प्रतापकर नवाए हैं वडे २ सामंत जाने, देवनि समान है विभव जाका, अर एक दशांगपुरका पति वज्रकर्ण सो सिंहोदरका सेवक अत्यंत प्यारा सुभट जाने स्वामीके वडे २ कार्य किए सो निग्रंथ मुनिको नमस्कारकर धर्म श्रवणकर ताने यह प्रतिज्ञा करी जो मैं देव गुरु शास्त्र दार औरको नमस्कार न करूं । साधुके प्रसादकर ताको सम्यग्दर्शन की प्राप्ति भई सो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है । आपने कहा अब तक ताकी वार्ता न सुनी, तब लक्ष्मण रामके अभिप्रायते पूछते भए जो वज्रकर्णपर कौन भाँति संतनकी कृपा भई । तब पंथी कहता भयो—हे देवराज ! एक दिन वज्रकर्ण दसारण्य वनमें मृगयाको गया हुता, जन्म हीते पापी कूरकर्मका करणहारा, इंद्रियनिका लोलुपी महामूढ शुभक्रियाते पराङ्मुख महासूक्ष्म जिनधर्मकी चर्चा सो न जाने, कामी क्रोधी लोभी ये अन्ध भोग सेवनकर उपजा जो गर्व सोई भयो पिशाच ताकर पीडित, सो वनमें भ्रमण करे सो ताने ग्रीष्म समयविषे एक शिलापर तिष्ठता संता सत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देखा, चार महीना

सूर्यकी किरणका आताप सहनहारा महातपस्वी पक्षी समान निराश्रय सिंह समान निर्भय सो तसायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर ऐसे दुर्जय तीव्रतापका सहनहारा सज्जन सो ऐसे तपोनिधि साधुको देख वज्र-कर्ण तुरंगपर चढा बरछी हाथमें लिये, काल समान महाक्रूर पूछता भया । कैसे हैं साधु ? गुण रूप रत्ननिके सागर, परमार्थके वेत्ता, पापोंके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूतिकर मंडित तिनको वज्रकर्ण कहता भया ।

हे स्वामी ! तुम इस निर्जन वनमें कहा करो हो ? ऋषि बोले आत्म कल्याण करे हैं जो पूर्वे अनन्त भवविषे न आचरा, तब वज्रकर्ण हंसकर कहता भया । या अवस्थाकरि तुमको कहा सुख है । तुमने तप कर रूपलावण्यरहित शरीर किया । तिहारे अर्थ काम नहीं, वस्त्राभरण नहीं कोई सहाई नहीं । स्नान सुगंध लेपनादि रहित हो, पराए घरनिके आहार कर जीविका पूरी करो हो, तुम सारिखे मनुष्य कहा आत्माहित करें, तब याको काम भोगकर अत्यंत आर्तिवंत देख महादयावान संयमी बोले कहा तूने महा धार नरककी भूमि न सुनी है जो तू उद्यमी होय पापनिविषे श्रुति करे है । नरककी महाभयानक सात भूमि हैं ते महा दुर्गंधमई देखी न जांय स्पर्शी न जांय सुनी न जांय, महातीक्ष्ण लोहके कांटोनिकर भरी जहां नारकियोंको घानियोंमें पेलें हैं अनेक वेदना त्रास होय हैं छुरियों कर तिल तिल काटिए हैं अर ताते लोह समान ऊपरले नरकनिका पृथिवीतल अर महाशीतल नीचले नरकनिका पृथिवी तल ताकर महा पीडा उपजै है, जहां महाअंधकार महाभयानक रौरवादि गर्त असिपत्र महादुर्गंध वैतरणी नदी जे पापी माते हाथिनिकी न्याई निरंकुश हैं ते नरकमें हजारों भांतिके दुख देखे हैं । हम तोहि पूछे हैं तो सारिखे पापारम्भी विषयातुर कहा आत्महित करे हैं । ये इंद्रायणके फल समान इंद्रियनिके सुख तू निरंतर सेय कर सुख माने है सो इनमें हित नहीं ये दुर्गतिके कारण हैं, आत्माका हित वह करे है जो जीवनिकी

दयां पाले, मुनिके व्रत धारे अथवा श्रावकके व्रत आदरे, निर्मल हे चित्त जाका, जे महाव्रत तथा अणुव्रत
 नाहीं आवरे हैं ते मिथ्यात्व अव्रतके योगते समस्त दुखके भाजन होय हे, तेने पूर्व जन्ममें कोई सुकृत
 किया हुता ताकर मनुष्य देह पाया अब पाप करेगा नो दुर्गति जायगा, ये विचारे निर्वल निरपराध
 मृगादि पशु अनाथ भूमि ही है शय्या जिनके चंचल नेत्र सदा भयरूप वनके तृण अर जल कर जीवन
 हारे पूर्व पापकर अनेक दुखनिकर दुखों रात्रि भी निद्रा न करें, भयकर महाकायर सो भले मनुष्य जैसे
 दीनानिको कहा हनें, ताते जो तू अपना हित चाहे हे तो मन वचन काय कर हिंसा तज, जीव दया
 अंगीकार करि, जैसे मुनिके श्रेष्ठ वचन सुनिकरि ब्रह्मर्षि प्रतिबोधको प्राप्त भया जैसे फला वृक्ष नवजाय
 तेसे साधुके चरणारविंदको नया, अश्वसे उतर निकट गया, हाथ जोड प्रणामकर अत्यंत विनयकी दृष्टि
 कर चित्तमें साधुकी प्रशंसा करता भया । धन्य है ये मुनि परिग्रहके त्यागी, जिनको मुक्तिकी प्राप्ति होय
 है अर इन वनके पक्षी अर मृगादि पशु प्रशंसा योग्य है जे इस समाधिरूप साधुका दर्शन करे हैं अर
 अति धन्य हूं मैं जो मोहि आज साधुका दर्शन भया । ये तीन जगतकर बन्दनीक हैं, अब मैं पापकर्मते
 निवृत्त भया । ये प्रभू ज्ञानस्वरूप नखनिकर बंधु स्नेहमई संसाररूप जो पिजरा तहि छेदकर सिद्धकी
 न्याई निकसे ते साधु देखो मनरूप बैरीको वशकरि नग्न मुद्राधार शील पाले हैं । मैं अतृप्त आत्मा पूर्ण
 वैराग्यको प्राप्त नाहीं भया । ताते श्रावकके अणुव्रत आदरूं ऐसा विचारकर साधुके समीप श्रावकके व्रत
 आदरे अर अपना मन शांत रस रूप जलसे धोया अर यह नियम लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर पर-
 मात्मा जिनेंद्रदेव अर तिनके दास महा भाग्य निर्ग्रन्थमुनि अर जिनवाणी इन विना औरको नमस्कार न
 करूं, प्रीतिवर्धन नामा वे मुनि तिनके निकट ब्रह्मर्षि अणुव्रत आदरे अर उपवास धारे, मुनिने याको
 विस्तारकर धर्मका व्याख्यान कहा जाकी श्रद्धाकर भव्यजीव संसार पाशते छूटे । एक श्रावकका धर्म

एक यतिका धर्म इसमें श्रावकका धर्म गृहालंवन संयुक्त अर यतिका धर्म निरालम्ब निरपेक्ष, दोऊ धर्मनिका मूल सम्यक्त्वकी निर्मलता तप अर ज्ञानकर युक्त अत्यन्त श्रेष्ठ सो प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग रूपविषे जिनशासन प्रसिद्ध है । यतिका धर्म आर्तिकाठिन जान अणुव्रतविषे बुद्धि ठह राई अर महाव्रतकी महिमा हृदयमें धारी जैसे दरिद्रीके हाथमें निधि आवे अर वह हर्षको प्राप्त होय तैसे धर्मध्यानको धरता संता आनन्दको प्राप्त भया । यह अत्यन्त कूर कर्मका करणहारा एक साथ ही शांत दशाको प्राप्त भया, या बातकर मुनि भी प्रसन्न भए । राजा तादिन तो उपवास किया, दूसरे दिन पारणा कर दिगम्बरके चरणारविंदको प्रणाम कर अपने स्थान गया गुरुके चरणारविंद हृदयमें धारता संता संदेह रहित भया । अणुव्रत आराधे । चित्तमें यह चिंता उपजी जो उज्जैनीका राजा जो सिहोदर ताका मैं सेवक हूं ताकी विनय किए विना मैं राज्य कैसे करूं तब विचारकर एक मुद्रिका बनाई जामें श्रीमु- निमुव्रतनाथजीकी प्रतिमा पधराय दक्षिणांगुष्ठमें पहिरी, जब सिहोदरके निकट जाय तब मुद्रिकामें प्रतिमा ताहि बारंबार नमस्कार करे सो याका कोऊ बैरी हुता जाने यह छिद्र हेर सिहोदरते कही जो यह तुमको नमस्कार नाहीं करे है । जिनप्रतिमाको करे है, तब सिहोदर पापी कोपको प्राप्त भया अर कपटकर बज्रकर्णको दशांग नगरते बुलावता भया, सम्पदाकर उन्मत्त मानी याके मारवेको उद्यमी भया । सो बज्रकर्ण सरलचित्त सो तुरंगपर चढ उज्जयिनी जावेको उद्यमी भया, ता समय एक पुरुष ज्वान पुष्ट अर उदार है शरीर जाका, दंड जाके हाथमें सो आयकर कहता भया । हे राजा ! जो तू शरीरते और राज्यते रहित भया चाहे तो उज्जयनी जाहु नातर मत जाहु सिहोदर अति क्रोधको प्राप्त भया है, तुम नमस्कार न करो हो तातैं तोहि मारा चाहे है तू भले जाने सो कर, यह वार्ता सुनकर बज्रकर्ण विचारी कि कोऊ शत्रु मोविषे अर नृपविषे भेद किया चाहे है ताने मंत्र कर यह पठाया होय फिर विचारी जो

याका रहस्य तो लेना तब एकांतविषै ताहि पूछता भया तू कौन है अर तेरा नाम कहा अर कहति आया है अर यह गोप्य मंत्र तूने कैसे जाना ? तब वह कहता भया कुंदनगरमें महा धनवंत एक समुद्र संगम सेठ है जाके यमुना स्त्री ताके वर्षाकालमें विजुरीके चमत्कार समय मेरा जन्म भया, तातैं मेरा विषुदंग नाम धरा सो मैं अनुक्रमसे नव यौवनको प्राप्त भया । व्यापारके अर्थ उज्जैनी गया तहां कामलता वेश्याको देख अनुराग कर व्याकुल भया । एक रात्रि तासूं संगम किया, सो वाने प्रीतिके बन्धन कर बांध लिया जैसे पारधी मृगको पांसिसे बांधे, मेरे बापने बहुत वर्षोंमें जो धन उपार्जा हुता सो मैं ऐसा कुपूत वेश्याके संग कर षटमासमें सब खोया जैसे कमलमें भ्रमर आमक्त होय तैसे तामें आमक्त भया, एक दिन वह नगरनायिका अपनी सखीके समीप अपने कुंडलनिकी निंदा करती हुती सो मैं सुनी तब तोसे पूछी, ताने कही धन्य है राणी श्रीधरा महामौभाग्यवती ताके काननिमें ऐसे कुंडल हैं जैसे काहूके नाहीं, तब मैंने मनमें चितई कि यदि मैं राणीके कुंडल हर कर याकी आशा पूर्ण न करूं तो मेरे जीने कर कहा, तब कुंडल हरनेको मैं अंधेरी रात्रिमें राजमंदिरमें गया सो राजा भिहोदर कोप हो रहा था अर राणी श्रीधरा निकट बैठी हुती सो राणी पूछा हे देव ! आज निद्रा काहेते न आवे है ? तब राजा कही हे राणी मैं बजूकर्णको छोटेसे मोटा किया, अर मोहि भिर न नवावै सो बाहि जवतक न मारूं तब तक आकुलताके योगसे निद्रा कहां आवे एते मनुष्यनिते निद्रा दूर ही भागे अपमानसे दग्ध अर कुटुंबी निर्धन, शत्रुने आय दवाया अरु जीतने समर्थ नाहीं अर जाके चित्तमें शल्य तथा कायर अर संसारते विरक्त, इनतै निद्रा दूर ही रहे है यह वार्ता राजा अर रानी करी । मैं मुनकर ऐमा होयगया मानों काहूने मेरे हृदयमें बजूकी दीनी । सो कुंडल लेखके बुद्धि तज यह रहस्य लेय तेरे निकट आया, अब तू वहां मत जाइयो कैसा है तू जिनधर्ममें उद्यमी है अर निरंतर साधुनिका सेवक है । अंजनीगिरि पर्वतसे हार्थी मद

झरे तिन पर चढे घोधा वक्तर पहिरे अर महातेजस्वी तुरंगनिके असवार चिलते पहिरे महाक्रूर सामन्त तेरे मारवेके अर्थ राजाकी आज्ञाते मार्ग रोके खडे हैं तातैं तू कृपाकर अब वहाँ मतजा । मैं तेरे पायन परूं हूं । मेरा वचन मान, अर तेरे मनमें प्रतीति नाही अब तो देख वह फोज आई घूरके पटल उठे हैं महा शब्द होते आवे हैं यह विद्युदंगेके वचन सुन वज्रकर्ण परचक्रको आवतो देख याको परमभिन्न जान लार लेय अपने गढविषे तिष्ठा । सिंहोदरके सुभट दरवाजेमें आवने न दिये तब सिंहोदर सर्वमेना लार ले चढ आया सो गाढा जान अपने कटकके लोक इनके मारनेके डरसे तत्काल गढ लेनेकी बुद्धि न करी गढके समीप डरे कर वज्रकर्णके समीप दूत भेजा सो अत्यन्त कठोर वचन कहता भया । तू जिन-शासनके गर्वकरि मेरे ऐश्वर्यका कंटक भया, जे घरखोवा यति तिनने तोहि बहकाया, तू न्याय रहित भया, देश मेरा दिया साय, माथा अरहंतको नवावे, तू मायाचारी है तातैं शीघ्र ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर, नातर मारा जायगा यह वार्ता दूतने वज्रकर्णसे कही तब वज्रकर्ण जो जबाब दिया सो दूत जाय सिंहोदरसूं कहे है हे नाथ ! वज्रकर्णकी यह वीनती है जो देश नगर भण्डार हाथी घोडे सब तिहारे हैं सो लेहु मोहि स्त्री सहित धर्म द्वार देय काढ देवो, मेरा तुमते उजर नाही परंतु मैं यह प्रतिज्ञा करी है कि जिनेंद्र मुनि अर जिनवाणी इन विना औरको नमस्कार न करूं, सो मेरा प्राण जाय तो भी प्रतिज्ञा भंग न करूं तुम मेरे द्रव्यके स्नामी हो आत्माके स्वामी नाही, यह वार्ता सुन सिंहोदर अति क्रोधको प्राप्त भया, नगरको चारों तरफसे घेरा अर देश उजाड दिया, सो दलित्नी मनुष्य श्रीरामसे कहे हैं हे देव ! देश उजाडनेका कारण मैं तुमसे कहा । अब मैं जाऊं हूं जहांते नजदीक मेरा ग्राम है । ग्राम सिंहोदरके सेवकोंने जलाया, लोगनिके विमानतुल्य घर हुते सो भस्म भए । मेरी तृण काष्ठकर रची कुटी सो भी भस्म भई, मेरे घरमें एक छाज एक माटीका घट एक हांडी यह परिग्रह हुता सो लाऊं हूं । मेरे

खोटी स्त्री ताने कुर वचन कह मोहि भेजा है अर वह बारंवार ऐसे कहे है कि सुने गांवमें घरोके उपकरण बहुत मिलेगे सो जाकर ले आवहु सो में जाऊं हूं मेरे बड़े भाग्य जो आपका दर्शन भया, स्त्रीने मेरा उपकार किया जो मोहि पठाया यह वचन सुन श्रीराम महादयावान पंथीको दुखी देख अमोलकर रत्नोंका हार दिया सो पंथी प्रसन्न होय चरणारविंदको नमस्कार कर हार ले अपने घर गया द्रव्यकर राजनिकेतुल्य भया ।

अयानंतर श्रीराम लक्ष्मणसे कहते भए कि हे भाई ! यह जेष्ठका सूर्य अत्यंत दुस्तह जत्र अधिक न चढ़े ताते पहिले ही चलो या नगरीके समीप निवास करें । सीता तृप्ताकर पीडित है सो याहि जल पिलावें अर आहारकी विधि भी शीघ्र ही करें, ऐसा कहकर बढ़ाते आगे गमन किया, सो दशांगनगर के समीप जहां श्रीचन्द्रप्रभुका चैत्यालय महा उत्तम है तहां आए अर श्रीभगवानको प्रणाम कर सुखसौ तिष्ठ अर आहारकी सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिंहोदरके कटकमें प्रवेश करते भये । कटकके रक्षक मनुष्य उनने मने किंये तब लक्ष्मणने विचारी कि ये दरिद्री अर नीच कुल इनने में कहा विवाद करूं, यह विचार नगरकी ओर आए सो नगरके दरवाजे अनेक योधा बैठे हुते अर दरवाजेके ऊपर वज्रकर्ण तिष्ठा हुता महासावधान सो लक्ष्मणको देख लोग कहते भए, तुम कौन हो अर कहाँते कौन अर्थ आए हो ? तब लक्ष्मण कही दूरते आए हैं अर आहार निमित्त नगरमें आए हैं तब वज्रकर्ण इनको अतिसुंदर देख आश्चर्यको प्राप्त भया अर कहता भया है नरोत्तम ! माहि प्रवेश करो, तब यह हर्षित होय गढमें गया, वज्रकर्ण बहुत आदरसूं मिला अर कहता भया जो भोजन तथार है सो आप कृपाकर यहां ही भोजन करो तब लक्ष्मणने कही मेरे गुरुजन बड़े भाई और भावज श्रीचन्द्रप्रभुके चैत्यालयमें बैठे हैं तिनको पहिले भोजन कराय में भोजन करूंगा तब वज्रकर्णने कही बहुत भलीबात, तहां ले जाइये, उन

योग्य सब सामग्री है सो ले जावो, अपने सेवकनि हाथ ताने भाँति भाँतिकी सामग्री पठाई सो लक्ष्मण ल्वाय लाए । श्रीराम लक्ष्मण अरं सीता भोजन कर बहुत प्रसन्न भए । श्रीराम कहते भए हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकर्णकी बडाई जो ऐसा भोजन कोई अपने जमाईको हू न जिमावे सो विना परस्वें अपने ताई जिमाए, पीनेकी वस्तु महामनोहर अर व्यंजन महामिष्ट यह अमृत तुल्य भोजन जाकर मार्गका खेद मिटा अर जेठके आतापकी तप्त मिटी, चांदनी समान उज्ज्वल दुग्ध महा सुगंध जापर प्रमर गुंजार करे अर सुंदर घृत सुंदर दधि मानों कामधेनुके स्नानानिते उपजाया दुग्ध तासे निरमाया है ऐसे भोजन ऐसे रस और ठोर दुर्लभ हैं, ता पंथीने पहिले अपने ताई कहा हुता जो यह अणुव्रतका धारी श्रावक है अर जिनेंद्र मुनिंद्र जिनसूत्र दार औरको नमस्कार नाहीं करे है सो ऐसा धरमात्मा व्रत शीलका धारक अपने आगे शत्रुकरि पीडित रहे तो अपने पुरुषार्थ कर कहा, अपना यही धर्म है जो दुखीका दुख निवारें, साधमीका तो अवश्य निवारें । यह अपराध रहित साधु सेवामें सावधान महाजिनधर्मों जाके लोक जिनधर्मों ऐसे जीवको पीडा काहे उपजे । यह सिंहोदर ऐसा बलवान है जो याके उपद्रवते वज्रकर्णको भरत भी न बचाय सके ताते हे लक्ष्मण ! तुम इसकी शीघ्र ही सहायता करो, सिंहोदर पै जावो अर वज्रकर्णका उपद्रव भिटे सो करो, हम तुमको कहा सिखावें जो यूँ कहियो यूँ कहियो तुम महा बुद्धिवान हो, जैसे महामणि प्रभा सहित प्रकट होय है तैसे तुम महा बुद्धि पराक्रमको धरे प्रकट भए हो । या भाँति श्रीरामने भाईके गुण गाए तब भाई लजाकर नीचे मुख होय गए । नमस्कारकर कहते भए हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा, महाविनयवान लक्ष्मण रामकी आज्ञा प्रमाण धनुष बाण लेय धरतीको कंपायमान करते संते शीघ्र ही सिंहोदर पै गए सिंहोदरके कटकके रखवारे पृच्छते भए तुम कौन हो लक्ष्मण कही मैं राजा भरतका दूत हूँ, तब कटकमें पैठने दीया, अनेक डेरे उलंघ राजद्वार गया ।

द्वारपाल राजासों मिलाया सो महा बलवान सिंहोदरको तृणसमान गिनता संता कहता भया । हे सिंहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत ताने यह आज्ञा करी है जो वृथा विरोधकर कहा वजूकर्णसे सित्रभाव करो, तब सिंहोदर कहता भया हे दूत ! तू राजा भरतको या भांति कहियो जो अपना सेत्रक होय अर विनयमार्गसे रहित होय ताहि स्वामी समझाय सेवामें लावे, यामें विरोध कहा ? यह वजूकर्ण दुरात्मा मानी मायाचारी कुतश्च मित्रनिका निंदक चाकरीचूक आलसी मूढ विनयचार रहित खोटी अभिलाषाका धारक महाक्षुद्र मजनतारहित है सो योके दोष जब भिटें जत्र यह मरणको प्राप्त होय अथवा राज्य रहित करूं ताने तुम कछूमत कहो, मेरा सेवक है जो चाहुंगा सो करुंगा तब लक्ष्मण बोले—बहुत उच्चरों कर कहा यह परमाहित है या सेवकका अपराध क्षमा करो, ऐसा जब कहा तब सिंहोदर क्रोध कर अपने बहुत सामन्तोंको देख गर्वको धरता संता उच्च स्वरसूं कहता भया

जो यह वजूकर्ण तो महामानी है ही परन्तु याके कार्यको आया जो तू सो भी महामानी है, तेरा तन अर मन मानों पाषाणते निरमाया है रंचमात्र ह नयता तोंमें नाही, तू भरतका मूढ सेवक है जानिये है जो भरतके देशमें तो सारिखे मनुष्य होंगे जैसे सीजती भरी हांडीमेंसे एक चावलकाढकर नम्र कठोरकी परीक्षा करिए है तेसे एक तेरे देखवेकरि सवनकी बानिगी जानी जाय है, तब लक्ष्मण क्रोधकर कहते भए, मैं तेरी वांकी सूधि करावेको आया हूं तोहि नमस्कार करवेको न आया, बहुत कहनेसूं कहा ? थोड़े हीमें समझ जावो । वजूकर्णसूं संधि कर ले नातर मारा जायगा, ये वचन सुन सब ही सभाके लोक क्रोधको प्राप्त भए । नानाप्रकारके दुर्वचन कहते भए अर नानाप्रकार क्रोधकी चेष्टाको प्राप्त भए । कैयक छूरी लेय कैयक कटार भाला तलवार गहकर याके मारनेको उद्यमी भए । हुंकार शब्द करते अनेक सामंत लक्ष्मणको बेढते भये, जैसे पर्वतको मछर रोंके तेसे रोकते भए, सो यह धीर वीर शुद्ध क्रिया

विषे पंडित शीघ्र क्रियाके वेत्ता चरणके दातकर तिनको दूर उडा दिए । कैयक गोडोंसे मारे कैयक कुह-
नियोंसे पछोडे कैयक मुष्टि प्रहारकर चूर्ण कर डारे कैयकोंके केश पकड पृथ्वीपर पाडि मारे कैयकोंको
परस्पर सिर भिडाय मारे, या भांति अकेले महाबली लक्ष्मणने अनेक योधा विध्वंस किये तत्र और
बहुत सामंत हाथी घोडोंपर चढे वस्तर पहिरे लक्ष्मणकी चौगिरद फिरें नानाप्रकारके शस्त्रानिके धारक,
तब लक्ष्मण जैसे सिंह स्यालनिको भगावै तैमे तिनको भगावता भया । तब सिंहोदर कारी घटा समान
हाथीपर चढकर अनेक सुभटनिसहित लक्ष्मणते लडनेको उद्यमी भया, अनेक योधा मेघ समान लक्ष्मण
रूप चंद्रमाको ढूंढते भए सो सब योधा ऐसे भगाए जैसे पवन आकके डोडोंके जे फूँदे तिनको उडावे
ता समय महायोधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता करै हैं, देखो यह एक महासुभट अनेक योधानिकरि
बेढा है परन्तु यह सबको जीतै है कोई याको जीतिवे शक्त नही, धन्य याके माता पिता इत्यादि अनेक
वार्ता सुभटनिकी स्त्री करै हैं अर लक्ष्मण सिंहोदरको कटकसहित चढा देख गजका शंभ उपाडा अर
कटकके सम्मुख गए जैसे अग्नि वनको भस्म करै तैसे कटकके बहुत सुभट विध्वंस किए अर जो दशां-
गनगरके योधा नगरके दरवाजे ऊपर बज्रकर्णके समीप बैठे हुते सो फूल गए हैं नेत्र जिनके, स्वामीसे
कहते भए-हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदरके कटकते लडे है, ध्वजा रथ छत्र भग्न कर डारे परम
ज्योतिका धारी है, खड्ग समान है कांति जाकी, समस्त कटकको व्याकुलतारूप भ्रमणमें डारा है, सब
तरफ सेना भागी जाय हैं जैसे सिंहते मृगानिके समूह भागें अर भागते हुए सुभट परस्पर बतलावै हैं कि
वस्तर उतार धरो, हाथी घोडे छोडो, गदा खाडेमें डार देवो, ऊंचे शब्द न करो, ऊंचा शब्द सुनकर
शस्त्रके धारक देख यह भयानक पुरुष आय मारेगा । अरे भाई ! यहांते हाथी लेजावो कहां थांभ राखा
है, गैल देऊ । अरे दुष्ट सारथी ! काहे रथको थांभ राखा है । अरे घोडे आगे करो यह आया यह आया

या भांतिके वचनालाप करते महाकष्टको प्राप्त भए सुभट संग्राम तज आगे भागे जाय रहे हैं। नपुंसक समान हो गए। यह युद्धमें क्रीडाका करणद्वारा कोई देव है तथा विद्याधर है काल है अक वायु है यह महाप्रचण्ड सब सेनाको जीतकर सिंहोदरको हाथीसे उतार गलेमें वस्त्र डार बांध लिए जाय है जैसे बलदको बांध घनी अपने घर ले जाय यह वचन बज्रकर्णके घोषा बज्रकर्णसे कहते भए तब वह कहता भया-हे सुभट हो ! बहुत चिंताकर कहा ? धर्मके प्रसादते सब शांत होयगा अर दशांग नगरकी स्त्री महलनिके ऊपर बैठी परस्पर वार्ता करे हैं, रे सखी ! देखो या सुभटकी अद्भुत चेष्टा, जो एक पुरुष अकेला नरेंद्रको बांधे लिये जाय है। अहो धन्य याका रूप ! धन्य याकी कांति, धन्य याकी शक्ति, यह कोई अतिशयका घारी पुरुषोत्तम है। धन्य हैं वे स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ है तथा होयगा अर सिंहोदरकी पटराणी बाल तथा वृद्धनिसहित रोवती संती लक्ष्मणके पांवनि पड़ी अर कहती भई-हे देव ! याहि छोड देवो हमें भरतारकी भीख देवो। अब जो तिहारी आज्ञा होयगी सो यह करेगा, तब कहते भए यह आगे बडा वृक्ष है तासे बांध याहि लटकाऊंगा तब वाकी राणी हाथ जोड बहुत विनती करती भई-हे प्रभो ! आप रोस भए हो तो हमें मारो, याहि छांडो कृपा करो प्रतिमका दुख हमें मत दिखावो, जे तुम सारिखे पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री अर बालक वृद्धनिपर करुणा ही करे हैं। तब आप दयाकर कहते भए-तुम चिंता न करो, आगे भगवानका चैत्यालय है तहां याहि छोड़ेंगे। ऐसा कह आप चैत्यालयमें गए जायकर श्रीरामते कहते भए-हे देव ! यह सिंहोदर आया है, आप कहो सो करें। तब सिंहोदर हाथ जोड कांपता श्रीरामके पावन पडा अर कहता भया-हे देव ! तुम महाकांतिके घारी परम तेजस्वी हो सुमेरु सारिखे अचल पुरुषोत्तम हो मैं आपका आज्ञाकारी; यह राज्य तिहारा, तुम चाहो जिस देवो। मैं तिहारे चरणारविंदकी निरंतर सेवा करूंगा अर रानी नमस्कारकर पतिकी भीख मांगती भई अर

सीता सतीके पायन परी कहती भई—हे देवी ! हे शोभने ! तुम स्त्रिनिकी शिरोमणि हो हमारी करुणा करो तब श्रीराम सिंहोदरकूं कहते भए मानों मेघ गाजे।

अहो सिंहोदर ! तोहि जो बज्रकर्ण कहें सो कर या बातकरि तेरा जीतव्य है और बातकर नाही, या भांति सिंहोदरको रामकी आज्ञा भई। ताही समय जे बज्रकर्णके हितकारी हुते तिनको भेज बज्रकर्ण को बुलाया सो परिवारसहित चैत्यालय आया, तीन प्रदाक्षिणा देय, भगवानको नमस्कारकरि चंद्रप्रभु स्वामीकी अत्यन्त स्तुतिकर रोमांच होय आए। बहुरि वह विनयवान दोनों भाइनिके पास आया स्तुति कर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया अर सीताकी कुशल पूछी। तब श्रीराम अत्यन्त मधुर ध्वनि कर बज्रकर्णकूं कहते भए—हे भव्य ! तेरी कुशलकरि हमारे कुशल है। या भांति बज्रकर्णकी अर श्रीराम की वार्ता होय है तब ही सुन्दर भेष धरे विद्युदंग आया, श्रीराम लक्ष्मणकी स्तुतिकर बज्रकर्णके समीप बैठा। सर्वसभाविवे विद्युदंगकी प्रशंसा भई जो यह बज्रकर्णका परम मित्र है। बहुरि श्रीरामचंद्र प्रसन्न होय बज्रकर्णसू कहते भए तेरी श्रद्धा महा प्रशंसा योग्य है। कुबुद्धिनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रंच मात्र भी न डिगी जैसे पवनके समूहकरि सुमेरुकी चूलिका न डिगे। मोहूकूं देख कर तेरा मस्तक न नया सो धन्य है तेरी सम्यक्तकी दृढता, जे शुद्ध तत्त्वके अनुभवी पुरुष हैं तिनकी यही रीति है जो जगतकर पूज्य जे जिनेंद्र तिनको प्रणाम करें बहुरि मस्तक कौनको नवावें ? मकरंद रसका आस्वाद करणहारा जो भ्रमर सो गर्धब (गधा) की पूंछपै कैसे गुंजार करे ? तू बुद्धिमान है धन्य है निकटभव्य है चन्द्रमा हूँतें उज्ज्वल बलकीर्ति तेरी पृथिवीमें विस्तीर्ण है या भांति बज्रकर्णके संचि गुण श्री रामचन्द्र ने वर्णन कीए तब वह लज्जावान् होय नीचा मुख कर रहा, श्रीरघुनाथसूं कहता भया—हे नाथ ! मोपर यह आपदा तो बहुत पड़ी हुती परन्तु तुम सारिखे सज्जन जगतके हितु मेरे सहाई भए। मेरे भाग्य

करे तुम पुरुषोत्तम पधारे या भांति वज्रकर्ण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी बांछा जो होय सो करे, तब वज्रकर्ण ने कही तुम सारिखे उगकारी पुरुष पाथकर मोहि या जगत विषे कछु दुर्लभ नहीं मेरी यही विनती है मैं जिनधर्मी हूँ, मेरे तृणमात्रको भी पीडाकी अभिलाषा नाहीं अरु यह सिंहोदर तो मेरा स्वामी है तैसे याहि छोडो, ये वचन जब वज्रकर्ण कहे तब सबके मुखते धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष है द्वेष प्राप्ति भए भी पराया भला ही चाहै है । जे सज्जन पुरुष हैं ते दुर्जन हूँ का उपकार करें अरु जे आपका उपकार करें तिनका तो करें ही करें । लक्ष्मणने वज्रकर्णको कही जो तुम कहोगे सो ही होयगा । सिंहोदरको छोडा अरु वज्रकर्णका अरु सिंहोदरका परस्पर हाथ पकडाया परम मित्र किए वज्रकर्णको आधा राज्य दिलवाया अरु जो माल लूटा हुता सो हूँ दिवाया अरु देश धन सेना आधा आधा विभाग कर दिया वज्रकर्णके प्रसादकरि विद्युदंग सेनापति भया अरु वज्रकर्ण राम लक्ष्मणकी बहुत स्तुति करि अपनी आठ पुत्रिनि की लक्ष्मण से सगाई करी । कैसी है वे कन्या ? महाविनयवन्ती सुन्दर भेष सुन्दर आभूषणको धरे अरु राजा सिंहोदरको आदि देय राजाओं की परम कन्या तीन सौ लक्ष्मणको दई सिंहोदर अरु वज्रकर्ण लक्ष्मणते कहते भए—ये कन्या आप अंगीकार करें, तब लक्ष्मण बोले—विबाह तो तब करूंगा जब अपने भुज कर राज्य स्थान जमाऊंगा अरु श्रीराम तिनसँ कहते भये—जो हमारे अबतक देश नाहीं है तातने राज भरतको दिया है ताते चन्दन-गिरीके समीप तथा दक्षिणके समुद्रके समीप स्थानक करेंगे तब अपनी दोनों माताओंको लेने को मैं आऊंगा अथवा लक्ष्मण आवेगा । ता समय तुम्हारी पुत्रिनि को हूँ परणकर ले आवेगा, अब तक हमारे स्थानक नाहीं । कैसे पाणिग्रहण करें जब या भांति कही, तब वे सब राजकन्या ऐसी होय गई जैसा जाडे का मारा कमलोंका बन होय जाय, मनमें विचारती भई—वह दिन कब होयगा जब हमको प्रीतम के

संगम रूप रसायन की प्राप्ति होयगी अर जो कदाचिन प्राण नाथका विरह भया तो हम प्राण त्याग करें गी इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया । यह बिचारती भई एक ओर महा औंढागर्त अर एक ओर महाभयंकर सिंह, कहा करें ? कहाँ जावें ? विरहरूप व्याघ्रको पतिके संगमकी आशाते बशीभूत कर प्राणनिको राखेंगी, यह चिंतवन करती संती अपने पिताकी लार अपने स्थानक गई । सिंहोदर बज्रकर्ण आदि सब ही नरपति, रघुपतिकी आज्ञा लेय घर गए, ते राजकन्या उत्तम चेशाकी धरणहारी माता पितादि कुटुंबसे अत्यंत है सन्मान जिनका, अर पतिमें है चिच जिनका, सो नाना विनोद करती पित्तके घरमें तिष्ठती भई अर विद्युदंगने अपने माता पिताको कुटुंबसहित बहुत विभूतिते बुलाया तिन के मिलापका परम उत्सव किया अर बज्रकर्णके अर सिंहोदरके परस्पर अतिप्रीति बढी अर श्रीराम-चन्द्र लक्ष्मण अर्ध रात्रिको चैत्यालयते निकलकर चल दिए । सो धीरे २ अपनी इच्छा प्रमाण गमन करे हैं अर प्रभात समय जे लोक चैत्यालयमें आए तो श्रीरामको न देख शून्यहृदय होय अति पश्चा-ताप करते भए ।

इति श्रीरविवेणानार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषं राम लक्ष्मण कृत

बज्रकर्णका उपकार वर्णन करनेवाला तैत्तिरीय पर्व पूर्ण भया ॥ ३३ ॥

राम लक्ष्मण जानकीको धीरे २ चलावते अर रमणीक वनमें विश्राम लेते अर महामिष्ट स्वादुफलों का रसपान करते क्रीडा करते रसभरी वातें करते सुंदर चेशाके धरणहारे, चले २ नलकूवर नामा नगर आए । कैसा है नगर ? नानाप्रकारके रतननिके जे मंदिर तिनके उत्तंग शिखरोंकर मनोहर अर सुन्दर उपवनोकर मंडित जिनमंदिरनिकरि शोभित स्वर्ग समान निरंतर उत्सवका भरा लक्ष्मीका निवास है ।

सो श्रीराम लक्ष्मण अर सीता नलकुवर नामा नगरके परम सुंदर वनमें आय तिष्ठे, कैसा है वह वन ? फल पुष्पनिकरि शोभित जहां भ्रमर गुंजार करै हैं अर कोयल बोलै हैं । सो निकट सरोवरी तहां लक्ष्मण जलके निमिच गए, सो ताही सरोवरीपर क्रीडाके निमिच कल्याणमाला नाम राजपुत्री राजकुमारका भेष किए आई हुती, कैसा है राजकुमार ? महारूपवान नेत्रनिको हरणहारा सर्वको प्रिय महाविनयवान कांतिरूप निर्झरनिका पर्वत श्रेष्ठ हाथीपर चढा सुंदर ध्यादे लार जो नगरका राज्य करे सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणको देख मोहित भया । कैसा है लक्ष्मण ? नील कमल समान श्याम सुंदर लक्ष्मणका धरणहारा सो राजकुमारने एक मनुष्यको आज्ञा करी जो इनको ले आवो, सो वह मनुष्य जायकर हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया—हे धीर ! यह राजपुत्र आपतें मिला चाहै है सो पधारिए, तब लक्ष्मण राजकुमार के समीप गए । सो हाथीते उतरकर कमल तुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मणका हाथ पकड वस्त्रनिके डेरेमें ले गया, एक आसनपर दोऊ बैठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहाँते आए हो ? तब लक्ष्मण कही मेरे बडे भाई मेरे विना एक क्षण न रहें सो उनके निमित्त अन्न पान सामग्रीकर उनकी आज्ञा लेय तुमपर आजंगा तब सब बात कहूंगा । यह बात सुन राजकुमार कही जो रसोई यहां ही तैयार भई है सो यहां ही तुम अर वे भोजन करो । तब लक्ष्मणकी आज्ञा पाय सुन्दर भात दाल नानाविधिव्यंजन नवीन घृत कपूरादि सुगंध द्रव्यनिसहित दधि दुग्ध अर नानाप्रकार पीनेकी वस्तु मिश्रिके स्वाद जामे, अैसे लाडू अर पूरी सांकली इत्यादि नानाप्रकार भोजनकी सामग्री अर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक सुगंध नाना प्रकार तैयार किए अर अपने निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेजा सो जायकर सीता सहित रामको प्रणामकर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र भवनकेविषे तिहारा भाई तिष्ठे है अर या नगर के नाथने बहुत आदरते बीनती करी है । वहां छाया शीतल है अर स्थान मनोहर सो आप कृपाकर

पधारें तो मार्गका खेद निवृत्त होवे तब आप सीतासहित पधारें जैसे चांदनीसहित चांद उद्योत करें, कैसे हैं आप ? माते हाथी समान हैं चाल जिनकी, लक्ष्मणसहित नगरका राजा दूर हीते देख उठकर सामने आया । सीतासहित राम सिंहासनपर विराजे, राजाने आरती उतारकर अर्घ्य दिए, अतिसन्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नानकर भोजन किया सुगंध लगाई । बहुरि राजा सबको विदा किए । ए चार ही रहे एक राजा तीन ए । राजा सबको कहा जो मेरे पिताके पासते इनके हाथ समाचार आए हैं सो एकांतकी वार्ता है कोई आवने न पावै जो आवेगा ताही मैं मारुंगा । बडे २ सामंत द्वारे राख एकांतमें इनके आगे लज्जा तज कन्या जो राजाका भेष धारे हुती सो तज अपना स्त्रीपदका रूप प्रकट दिखाया । कैसी है कन्या ? लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका अर रूपकर मानों स्वर्गकी देवांगना है अथवा नागकुमारी है, ताकी कांतिते समस्त मंदिर प्रकाशरूप होय गया, मानों चंद्रमाका उदय भया, चंद्रमा किरणोंते मंडित है याका मुख लज्जा अर मुलकनकर मंडित है मानों यह राजकन्या साक्षात् लक्ष्मी ही है, कमलनिके बनते आय तिष्ठी है अपनी लावण्यतारूप सागरविषै मानों मंदिरको गर्क किया है । जाकी द्युति आगे रत्न अर कंचन, द्युतिरहित भासै हैं । जाके स्तन युगलसे कांतिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिवली शोभै है अर जैसे भेदपटलको भेद निशाकर निकसे तैसे वस्त्रको भेद अंगकी द्योति फैल रही है अर अत्यंत चिकने सुगंध कारे वांके पतले लम्बे केश तिनकरि विराजित हैं प्रभारूप बदन जाका मानों कारी घटा में विजलीके समान चमके हैं अर महासूक्ष्म स्निग्ध जो रोमोंकी पंक्ति ताकर विराजित मानें नीलमणिकरि मंडित सुवर्णकी मूर्ति ही है । तत्काल नररूप तज नारीका रूपकर मनोहर नेत्रनिकी धरनहारी सीताके पायन लाग समीप जाय बैठी जैसे लक्ष्मी रतिके निकट जाय बैठे सो याका रूप देख लक्ष्मण कामकर बंधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायमान भए । तब श्रीरामचंद्र कन्याते पूछते भए, तू कौनकी पुत्री है अर

पुरुषका भेष कौन कारण किया। तब वह महामिष्टवादिनी अपना अंग वस्त्रते ढांक कहती भई—हे देव ! मेरा वृत्तांत सुनहु, या नगरका राजा बालस्वित्य महासुबुद्धि सदा आचारवान श्रावकके व्रतधारक महा दयालु जिनर्धर्मियोंपर वात्सल्य अंगका धारणहारा, राजाके पृथ्वी रानी ताहि गर्भ रहा सो मैं गर्भविषे आई अर म्लेच्छनिका जो अधिपति तासे संग्राम भया। मेरा पिता पकडा गया सो मेरा पिता सिंहोदर का सेवक सो सिंहोदरने यह आज्ञा करी जो बालस्वित्यके पुत्र होय सो राज्यका कर्त्ता होय, सो मैं पापिनी पुत्री भई। तब हमारे मंत्री सुबुद्धि तोने मनसूवाकर राज्यके अर्थ मुझे पुत्र ठहराया। सिंहोदर को वीनती लिखी कल्याणमाला मेरा नाम धरा अर बडा उत्सव किया सो मेरी माता अर मंत्री ये तो जाने हैं जो यह कन्या है और सब कुमार ही जाने हैं सो एते दिन मैं व्यतीत किए अब पुण्यके प्रभावते आपका दर्शन भया। मेरा पिता बहुत दुःखसे तिछे है म्लेच्छनिका बंदमें है। सिंहोदर हुताहि छुडायवे समर्थ नाही अर जो द्रव्य देशमें उपजे है सो सब म्लेच्छके जाय है। मेरी माता वियोगरूप अग्निकरि तसायमान जैसे दूजके चंद्रमाकी मूर्ति क्षीण होय तैसी होय गई है ऐसा कहकर दुखके भारकर पीडित है समस्त गात जाका, सो मूर्छां स्थाय गई अर रुदन करती भई। तब श्रीरामचंद्रने अत्यंत मधुर वचन कहकर धीर्य बंधाया, सीता गोदमें लेय बैठी। मुस धोया अर लक्ष्मण कहते भए—हे सुंदरी ! सोच तज अर पुरुषका भेषकर राज्य कर, कैयक दिननि म्लेच्छनिहं पकड अर अपने पिताको छूटा जान, औसा कहकर परम हर्ष उपजाया सो इनके वचन सुनकर कन्या पिताको छूटा ही जानती भई। श्रीराम लक्ष्मण देवनि की नाई तीन दिन यहां बहुत आदरते रहे बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनते निकसकर गोप चले गए। प्रभात समय कन्या जागी तिनको न देख व्याकुल भई अर कहती भई, वे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, मो पापिनीको नौद आगई सो गोप चले गए। या भांति विलापकर मनको थांभ हाथीपर

चढ पुरुषके भेष नगरमें गई अर राम लक्ष्मण कल्याणमालाके विनयकर हरा गया है चित्त जिनका, अनुक्रमते मेकला नामा नदी पहुंचे। नदी उतर क्रीडा करते अनेक देशनिको उलंघ विन्ध्यादवीको प्राप्त भए, पंथमें जाते संते गुवालाजिने मने किए कि यह अटवी भयानक है तिहारे जाने योग्य नहीं, तब आप तिनकी वात न मानी चले ही गए। कैसी है वनी ? कहीं एक लताकर मंडित जे शालवृक्षादिक तिनकरि शोभित है अर नानाप्रकारके सुगंध वृक्षनिकर भरी महासुगंधरूप है अर कहीं एक दवानलकर जले वृक्ष तिनकर शोभा रहित है जैसे कुपुत्रकर कलंकित गोत्र न शोभै।

अथानंतर सीता कहती भई कंटकवृक्षके ऊपर बाईं ओर काग बैठा है सो यह तो कलहकी सूचना करे है अर दूसरा एक काग क्षरिवृक्षपर बैठा है सो जीत दिखावे है ताते एक मुहूर्त स्थिरता करहु या मुहूर्तविषे चले आगे कलहके अंत जीत है मेरे चित्तमें ऐसा भासे है तब क्षण एक दोऊ भाई थंभे बहुरि चले, आगे म्लेच्छनिकी सेना दृष्टि पडी ते दोऊ भाई निर्भय धनुषबाण धारे म्लेच्छनिकी सेना पर पडे सो सेना नाना दिशनिको भाग गई तब अपनी सेनाका भंग जान अर बहुत म्लेच्छ वक्तर पहिर आए सो वे भी लीला-मात्रमें जीते तब वे सब म्लेच्छ धनुष बाण डार पुकार करते पतिये जाय सारा वृत्तांत कहते भए। तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुषबाण लीए महा निर्देई वडी सेनासुं आए। शस्त्रनिके समूहकरि संयुक्त वे काकोदन जातिके म्लेच्छ पृथिवी पर प्रसिद्ध सर्व मांसके भक्षी राजानहूकरि दुर्जय ते कारी घटा समान उमंडि आये तब लक्ष्मणने कोपकर धनुष चढाया तब वन कम्पायमान भया, वनके जीव कांपने लग गए तब लक्ष्मणने धनुषके शर बांधा तब सब म्लेच्छ डरे वनमें दशों दिश आंधिकी न्याई भटकते भए। तब महा भयकर पूर्ण म्लेच्छनिका अधिपति रथसे उतर हाथ जोड प्रणामकर पायन पडा अपना सब वृत्तांत दोऊ भाहनिंसुं कहता भया। हे प्रभो ! कौशांबी नगरी है तहां एक विश्वानल नामा ब्राह्मण अग्नि-

होत्री ताके प्रतिसंध्यानामा स्त्री तिनके रौद्रभूतनामा पुत्र सो दूतकलामें प्रवीण बाल अवस्थाहीसे क्रूर कर्मका करणहारा सो एक दिन चोरीते पकडा गया अर सूली देनेको उधमी भए तब एक दयावान् पुरुषने छुडाया सो मैं कांपता देश तज यहां आया कर्मनुयोग कर काकोदन जातिके म्लेछोंका पति भया महाभ्रष्ट पशु समान ब्रत क्रिया रहित तिष्ठूं। अब तक महासेनाके अधिपति बडे बडे राजा मेरे सन्मुख युद्ध करनेको समर्थन भए, मेरी दृष्टिगोचर न आए सो मैं आपके दर्शन मात्रहीसे वशीभूत भया। धन्यभाग्य मेरे जो मैंने तुम पुरुषोत्तम देखे, अब मोहि जो आज्ञा देवो सो करूं। आपका किंकर आपके चरणारविंदकी चाकरी सिर पर धरूं अर यह विन्ध्याचल पर्वत अर स्थान निधिकर पूर्ण है, आप यहां राज्य करहु मैं तिहारा दास, ऐसा कहकर म्लेच्छ मूर्छा खायकर पायन पडा जैसे वृक्ष निर्मूल होय गिर पडे ताहि विह्वल देख श्रीरामचंद्र दयाकर वेढे कल्पवृक्ष समान कहते भए, उठ उठ डरे मत बाल-खिल्यको छोड तत्काल यहां मंगाय अर ताका आज्ञाकारी मंत्री होयकर रह म्लेछनिकी क्रिया तज, पाप-कर्मते निवृत्त हो, देशकी रक्षा कर। या भांति कियेते तेरी कुशल है, तब याने कही हे प्रभो ! ऐसा ही करूंगा यह वीनती कर आप गया अर महारथका पुत्र जो बालखिल्य ताहि छोडा, बहुत विनय संयुक्त ताके तैलादि मर्दनकर स्नान भोजन कराय आभूषण पहिराय रथपर चढाय श्रीरामचंद्रके समीप लेजा-नेको उद्यमी किया, तब बालखिल्य परम आश्चर्यको प्राप्त होय विचारता भया, कहां यह म्लेच्छ महाशत्रु कुकर्मी अत्यन्त निर्दयी अर मेरा ऐता विनय करे है सो जानिये है जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा। अब मेरा जीवन नाहीं, यह विचार सो बालखिल्य संचित चला आगे राम लक्ष्मणको देख परम हर्षित भया। रथते उतर आय नमस्कार किया अर कहता भया हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगते आप पधारे, मोहि बंधनते छुडाया। आप महासुन्दर इंद्र तुल्य पुरुष हो, तब रामने आज्ञा करी तू अपने स्थानक

जाहु, कुटुंबते मिलहु तब बालखिल्य रामको प्रणाम कर रौद्रभूत सहित अपने नगर गया । श्रीराम बालखिल्यको छुडाय रौद्रभूतकुं दास करि वहांते चाले सो बालखिल्यको आया सुनकर कल्याणमाला महाविभूति सहित सन्मुख आई अर नगरमें महा उत्साह भया, राजा राजकुमारको उरसे लगाय अपनी असवारीमें चढाय नगरविषै प्रवेश किया, राणी पृथिवीकै हर्षसे रोमांच होय आयै, जैसा आगे शरीर सुन्दर हुता तैसा पतिके आए भया । सिंहोदरको आदि देय बालखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए अर कल्याणमाला पुत्रीने एते दिवस पुरुषका भेष कर राज थाम्भा हुता सो या बातका सबको आश्चर्य भया, यह कथा राजा श्रेणिकसूं गौतमस्वामी कहे हैं हे नराधिप ! वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणद्वारा अनेक देशनिका कंटक सो श्रीरामके प्रतापते बालखिल्यका आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया अर म्लेच्छनिकी विगम भूमिमें बालखिल्यकी आज्ञा प्रवर्ती तब सिंहोदर भी शंका मानता भया । अर स्नेह सहित सन्मान करता भया, बालखिल्य श्रुपतिके प्रसादते परम विभूति पाय जैसा शरद ऋतुमें सूर्य प्रकाश करे तैसा पृथिवीविषै प्रकाश करता भया । अपनी राणी सहित देवोंकी न्याई रमता भया ॥

इति श्रीविवेचनाचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै म्लेच्छानिके राजा

रौद्रभूतिका वर्णन करनेवाला चौतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३४ ॥

अथानंतर राम लक्ष्मण देवनि सारखे मनोहर नंदन वन सारिखा वन ताविषै सुखसे विहार करते एक मन्ग्य देशविषै आय निकसे जाके मध्य तापती नदी बहे, नानाप्रकारके पक्षिनिके शब्द करि सुंदर, तहां एक निर्जन वनमें सीता तृषाकर अत्यन्त खेदखिन्न भई तब पतिको कहती भई, हे नय ! तुमसे बेरा

कंठ शोष है जैसे अनन्त भवके भ्रमणकर खेदसिन्न हुआ मज्जजीव सम्यक्दर्शनको बाँछे तैसै भैं तृप्तासे व्याकुल शीतल जलको बाँछू हूँ ऐसा कहिकर एक वृक्षके नीचे बैठ गई, तब रामने कही हे देवी ! हे शुभे ! तू विषादको मर प्राप्त होय, नजीक ही यह आगे ग्राम है जहाँ सुन्दर मंदिर है, उठ आगे चल या ग्राममें तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होगी, ऐसा जब कहा तब उठकर सीता चली मंद मंद गमन करती गजगामिनी ता सहित दोऊ भाई अरुणनामा ग्राममें आए जहाँ महाधनवान किसान रहें, जहाँ एक ब्राह्मण अग्निहोत्री कपिलनामा प्रसिद्ध ताके घरमें आय उतरे ताकी अग्निहोत्रीकी शालामें क्षण एक बैठ खेद निवारा । कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता पिया, तहाँ विराजे अर वनते ब्राह्मण वील तथा छीला वा खेजडा इत्यादि काष्ठका भार बाँधे आया, दावानल समान प्रज्वलित जाका मन महा क्रोधी कालकूट विष समान वचन बोलता भय । उल्लू समान है सुख जाका अर करमें कमण्डलु चोटीमें गांठ दिए लांबी डाढी यज्ञोपवीत पहिरे उंछवृत्ति कहिये अन्नको काटकर ले गए पीछे खेतनते अन्न कण बीन लावे, या भांति है आजीविका जाकी, सो इनको बैठा देख वक्र मुखकर ब्राह्मणीको दुर्वचन कहता भया है पापिनी ! इनको घरमें काहे प्रवेश दिया, मैं आज तोहि गायनिके मठनमें बांधूगा । देख इन निर्लज्ज ढीठ पुरुष घूरकर घूसरौने मेरा अग्निहोत्रका स्थान मलिन किया, यह वचन सुन सीता रामते कहती भई, हे प्रभो ! या क्रोधीके घरमें न रहना वनमें चलिये जहाँ नानाप्रकारके पुष्प फल तिनकर मंडित वृक्ष शोभे हैं । निर्मल जलके भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहे हैं अर मृग अपनी इच्छासे क्रीडा करते हैं यहाँ ऐसे दुष्ट पुरुषानिके कठोर वचन सुनिये है, यद्यपि यह देश घनसे पूर्ण है अर स्वर्ग सारिखा सुन्दर है परंतु लोग महाकठोर हैं अर ग्रामीजन विशेष कठोर ही होय हैं सो विप्रके रूखे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाहनिका देवनि समान रूप देख मोहित भए । ब्राह्मणको एकान्त

में लेजाय लोक समझावते भए । ये एक रात्रि यहाँ रहे हैं तेरा कहा उजाड है । ये गुणवान विनयवान रूपवान पुरुषोत्तम हैं तब द्विज सबसे लडा अर सबसे कहा, तुम मेरे घर काहे आए, परे जाहु अर मूर्ख इनपर क्रोधकर आया जैसे श्वान गजपर आवे, इनको कहता भया रे अपवित्र हो मेरे घरते निकसो इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कोप भए, ता दुर्जनके पांव ऊँचेकर नाडि नीचेकर भ्रमाया भूमिपर पछाडने लगा तब श्रीराम परमदयालु ताहि मने किया, हे भाई ! यह कहा ? ऐसे दीनके मारनेकरि कहा ? याहि छोड देहु याके मारनेते बडा अपयश है । जिनशासनमें शूरवीरको एने न मारने यति ब्राह्मण गाय पशु स्त्री बालक वृद्ध ये दोष संयुक्त होंय तो भी हनने योग्य नाहीं, या भांति भाईको समझाया, विप्र छुडाया अर आप लक्ष्मणको आगे कर सीतासहित कुटीते निकसे, आप जानकीसे कहे हैं हे प्रिये ! धिक्कार है नीच की संगतिको जिसकर क्रूर वचन सुनिये मनमें विकारका कारण महापुरुषनिकर त्याज्य महाविषम वनमें वृक्षनिके नीचे वास भला न नीचनिके साथ अर आहारादिक विना प्राण जावें तो भले परंतु दुर्जनके घर क्षणएक रहना योग्य नाहीं । नादिनिके तटविषे पर्वतनिकी कंदरानिविषे रहेंगे । बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेंगे । या भांति दुष्टके संगको निंदते प्रायसे निकसे राम वनको गए, वहाँ वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको श्याम करता हुवा अर अपनी गर्जना कर शब्द रूप करी है पर्वतकी गुफा जाने, ग्रह नक्षत्र तारानिके समूहको ढाँककर शब्दसहित बिजुरीके उद्योतकर मानों अंबर हंसे हैं, मेघ पटल ग्रीष्म के तापको निवारकर पंथिनिको बिजुरीरूप अंगुरनिकेरि डरावता संता गाजे है । श्याम मेघ आकाशमें अंधकार करता संता जलकी धाराकर मानों सीताको स्नान करावे है जैसे गज लक्ष्मीको स्नान करावे । ते दोऊ वीर वनमें एक बडा वटका वृक्ष ताके डाहला घरके समान तहाँ विराजे, सो एक दंभकर्ण नामा यक्ष उस बटमें रहता हुता सो इनको महा तेजस्वी जानकर अपने स्वामीको नमस्कार कर कहता भया

हे नाथ ! कोई स्वर्गति आए है, मेरे स्थानकविषै तिष्ठे हैं । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थानते दूर किया है, वहां मैं जाय न सकूं हूं । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवभिसिंहित बटका वृक्ष जहां राम लक्ष्मण हुते तहां आया, महाविभव संयुक्त वनक्रीडाविषै आसक्त नूतन है नाम जाका, सो दूरहीते दोऊ भाइनिको महारूपवान देख अवध कर जानता भया । जो ये बलभद्र नारायण हैं तब वह इनके प्रभाव कर अत्यन्त वात्सल्यरूप भया । क्षणमात्रमें महामनोग्य नगरी निरमापी, तहां सुखसे सोते हुए प्रभात सुन्दर गीतोंके शब्दनिकर जागे । रत्नजडित सेजपर आपको देखा अर मंदिर महाप्रनोहर बहुत खणका अति उज्जल अर सम्पूर्ण सामग्रीकर पूर्ण अर सेवक सुन्दर बहुत आदरके करनहारे नगरमें रमणीक शब्द कोट दरवाजेनिकर शोभायमान ते पुरुषोत्तम महानुभाव तिनका विच ऐसे नगरको तत्काल देख आश्चर्यको न प्राप्त भया । यह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा है जो अपूर्व वस्तु देख आश्चर्यको प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर तहां वे सुन्दर चेष्टाके धारक निवास करते भए, मानों ये देव ही हैं । यक्षाधिपतिने रामके अर्थ नगरी रची । ताँते पृथिवी पर रामपुरी कहाई । ता नगरीविषै सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या समान होते भए । राजा श्रेणिक गीतमस्वामीको पूछे हैं हे प्रभो ! ये तो देवकृत नगरविषै विराजे अर ब्राह्मणकी कहा बात सो कहो तब गणधर बोले-वह ब्राह्मण अन्य दिन दांतला हाथमें लेय वनमें गया, लकड़ी ढूंढते अंकस्मात ऊँचे नेत्र किये । निकट ही सुन्दर नगर देखकर आश्चर्यको प्राप्त भया । नानाप्रकारके रंगकी ध्वजा उन कर शोभित शरदके मेघ समान सुन्दर महिला देखे अर एक राजमहिल महाउज्ज्वल मानों कैलाशका वालक है सो ऐसा देखकर मनमें विचारता भया । जो यह अटवी मृगानिते भरी जहां में लकड़ी लेने निरंतर आवता हुता सो यहां रत्नाचल समान सुंदर मंदिरानिते संयुक्त नगरी कहांसुं बसी ? सरोवर जलके भरे कमलनिकरि शोभित दीखे है जो मैं अब तक

कभी न देखे, उद्यान महामनोहर जहां चतुर जन क्रीडा करते दीखे हैं अर देवालय महाध्वजनिकर संयुक्त शोभे हैं अर हाथी घोड़े गाय भैंस तिनके समूह दृष्टि आवे हैं । घंटादिकके शब्द होय रहे हैं । यह नगरी स्वर्गते आई है अथवा पातालते निसरी है, कोऊ महाभाग्यके निमित्त, यह स्वप्न है अक प्रत्यक्ष है अक देवमाया है अक गन्धर्वोंका नगर है । अक में पित्तकर व्याकुल भया हूं याके निकटवर्ती जो मैं सो भरे मृत्युका चिह्न दीखे है, ऐसा विचार विषादको प्राप्त भया । सो एक स्त्री नानाप्रकारके आभरण पहरे देखी तोके निकट जाय पूछता भया । हे भद्रे ! यह कौनकी पुरी है तब वह कहती भई यह रामकी पुरी है तूने कहा न सुनी ? जहां राम राजा जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री अर नगरके मध्य यह बडा मन्दिर है शरदके भेष समान उज्ज्वल, जहां वह पुरुषोत्तम विराजे है, कैसा है पुरुषोत्तम लोकाविषे दुर्लभ है दर्शन जाका सो ताने मनवांछित द्रव्यके दानकरि सब दरिद्री लोक राजानिके समान किये, तब ब्राह्मण बोला हे सुन्दरी ! कौन उपाय कर याहि देखूं सो तू कह ऐसे काष्ठका भार डारकर हाथ जोड ताके प्रायन पडा । तब वह सुमाया नामा यक्षिनी कृपाकर कहती भई, हे विप्र ! या नगरीके तीन द्वार हैं । जहां देव भी प्रवेश न करसकें, बडे बडे योधा रक्षक बैठे हैं । रात्रिमें जागे हैं जिनके मुख सिंह गज व्याघ्र तुल्य हैं तिनकरि भयको मनुष्य प्राप्त होय है, यह पूर्व द्वार है जाके निकट बडे बडे भगवानके मंदिर हैं । मणि के तोरणकरि मनोग्य तिनमें इंद्र कर वंदनीक अरिहंतके विंब विराजे हैं अर जहां भब्यजीव सामायिक आदि स्तवन करे हैं अर जो नमोकारमंत्र भाव सहित पढे हैं सो भीतर प्रवेश कर सके हैं । जो पुरुष अणुव्रतका धारी गुणशीलसे शोभित है ताको राम परम प्रीतिकर वांछे हैं । यह वचन यक्षिनीके अमृत समान सुनकर ब्राह्मण परम हर्षको प्राप्त भया । धन आगमका उपाय पाया, यक्षिनीकी बहुत स्तुति करी, रोमांच कर मंडित भया है सर्व अंग जाका सो चारित्रशूर नामा मुनिके निकट जाय हाथ जोड नमस्कार

कर श्रावककी क्रियाका भेद पूछता भया । तब मुनिने श्रावकका भेद इसे सुनाया, चारों अनुयोगका रहस्य बताया सो ब्राह्मण धर्मका रहस्य जान मुनिकी स्तुति करता भया । हे नाथ ! तिहारे उपदेशते मेरे ज्ञान दृष्टि भई जैसे तृषावानको शीतल जल अरु ग्रीष्मके तापकर तप्तायमान पंथीको छाया अरु श्रुधावानको मिष्टान्द अरु रोगीको औषधि मिले, तैसे कुमार्गमें प्रतिपन्न जो मैं सो मोहि तिहारा उपदेश रसायन मिला जैसे समुद्रके मध्य डूबतेको जहाज मिले । मैं यह जैनका मार्ग सर्व दुःस्वनिका दूर करण-द्वारा तिहारे प्रसादकरि पाया जो अविवेकिनिको दुर्लभ है, तीनलोकमें मेरे तुम समान कोऊ हित नाहीं जिनकर ऐसा जिनधर्म पाया । ऐसा कहकर मुनिके चरणारविंदको नमस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया । अति हर्षित, फूल रहे हैं नेत्र जाके स्नान कहता भया, हे प्रिये ! मैंने आज गुरुके निकट अद्भुत जिनधर्म सुना है जो तेरे बापने अथवा मेरे बापने अथवा पिताके पिताने भी न सुना अरु हे ब्राह्मणी ! मैंने एक अद्भुत वन देखा तामें एक महामनोग्य नगरी देखी जाई देखे आश्चर्य उपजे परंतु मेरे गुरुके उपदेशते आश्चर्य नहीं उपजे है तब ब्राह्मणीने कही, हे विप्र ! तैं कहा देखा और कहा सुना सो कहो तब ब्राह्मण कही, हे प्रिये ! मैं हर्ष थकी कहने समर्थ नाहीं, तब बहुत आदर कर ब्राह्मणीने बारम्बार पूछा तब ब्राह्मण कही हे प्रिये ! मैं काष्ठके अर्थ वनविषे गया । सो वन एक महा रमणीक रामपुरी देखी ता नगरीके समीप उद्यानविषे एक नारी सुन्दरी देखी, सो वह कोई देवता होयगी महा मिष्टवादिनी, मैंने पूछा या नगरी कोनकी है तब वाने कही यह रामपुरी है, जहां राजा राम श्रावकनिको मनवांछित धन देवे हैं । तब मैं मुनि पै जाय जैन वचन सुने सो मेरा आत्मा बहुत तृप्त भया, मिथ्यादृष्टि कर मेरा आत्मा आताप युक्त हुता सो आताप गया । जा धर्मको पायकर मुनिराज मुक्तिके अभिलाषी सर्व परिग्रह तज महा तप करे सो वह अरिहंतका धर्म त्रैलोक्यविषे एक महानिधि मैं पाया । ये वहिर्मुख जीव

वृथा क्लेश करे हैं मुनि थकी जैसा जिनधर्मका स्वरूप सुना तैसा ब्राह्मणीको कहा, कैसा है ब्राह्मण निर्मल है चित्त जाका तब ब्राह्मणी सुनकर कहती भई मैं भी तिहारे प्रसादकरि जिनधर्मकी रुचि पाई अर जैसे कोई विष फलका अर्थो महानिधि पावे, तैसे ही तुम काष्ठादिकके अर्थो धर्म इच्छाते रहित श्रीअरिहंतका धर्म रसायन पाया अबतक तुमने धर्म न जाना । अपने आंगनविषे आए सत्पुरुष तिनका निरादार किया, उपवासादिकरि खेदखिन्न दिगम्बर तिनको कबहु आहार न दिया, इन्द्रादिक करवन्दनीक जे अरिहंतदेव तिनको तजकर ज्योतषी व्यन्तरादिकको प्रणाम किया । जीव दयारूप जिनधर्म अमृत तज अज्ञानके योगते पापरूप विषका सेवन किया । मनुष्य देहरूप रत्नदीपपाय साधुनिको परखा, धर्मरूप रत्न तज विषयरूप कांचका खंड अंगीकार किया । जे सर्व भक्षी दिवस रात्रि आहारी, अब्रती, कुशील तिनकी सेवा करी । भोजनके समय अतिथि आवै अर जो निर्बुद्धि अपने विभव प्रमाण अज्ञानादि न दे ताके धर्म नार्हो, अतिथि पदका अर्थ तिथि कहिण उत्सवके दिन तिनविषे उत्सव तज जाके तिथि कहिण विचार नार्हो अर सर्वथा निस्पृह घरराहित साधु सो अतिथि कहिये जिनके भाजन नार्हो, कर ही पात्र हैं वे निर्ग्रन्थ आप तिरें औरनिको तारें अपने शरीरमें हू निस्पृह काहू वस्तुविषे जिनका लोभ नार्हो । ते निरपरिग्रही मुक्तिके कारण जे दश लक्षण तिनकर शोभित हैं या भांति ब्राह्मणी धर्मका स्वरूप कहा अर सुशर्मा नामा ब्राह्मणी मिथ्यात्वरहित होती भई जैसे चंद्रमाके रोहिणी शोभे अर बुधके भरणी सोहै तैसे कपिलके सुशर्मा शोभती भई । ब्राह्मण ब्राह्मणीको वाही गुरुके निकट ले आया, जाके निकट आप व्रत लिये हुते सो स्त्रीको हू श्रावकके व्रत दियाये । कपिलको जिनधर्मके विषय अनुरागी जान और हू अनेक ब्राह्मण समभाव धारते भए । मुनि सुव्रतनाथका मत पायकर अनेक सुबुद्धि श्रावक श्राविका भए अर जे कर्मनिके भारकर संयुक्त मानकर ऊंचा है मस्तक जिनका, वे प्रमादी जीव थोड़े

ही आयुर्विषे पापकर घोर नरकविषे जाय हैं । कैयक उत्तम ब्राह्मण सर्व संगका परित्यागकर मुनि भए, वैराग्यकर पूर्ण मनविषे ऐसा विचार किया-

यह जिन्दगि मार्ग अवतक अन्य जन्ममें न पाया महा निर्मल अव पाया, ध्यानरूप अग्निविषे कर्मरूप सायग्री भाव घृतसहित होष करेंगे सो जिनके परम वैराग्य उदय भया । ते मुनि ही भए अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया, एक दिवस ब्राह्मणीको घर्मकी अभिलाषिनी जान कहता भया-हे प्रिये ! श्रीरामके देखनेको रामपुरी काहे न चालें, कैसे हैं राम महापराकमी निर्मल हैं चेष्टा जिनकी, अर कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके, सर्व जीवनिके दयालु भव्य जीवनिपर हे वात्सल्य जिनका, जे प्राणी आशामें ततार नित्य उपायविषे हैं मन जिनका, दलिद्रोरूप समुद्रमें मग्न, उदर पूर्णविषे असमर्थ, तिनको दरिद्ररूप समुद्रते पार उत्तार परमसम्पदाको प्राप्त करे हैं, या भांति कीर्ति तिनकी पृथ्वीमें फेल रही है महाआनन्दकी करणहारी, ताते हे प्रिये ! उठ, भेट लेकर चलें अर मैं सुकुमार बालकको कांवे लूंगा । ऐसे ब्राह्मणीको कह तैसे ही कर दोऊ हर्षके भरे उज्ज्वल भेषकर शोभित रामपुरीको चाले । सो उनको मार्गमें भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुरि वितर विकराल वदन हडहडांस करते दृष्टि आए । इत्यादि भयानक रूप देख ये दोऊ निकप हृदय होयकर या भांति भगवानकी स्तुति करते भए, श्रीजेनेश्वरदेवके तांई निरंतर मन वचन कायकर नमस्कार होहु । कैसे हैं जिनेश्वर ? त्रैलोक्यकर बंदनीक हैं । संसारकीचसे पार उतारे हैं, परम कल्याणके देनहार हैं, यह स्तुति पढते ये दोऊ चले जावें हैं । इनको जिनभक्त जान बक्ष शांत हो गए, ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहु जिनमंदिरको । ऐसा कह दोऊ हाथ जोड अर चेत्यालयकी प्रदक्षिणा दई अर अंदर जाय स्तोत्र पढते भए-हे नाथ ! महाकुगति का दाता मिथ्यामार्ग ताहि तजकर बहुत दिनोंमें तिहारा शरण गहा । चौबीस तीर्थकर अतीत कालके

अर चौबीस वर्तमान कालके अर चौबीस अनागत कालके, तिनको मैं बंटू हूं अर पंचभरत पंच ऐरावत पंच विदेह ये पंद्रह कर्मभूमि तिनसे जे तीर्थकर भए अर वर्ते हैं अर अब होवेंगे तिन सबको हमारा नमस्कार होहु, जो संसार समुद्रतू तिरें अर तारें ऐसे श्रीमुनि सुव्रतनाथके ताई नमस्कार होहु, तीन लोक में जिनका यश प्रकाश करै है, या भांति मृतिकर अष्टांग दण्डवतकरि ब्राह्मण स्त्रीसहित श्रीरामके अवलोकनको गए, मार्गमें बडे १ मंदिर महाउद्योतरूप ब्राह्मणीको दिखाए अर कहता भया—ये कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल सर्व कामना पूर्ण नगरीके मध्य रामके मंदिर हैं, जिनकी यह नगरी स्वर्ग समान शोभे है। या भांति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिरमें गया। सो दूर हीते लक्ष्मणको देख व्याकुलताको प्राप्त भया, चित्तमें चितारे है—वह श्याम सुंदर नीलकमल समान प्रभा जाकी, मैं अज्ञानी दुष्ट वचननिकरि दुखाया सो मोहि त्रास दीनी। पापिनी जिह्वा महादुष्टिनी काननको कटुक वचन भाषे, अब कहा करूं? कहाँ जाऊँ? पृथ्वीके छिद्रमें बैठूँ अब माहि शरण कौनका? जो मैं यह जानता अकये यहाँ ही नगरी बसाए रहे हैं तो मैं देश त्यागकर उत्तर दिशाको चला जाता, या भांति विकल्परूप होय ब्राह्मणी को तज ब्राह्मण भागा सो लक्ष्मणने देखा तब हंसकर रामको कहा वह ब्राह्मण आया है अर मृगकी नाई व्याकुल होय मोहि देख भागे है तब राम बोले, याको विश्वास उपजाय शीघ्र लावो। तब सेवकजन दौड़े, दिलासा देय लाए डिगता अर कांपता आया, निकट आय भय तज दोऊ भाइयके आगे भेट मेल स्वास्ति ऐसा शब्द कहता भया अर अतिस्तवन पढता भया तब राम बोले—हे दिज ! तैं हमको अपमानकर अपने घरते काढे हुते अब काहे पूजे है। तब विप्र बोला—हे देव, तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, मैं अज्ञानते न जाने ताँतैं अनादर किया जैसे भस्मते दबी अग्नि जानी न जाय, हे जगन्नाथ ! या लोक की यही रीति है, धनवानको पूजिए है। सूर्य शीतऋतुमें तापरहित होय है सो तासे कोई नहीं शंके है,

अब मैं जाना तुम पुरुषोत्तम हो। हे पद्मलोचन ! ये लोक द्रव्यको पूजे हैं, पुरुषको नहीं पूजे हैं। जो अर्थकर युक्त होय ताहि लौकिकजन माने हैं अरु परम सज्जन हैं अरु धनरहित है तो ताहि निप्रयोजन जन जान न माने हैं। तब राम बोले, हे विप्र ! जाके अर्थ ताके मित्र जाके अर्थ ताके भाई जाके अर्थ सोई पंडित, अर्थ विना न मित्र न सहोदर जो अर्थकर संयुक्त है, ताके परजन हूँ निज होय जाय है अरु धन वही जो धर्मकरयुक्त अरु धर्म वही जो दयाकरयुक्त अरु दया वही जहां मांस भोजनका त्याग जब सब जीवनि का मांस तजा, तब अमक्ष्यका त्याग कहिए ताके और त्याग सहज ही होय, मांसके त्याग विना और त्याग शोभे नहीं। ये वचन रामके सुन विप्र प्रसन्न भया अरु कहता भया—हे देव ! जो तुम सारिखे पुरुषानि को महापुरुष पूजिए हैं तिनका भी मूढ लोक अनादर करे हैं। आगे मनकुमार चक्रवर्ती भए। वडी कूडिके धारी महारूपवान जिनका रूप देव देखने आए, सो मुनि होयकर आहारको ग्रामादिकविषे गए। महाआचार प्रवीण सो निरंतराय भिक्षाको न प्राप्त होते भए, एक दिवस विजयपुर नाम नगरविषे एक निर्धन मनुष्यके आहार लिया, याके पंच आश्रय भए। हे प्रभो ! मैं मंदभाग्य तुम सारिखे पुरुषनि का आदर न किया सो अब मेरा मन पश्चातापरूप अग्निकरि तपे है, तुम महारूपवान तुमको देखे महाक्रोधीका क्रोध जाता रहे अरु आश्चर्यको प्राप्त होय ऐसा कहकर मोचकर गृहस्थ कपिल रुद्रन करता भया। तब श्रीरामने शुभवचनते संतोषा अरु सुशर्मा ब्राह्मणीको जानकी संतोषती भई चहुँरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्णके कलशानिकरि सेवकनिने द्विजको स्नान कराया अरु आदरसो भोजन कराया। नानाप्रकारके वस्त्र अरु रत्ननि के आभूषण दिए, बहुत धन दिया। सो लेकर कपिल अपने घर आया। मनुष्यनि को विस्मयका करणहारा धन याके भया। यद्यपि याके घरविषे सब उपकार सामग्री अपूर्व है तथापि या प्रवीणका परिणाम विरक्त घरविषे आसक्त नहीं, मनविषे विचारता भया आगेमैं

काष्ठके भारका वहनहारा दरिद्री हुता, सो श्रीरामदेवने तुस किया । याही ग्रामविषै में सोषित शरीर अभूषित हुता सो रामने कुवेर समान किया । चिंता दुखराहित किया मेरा घर जीर्णतृणका जाके अनेक छिद्रकादि अशुचि पक्षिनिकी बीटकर लिस अब रामके प्रसादकरि अनेक स्वर्णके महिल भए, बहुत गो-धन बहुत धन काहू वस्तुकी कमी नाहीं । हाय २ मैं दुर्बुद्धि कहा किया ? वे दोऊ भाई चंद्रमा समान बदन जिनके, कमल नेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्मके आतापकरि तसायमान सीतासाहित, सो मैंने घरते निकाले । या बातकी मेरे हृदयविषै महाशय्य है, जब लग घरविषै बसूं हूं तब लग खेद मिटै नाहीं, ताँते गृहारम्भका परित्यागकर जिनदीक्षा आदरूं । जब यह विचारी, तब याको वैराग्यरूप जान समस्त कुटुंबके लोक अर सुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए तब कपिल सबको शोकसागरविषै मग्न देख निर्ममत्वबुद्धिकरि कहता भया । कैसा है कपिल ? शिव सुखविषै है अभिलाषा जाकी, हो प्राणी हो ! परिवार के स्नेहकरि अर नानाप्रकारके मनोरथनिकरि यह मूढ जीव भव तापकर जरे हैं, तुम कहा नाहीं जानो हो ? ऐसा कह महा विरक्त होय दुखकर मूर्छित जो स्त्री ताहि तज अर सब कुटुम्बको तज, अठारह हजार गाय अर रत्ननिकर पूर्ण घर अर घरके बालक स्त्रीको सौंप आप सर्वारम्भ तज दिगम्बर भया । स्वामी अनंतमलिका शिष्य भया । कैसे हैं अनंतमति ? जगतविषै प्रसिद्ध तपोनिधि गुण शलिके सागर यह कपिल मुनि गुरुकी आज्ञा प्रमाण महातप करता भया । सुन्दर चारित्रिका भार धर परमार्थविषै लीन है मन जाका, वैराग्य विभूतिकर अर साधुपदकी ओभाकर मंडित है शरीर जाका । सो जो विवेकी यह कपिलकी कथा पढे सुने ताहि अनेक उपवासनिका फल होय सूर्य समान ताकी प्रभा होय ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषै देवनिकर नगरका बसावन अर कपिल ज्ञाह्यणका वैराग्य वर्णन करनेवाला पैलीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३५ ॥

अथानन्तर वर्षा ऋतु पूर्ण भई। केसी हे वर्षा ऋतु ? इयाम घटाकरि महा अंधकाररूप जहां मेघ जल असगल बरसे अर विजोरानिके नमस्कारकर भयान क वर्षाऋतु व्यतीति भई, आरदऋतु प्रगट भई दशों दिशा उल्लसल भई तब वह यक्षानिगनि श्रीरामसूं कहता भया कैमे हे श्रीराम ? चलनेका हे मन जिनका, यक्ष रुहे हे हे देव हमारी सेवामें चूह होय सो क्षमा करो। तुम सारित्र पुत्रगानिकी सेवा करनेको कौन समर्थ हे तब राम कहते भए हे यक्षाधिपति ! तुम सब बातों हे योग्य हो अर तुम पराधीन होय दुग्रा री सेवा करी सो क्षमा करियो। तब इनके उत्तर भाव विलोकि अनि ठगित भया नमस्कारकर स्वयंप्रप नामा द्वार श्रीरामकी भेट किया। महा अद्भुत अर लक्ष्मणको मणिकुण्डल चांद मूर्य मारिये भेट किये। अर सीताको कुजला नागा चूडामणि महा देदीप्यमान दिया अर महापनोहर मनवांछित नादकी करनहारी देवोपुनीत चीणा दर्ई ते अपनी इच्छाते चाले। तब यज्ञगन्ने पुरी संकेतलई अर इनके जायवे का बहुत शोच किया अर श्री रामचन्द्र यक्ष ही सेवा करि अति प्रमन्न होय आगे चले, देवों की न्याई रमते नाना प्रकारकी कथा विपे आमक्त नाना प्रकारके फअनिके रसके भोक्ता पृथिवी पर अपनी इच्छा सूं ब्रमते, मुगराज तथा गजराजनि करि भग जो महा भयानक बन ताहि उअंय विजय पुर नामा नगर आए ता समय सूर्य अस्त भया। अन्वहार फेला आकाश विपे नक्षत्रनिके समूह प्रकट भए, नगरने उत्तर दिशा की तरफ न अनि निकट न अति दूर कायर लोगानि को भयानक जो उद्यान वहां विराजे ॥

अथानन्तर नगर का राजा पृथिवीधर जाके इन्द्राणी नामा राणी स्त्रीके गुणनि करि मंडित वाके वनमाला नामा पुत्री महा सुन्दर सो बाल अवस्था ही ते लक्ष्मण के गुण मुन अति आमक्त भई। बहुरि सुनी दशरथ ने दीक्षा घरी अर केकईके वचन ते भरत को राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे

हूँ ऐसा विचार याके पिताने कन्याका इन्द्रनगरका राजा ताका पुत्र जो वालमित्र महा सुन्दर ताहि देनी विचारी सो यह वृत्तांत बनमाला सुना, हृदय विषे विराजे हैं लक्ष्मण जाके, तब मन विषे विचारी कंठफांसी लेय मरणा भला परन्तु अन्य पुरुषका सम्बन्ध शुभ नही, यह विचार सुन्यसू संभाषण करती भई हे भानो ! अब तुम अस्त होय जावो शीघ्र ही रात्रिको पठावहु अब दिनका एक क्षण मोहि वर्ष समान बीते है सो मानों याके चिंतवन कर सूर्य अस्त भया, कन्याका उपवास है, सन्ध्या समय माता पिता की आज्ञा लेय श्रेष्ठरथ विषे चढ बन यात्राका बहाना कर रात्रि विषे तहां आई जहां राम लक्ष्मण तिष्ठ हुने सो याने आन कर ताही बन विषे जागरण किया । जब सकल लोक सो गए तब यह मन्द मन्द पैर धरती बनकी मृगी समान डेराते निकस बन विषे चली सो यह महासती पद्मिनी ताके शरीरकी सुगन्धता कर बन सुगन्धित होय गया तब लक्ष्मण विचारता भया यह कोई राजकुमारी महा श्रेष्ठ मानों ज्योतिकी मूर्ति ही है सो महा शोकके भार कर पीडित है मन जाका यह अपघात कर मरण बांछे है सो मैं याकी चेष्टा छिपकर देखूँ ऐसा विचारकर छिपकर बटके वृक्ष तेल बैठा मानों कौतुक युक्त देव कल्पवृक्षके नीचे बैठे । ताही बटके तले हंसनी की सी है चाल जाकी अर चन्द्रमा समान है बदन जाका कोमल है अंग जाका ऐसी बनमाला आई जलसुं आला वस्त्रकर फांसी बनाई अर मनोहर बाणीकर कहती भई—हो या वृक्षके निवासी देवता कृपाकर मेरी बात सुनहु कदाचित बनविषे विचरता लक्ष्मण आवे तो तुम ताहि ऐसे कहियो जो तुम्हारे विरह करि महा दुःखित बनमाला तुमविषे चित्त लगाय बटके वृक्ष विषे बस्त्रकी फांसी लगाय मरण को प्राप्त भई हमने देखी अर तुमको यह सन्देशा कहा है जो या भविष्ये तो तुम्हारा संयोग तोहि न मिला अब परभव विषे तुमही पति हूजियो यह वचन कह वृक्ष की शाखा सो फांसी लगाय आप फांसी लेने लगी, ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्धे ! मेरी

भुजाकर आर्लिगन योग्य तेरा कंठ ताविषै फांसी काहेको डारे है ? हे सुंदरबदनी, परमसुंदरी ! मैं लक्ष्मण हूं जैसा तेरे श्रवणविषै आया है तैसा देख अर प्रतीत न आवै तो निश्चय कर लैहु । ऐसा कह ताके कर से फांसी हर लीनी जैसे कमलथकी झागोंके समूहको दूर करे, तब वह लज्जाकरयुक्त प्रेमकी दृष्टिकर लक्ष्मण को देख मोहित भई । कैसा है लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिका हरणद्वारा है रूप जाका, परम आश्चर्यको प्राप्त भई । चिचविषै चिंतवै है यह कोई सोपर देवनि उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाको प्राप्त भए जैसा मैं सुना हुता तैसा देव योगते यह नाथ पाया जाने मेरे प्राण बचाए ऐसा चिंतवन करती बनमाला लक्ष्मणके मिलापते अत्यंत अनुरागको प्राप्त भई ॥

अथानन्तर महासुगन्ध कोमल सांथरेपर श्रीरामचंद्र पौंडे हुते सो जागकर लक्ष्मणको न देख जानकीको पृच्छते भए-हे देवी ! यहां लक्ष्मण नाहीं दीखे है, रात्रिके समय मेरे सोवनेको पुष्प पल्लवानि का कोमल सांथरा विछाय आप यहां ही तिष्ठता हुता सो अब नाहीं दीखे है । तब जानकीने कही-हे नाथ ! ऊंचा स्वरकर बुलाय लेवो, तब आप शब्द किया । हे भाई ! हे लक्ष्मण ! हे बालक ! कहाँ गया ? शीघ्र आवहु । तब भाई बोला-हे देव ! आया, बनमालासहित बड़े भाईके निकट आया । आधी रात्रि का समय चंद्रमाका उदय भया, कुमुद फूले, शीतल मंद सुगंध पवन वाजने लगी । ता समय बनमाला कोमल समान कोमल कर जोड़ वस्त्रकर बेठा है सर्व अंग जाने, लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका, जाना है समस्त कर्तव्य जाने, महाविनयको धरती श्रीराम अर सीताके चरणारविन्दको बन्दती भई । सीता लक्ष्मणको कहती भई-हे कुमार ! तैने चंद्रमाकी तुल्यता करी । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया, श्रीराम जानकीते कहते भए, तुम कैसे जानी ? तब कही-हे देव ! जा समय चंद्रमाका उद्योत भया ताही समय कन्यासहित लक्ष्मण आया तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए ॥

अथानन्तर बनमाला महाशुभ शील इनको देख आश्चर्यकी भरी प्रसन्न है मुख चंद्रमा जाका, फूल रहे हैं नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बैठी अर ये दोऊ भाई देवनि समान महासुंदर निद्रारहित सुखते कथा वार्ता करते तिष्ठे है अर बनमालाकी सखी जागकर देखे तो सेज सूनी, कन्या नाहीं । तब भयकर खेदित भई अर महान्याकुल होय रुदन करती भई ताके शब्दकर योधा जागे, आशुघ लगाय तुरंग चढ़ दशों दिशाको दौड़े अर पयादे दौड़े । बरछी अर धनुष है हाथमें जिनके, दशों दिशा दूढ़ी । राजाका भय अर प्रीतिकर संयुक्त है मन जाका, ऐसे दौड़े मानों पवनके बालक हैं तब कैयकया तरफ दौड़े आए बनमालाको बनविषै राम लक्ष्मणके समीप बैठी देख बहुत हर्षित होय जायकर राजा पृथ्वीधरकी बधाई दई अर कहते भए—हे देव ! जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिले वे सहज ही आए हैं, प्रभो, तेरे नगरमें महानिधि आई, विना बादल आकाशते वृष्टि भई, क्षेत्रविषै विना बाहे धान ऊगा । तिहारा जमाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठे है जाने बनमाला प्राण त्याग करती बचाई अर राम तिहारे परगहितु सीतासहित विराजे है जैसे शचीसहित इंद्र विराजे । ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर मद्दा हर्षित होय क्षण एक मूर्छित होय गया । बहुरि परम आनन्दको प्राप्त होय सेवकनिको बहुत धन दिया अर मनविषै विचारता भया—मेरी पुत्रीका मनोरथ सिद्ध भया । जीवनिके धनकी प्राप्ति अर इष्टका समागम और हू सुखके कारण पुण्यके योगकरि होय है । जो वस्तु सैकड़ों योजन दूर अर श्रवणमें न आवे सो हू पुण्याधिकारिके क्षणमात्रविषै प्राप्त होय है अर जे प्राणी दुखके भोक्ता पुण्यहीन हैं तिनके हाथसे इष्टवस्तु विलाय जाय है । पर्वतके मस्तकपर तथा वनविषै सागरविषै पंथविषै पुण्याधिकारनिके इष्टवस्तु का समागम होय है । ऐसा मनविषै चिंतवनकर स्त्रीति समस्त वृत्तांत कहा, स्त्री बारंबार पूछे है यह जाने मानों स्वप्न ही है, बहुरि रामके अधर समान आरक्त सूर्यका उदय भया । तब राजा प्रेमका भरा

सर्व परिवारसहित हाथीपर चढकर परम कांतियुक्त रामसू मिलने चला अर बनमालाकी माता आप पुत्रिनिसहित पालकीपर चढकर चली सो राजा दूर होते श्रीरामका स्थानक देखकर फूल गए हैं नेत्र कमल जाके, हाथीते उतर समीप आया । श्रीराम अर लक्ष्मणसू मिला अर वाकी रानी सीताके प्रायन लागी अर कुशल पूछती भई, बीण बांसुरी मृदंगादिकके शब्द होते भए, बंदाजन विरद बखानते भए, बडा उत्सव भया, राजाने लोकनिको बहुत दान दिया । नृत्य होता भया, दशों दिशा नादकर शब्दाय मान होती भई, श्रीराम लक्ष्मणको स्नान भोजन कराया । बहुरि घोडे हाथी रथ तिनपर चढे अनेक सामन्त अर हिरण समान कूदते प्यादे तिनसहित राम लक्ष्मणने हाथीपर चढे संते पुरविषे प्रवेश किया, राजाने नगर उछाला महाचतुर मागध विरद बखाने हैं, मंगल शब्द करे हैं, राम लक्ष्मणने 'अमोलिक वस्त्र पहरे हारकर विराजे हैं वक्षस्थल जिनका, मलियागिरिके चंदनते लिप्त है अंग जिनका, नानाप्रकारके रत्ननिकी किरणनिकरि इंद्रधनुष होय रहा है । दोऊ भाई चांद सूर्य सारिखे नाहीं वरणे जावें हैं शुण जिनके, सौधर्म ईशान सारिखे जानकीसहित लोकनिको आश्चर्य उपजावते राजमंदिर पधारे, श्रेष्ठमाला धरे सुगंधकर गुंजार करे हैं अमर जापर, महाविनयवान चंद्रवदन इनको देख लोक मोहित भए । कुवेर कासा किया जो वह सुंदर नगर वहां अपनी इच्छाकरि परम भोग भोगते भए । या भांति सुकृतमें है चित्त जिनका, महागहन वनविषे प्राप्त भए हू परम विलासको अनुभवे हैं । सूर्य समान है कांति जिनकी, वे णपरूप तिमिरको हरे हैं निज पदार्थके लोभते आनन्दरूप हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे बनमाला

का लाभ वर्णन करनेवाला छवीसवां पर्ब पूर्ण मया ॥ ३६ ॥

अथानंतर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते, अर पृथिवीधर भी समीप बैठा हुता, ता समष्ट एक पुरुष दूरका चला महा खेदखिन्न आय कर नम्रीभूत होय पत्र देता भया । सो राजा पृथिवीधरने पत्र लेय कर लेखकको सौपा लेखकने खोलकर राजाके निकट बांवा तामें या भांति लिखा हुता कि इंद्र समान है उत्कृष्ट प्रभाव जाका महालक्ष्मीवान् नमै हैं अनेक राजा जाको श्रीनन्द्यावर्त नगरका स्वामी महाप्रबल पराक्रमका धारी सुमेरुपर्वतसा अचल प्रसिद्ध शस्त्रशास्त्रविषै प्रवीण सब राजानिका राजा महा-राजाधिराज प्रताप कर वश किये है शत्रु अर मोहित करी है सकल पृथिवी जाने, सूर्य समान महाबल-वान् समस्त कर्तव्यविषै कुशल महानीतिवान् गुणनिकरि विराजमान श्रीमान् पृथिवीका नाथ महाराजेंद्र अति वीर्य सो विजय नगरविषै पृथिवीधरको कुशल क्षेम प्रश्न पूर्वक आज्ञा करे है कि जे पृथिवीपर सामंत हैं वे भण्डार सहित अर सर्व सेना सहित मेरे निकट प्रवरतैं हैं, आर्य खण्डके अर मलेच्छ खंडके चतुरंग सेना सहित नानाप्रकारके शस्त्रनिके धरणहारे मेरी आज्ञाको शिरपर धारे हैं अञ्जनिगिरि सारिखे आठसै हाथी अर पवनके पुत्रसम तीनहजार तुरंग अनेक रथ अनेक पयादे तिन सहित महापराक्रमका धारी महातेजस्वी मेरे गुणनिसे खींचा है मन जाका ऐसा राजा विजयशार्दूल आया है अर अंग देशके राजा मृगध्वज रणोर्मि कलभ केशरी यह प्रत्येक पांच पांच हजार तुरंग अर छैसो हाथी अर रथ पयादे तिन सहित आये हैं, महाउत्साहके धारी महा न्यायविषै प्रवीण है बुद्धि जिनकी अर पंचालदेशका राजा पौंड परम प्रतापको धरता न्याय शास्त्रविषै प्रवीण अनेक प्रचंड बलको उत्साह रूप करता हजार हाथी अर सातहजार तुरंगनिते अर रथ पयादनिकरि युक्त हमारे पास आया है अर मगधदेशका राजा सुकेश बड़ी सेनासूं आया है अनेक राजानि सहित जैसे सैकड़ों नदीनिके प्रवाहनिको लिये रेवाका प्रवाह समु-विषै आवे, तैसे ताके संग काली घटा समान आठ हजार हाथी अनेक रथ अर तुरंगनिके समूह हैं,

अर वज्रका आयुध धारे हैं अर म्लेच्छोंके अधिपति सुभद्र मुनिभद्र साधुभद्र नंदन इत्यादि राजा मेरे समीप आये हैं, वज्रधर समान अर नहीं निवारराजाय पराक्रम जाका ऐसा राजा सिंहवीर्य आया है अर राजा वांग अर सिंहरथ ये दोऊ हमारे मामा महाबलवान बड़ी सेनासुं आए हैं अर वत्सदेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे अनेक रथ अनेक हाथी अनेक घोडनिकरि युक्त आया है अर राजा प्रौष्ठल सौवीर सुमेरु साखिखे अचल प्रबल सेनाते आए हैं । ये राजा महापराकर्मी पृथिवीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे दस अक्षोहिणी दल सहित आए ते राजानि सहित मैं बडे कटकते अयोध्याके राजा भरत पर चढा हूं । सो तेरे आयवेकी बाट देखूं हूं तातें आज्ञा पत्र पहुंचते प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो किसी कार्यकर विलम्ब न करियो जैसे किसान वर्षाकूं चाहे तैसे मैं तेरे आगमनको चाहूं हूं । या भांति पत्रके समाचार लेखकने बांचे तब पृथिवीधरने कछू कहनेका उद्यम किया । तासूं पहिले लक्ष्मण बोले अरे दूत ! भरतके अर अतिवीर्यके विरोध कौन कारणते भया । तब वह वायुगत नाम दूत कहता भया । मैं सब बातोंका मरमी हूं सब चरित्र जानूं हूं तब लक्ष्मण बोले हमारे सुननेकी इच्छा है ताने कही आपको सुननेकी इच्छा है तो सुनो एक श्रुतिवृद्ध नामा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरतपर भेजा सो जायकर कहता भया । इंद्र तुल्य राजा अतिवीर्यका मैं दूत हूं प्रणाम करे हूं समस्त नरेंद्र जाको, न्यायके थापनेविषे महा बुद्धिवान सो पुरुषनिविषे सिंह समान जाके भयते अरि रूप मृग निद्रा नहीं करे हैं । ताके यह पृथिवी बनिता समान है कैसी है पृथिवी चार तरफके समुद्र सोई है कटिमेखला जाके जैसे परणी स्त्री आज्ञाविषे होय तैसे समस्त पृथिवी आज्ञाके वश है सो पृथिवी पति महा प्रबल मेरे मुख होय तुमको आज्ञा करे है कि हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करो, अथवा अयोध्या तज समुद्रके पार जावो ये वचन सुन शत्रुघन महा क्रोधरूप दावानल समान प्रज्वलित होय कहता भया । अरे दूत ? तोहि ऐसे वचन कहने

उचित नाहीं। वह भरतकी सेवा करे अक भरत ताकी सेवा करे अर भरत अयोध्याका भार मंत्रीनिको सौंप पृथिवीके वश करनेके निमित्त समुद्रके पार जाय अक और भांति जाय अर तेरा स्वामी ऐसे गर्वके वचन कहे है सो गर्दभ, माते हाथीकी न्याईं गाजे है अथवा ताकी मृत्यु निकट है तोतैं ऐसे वचन कहे है अथवा वायुके वश है राजा दशरथको वैराग्यके योगते तपोवनको गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कहे है। सो यद्यपि तातकी क्रोधरूप अग्नि मुक्तिकी अभिलाषाकर शांत भई, तथापि पिताकी अग्निसे हम स्फुलिंग समान निकसे हैं सो अति वीर्यरूप काष्ठको भस्म करने समर्थ हैं। हाथीनिके रुधिररूप कीच कर लाल भए हैं केश जाके ऐसा जो सिंह सो शांत भया, तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समर्थ है। ये वचन कह शत्रुघन वलता जो वांसेका वन ता समान तडतडात कर महाक्रोधायमान भया। अर सेवकोंको आज्ञा करी जो या दूतका अपमान कर काढ देवों, तब आज्ञा प्रमाण सेवकोंने अपराधीको स्वानकी न्याईं तिरस्कारकर काढ दिया, सो पुकारता नगरीके बाहिर गया। धूलिकरि धूसरा है अंग जाका दुरवचनकरि दग्ध अपने धनी पै जाय पुकारा, अर राजा भरत समान गम्भीर परमार्थका जाननहारा अपूर्व दुर्वचन सुन कछु एक कोपको प्राप्त भया। भरत शत्रुघन दोऊ भाई नगरते सेनासहित शत्रुपर निकसे अर मिथला नगरीका धनी राजा जनक अपने भाई कनक सहित बड़ी सेनासूं आय भेला भया अर सिंहोदरकी आदि दें अनेक राजा भरतसे आय मिले, भरत बड़ी सेना सहित नन्दावर्त पुरके घनी अतिवीर्यपर चढा, पिता समान प्रजाकी रक्षा करता संता, कैसा है भरत न्यायविषे प्रवीण है अर राजा अतिवीर्य भी दूतके वचन सुन परम क्रोधको प्राप्त भया, क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र ता समान भयानक सर्व सामंतनिकरि मंडित भरतके ऊपर जाइबेको उद्यमी भया है। यह समाचार सुन श्रीरामचन्द्र अपनी ललाट दूजके चन्द्रमा समान वक्रकर पृथिवीधरसूं कहते भए। जो अतिवीर्यको भर-

तसे ऐसा करना उचित है क्योंकि जाने पिता समान बड़े भाईका अनादर किया । तब पृथिवीधरने रामसे कही वह दुष्ट है हम प्रबल जान सेवा करें हैं । तब मंत्रकर अतिवीर्यको जुबाव लिखा, कि मैं कागदके पीछे ही आऊँ हूँ अर दूतको विदा किया । बहुरि श्रीरामसूँ कहता भया अतिवीर्य महाप्रबुद्ध है ताँ मैं जाऊँ हूँ । तब श्रीरामने कही तुम तो यहां ही रहो अर मैं तिहारें पुत्रको अर तिहारें जवाई लक्ष्मणको ले अतिवीर्यके समीप जावूँगा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेना सहित पृथिवीधरके पुत्र को लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्द्यावर्त नगरीको चले, सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुंचे । वहां पृथिवीधरके पुत्रसहित स्नान भोजनकर राम लक्ष्मण अर सीता ये तीनों मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसूँ कहती भई । हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधिकार नाहीं, जैसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रका उद्योत नाहीं, तथापि हे देव ! हितकी वांछाकर मैं कछूइकहूँ जैसे वांसनिहैं मोती लेना तैसे हम सारिखनिहैं हितकी बात लेनी काहू एक वांसके बीडेविषे मोती निपजे हैं । हे नाथ ! यह अतिवीर्य महासेनाका स्वामी क्रूरकर्मी भरतकर कैसे जीता जाय । ताँ याके जीतनेका उपाय शीघ्र चिंतवना, तुमसे अर लक्ष्मणते कोई कार्य असाध्य नाहीं तब लक्ष्मण बोले । हे देवी ! यह कहा कहो हो आज अथवा प्रभात इस अणुवीर्यको मेरे कर हता ही जानो । श्रीरामके चरणारविंदकी जो रजकर पवित्र है सिर मेरा मेरे आगे देव भी टिक नाहीं सके, मनुष्य क्षुद्रवीर्यकी तो कहा बात, जबतक सूर्य अस्त न होय ताँ पहिले ही या क्षुद्रवीर्यको मूवा ही देखियो, यह लक्ष्मणके वचन सुन पृथिवीधरका पुत्र गर्जन कर ऐसे ही कहता भया । तब श्रीराम भौह फेर ताहि मनेकर लक्ष्मणसे कहते भए । महाधीरवीर है मन जाका हे भाई ! जानकीने कही सो युक्त है यह अतिवीर्य बलकर उद्धत है रणसंग्रामविषे भरतके वश करनेका पात्र नाहीं, भरत याके दसवें भाग भी नाहीं । यह दवानल समान याका वह मंतंग गज कहा करें, यह

हाथीनिकरि पूर्ण घोडनिकर पूर्ण रथ पयादोनिकर पूर्ण याको जीतने समर्थ भरत नाही, जैसे केसरीसिंह महाप्रबल है परंतु विंध्याचल पर्वतके ढाढ़िवे समर्थ नाही, तैसे भरत याको जीते नाही, सेनाका प्रलय होवेगा । जहां निःकारण संग्राम होय वहां दोनों पक्षानिके मनुष्यनिका क्षय होय अर यदि हम दुरात्मा अतिवीर्यने भरतको वश किया, तब रघुवंशीनिके कष्टका कहा कहना अर इनविषे संधि भी सूझे नाही, शत्रुघन अतिमानी बालक सो उद्धत वैरसे दोष किया, यह न्यायविषे उचित नाही । अन्धेरी रात्रिविषे रौद्रभूत सहित शत्रुघनने दूरके दौरा जाय अतिवीर्यके कटकविषे घाडा दिया, अनेक योधा मारे बहुत हाथी घोडे काम आए अर पवन सारखे तेजस्वी हजारों तुरंग अर सातसे अंजनगिरि समान हाथी लेगया । सो तूने कहा लोगनिके मुखते न सुनी, यह समाचार अतिवीर्य सुन महाक्रोधको प्राप्त भया अर अब महा सावधान है रणका अभिलाषी है अर भरत महामानी है मो यासों युद्ध छोड संधि न करे तातैं तू अतिवीर्यको वशकर नेरी शक्ति सूर्यको भी तिरस्कार करने समर्थ है अर यहांते भरतहु निकट है सो हमको आपा न प्रकाशना जे भित्रको न जनार्ण अर उपकार करे ते अद्भुत पुरुष प्रशंसा करने योग्य है । जैसे रात्रिका मेघ, या भांति मंत्रकर रामको अतिवीर्यके पकडनेकी बुद्धि उपजी, रात्रि तो प्रमाद रहित होय समीचीन लोगनिते कथाकर पूर्ण करी, सुखसों निशा व्यतीत भई, प्रात समय दोऊ वीर उठकर प्रात किया कर एक जिनमंदिर देखा, सो ताविषे प्रवेशकर जिनेंद्रका दर्शन किया, वहां आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी बंदना करी, अर आर्यिकानिकी जो गुरानी वरधर्मा महा शास्त्रकी वेचा सीताको याके समीप राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्ष्मण सहित नृत्यकारणी स्त्रीका भेष कर लीला सहित राजमंदिरकी तरफ चाले, इंद्रकी अप्सरा तुल्य नृत्यकारणीको देख नगरके लोक आश्चर्यको प्राप्त भए । लार लागे ये महा आभूषण पहिरे सर्व लोकके मन अर नेत्र हरते राज द्वार गए,

चोवीसौ तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोंके रहस्य बताए, प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, इनकी ध्वनि राजा सुन इनके गुणनिका खेचा समीप आया, जैसे रस्सीका खेचा जलकेविष काष्ठका भार आवे, नृत्यकारणीने नृत्यके समीप नृत्य किया, रेचक कहिये भ्रमण अंग मोड़ना, मुलकना, अवलोकना, भौंहोंका फेरना, मंद मंद हंसना, जंघा वहुरि कर पल्लव तिनका हलावना, श्रुतिवीको स्पर्शि शीघ्र हो पगनिका उठावना, रागका हठ करना, केशरूप फांसका प्रवर्तना, इत्यादि चेष्टारूप काम वाणनिकारे सकल लोकनिको वीधे । स्वरनिके ग्राम तथा स्थान जोड़नेकरि अर वीणके बजायवेकर सबनिको मोहित किए, जहां नृत्यकी खड़ी रहे वहां सकल भावके नेत्र चले जांय, रूपकर सबनिके नेत्र, स्वरकर सबनिके श्रवण, गुणकर सबनिके मन, बांध लिए, गीतमस्वामी कहे हैं हे श्रेणिक ! जहां श्रीराम लक्ष्मण नृत्य करें, अर गावें बजावें तहां देवनिके मन हरे जांय तो मनुष्यनिकी कहा बात, श्रीऋषभादि चतुर्विंशतितीर्थकरनिके यश गाय सकल सभा वश करी, राजाको संगीतकर मोहित देख भृंगार रसमें वीर रसमें आए, आंख फेर भौंहें फेर महा प्रवल तेजरूप होय अतिवीर्यको कहते भए—हे अतिवीर्य ! तैं यह कहा दुष्टता आरंभी तोहि यह मंत्र कौनने दिया, तैं अपने नाशके निमित्त भरतमों विरोध उपजाया, जिया चाहे तो महाविनयकर तिनको प्रसन्नकर, दास होय तिनके निकट जावो, तेरी राणी बड़े वंशकी उपजी कामक्रीडाकी भूमि विधवा न होय, तोहि मृत्युको प्राप्त भए सब आभूषण डार शोभारहित होयगी जैसे चन्द्रमा विना रात्रि शोभा रहित होय, तेरा चित्त अशुभीविषें आया है सो चित्तको फेर भरतको नमस्कारकर, हे नीच ! या भांति न करेगा, तो अबार ही मारा जायगा, राजा अरण्यके पोता अर दशरथके पुत्र तिनके जीवते तू कैसे अयोध्याका राज्य चाहे है जैसे सूर्यके प्रकाश होते चन्द्रमाका प्रकाश कैसे होय ? जैसे पतंग दीपविषे पड मृवा चाहे है तैसे तू मरण चाहे है राजा भरत गरुड समान महाबली तिनते तू सर्पसमान निबल

बराबरी करे है यह वचन भरतकी प्रशंसाके अर अपनी निंदाके नृत्यकारणीके मुखसे सुन सकल सभा सहित अतिवीर्य क्रोधको प्राप्त भया । लाल नेत्र किए जैसे समुद्रकी लहर उठे है तैसे साभंत उठे अर राजाने खड्ग हाथमें लिया, ता समय नृत्यकारणीने उछल हाथसों खड्ग खोंस लिया अर सिरके केश पकड बांध लिया अर नृत्यकारणी अतिवीर्यके पक्षी राजा तिनसों कहती भई, जीवनेकी बांछा राखो तो अतिवीर्यका पक्ष छोड भरतपै जाहु भरतकी ही सेवा करहु, तब लोकनिके मुखते ऐसी ध्वनि निकसी महा शोभायमान गुणवान भरत भूप जयवंत होऊ । सूर्य समान है तेज जाका न्यायरूप किरणनिके मंडलकर शोभित दशरथके वंशरूप आकाशविषै चन्द्रमासमान लोकको आनन्दकारी जाका उदय थकी लक्ष्मीरूप कुमुदनी विकासको प्राप्त होय, शत्रुनिके आतापते रहित परम आश्चर्यको करता संता अहो यह बडा आश्चर्य जाकी नृत्यकारणीकी यह चेष्टा जो ऐसे नृपतिको पकड लेय, तो भरतकी शक्तिका कहा कहना ? इंद्र हूको जिते, हम इस अतिवीर्यसों आय मिले, सो भरत महाराज कोप भए होयगे न जानिये कहा करें । अथवा वे दयावंत पुरुष हैं जाय मिले पायन परें, कृपा ही करेंगे, ऐसा विचारि अतिवीर्यके मित्र राजा कहते भए अर श्रीराम अतिवीर्यको पकड हाथपर चढि जिनमंदिर गए । हाथीसूं उत्तर जिनमंदिरविषे जाय भगवानकी पूजा करी, अर बरधर्मा आर्थिकाकी बंदना करी, बहुत स्तुति करी, रामने अतिवीर्य लक्ष्मणको सौपा सो लक्ष्मणने केस गह दृढ बांधा तब सीता कही ।

याहि ढीला करो पीडा मत देवो शांतता भजो । कर्मके उदयते मनुष्य मति हीन होय जाय है आ-
पदा मनुष्यनि में ही होय बडे पुरुषनि को सर्वथा पर की रक्षा ही करना, संपुरुषनिको सामान्य पुरुषका हूं अनादर न करना, यह तो सहस्रराजानिका शिरोमणि है ताते याहि छोड देवो तुम यह वश किया अब कृपा ही करना योग्य है । राजानिका यही धर्म है जो प्रबल शत्रुनिको पकड छोड दें यह

अनादि कालकी मर्यादा है जब या भांति सीता कहां तब लक्ष्मण हाथ जोड़ प्रणामकर कहता भया—हे देवी ! तिहारी आज्ञासे छोड़बेकी कहा बात ? ऐसा करूं जो देव याकी सेवा करें, लक्ष्मणका क्रोध शांत भया तब अतिवीर्यप्रतिबंधको पाय श्रीरामसों कहता भया—हे देव ! तुम बहुत भला किया ऐसी निर्मल बुद्धि मेरी अबतक कबहू न भई हुती अब तिहारे प्रतापत भई है। तब श्रीराम ताहि हार मुकटादिरहित देख विश्रामके बचन कहते भए कैसे हैं धुंधार सौम्य है आकार जिनका, हे मित्र ! दीनता तज जैसा प्राचीन अवस्थामें धैर्य हुता, तैसा ही धर बडे पुरुषानेके ही संपदा अर आपदा दोऊ होय है । अब तोहि कुछ आपदा नहीं नद्यावर्तपुरका राज्य भरतका आज्ञाकारी होयकर कर, तब अतिवीर्य कही मेरे अब राज्यकी वांछा नाहीं, मैं राज्यका फल पाया अब मैं और ही अवस्था धरूंगा । समुद्र पर्यन्त पृथिवीका वश करणहारा महामानका धारी जो मैं सो कैसा पराया सेवक हो राज्य करूं याविषे पुरुषार्थ कहा अर यह राज्य कहा पदार्थ जिन पुरुषनि षट् खंडका राज्य किया वे भी तुम न भए । तो मैं पांचग्रामोंका स्वामी कहा अल्प विभूतिकर तुम होऊंगा ? जन्मातरविषे किया जो कर्म ताका प्रभाव देखो, जो मोहि कांतिरहित किया जैसे राहु चन्द्रमाको कांतिरहित करे, यह मनुष्य देह सारभूत देवन हुते अधिक मैं वृथा खोई नवां जन्म धरनेको कायर सो तुमने प्रतिबोधा, अब मैं ऐसी चेष्टा करूं जाकर मुक्ति प्राप्त होय याभांति कहकर श्रीराम लक्ष्मणको क्षमा कराय वह राजा अतिवीर्य केसरी सिंह जैसा है पराक्रम जाका, श्रुतघरनामा मुनीश्वरके समीप हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया—हे नाथ ! मैं दिगंबरी दीक्षा वांछू हूं । तब आचार्य कही यही बात योग्य । या दीक्षाकर अनन्त सिद्ध भए अर होवेंगे तब अतिवीर्य वस्त्र तज केशानिको लुंच कर महाव्रतका धारी भया । आत्माके अर्थविषे मग्न, रागादि परिग्रहका त्यागी विधिपूर्वक तप करता पृथिवी पर विहार करता भया । जहां मनुष्यनिका संचार नाहीं वहां रहे । सिंहादि कुरजिवर्निकर युक्त जो

महागहन वन अथवा गिरि शिखर गुफादि तिनविषै निर्भय निवास करे ऐसे अतिवीर्य स्वामीको नमस्कार होवे तजी है समस्त परिग्रहकी आशा जिनने अर अंगीकार किया है चारित्रका भार जिनने, महा शीलके धारक नानाप्रकार तपकर शरीरको शोषणहारे प्रशंसा योग्य महामुनि सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र रूप सुन्दर हैं आभूषण अर दशों दिशा ही वस्त्र जिनके, साधुनिके जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही संपदा, कर्म हरिबेको उद्यमी संजमी मुक्तिके वरयोगीन्द्र तिनको नमस्कार होवे यह अतिवीर्य मुनिका चारित्र जो सुबुद्धि पढ़े सुने सो गुणों की वृद्धिको प्राप्त होय भानु समान तेजस्वी होय और संसार के कष्टसे निवृत्त होय ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण भंस्कृत प्रथं, ताकी भाषा बचनिकाविषै अतिवीर्यका

वैराग्य वर्णन करनेवाला सैंतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३७ ॥

अथानन्तर श्रीरामचंद्र महा न्यायके वेत्ताने अतिवीर्यका पुत्र जो विजयस्थ ताहि अभिषेक कराय पिताके पदपर थापा, ताने अपना समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताको दिया अर ताने अपनी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणको देनी करी सो तिनने प्रमाण करी ताके रूपको देख लक्ष्मण हर्षित भए मानों साक्षात् लक्ष्मी ही है । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण जिनेंद्रकी पूजाकर पृथ्वीधरके विजयपुर नगरविषै वापिस गए अर भरतने सुनी जो अतिवीर्यको नृत्यकारिणीने पकड़ा सो विरक्त होय दीक्षा धरी, तब शत्रुघन हास्य करने लगा । तब ताहि मनेकर भरत कहते भए—अहो भाई ! राजा अतिवीर्य धन्य है जे महादुखरूप विषयों को तज शांतिभावको प्राप्त भए वे महा स्तुति योग्य हैं तिनकी हांसी कहा ? तपका प्रभाव देखो जो रिपु हू प्रणाम योग्य गुरु होय हैं, यह तप देवनिको दुर्लभ है या भांति भरतने अतिवीर्यकी स्तुति करी ।

ताही समय अतिवीर्यका पुत्र विजयरथ आया अनेक साधंतनिसहित सो भरतको नमस्कारकर तिष्ठा, क्षणिक और कथाकर जो रत्नमाला लक्ष्मणको दईताकीबडी बाहिन विजयसुंदरी नानाप्रकार आभूषण की धरणहारी भरतको परणार्ई अर बहुत द्रव्य दिया सो भरत ताकी बहिन परण बहुत प्रसन्न भए। विजयरथते बहुत स्नेह किया, यही बडेनिकी रीति है अर भरत महा हर्ष थकी पूर्ण है मन जाका, तेज तुरंगपर चढकर अतिवीर्य मुनिके दर्शनको चला सो जा गिरिपर मुनि विराजे हुते वहां पहिले मनुष्य देख गए हुते सो लार है तिनको पृछते जाय है, कहां महामुनि ? कहां महामुनि ? वे कहै है आगे विराजे है। सो जा गिरिपर मुनि हुते वहां जाय पहुंचे, कैसा है गिरि ? विषम पाषाणनिके समूहकरि महा अगम्य अर नानाप्रकारके वृक्षनिकरि पूर्ण पुष्पनिकी सुगंधकर महासुगंधित अर भिहादिक क्रूरजीवनिकरि भरा, सो राजा भरत अश्वते उतर महाविनयवान मुनिके निकट गए। कैसे है मुनि ? रागद्वेष रहित है। शांत भई है इंद्रियां जिनकी, शिलापर विराजमान निर्भय अकेले जिन कलपी अतिवीर्य मुनींद्र महातपस्वी ध्यानी मुनिपदकी शोभाकरि संयुक्त तिनको देख भरत आश्चर्यको प्राप्त भया। फूल गए है नेत्र कमल जाके, रोमांच होय आए। हाथ जोड नमस्कारकर साधुके चरणारविंदकी पूजाकर महा नम्रीभूत होय मुनिभक्तिविषै है प्रेम जाका, सो स्तुति करता भया—हे नाथ ! परमतत्त्वके वेचा तुम ही या जगतविषै शूरवीर हो, जिनने यह जैनेंद्री दीक्षा महादुर्द्धर घारी जे महंत पुरुष विशुद्ध कुलमें उत्पन्न भए है तिनकी यही चेष्टा है। या मनुष्य लोकको पाय जो फल बडे पुरुष बाँछे है सो आपने पाया अर हम या जगतकी मायाकरि अत्यंत दुखी है। हे प्रभो ! हमारा अपराध क्षमा करहु, तुम कृतार्थ हो पूज्य पदको प्राप्त भए। तुमको बारम्बार नमस्कार होहु ऐसा कहकर तीन प्रदाक्षिणा देय हाथ जोड नमस्कार कर मुनि संबंधी कथा करता २ गिरिते उतर तुरंगपर चढ हजारों सुभटनिकर संयुक्त अयोध्या आया।

समस्त राजानिके निकट सभामें कहा कि वे नृत्यकारणी समस्त लोकनिके मनको मोहित करनी अपने जीवितविषे हू निलोभ प्रबल नृपनिको जीतनहारी कहाँ गई ? देखो आश्रयकी बात, अतिवीर्यके निकट मेरी स्तुति करें अर ताहि पकड़ें, स्त्रीवर्गविषे ऐसी शक्ति कहाँ होय ? जानिए है जिनशासनकी देवि-निने यह चेष्टा करी । ऐसा चितवन करता संता प्रसन्न चित्त भया अर शत्रुघन नानाप्रकारके धान्यकर मंडित जो धरा ताके देखनेको गया, जगतविषे व्याप्त है कीर्ति जाकी, बहुरि अयोध्या आया, परम प्रतापको धरे अर राजा भरत अतिवीर्यकी पुत्री विजयसुंदरीसहित सुख भोगता सुखसों तिष्ठे जैसे सुलोचनासहित मेघेश्वर तिष्ठा यह तो कथा यहां ही रही आगे श्रीराम लक्ष्मणका वर्णन करें हैं ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण सर्व लोकको आनन्दके कारण कैयक दिन पृथ्वीधरके पुरविषे रहे । जानकीसहित मंत्रकर आगे चलवेको उद्यमी भए, तब सुंदर लक्ष्मणकी धरणहारी बनमाला लक्ष्मणते कहती भई, नेत्र सजल होय आए । हे नाथ ! मैं मंदभागिनी मोहि आप तज जावो हो तो पहिले मरण ते कहा बचाई, तब लक्ष्मण बोले-हे प्रिये ! तू विषाद मत करे, थोड़ेदिनमें तेरे लेनेको आवैं हैं, हे सुन्दर-बदनी ! जो तेरे लेयवेको शीघ्र न आवैं तो हमको वह गति हो जो सम्यग्दर्शनरहित मिथ्यादृष्टिकी होय है । हे वल्लभ ! जो शीघ्र ही तेरे निकट न आवैं तो हमको वह पाप होय जो महामानकर दग्ध साधुनिके निंदकनिके होय । हे गजगामिनी ! हम पिताके वचन पालिवे निमिच दक्षिणके समुद्रके तीर निसंदेह जाय हैं । मलयाचलके निकट कोई परम स्थानकर तोहि लेने आवेंगे । हे शुभमते, तू धीर्य रख, या भांति कहकर अनेक सौगंधकर अति दिलासा देय आप सुमित्राके नन्दन लक्ष्मण श्रीरामके संग चलनेको उद्यमी भए । लोकनिको सूते जान रात्रिको सीतासहित गोप्य निकसे । प्रभातविषे इनको न देखकर नगरके लोक परम शोकको प्राप्त भए । राजाको अति शोक उपजा, बनमाला लक्ष्मण विना

घर सुन। जानती भई, अपना चित्त जिनशासनविषै लगाय धर्मानुरागरूप तिछी। राम लक्ष्मण पृथिवी विषै विहार करते नर नारिनिको मोहते पराक्रमी पृथिवीको आश्रयके कारण धीरे २ लीलाते विचरै हैं। जगतके मन अर नेत्रनिको अनुराग उपजावते रमै हैं। इनको देख लोक विचरै हैं जो यह पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्रविषै उपजे हैं। धन्य है वह माता जाकी कुक्षिविषै ये उपजे अर धन्य हैं वे नारी जिनको ये परणे, ऐसा रूप देवनिको दुर्लभ, यह सुन्दर कहाँते आए अर कहाँ जाय हैं ? इनके कहा बांछा है। परस्पर स्त्रीजन औसी वार्ता करै हैं। हे सखी ! देखो दोऊ कमल नेत्र चंद्रमा सारिखे अद्भुत वदन जिन के अर एक नारी नागकुमारी समान अद्भुत देखी। न जानिये वे सुर हुते वा नर हुते। हे मुग्धे ! महा पुण्य विना उनका दर्शन नाहीं। अब तो वे दूर गए पाछे फिरो, वे नेत्र अर मनके चोर जगतका मन हरते फिरै हैं इत्यादि नर नारिनिके आलाप सुनते सबको मोहित करते वे स्वेच्छा विहारी शुद्ध हैं चित्त जिनके, नाना देशनिविषै विहार करते क्षेमांजलि नामा नगरविषै आए ताके निकट कारी घटा समान सधन वनविषै सुखसे तिष्ठे जैसे सौमनस वनमें देव तिष्ठे, तहां लक्ष्मण महासुंदर अन्न अर अनेक व्यंजन तैयार किये अर दाखौंका रस सो श्रीराम सीताने लक्ष्मणसहित भोजन किया ॥

अथानन्तर लक्ष्मण श्रीरामकी आज्ञा लेय क्षेमांजलि नाम पुरके देखनेको चले, महासुन्दर माला पहिरे अर पीताम्बर धारे सुंदर है रूप जिनका, नानाप्रकारकी बेल वृक्ष तिनकरि युक्त बन अर निर्मल जलकी भरी नदी अर नानाप्रकारके क्रीडागिरि अनेक धातुके भरे अर ऊंचे २ जिनमंदिर अर मनोहर जलके निर्वाण अर नानाप्रकारके लोक तिनको देख नगरविषै प्रवेश किया। कैसा है नगर ? नानाप्रकार के व्यापारकर पूर्ण सो नगरके लोक इनका अद्भुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए, तिनके शब्द इन ने सुने जो या नगरके राजाके जितपद्मानामा पुत्री है ताहि वह परणे जो राजाके हाथकी शक्तिकी चोट

को स्वाय जीविता बचे, सो कन्याकी कहा बात म्वर्गका राज्य देय तो भी यह बात कोई न करे । शक्ति की चोटते प्राण ही जाय तब कन्या कौन अर्थ ? जगतविषे जीतव्य सर्व वस्तुते प्रिय है ताँतें कन्याके अर्थ प्राण कौन देय, यह वचन सुनकर महाकौतुकी लक्ष्मण काहूको पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपद्मा कौन है ? तब वह कहता भया—यह कालकन्या पंडित माननीय सर्व लोक प्रसिद्ध तुमने कहा न सुनी । या नगरका राजा शत्रुदमन जाके राणी कनकप्रभा ताके जितपद्मा पुत्री रूपवती गुणवती जाके बदन की कांतिकरि कमल जीता है अर गातकी शोभाकर कमलनी जीती सो ताँतें जितपद्मा कहावे है । नवयौवन मंडित सर्व कला पूर्ण अद्भुत आभूषणकी धरणहारी ताहि पुरुषका नाम रुचै नाहीं, देवनेका दर्शन हू अप्रिय मनुष्यानकी तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुलिग शब्दका उच्चारण हू न कर सकै, यह कैलाशके शिखर समान जो उज्ज्वल मंदिर ताविषे कन्या तिष्ठे है । सैकड़ों सहेली जाकी सेवा करे हैं जो कोई कन्याके पिताके हाथकी शक्तिकी चोटते बचे ताहि कन्या बरे, लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्रयको प्राप्त भया अर कोप हू उपजा, मनमें विचारी महागर्वित दुष्ट चेशासंयुक्त यह कन्या ताहि देखू, यह चितवन कर राजमार्ग होय विमान समान सुन्दर घर देखता अर मदोन्मत्त हाथी कारी घटा समान अर तुरंग नचल अवलोकता अर नृत्यशाला निरखता राजमंदिरविषे गया । कैसा है राजमंदिर ? अनेक प्रकारके झरोखानिकर शोभित नानाप्रकार ध्वजानिकरमंडित शरदके बादर समान उज्ज्वल महामनोहर रचनाकर संयुक्त ऊंचे कोटकर वेष्टित सो लक्ष्मण जाय द्वारपर ठाढा भया, इंद्रके धनुष समान अनेक वर्णका है तोरण जहां, सुभटनिके समूह अनेक देशनिके नानाप्रकार भेट लेय कर आए हैं, कोई निकसे हैं कोई जाय हैं, सामंतनिकी भीड होय रही है । लक्ष्मणको द्वारमें प्रवेश करता देख द्वारपाल सौम्य बाणीसूं कहता भया—तुम कौन हो अर कौनकी आज्ञाते आए हो ? कौन प्रयोजन राजमंदिरमें प्रवेश

करो हो ? तब कुमारने कही राजाको देखा चाहिँ हैं तू जाय राजासों पूछ, तब वह द्वारपाल अपनी ठौर दूजेको राख आप राजासे जाय विनती करता भया—हे महाराज ! आपके दर्शनको एक महारूपवान पुरुष आया है, द्वारे तिष्ठे है, नील कमल समान है वर्ण जाका, अर कमल लोचन महाशोभायमान सौम्य शुभ मूर्ति है । तब राजाने प्रधानकी ओर निरख आज्ञा करी औँवै, तब द्वारपाल लक्ष्मणको राजाके समीप लेय गया, सो समस्त सभा याको अति सुन्दर देख हर्षकी वृद्धिको प्राप्त भई, जैसे चन्द्रमाको देख समुद्रकी शोभा वृद्धिको प्राप्त होय, राजा याको प्रणामरहित देदीप्यमान विकट स्वरूप देख कछुइक विकार को प्राप्त हो पूछता भया । तुम कौन हो, कौन अर्थ कहाँते यहां आए हो ? तब लक्ष्मण वर्षाकालके मेघसमान शब्द करते भए । मैं राजा भरतका सेवक हूं पृथिवीके देखनेकी अभिलाषाकरि विचरूं हूं । तेरी पुत्रीका वृत्तांत सुन यहां आया हूं । यह तेरी पुत्री महादुष्ट मारणेवाली गाय है । नहीं भग्न भए हैं मानरूपी सींग जाके यह सर्व लोकनिको दुःखदायिनी बनें हैं तब राजा शत्रुदमनने कही मेरी शक्तिको जो सहार सके, सो जितपद्माको बरे, तब लक्ष्मण कहता भया । तेरी एक शक्तिकरि मेरे कहा होय । तू अपनी समस्त शक्तिकरि मेरे पंच शक्ति लगाय, या भांति राजाके अर लक्ष्मणके विवाद भया । ता समय झरोखाते जितपद्मा लक्ष्मणको देख मोहित भई अर हाथ जोड इशारा कर मने करती भई, जो शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सैन करते भए तू डरे मत या भांति समस्याविषे ही धीर्य बंधाया अर राजासूं कही काहे कायर होय रहा है, शक्ति चलाय अपनी शक्ति हमको दिखा, तब राजा कही मूवा चाहे है, तो झेल, महाकोपकर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मणने दाहिने करमें ग्रही जैसे गरुड सर्पको ग्रहे अर दूसरी शक्ति दूसरे हाथते गही अर तीजी चौथी दोनों कांखविषे गही सो चारों शक्तिको गहे लक्ष्मण ऐसा शोभे हे मानो चोदंता हस्ती हे तब राजाने पांचवीं शक्ति चलाई सो दांत-

निते गद्दी जैसे मृगराज मृगीको गद्दी । तब देवानिके समूह हर्षित होय पुष्पवृष्टि करते भए अर दुन्दुभी बाजे बाजते भए । लक्ष्मण राजासू कहते भए और हे तो और भी चला, तब सकल लोक भयकर कंपायमान भए । राजा लक्ष्मणका अखंडबल देख आश्चर्यको प्राप्त भया । लज्जाकर नीचा होय गया अर जितपद्मा लक्ष्मणके रूप अर चरित्र कर खेँची थी आय ठाढी भई, वह कन्या सुन्दरवदनी मृगनयनी लक्ष्मणके समीप ऐसी शोभती भई, जैसे इंद्रके समीप शची होय । जितपद्माको देख लक्ष्मणका हृदय प्रसन्न भया । महा संग्रामविषे भी जाका चित्त स्थिर न होय, सो याके स्नेहसे वशीभूत भया, लक्ष्मण तत्काल विनयकर नम्रीभूत होय राजाको कहता भया—हे माम ! हम तुम्हारे बालक हैं । हमारा अपराध क्षमा करहु, जे तुम सारिखे गम्भीर नर हैं ते बालकनिकी अज्ञान चेष्टा कर अर कुवचन कर विकारको नार्ही प्राप्त होय हैं । तब शत्रुदमन अति हर्षित होय हाथी सुंड समान अपनी भुजानिकर कुमारसे मिला अर कहता भया—हे धीर ! मैं महायुद्धविषे माते हाथिनिको क्षणमात्रविषे जीतनद्वारा सो तूने जीता अर बनके हस्ती पर्वत समान तिनको मद रहित करनद्वारा जो मैं सो तुम मोहि गर्वरहित किया । धन्य तिहारा पराक्रम, धन्य तिहारा रूप, धन्य तिहारे गुण, धन्य तिहारी निगर्वता, महा विनयवान अद्भुत चरित्रके धरणहारे तुमसे तुमही हो, या भांति राजाने लक्ष्मणके गुण सभाविषे वर्णन किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होयगया । अर राजाकी आज्ञाकर मेघकी ध्वनि समान बादित्रनिके शब्द सेवक करते भए अर याचकनिको अतिदान देय उनकी इच्छा पूर्ण करते भए । नगरकेविषे आनन्दवर्ता, राजाने लक्ष्मणसुं कही—हे पुरुषोत्तम ! मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो हो तो करो, लक्ष्मणने कही मेरे बडे भाई अर भावज नगरके निकट तिष्ठे हैं तिनको पूछो तिनकी आज्ञा होय सो तुमको हमको करनी उचित है । वे सर्व नीके जाने हैं । तब राजा पुत्रीको अर लक्ष्मणको रथमें चढाय सर्व कुटुम्ब सहित

रघुवीर पै चला, सो क्षोभको प्राप्त हुआ जो समुद्र ताकी गर्जना समान याकी सेनाका शब्द सुन कर अर घुलके पटल उठते देखकर सीता भयभीत होय कहती भई—हे नाथ ! लक्ष्मणने कुछ उद्धत चेष्टा करी या दिशाविषे उपद्रव दृष्टि आवे है ताँतें सावधान हो, जो कुछ करना होय सो करो । तब आप जानकी को उरसे लगाय कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु ऐसा कहकर उठे घनुष उपर दृष्टि घरी, तब ही मनुष्यनिके समूहके आगे स्त्रीजन सुंदर गान करती देखी बहुरि निकट ही आई, सुंदर हैं अंग जिनके, स्त्रिनिको गावती अर नृत्य करती देख श्रीरामको विश्वास उपजा, सीतासहित सुखसे विराजे । स्त्रीजन सर्व आभूषण मंडित अति मनोहर मंगल द्रव्य हाथमें लिये हर्षके भरे हैं नेत्र जिनके, रथसुं उतर कर आई, अर राजा शत्रुदमन भी बहुत कुटुंब सहित श्रीरामके चरणारविंदको नमस्कार कर बहुत विनयसुं बैठा लक्ष्मण अर जितपद्मा एक साथ रथविषे बैठे आए हुते, सो उतर कर लक्ष्मण श्रीरामचन्द्रको अर जानकीको सीस निवाय प्रणामकर महा विनयवान दूर बैठा, सो श्रीराम राजा शत्रुदमनसे कुशल प्रश्न वार्ता करि सुखसुं विराजे । रामके आगमनकरि राजाने हर्षित होय नृत्य किंथा, महा भक्तिकरि नगरमें चलनेकी विनती करी, श्रीराम अर सीता अर लक्ष्मण एक रथविषे विराजे । परम उत्साहसुं राजाके महल पधारे । मानों वह राजमंदिर सरोवर ही है स्त्री रूप कमलानिते भरा लावण्यरूप जल है जाविषे शब्द करते जे आभूषण तेई हैं सुंदर पक्षी जहां, यह दोऊ वीर नवथौवन महाशोभासे पूर्ण कैयक दिन सुखसे विराजे, राजा शत्रुदमन करे है सेवा जिनकी ।

अथानंतर सर्वलोकके चित्तको आनंदके करणहारे राम लक्ष्मण महाधीर वीर सीतासहित अर्धरात्रिको उठ चले, लक्ष्मणने प्रियवचनकर जैसे बनमालाको धीर्य बंधाया हुता तेसे जितपद्माको धीर्य बंधाया, बहुत दिलासाकर आप श्रीरामके लार भए, नगरके सर्व लोक अर नृपको इनके चले जानेते

आति चिंता भई, धीर्य न रहा यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहे हैं हे मगधाधिपति ! ते दोऊ भाई जन्मांतरके उपाजैं जे पुण्य तिनकरि सर्व जीवनिके बल्लभ जहां जहां गमन करें तहां तहां राजा प्रजा सर्वलोक सेवा करें अर यह चाहैं कि यह न जावें तो भला । सर्व इंद्रियनिके सुख अर महा मिष्ट अन्नपानादि विना ही यत्न इनको सर्वत्र सुलभ, जे पृथिवीविषै दुर्लभ वस्तु हैं ते सब इनको प्राप्त होय, महाभाग्य भव्य जीव सदा भोगनिते उदास हैं । ज्ञानके अर विषयनिके बैर हैं ज्ञानी ऐसा चिंतवन करें हैं इन भोगनिकर प्रयोजन नाहीं । ये दुष्ट नाशको प्राप्त होय या भांति यद्यपि भोगनिकी सदा निन्दा ही करे हैं भोगनिते विरक्त ही हैं दोसिकरि जीता है सूर्य जिनने तथापि पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावते पहाड के शिखरविषै निवास करे हैं तहां हु नानाप्रकार सामग्रीका संयोग होय है जबलग मुनिपदका उदय नाहीं तबलग देवों समान सुख भोगवे हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सङ्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिकाविषै ब्रितपद्माका व्याख्यान

वर्णन करनेवाला अढतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३८ ॥

अथानन्तर ये दोऊ वीर महाधीर सीता सहित वनविषै आए । कैसा है वन नानाप्रकारके वृक्षनि कर शोभित अनेक भांतिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर महासुगंध लतानिके मंडपनिकरि युक्त तहां राम लक्ष्मण रमते रमते आए । कैस हैं दोनों समस्त देवोपुनीत सामग्रीकर शरीरका है आधार जिनके कंहु इक मृगोंके रंग समान महा सुन्दर वृक्षनिकी कूपल लेय श्रीराम जानकीके कर्णाभरण करे हैं कंहु यक छोटा वृक्षविषै लग रही जो बेल तकर हिंडोला बनाय दोऊ भाई झाटा देय देय जानकीको झुलावे हैं अर आनन्दकी कथा कर सीताको विनोद उपजावे हैं कभी सीता रामसों कहे हैं—हे देव ! यह बेलि यह

वृक्ष महाप्रयोग दीखे हैं अर सीताके शरीरकी सुगंधताकर अमर आय लगे हैं, सो दोनों उडावे हैं या भ्रांति नानाप्रकारके वननिविषे घीरे घीरे विहार करते दोऊ धीर मनोग्य हैं चारित्र जिनके जैसे स्वर्गके वनविषे देव रमें तैसे रमते भए, अनेक देशनिको देखते अनुक्रमकर वंशस्थल नगर आए । ते दोनों पुण्याधिकारी तिनको सीताके कारण थोड़ी दूर ही आवनेविषे बहुत दिन लगे सो दीर्घकाल दुःख क्लेश का देनहारा न भया सदा सुखरूप ही रहे । नगरके निकट एक वंशधर नामा पर्वत देखा, मानो पृथिवी को भेद कर निकसा है जहां बांसनिके अति समूह तिनकरि मार्ग विषम है ऊंचे शिखरनिकी छायाकरि मानों सदा संध्याको घारे है अर निर्झरनोंकर मानों हंसे हैं सो नगरते राजा प्रजाको निकसते देख श्रीरामचन्द्र पूछते भए । अहो कहा भयकर नगर तजो हो ? तब कोई यह कहता भया आज तीसरा दिन है । रात्रिके समय या पहाडके शिखरविषे ऐसी ध्वनि होय है जो अबतक कबहु नाहीं सुनी, पृथिवी कंपायमान होय है अर दशों दिशा शब्दायमान होय है । वृक्षनिकी जड उपड जाय है । सरोवरनिका जल चलायमान होय है । ता भयानक शब्दकर सर्व लोकनिके कान पीडित होय हैं मानों लोहेके मुद्गरों कर मारे । कोई एक दुष्ट देव जगत्का कंठक हमारे मारनेके अर्थ उद्यमी होय है या गिरिपर क्रीडा करे है ताके भयकर संध्या समय लोक भागे हैं प्रभातविषे बहुरि आवे हैं, पांच कोस परे जाय रहें हैं जहां वाकी ध्वनि न सुनिये यह वार्ता सुन सीता राम लक्ष्मणसों कहती भई, जहां यह सब लोक जाय हैं वहां अपनहु चालें, जे नीतिशास्त्रके वेत्ता हैं वे देश कालको जानकर पुरुषार्थ करे हैं ते कदाचित् आपदाको नाहीं प्राप्त होय हैं तब दोऊ धीर हंसकर कहते भए । तू भयकर बहुत कायर है सो यह लोक जहां जाय हैं तहां तू भी जाहु, प्रभात सब आवें तब तू आइयो । हम तो आज या गिरिपर रहेंगे । यह अत्यन्त भयानक कौनकी ध्वनि होय है सो देखेंगे, यही निश्चय है यह लोक रंक हैं भयकर पशु बालकनिको लेय

भाग है । हमको काहुका भय नाहीं, तब सीता कहती भई, तिहारे हठको कौन हरिबे समर्थ, तिहारा आग्रह दुर्निवार है । ऐसा कहकर वह पतिव्रता पतिके पीछे चली खिन्न भए हैं चरण जाके पहाडके शिखर पर ऐसी शोभे मानों निर्मल चन्द्रकांति ही है श्रीरामके पीछे अर लक्ष्मणके आगे सीता कैसी सोहै मानों चन्द्रकांति अर इंद्रनीलमणिके मध्य पुष्पराग मणि ही है ता पर्वतका आभूषण होती भई । राम लक्ष्मणको यह डर है जो कहीं यह गिरिसे गिर न पड़े । ताँतें याका हाथ पकड लिए जाय हैं, वे निर्भय पुरुषोत्तम विषम हैं पाषाण जाके ऐसे पर्वतको छलंधकर सीतासाहित शिखरपर जाय पहुंचे । तहां देशभूषण अर कुलभूषण नामा दौय मुनि महाध्यानारूढ दोऊ भुज लुबांए कायोत्सर्ग आसन धरे खडे, परम तेजकर युक्त समुद्र सारिखे गंभीर गिरिसारिखे स्थिर शरीर अर आत्माको भिन्न भिन्न जाननहारें, मोह रहित नम स्वरूप यथा जातरूपके धरनहारें, कांतिके सागर नवयौवन परम सुन्दर महा संयमी श्रेष्ठ हैं आकार जिनके, जिनभाषित धर्मके आराधनहारें तिनको श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड नमस्कार करते भए । अर बहुत आश्चर्यको प्राप्त भए, विचविषै चितवते भए जो संसारके सर्व कार्य असार हैं । दुःखके कारण हैं । मित्र द्रव्य स्त्री सर्व कुटुम्ब अर इंद्रिय जनित सुख यह सब दुःख ही हैं एक धर्म ही सुखका कारण है । महा भक्तिके भरे दोऊ भाई परम हर्षको धरते विनयकरि नम्रीभूत हैं शरीर जिनके, मुनिनिके समीप बैठे । ताहीसमय असुरके आगमते महाभयानक शब्द भया । मायामई सर्प अर विच्छु तिनकर दोनों मुनिनिका शरीर बेष्टित होय गया सर्प अति भयानक महा शब्दके करणहारें काजल समान कारे चलायमान हैं जिह्वा जिनकी अर अनेक वर्णके अतिस्थूल विच्छु तिनकरि मुनिनिके अंग बैठे देख, राम लक्ष्मण असुरपर कोपको प्राप्त भए । सीता भयकी भरी भरतारके अंगसूं लिपट गई, तब आप कहते भए तू भय मत करे, याको धीर्य बंधाय दोऊ सुभट निकट जाय सांप विच्छु मुनिनिके अंगते

दूर किये चरणारविंदकी पूजा करी अर योगीश्वरानिकी भक्ति बंदना करते भए । श्रीराम वीण लेय वजावते भए अर मधुर स्वरसे गावते भए अर लक्ष्मण गान करता भया, गानविषै ये शब्द गाये महा योगीश्वर धीर वीर मन वचन कायकर बंदनीक हैं मनोग्य है चेष्टा जिनकी देविनिहूविषै पूज्य महाभाग्य-वंत जिनने अरिहंतका धर्म पाया, जो उपमा रहित अखंड महाउत्तम तीन भवनविषै प्रसिद्ध जे महासुनि-जिनधर्मके धुरंधर ध्यानरूप वज्र दंडकारि महामोहरूप शिलाको चूर्ण कर डारें अर जे धर्म रहित प्राणि-निको अविवेकी जान दयाकर विवेकके मार्ग लावें । परम दयालु आप तिरें औरनिको तारें । या भांति स्तुति कर दोऊ भाई ऐसे गावें, जो वनके तिथचनिके हू मन मोहित भए अर भक्तिकी मेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई, जैसा सुमेरुकेविषै शची नृत्य करे । जाना है समस्त संगीत शास्त्र जाने सुंदर लक्षणको धरे अमोलकहार मालादि पहिरे परम लीलाकर युक्त दिखाई है प्रगटपणे अद्भुत नृत्यकी कला जाने सुन्दर है बाहुलता जाकी हाव भावादिविषै प्रवीण मंद मंद चरणनिको धरती महा लयको लिये गावती गीत अनुसार भावको बतावती अद्भुत नृत्य करती महा शोभायमान भासती भई अर असुर कृत उप-द्रवको मानो सूर्य देख न सका, सो अस्त भया अर संध्याहु प्रकट होय जाती रही, आकाशविषै नक्षत्र-निका प्रकाश भया । दशों दिशाविषै अंधकार फैल गया । ता समय असुरकी मायाकरि महा रौद्र भूत-निके गण हड़ हड़ हंसते भये, महा भयंकर हैं मुख जिनके अर राक्षस खोटे शब्द करते भए अर माया भई स्यालनी मुखते भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई अर सैकड़ों कलेवर भयकारी नृत्य करते भये, मस्तक भुजा जंघादि अंगनिकी वृष्टि होती भई । अर दुर्गंध सहित स्थूल बृंद लोहूकी बरसती भई अर डाकिनी नग्न स्वरूप लावें छाडोंके आभरण पहिरे, क्रूर हैं शरीर जिनके, हाले हैं मत्तन जिनके खड्ग हैं हाथमें जिनके, वे दृष्टिविषै आवती भई, अर सिंह व्याघ्रादिकेसे मुख तस लोह

समान लोचन हस्तविषै त्रिशूल धारे, होठ डसते कुठिल हैं भौंह जिनकी, कठोर हैं शब्द जिनके, ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए । पर्वतकी शिला कम्पायमान भई अर भूकम्प भया इत्यादि चेष्टा असुरने करी, सो मुनि शुक्लध्यानविषै मग्न किछु न जानते भए । ये चेष्टा देख जानकी भयको प्राप्त भई, पतिके अंगसे लग गई, तब श्रीराम कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु सर्व विघ्नके हरणहारे जे मुनिके चरण तिनकी शरण गहहु, ऐसा कहकर सीताको मुनिके पांयन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविषै लिखे महाबली मेघसमान गरजे, धनुषके चढायबेका ऐसा शब्द भया । जैसा वज्रपातका शब्द होय, तब वह अग्निप्रभ नामा असुर इन दोऊ वीरनिको बलभद्र नारायण जान भाग गया, वाकी सर्व चेष्टा विलाय गई । श्रीराम लक्ष्मणने मुनिका उपसर्ग दूर किया, तत्काल देशभूषण कुलभूषण मुनिनिको केवल उपजा चतुरनिकायके देव दर्शनको आए । विधिपूर्वक नमस्कारकर यथायोग्य बैठे । केवलज्ञानके प्रतापते केवलिके निकट रात दिनका भेद न रहे । भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजा कर यथा योग्य बैठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मोपदेश श्रवण करते भये । राम लक्ष्मण हर्षित चिच, सीता सहित केवलीकी पूजाकर हाथ जोड नमस्कारकर पूछते भये ।

हे भगवन् ! असुरने आपकू कौन कारण उपसर्ग किया अर तुम दोऊविषै परस्पर अति स्नेह काहेते भया । तब केवलीकी दिव्यध्वनि होती भई—पद्मनी नामा नगरीविषै राजा विजयपर्वत गुणरूप धान्यके उपजिवेका उत्तमक्षेत्र जाके धारणीनामा स्त्री अर अमृतसुर नामा दूत, सर्व शास्त्रनिविषै प्रवीण राज काजविषै निपुण लोकरीतिको जाने अर जाको गुणही प्रिय जाके उपभोग नामा स्त्री ताकी कुक्षि विषै उपजे उदित सुदित नामा दोग पुत्र व्यवहारमें प्रवीण सो अमृतसुर नामा दूतको राजाने कार्य निमित्त बाहिर भेजा सो वह स्वामी भक्त वसुभूतिमित्र सहित चला वसुभूति पापी याकी स्त्रीसु आस-

वत् दुष्टचित्त सो रात्रिविषै अमृतसुर को खड्ग से मार नगरी में बापिस आया लोगनि ते कही मोहि वापिस भेज दिया है अर ताकी स्त्री उपभोगसे यथार्थ वृत्तांत कहा तब वह कहती भई । मेरे दोऊ पुत्रनिको भी मारि जो हम दोऊ निश्चिन्त तिष्ठै । सो यह वार्ता उदितकी वहूने सुनी अर सर्व वृत्तान्त उदितसे कहा यह बहू सास के चरित्रको पहिले भी जानती हुती याको वसुभूति की वहूने समाचार कहे हुते जो परदाराके सेवन ते पतिसे विरक्त हुती सो उदित ने सब वार्ताते सावधान होय मुदितको भी सावधान किया अर वसुभूतिका षड्ग देख पिताके मरणका निश्चयकर उदितने वसुभूति को मारा सो पापी मरकर म्लेच्छकी योनि को प्राप्त भया । ब्राह्मण हुता सो कुशीलके अर हिंसाके दोषते चांडालका जन्म पाया । एक समय मतिवर्धननामा आचार्य मुनिनिविषै महातेजस्वी पद्मनी नगरी आए सो बसंत तिलकनामा उद्यानमें संघसहित विराजे अर आर्थिकानिका गुरानी अनुधरा धर्म ध्यान विषै तत्पर सोहु आर्थिकादिनिके संघसहित आई सो नगरके समीप उपवनविषै तिष्ठी अर जा वनमें मुनि विराजे हुते तावनेके अधिकारी आय राजासुं हाथ जोड विनती करते भए—हे देव ! आगेको या पीछे को कही संघ कौन तरफ जावे तब राजा कही जो कहा बात है ते कहते भए उद्यानविषै मुनि आए हैं जो मने करें तो डेरें जो नहीं मनेकरें तो तुम कोपकरो यह हमको बडा संकट है स्वर्गके उद्यान समान यह वन है अव तक काहुको याविषै आने न दिया परंतु मुनिनिका कहा करें ते दिगम्बर देवनिकर न निवारें जावें हम सारखे कैसे निवारें, तब राजा कही तुम मत मने करो जहां साधु विराजें सो स्थानक पवित्र होय है सो राजा बडी विभूतिसुं मुनिनिके दर्शन को गया ते महाभाग्य उद्यानमें विराजे हुते बनकी रजकरि घूसरे हैं अंग जिनके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रसांत हैं हृदय जिनके, कैयक कायोत्सर्ग धरे दोनों मुजा लुवांग खड़े हैं कैयक पद्मासन धर विराजे हैं बेला तेला पंच उपवास दस उपवास पक्षमा-

सादि अनेक उपवासनि करि शोषा है अंग जिनने, पठन पाठनविषै सावधान अमर समान मधुर हैं शब्द जिनके शुद्ध स्वरूप विषै लगाया है चित्त जिनने सो राजा ऐसे मुनिनिको दूरसे देख गर्व रहित होय गजते उतर सावधान होय सर्व मुनिनि को नमस्कार कर आचार्यके निकट जाय तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया है नाथ जैसी तिहारे शरीर में दीप्ति है तेसे भोग नहीं । तब आचार्य कहते भए यह कहां बुद्धि तेरी तू शूरवीर को स्थिर जाने है, यह बुद्धि संसारकी बढावन हारी है । जैसे हाथीके कान चपल तैसा जीतव्य चपल है यह देह कदलीके थंभसमान असार है अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य है घर कुटुम्ब पुत्र कलत्र बांधव सब असार है ऐसा जानकर या संसारकी माया विषै कहा प्रीति यह संसार दुःखदायक है । यह प्राणी अनेक बार गर्भवासके संकट भोगवे हैं । गर्भवास नरक तुल्य महा भयानक दुर्गन्ध कृमिजाल कर पूर्ण रक्त श्लेषमादिक का सरोवर महा अशुचि कर्दमका भरा है यह प्राणी मोह-रूपअंधकार करि अन्या भया गर्भवाससूं नाहीं डरे है । धिक्कार है या अत्यन्त अपवित्र देह को सर्व अशुभका स्थानक क्षणभंगुर, जाका कोई रक्षक नाहीं । जीव देहको पोषे वह याहि दुःख देय सो महा-कृतधन नसा जालकर बेठा चर्मकरि ढका अनेक रोगनिका पुंज जाके आगमनकरि ग्लानिरूप ऐसे देह में जे प्राणी स्नेह करै हैं, ते ज्ञानरहित अविवेकी हैं । तिनके कल्याण कहाँते होय है अर या शरीरविषै इंद्रिय चोर बसे हैं । ते बलात्कार धर्मरूप धनको हरे हैं । यह जीवरूप राजा कुबुद्धिरूप स्त्रीसूं रमे है, अर मृत्यु याको अचानक ग्रसा चाहै है । मनरूप माता हाथी विषयरूप वनविषै क्रीडा करै है । ज्ञानरूप अंकुशते याहि बशकर वैराग्यरूप थंभसु विवेकी बांधे हैं । यह इंद्रियरूप तुरंग मोहरूप पताकाको धरे, पर स्त्रीरूप हरित तृणनिविषै महा लोभको धरते शरीररूप रथको कुमार्गमें पाडे हैं । चित्तके प्रेरे चंचलता धरे हैं ताँते चित्तको वश करना योग्य है । तुम संसार शरीर भोगनिते विरक्त होय भक्तिकर जिनराजको

नमस्कार करहु । निरंतर सुमरहु । जाकहि निश्चयने संसार ममुद्रको तिरहु । तप संयमरूप वाणनिकरि मोहरूप शत्रुको द्रण लोकके शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु निर्भय निजपुरविषे निवास करहु । यह मुनिके मुखते वचन सुन कर राजा विजयपर्वत मुबुद्धि राज्य तज मुनि भया अर वे दूतेक पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुन मुनि होय महीविषे विहार करने भए । सम्भेद शिखरकी यात्राको जाते हुते सो काहू प्रकार मार्ग भूल वनविषे जाय पडे । वह वसुभूति विप्रका जीव महारौद्र भील भया हुता ताने देखे । अति क्रोधाग्रमान होय कुठार समान कुवचन बोल इनको खंडे राखे अर मारनेको उद्यमी भया तब बडा भाई उदित मुदितसे कहता भया—

हे भ्रात ! भय मत करहु । क्षमा ढालको अंगीकार करहु । यह मारवेको उद्यमी भया है सो हमने बहुत दिन तपसू क्षमाका अभ्यास किया है सो अब दृढता राखनी । यह वचन सुन मुदित बोला, हम जिनमार्गके सरधानी हमको कहां भय, देह तो विनश्वर ही है अर यह वसुभूतिका जीव है जो पिताके बैरते मारा हुता । परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका ममत्व तज कायोत्सर्ग धार तिष्ठे । वह मारवे को आया सो म्लेच्छ कहिए भील ताके पतिने मने किया, दोऊ मुनि बचाए । यह कथा सुन रामने केवलीसू प्रश्न किया—हे देव वाने बचाए सो वासु प्रीतिका कारण कहा ? तब केवलीकी दिव्य ध्वनिविषे आज्ञा भई । एक यक्षस्थान नाम ग्राम तहां मुरप अर कर्षक दोऊ भाई हुते । एक पक्षीको पारधी जीवता पकड ग्राममें लाया सो इन दोऊ भाइनेने द्रव्य देय छुड़ाया सो पक्षी मरकर म्लेच्छपति भया अर वे सुरप कर्षक दोऊ वीर उदित मुदित भए । ता परोपकारकर वाने इनको बचाए जो कोई जाते नेकी करै है सो वह भी तासे नेकी करै है अर जो काहुसू बुरी करे है वाहुसे वह हू बुरी करे है । यह संसारी जीवनिकी रीति है ताँतें सबनिका उपकार ही करहु । काहू प्राणिसिं बैर न करना । एक जीव दया ही मोक्षका मार्ग

है, दया विना ग्रंथानिके पढनेसुं कहा ? एक सुकृत ही सुखका कारण सो करना, वे उदित मुदित मुनि उपसर्गते छूट समेदशिखरकी यात्राको गए अर अन्य हू अनेक तीर्थनिकी यात्रा करी । रत्नत्रयका आराधनकरि समाधिते प्राण तज स्वर्ग लोक गए अर वह वसुभूतिका जीव जो मलेच्छ भया हुता सो अनेक कुयोनिविषे भ्रमणकर मनुष्य देह पाय तापसव्रत घर अज्ञान तपकर भर ज्योतिषी देवनिकेविषे अग्निकेतु नामा क्रूर देव भया अर भरतक्षेत्रके विषम अरिष्टपुर नगर जहां राजा प्रियव्रत महा भोगी ताके दो राणी महागुणवती एक कनकप्रभा दूजी पद्मावती सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गसुं चयकर पद्मावती राणीके रत्नरथ विचित्ररथ नामा पुत्र भए अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषीदेव चयकर अनुधर नामा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रको राज्य देय भगवानके चैत्यालयविषे छह दिनका अनशन धार देह त्याग स्वर्ग लोक गया ।

अथानन्तर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मी समान सो रत्नरथने परणी ताकी अभिलाषा अनुधरके हुनी सो रत्नरथते अनुधरका पूर्व जन्म तो वैर ही हुता बहुरि नया वैर उपजा सो अनुधर रत्नरथ की पृथ्वी उजाडने लगा । तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाहनि अनुधरको युद्धमें जीत देशते निकास दिया । सो देशते निकासनेते अर पूर्व बैरते महाक्रोधको प्राप्त होय जटा अर बकलका धारी तापसी भया विषवृक्ष समान कषाय विषका भरा, अर रत्नरथ विचित्ररथ महातेजस्वी धिरकाल राज्यकर मुनि होय तपकर स्वर्गविषे देव भए । महासुख भोग तहांते चयकर मिद्वार्थ नगरके विषे राजा क्षेमंकर राणी विमला तिनके महासुंदर देशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढनेके अर्थ घरमें उचित क्रीडा करते तिष्ठे, ता समय एक सागरघोष नामा पंडित अनेक देशनिमें भ्रमण करता आया सो राजा पंडितको बहुत आदरसुं राखा अर ये दोऊ पुत्र पढनेको सोपे, सो महाविनयकरसंयुक्त सर्वकला सीखा,

केवल एक विद्या गुरुको जाने या विद्याको जाने और कुटुंबमें काहुको न जाने । तिनके एक विद्याभ्यास हीका कार्य विद्यागुरुते अनेक विद्या पढीं । सर्व कलाके पारगामी होय पितापै आए सो पिता इनको महाविद्वान् सर्व कला निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितको मनवांछित दान दिया । यह कथा केवलों रामसूँ कहै हैं, वे देशभूषण कुलभूषण हम हैं सो कुमार अवस्थामें हमने सुनी जो पिताने तिहारे विवाह के अर्थ राजकन्या मंगार्ह हैं । यह वार्ता सुनकर परमविभूति घरे तिनकी शोभा देखनेको नगर बाहिर जायके उद्यमी भए सो हमारी बहिन कमलोत्सवा कन्या झरोखेंमें बैठी नगरीकी शोभा देखती हुती सो हम तो विद्याके अभ्यासी कबहुं काहुको न देखा न जाना हम न जाने यह हमारी बहिन है । अपनी मांग जान विकाररूप चित्त किया दोऊ भाहनिके चित्त चले, दोऊ परस्पर मनविषे विचारते भए याहि में परणू दूजा भाई परणा चौहे तो ताहि मारूँ सो दोऊके वितविषे विकार भाव अर निर्देह भाव भया । ताही समय बन्दी जनके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमकर बिमला राणी सहित जय-वन्त होवे जाके दोनों पुत्र देवन समान अर यह झरोके विषे बैठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती समान दोऊ वीर महागुणवान अर बहिन महागुणवंती ऐसी सन्तान पुण्याधिकारिनिके ही होय है । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविषे विचारी अहो देखो मोह कर्म की दुष्टता, जो हमारे बहिनकी अभि-लाषा उपजी यह संसार असार महा दुःखका भरा, हाय जहाँ ऐसा भाव उपजे, पापके योग करि प्राणी नरक जांय वहाँ महादुःख भोगें, यह विचारकर हमारे ज्ञान उपजा सो बैराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसु व्याकुल भए । हमने सबसुं ममत्व तज दिगम्बरी दीक्षा आदरी, आकाश गाभिनी रिद्धि सिद्ध भई । नाना प्रकारके जिन तीर्थादिविषे बिहार किया तपही है धन जिनके अर माता पिता राजा क्षेमकर अगलेभी भवका पिता सो हमारे शोकरूप अग्निकर तप्तायमानहुवा सर्व आहार तज मरणको

प्राप्त भया सो गरुडेंद्र भया । भवन बासी देवनिविषै गरुड कुमार जातिके देव तिनका अधिपति महा सुंदर महा पराक्रमी महालोचन नाम सो आयकर यह देवनिकी सभाविषै बैठा है अरु वह अनुघर तापसी विहार करता कौमुदी नगरी गया अपने शिष्यनिके समूह करि बेठा तहां राजा सुमुख ताके राणी रतिवती परम सुन्दरी सैकड़ा राणिनिविषै प्रधान अरु ताके एक नृत्यकारणी मानो मदनकी पताका ही है, अति-सुन्दर रूप अद्भुत चेष्टा की धरणहारी, ताने साधुदत्त मुनि के समीप सम्यक् दर्शन ग्रह्या, तबते कुगुरु कुदेव कुधर्म को तृणवत् जाने । ताके निकट एक दिन राजा कहा यह अनुघर तापसी महातपका निवास है । तब मदनाने कही हे नाथ ! अज्ञानीका कहा तप, लोकविषै पाखण्ड रूप है यह सुनकर राजाने क्रोध किया । तू तपस्वी की निन्दा करे है, तब वाने कही आप कोप मत करहु, थोड़े ही दिन विषै या की चेष्टा दृष्टि पड़ेगी ऐसा कहकर घर जाय अपनी नागदत्ता नामा पुत्रीको सिखाय तापसीके आश्रम पठाई, सो वह देवांगना समान परम चेष्टाकी धरणहारी महा विभ्रमरूप तापसीको अपना शरीर दिखावती भई, सो याके अंग उपंग महा सुन्दर निरखकर अज्ञानी तापसीका मन मोहित भया अरु लोचन चलायमन भए जो अंगपर नेत्र गए वहां ही मन बन्ध गया, काम बाणनिकार तापसी पीडित भया व्याकुल होय देवांगना समान जो यह कन्या ताके समीप आय पृच्छता भया, तू कौन है अरु यहां कहा आई है, संध्याकालविषै सब ही लघु वृद्ध अपने स्थानकविषै तिष्ठे है । तू महासुकुमार अकेली वनमें क्यों विचरे है, तब वह कन्या मधुर शब्दकर याका मन हरती सन्ती दीनताको लिये बोली, चंचल नील कमल समान हैं लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान् शरणागत प्रतिपाल आज मेरी माताने मोहि घरते निकास दई, सो अब मैं तिहारे भेषकर तिहारे स्थानक रहना चाहूं हूं, तुम मो सों कृपा करहु, रात दिन तिहारी सेवाकर मेरा यह लोक परलोक सुधरेगा । धर्म, अर्थ काम इनविषै कौनसा पदार्थ है जो तुमविषै

न पाइये । परम निधान हो । मैं पुण्यके योगते तुम पाये, या भांति कन्याने कहीं तब याका मन अनुरागी जान विकल तापसी कामकर प्रज्वलित बोला—हे भद्रे ! मैं कहा कृपा करूं, तू कृपाकर प्रमन्न होहु, मैं जन्मपर्यंत तेरी सेवा करूंगा । ऐसा कहकर हाथ चलावनेका उद्यम किया, तब कन्या अपने हाथसूं मने कर आदर सहित कहती भई—हे नाथ ! मैं कुमारी कन्या तुमको ऐसा करना उचित नाहीं, मेरी माताके घर जायकर पूछो घर भी निकट ही है जैसी मोपर तिहारी करुणा भई है, तैसे मेरी माको प्रमन्न करहु वह तुमको देवेगी, तब जो इच्छा होय सो करियो, यह कन्याके वचन सुन मूढतापसी व्याकुल होय तत्काल कन्याकी लार रात्रिको ताकी माताके पाम आया, कामकर व्याकुल हैं सर्व इंद्रिय जाकी जैसे माता हाथी जलके सरोवरविषे पड़े तैसे नृत्यकारिणीके घरविषे प्रवेश किया । गौतमस्वामी राजा श्रणि-कसू कहे हैं ।

हे राजन् ! कामकर प्रसाहुवा प्राणी न स्पर्श न स्वादे न सूधे न देखे न सुने न जाने न डरे अर न लज्जा करे । महा मोहसे निरन्तर कष्टको प्राप्त होय है जैसे अन्धा प्राणी सर्पनिके भरे कूप में पड़े तैसे कामान्ध जीव स्त्रीके विषयरूप विषमक्षुपमें पड़े सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरणमें लोट अति अधीन होय कन्याको याचता भया । ताने तापसीको बांध राखा राजाको समस्या हुती सो राजाने आय कर रात्रिको तापसी वन्धा देखा । प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया सो अपमान कर लज्जायमान महा दुःखको धरता संता पृथिवी विषे भ्रमणकर मूवा अनेक कुयोनि विषे जन्म मरण किए वहुरि कर्म नुयोगकर दरिद्रीके घर उपजा जब यह गर्भमें आया तब ही याकी माताने याके पिताको क्रूर बचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया । बालक अवस्था हुती तब भील नि देशके मनुष्य बन्द किये सो याकी माताभी बन्दीमें गई सर्व कुटुम्ब रहित यह परम दुखी भया कई

एक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देवनि विषे अग्निप्रभ नामा देव भया अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीको धर्म में निपुण जो शिष्य तिनने पूछा कैसे हैं केवली चतुरनिकाय के देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित, हे नाथ ! मुनिसुव्रत नाथके मुक्तिगये पीछे तुम केवली भए अब तुम समान संसारका तारक कौन होयगा तब तिनने कही देश भूषण कुलभूषण होवेंगे । केवल ज्ञान अर केवल दर्शनके धरण हारे जगतमें सार जिनका उपदेश पायकर लोक संसार समुद्रको तिरेंगे । ये वचन अग्निप्रभने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया । इन दिननिमें कुअवाधि कर हमको इस पर्वतमें तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करूँ' ऐसा गर्बधर पूर्व वैरकर उपद्रव करनेको आया सो तुमको बलभद्र नारायण जान भयकर भाज गया । हे राम तुमचरम शरीरी तद्भव मोक्षगामी बलभद्र हो अर लक्ष्मण नारायण है उस सहित तुमने सेवा करी अर हमारे धातिया कर्मके क्षयसे केवल ज्ञान उपजा, याप्रकार प्राणीनिके वैरका कारण सर्व बैरानुबन्ध है ऐसा जानकर जीवनिके पूर्वभव श्रवणकर हे प्राणीहो रागद्वेष तज निश्चल होवो ऐसे महापवित्र केवलीके बचन सुन सुरनर असुर बारम्बार नमस्कार करतेभये अर भब दुःखते डरे अर गरुडेन्द्र परम हर्षित होय केवलीके चरणारविन्दको नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता लहलहाट करे हैं मणि कुण्डल जाके, रघुवंशमें उद्योत करणहारे जे राम तिनसौ कहता भया—हे भव्योचम ! तुम मुनिनिकी भक्ति करी सो मैं अति प्रसन्न भया । ये मेरे पूर्व भवके पुत्र हैं जो तुम मांगो सो मैं देहुं तब श्रीरघुनाथ क्षण एक विचार कर बोलें तुम देवनिके स्वामीहो कभी हमपै आपदा परै तो चितारिया साधुनिको सेवाके प्रसादसे यह फल भया जो तुम सारिखोसे मिलाप भया तब गरुडेन्द्रेने कहा तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया जव तुमको कार्य पडेगा तब मैं तिहारे निकट ही हूँ ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके नाद करते भये । साधुनिके पूर्वभव

सुन कहैएक उत्तम मनुष्य मुनि भये कहैएक श्रावकके व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत् पूज्य सर्व संसारके दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थानविषे विहारकर धर्मका उपदेश देते भये यह दोऊ केवलिनिके पूर्वभवका चरित्र जे निर्मल स्वभावके धारक भव्यजीव श्रवण करें, वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिमिरको शीघ्र ही हरे ।

इति श्रीरविषेणार्चयिविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वृत्तिकविषे देशभूषण कुलभूषण

केवलीका व्याख्यान वर्णन करनेवाला उन्तालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३९ ॥

अथानन्तर केवलीके मुखते रामचन्द्रको चरम शरीरी कहिये तद्भव मोक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भये अर वंशस्थलपुरका राजा सुरप्रभ महा निर्मल चित्त राम लक्ष्मण सीताकी भक्ति करता भया । महिलानिके शिखरकी कांतिसे उज्ज्वल भया है आकाश जहां, ऐसा जो नगर वहां चलनेकी राजाने प्रार्थना करी परन्तु रामने न मानी वंशगिरिके शिखर हिमाचल के शिखर समान सुन्दर जहां नालिनी बनमें महारमणीक विस्तीर्ण शिला वहां आप हंस समान विराजे । कैसा है वन ? नानाप्रकारके वृक्ष अर कृतानि करि पूर्ण अर नानाप्रकारके पक्षी करे है नाद जहां, सुगन्ध पवन चले है । भांति भातिके फल पुष्प तिनकरि शोभित अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे है, स्थानक अति सुन्दर सर्व ऋतुकी शोभा जहां बन रही है, शुद्ध आरसीके तल समान मनोग्य भूमि पांच वर्णके रत्ननि करि शोभित जहां कुंद मौलसिरी मालती स्थलकमल जहां अशोक वृक्ष नाग वृक्ष इत्यादि अनेक प्रकारके सुगन्ध वृक्ष फल रहे हैं । तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करे हैं । तहां राजाकी आज्ञा कर महा भक्तिवन्त जे पुरुष तिनने श्रीरामको विराजनेके निमित्त बखानिके महा मनोहर

मण्डप बनाये सेवक जन महा चतुर सदा सावधान अति आदरके करणहारे मंगल रूप बाणीके बोलनहारे स्वामीकी भक्ति विषे तत्पर तिनने बहुत तरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बनाये, नाना प्रकारके चित्राम हैं जिनमें अर जिन पर ध्वजा फर हरे हैं मोतिनिकी माला जिनके लटकें हैं, शुद्ध घंटिकानिके समूह कर युक्त अर जहां मणिनिकी झालर लंब रही हैं महा देदीप्यमान सूर्यकी सी किरण धरें अर पृथिवी पर पूर्ण कलश थापे हैं अर छत्र चमर सिंहासनादि राज चिन्ह तथा सर्व सामग्री धरें हैं अनेक मंगल द्रव्य हैं ऐसे सुन्दर स्थल विषे सुख सों तिष्ठे हैं, जहां जहां रघुनाथ पांव धरें वहां वहां पृथिवी पर राजा अनेक सेवा करें । शय्या आसन मणि सुवर्णके नाना प्रकारके उपकरण अर इलायची लवंग ताम्बूल मेवा मिष्ठान्न तथा श्रेष्ठ वस्त्र अद्भुत आभूषण अर महा सुगन्ध नाना प्रकारके भोजन दधि दुग्ध घृत भांति रे के अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लवें या भांति सर्व ठौर सब जन श्रीरामको पूजें वंशगिरि पर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिवेको मण्डप रचे तिनमें किसी ठौर गीत कहीं नृत्य कहीं वाजिन्न वाजे हैं । कहा सुकृतकी कथा होय है अर नृत्यकारिणी ऐसा नृत्य करें मानो देवांगनाही हैं । कहीं दान बेटे हैं ऐसे मन्दिर बनाए जिनका कौन वर्णन करसके जहां सब सामग्री पूर्ण, जो याचक आवे सो विमुख न जांय दोनों भाई सर्व आभरणनि करि युक्त, सुन्दर वस्त्र धरें मनवांछित दानके करण हारे महा यशस माण्डत अर सीता परम सौभाग्यकी धरणहारी पापके प्रसंगसूं रहित शास्त्रोक्त रीतिकर रहे, ताकी महिमा कहांतक कहिए । अर वंश गिरि पर श्रीरामचन्द्रने जिनस्वर देवके हजारों अद्भुत चैत्यालय महादृढ हैं स्तम्भ जिनके योग्य हैं लम्बाई चौड़ाई जिनकी अर सुन्दर झरोखनि करि शोभित तोरण सहित हैं द्वार जिनके कोट अर खाई कर मण्डित सुन्दर ध्वजानिकर शोभित, बन्दना के करण हारे भव्यजीव तिनके मनोहर शब्द संयुक्त मृदंग वीण वांसुरी झालरी झांझ मंजीरा शंख भेरी

इत्यादि वादित्रनिके शब्दकर शोभायमान निरन्तर आरम्भए हैं महा उत्सव जहां ऐसे रामके रत्न
 ३ प्रणीक जिन मन्दिर तिनकी पंक्ति शोभी भई। वहां पंच वर्णके प्रतिबिंब जिनन्द्र मर्व लक्षणनि कर
 संयुक्त मर्व लोकाने करि पूज्य विराजते भये। एक दिन श्री राम कमललोचन लक्ष्मणसू कहने भये—हे
 भाई ! गहां अपने ताई दिन बहुत बीते अर सुखसुं या गिरि पर रहे श्रीजिनेश्वरकें चैत्यालय बनायव
 कर प्रथ्वामें निर्मल कीर्ति भई अर या वंशस्थलपुगके राजाने अपनी बहुत सेवा करी अपने मन चहत
 प्रसन्न किए अब यहांहीं रहें तो कार्यकी सिद्धि नाहीं अर इन भोगनि कर मेरा मन प्रसन्न नाहीं, ये
 भोग रोगके समान हैं ऐसाही जानता हूं तथापि ये भोगनिके समूह मोहि क्षणपात्र नाहीं छोड़ें हैं मो
 ज्वतक संयमका उदय नाहीं तबतक ये विना यत्न आय प्राप्त होय हैं। या भवमें जो कर्म गढ़ प्राणी
 करे हैं ताका फल पर भवमें भोगवें है अर पूर्व उपाजें जे कर्म तिनका फल चतमान काल विषे भोगे हैं
 या स्थलमें निवास करते अपने सुख संपदा है परन्तु जे दिन जाय हैं वे फेर न आवे। नदीका वेग अर
 आयुके दिन अर यौवन गए वे फेर न आवें ता करनारव नाम नदीके समीप दंडक बन सुनिथे हैं वहां
 भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं अर वहां भरतकी आज्ञाकाहू प्रवेश नाहीं वहां समुद्रके तट एक स्थान
 बनाय निवास करेंगे यह रामकी आज्ञा सुन लक्ष्मणने विनती करी—हे नाथ आप जो आज्ञा करोग
 सोई होयगा ऐसा विचार दोऊ वीर महाधीर हन्द्रसारिखे भोग भोगि वंशगिरिते सीता सहित चाले राजा
 सुरप्रभ वंशस्थलपुरका पति लार चाला सो दूरतक गया। आप विदा किया सो मुखिलसे पछि बाहुडा
 महा शोकवन्त अपने नगरमें आया श्री रामका विरह कौन कौनको शोकवन्त न करै। गौतम स्वामी
 राजा श्रेणिकसू कहे हैं हे राजन् ! वह वंशगिरि बडा पर्वत जहां अनेक घातु सो रामचन्द्रने जिन
 मंदिरनिकी पंक्ति कर महा शोभायमान किया कैसे हैं जिन मन्दिर, दिशानिके समूहको अपनी कीर्ति

करि प्रकाशरूप करे हैं ता गिरिपर श्रीरामने परम सुन्दर जिनमंदिर बनाए, सो वंशगिरि रामगिरि कहाया । या भांति पृथिवीपर प्रसिद्ध भया । रवि समान है प्रभा जाकी ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे रामगिरिका

वर्णन करनेवाला चालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४० ॥

अथानन्तर राजा अरण्यके पोता दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीतासहित दक्षिण दिशाके समुद्रको चाले कैसे हैं दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता नगर ग्राम तिनकर भरे जे अनेक देश तिनको उलंघ कर महा वनविषे प्रवेश करते भए । जहां अनेक मृगनिके समूह हैं अर मार्ग सूझे नाहीं अर उत्तम पुरुषनिकी वस्ती नाहीं । जहां विषम स्थानक सो भील भी विचर न सकें, नानाप्रकारके वृक्ष अर बेल तिनकर भरा महा विषम अति अधकार रूप जहां पर्वतनिकी गुफा गम्भीर निर्झरने झरें हैं । ता वनविषे जानकी प्रसंगते धीरे धीरे एक एक कोस रोज चाले दोऊ भाई निर्भय अनेक क्रीडाके करणहारे नरमदानदी पहुंचे । जाके तट महारमणीक प्रचुर तृणनिके समूह अर समानता धरे महाछायाकारी अनेक वृक्ष फल पुष्पादि करि शोभित अर जाके समीप पर्वत, ऐसे स्थानको देख दोऊ भाई वार्ता करते भए । यह वन अति सुंदर अर नदी सुन्दर ऐसा कह कर रमणीक वृक्षकी छायाविषे सीता सहित तिष्ठे, क्षण एक तिष्ठ कर तहांके रमणीक स्थानक निरख कर जल क्रीडा करते भए । बहुरि महामिष्ट आरोग्य पक्क फल फूलनिके आहार बनाए, सुखकी है कथा जिनके, तहां रसोईके उपकरण अर वासण माटीके अर बांसनिके नानाप्रकार तत्काल बनाए, महास्वादिय सुंदर सुगंध आहार वनके धान सीताने तैय्यार किये, भोजनके समय दोऊ वीर मुनिके आयबेके अभिलाषी द्वारापेयणको खंडे, ता समय दो चारण मुनि आए । सुगुप्ति अर गुप्ति

हैं नाम जिनके ज्योति पटल कर संयुक्त है शरीर जिनका अर सुन्दर है दर्शन जिनका, मति श्रुति अवधि तीन ज्ञान विराजमान महाब्रतके धारक परम तपस्वी सकल वस्तुकी अभिलाषा रहित निर्मल हैं चित्त जिनके, मासोपवासी महाधीर वीर शुभ चेष्टाके धरणहारे, नेत्रोंको आनन्दके करता, शास्त्रोक्त आचार कर संयुक्त है शरीर जिनका, सो आहारको आए। सो दूरते सीताने देखे, तब महा हर्षके भरे हैं नेत्र जाके अर रोमांचकर संयुक्त है शरीर जाका पतिसों कहती भई, हे नाथ हे नर श्रेष्ठ! देखो! देखो! तपकर दुर्बल शरीर दिगंबर कल्याणरूप चारण युगल आए। तब राम कहीं छे प्रिये! हे पंडिते! सुंदर मूर्ति। वे साधु कहाँ हैं हे रूप आभरणकी धरणहारी धन्य है भाग्य तेरे तूने निर्ग्रथ युगल देखे, जिनके दर्शन नते जन्म जन्मके पाप जाहें; भक्तिवंत प्राणीके परम कल्याण होय, जब या भांति रामने कही तब सीता कहती भई। ये आए ये आए तब ही दोनों मुनि रामके दृष्टि परे, जीव दयाके पालक इयाँ समति सहित समाधान रूप हैं मन जिनके तब श्रीरामने सीता सहित सन्मुख जाय नमस्कारकर महाभक्ति युक्त श्रद्धा सहित मुनिनिको आहार दिया, आरणी भैंसोंका अर वनकी गायोंका दुग्ध अर छुहारे गिरी दास नानाप्रकारके वनके धान्य सुन्दर धी मिष्टान्न इत्यादि मनोहर वस्तु विधिपूर्वक तिनते मुनिनिको पारणा करावते भए। वे मुनि भोजनके स्वादके लोलुपतासूं निरंतराय आहार करते भए। जब रामने अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार दिया, तब पंचाश्रय भए रत्ननिकी वर्षा पुष्पवृष्टि शीतल मंद सुगंध पवन अर दुन्दुभी वज्र, जय जयकार शब्द सो जा समय रामके मुनिनिका आहार भया ता समय वनविषे एक गृध्र पक्षी अपनी हृच्छाकर वृक्षपर तिष्ठे था सो अतिशय कर संयुक्त मुनिनिको देख अपने पूर्वभव जानता भया कि कोई एकभव पहिले में मनुष्य हुता प्रमादी अविवेक कर जन्म निष्फल खोया, तप संयम न किया, धिक्कार मो मूढबुद्धिको अब मैं पापके उदयकरि खोटी योनिविषे आय पडा, कहा उपाय

करूं, मोहि मनुष्य भवविषै पापी जीविनि भरमाया, वे कहिवेके मित्र अर महाशत्रु सो उनके संग में धर्म रत्न तजा अर गुरुनिके वचन उलंघ महापाप आचरा । मैं मोहकर अंध अज्ञान तिमिरकर धर्म न पहिचाना । अब अपने कर्म चितार उरविषै जलूं हूं । बहुत चितवनकर कहा दुखके निवारनेके अर्थ इन साधुनिका शरण गहूं ये सर्व सुखके दाता इनसुं मेरे परम अर्थकी प्राप्ति निश्चय सेती होगी । या भांति पूर्वभवके चितारनेते प्रथम तो परम शोकको प्राप्त भया हुता । बहुरि साधुनिके दर्शनते तत्काल परम हर्षित होय अपनी दोऊ पांख हलाय आंघुनिकर भरे हैं नेत्र जाके महा विनयकर मण्डित पक्षी वृक्षके अग्रभागते भूमिविषै पडा सो महा मोटा पक्षी ताके पडनेके शब्दकरि हाथी अर सिंहादि बनके जीव भयकर भाग-गए अर सीता भी आकुलचित्त भई, ता देखो यह डीठ पक्षी मुनिनिके चरणविषै कहांसुं आय पडा, कठोर शब्दकर घनाही निवारा परंतु वह पक्षी मुनिनिके चरणनिके धोवनविषै आय पडा, चरणोदकके प्रभाव कर क्षणमात्र विषै ताका शरीर रत्नोंकी राशिसमान नाना प्रकारके तेजकर मण्डित होय गया पांख तो स्वर्णकी प्रभाको धरते भए, दोऊ पांख बैड्यर्थमणिसमान होय गये अर देह नाना प्रकारके रत्ननिकी छवि को धरता भया अर चूच मृगा समान आरक्त भई तब यह पक्षी आपको अर रूपको देख परम हर्षको प्राप्त भया मधुरनादकर नृत्य करनेको उद्यमी भया । देवनिके दुन्दुभी समान है नाद जाका नेत्रनिते आनंदके अश्रुपात डारता शोभता भया जैसा मोर मेहके आगमनविषै नृत्यकरे तैसा मुनिके आगे नृत्य करता भया, महामुनि विधि पूर्वक पारणाकर बैड्यर्थमणि समान शिलापर विराजे । पद्मराग मणिसमान हैं नेत्र जाके ऐसा पक्षी पांख संकोच मुनिनिके पांओंको प्रणामकर आगे तिष्ठा तब श्रीराम फूले कमल समान हैं नेत्र जिनके पक्षीको प्रकाश रूप देख आप परम आश्चर्यको प्राप्त भए साधुनिके चरणारविन्दको नमस्कारकर पूछते भए कैसे हैं साधु अठार्हस मूल गुण चौरासीलाख उच्चर गुण, वेही हैं आभूषण जिनके,

बारम्बार पक्षीकी ओर निरख राम मुनिसे कहते भए हे भगवन ! यह पक्षी प्रथम अवस्थाविषे महाविरूप अंगहुता सो क्षणमात्रविषे सुवर्ण अर रत्ननिके समूहकी छवि धरता भया यह अशुचि सर्व मांसका आहारी दुष्ट गृध्रपक्षी आपके चरणनिके निकट तिष्ठकर महाशांत भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्तिनामा मुनि कहते भए, हे राजन ! पूर्बे इस स्थलविषे दंडक नामा देश हुता जहां अनेक ग्राम नगर पट्टण संवाहण मटंब घोष खेट करबट द्रोणमुख हुते वाडिकरयुक्त, सो ग्राम कोट खाई दरवाजेनिकर मंडित सो नगर अर जहां रत्ननिकी खान सो पट्टण पर्वतके ऊपर सो संवाहन अर जाहि पांचसो ग्राम लागे सो मटंब अर गायनिके निवास गुवालनिके आवास सो घोष अर जाके आगे नदी सो खेट अर जाके पीछे पर्वत सो कर्वट अर समुद्रके समीप सो द्रोणमुख इत्यादि अनेक रचनाकर शोभित तहां कर्णकुंडल नामा नगर महामनोहर ताविषे या पक्षीका जीव दंडक नामा राजा हुता महाप्रतापी उदय धरे प्रचंड पराक्रम संयुक्त भग्न किये हें शत्रुरूप कंटक जाने, महामानी बडी सेनाका स्वामी सो या मूढने अधर्मकी श्रद्धाकर पाप रूप मिथ्या शास्त्र सेया जैसे कोई घृतका अर्थी जलको मथे, याकी स्त्री दंडिनिकी सेवक हुती तिनसे अतिअनुरागिणी सो वाके संगकर यह भी ताके मार्गको धरता भया । स्त्रिनिके वश हुवा पुरुष कहा न करे, एक दिवस यह नगरके बाहिर निकसा सो वनविषे कायोत्सर्ग धरे ध्यानारूढ मुनि देखे । तब या निर्दहने मुनिके कंठविषे मूवा सर्प डारा, कैसा हुता यह पाषाण समान कठोर हुता चिच जाका सो मुनि ध्यान धरे मौनसो तिष्ठे अर यह प्रतिज्ञा करी, जो लग मेरे कंठते कोई सर्प दूर न करे तौलग में हलन चलन नार्हो करूं योगरूप ही रहूं । सो काहूने सर्प दूर न किया मुनि खडे ही रहे । बहुरि कैयक दिननिविषे राजा ताही मार्ग गया । ताही समय काहू भले मनुष्यने सांप काढा अर मुनिके पास वह बैठा हुता सो राजा वा मनुष्यसूं पूछा जो मुनिके कंठते सांप कौनने काढा अर कब काढा, तब वाने कही—हे

नरेंद्र ! काहू नरकगामीने ध्यानारूढ मुनिके कंठविषै मूत्रा सर्प डारा हुता, सो सर्पके संयोगते साधुका शरीर अतिखेदखिन्न भया । इनके तो कोई उपाय नार्ही, आज सर्प मैंने काढा है तब राजा मुनिको शांत स्वरूप कषायरहित जान प्रणामकर अपने स्थानक गया । ता दिनतें मुनिनिकी भक्तिविषै अनु-
 रागी भया अर काहूको उपद्रव न करे, तब यह वृत्तांत राणीने दंडिनके मुख सुना, जो राजा जिनधर्मका अनुरागी भया । तब पापिनीने क्रोधकर मुनीनिके मारवेका उपाय किया जे दुष्ट जीव हैं ते अपने जीने-
 काहू यत्न तज पराया अहित करें । सो पापिनीने अपने गुरुओं कही तुम मुनिका रूपकर मेरे महलविषै आवहु अर विकार चेष्टा करहु तब वाने या भांति करी । सो राजा यह वृत्तांत जानकर मुनिनिस्तुं कोप
 भया अर मंत्री आदि दुष्ट मिथ्यादृष्टि सदा मुनिनिकी निंदा करते, अर अन्य हू जे क्रूर कभी मुनिनिके
 आहितु हुते तिनने राजाको भ्रमयाया सो पापी राजा मुनिनिको धानीविषै पेलिवेकी आज्ञा करता भया ।
 आचार्य सहित सर्व मुनि धानीविषै पेले, एक साधु बहिर्भूमि गया, पीछे आवता हुता सो काहू दयावा-
 नने कही-अनेक मुनि पापी राजाने यंत्रविषै पेले हैं तुम भाग जावहु तुम्हारा शरीर धर्मका साधन है
 सो अपने शरीरकी रक्षा करहु । तब यह समाचार सुन संघके मरणके शोककर चुभी है दुःस्वरूप शिला
 जाके, क्षण एक वज्रके स्तंभ समान निश्चल होय रहा, फिर न सहा जाय ऐसा क्रेशरूप भया सो मुनि-
 रूप जो पर्वत ताकी समभारूप गुफासूं क्रोधरूप केसरीसिंह निकसा जैसा आरक्त अशोक वृक्ष होय
 तैसे मुनिके आरक्त नेत्र भए, तेजकर आकाश संध्याके रंगसमान होय गया । कोपकर तसायमान जो
 मुनि ताके सर्व शरीरविषै पसेवकी बूंद प्रकट भई, फिर कालाग्नि समान प्रज्वलित अग्निपूतला निकसा
 सो धरती आकाश अग्निरूप होय गया, लोक हाहाकार करते मरणको प्राप्त भए । जैसे बांसनिका
 बन बले, तैसे देश भस्म होय गया, न राजा न अंतःपुर न पुर न ग्राम न पर्वत न नदी न वन न कोई

प्राणी कछु हूँ देशविषे न बचा । महाज्ञान वैराग्यके योगकर बहुत दिननिविषे मुनिने समभावरूप जो धन उपार्जा हुता सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हरा, दंडक देशका दंडक राजा पापके प्रभावकर प्रलय भया अर देश प्रलय भया सो अब यह दंडकवन कहावे है । कैयक दिन तो यहां तृण भी न उपजा फिर घनेकालविषे मुनिनिका विहार भया तिनके प्रभावकर वृक्षादिक भए यह वन देवनिको हू भयंकर है, विद्याधरनिकी कहा बात ? सिंह व्याघ्र अष्टापदादि अनेक जीवनिंसू भरा अर नानाप्रकारके पक्षिनिकर शब्दरूप है अर अनेक प्रकारके धान्यसे पूर्ण है वह राजा दंडक महाप्रबल शक्तिका धारक हुता सो अपराधकर नरक तिर्यगगतिविषे बहुत काल भ्रमणकर यह गृध्र पक्षी भया । अब याके पापकर्मकी निवृत्ति भई, हमको देख पूर्वभव स्मरण भया ऐसा जान जिन आज्ञा मान शरीर भोगसूं विरक्त होय धर्मविषे सावधान होना परजीवनिका जो दृष्टांत है सो अपनी शांतभावकी उत्पत्तिका कारण है । या पक्षीको अपनी विपरीत चेष्टा पूर्वभवकी याद आई है सो कंपायमान है, पक्षीपर दयालु होय मुनि कहते भए—

हे भव्य ! अब तू भय मत करहु जा समयविषे जैसी होनी होथ सो होय, रुदन काहेको करे है, होन-हारके मेढवे समर्थ कोऊ नाहीं । अब तू विश्रामको पाय सुखी होय पश्चात्ताप तज, देख कहां यह वन अर कहां सीतासहित श्रीरामका आवना अर कहां हमारा बनचर्याका अवग्रह जो वनविषे श्रावकके आहार मिलेगा तो लेवेंगे अर कहां तेरा हमको देख प्रतिबोध होना, कर्मनिकी गति विचित्र है । कर्मनिकी विचित्रताते जगनकी विचित्रता है । हमने जो अनुभया अर सुना देखा है सो कहे हैं । पक्षीके प्रतिबोधके अर्थ रामका अभिप्राय जान सुगुप्तिमुनि अपना अर गुप्तिमुनि दूजा दोनोंका वैराग्यका कारण कहते भए । एक वाराणसी नगरी तहां अचलनामा राजा विख्यात ताके राणी गिरदेवी गुणरूप रत्ननि कर शोभित ताके एक दिन त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टाके धरनहारे आहारके अर्थ आए । सो राणीने

परम श्रद्धाकर तिनको विधिपूर्वक आहार दिया। जब निरंतराय आहार हो चुका तब राणीने मुनिको पूछा—हे नाथ ! यह मेरा गृहवास सफल होयगा या नहीं। भावार्थ—मेरे पुत्र होयगा या नहीं, तब मुनि वचनगुप्तभेद याके संदेह निवारणके अर्थ आज्ञा करी तरे दोय पुत्र विवेकी होयगें सो हम दोय पुत्र त्रिगुप्ति मुनिकी आज्ञा भए पीछे भए ताँतें सुगुप्ति अर गुप्ति हमारे नाम माता पिताने राखे सो हम दोनों राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सर्व कलाके पारगामी लोकनिके प्यारे नानाप्रकारकी क्रीडा कर रमते घरविषे तिष्ठे।

अथानन्तर एक और वृतांत भया गन्धवती नामा नगरी वहाँके राजाका पुरोहित सोम ताके दोय पुत्र एक सुकेतु दृजा अग्निनेकेतु तिनाविषे अति प्रीति सो सुकेतुका विवाह भया विवाहकर यह चिन्ता भई कि कबहू या स्त्रीके योगकर हम दोनों भाईनिमें जुदायगी न होय वहुरि शुभकर्मके योगसे सुकेतु प्रति बोध होय अनन्तवीर्य स्वामीके समीप मुनि भया अर लहुरा भाई अग्निनेकेतु भाईके वियोगकर अत्यंत दुखी होय वाराणसीविषे उग्र तापस भया तब बडा भाई सुकेतु जो मुनि भया हुता सो छोटे भाई को तापस भया जान सम्बोधिवेके अर्थ आयवेका उद्यमी भया गुरूपे आज्ञा मांगी तब गुरुने कहा तू भाईको संबोधा चाहे है तो यह वृत्तान्त सुन तब याने कही हे नाथ ! वृत्तान्त कहो ? तब गुरु कही वह तुमहो मत पक्षका बाद करेगा अर तुम्हारे वादके समय एक कन्या गंगाके तीर तीन स्त्रिनि सहित आवेगी। गौर है वर्ण जाका नानाप्रकारके वस्त्र पहिरे दिनके पिछले पहिर आवेगी तो इन चिन्होंकर जान, तू भाई ते कहियो या कन्याके कहा शुभ अशुभ होनहार है सो कहो। तब वह विलषाहोय तोसे कहेगा मैंतो न जानू तुम जानते हो तो कहो तब तू कहियो या पुर विषे एक प्रवर नामा श्रेष्ठी धनवन्त ताकी यह रुचिरा नामा पुत्री है सो आजसे तीसरे दिन मरणकर कम्बर ग्राममें विलास नामा कन्याके

पिताका मामा ताके छोरी होयगी ताहि ल्याला मारेगा सो मरकर गाढर होयगी बहुरि भैस, भैससे ताही विलासके वधरा नामा पुत्री होयगी यह वार्ता गुरुने कही तब सुकेतु सुनकर गुरुको प्रणामकर तापसिनेके आश्रम आया जा भांति गुरु कही हुतः ताहो भांति तापससो कही अर ताहो भांति भई वह विधुरा नामा विलासकी पुत्रीको प्रवरनामा श्रेष्ठो परण लगा तब अग्निकेतु कही यह तेरी रुचिरा नाया पुत्री सो मरकर अजा गाढर भैस होय तेरे मापाके पुत्री भई अव तू याहि परने सो उचित नाही अर विलासको भी सर्व वृत्तान्त कहा कन्याके पूर्व भव कहे सो सुनकर कन्याको जाति स्मरण भया कटुम्बसे मोह तज सर्व सभाको कहती भई यह प्रवर मेरा पूर्वभवका पिता हे मो ऐसा कह आर्थिका भई अर अग्नि केतु तापस मुनि भया यह वृत्तान्त सुनकर हम दोनों भाईनिने महा वैराग्यरूप होय अनन्तवीर्य स्वामी के निकट जैनेन्द्रव्रत अंगीकार किये मोहके उदयर प्राणिनिके भववनके भटकावने हारे अनेक अनाचर होय हैं सद्गुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय हे संसार असार है, माता पिता बांधव मित्र स्त्री संतानादिक तथा सुख दुःखही बिनश्वर हैं। ऐसा सुनकर पक्षी भव दुखसे भयभीत भया धर्म ग्रहणकी बांछाकर वारम्बार शब्द करता भया तब गुरु कही हे भद्र ! भय मत करहु श्रावकके व्रत लेवो जाकर बहुरि दुखकी परम्परा न पावे अव तू शांतभाव धर किसी प्राणीको पीडा मत कर । अहिंसा व्रत धर मृया बाणी तज सत्य व्रत आदर पर वस्तुका ग्रहण तज परदारा तज तथा सर्वथा ब्रह्मचर्य भज तृष्णा तज सन्तोष भज रात्री भोजनका परिहारकर अभक्ष आहारका परित्यागकर उत्तम चेष्टाका धारक हो अर त्रिकाल संध्याविषे जिनेन्द्रका ध्यान धर हे सुबुद्धि ! उपवासादि तपकर नाना प्रकारके नियम अंगीकारकर प्रमाद रहित होय हृदियां जीत, साधुनिकी भक्तिकर देव अरहंत गुरु निप्रथ दया धर्मविषे निश्चय कर । या भांति मुनिने आत्माकरी तब पक्षी बारम्बार, नमस्कार कर मुनिके निकट श्रावकके व्रत धारता

भयां सीताने जानी यह उत्तम श्रावक भया तब हर्षित होय अपने हाथसे बहुत लड़ाया । ताहि विश्वास उपजाय दोऊ मुनि कहते भये यह पक्षी तपस्वी शांत चित्त भया कहां जायगा गहन वनविषे अनेक क्रूर जीव हैं या सम्यग्दृष्टि पक्षीकी तुमने सदा रक्षाकरनी । यह गुरुके वचन सुन सीता पक्षीके पालिवेरूप हे चित्त जाका अनुग्रहकर राखा । राजा जनककी पुत्री करकमलकर विश्वासती संती कैसी शोभती भई जैसे गरुडकी माता गरुडको पालती शोभे अर श्रीराम लक्ष्मण पक्षीको जिनधर्मी जान अतिधर्मनुराग करते भये अर मुनिनिकी स्तुतिकर नमस्कार करते भये । दोनों चारण मुनि आकाशके मार्ग गए सो जाते कैसे शोभते भये मानो धर्मरूप समुद्रकी कल्लोल ही हैं अर एक वनका हाथी मदनमत्त वनमें उप-द्रव करता भया । ताको लक्ष्मण वशकर तापर चढ रामपै आए सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम प्रसन्न भए अर वह ज्ञानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अणुव्रत पालता भया महा भाग्यके योगते राम लक्ष्मण सीताका ताने समीप पाया । इनके लार पृथिवीमें बिहारकरे यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसूं कहे हैं । हे राजन् ! धर्मका साहाय्य देखो याही जन्मविषे वह विरूप पक्षी अद्भुत रूप होय गया अथम अवस्थाविषे अनेक प्रांसका आहारी दुर्गव निचपक्षी सुगन्धके भरे कंचन कलस समान महासुगन्ध सुन्दर शरीर होय गया, कहुंइक अग्निकी शिखासमान प्रकाशमान अर कहुंइक वैदूर्यमणि समान कहुंइक स्वर्ण समान कहुंइक हरितमणिकी प्रभाको धरे शोभता भया, राम लक्ष्मणके समीप वह सुन्दर पक्षी श्रावकके व्रत धार महास्वाद संयुक्त भोजन करता भया । महाभाग्य पक्षीके जो श्रीरामकी संगति पाई । रामके अनुग्रहते अनेक चर्चाधार दृढव्रती महाश्रद्धानी भया श्रीराम ताहि अति लडावे चन्दनकर चर्चित है अंग जाका स्वर्णकी किंकिणी कर मण्डित रत्नकी किरणानिकर शोभित है शरीर जाका, ताके शरीरमें रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा ताते याका नाम श्रीरामने जटायू धरा । राम

लक्ष्मण सीताको यह अति प्रिय, जीती है हंसकी चाल जाने महा सुन्दर मनोहर चेष्टाको घरे रामका मन मोहता भया, तावनके और जे पक्षी वे देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए । यह बती तीनों संध्याविषे सीता के साथ भक्तिकर नम्रीभूत हुआ अरहन्त सिद्ध साधुनिकी बन्दना करे । महा दयावान् जानकी जटायू पक्षी पर अतिकृपाकर सावधान भई सदा याकी रक्षाकरे । कैसी है जानकी जिनघर्मते है अनुराग जाका वह पक्षी महा शुद्ध अमृत समान फल अर महा पवित्र सोधा अन्न निर्मल छाना जल हल्यादि शुभ वस्तु का आहार करता भया । जब जनककी पुत्री सीता ताल बजावे अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई तालके अनुसार तान लावें तब यह जटायू पक्षी रविसमान है कांति जाकी परम हर्षित भया ताल अर तानके अनुसार नृत्यकरे ॥

इति श्रीरविबेणार्चयिबिरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे जटायूका

व्याख्यान वर्णन करनेवाला इकतालीसवां पर्व पूर्ण मया ॥ ४१ ॥

अथानंतर पात्र दानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्नहेमादि सम्पदाकर युक्त भए । एक सुवर्णमई रत्नजडित अनेक रचना कर सुन्दर ताके मनोहर स्तंभ रमणीक वाड बीच विराजवेका सुन्दर स्थानक अर जाके मोतिनिकी माला लम्बे सुन्दर झालरी सुगन्ध चन्दन कपूरादि कर मंडित जोमें सेज आसन वादित्र वस्त्र सर्व सुगंध कर पूरित ऐसा एक विमान समान अद्भुत रथ बनाया जाके चार हाथी जुँढे ताविषे बैठे राम लक्ष्मण सीता जटायू सहित रमणीक वनविषे विचरें, जिनको काहुका भय नाहीं, काहुकी घात नाहीं, काहु ठौर एक दिन काहु ठौर पंद्रह दिन काहु ठौर एक मास मनवांछित क्रीडा करें । यहां निवास करें अक यहाँ निवास करें, औसी है अभिलाषा जिनके, नवीन शिष्यकी इच्छा

की न्याईं इनकी हृच्छा अनेक ठौर विचरती भई । महानिर्मल जे नीझरने तिनको निरखते ऊंची नीची जायगा ठार समझुमि निरखते ऊंचे वृक्षानिकां उलंघकर धीरे धीरे आगे गए, अपनी स्वेच्छा कर भ्रमण करते ये धीरे धीरे सिंह समान निर्भय दंडकवनके मध्य जाय प्राप्त भए । कैसा है वह स्थानक कायरनिकुं भयंकर जहां पर्वत विचित्र शिखिरके धारक जहां रमणीक नीझरने झरे । जहांते नदी निकसे जिनका मोतिनिके द्वार समान उज्ज्वल जल जहां अनेक वृक्ष बढ पीपल, बहेडा पीतू सरसी बडे बडे सरल वृक्ष धवल वृक्ष कदंब तिलक जातिके वृक्ष लौद वृक्ष अशोक जम्बूवृक्ष पाटल आम्र आंवला आमिली चम्पा कण्डीरशालि वृक्ष ताड वृक्ष प्रियंगू सप्तच्छद, तमाल नागवृक्ष नन्दीवृक्ष अर्जुन जातिके वृक्ष पलाश वृक्ष मलियागिरि चन्दन केसरि भोजवृक्ष हिंगोट वृक्ष काला अगर अर सुफेद अगर कुन्द वृक्ष पद्माक वृक्ष कुरंज वृक्ष पारिजात वृक्ष मिजन्यां केतकी केवडा महुवा कदली खैर मदनवृक्ष नींबू खजूर छुहारे चारोली नारंगी विजौरा दाडिम नारयल हरडै कैथ किरमाला विदारीकंद अगथिया कुरंज कटाला कुट अजमोद कौच कंकोल मिर्च लवंग इलायची जायफल जावित्री चव्य चित्रक सुपारी तांबूलोंकी बेल रक्तचन्दन बेत श्यामलता मीठासिंगी हरिद्रा अरतू सहिजडा कुडा वृक्ष पद्मास्र पिस्ता मौलश्री बील-वृक्ष द्राक्षा विदाम शाल्मलि इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष तिनकर शोभित है अर स्वयमेव उपजे नाना प्रकारके धान्य अर महारसके भरे फल अर पौडे सांठे इत्यादि अनेक वस्तुनिकर वह वन पूर्ण नाना प्रकारके वृक्ष नानाप्रकारकी बेल नाना प्रकारके फल फूल तिनकर वन अति सुन्दर मानो दूजा नन्दन वन ही है सो शीतल मन्द सुगन्ध पवन कर कोमल कपोल हालें, सो ऐसा सोहे मानों वह वन रामके आइबे कर हर्ष कर नृत्य करै है अर सुगन्ध पवन कर उठी जो पुष्पकी रज सो इनके अंगसे आय लगे सो मानो अटवी आलिंगन ही करै है अर भ्रमर गुंजार करै है सो मानो श्रीरामके पधारने

कर प्रसन्न भया वन गान ही करे हैं, अर महा मनोज्ञ गिरिनिके नीझरनिके छांटनिके उछरिबेके शब्द कर मानों हंसे ही है अर भैरुण्ड जातिके पक्षी तथा हंस सारिस कोयल मयूर सिचांड कुरुचि सूवा मैना कपोत भारद्वाज इत्यादि अनेक पक्षिनिके ऊँच शब्द होय रहे हैं सो मानों श्रीराम लक्ष्मण सीताके आह्वेका आदर ही करे हैं अर मानों वे पक्षी कोमल वाणीकर ऐसा वचन कहे हैं कि महाराज भले ही यहाँ आवो अर सरोवरनिविषे सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे हैं सो मानों श्रीरामके देखवेको कौतूहलते कमलरूप नेत्रनिकर देखनेको प्रवर्तें हैं अर फलनिके भारकर नर्मीभूत जो वृक्ष सो मानों रामको नमै हैं अर सुगन्ध पवने चाले हैं सो मानों वह वन रामके आयवेसे आनन्दके स्वांस लेय है, सो श्रीराम सुमेरुके सौमनस वन समान वनको देख कर जानकीसुं कहते भए-कैसी है जानकी फूले कमल समान हैं नेत्र जाके पति कहे हैं-हे प्रिये ! देखो यह वृक्ष बेलनिंसुं लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डित मानों गृहस्थ समान ही भासे हैं अर प्रियगुकी बेल बोलसरिके वृक्षसुं लगी कैसी शोभे है जैसी जीव दया जिनधर्मसुं एकताको घरे सोहै, अर यह माथवीलता पवनकर चलायमान जे पलव तिन कर समीपके वृक्षनिको स्पशैं हैं जैसे विद्या विनयवानको स्पशैं हैं अर हे पतिव्रते ! यह वनका हार्थी मदकर आलसरूप हैं नेत्र जाके सो हथिनीके अनुरागका प्रेरा कमलनिके वनमें प्रवेश करे है जैसे अविद्या कहिये मिथ्यापरणति ताका प्रेरा अज्ञानी जीव विषयबासना विषे प्रवेश करे, कैसा है कमलनिका वन, बिकसि रहे जे कमलदल तिनपर भ्रमर गुंजार करे हैं अर हे दृढव्रते ! यह इंद्रनीलमाणि समान श्यामवर्ण सर्प बिलते निकसकर मयूरको देख भाग कर पीछे विलमें धुसे हैं जैसे बिबेकसे काम भाग भववनमें छिपे अर देखो सिंह केसरी महा सिंह साहसरूप चरित्र इस पर्वतकी गुफामें तिष्ठा हुता सो अपने रथका नाद सुन निद्रा तज गुफाके द्वार आय निर्भय तिष्ठे हैं अर यह वधेरा क्रूर है सुख जाका गर्बका भरा

मांजरे नेत्रनिका धारक मस्तक पर घरी है पूँछ जाने नखनिकर वृक्षकी जड़को कुचरे है अर मृगानिके समूह दूबके अंकुर तिनके चरिबेको चतुर अपने बालकनिको बीचकर मृगीनि सहित गमन करे है सो नेत्रनिकर दूरहीसे अवलोकन करते अपने ताँई दयावन्त जान निर्भय भए बिचरे हैं। यह मृग मरण सु कायर सो पापी जीवनिके भयते अति सावधान हैं तुमको देख अति प्रीतिको प्राप्त भए विस्तीर्ण नेत्र कर बारम्बार देखे हैं। तुम्हारेसे नेत्र इनके नाहीं ताते आश्चर्यको प्राप्त भए हैं अर यह वनका शूकर अपनी दांतली कर भूमिको बिदारता गर्बका भरा चला जाय है लग रहा है कर्दम जाके अर हे गज गामिनी। या वन विषे अनेक जातिके गजनिकी घटा बिचरे हैं सो तुम्हारीसी चाल तिनकी नाहीं ताते तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं अर ये चीते विचित्र अंग अनेक वर्ण कर शोभे हैं जैसे इन्द्र धनुष अनेक वर्ण कर सोहे हैं। हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि क्रूर जीवनि कर भरा है अर अति सधन वृक्षानि कर भरा है अर नाना प्रकारके तृणनिकर पूर्ण है कहीं एक महा सुन्दर है जहां भय रहित मृगानिके समूह बिचरे हैं। कंहू एक महा भयंकर अति गहन है जैसे महाराजनिका राज्य अति सुन्दर है तथापि दुष्टनिको भयंकर है अर कहीं एक महामदोन्मत्त गजराज वृक्षनिको उखाड़े है जैसे मानी पुरुष धर्मरूप वृक्षको उखाड़े है। कंहू एक नवीन वृक्षनिके महासुगंध समूह पर भ्रमर गुंजार करे हैं जैसे दातानिके निकट याचक आवें काहु ठौर वन लाल होय रहा है काहु ठौर श्वेत काहु ठौर पीत काहु ठौर हरित काहु ठौर श्याम काहु ठौर चंचल काहु ठौर निश्चल काहु ठौर शब्द सहित काहु ठौर शब्दरहित काहु ठौर गहन काहु ठौर विरले वृक्ष, काहु ठौर सुभग काहु ठौर दुर्भग काहु ठौर विरस काहु ठौर सुरस काहु ठौर सम काहु ठौर विषम काहु ठौर तरुण काहु ठौर वृक्षवृद्धि या भांति नाना विधि भांसे है। यह दण्डक नामा वन विचित्र गति लिये है जैसे कामनिका प्रपंच विचित्र गति लिये है, हे जनक

सुता। जो जिन धर्मको प्राप्त भए हैं तेही या कर्म प्रपंच ते निवृत्त होय निर्वाणको प्राप्त होय हैं। जीव दया समान कोऊ धर्म नाही जो आप समान पर जीवनि को जान सर्व जीवनि की दया करें, तेई भव सागर सँ तिरें। यह दण्डक नामा पर्वत जाके शिखर आकाश सों लगरेहें हैं ताका नाम यह दण्डक बन कहिये है। या गिरिके ऊंचे शिखर हैं अर अनक धातुकर भरा हैं जहां अनेक रंगनि करि आकाश नाना रंग होय रहा है। पर्वतमें नाना प्रकारकी औषधी हैं कैयक ऐसी जडी हैं जे दीपक समान प्रकाश रूप अंधकारको हरे तिनको पवनका भय नाही पवनमें प्रज्वलित, और या गिरि ते नीझरने झरे हैं जिनका सुन्दर शब्द होय हैं जिनके छांटोंकी बून्द मोतिनिकी प्रभाको घरे हैं या गिरिके स्थानक कैयक उज्ज्वल कैयक नील कई एक आरक्त दीखे हैं अर अत्यन्त सुन्दर हैं। सूर्यकी किरण गिरिके शिखर के वृक्षनिके अप्रभाग विषे आय पडे हैं अर पत्र पवनकरि चंचल हैं सो अत्यन्त सोहे हैं हे सुबुद्धि रूपिणि ! या बन विषे कहुं इक वृक्ष फलनिके भार कर नभीभुत होय रहे हैं अर कहुं इक नाना रंगके जे पुष्प तेई भए पट तिनकर शोभित हैं अर कहुं इक मधुर शब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित हैं हे प्रिये ! या पर्वत ते यह कौचवा नदी जगत् प्रसिद्ध निकसी हैं जेसे जिनराजके मुखते जिनवाणी निकसे, या नदीका जल ऐसा मिष्ट है जैसी तेरी चेष्टा मिष्ट है, हे सुकेशी ! या नदीमें पवनकीर उठे हैं लहर अर किनारेके वृक्षनिके पुष्प जलमें पडे हैं सो अति शोभित हैं कैसी है नदी हंसनिके समूह अर स्नागनिके पटलनि करि अति उज्ज्वल है अर ऊंचे शब्दकर युक्त है जल जाका, कहुं इक महा विकट पाषाणनिके समूह तिनकर विषम है अर हजारों ग्राह मगर तिनकरि अति भयंकर हैं अर कहुं इक अति वेग कर चला आवे है जलका जो प्रवाह ताकर दुर्निवार हैं जैसे महा मुनिनिके तपकी चेष्टा दुर्निवार है, कहुं इक शीतल बहे है कहुं इक वेगरूप बहे है, कहुं इक काली शिला, कहुं इक भूत

शिला तिनकी कांतिकर जल नील श्वेत दुरंग होय रहा है, मानो हलधर हरिका स्वरूप ही है, कहुं इक रक्तशिलानिकि किरणकी समूहकर नदी आरक्त होय रही है जैसे सूर्यके उदयकरि पूर्व दिशा आरक्त होय, अर कहुं इक हरितपाषाणके समूह कर जलविषै हरितता भासे है, सो सिवालकी शंका कर पक्षी पीछे होय जाय रहे हैं। हे कांति ! यहां कमलनिके समूहविषै मकरंदके लोभी अमर निरन्तर भ्रमण करे हैं, अर मकरंदकी सुगंधताकर जल सुगंधमय होय रहा है, अर मकरंदके रंगनिकर जल सुरंग होय रहा है, परंतु तिहारे शरीरकी सुगंधता समान मकरंदकी सुगंधि नाहीं, अर तिहारे रंग समान मकरंदका रंग नाहीं, मानो तुम कमलबदनी कहावो हो। सो तिहारे सुखकी सुगंधताहीसे कमल सुगंधित है अर ये अमर कमलनिको तज तिहारे सुखकमल पर गुंजार कर रहे हैं अर या नदीका जल काहु ठौर पाताल समान गम्भीर है मानो तिहारे मनकीसी गम्भीरताको धरे है अर कहुं इक नीलकमलनिकर तिहारे नेत्रनिकी छायाको धरे है अर यहां अनेक प्रकारके पक्षिनिके समूह नानाप्रकार क्रीडा करे हैं, जैसे राजपुत्र अनेक प्रकारकी क्रीडा करें। हे प्राणप्रिये ! या नदीके पुलनिकी बालू रेत अति सुन्दर शोभित है जहां स्त्री सहित खग कहिये विद्याधर अथवा खग कहिये पक्षी आनंदकरि विचरे हैं। हे अखंडव्रते ! यह नदी अनेक विलासनिकों धरे समुद्रकी ओर चली जाय है जैसे उच्चम शीलकी धरणहारी राजानिकी कन्या भरतारके परणवेको जांय कैसे हैं भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहको धरे शुभ चेष्टा कर युक्त जगतविषै विख्यात हैं। हे दयारूपिनी ! इस नदीके किनारेके वृक्ष फल फूलनिकर युक्त नानाप्रकार पक्षिनिकर मंडित जलकी भरी कारीघटा समान सघन शोभाको धरे हैं, या भांति श्रीरामचन्द्रजी अति स्नेहके भरे वचन जनकसुतासुं कहते आए, परम विचित्र अर्थको धरे तब वह पतिव्रता अति हर्षके समूह करि भरी पतिसुं प्रसन्न भई, परम आदरसुं कहती भई।

हे करुणानिधि ! यह नदी निर्मल है जल जाका रमणीक है तरंग जाविषे हंसादिक पक्षिनिके समूह कर सुन्दर है परन्तु जैसा तिहारा चित्त निर्मल है तेसा नदीका जल निर्मल नाहीं अर जेसे तुम सघन अर सुगंध हो तेसा वन नाहीं अर जेमे तुम उच्च अर स्थिर हा तेसा गिरि नाहीं अर जिनका मन तुममे अनुरागी भया है तिनका मन और ठोर जाय नाहीं, या भांति राजसुताके अनंक शुभ वचन श्रीराम थाई सहित सुनकर अनिप्रपन्न होय याही प्रजमा करते भए । कैमे है राम ? रघुवंश रूप आकाशविषे चंद्रमा समान उद्योतकारी है नदीके तटपर मनोहर स्थल देख्य हाथिनिके रथसे उतरे, लक्ष्मण प्रथम ही नानास्वादको घरे सुन्दर मिष्टफल लाया अर सुगंध पुष्प लाया ग्रहुरि राम सोहत जल क्रीडाका अनु- रागी भया, कैसा है लक्ष्मण गुणनिकी खान है मन जाका, जेसा जलक्रीडा इंद्र नागेंद्र चक्रवर्ती करे, तेसी राम लक्ष्मणने करी, मानों वह नदी श्रीरामरूप कामदेवको देस्वरतिसमान मनोहररूप धारती भई । कैसी है नदी लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पंक्ति ताकारि मर्दित किये है श्वेत श्याम कमलनिके पत्र जाने अर उठे है झाग जांमे भ्रमररूप है चूडा जाके पक्षिनिके जे शब्द तिनकर मानों मिष्ट शब्द करे है वचनालाप करे है । राम जलक्रीडाकर कपलानिके वनविषे छिपरहे बहुरि शीघ्र ही आए । जनकसुतासे जलकेलि करते भए । इनकी चेष्टा देख वनेके तियंच हूँ और तरफसे मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी ओर निरखते भए ! कैसे है दोऊ वीर कठोरतासे रहित है मन जिनका अर मनोहर है चेष्टा जिनकी सीता गान करती भई । सो गानके अनुसार रामचन्द्र ताल देते भए । मृदंगनिकरि अति सुंदर राम जलक्रीडाविषे आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरदा फिर कैसा है लक्ष्मण भाईके गुणनिविषे आसक्त है बुद्धि जाकी, राम अपनी हठ्ठा प्रमःण जलक्रीडाकर समीपके मृगानिकी आनंद उपजाय जलक्रीडाते निवृत्त भए महा प्रसन्न जे वनेके मिष्टफल तिनकर खुषा निवारण कर लतामंडपविषे तिष्ठे । जहां सूर्यका

आताप नहीं, ये देवनि सारिखे सुन्दर नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते भए । सीता सहित अति आनन्दसे तिष्ठे । कैसी है सीता जटाश्रुके मस्तकपर हाथ है जाका तहाँ राम; लक्ष्मणसूँ कहे हैं—हे भ्रात ! यह नानाप्रकारके वृक्ष स्वादु फलकर संयुक्त अर नदी निर्मल जलकी भरी अर जहाँ लतानिके मण्डप अर यह दंडकनामा गिरि अनेक रत्ननिसे पूर्ण यहाँ अनेक स्थानक क्रीडा करनेके हैं ताँतें या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावें अर यह वन अत्यन्त मनोहर औरनिते अगोचर, यहाँ निवास हर्षका कारण है । यहाँ स्थानककर हे भाई ! तू दोऊ मातानिके लायबेको जाहु व अत्यन्त शोकवंती हैं सो शीघ्र ही लावहु अथवा तू यहाँ रह अर सीता तथा जटायु भी यहाँ रहें, मैं मातानिके ल्यायबेको जाऊंगा । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया । जो आपकी आज्ञा होगी सो होयगा, तब राम कहते भए । अब तो वर्षा ऋतु आई अर ग्रीष्म ऋतु गई, यह वर्षाऋतु अति भयंकर है जाविषै समुद्र समान गाजते मेघघटानिके समूह विचरे हैं चालते अंजनगिरि समान, दशों दिशाविषै श्यामता होय रही है । बिजुरी चमकें है, बगुलानिकी पंक्ति विचरे है अर निरंतर वादलनिके जल वरसे हैं जैसे भगवानके जन्म कल्याणकविषै देव रत्नधारा वरसावें अर देख हे भ्राता ! यह श्याम घटा तेरे रंग समान सुन्दर जलकी बूंद बरसावे हैं जैसे तू दानकी धारा बरसावे । ये वादल आकाशविषै विचरते बिजुरीके चमत्कारकर बुक्त बड़े बड़े गिरिनिको अपनी धाराकर आछादते संते ध्वनि करते संते कैसे सोहे हैं जैसे तुम पीतवस्त्र पहिरे अनेक राजानिको आज्ञा करते शुधिवाँको कृपादृष्टिरूप अमृतकी वृष्टिकरि सींचते सोहो । हे वीर ! ये कैयक बादर पवनके वेगसे आकाशविषै भ्रमें हैं जैसे शौवन अवस्थाविषै असंयमियोंका मन विषय बासनाविषै भ्रमे, अर यह मेघ नाजके खेत छोड़ वृथा पर्वतकेविषै बरसे हैं जैसे कोई द्रव्यवान पात्रदान अर करुणादान तज वेश्यादिक कुमार्गविषै घन खोवे, हे लक्ष्मण ! या वर्षाऋतुविषै अतिवेगसूँ नदी बहे

है अर धरती कीचसुं भर रही है अर प्रचंड पवन बाजे है भूमिविषै हारिकाय फ़ैल रही है अर त्रसजीव विशेषतासे है या समयविषै विवेकिनिका विदार नाहीं । ऐसे वचन श्रोतामचन्द्रके सुनकर सुमित्राका नन्दन लक्ष्मण बोला—हे नाथ ! जो आप आज्ञा करोगे सो ही मैं करूंगा । ऐसी सुन्दर कथा करते दोऊ वीर महावीर सुन्दर स्थानकविषै सुखसे वर्षाकाल पूर्ण करते भए । कसा है वर्षाकाल ? जासमय सूर्य नाहीं दीखे है ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषै दंडकवननिषै

निवास वर्णन करनेवाला विवालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४२ ॥

अथानन्तर वर्षाकृतु व्यतीत भई शरदकृतुका आगमन भया मानों यह शरदकृतु चंद्रमाकी किरण रूप बाणनिकरि वर्षारूप बरीको जीत पृथिवीविषै अपना प्राताप बिस्तारती भई दिशारूप जे स्त्री सो फूल रहे हैं फूल जिकके ऐसे वृक्षनिकी सुगन्धताकर सुगन्धित भई है अर वर्षा समयविषै कारी घटानिकर जो आकाश दमाम हुता सो अब चंद्रकांतिकर उज्ज्वल शोभता भया मानों क्षरिसागरके जल करि घोया है अर विजलीरूप स्वर्ण सांकलकर युक्त वर्षाकालरूपी गज पृथिवीरूप लक्ष्मीको स्नान कराय कहाँ जाना रहा अर शरदके योगते कमल फूले तिनपर अमर गुंजार करते भए, हंस क्रीडा करते भए अर नदिनके जल निर्मल होय गए दोऊ किनारे महा सुंदर भासते भए मानों शरदकाल रूप नायिकको पाय मारिरूप कामिनो कांतिको प्राप्त भई है अर बन वर्षा अर पवनकर छूटे कैसे शोभते भए मानो निद्राकरि रहित जाग्रत दशाको प्राप्त भए हैं । सरोवरनिकविषै सरोजनिनिपर अमर गुंजार करे हैं अर बनाविषै वृक्षनिकविषै पक्षी नादकरे हैं सो मानो परस्पर वार्ता ही करे हैं अर रजनीरूप नायिका नाना

प्रकारके पुष्पानिकी सुगन्धताकर सुगन्धित निर्मल आकाशरूप वस्त्र पहरे चंद्रमारूप तिलक धरे मानों शरदकालरूप नायकपै जाय है। अर कार्माजननिको काम उपजावती केतकीके पुष्पानिकी रजकर सुगन्ध पवन चलें हैं या भांति शरदकृत प्रवरती सो लक्ष्मण बड़े भाईकी आज्ञा मांग सिंहसमान महा पराक्रमी वन देखनेको अकेला निकला सो आगे गए एक सुगन्धपवन आई तब लक्ष्मण विचारते भए यह सुगन्ध काहेकी है ऐसी अद्भुत सुगन्ध वृक्षनिकी न होय अथवा मेरे शरीरकी हूं ऐसी सुगन्ध नहीं यह सीताजीके अंगकी सुगन्ध होय तथा रामजीके अंगकी सुगंध होय तथा कोऊ देव आया होय ऐसा सन्देह लक्ष्मणको उपजा सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गौतम स्वामी सुं पूछता भया हे प्रभो ! जो सुगन्धकर बासुदेवको आश्चर्य उपजा सो वह सुगन्ध काहेकी ? तब गौतम गणधर कहते भए कैसे हैं गौतम। मंदहरूप तिमिर दूर करनेको सूर्य हैं। सर्वलोककी चेष्टाको जाने हैं पापरूप रजके उडावनेको पवन हैं गौतम कहे हैं—हे श्रेणिक द्वितीय तीर्थंकर श्री आजितनाथ तिनके समोशरणमें मेघवाहन विद्याधर रावण का बडा, शरणे आया ताहि राक्षसानिके इंद्र महाभीमने त्रिकूटाचल पर्वतके समीप राक्षसद्वीप तहां लंका नामा नगरी सो कृपाकर दई अर यह रहस्यकी बात कही है विद्याधर ! सुनहु भरत क्षेत्रके दक्षिणदिशाकी तरफ लवण समुद्रके उचरकी ओर पृथिवीके उदर विषै एक अलंकारोदय नामा नगर है सो अद्भुत स्थानक है अर नानाप्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मंडित है। देवनिको भी अश्चर्य उपजावे तो मनुष्यनिकी कहा बात, भूमिगोचरनिकी तो अगम्य ही है अर विद्याधरको भी अतिविषम है चितवनविषै न आवे सर्व गुणनिकरि पूर्ण है। जहां मणिनिके मंदिर हैं, परचक्रते आगोचर है सो कदचित्त तुमको अथवा तेरे सन्तानके राजानिको लंकाविषै परचक्रका भय उपजे तो अलंकारोदयपुरविषै निर्भय भए तिष्ठियो याहि पाताललंका कहे हैं ऐसा कहकर महाभीम बुद्धिमान राक्षसानिके इंद्रने अनुग्रहकर रावणके बडेनिको

लंका अर पाताललंका दई अर राक्षस द्वीप दिया सो यहां इनके बंशमें अनेक राजा भए । बडे २ विवेकी ब्रतचारी भए सो रावणके बडे विद्याधर कुल विषे उपजे हैं देव नाही, विद्याधर अर देवनिविषे भेद है जैसे तिलक अर पर्वत कर्दम अर चन्दन पाषाण अर रत्ननिविषे बडा भेद, देवनिकी शक्ति बडी क्रांति बडी अर विद्याधर तो मनुष्य हैं क्षत्री वैश्य शूद्र यह तीन कुल हैं । गर्भवासके खेद भुगते हैं विद्या साधनकर आकाशविषे विचरे हैं सो अढाई द्वीप पर्यंत गमन करे हैं अर देव गर्भवाससे उपजे नाही, महासुन्दर स्वरूप पवित्र धातु उपधातुकर रहित आंखनिकी पलक लगे नहीं, सदा जाग्रत जरारोग रहित नवयौवन तेजस्वी उदार सौभाग्यवंत महासुखी स्वभावहति विद्यावंत अवधिनेत्र, चाहे जैसा रूप करें, स्वेच्छाचारी देव विद्याधरनिका कहा सम्बंध । हे श्रेणिक ! ये लंकाके विद्याधर राक्षस द्वीपविषे बसे, ताँतै राक्षस कहाए । ये मनुष्य क्षत्रीवंश विद्याधर हैं देव हू नाही, राक्षस हू नाही, इनके बंशविषे लंकाविषे अजितनाथके समयते लेकर मुनिसुब्रतनाथके समय पर्यंत अनेक सहस्र राजा प्रशंसा करने योग्य भए । कई सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्ध गए, कई स्वर्गविषे देव भए, कई एक पापी नरक गए, अब ता बंशविषे तीन खंडका अधिपति जो रावण सो राज्य करे है ताकी बहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनूपम सो महा पराक्रमवंत खरदूषणने परणी, वह चौदह हजार राजानिका शिरोमाणि रावणकी सेनामें मुख्य सो दिग्पाल समान अलंकारपुर जो गतालालंका वहां थाने रहे है, ताके संबूक अर सुन्दर ये दो पुत्र रावणके भानजे पृथिवीविषे अतिमान्य भए । सो गौतमस्वामी कहे हैं । हे श्रेणिक ! माता पिताने संबूकको बहुत मने किया । तथापि कालका प्रेरा सूर्यहास खड्ग साधिवेके अर्थ महाभयानक वनविषे प्रवेश करता भया, शास्त्रोक्त आचारको आचरता संता सूर्यहास खड्गके साधिवेको उद्यमी भया । एकही अन्नका आहारी, ब्रह्मचारी जितेंद्रिय विद्या साधिवेको बांसके बीडेमें यह कहकर बैठा, कि जब मेरा पूर्ण साधन होयगा, तब ही मैं

बाहिर आऊंगा, ता पहिली कोई बीडेमें आवेगा अर मेरी दृष्टि पड़ेगा तो ताहि मैं मारूंगा। ऐसा कह कर एकांत बैठा, सो कहां बैठा दंडक वनमें क्रीचवा नदीके उचर तीर बांसके बीडेमें बैठा, बारहवर्ष साधन किया, खड्ग प्रकट भया। सो सातदिनविषै यह न लेय तो खड्ग परके हाथ जाय अर यह मारा जाय, सो चन्द्रनखा निरंतर पुत्रके निकट भोजन लेय आवती सो खड्ग देख प्रसन्न भई अर पतिसुं जाय कही कि संभुको सूर्यहास सिद्ध भया अब मेरा पुत्र मेरुकी तीन प्रदक्षणाकर आवेगा, सो यह तो ऐसे मनोरथ करे अर ता वनविषै अमृता लक्ष्मण आया। हजारों देवनिकरि रक्षायोग्य खड्ग स्वभाव सुगन्ध अद्भुत रत्न सो गौतम कहे हैं। हे श्रेणिक ! वह देवोपुनीत खड्ग महासुगंध दिव्य गंधादिककर लिस कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि युक्त सो सूर्यहास खड्गकी सुगंध लक्ष्मणको आई, लक्ष्मण आश्चर्यको प्राप्त भया और कार्य तज सीधा शीघ्र ही बांसकी ओर आया, सिंहसमान निर्भय देखता भया। वृक्षनिकरि आछादित महाविषम स्थल जहां बेलनिके समूह अनेक जाल ऊंचे पाषाण तहां मध्यमें समभूमि सुन्दर क्षेत्र श्रीविविन्नरथमुनिका निर्वाण क्षेत्र सुवर्णके कमलनिकरि पुरित ताके मध्य एक बांसनिका बीडा ताके ऊपर खड्ग आय रहा है सो ताकी किरणके समूहकरि बांसनिका बीडा प्रकाशरूप होय रहा है। सो लक्ष्मणने आश्चर्यको पाय निसंक होय खड्ग लिया अर ताकी तीक्ष्णता जाननेके अर्थ बांसके बीडापर वाहिया सो संवूक सहित बांसका बीडा कट गया अर खड्गके रक्षक सहस्रों देव लक्ष्मणके हाथविषै खड्ग आया जान कहते भए तुम हमारे स्वामी हो ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए।

अथानन्तर लक्ष्मणको बहुत बेर लगी जान रामचन्द्र-सीतासूं कहते भए; लक्ष्मण कहां गया हे भद्र ! जटायू तू उडकर देख लक्ष्मण आवे है। तब सीता बोली हे नाथ ! वह लक्ष्मण आया केसरकर चरचा

हैं अंग जाका नाना प्रकारकी माला अर सुन्दर वस्त्र पहिरे अर एक खडग अद्भुत लिये ओंवे हे सो खडग सँ ऐसा सोहे हे जैसा कैसरी सिंहेसु पर्वत शोभे तव रामने आश्चर्यको प्राप्त भया है मन जिनका अति हर्षित होय लक्ष्मणको उठकर उर से लगाय लिया, सकल वृत्तान्त पूछा । तव लक्ष्मण सर्व बात कही आप भाई सहित सुखसे विराजे नाना प्रकारकी कथा करें अर संबूझकी माता चन्द्रनखा प्रतिदिन एकही अन्न भोजन लावती हूती सो आगे आय कर देखें तो बांसका बीडा कटा पडा है, तब विचारती भई जो मेरे पुत्रने भला न किया, जहां इतने दिन रहा अर विद्यासिद्धि भई ताही बीडे को कांटा सो योग्य नाहीं अब अटवी छोड कहां गया इत उत देखे तो अस्त होता जो सूर्य ताके मंडल समान कुण्डल सहित सिर पडा है, देखकर तोहि मूर्छा आय गई सो मूर्छा याका परम उपकार किया नातर पुत्रके मरण करि यह कहां जावे, बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया तब हाहाकार कर उठी । पुत्रका कटा मस्तक देख शोक कर अतिविलाप किया, नेत्र आसुनि सँ भर गए, अंफेली बनमें कुरचीकीन्याई पुकारती भई—हा पुत्र । बारह वर्ष अर चार दिन यहां व्यतीत भए तेसे तीन दिन और हू क्यै न निकस गए । तोहि मरण कहां ते आया हाय पापी काल तेरा भै कंहा बिगाडा जो नेत्रानेका निधि पुत्र मेरा तत्काल विनाशा, मैं पापिनी परभवमें काहुको बालक हता सो मेरा बालक हतागया, हे पुत्र ! आर्तिका मेटनहारा एक बचन तो मुखसु कह, हे बंस ! आ अपना मनोहर रूप मोहि दिखा ऐसा माया रूप अमंगल क्रीडा करना तोहि उचित नाहीं । अबतक ते माताकी आज्ञा कबहु न लोपी अब निःकारण यह बिनयलोप कार्य करना तोहि योग्य नाहीं इत्यादिक विकल्पकर विचारती भई निःसंदेह मेरा पुत्र परलोकको प्राप्त भया विचारा कुछ और ही हुता अर भया कुछ और ही, यह बात विचारमें नहुती सो भई । हे पुत्र ! जो तू जीवता अर सूर्यहास खडग सिद्ध होता तो जैसे चन्द्रहासके धारक

रावणके सन्मुख कोऊ नहीं आय सके हैं तैसे तेरे सन्मुख कोऊ न आय सकता मानों चन्द्रहास मेरे भाईके हाथमें स्थानक किया सो अपना विरोधी सूर्यहास ताहि तेरे हाथमें न देख सका, भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियमका धारी ताहि मारनेको जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी खाटा बेरी कौन है ? जा दुष्टने तोहि हत्या अब वह कहाँ जीवता जायगा । या भांति विलाप करती पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई, मृगासमान आरक्त हैं नेत्र जाके, बहुरि शोक तज क्रोधरूप होय शत्रुके मारनेको दोड़ी, सो चली चली तहां आई, जहां दोऊ भाई विराजे हुते, दोऊ महारूपवान मनमोहिबके कारण तिनको देख याका प्रबल क्रोध जाता रहा, तत्काल राग उपजा मनविषे चितवती भई, इन दोऊनिमें जो मोहि इन्हे ताहि में सेवू, यह विचार तत्काल कामातुर भई, जैसे कमलार्निके वनविषे हंसनी मोहित होय अर महा हृदविषे भैस अनुरागिनी होय अर हरे धानके खेतविषे हरिणी अभिलाषिणी होय तैसे इनविषे यह आसक्त भई, सो एक पुन्नागवृक्षके नीचे बेठी रुदन करे अतिदीन शब्द उचारै वनकी रजकर धूसरा होय रहा है अंग जाका ताहि देखकर रामकी रमणी सीता अति दयालुचित्त ऊठकर ताके समीप आय कहती भई । तू शोक मतकर हाथ पकड ताहि शुभ वचन कह धीर्य बंधाय रामके निकट लाई, तब राम ताहि कहते भए । तू कौन है ? यह दुष्ट जीवनिका भरा वन ताविषे अकेली क्यों विचरे है ? तब वह कमल सरस्वि है नेत्र जाके अर अमरकी गुंजार समान हैं वचन जाके सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो मरणको प्राप्त भई, सो भोको गभ्य नार्हीं मैं बालक हुती, बहुरि ताके शोककर पिता भी परलोक गया । सो मैं पूर्वले पापते कुटुंब रहित दंडक वनविषे आई, मेरे मरणकी अभिलाषा सो या भयानक वनमें काहु दुष्ट जीवने न भषी, बहुत दिननिते या वनविषे भटक रही हूं, आज मेरे कोऊ पापकर्म्मका नाश भया सो आपका दर्शन भया । अब मेरे प्राण न छूटें, ता पहिले मोहि कृपाकर इच्छहु, जो कन्या कुलवंती शील-

बंती होंय ताहि कौन न इच्छे सब ही इच्छे, यह याके लज्जारहित वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम पर-
स्पर अवलोकन कर मोनसे तिष्ठ । कैसे हैं दोऊ भाई, सर्व शास्त्रनिके अर्थका जो ज्ञान सोई भया जल
ताकरि बोया है मन जिनका कृत्य अकृत्यके विवेकविषे प्रवीण, तब वह इनका चित्त निष्काम जान
निश्वास नाख कहती भई, मैं जावूं तब राम लक्ष्मण बोलें जो तेरी इच्छा होय सो कर, तब वह चली गई
ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आश्चर्यको प्राप्त भए अरु यह क्रोधाग्राम होय शीघ्र पतिके समीप
गई अरु लक्ष्मण मनमें विचारता भया जो यह कौनकी पुत्री कौन देशविषे उपजी समूहसे विछुरी सुगी
समान यहां कहांसु आई । हे श्रेणिक ! यह कार्य कर्तव्य यह न कर्तव्य याका पारिपाकशुभवा अशुभ ऐसा
विचार अविवेकी न जानें । अज्ञानरूप तिमिरकरि आछादित है बुद्धि जिनकी अरु प्रवीण बुद्धि महावि-
वेकी अविवेकते रहित है सो या लोकविषे ज्ञानरूप सूर्यके प्रकाशकर योग्य अयोग्यको जान अयोग्यके
त्यागी होय योग्य क्रियाविषे प्रवृत्ते हैं ॥

इति श्रीविभेणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे शंभुका नव

वर्णन करतेवाला तैत्तलीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४३ ॥

अथानन्तर जैसे हृदका तट फूट जाय अरु जलका प्रवाह विस्तारको प्राप्त होय तैसे खरदूषणकी
स्त्रीका राम लक्ष्मणसे राग उपजा हुता सो उनकी अबाँछाते विध्वंस भया । तब शोकका प्रवाह प्रकट
भया, अतिव्याकुल होय नानाप्रकार विलाप करती भई, अरतिरूप अग्निकर तप्तायमान है अंग जाका,
जैसे बछड़े विना गाय विलाप करे, तैसे शोक करती भई झरे हैं नेत्रनिके आंसू जाके सो विलाप करती
पति देखी, नष्ट भया है धीर्य जाका अरु धूरकर धूसरा है अंग जाका विखर रहे हैं केशनिके समूह जाके

अर शिथिल होय रही है कटी मेखला जाकी अर नखनिकरि विदारे गये हैं वक्षस्थल कुच अर जंघा जाकी सो रुधिरसे आरक्त हैं अर आवरण रहित लावण्यता रहित अर फट गई है चोली जाकी जैसे माते हाथीने कमलनीको दलमली होय तैसी याहि देख पति धीर्य बन्धाय पूछता भया हे कांते ! कौन दुष्टने तोहि ऐसी अवस्थाको प्राप्तकरी सो कहो वह कौन है जाहि आज आठवां चंद्रमा है अथवा मरण ताके निकट आया है । वह मूढ पहाडके शिखरपर चढ सोवे है, सूर्यसे क्रीडाकर अंधकूपमें पड़े है । देव तासुं रूसा है, मेरी क्रोधरूप अग्निमें पतंगकी नाई पड़ेगा । धिक्कार ता पापी अबिवेकीको वह पशुसमान अपवित्र अनीती यह लोक परलोक भ्रष्टे जाने तोहि दुखाई, तू बडवानलकी शिखा समान है । रुदन मत कर और खिनि सारखी तू नाहीं । बडेवंशकी पुत्री बडे घर परणी आई है । अबही ता दुराचारीको हस्त तलते हण परलोकको प्राप्त करूंगा जैसे सिंह उनमचहाथीको हणें या भांति जब पतिने कही तब चंद्र-नखा महा कष्ट थकी रुदन तेज गद गद वाणी सूं कहती भई अलखनिकर आछादित है कपोल जाके, हे नाथ ! मैं पुत्रके देखनेको बनविषे नित्य जाती हुती सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमिमें पडा देखा अर रुधिरकी धाराकर बांसोंका बीडा आरक्त देखा काहु पापीने मेरे पुत्रको मार खडग रत्न लिया कैसा है खडग देवनिकर सेवने योग्य, सो मैं अनेक दुखनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक गोद में लेय विलाप करती भई सो जा पापीने संबूकको मारा हुता तोने मोसे अनीति विचारी, भुजानिकरि पकडी, मैं कही मोहि छांड सो पापी नीचकुली छाडे नाही नखनिकरि दांतनिकरि विदारी निर्जन बन-विषे मैं अकेली वह बलवान पुरुष; मैं अबला तथापि पूर्ब पुण्यसे शील बचाय महाकष्टते मैं यहां आई सर्व विद्याधरनिका स्वामी तीनखण्डका अधिपति तीनलोकविषे प्रसिद्ध रावण काहुसे न जीता जाय सो मेरा भाई अर तुम स्वरदूषण नामा महाराज दैत्यजातिके जे विद्याधर तिनके अधिपति मेरे भरतार तथापि

में देवयोगें या अवस्थाको प्राप्त भई। ऐसे चन्द्रनखाके बचन सुन महा क्रोधकर तत्काल जहां पुत्रका शरीर मृतक पड़ा हुता तहां गया सो मूवा देखकर अति खेद खिन्न भया पूर्व अवस्थाविधै पुत्र पूर्णमासी के चन्द्रमा समान हुता सो महा भयानक भासता भया। खरदूषणने अपने घर आय अपने कुटुम्बसे मन्त्र किया तब कैएक मंत्री कर्कशचित्त हुते वे कहते भये हे देव ! जाने खडग रत्न लिया अर पुत्र हता ताहि जो ढीला छोड़ोगे तो न जानिये कहा करै, सो ताका शीघ्र यत्न करहु अर कैएक विवेकी कहते भए हे नाथ ! यह लघुकार्य नाही सर्व सामन्त एकत्र करहु अर रावणपै हू पुत्र पठावहु जिनके हाथ सूर्यहाम खडग आया ते समान पुरुष नाहीं ताते सर्व सामंत एकत्र करहु जो विचार करना होय सो करहु, श्रिघ्रता न करो, तब रावणके निकट तो तत्काल दूत पठाया, दूत शीघ्रगामी अर तरुण सो तत्काल रावणपै गया रावणका उत्तर पीछा आवे ताके पाहिले खरदूषण अपने पुत्रके मरणकर महा द्वेषका भरा सामन्तानिसु कहता भया, वे रंक विद्यावल रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरानकी सेनारूप समुद्रके तिरनेको समर्थ नाहीं। धिक्कार हमारे सूरापनको जो और का सहारा चाहें हैं हमारी भुजा हैं वही सहाई हैं अर दूजा कौन ऐसा कहकर महा अभिमानको धरे शीघ्रही मन्दिर सु निकसा आकाश मार्ग गमन किया तेजरूप है मुख जाका सो ताहि सर्वथा युद्धको सन्मुख जान चोदह हजार राजा संग चाले, सो दण्डक वनमें आए तिनकी सेनाके वादित्रनिके शब्द समुद्र के शब्द समान सीता सुनकर भयको प्राप्त भई। हे नाथ ! कहा है, ऐसे शब्द कह पातिके अंग सु लगी जैसे कल्प बेल कल्पवृक्ष सु लग तब आप कहते भए हे प्रिये ! भय मतकर याहि धीर्य बंधाय विचारते भए यह दुर्धर शब्द सिंहका है अक मेघका अक समुद्र का है अक दुष्ट पक्षिनिका है अक आकाश पूरगया है ? तब सीतासु कहते भये हे प्रिये ! ये दुष्टपक्षी हैं जे मनुष्य अर पशुनिको लेजाए हैं धनुषके टंकारते इन भगाऊं हू इतनेहीमें शत्रुकी सेना निकट आई

नाना प्रकारके आयुधनिकर युक्त सुभट दृष्टिपरे, जैसे पवनके प्रेरे मेघघटानिके समूह विचरें तेसे विद्या-
घर विचरते भए । तब श्रीराम विचारी ये नन्दीश्वर द्वीपको भगवानकी पूजाके अर्थ देव जाय हैं ।
अथवा बांसनिके बीडेमें काहू मनुष्यको हतकर लक्ष्मण स्वर्ग रत्न लाया अर वह कन्या बन आई हुती
सो कुशील स्त्री हुती ताने ये अपने कुटुंबके सामंत प्रेरे हैं । ताँतें अब परसेना समीप आए निश्चित
रहना उचित नाहीं, धनुषकी ओर दृष्टि धरी अर बक्तर पहिरनेकी तैयारी करी तब लक्ष्मण हाथ जोड
सिर निवाय विनती करता भया । हे देव ! मोहि तिष्ठते आपको एता परिश्रम करना उचित नाहीं ।
आप राजपुत्रीकी रक्षा करहु मैं शत्रुनिके सन्मुख जाऊँ हूँ । सो जो कदाचित भीड पड़ेगी तो मैं सिंह-
नाद करूंगा, तब आप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहिकर बक्तर पहर शस्त्रधार लक्ष्मण शत्रुनिके संमुख
युद्धको चला सो वे विद्याधर लक्ष्मणको उत्तम आकारका धारनहारा वीराविहीर श्रेष्ठ पुरुष देख जैसे
मेघ पर्वतको बेटे तैसे बेटते भए । शक्ति मुदगर सामान्य चक्र बरछी वाण हत्यादि शस्त्रनिकी वर्षा करते
भए सो अकेला लक्ष्मण सर्व विद्याधरनिके चलाए वाण अपने शस्त्रनिकरि निवारता भया अर आप विद्याध-
रनिकी ओर आकाशमें वज्रदंड वाण चलावता भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहें हैं ।
हे राजन् ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाको बाणनिकरि ऐसा रोकता भया जैसे संयमी साधु
आत्मज्ञानकर विषयवासनाको रोकें, लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरणकर
मंडित कुंडलनिकरि शोभित आकाशसे धरतीपर परें, मानों अम्बररूप सरोवरके कमल ही हैं, योधानि
सहित पर्वत समान हाथी पड़े अर अश्वनि सहित सामंत पड़े भयानक शब्द करते होठ डसते ऊर्ध्वगामी
बाणनिकर वासुदेव वाहन सहित योधानिको पीडता भया ॥

अथानन्तर पुष्पकीविमान विषे बैठा रावण आया सम्बूकके मारण हारे पुरुषनि पर उपजा है

महाक्रोध जाको सो मार्गमें रामके समीप सीता महा सतीको तिष्ठती देखता भया सो देखकर महा मोहको प्राप्त भया कैसी है सीता जाहि लखि रतिका रूप भी या समान न भासे मानो साक्षात् लक्ष्मीही है, चन्द्रमा समान सुन्दर वदन, निम्नन्ध्याके फूल समान अधर, केसरीकी कटि समान कटि, लहलहात करते चंचल कमलपत्र समान लोचन अर महा गुजराजके कुम्भस्थलके शिखर समान कुच नवयौवन सर्व गुणानि कर पूर्ण कांतिके समूह से संयुक्त है शरीर जाका मानों कामके धनुषकी पिणच ही है अर नेत्र जाके कामके वाणही हैं मानो नाम कर्मरूप चतरेने अपनी चपलता निवारनेके निमित्त स्थिरता कर सुख सूं जैसी चाहिये तैसी बनाई है। जाहि लखे रावणकी बुद्धि हरगई। महारूपके अतिशयको धरे जो सीता ताके अवलोकनसे सम्बूझके मारने वारेपर जो क्रोध हुता सो जाता रहा अर सीता पर राग भाव उपजा। चित्तकी विचित्रगति है मनमें चितवता भया या बिना मेरा जीतव्य कहाँ अर जो विभूति मेरे धरमे है ताकरि कहा ? यह अद्भुतरूप अनुपम महासुन्दर नवयौवन, मोहि खरदूषणकी सेनामें आया कोई न जाने ता पहिले याहि हरकर घर लेजाऊं, मेरी कीर्ति चन्द्रमा समान निर्मल सकल लो कमें विस्तर रही है सो छिपकर लेजाने में मालिन न होय। हे श्रेणिक अर्थीदोषको न गिने ताते गोप्य लेजाइवेका यत्न किया। या लोकमें लोभ समान और अनर्थ नहिँ अर लोभ में परस्त्रीके लोभ समान महा अनर्थ नहिँ। रावणने अवलोकनी विद्यासे वृत्तान्त पूछा सो वाके कहे से इनका नाम कुल सब जाने, लक्ष्मण अनेकनिस् लडनद्वारा एक युद्धमें गया अर यह राम है। यह याकी स्त्री सीता है अर जब लक्ष्मण गया तब रामसुं ऐसा कह गया। जो मोपै भीड पड़ेगी तब मैं सिंहनाद करूंगा तब तुम मेरी सहाय करियो सो वह सिंहनाद मैं करूं तब यह राम धनुषवाण लेय भाई पै जावेगे अर मैं सीता लेजा ऊंगा जैसे पक्षी मांसकी डलीको लेजाय अर खरदूषणका पुत्र तो इनने माराही हुता अर ताकी स्त्रीका

अपमान किया सो वह शक्ति आदि शस्त्रनिकर दोऊ भाईनिको मारेहीगा जैसे महा प्रबल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाड़े, नदीके प्रवाहकी शक्ति छिपी नाहीं है तैसे खरदूषणकी शक्ति काहुते छिपी नाहीं, सब कोऊ जाने है ऐसा विचार कर मूढमति कामकर पीडित रावणमरणके अर्थ सीताके हरणका उपाय करता भया । जैसे दुरबुद्धि बालक विषके लेनेका उपाय करे ॥

अथानन्तर लक्ष्मण अर कटकसाहित खरदूषण दोऊमें महायुद्ध होय रहा है शस्त्रनिका प्रहार होय रहा है, अर इधर रावणने कपटकर सिंहनाद किया, तौमें बारंबार राम राम यह शब्द किया, तब रामने जाना कि यह सिंहनाद लक्ष्मण किया सुनकर व्याकुल चित्त भए । जानी भाई पै भीड पड़ी, तब रामने जानकीको कहा—हे प्रिये ! भय मत करे क्षणएक तिष्ठ, ऐसे कह निर्मल पुष्पनिविष छिपाई अर जटायूको कहा—हे मित्र ! यह स्त्री अबलाजाति है याकी रक्षा करियो, तुम हमारे मित्र हो, धर्मी हो, ऐसा कहकर आप धनुषबाण लेय चाले, सो अपशकुन भए । सो न गिने, महासतीको अकेली बनविष छोड शीघ्र ही भाई पै गए । महारणमें भाईके आगे जाय ठाढ़े रहे, तां समय रावण सीताके उठायबेको आया । जैसा माता हार्था कमलिनीको लेने आवे, कामरूप दाहकर प्रज्वलित है मन जाका, भूल गई है समस्त धर्मकी बुद्धि जाकी, सीताको उठाय पुष्पक विमानमें धरने लगा, तब जटायु पक्षी स्वामीकी स्त्रीको हरती देख क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया । उठकर अतिवेगते रावणपर पड, तीक्ष्ण नखनिकी अणी अर चूंचसे रावणका उरस्थल रुधिर संयुक्त किया अर अपनी कठोर पाखनिकरि रावणके वस्त्र फाड़े, रावणका सर्व शरीर खेदस्त्रिन्न किया, तब रावणने जानी यह सीताको छुडावेगा । झंझट करेगा इतनेसे याका धनी आन पहुंचेगा, सो याहि मनोहर वस्तुका अवरोधक जान महाक्रोधकर हाथकी चपेट से मारा सो अति कठोर हाथकी धातसे पक्षी बिहलहोय पुकारता संता प्रथिनी में पडा मूर्छाको प्राप्त

भया तब रावण जनकसुताको पुष्पक विमान में घर अपने स्थान ले चला । हे श्रेणिक । यद्यपि रावण जाने है यह कार्य योग्य नहीं । तथापि कामके वशीभूत हुआ सर्व विचार भूल गया । सीता महासती आपको परपुरुष कर हरी जान रामके अनुराग से भीज रहा है चित्त जाका महा शोकवन्ती होय अरति रूप विलाप करती भई, तब रावण याहि निज भरतार विषे अनुरक्त जान रुदन करती देख कछू एक उदास होय विचारता भया जो यह निरन्तर रोवे है अर बिरहकर व्याकुल है । अपने भरतारके गुण गावे है, अन्य पुरुषके संयोगका अभिलाष नाही, सो स्त्री अबध्य है ताते मैं मार न सकूं अर कोऊ मेरी आज्ञा उलंघे तो ताहि मारूं अर मैं साधुनिके निकट व्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छे ताहि मैं न सेजं सो मोहि व्रत दृढ राखना, याहि कोऊ उपायकर प्रसन्न करूं । उपायाकीये प्रसन्न होयगी जैसे क्रोधवन्त राजा शीघ्रही प्रसन्न न किया जाय तैसे हठवन्ती स्त्री भी वश न करी जाय जो कछु वस्तु है सो यत्नसे सिद्ध होय है मनवांछित विद्या परलोककी क्रिया अर मनभावनास्त्री ये यत्नसे सिद्ध होय, यह विचारकर रावण सीताके प्रसन्न होनेका समय हेरे, कैसा है रावण मरण आया है निकट जाके ।

अथानन्तर श्रीरामने वाणरूप जलकी धाराकर पूर्ण जो रणमंडल तामें प्रवेश किया । सो लक्ष्मण देख कर कहता भया । हाय ! हाय ! एते दूर आप क्यों आए—हे देव ! जानकीको अकेली वनविषे मेल आए । यह वन अनेक विश्वहका भरा है तब रामने कही मैं तेरा सिंहनाद सुन शीघ्र आया । तब लक्ष्मण कही आप भली न करी, अब शीघ्र जहां जानकी है वहां जावो, तब रामने जानी वीर तो महावीर है याहि शत्रुका भय नहीं, तब याको कही तू परम उत्साह रूप है बलवान् वीरीको जीत, ऐसा कहकर आप सीताकी उपजी है शंका जिनको सो चंचलचित्त होय जानकीकी तरफ चाले, क्षणमात्रमें आय देखें तो जानकी नाही, तब प्रथम तो विचारी कदाचित् सुरति भंग भया हूं बहुरि निर्धारण देखें तो सीता

नाहीं, तब आप हाय सीता ! ऐसा कह मूर्छा खाय धरती पर पड़े । सो धरती रामके विलापसे कैसी सोहती भई, जैसे भरतारके मिलापसे भार्या सोहै । बहुरि सचेत होय वृक्षनिकी ओर दृष्टि घर प्रेमके भरे अत्यंत आकुल होय कहते भए—हे देवी ! तू कहां गई, क्यों न बोलो हो, बहुत हास्यकरि कहा वृक्षनिके आश्रय बैठी होय तो शीघ्र ही आवो, कोपकर कहा मैं तो शीघ्र ही तिहारें निकट आया । हे प्राणवल्लभे ! यह तिहारा कोप हमें दुखका कारण है या भांति विलाप करते फिरे हैं । सो एक नीची भूमिमें जटायुको कंठगतप्राण देखा तब आप पक्षीको देख अत्यंत खेदखिन्न होय याके समीप बैठे, नमोकार मंत्र दिया अर दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप ये चार आराधना सुनाई, अरिहंत सिद्ध साधु केवली प्रणीत धर्मका शरण लिवाया । पक्षी श्रावकके व्रतका धरणहारा श्रीरामके अनुग्रहकरि समाधि मरण कर स्वर्गविषै देव भया, परंपराय मोक्ष जायगा, पक्षीके मरणके पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप हैं, तथापि चारित्र्य मोहके वश होय महाशोक-वन्त अकेले वनमें प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्छा खाय पड़े, बहुरि सचेत होय महाव्याकुल महासती सीताको ढुंढते फिरें, निराश भए दीन वचन कहैं जैसे भूतके आवेश कर युक्त पुरुष वृथा आलाप करे । छिद्र पाय महाभीम वनमें काहू पापीने जानकी हरी, सो बहुत विपरीति करी, मोहि मारा, अब जो कोई मोहि प्रिया मिलावे अर भरा शोक हरे, ता समान मेरा परम बांधव नाहीं । हो वनके वृक्ष हो ! तुम जनकसुता देखी ? चंपाके पुष्प समान रंग कमलदल लोचन सुकुमार चरण निर्मल स्वभाव उत्तम चाल, चित्तकी उत्सव करणहारी कमलके मकरंद समान सुगंध मुखका स्वांस स्त्रिनिके मध्य श्रेष्ठ तुमने पूर्व देखी होय तो कहो ! या भांति वनके वृक्षनिस्तू पूछे हैं सो वे एकेन्द्री वृक्ष कहा उत्तर दें । तब राम सीताके गुणनिकरि हरा है मन जिनका बहुरि मूर्छा खाय धरतीपर पड़े बहुरि सचेत होय महाक्रोधायमान वज्रावर्त धनुष हाथमें लिया, फिणच चढाई दंकोर किया, सो दशों दिशा शब्दायमान भई, सिंहनिको भयका

उपजावनहारा नरसिंहने धनुषका नाद किया। सो सिंह भाग गए अर गजानिके मद उतर गए। तब धनुष उत्तार अत्यंत विषादको प्राप्त होय बैठकर अपनी भूलका सोच करते भए, हाय हाय मैं मिथ्या, सिंहनादके श्रवणकर विश्वास मान वृथा जाय प्रिया सोई, जैसे मूढजीव कुश्रुतका श्रवण सुन विश्वास मान अविवेकी होय शुभगतिको खोवे, सो मूढके खोयवेका आश्चर्य नार्ही परंतु मैं धर्मबुद्धि वीतरागके मार्गका श्रद्धानी असमझ होय असुरकी मायामें मोहित हुवा, यह आश्चर्यकी बात है जैसे या भव वन-विषे अत्यंत दुर्लभ मनुष्यकी देह महापुण्य कर्मकर पाई, ताहि वृथा खोवे सो बहुरि कव पावे अर त्रैलोक्यविषे दुर्लभ महारत्न ताहि समुद्रमें डारे, बहुरि कहां पावे ? तैसे बनितारूप अमृत मेरे हाथसूं गया। बहुरि कौन उपायकरि पाइये या निर्जन वनविषे कौनको दोष दूं। मैं ताहि तजकर भाईपै गया। सो कदाचित कोपकर आर्या भई होय। या अरण्य वनविषे मनुष्य नार्ही कौनको जाय पूछें, जो हमको स्त्रीकी वार्ता कहे। ऐसा कोई या लोकविषे दयावान श्रेष्ठ पुरुष है जो मोहि सीता दिखावे, वह महासती शीलवंती सर्व पापराहित मेरे हृदयको बल्लभ मेरा मनरूप मंदिर ताके बिरहरूप अग्निसे जरे है सो ताकी वार्तारूप जलके दानकर कौन बुझावे ? ऐसा कहकर परम उदास, धरतीकी ओर है दृष्टि जिनकी बारंबार कछु इक विचारकर निश्चल होय तिष्ठे। एक चकवीका शब्द निकट ही सुना सो सुनकर ताकी ओर निरखा बहुरि विचारी या गिरिका तट अत्यंत सुगंध होय रहा है सो याही ओर गई होय अथवा यह कमलनिका बन है यहां कौतूहलके अर्थ गई होय आगे याने यह बन देखा हुता सो स्यानक मनोहर है नानाप्रकार पुष्पनिकर पूर्ण है कदाचित तहां क्षणमात्र गई होय सो यह विचार आप वहां गए। वहां हूं सीताको न देखा, चकवी देखी तब विचारी वह पतिव्रता मेरे विना अकेली कहां जाय। बहुरि व्याकुलताको प्राप्त होय जायकर पर्वतसूं पूछते भए—हे गिरिराज ! तू अनेक धातुनिसे भरा है। मैं राजा दशरथका पुत्र

रामचन्द्र तोहि पूछूं हूं, कमल सारिखे नेत्र हैं जाके सो सीता मेरे मनकी धारी हंसगामिनी सुंदर रत्न-
निके भारसे नभ्रीभूत है अंग जाका किंदूरा समान अघर सुन्दर नितंब सो तुम कहूं देखी, वह कहाँ है
तब पहाड कहा जबाब देय, इनके शब्दसे गूजा । तब आप जानी कछु याने शब्द कहा जानिए है याने
न देखी, वह महासती काल प्राप्त भई, यह नदी प्रचंड तरंगनिकी घरणहारी अत्यन्त वेगको घरे अवि-
वेकवंती ताने मेरी कांता हरी, जैसे पापकी इच्छा विद्याको हरे अथवा कोई क्रूर सिंह क्षुधातुर भख गया
होय, वह धर्मात्मा साधुवर्गनिकी सेवक सिंहादिकके देखते ही नखादिके स्पर्श विना ही प्राण देय । मेरा
भाई भयानक रणविषे संग्राममें है सो जीवनेका संशय है । यह संसार असार है अर सर्व जीवराशि संशय
रूप ही है, अहो यह बडा आश्चर्य है जो मैं संसारका स्वरूप जानूं हूं, अर दुखते शून्य होय रहा हूं ।
एक दुख पूरा नहीं परे हैं अर दूजा और आवे है तातैं जानिए है यह संसार दुखका सागर ही है जैसे खोंड
पगको खंडित करना अर दाहे मारेको भस्म करना अर डिगेको गर्तेमें डारना, रामचन्द्रजीने बनविषे
भ्रमणकर मृग सिंहादिक अनेक जन्तु देखे परंतु सीता न देखी तब अपने आश्रम आय अत्यन्त दीन
बदन धनुष उतार पृथिवीमें तिष्ठे । बारंबार अनेक विकल्प करते क्षण एक निश्चल होय मुखमें पुकारते
भाए-हे श्रेणिक ! ऐसे महापुरुषनिको भी पूर्वोपाजित अशुभके उदयसूं दुख होय है ऐसा जानकर अहो
भयजीव हो ! सदा जिनवरके धर्ममें बुद्धि लगावो, संसारते ममता तजो । जे पुरुष संसारके विकारसूं
पराङ्मुख होय अर जिनवचनको नाहीं आराधे वे संसारकेविषे शरणरहित प्रापरूप वृक्षके कटुक फल
भोगवे हैं, कर्मरूप शत्रुके आतापसे खेदखिन्न हैं ।

इति श्रीरविषेणार्चयिविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे सीताहरण

वर्णन करनेवाला चवालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४४ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणके समीप युद्धविषे खरदूषणका शत्रु विराधिन नामा विद्याधर अपने मंत्री अर शूरवीरनि सहित शस्त्रनि कर पूर्ण आया सो लक्ष्मणको अकेला युद्ध करता देख महानरोत्तम जान अपने स्वार्थकी सिद्धि इनसे जान प्रसन्न भया, महा तेजकर देदीप्यमान शोभता भया बाहनते उत्तर गोडे धरती लगाय हाथ जोड़ सीसनिवाय अति नम्र भूत होय परम विनयसू कहता भया हे नाथ ! मैं आपका भक्त हूँ, कछु इक मेरी वीनती सुनो तुफ सारिखानिका संसर्ग हमसारिखानिके दुखका क्षय करन हारा है, वाने आधी कही आप सारी समझगए ताके मस्तकपर हाथ धर कहते भए तू डरे मत, हमारे पीछे खड़ा रह, तब वह नमस्कारकर अति आश्चर्यको प्राप्त होय कहता भया हे प्रभो ! यह खरदूषण शत्रु महाशक्तिको घरे है याहि आप निवारो अर सेनाके योधानिकरि में लड़ूंगा ऐसा कह खरदूषणके योधानि सँ बिराधित लड़ने लगा । दौड़कर तिनके कटक पर पड़ा, अपनी सेना सहित झलझलाटकरे हैं आयुधानि के समूह ताँके विराधित तिनकुं प्रगट कहता भया मैं राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित घने दिननिविषे पिताका बैर लेने आया हूँ युद्धका अभिलाषी अब तुम कहाँ जावो हो, जो युद्धमें प्रवीण हो तो खड़े रहो, मैं ऐसा भयंकर फल दूंगा जैसा यम देय ऐसा कहा तब तिन योधानिके अर इनके महा संग्राम भया अनेक सुभट दोऊ सेनानिके मारे गए । पिथदे प्यादेनि सँ घोडानिके असवार घोडानिके असवारनसू हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारनि सँ रथी रथीनि सँ परस्पर हर्षित होय युद्ध करते भए । वह वाहि बुलवे वह वाहि बुलवे या भाँति परस्पर युद्धकर दशों दिशानिको वाणनिकरि आछादित करते भए ॥

अथानन्तर लक्ष्मण अर खरदूषणका महायुद्ध भया जैसा इंद्र और असुरेन्द्रके युद्ध होय, ता समय खरदूषण क्रोधकर मण्डित लक्ष्मणसे लाल नेत्रकर कहता भया । मेरा पुत्र निर्वैर सो तूने हणा अर हे चपल ! तूने मेरी काँताके कुचमदन किये सो मेरी दृष्टि सँ कहाँ जायगा ? आज तीक्ष्ण वाणनिकरि तेरे प्राण

हंरंगा जैसे कर्म किए हैं तिनका फल भोगवेगा, हे क्षुद्र निर्लज्ज परस्त्री! मेरे सन्मुख आयकर परलोक जा। तब ताके कठोर बचननिकरि प्रज्वलित भया है मन जाका सो लक्ष्मण बचन कर सकल आकाशको पूरता संता कहता भया। अरे क्षुद्र! वृथा काहे गाजे है जहां तेरा पुत्र गया वहां तोहि पठाऊंगा, ऐसा कहकर आकाशकेविषै तिष्ठता जो खरदूषण ताहि लक्ष्मणने रथरहित किया अर ताका धनुष तोडा अर ध्वजा उडाय दई अर प्रभा रहित किया तब वह क्रोधकर भरा पृथिवीकेविषै पडा जैसे क्षीणपुण्य भए देव स्वर्गते पडे बहुरि महा सुभट खडग लेय लक्ष्मणपर आया तब लक्ष्मण सूर्यहास खड्ग लेय ताके सन्मुख भया इन दोऊनिमें नानाप्रकार महायुद्ध भया देव पुष्पवृष्टि करते भए, अर धन्य २ शब्द करते भए बहुरि महा युद्धके विषै सूर्यहास खडगकर लक्ष्मणने खरदूषणका सिर काटा सो निर्जीव होय खरदूषण पृथिवीपर पडा मानों स्वर्गसे देव गिरा सूर्यसमान है तेज जाका, मानों रत्न पर्यंतका शिखर दिग्गजने ढाहा।

अथानन्तर खरदूषणका सेनापति दूषण विराधितको रथ रहित करनेको आरम्भता भया तब लक्ष्मणने बाणकरि मर्मस्थलको घायल किया सो धूमता भूमि में पडा अर लक्ष्मणने खरदूषणका समुदाय अर कटक अर पाताल लंकापुरी विराधितको दीनी अर लक्ष्मण अतिस्नेहका भरा जहां राम तिष्ठे है वहां आया आनकर देखे तो आप भूमि में पडे है अर स्थानकमें सीता नाहीं तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ! उठो कहां सेवो हो, जानकी कहां गई, तब राम उठकर लक्ष्मणको घावरहित देख कुछ हक हर्षको प्राप्त भए। लक्ष्मणको उरसे लगाया अर कहते भए। हे भाई! मैं न जानूं जानकी कहा गई, कोई हर लेय गया अथवा सिंह भखगया बहुत हेरी सो न पाई अति सुकमार शरीर उदेवगकर विलयगई तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोधकर कहता भया। हे देव! सोचके प्रबन्धकर कहा यह निश्चय करो कोई दुष्ट

दैत्य हर ले गया है जहां तिष्ठे है सो लावेंगे आप संदेह न करो, नानाप्रकारके प्रिय बचननिकरि रामकी धीर्य बंधाय अर निर्मल जलकरि सुबुद्धिने रामका मुख धुवाया, ताही समय विशेष शब्द सुन रामने पूछा यह शब्द काहेका है तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! यह चन्द्रोदय विद्याधरका पुत्र विराधित याने रण में मेरा बहुत उपकार किया सो आपके निकट आया है याकी सेनाका शब्द है या भांति दोऊ बीर वार्त्ता करे हैं अर वह बड़ी सेनासहित हाथ जोड नमस्कारकर जय जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया आप हमारे स्वामी हो हम सेवक हैं जो कार्य होय ताकी आज्ञा देऊ तब लक्ष्मण कहता भया हे मित्र "काहु दुराचारीने मेरे प्रभुकी स्त्री हरी है या बिना रामचन्द्र जो शोकके बशी होय कदाचित प्राणको तजें तो मैं भी अग्नि में प्रवेश करूंगा, इनके प्राणनिक आधार मेरे प्राण हैं, यह तू निश्चय जान ताते यह कार्य कर्तव्य है भले जाने सो कर, तब यह बात सुन वह अति दुःखित होय नीचा मुख कर रहा अर मन में बिचारता भया एते दिन मोहि स्थानक भ्रष्ट हुए भए नाना प्रकार बन बिहार किया अर इन मेरा शत्रु हना स्थानक दिया तिनकी यह दशा है मैं जो २ विकल्प करूं हूं सो यौही वृथा जाय है यह समस्त जगत कर्माधीन है तथापि मैं कछू उद्यम कर इनका कार्य सिद्ध करूं ऐसा विचार अपने मंत्रिनिंसु कहा—पुरुषोत्तमकी स्त्री रत्न पृथिवीविषे जहां होय तहां जल स्थल आकाश पुर बन गिरि ग्रामादिक में यत्नकर हेरो यह कार्य भए मन बांछित फल पावोगे ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा सुन यशके अर्थी सर्व दिशाको विद्याधर दौडे ।

अथानंतर एक रत्नजटी विद्याधर अर्कटीका पुत्र सो आकाश मार्गमें जाता हुता ताने सीताके रुदनकी हाय राम हाय लक्ष्मण, यह ध्वनि समुद्रके ऊपर आकाशमें सुनी तब रत्नजटी वहां आय देखे तो रावणके विमान में सीता बैठी विलाप करे है तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भरा

रावण सों कहता भया हे पापी दुष्ट विद्याधर ! ऐसा अपराध कर कहां जायगा, यह भामण्डलकी बहन है । रामदेवकी राणी है । मैं भामण्डलका सेवक हू, हे दुर्बुद्धि ! जिया चाहें तो ताहि छोड़, तब रावण अति क्रोध कर युद्धको उद्यमी भया बहुरि विचारी कदाचित् युद्धके होते अति बिह्वल जो सीता सो मरजावे तो भला नाहीं ताँतैं यद्यपि यह विद्याधर रंक है तथापि उपाय करि मारना ऐसा विचार रावण महाबली ने रत्न जटीकी विद्या हरलीनी सो रत्नजटी आकाशते पृथिवीविषै पडा मन्त्रके प्रभावकरि घोरा धीरा स्फुल्लिंगेकी न्याई समुद्रके मध्य कम्पद्वीपमें आय पडा आयुर्कर्मके योगते जीवता बचा जैसे बणिक्का जहाज फटजाय अर जीवता बचे सो रत्नजटी विद्या खोय जीवता बचा सो विद्या तो जाती रही, जाकरि विमानविषै घर बैठ पहुँचे सो अत्यंत स्वास लेता कम्पपूर्वतपर चढ दिशाका अवलोकन करता भया, समुद्रकी शीतल पवनकर खेद मिटा, सो वनफल खाय कम्पपूर्वतपर रहे अर जे विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेषकर दौड़े हुते ते सीताको न देख पाछे आये । सो उनका मलिन मुख देख रामने जानीसी इनकी दृष्टि न आई, तब राम दीर्घ स्वांस नाँख कहते भए ।

हे भले विद्याधर हो तुमने हमारे कार्यके अर्थ अपनी शक्ति प्रमाण अति यत्न किया परन्तु हमारे अशुभका उदय, ताते अब तुम सुखसू अपने स्थानक जावो, हाथते बडवानलमें गया रत्न बहुरि कहां दीखे कर्मका फल है सो अवश्य भोगना । हमारा तिहारा निवारा न निवरे, हम कुटम्बते छूटे, बनेमें पेटें, तो हूँ कर्मशत्रुको दया न उपजी ताते हम जानी हमारे असाताका उदय है, सीता हू गई या समान और दुख कहा होयगा, या भाँति कहकर राम रोवने लगे, महाधीर नरनिके अधिपति तब विराधित धीर्य बंवाये विषै पंडित नमस्कारकर हाथजोड कहता भया हे देव ! आप एता विषाद काहे करो थोड़े ही दिनमें आप जनक सुताको देखोगे, कैसी है जनकसुता निःपाप है देह जाकी, हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु है शरीर

का नासकर और वस्तुकी कहा बात, ताँते आप धीर्य अंगीकार करहु यह धीर्य ही महापुरुषनिका सर्व-
स्व है आप सारिखे पुरुष विवेकके निवास हैं धीर्यवन्त प्राणी अनेक कल्याण देख अर आतुर अत्यन्त
कष्ट करें तो हूँ इष्ट वस्तुको न देख अर यह समय विषादका नहीं आप मन लगाय सुनहु विद्याधरनि
का महाराजा खरदूषण मारा सो अब याका पारिपाक महाविषम है, सुग्रीव किहकंधापुरका धनी अर
इंद्रजीत कुम्भकर्ण त्रिशिर अक्षोभ भीम क्रूरकर्मा महोदर इनको आदिदे अनेक विद्याधर महा योधा
बलवन्त याके परममित्र हैं सो याके मरणके दुःखते क्रोधको प्राप्त भए होंगे ये समस्त नाना प्रकार युद्ध
में प्रवीण हैं, हजारों ठौर रणविषै कीर्ति पाय चुके हैं अर वेताड पर्वतके अनेक विद्याधर खरदूषणके मित्र
हैं अर पवनञ्जयका पुत्र हनूमान् जाहि लखे सुभट दूरही टरें ताके संमुख देव हूँ न आवें सो खरदूषण
का जमाई है ताँते वह हूँ याके मरणका रोष करेगा ताँते यहां बनविषै न रहना, अलंकारोदय नगर जो
पाताललंका ताविषै विराजिये अर भांमंडलको सीताके समाचार पठाइये वह नगर महादुर्गम है तहां
निश्चल होय कार्यका उपाय सर्वथा करेंगे, या भांति विराधित विनती करी तब दोऊ भाई चार घोडानि-
का रथ तापर चढकर पाताललंकाको चाले सो दोऊ पुरुषोत्तम सीता बिना न शोभते भए जैसे सम्यक्
दृष्टे बिना ज्ञान चारित्र न सोहैं, चतुरंग सेनारूप सागर करि मंडित दण्डक बनते चाले, विराधित अगाऊ
गया तहां चन्द्रनखाका पुत्र सुन्दर सो लडनेको नगरके बाहर निकसा ताने युद्ध किया सो ताको जीत
नगर में प्रवेश किया देवनिके नगर समान वह नगर रत्नमई, तहां खरदूषणके मंदिरविषै बिराजे सो
महा मनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर तहां सीताबिना रंचमात्र हूँ विश्रामको न पावते भए सीतामें
है मन रामका सो रामको प्रियाके समीपकर बन हूँ मनोग्य भासता हुता अब कांताके वियोगकर दरु
जो राम तिनको नगर मंदिर विन्याचलके बनसमान भासे ।

अथानन्तर खरदूषणके मन्दिरमें जिनमन्दिर देखकर रघुनाथने प्रवेश किया वहां अरिहंतकी प्रतिमा देख रत्नमई पुष्पनिकर अर्चा करी, क्षण एक सीताका संताप भूल गये, जहां जहां भगवान् के चेत्यालय होते वहां वहां दर्शन किया प्रशान्त भई है दुःखकी लहर जिनके रामचन्द्र खरदूषणके महल विषे निष्ठे हैं अर सुन्दर, अपनी माता चन्द्रनखा सहित पिता अर भाईके शोक कर महाशोक सहित लंका गया। यह परिग्रह बिनाशीक है अर महादुःखका कारण है, बिह्न कर युक्त है, ताते हे भव्यजीव हो तिन विषे इच्छा निवागे यद्यपि जीवनिके पूर्व कर्मके सम्बन्धसू परिग्रहकी अभिलाषा होय है तथापि साधुवर्गके उपदेशकरि यह तृष्णा निवृत्त होय है जैसे सूर्यके उदयते रात्रि निवृत्त होय है ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महायमपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे रामको संताकी

वियोग वर्णन करनेवाला पैतालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४५ ॥

अथानन्तर रावण सीताको लेय ऊंचे शिखरपर तिष्ठा धीरे धीरे चालता भया जैसे आकाशविषे सूर्य चाले, शोककर तसायमान जो सीता ताका मुख कमल कुमलाय गया देख रतिके राग कर मूढ भया है मन जाका ऐसा जो रावण सो सीताके चोगिर्द फिरे अर दीन वचन कहे—हे देवी! कामके वाण कर मैं हता जाऊं हूं, सो तोहि मनुष्यकी हत्या होयगी हे सुन्दरी! यह तेरा मुखरूप कमल सर्वथा कोष संयुक्त है तो हूं मनोगते अधिक मनोग्य भासे है। प्रसन्न हो एक वेर मेरी ओर दृष्टि धर, देख तेरे नेत्रनिक्की कांतिरूप जलकर मोहि स्नान कराय अर जो कृपादृष्टि कर नाहीं निहारे, तो अपने चरण कमलकरि मेरा मस्तक तोड, हाय हाय तेरी क्रीडाके बनविषे मैं अशोक वृक्ष ही क्यों न भया जो तेरे चरण कमल की पगथली की घात अत्यन्त मशंसा योग्य सो मोहि सुलभ होती भावार्थ—अशोक वृक्ष स्त्रीके पगथली

के घातसे फूले । हे कुशोदरी ! विमानके शिखर पर निष्ठी सर्व दिशा देख, मैं सूर्यके ऊपर आकाशविषे आया हूँ । मेरे कुलाचल अर समुद्र सहित पृथिवी देख मानों काहूँ सिलावटने रची है ऐसे वचन रावणने कहे । तब वह महासती शीलका सुमेरु पटके अंतर अरुचिके अक्षर कहती भई । हे अधम ! दूर रह, मेरे अंगका स्पर्श मत करे अर ऐसे निंद्य वचन कभी मत कहे, रे पापी ! अल्प आयु ! कुगतिगामी ! अपयशी ! तरे यह टुराचार तोहीको भयकारी है, परदाराकी अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जैसे कोई भस्मकर दबी आग्निपर पांव धरे तो जरे, तैसे तू इन कर्मनिकरि बहुत पछतावेगा । तू महामोहरूप कीचकरि मलिन चित्त है तोहि धर्मका उपदेश देना बृथा है । जैसे अन्धके निकट नृत्य करे हे क्षुद्र ! जे पर स्त्रीकी अभिलाषा करे हैं वे इच्छामात्र ही पापको बांधकर नरकविषे महाकष्टको भोगे हैं । इत्यादि रुक्ष वचन सीता रावणसूं कहे । तथापि कामकर होता है चित्त जाका सो अविवेकसुं पाछा न भया अर खरदूषणकी जे मदद गए हुते परम हितु शुक्र हस्त प्रहस्तादिक वे खरदूषणके मुवे पीछे उदास होय लंका आए । सो रावण काहूकी ओर देखे नाहीं, जानकीको नानाप्रकारके वचनकर प्रसन्न करे, सो कहां प्रसन्न होय जैसे अग्निकी ज्वालाको कोई पाय न सके अर नागके माथेकी मणिको न लेय सके, तैसे सीताको कोई न उपजाय सके । बहुरि रावण हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार कर नानाप्रकारके दीन-तोक वचन कहे, सो सीता याके वचन कछू न सुने अर मंत्री आदि सन्मुख आए सर्व दिशानिते सामन्त आए । राक्षसनिके पति जो रावण सो अनेक लोकनिकर मंडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए, मनोहर गीत नृत्य वादित्र होते भये । रावण इन्द्रकी न्याई लंकाविषे प्रवेश किया, सीता विचमे चितवती भई, ऐसा राजा अमर्यादाकी रीति करे, तब पृथिवी कौनके शरण रहे, जबलग रामचंद्रकी कुशल क्षेमकी वार्ता मैं न सुनू । तबलग खान पानका मेरे त्याग है । रावण देवारण्य नामा उपवन स्वर्ग-

समान परम सुन्दर जहां कल्युवृक्ष समान वृक्ष वहां सीताको मेलकर अपने मन्दिर गया ताही समय खरदूषणके मरणके समाचार आए सो महा शोककर रावणकी अठारा हजार राणी ऊंचे स्वरकर विलाप करती भई अर चन्द्रनखा रावणकी गोदविषे लोटकर अति रुदन करती भई हाय मैं अभागिनी हती गई, मेरा धनी मारा गया मेहके झरने समान रुदन किया अश्रुपातका प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप आगिनकर दग्धायमान है हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया हे वत्से ! रोयवेकर कहा या जगत्के प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जाने है । विना कालकोऊ वज्र से भी हता न मेरे अर जब मृत्युकाल आवे तब सहजही मरजाय । कहां वे भूमिगोचरी राम अर कहां तेरा भरतार विद्याधर दैत्यनिका अधिपति खरदूषण तोहि वे मारें, यह कालहीका कारण है जाने तेरा पति मारा ताको मैं मारुंगा या भांति बहिनको धीर्य बंधाय कहता भया अब तू भगवानका अर्चनकर श्राविकाके ब्रत धार, चन्द्रनखाको ऐसा कहकर रावण महलविषे गया सर्पकी न्यांई निश्वास नाखता सेजपर पडा वहां पटराणी मन्दोदरी आयकर भरतारको ब्याकुल देख कहती भई हे नाथ ! खरदूषणके मरणकर अति ब्याकुल भए हो सो तिहारे सुभट कुलविषे यह बात उचित नाहीं । जे शूरवीर हैं तिनके मोटी आपदाविषे हूं विषाद नाहीं तुम वीराधिवीर क्षत्री हो तिहारे कुलमें तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण संग्रामविषे अनेक क्षय भये सो कौन कौनका शोक करोगे तुम कबहुं काहुका शोक न किया, अब खरदूषणका एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इन्द्रके संग्राम विषे तिहारा काका श्रीमाली मरणको प्राप्त भया अर अनेक बांधव रणमें हते गए तुम काहुका कभी शोक न किया आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पडा है जैसा पूर्वे कबहुं हमारी दृष्टि न पडा, तब रावण निश्वास नाख बोला हे सुन्दरी ! सुन, मेरे अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहूं हूं, तू मेरे प्राणनिकी स्वाभिनी है अर सदा मेरी बांछा पूर्ण करे है । जो तू मेरा जीतव्य चाहे

कुमार समान होवे अथवा इन्द्र समान होवे तो मेरे कौन अर्थ, मैं सर्वथा अन्यपुरुषको न इच्छूँ। तुम सब अठारह हजार राणी भेली होगकर आई हो सो तिहारा कंहा मैं न करूँ, तिहारी इच्छा होय सो करो, ताही समय रावण आया मदनके आत्तापकरि पीडित जैसे तुषातुर माता हाथी गंगाके तीर आवे तैसे सीताके समीप आय मधुर वाणी कर आदरसूँ कहता भया हे देवी ! तू भय मत करे। मैं तेरा भक्त हूँ। हे सुन्दरी ! चित लगाय एक विनती सुन मैं तीन लोक में कौन वस्तु कर हीन जो तू मोहि न इच्छे, ऐसा कहकर स्पर्शकी इच्छा करता भया तब सीता क्रोधकर कहती भई पापी ! परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श, तब रावण कहता भया कोप अर अभिमान तज प्रसन्न हो, शर्वा इन्द्राणी समान दिव्य भोगनि की स्वामिनी होहु तब सीता बोली, कुशीले पुरुषका बिभव मलसमान है अर शीलवत है तिनके दरिद्र ही आभूषण हैं, जे उत्तम वंश विषे उपजे हैं तिनके शीलकी हानिकरि दोऊ लोक बिगरे हैं तातें मेरे तो मरण ही शरण है। तू परस्त्रीकी अभिलाषा राखे है सो तेरा जीतव्य वृथा है। जो शीलपालता जीवे है ताहीका जीतव्य सफल है या भ्रांति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोधकर मायाकी प्रवृत्ति करता भया। राणी अठारह हजार सब जाती रही अर रावणकी मायाके भयते सूर्य अस्त होय गया। मद शरती मायामई हाथिनिकी घटा आई, यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई बहुरि अग्निके स्फुल्लिगे वरसते भए अर लहलहाट करे हैं जीभ जिनकी ऐसे सर्प आए तथापि सीता रावणके शरण न गई बहुरि महा क्रूर वानर फारे हैं मुख जिन्होंने उछल उछल आए अति भयानक शब्द करते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई अर अग्निके ज्वाला समान चपल हैं जिहा जिनकी ऐसे मायामई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई बहुरि अंधकार समान श्याम ऊँचे न्यंतर हुंकार शब्द करते आए भय उपजावते भये तथापि सीता रावणके शरण न गई, या भ्रांति

नानाप्रकारकी चेष्टाकर रावणने उपसर्ग किये तथापि सीता न डरी, रात्रि पूर्ण भई, जिनमंदिरनिविषे वादित्रानिके शब्द होते भए द्वारानिके कपाट उघरे, मानों लोकानिके लोचन ही उघरे, प्रातः सन्ध्या कर पूर्वदिशा आरक्त भई, मानों कुंकुमके रंगकरि रंगी ही है । निशाका अंधकार सर्व दूर कर चन्द्रमाको प्रभा रहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूले, पक्षी विचरने लगे, प्रभात भया तब प्रातः क्रिया कर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोक कर रावण पै आए । सो नीचा मुख किये आंसू डारते भूमि विषे तिष्ठे ता समय पटक अंतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषणने सुने अर सुनकर कहता भया यह कौन स्त्री रुदन करे है ? अपने स्वामीते विछुरी है याका शोक संयुक्त शब्द दुखको प्रकट दिखावे है । ये विभीषणके शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सज्जनको देख शोक बढेही है । विभीषण पूछता भया हे बहिन ! तू कौन है ? तब सीता कहती भई, मैं राजा जनककी पुत्री भामण्डलकी बहिन राम की राणी दशरथ मेरा सुसरा लक्ष्मण मेरा देवर सो खरदूषणते लडने गया ताके पीछे मेरा स्वामी भाई की मदद गया, मैं बनमें अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्टचित्तने हरी सो मेरा भरतार मो विना प्राण तजेगा ताते हे भाई ! मोहि मेरे भरतार पै शीघ्रही पठावो, ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया हे देव ! यह परनारी अग्निकी ज्वाला है, आशी विष सर्पके फण समान भयंकर है, आप काहेको लाए अव शीघ्रही पठाय देहु हे स्वामी ! मैं बालबुद्धि हूं परन्तु मेरी विनती सुनो मोहि आपने आज्ञा करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहिवो कर ताते आपकी आज्ञाते मैं कहू हूं तिहारी कीर्ति रूप बेलिके समूहकर सर्व दिशा व्याप्त होय रही है ऐसा न होय जो अपयशरूप अग्नि कर यह कीर्ति लता भस्म होय । यह परदाराका अभिलाष अयुक्त अति भयंकर महानिघ दोऊ लोकका नाश करण द्वारा जाकरि जगत् विषे लज्जा उपजे उत्तम जननिकरि ब्रिक्कार शब्द पाह्ये है । जे उत्तम जन हैं तिनके

हृदयको अप्रिय ऐसा अनीतिकार्य कदाचित् न कर्तव्य, आप सकल वार्ता जानोहो, सब मर्यादा आपही ते रहे आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह वलता अंगारा काहेको हृदयमें लगावो, जो पापबुद्धि परनारी सेवे हैं सो नरक विषे प्रवेश करे हैं जैसे लोहेका ताता गोला जलमें प्रवेश करे तैसे पापी नरकमें पड़े है। ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला हे भाई ! पृथिवी पर जो सुन्दर वस्तु है ताका मैं स्वामी हूं सब मेरी ही वस्तु है पर वस्तु कहाँसे आई ! ऐसा कहकर और बात करने लगा बहुरि महानीतिका धारी मारीच मंत्री क्षण एक पीछे कहता भया देखो यह मोह कर्मकी चेष्टा, रावण सारिखे विवेकी सर्व रीतिको जान ऐसे कर्म करे सर्वथा जे सुबुद्धि पुरुष हैं तिनको प्रभातही उठकर अपनी कुशल अकुशल चिनवनी, विवेक से न चूकना या भांति निरपेक्ष भया महा बुद्धिमान् मारीच कहता भया तब रावणने कछू पाछा जवाब न दिया, उठकर खड़ा होगया, त्रैलोक्य मण्डन हाथो पर चढ़ि सब सामन्तनिसहित उपवनते नगरको चला, वरछी, खडग, तोंमर, चमर, छत्र ध्वजा आदि अनेक वस्तु हैं हाथनिमें जिनके ऐसे पुरुष आगे चले जाय हैं अनेक प्रकार शब्द होय हैं चंचल है ग्रीवा जिनकी ऐसे हजारों तुरंगनि पर चढ़े सुभट चले जाय हैं अर कारी घटा समान मद झरते गाजते गजराज चले जाय हैं अर नाना प्रकारकी चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय हैं, हजारों वादित्र बाजे, या भांति रावणने लंकामें प्रवेश किया । रावणके चक्रवर्तीकी सम्पदा तथापि सीता तृणसे हू जघन्य जाने, सीताका मन निष्कलंक यह लुभायेवैको समर्थ न भया । जैसे जलविषै कमल अलिप्त रहे, तैसे सीता अलिप्त रहे । सर्व ऋतुके पुष्पनिकरि शोभित नाना प्रकारके वृक्ष अर लतानिकरि पूर्ण ऐसा प्रमद नामा बन तहाँ सीता राखी । वह बन नंदन समान सुंदर जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरिके ऊपर यह बन सो देखे पीछे और ठोर दृष्टि लगे, जाहि लखे देवनिका मन उन्मादको प्राप्त होय मनुष्यनिकी कहा बात, वह फुल्लगिरि ससवनकरि वेष्टित सोहै जैसे भद्रशालादि वनकर सुमेरु सोहै है ।

हे श्रणिक ! सात ही बन अद्भुत हैं उनके नाम सुन प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखमेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध प्रमद, तिनमें प्रकीर्णक पृथिवी विषे ताके ऊपर जनानन्द जहां चतुर जन क्रीडा करें अर तीजा सुखमेव्य आत्मनोग्य सुन्दर वृक्ष अर वेल कारी घटा समान सघन सरोवर सरिता वापिका अतिमनोहर अर समुच्चय विषे सूर्य का आताप नाहीं वृक्ष ऊंचे कहुं ठौर स्त्री क्रीडा करें कहुं ठौर पुरुष अर चारणप्रिय बनेमे चारण मुनि ध्यान करें अर निबोध ज्ञानका निवास सवनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा बन ताके ऊपर जहां तांबूलका बेल केतकीनिके बीडे जहां स्नानक्रीडा करनेको उचित रमणीक वापिका कमलानिकर शोभित हैं अर अनेक खणके महल अर जहां नारंगी विजोरा नारियल छुहारे ताड वृक्ष इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष सर्व ही वृक्ष पुष्पनिके गुच्छनि कर शोभे हैं जिनपर झमर गुंजार करे हैं अर जहां वेलिनके पल्लव मन्द पवन कर हाले हैं । जा वनविषे सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फूलनिकर युक्त कारी घटा समान सघन हैं मोरनेके युगलकर शोभित हैं ता बनकी बिभूती मनोहर वापी सहस्रदल कमल है मुख जिनके सो नील कमल नेत्रनिकर निरखे हैं अर सरोवर विषे मन्द मन्द पवनकर कछोल उठे हैं सो मानो सरोवरी नृत्य ही करे हैं अर कोयल बोले हैं सो मानों वचनालाप ही करे हैं अर राज हंसनीनिके समूहकर मानो सरोवर हंसेही हैं बहुत कहिवे कर कहा वह प्रमदनामा उद्यान सर्व उत्सवका मूल भोगीनिका निवास नन्दनवनहुते, अधिक ता बनमें एक अशोकमालिनी नामा वापी कमलादि कर शोभित जाके माणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारको धरे हैं द्वार जाके जहां मनोहर महल जाके सुन्दर झरोखे तिनकर शोभित जहां नीझरने झरे हैं वहां अशोक वृक्षके तले सीता राखी कैसी है सीता श्रीरामजीके वियोग कर महाशोकको धरे है जैसे इन्द्रते विछुरी इंद्राणी, रावणकी आब्राते अनेक स्त्री विद्याधरी खडी ही रहें नाना प्रकारके वस्त्र सुगन्ध आभूषण जिनके हाथमे भांति

भांतिकी वेश्या कर सीताको प्रसन्न किया चाहें । दिव्यगीत दिव्यनृत्य दिव्यवादित्र अमृत सारिखे दिव्य-
वचन तिन कर सीताको हर्षित किया चाहें परन्तु यह कहाँ हर्षित होय जैसे मोक्ष संपदाको अभ्यन्त्र जीव
सिद्ध न कर सके तैसे रावणकी दूती सीताको प्रसन्न न कर सकी । ऊपर ऊपर रावण दूती भेजे, कामरूप
दावानलकी प्रज्वलित ज्वाला ताकर ब्याकुल महाउन्मत्त भांति भांतिके अनुरागके वचन सीताको कह
पठावे यह कछु जवाब नहीं देय । दूती जाय रावणसों कहें हे देव ? वह तो आहार पानी तज बैठी हे
तुमको कैसे इच्छे वह काहुसों बात न करे निश्चल अंगकर तिष्ठे हे हमारी ओर दृष्टिही नाहीं धरे, अ-
मृत हूते अति म्वाहु दुग्धादि कर मिश्रित बहुत भांति नाना प्रकारके व्यंजन ताके मुख आगे धरे हैं सो
स्पर्शो नाहीं । यह दूतिनिकी बात सुन रावण खेद खिन्न होय मदनग्निकी ज्वाला कर व्याप्त है अंग
जाका महा आतरूप चिन्ताके सागरमें डूबा, कबहुं निश्वास नांखे, कबहुं सेच करे, सूक गया है मुख
जाका कबहुं कछ इक गावे कामरूप अग्नि कर दग्ध भया है लहय जाका कछु इक विचार २ निश्चल
होय है, अपना अंग भूमिमें डार देय फिर उठे सूनासा होय रहे, विना समझे उठ चले बहुरि पीछा आवे
जैसे हस्ती सूण्ड पटकें तैसे भूमिमें हाथ पटके सीताको वरावर चितारता आंखनिंते आंसू डारे कबहुं
शब्द कर बुलावे कबहुं हुंकार शब्द करे कबहुं चुप होय रहे कबहुं धृया बकवाद करे कबहुं सीता २
बार २ बके । कबहुं नीचा मुखकर नखनिकरि धरती कुवरे, कबहुं हाथ अपने हिय लगावे कबहुं बाहु
ऊंचा करे कबहुं सेजपर पड़े कबहुं उठ बैठे कबहुं कमल हिये लगावे, कबहुं दूर डार देय कबहुं श्रृंगार
का काव्य पठे, कबहुं आकाशकी ओर देखे—कबहुं हाथसे हाथ मसले, कबहुं पगसे पृथिवी हणे निश्वास
रूप अग्निकर अधर श्याम होय गए कबहुं कह २ शब्द करे कबहुं अपने केश बखेरे कबहुं बांधे कबहुं जंभा
ई लेय, कबहुं मुखपर अञ्चल डारे, कबहुं बदन सब पहिरलेय, सीताके चित्राम बनावे, कबहुं अश्रुपातकर

आर्द्रकरे, दीन भया हाहाकार शब्द करे, मदन ग्रहकर पीडित अनेक चेष्टा करे, आशारूप इंधनकर प्रज्वलित जो कामरूप अग्नि ताकर ताका हृदय जरे अर शरीर जले, कबहुँ मनीविषे चितवे कि मैं कौन अवस्थाको प्राप्त भया जाकर अपना शरीर हूँ नहीं धार सकुं हूँ, मैं अनेक गठ अर सागरके मध्य तिष्ठे बड़े बड़े बिद्याधर युद्धविषे हजारों जीते अर लोकविषे प्रसिद्ध जो इंद्र नामा विद्याधर सो बन्दी गृहविषे डारा, अनेक युद्धविषे जीते राजनिके समूह, अब मोहकर उन्मत्त भया मैं प्रमादके बश प्रबर्ता हूँ। गौतम स्वामी राजा श्रृणिकसू कहें हैं हे राजन् ! रावण तो कामके बश भया अर विभीषण महा बुद्धिमान मंत्रीविषे निपुण सब मंत्रिनिको इकट्ठाकर मंत्र विचारा, कैसा है विभीषण रावणके राज्यका भार जाके सिरपर पड़ा है, समस्त शास्त्रनिके ज्ञानरूप जलकर धोया है मनरूप मेल जाने, रावणकै ता समान और हितू नहीं। विभीषणको सर्वथा रावणके हितहीका चिंतवन है सो मंत्रिनिस्तु कहता भया अहो वृद्धाहो ! राजाकी तो यह दशा अब अपने ताई कहा कर्तव्य सो कहो ? तब विभीषणके बचन सुन संभिन्नमति मंत्री कहता भया हम कहा कहें, सर्वकार्य बिगडा। रावणकी दाहिनी भुजा खरदूषण हुता सो मूवा अर विराधित कहा पदार्थ सो स्यालते सिंह भया, लक्ष्मणके युद्धविषे सहाई भया अर बानरवंशी जोरते बस रहे हैं इनका आकार तो कछु औरही और, इनके चित्तमें कछु औरही है जैसे सर्प ऊपरतो नरम माही विष, अर पवनका पुत्र जो हनूमन् सो खरदूषणकी पुत्री अनंगकुसमाका पाति सो सुग्रीवकी पुत्री परणो है सुग्रीवकी पक्ष विशेष है यह बचन संभिन्नमतिके सुन पंचमुख मंत्री मुसकाय बोला—तुम खरदूषणके मरण कर सोच किया। सो शूरीरनिकी यही रीति है जो संग्राम विषे शरीर तजे अर एक खरदूषणके मरणकर रावणका कहा घट गया जैसे पवनके योगते समुद्रते एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका कहा न्यून भया अर तुम औरनिकी प्रशंसा करो हो सो मेरे बिचमें लज्जा उपजे है, कहाँ रावण जगत्का स्वामी

अर कहाँ वे वनवासी भूमिगोचरी, लक्ष्मणके हाथ सूर्यदास खड्ग आया तो कहा अर विराधित आय मिला तो कहा जैसे पहाड विषम है अर सिंहकर संयुक्त है तो हूँ कहा दावानल न दहे ? सर्वथा दहे, तब सहस्रमति मंत्री माथा हलाय कहता भया ।

कहा ये अर्थहीन बातें कहो हो जामे स्वामीका हितहोय सो करना, दूसरा स्वल्प है अर हम वडे हैं यह विचार बुद्धिमानका नार्ही, समय पाय एक अग्निका किणका सकल मंडलको दहे अर अश्वघ्रीव के महा सेना हुती अर सर्व पृथिवी विषे प्रसिद्ध हुता सो छोटसे त्रिपुष्टिने रणमें मार लिया ताते और यत्न तज लंकाकी रक्षाका यत्न करहु । नगरी परम दुर्गम करहु, कोई प्रवेश न करसके, महा भयानक मायामई यंत्र सर्व दिशानिमें विस्तार हु अर नगरमें परचक्रका मनुष्य न आवने पावे अर लोकको धीर्य बंधावहु अर सब उपाय कर रक्षा करहु, जाकर रावण सुखको प्राप्त होय अर मधुर वचनकर नाना वस्तुनिकी भेंटकर सीताको प्रसन्न करहु जैसे दुग्ध पायवेसे नागनी प्रसन्न करिये अर वानरवंशी योधानिकी नगरके बाहिर चौकी राखहु ऐसे किण कोऊ परचक्रका घनी न आय सके अर यहांकी वात परचक्र में न जाय या भांति गढका यत्न कीये तब कौन जाने सीता कौनने हरी अर कहाँ है । सीता बिना राम निश्चय सेती प्राण तजेगा जाकी सी जाय सो कैसे जीवे, अर राम मृवा तब अकेला लक्ष्मण कहा करेगा अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मरे न जीवे, जैसे दीपकके गए प्रकाश न रहे अर यह दोऊ भाई मृए तब अपराधरूप समुद्र विषे डूबा जो विराधित सो कहा करेगा अर सुग्रीवका रूप कर विद्याधर ताके घरमें आया है सो रावण टार सुग्रीवका दुःख कौन हरे ? मायामई यंत्रकी रसवारी सुग्रीव को सौंपो, जासे वह प्रसन्न होय रावण याके शत्रुका नाश करे, लंकाकी रक्षाका उपाय मायामई यंत्रकर करना । यह मंत्रकर दर्शित होय सब अपने अपने घर गए, विभीषणने मायामई यंत्रकर लंकाका यत्न

किया अर अधः ऊर्ध्वतिर्यकसे कोऊ न आय सके नानाप्रकारकी विद्याकर लंका अगम्य करी । गौतमगणधर कहे हैं हे श्रेणिक ! संसारी जीव सर्व ही लौकिक कार्यमें प्रवृत्ते हैं, व्याकुल चित्त हैं अर जे व्याकुलता रहित निर्मलचित्त हैं तिनको जिन वचनका अभ्यास टाल और कर्तव्य नहीं अर जो जिनेश्वरने भाखा है सो पुरुषार्थ बिना सिद्ध नहीं अर भले भवितव्यके बिना पुरुषार्थकी सिद्धि नहीं, ताते जे भव्यजीव हैं ते सर्वथा संसारसे विरक्त होय मोक्षका यत्न करहु नर नारक देव तिर्यच ये चारो ही गति दुःख रूप हैं, अनादि कालते ये प्राणी कर्मके उदयकर युक्त रागादिमें प्रवृत्ते हैं तातें इनके विचविषे कल्यानरूप वचन न आवैं । अशुभका उदय मेट शुभकी प्रवृत्ति करें, तब शोकरूप अग्निकर तसायमान न होय ॥

इति श्रीरविबेणाचार्यविरचित महाप्रबुद्धसंस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे मायामयी कोट व्याख्यान

वर्णन करनेवाला छिबालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४६ ॥

अथानन्तर किहंकंधापुरका स्वामी जो सुग्रीव सो ताका रूप बनाय विद्याधर याके पुरमें आया अर सुग्रीव कांतके विरहकर दुखी भ्रमता संता वहां आया जहां खरदूषणकी सेनाके सामंत मूए पडे हुते, विखरे रथ मूए हाथी मूए घोडे छिन्न भिन्न होय रहे हैं शरीर जिनके, कैयक राजानिका दाह होय हैं कैयक ससके हैं कईएकनिकी भुजा कटगई हैं कईनिकी जंघा कटगई हैं । कईनिकी आंत गिरपडी हैं कईनिके मस्तक पडे हैं कईनिको स्याल भखे हैं कईनिको पक्षी चूथे हैं कैयकनिके परवार रोवे हैं कईयकनिको दांगि राखे हैं । यह रणखेतका वृत्तांत देख सुग्रीव काहूसो पूछता भया तब वाने यह कही खरदूषण मारा गया, तब सुग्रीवने खरदूषणका मरण सुन अति दुःख किया मनमें चितवे है ।

बड़ा अनर्थ भया वह महाबलवान् हुता ताते मेरा सर्व दुःख निवृत्त होता सो कालरूप दिग्गजने मेरा आशारूप वृक्ष तोड़ा, मैं हीनपुण्य अब मेरा दुःख कैसे शांत होय यद्यपि बिना उद्यम जीवको सुख नहीं ताते दुःख दूर करवेका उद्यम अंगीकार करूं, तब हनुमानपै गया, हनुमान दोऊनिका समानरूप देख पाछा गया तब सुग्रीव विचारी कौन उपाय करूं जाते विचकी प्रसन्नता होय जैसे नवा चांद निरखें हर्ष होय, जो रावणके शरणे जाऊं तो रावण मेरा अर शत्रुका एकरूप जान शायद मोही मारे अथवा दोऊनिको मार स्त्री हर लेय वह कामांध है कामांधका विश्वास नहीं। मंत्र दोष अपमान दान पुण्य विच शूरवीरता कुशील मनका दाह यह सब मित्रको न कहिए जो कहें तो स्वता पावें ताते जाने संग्रामविषे स्वरदूषणको मारा ताहीके शरणे जाऊं, वह मेरा दुःख हरे अर जापै दुःख पडा होय सो दुखीके दुखको जाने जिनकी तुल्य अवस्था होय तिनही विषे स्नेह होय। सीताके वियोग करि सीतापति हीको दुःख उपजा है ऐसा विचारकर विराधितके निकट अति प्रीतिकर दूत पठाया सो दूत जाय सुग्रीवके आगमनका वृत्तान्त विराधितसे कहता भया सो विराधित सुन कर मनमें हर्षित भया विचारी बड़ा आश्चर्य है, सुग्रीव जैसे महाराज मुहसे प्रीति करनेकी इच्छा करें सो बडेनिके आश्रयते कहान होय। मैं श्रीरामलक्ष्मणका आश्रय किया ताते सुग्रीवसे पुरुष मोसे ढभ किया चाहें हैं, सुग्रीव आया मेधकी गाज समान वादित्रनिके शब्द होते आए सो पाताल लंकाके लोग सुनकर व्याकुल भए। तब लक्ष्मण विराधितको पूछा वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिये है तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया हे नाथ ! यह वानर वंशिनिका अधिपति प्रेमका भरा तिहारे निकट आया है। किहकंधापुरके राजा सूर्यरजके पुत्र पृथिवी पर प्रसिद्ध बड़ा वाली छोटा सुग्रीव सो वालीने तो रावणको सिर न नवाया सुग्रीवको राज्य देय वैरागी भया सर्व परिग्रह तजी, सुग्रीव निहंकंटक राज्य करे। ताके सुतारा स्त्री जैसे शची संयुक्त इन्द्र रमें तेसे सुग्रीव

सुतारा सहित रमें। जाके अंगद नामा पुत्र गुण रत्ननिकरि शोभायमान जाकी पृथिवीविषे कीर्ति फैल रही है यह बात विराधित कहे हैं अर सुग्रीव आया ही, राम अर सुग्रीव मिले, रामको देख फूल गया है मुख कमल जाका सुवर्णके आंगनविषे बैठे, अमृतसमान वाणी कर योग्य संभाषण करते भए। सुग्रीवके संग जे वृद्ध विद्याधर हैं, वे रामसू कहते भए हे देव! यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका पाति महा बली गुणवान सत्पुरुषनिको प्रिय सो कोई एक दुष्ट विद्याधर माया कर इनका रूप बनाया इनकी स्त्री सुतारा अर राज्य लेयेवेका उद्यमी भया है। ये चंचल सुन राम मनमें चितवते भए यह कोई मोसे भी अधिक दुखिया है याके बैठे ही दूजा पुरुष याके घरमें आय घुसा है, याके राज्य विभव है परंतु कोऊ शत्रुको निवारिवे समर्थ नाही। लक्ष्मण समस्त कारण सुग्रीवके मंत्री जामवंतको पूछा, जामवंत सुग्रीवके मन तुल्य है तब वह मंत्री महा विनय संयुक्त कहता भया—हे नाथ ! कामकी फांसी कर बेठा वह पापी सुताराके रूपपर मोहित भया, मायामई सुग्रीवका रूप बनाय राजमंदिर आया। सो सुताराके महिलमें गया, सुतारा महासती अपने सेवकनिते कहती भई, यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्याकरि मेरे पतिका रूप बनाय आवे है पापकर पूर्ण सो याका आंदर संस्कार कोऊ मत करो, वह पापी शंकारहित जायकर सुग्रीवके सिंहासनपर बैठा अर वाही समय सुग्रीव हू आया अर अपने लोकनिको चिंतावान देखे तब विचारी मेरे घरमें काहेका विषाद है, लोक मलिन बदन ठौर ठौर भेले होयर रहे हैं। कदाचित् अंगद मेरुके चैत्याल-यनिकी बंदनाके अर्थ सुमेरु गया न आया होय, अथवा राणीने काहूपर रोस किया होय अथवा जन्म जरा मरणकर भयभीत विभीषण वैराग्यको प्राप्त भया होय ताका सोच होय ऐसा विचारकर द्वारे आया, रत्नमई द्वार गीत गानरहित देखा, लोक संचित देखे, मनमें विचारी यह मनुष्य और ही होय गये। मंदि-रके भीतर स्त्री जननिके मध्य अयनासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठा देखा दिव्य द्वार पहिरे सुन्दर वस्त्र

मुकटकी कांति करि प्रकाश रूप तब सुग्रीव क्रोधकर गांजा जैसे वर्षाकालका मेघ गांजे अर नेत्रनिके आरक्तकरि दशोदिशा आरक्त होय गई जैसी सांझ फूले तब वह पापी कृत्रिम सुग्रीव भी गाजा जैसे माता हाथी मदकर बिहल होय तैसे कामकर बिहल सुग्रीवसौ लडनेको उठा दोऊ होठ डसते झुकटी चढाय युद्धको उद्यमी भए तब श्रीरामचन्द्रादि मंत्रिनिने मने किए अर सुतारा पटराणी प्रकट कहती भई यह कोऊ दुष्ट विद्याधर मेरे पतिका रूप बनाय आया है। देह अर बल अर बचननिकी कांति करि तुल्य भया है परन्तु मेरे भरतारमें महापुरुषनिके लक्षण हैं सो यामें नाहीं जैसे तुरंग अर खरकी तुल्यता नाहीं तैसे मेरे पतिकी अर याकी तुल्यता नाहीं। या भांति राणी सुताराके बचन सुनकर कैएक मंत्रिनि ने न मानी जैसे निर्धनका बचन धनवान न माने, सादृश्यरूप देखकर हरा गया है चित्त जिनका सो सब मन्त्रिनि भेले होय मन्त्र किया पंडितनिको इतनेनिके वचननिका विश्वास न करना—बालक अतिवृद्ध, स्त्री, मद्यपायी वेश्यासक्त इनके वचन प्रमाण नाहीं अर स्त्रीनिके शीलकी शुद्धि राखना, शीलकी शुद्धि बिना गोत्रकी शुद्धि नाहीं, स्त्रीनिको शील ही प्रयोजन है ताते राज लोकमें दोऊ ही न जानें पावें, बाहिर रहें तब इनका पुत्र अंगद तो माताके बचनते इनका पक्ष आया अर जांबूनद कहे है हम भी इन्हींके संग रहें अर इनका पुत्र अंगज सो कृत्रिम सुग्रीवका पक्ष है अर सात अक्षोहणी दल इनमें है अर सात बामें हैं। नगरके दक्षिणके ओर वह राखा उत्तरकी ओर यह राखा अर बालीका पुत्र चंद्ररश्मि ताने यह प्रतिज्ञा करी जो सुताराके महिल आवेगा ताही खडग कर मारुंगा तब यह सांचा सुग्रीव स्त्रीके विरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषणपै गया सो खरदूषण तो लक्ष्मणके खडग कर हता गया बहुरि यह हनुमान पै गया, जाय प्रार्थना करी, मैं दुःख कर पीडित हूं मेरा सहाय करो। मेरारूप कर कोइ पापी मेरे घरमें पैठा है, सो मोहि महाबाधा है जायकर ताहि मारो, तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान

बड़वानल समान क्रोधकर प्रज्वलित होय अपने मंत्रिनि सहित अप्रतीघात नामा विमानमें बैठ किहकं-
 धापुर आया सो हनूमानको आया सुन वह मायामई सुग्रीव हाथी चढा लडिवेको आया सो हनूमान
 दोऊनिका सादृश्य रूप देख आश्चर्यको प्राप्त भया, मनमें चितवता भया ये दोऊ, समान रूप सुग्रीव ही हैं ।
 इनमेंसे कौनको मारूं कछु विशेष जाना न पड़े, विना जाने सुग्रीव ही को मारूं तो बड़ा अनर्थ होय ।
 एक मुहूर्त अपने मंत्रिनि ते विचारकर उदासीन होय हनूमान पीछा निजपुर गया सो हनूमानको गया सुन
 सु ग्रीव बहुत व्याकुल भया । मनमें विचारता भया हजारों विद्या अर माया तिनकरि मण्डित महावली
 महाप्रताप रूप वायुपुत्र सो भी सन्देहको प्राप्त भया सो बड़ा कष्ट, अब कौन सहाय करे अति व्याकुल
 होये दुःख निवारने अर्थ स्त्रीके वियोगरूप दावानल कर तप्तायमान आपके शरण आया है आप शर-
 णागत प्रतिपालक हैं, यह सुग्रीव अनेक गुणनिकर शोभित है, हे रघुनाथ ! प्रसन्न होहु, याहि अपना करहु,
 तुम सारिखे पुरुषनिका शरीर परदुःखका नाशक है ऐसे जाबूनंदके वचन सुन रामलक्ष्मण अर विरा-
 धित कहते भए, धिक्कार होवे परदारा रतपापी जीवनिको राम विचारी मेरा अर याका दुःख समान
 है सो यह मेरा मित्र होयगा मैं याका उपकार करूंगा अर यह पीछा मेरा उपकार करेगा नहीं तो मैं
 निर्ग्रन्थी मुनि होय मोक्षका साधन करूंगा ऐसा विचारकर राम सुग्रीवसों कहते भए, हे सुग्रीव ! मैं सर्वथा
 तोहि मित्र किया जो तेरा स्वरूप बनाय आया है ताहि जीत तेरा राज्य तोहि निहकंटक कराय दूंगा
 अर तेरी स्त्री तोहि मिलाय दूंगा अर तेरा काम होय चुके पाछे तू सीताकी सुध हमें आन देना जो कहा
 है, तब सुग्रीव कहता भया हे प्रभो ! मेरा कार्य भए पाछे जो सात दिनमें सीताकी सुध न लाऊं तो अभि-
 प्रवेश करूं यह बात सुन राम प्रसन्न भए जैसे चन्द्रमाकी किरणकरि कुमद प्रफुल्लित होय । रामका
 मुखरूप कमल फूल गया, सुग्रीवके अमृतरूप वचन सुनिकरि रोमांच खड़े होय आए, जिनराजके चैत्या

लयमें दोनों धर्ममित्र भए यह वचन किया परस्पर कोई द्रोह न करे वहरि रामलक्ष्मण रथपर चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहूकन्यापुर आए । नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीव पै दूत भेजा सो दूतको ताने फेर दिया अर मायामई सुग्रीव रथमें बैठ बड़ी सेना सहित युद्धके निमित्त निकसा, सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लडे । मायामई सुग्रीव अर सांचे सुग्रीवके नानाप्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया दोऊ ही खेदको प्राप्त भये, धनी बेरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीवके गदाकी दोनों सो गिर पडा, तब मायामई सुग्रीव याको मूया जान हर्षित होय नगरमें गया अर सांचा सुग्रीव मूर्छित होय पडा सो परिवारके लोक डेरामें लाये तब सचेत होय रामसों कहता भया—हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुता सो नगरमें जाने दिया, तब राम कही तेरा अर वाका रूप देखकर हम भेद न जाना तातें सो तेरा शत्रु न हुता कदाचित् बिना जाने तेरा ही नाश होय तो योग्य नाहीं, तू हमारा परम मित्र है तेरे अर हमारे जिनमंदिरमें वचन हुवा है ।

अथानन्तर रामने मायामई सुग्रीवको वहरि युद्धके निमित्त बुलाया सो वह बलवान् क्रोधरूप अग्नि कर जलता आया, राम सन्मुख भए वह समुद्र तुल्य अनेक शस्त्रनिके धारक सुभट वेई भए ग्राह तिनकरि पूर्ण, ता समय लक्ष्मणने सांचा सुग्रीव पकड राखा जो स्त्रीके बैरसे शत्रुके सन्मुख न आए अर श्रीरामको देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वैताली विद्या हुती सो तातें पूछकर ताके शरीरते निकसी तब सुग्रीवका आकार भिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वतसमान भासता भया जैसे सांपकी कांचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर हांगया तब जो आधी सेना बानर बंशिनिकी याके साथ हुती सो याते जुदी याके सन्मुख होय युद्धको उद्यमी भई सब बानर बंशी एक होय नानाप्रकारके आयुधनिकरि साहसगतिसों युद्ध करते भए सो साहसगति महा तेजस्वी प्रबलशक्तिका स्वामी सब बानर

बंशिनिको दशोदिशाकों भगाता भया जैसे पवन धूलको उड़ावे वहुरि साहसगति धनुष बाण लेय राम
 पै आया सो मेघमंडल समान बाणनिकी वर्षा करता भया उद्धत है पराक्रम जाका, साहसगतिके अर
 श्रीरामके महायुद्ध भया प्रवल है पराक्रम जिनका ऐसे राम रणकीडामें प्रवीण क्षुद्रबाणनिकरि साहस-
 गतिकी वक्तर तोड़ते भए अर तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारा सो
 प्राणरहित होय भूमिमें पड़ा सबनि निरख निश्चय क्रिया जो यह प्राणरहित है तब सुभीव राम लक्ष्मण
 की महास्तुति कर इनको नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुभीवको सुताराका संयोगे भया सो भो-
 गसागर में मग्न होय गया, रात दिनकी सुध नाहीं, सुतारा बहुत दिननिमें देखी सो मोहित होगया
 अर नन्दवनकी शोभाको क्लंघे है ऐसा आनन्द नामावन वहां श्रीरामको राखे । तावनकी रमणीकताका
 वर्णन कौन कर सके जहां महामनोगय श्रीचन्द्रप्रभुका कैयालय वहां राम लक्ष्मणने पूजा करी अर
 विराधितको आदिदे सर्व कटकका डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे, सुभीवकी तेरह पुत्री रामचन्द्रके
 गुण श्रवणकर अति अनुराग भरीं वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके
 नाम सुनों चन्द्राभा, हृदयावली हृदयधर्मा, अनुधरो, श्रीकांता, सुन्दरी, सुरवती, देवांगना समान है
 विभ्रम जाका, मनोवाहिनी मनमें बसन हारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकर शोभित,
 अर पद्मावती फूले कमल समान है मुख जाका, तथा जिनपती सदा जिनपूजामें तत्पर ए त्रयोदश कन्या
 लेकर सुभीव राम पै आया नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ! ये इच्छाकर आपको बरें हैं, हे लोकेश !
 इन कन्यानिके पाति होवो इनका चित जन्महीते यह भया जो हम विद्याधरनिको न बरें, आपके गुण
 श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं यह कहकर रामको परणामें ये कन्या अति लज्जाकी भरी नभीभूत हैं मुख
 जिनके रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवन जिनके गुण वर्णन में न आवें विजुरी समान

लयमें दोनों धर्ममित्र भए यह वचन किया परस्पर कोई द्रोह न करे वहरि रामलक्ष्मण रथपर चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहकन्धापुर आए । नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीव पै दूत भेजा सो दूतको ताने फेर दिया अर मायामई सुग्रीव रथमें बैठ वडी सेना सहित युद्धके निमित्त निकसा, सो होऊ सुग्रीव परस्पर लडे । मायामई लुग्राव अर चांचि सुग्रीवके नानाप्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया दोऊ ही खेदको प्राप्त भये, धनी बेरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीवके गदाकी दोनों सो गिर पडा, तब मायामई सुग्रीव याको मूया जान दारित होय नगरमें गया अर सांचा सुग्रीव मूर्छित होय पडा सो परिवारके लोक डेरामें लाये तब नचेत होय रामसों कहना भया—हे प्रभो ! मेरा चौर हाथमें आया हुता सो नगरमें जाने दिया, तब राम कही तेरा अर बाका रूप देखकर हम भेद न जाना तातें सो तेरा अश्रु न हता कदाचित बिना जाने तेरा ही नाश होय तो योग्य नाही, तू हमारा परम मित्र हे तेरे अर हमारे जिनमंदिरमें वचन हुवा हे ।

अथानन्तर रामने मायामई सुग्रीवको वहरि युद्धके निमित्त बुलाया सो वह बलवान कोधरूप अग्नि कर जलता आया, राम सन्मुख भए वह समुद्र तुल्य अनेक शस्त्रनिके धारक सुभट वेई भए ग्राह तिनकरि पूर्ण, ता समय लक्ष्मणने नांचा सुग्रीव पकड राखा जो स्त्रीके बेरसे शत्रुके सन्मुख न आए अर श्रीरामको देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वैनाली विद्या हुती सो तातें पूछकर ताके शरीरते निकसी तब सुग्रीवका आकार भिट वह साहसगति विद्यापर इन्द्रनीलके पर्वतसमान भासता भया जैसे सांपकी कांचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर होगया तब जो आधी सेना बानर बंशिनिकी याके साथ हुती सो याते जुदो याके सन्मुख होय युद्धको उद्यमी भई सब बानर बंशी एक होय नानाप्रकारके आयुधानिकरि साहसगतिसों युद्ध करते भए सो साहसगति महा तेजस्वी प्रबलशक्तिका स्वामी सब बानर

बंशिनिको दशोदिशाको भगाता भया जैसे पवन घूलको उडोवे बहुरि साहसगति धनुष वाण लेय राम
 पै आया सो मेघमंडल समान वाणनिकी वर्षा करता भया उद्धत है पराक्रम जाका, साहसगतिके अर
 श्रीरामके महायुद्ध भया प्रवल है पराक्रम जिनका ऐसे राम रणकीडामें प्रवीण क्षुद्रबाणनिकरि साहस-
 गतिका वक्तर तोडते भए अर तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारा सो
 प्राणरहित होय भूमिमें पडा सबनि निरख निश्चय क्रिया जो यह प्राणरहित है तब सुग्रीव राम लक्ष्मण
 की महास्तुति कर इनको नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुग्रीवको सुताराका संयोग भया सो भो-
 गसागर में मग्न होय गया, रात दिनकी सुध नाहीं, सुतारा बहुत दिननिमें देखी सो मोहित होगया
 अर नन्दनवनकी शोभाको जलंधे है ऐसा आनन्द नामावन वहां श्रीरामको राखे। तावनकी रमणीकताका
 वर्णन कौन कर सके जहां महामनोग्य श्रीचन्द्रप्रभुका चैत्यालय वहां राम लक्ष्मणने पूजा करी अर
 विराधितको आदिदे सर्व कटकका डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे, सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचन्द्रके
 गुण श्रवणकर अति अनुराग भरी वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके
 नाम सुनो चन्द्राभा, हृदयावली हृदयधर्मा, अनुधरी, श्रीकांता, सुन्दरी, सुरवती, देवांगना समान है
 विभ्रम जाका, मनोवाहिनी मनमें बसन हारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकर शोभित,
 अर पद्मावती फूले कमल समान है मुख जाका, तथा जिनपती सदा जिनपूजामें तत्पर ए त्रयोदश कन्या
 लेकर सुग्रीव राम पै आया नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ! ये इच्छाकर आपको बरें हैं, हे लोकेश !
 इन कन्यानिके पति होवो इनका चित्त जन्महीते यह भया जो हम विद्याधरनिको न वरें, आपके गुण
 श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं यह कहकर रामको परणार्ह्ये कन्या अति लज्जाकी भरी नम्रीभूत हैं मुख
 जिनके रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवन जिनके गुण वर्णन में न आवें विजुरी समान

सुवर्णसमान कमलके गर्भ समान शरीरकी कांति जिनकी ताकर आकाशमें उद्योत भया । वे विनय रूप लावण्यता कर मंडित रामके समीप तिष्ठे । सुन्दर है चेष्टा जिनकी यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिक से कहे हैं हे मगधाधिपति ! पुरुषनिर्मे सूर्य समान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषय वासनाते विरक्त है परन्तु पूर्ब जन्मके सम्बन्धसे कई एक दिन विरक्त रूप गृह में रह बहुरि त्याग करेंगे ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सुग्रीवका

व्याख्यान वर्णन करनेवाला सैतालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४७ ॥

अथानन्तर ते सुग्रीवकी कन्या रामके मनमोहिके अर्थ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती भई मानो देवलोक हीते उतरी हैं वीणादिकका बजावना मनोहर गीतका गावना । इत्यादि अनेक सुन्दर लीला करती भई तथापि रामचन्द्रका मन न मोहा, सब प्रकारके विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए परन्तु रामने भोगनि विषे मन न किया । सीताविषे अत्यन्त दत्तचित्त समस्त चेष्टारहित महाआदरकरि सीताको ध्यावते तिष्ठे जैसे मुनिराज मुक्तिको ध्यावें । वे विद्याधरकी पुत्री गान करें, सो उनकी ध्वनि न सुनें अर देवांगना समान तिनका रूप सो न देखें रामको सर्व दिशा जानकी मई भासें अर कछु भासे नाहीं और कथा न करें । ए सुग्रीवकी पुत्री परणी, सो पास बैठी तिनको हे जनकमुते ! ऐसा कह बतलावे, काकसे प्रीति कर पूछे अरे काक ! तू देश २ भ्रमण करे है तेने जानकी हू देखी अर सरोवरविषे कमल फूल रहे हैं तिनकी मकरन्द कर जल सुगन्ध होय रहा है तहां चकवा चकवी के युगल कलोल करते देख चितारें, सीता बिन रामको सर्व शोभा फीकी लागे, सीताके शरीरके संयोगकी शंकाकरि पवनसे आलिंगन करें कदाचित् पवन सीताजीके निकटते आई होय जा भूमिमें सीताजी तिष्ठे हैं ता भूमिको घन्य गिने अर सीता बिना

चन्द्रमाकी चादनीको अग्नि समान जाने मनमें चितवैं कदाचित् सीता मेरे वियोग रूप अग्निकरि भस्म भई होय अर मन्द मन्द पवन कर लतानिको हालती देख जाने हैं यह जानकी ही हैं अर वेल पत्र हालते देख जाने जानकीके वस्त्र फरहरे हैं, अर अमर संयुक्त फूल देख जाने ये जानकीके लोचन ही हैं अर कौपल देख जाने ये जानकीके करपल्लव ही हैं अर श्वेत श्याम आरक्त तीनों जातिके कमल देख जाने सीताके नेत्र तीन रंगको धरे हैं अर पुष्पानिके गुच्छे देख जाने जानकीजीके शोभायमान स्तन ही हैं अर कदलीके स्तम्भनिविषे जंघानिकी शोभा जाने अर लाल कमलनिविषे चरणनिकी शोभा जाने संपूर्ण शोभा जानकी रूप ही जाने ।

अथानन्तर सुग्रीव सुताराके महिलविषै ही रहा, रामपै अथि बहुत दिन भए तब रामने विचारी ताने सीता न देखी मेरे वियोगकर तसायमान भई वह शीलंवती मर गई ताँतै सुग्रीव मेरे पास नाहीं आवे अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया हमारा दुःख भूल गया यह चितवनकरि रामकी ओखनिते आँसू पड़े तब लक्ष्मण रामको संचित देख कोपकर लाल भए हैं नेत्र जाके आकुलित हैं मन जाका, नांगी तलवार हाथमें लेय सुग्रीव ऊपर चाला सो नगर कम्पायमान भया । सम्पूर्ण राज्यके अधिकारी तिन को उलंघ सुग्रीवके महलमें जाय ताको कहा रे पापी ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुखकरि दुखी अर तू दुर्बुद्धि स्त्री सहित सुख सों राज्यकरे, रे विद्याधरबायस विषयलुब्ध दुष्ट ! जहां रघुनाथने तेरा शत्रु पठाया है तहां मैं तोहि पठाऊंगा या भाँति क्रोधके उग्र वचन लक्ष्मण जब कहे तब वह हाथ जोड नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कहे हैं हे देव ! मेरी भूल माफ करो, मैं करार भूल गया, हम सारिखे क्षुद्र मनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय है अर सुग्रीवकी सम्पूर्ण स्त्री कांपती हुई लक्ष्मणको अर्धदेय आरती करती भई । हाथ जोड नमस्कारकर पतिकी भिक्षा मांगती भई । तब आप उत्तम पुरुष

तिनको दीन जान कृपा करते भए । यह महन्त पुरुष प्रणाम मात्र ही करि प्रसन्न होय अर दुर्जन महा
 दान लेकर हुं प्रसन्न न होय, लक्ष्मणने सुग्रीवको प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया जैसे यक्षदत्तको माताका
 स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए । यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामी स्रू पूछे हूँ हे नाथ !
 यक्षदत्तका वृत्तांत में नीका जानना चाहूँ तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक कौचपुर नगर
 तहां राजा यक्ष राणी राजिलता ताके पुत्र यक्षदत्त सो एक दिन एक स्त्रीको नगरके बाहेर कुटीमें तिष्ठती
 देख कामबाण कर पीडित भया ताकी ओर चाला रात्रीविषै, तब ऐन नामा मुनि याको मना करते भए
 यह यक्षदत्त खड्ग है जाके हाथमें सो विजुरीके उद्योत करि मुनिको देखकर तिनके निकटजाय विनय
 संयुक्त पूछता भया हे भगवान ! काहेको मोहि मने किया ? तब मुनि कही जाको देखे तू कामवस भया
 है सो स्त्री तेरी माता है तातैं यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित नाहीं तथापि करुणाकर अशुभ कार्य
 ते मने किया तब यक्षदत्तने पूछा हे स्वामी ! यह मेरी माता कैसे है ? तब मुनि कही सुन एक मृत्युकावती
 नगरी तहां कणिक नामा वणिक, ताके भ्रू नामा स्त्री ताके बन्धुदत्त नामा पुत्र ताकी स्त्री मित्रवती
 लतादत्तकी पुत्री सो स्त्रीको छाने गर्भे राखि बंधुदत्त जहाज बैठि देशांतर गया ताको गए पीछे याकी
 स्त्रीके गर्भे जान सासू सुसरने दुराचारणी जान घरसे निकाल दई सो उत्पलका दासीको लार लेय बडे
 सारथीकी लार पितोके घर चाली सो उत्पलकाको सर्पने डसी बनमें मुई अर यह मित्रवती शीलमात्र
 ही है सहाय जाके सो कौचपुरविषै आई अर महाशोककी भरी ताके उपबनविषै पुत्रका जन्म भया तब यह
 तो सरोवरविषै वस्त्र धोयवे गई अर पुत्ररत्न कंबलमें बेठा सो कंबल संयुक्त पुत्रको स्वान लेय गया सो
 काहूने छुडाया, राजा यक्षदत्तको दिया, ताके राणी राजिलता अपुत्रवती सो राजाने पुत्र राणीको सोपा,
 ताका यक्षदत्त नाम धरा सो तू अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई सो तोहि न देखि विलाप करती भई,

एक देवपुजारीने ताहि दयाकर धैर्य बंधाया तू मेरी बाहिन है ऐसा कह राखी सो यह भित्रवती सहायराहित लज्जाकर अकीर्तिके भय थी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलकी भरी जिनधर्मविषे तत्पर दरिद्रीकी कुटीविषे रहे, सो तैं भ्रमण करता देख कुभाव किया अर याका पति बंधुदत्त रत्न कंबल दे गया हुता, ताविषे ताहि लपेट सो सरोवर गई हुती, सो रत्नकम्बल राजाके घरमें है अर वह बालक तू है या भांति मुनि कही तब यह मुनिको नमस्कार कर खड्ग हाथमें लेय राजा यक्षपै गया अर कहता भया । या खड्ग कर तेरा सिर काटूंगा, नातर मेरे जन्मका वृत्तांत कहो, तब राजा यक्ष यथावत वृत्तांत कहा अर वह रत्नकम्बल दिखाया, सो लेयकर यक्षदत्त अपनी 'माता' कुटीमें तिष्ठ थी, तासूं मिला अर अपना बंधुदत्त पिता ताको बुलाया, महाउत्सव अर महा विभवकर मंडित माता पितासूं मिला, यह यक्षदत्तकी कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कही—जैसे यक्षदत्तको मुनिने माताका वृत्तांत जनाया तैसे लक्ष्मणने सुग्रीवको प्रतिज्ञा विस्मरण होयगया हुता सो जनार्या, सुग्रीव लक्ष्मणके संग शीघ्र ही रामचंद्रपै आया नमस्कार किया अर अपने सब विद्याधर सेवक महाकुलके उपजे बुलाए । वे या वृत्तांतको जानते हुने अर स्वामी कार्यविषे तत्पर तिनको समझाय कर कहा सो सर्व ही सुनो रामने मेरा बडा उपकार किया । अब सीताकी खबर इनको लाय दो तातैं तुम दिशानिको जाओ अर सीता कहाँ है यह खबर लावो, समस्त पृथिवीपर जल स्थल आकाशविषे हेरो, जम्बूद्वीप लवण समुद्र घातकी खण्ड कुलाचल वन सुमेरु नानाप्रकारके विद्याधरानिके नगर समस्त अस्थानक सर्वदिशा ढूंढो ।

अथानन्तर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिरपर धारकर हर्षित भए सर्वही दिशानिको शीघ्र ही दौड़े, सबही विचारैं हम पहिली सुघ लावें तासों राजा अति प्रसन्न होय अर भामण्डलको हू खबर पठाई जो सीता हरी गई ताकी सुघ लेवो, तब भामण्डल बहिनके दुःखकर अतिही दुखी भया, हेरनेका

उद्यम किया अर सुग्रीव आप भी दूढ़नेको निकसा सो जोतिष चक्रके ऊपर होय विमानमें बैठा देखता भया दुष्ट विद्याधरनिके नगर सर्व देखे सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा वहां महेंद्र पर्वतपर आकाशसे सुग्रीव उतरा तहां रत्नजटी तिष्ठे था सो डरा जैसे गरुडते सर्प डरे बहुरि विमान नजीक आया तब रत्नजटीने जाना कि यह सुग्रीव है लंकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा, हाथ मैं समुद्रमें क्यों न डूब मूया या अन्तर दीपविषैं मारा जाऊंगा, विद्या तो रावण मेरी हर लेय गया अव प्राण हरने याहि पठाया, मेरी यह वांछा हुती जैसे तैसे भामण्डल पर पहुंचू तो सर्व कार्य होय सो न पहुंच सका यह चितवन करे है इतनेमें ही सुग्रीव आया मानो दूसरा सूर्य ही है, द्वीपका उद्योत करता आया सो याको बनकी रजकर धूसरा देख दया कर पूछता भया है रत्नजटी ! पहिले तू विद्या कर संयुक्तहुता अब हे भाई ! तेरी कहा अवस्था भई ? या भांति सुग्रीव दयाकर पूछा सो रत्नजटी अत्यन्त कम्पायमान कछु कह न सके तब सुग्रीव कही भय मत कर, अपना वृत्तांत कह, बारम्बार धैर्य वन्धाया, तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया—रावण दुष्ट सीताको हरण कर लेजाता हुता सो ताके अर मेरे परस्पर विरोध भया, मेरी विद्या छेद डारी, अब मैं विद्याराहित जीवितविषैं सन्देह चिन्तावान् तिष्ठे था सो हे कपिवंशके तिलक ! मेरे भागते तुम आए । ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हर्षित होय ताहि संग लेय अपने नगरमें श्रीराम पै लाया सो रत्नजटी रामलक्ष्मणसों सबके समीप हाथ जोड नमस्कार कर कहता भया हे देव ! सीता महासती है ताको दुष्ट निर्दह लंकापति रावण हर लेय गया सो रुदन करती विलाप करती विमानमें बैठी मृगी समान व्याकुल मैं देखी, वह बलवान् बलात्कार लिए जाता हुता सो मैंने क्रोधकर कहा यह महासती मेरे स्वामी भामण्डलकी बहिन है तू छोड दे, सो वाने कोपकर मेरी विद्या छेदी, वह महाप्रबल जाने युद्धमें इन्द्रको जीता पकड लिया अर कैलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी सागरांत पृथिवी

जाकी दासी जो देवनिहूकरि न जीता जाय सो ताहि में कैसे जीतूं ताने मोहि विद्याराहित किया यह सकल वृत्तांत राम देवने सुनकर ताको उरसे लगाया अर बारम्बार ताहि पूछते भए । बहुरि राम पूछते भए हे विद्याधरो ! कहो लंका कितनी दूर है ? तब वे विद्याधर निश्चल होय रहे, नीचा मुख किया, मुख की छाया और ही होयगई, कछु जुआव न दिया, तब रामने उनका अभिप्राय जाना जो यह दृश्यविषै रावणते भय रूप हैं मन्ददृष्टिकरतिनकी ओर निहारै तब वे जानते भए हमको आप कायर जानो हो तब लज्जावान होय हाथ जोड सिर नवाय कहते भए हे देव ! जाके नाम सुने हमको भय उपजे है ताकी बात हम कैसे कहें, कहां हम अल्प शक्तिके धनी अर कहां वह लंकाका ईश्वर ताते तुम यह हठ छोडो अब वस्तु गई जानो अथवा तुम सुनो हो तो हम सब वृत्तांत कहें सो नीके उरमें धारो, लवणसमुद्रविषै राक्षस द्वीप प्रसिद्ध है अद्भुत सम्पदाका भरा सो सातसौ योजन चौडा है अर प्रदाक्षिणाकर किंचित अधिक इक्कीससौ योजन बाकी परिधि है । ताके मध्य सुमेरु तुल्य त्रिकूटाचल पर्वत है सो नव योजन ऊंचा पचास योजनके विस्ताररूप, नानाप्रकारके मणि अर सुवर्ण कर मण्डित आगे मेघवाहनको राक्षस निके इन्द्रने दिया हुता ता त्रिकूटाचलके शिखर पर लंका नाम नगरी, शोभायमान रत्नमयी जहां विमान समान घर अर अनेक क्रीडा करनेके निवास तीस योजनके विस्तार लंकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित मानों दूजी वसुधारा ही है अर लंकाके चौगिरद बडे बडे रमणीक स्थानक हैं अति मनोहर मणि सुवर्ण मई जहां राक्षसनि के स्थानक हैं तिनविषै रावणके बन्धुजन वसे हैं । सन्ध्याकार सुबेल कांचन लहादन पोधन हंस हर सागर घोष अर्धस्वर्ग इत्यादि मनोहर स्थानक बन उपवन आदिकरि शोभित देवलोक समान हैं । जिनविषै भ्रात, पुत्र, मित्र, स्त्री बांधव सेवक जन सहित लंकापति रमें हैं सो विद्याधरनि सहित क्रीडा करता देख लोकनि को ऐसी शंका उपजे है मानों देवनि सहित इन्द्रही रमें हैं जाका महा

बला विभाषणसा भाइ आरानकार युद्धम न जाता जाय ता समान बुद्ध देवानम नाहा अर ता समान मनुष्य नाहीं ताहिकरि रावणका राज्य पूर्ण है अर रावणका भाई कुम्भकर्ण त्रिशूलका धारक जाकी युद्धमें टेढी भी देव भी देख सकें नाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? अर रावणका पुत्र हन्द्रजीत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है अर जाके बडे २ सामन्त सेवक हैं नाना प्रकार विद्याके धारक शत्रुनिके जीतिनहारे अर जाका छत्र पूर्ण चन्द्रमा समान जाहि देखकर बैरी गर्बको तर्जें हैं ताने सदा रण संग्राममें जीति ही जीति सुभटपनेका विरद प्रकट किया है सो रावणके छत्रको देख तिनका सर्व गर्व जाता रहे अर रावणका चित्रपट देखे अथवा नाम सुने शत्रु भयको प्राप्त होय, जो ऐसा रावण तासों युद्ध कौन कर सके ताते यह कथा ही न करना और बात करो । यह बात विद्याधरनिके मुखते सुनकर लक्ष्मण बोला प्रानों मेव गाजा तुम एती प्रशंसा करो हो सो सब मिथ्या है जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीको चुराकर काहे लेगया ? वह पाखण्डी अतिकायर अज्ञानी पापी नीच राक्षस ताके रंच मात्र भी शूरवीरता नाहीं अर राम कहते भए बहुत कहने करि कहा, सीताकी सुघ ही कठिन हुती अब सुघ आई तव सीता आय चुकी अर तुम कही और बात करो और चिन्तवन करो सो हमारे और कछु बात नाहीं और कछु चिन्तवन नाहीं । सीताको लावना यही उपाय है । रामके वचन सुनकर वृद्ध विद्याधर क्षण एक विचारकर बोले, हे देव ! शोक तजो हमारे स्वामी होवो अर अनेक विद्याधरनिकी पुत्री गुणनिकर देवांगना समान तिनके भरतार होवो अर समस्त दुःखकी बुद्धि छोडो तव राम कहते भए हमारे और स्त्रिनिका प्रयोजन नाहीं जो शचीसमान स्त्री होय तो भी हमारे अभिलाष नाहीं जो तिहारी हममें प्रीति है तो सीता हमें शीघ्र ही दिस्वावो तब जांबूनद कहता भया, हे प्रभो ! या दृठको तज एक क्षुद्र पुरुषने कृत्रिम मथुरका दृठ किया ताकी न्याई स्त्रीका दृठकर दुखी मत होवो यह कथा सुन-

एकबेणा तटग्राम तहां सर्वरुचि नामा गृहस्थी ताके विनयदत्त नामा पुत्र ताकी माता गुणपूर्णा अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत सो पापी विनयदत्तकी स्त्रीसों आसक्त भया; स्त्रीके वचनकरि विनयदत्त को कपटकरि वनविषे लेगया, सो एक वृक्षके ऊपर बांध वह दुष्ट घर चला आया, कोई विनयदत्तके समाचार पूछे तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय सांचा होय रहे अर जहां विनयदत्त बांधा हुता तहां एक क्षुद्र नामा पुरुष आया; वृक्षके तले बैठा, वृक्ष महा सधन विनयदत्त कुरलावता हुता सो क्षुद्र देखे तो दृढवचनकर मनुष्य वृक्षकी शाखाके अग्रभाग बन्धा है, तव क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा विनयदत्तको बंधनते निवृत्त किया। विनयदत्त द्रव्यवान सो क्षुद्रको उपकारी जान अपने घर लेगया। भाईते हूं अधिक हित राखे, विनयदत्तके घर उत्साह भया अर वह विशालभूत कुमित्र दूर भाग गया; क्षुद्र विनयदत्तका परम मित्र भया सो क्षुद्रका एक रमनेका पत्रमयी मयूर सो पवनकर उडा राजपुत्रके घर जाय पडा सो तोने उठाकर रख लिया, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रको कहता भया मोहि जीवता हबूछे हे तो मेरा वही मयूर लाव, विनयदत्त कहौ मैं तोहि रत्नमई मयूर कराय दूं अर सांचे मोर भंगाय दूं वह पत्रमई मयूर पवनते उडगया सो राजपुत्रने राखा मैं कैसे लाऊं, तब क्षुद्र कही मैं वही लेऊं रत्ननिके न लूं, न सांचे लूं, विनयदत्त कहे जो चाहो सो लेहु वह मेरे हाथ नाहीं क्षुद्र बारम्बार वही मांगे सो वह तो मूढ हुता तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यों भूलो हो। वह पत्रनिका मयूर राजपुत्रके हाथ गया विनयदत्त कैसे लावे ताते अनेक विद्याधरनिकी पुत्री सुवर्ण समान वर्ण जिनका श्वेत श्याम आरस्त तीन वर्णको धरे हैं नेत्र कमल जिनके, सुन्दर पीवर हैं स्तन जिनके, कदली समान जंघा जिनकी अर मुखकी कांतिकर शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमाकी जीते मनोहर गुणनिकी धरणहारी तिनके पति होऊ। हे रघुनाथ ! महाभाग्य, हमपर कृपा करहु यह दुःखका बढावनहारा शोक संताप छोडहु, तव लक्ष्मण बोले। हे जाम्बूनन्द तैं यह दृष्टांत यथार्थ न

दिया हम कहे हैं सो सुन, एक कुसुमपुर नामा नगर तहाँ एक प्रभव नामा गृहस्थ जाके यमुना नामा स्त्री ताके धनपाल बन्धुपाल गृहपाल पशुपाल क्षेत्रपाल ये पांच पुत्र सो यह पाँचों ही पुत्र यथार्थ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ कुटुम्बके पालिविविषै उद्यमी सदा लौकिक धन्धे करें। क्षणमात्र आलस नाहीं अर इन सबनिते छोटा आत्मश्रेय नामा कुमार सो पुण्यके योगते देवनि कैसे भोग भोगवे, सो या को माता पिता अर बडे भाई कटुक बचन कहें। एक दिन यह मानी नगर बाहिर भ्रमे था सो कोमल शरीर खेदको श्रास भया उद्यम करनेको असमर्थ सो आपका मरण बाँछता हुता ता समय याके पूर्व पुण्य कर्मके उदयकरि एक राजपुत्र याहि कहता भया, हे मनुष्य ! मैं पृथुस्थान नगरके राजाका पुत्र भानुकुमार हूँ सो देशांतर भ्रमणको गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथिवीपर भ्रमण करता देवयोगते कर्मपुर गया, सो एक निमित्तज्ञानी पुरुषकी संगतिविषै रहा, ताने मोहि दुखी जान करुणाकर यह मंत्रमई लोह का कडा दिया अर कही यह सर्व रोगका नाशक है। बुद्धिवर्द्धक है। ग्रह सर्प पिशाचादिकका वश करण हारा है इत्यादि अनेक गुण हैं। सो तू राख, ऐसा कह मोहि दिया अर अब मेरे राज्यका उदय आया। मैं राज्य करनेको अपने नगर जाबूँहूँ, यह कडा मैं तोहि दूँहूँ। तू मेरे मत, जो वस्तु आपपै आई अपना कार्य कर काहूँको दे डारो यह महाफल है सो लोकविषै ऐसे पुरुषनि को मनुष्य पूजे हैं, आत्मश्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कडा देय अपने नगर गया अर यह कडा ले अपने घर आया, ताही दिन ता नगरके राजाकी राणीको सर्पने डसी हुता सो चेष्टा रहित होयगई, ताहि सुतक जान जरायवेको लाए हुते, सो आत्मश्रेयने मंत्रमई लोहके कडेके प्रसादकरि विषरहित करी, तब राजा अति दान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कडेके प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई। सब भाइनिविषै यह मुख्य ठहरा। पुण्यकर्मके प्रभावकरि पृथिवीविषै प्रसिद्ध भया। एक दिन कडेको वस्त्रविषै बांध सरोवर गया,

सो गोह आय कडेको लेय महावृक्षके तले ऊंडा विल है ताविषै पैठ गई, विल शिलानिकरि आन्छादित सो गोह बिलविषै बैठी भयानक शब्द करे । आत्मश्रेयने जाना कडेको गोह बिलविषै लेगई गर्जना करे है तब आत्मश्रेय वृक्ष जडते उखाड शिला दूर कर गोहका बिल चूर कर डाला, बहुत धन लिया सो राम तो आत्मश्रेय हैं अर सीता कडे समान है लंका विल समान है रावण गोह समान है तातैं हो विद्याघरो ! तुम निर्भय होवो, ये लक्ष्मणके वचन जम्बूनन्दके वचननिको खण्डन करनहारे सुनकर विद्याघर आश्चर्यको प्राप्त भए ।

अथानन्तर जांबूनन्द आदि सब राम सं कहते भए हे देव ! अनन्तर्वर्यि योगीन्द्रको रावणने नमस्कार कर अपने मृत्युका कारण पूछा तब अनन्तर्वर्यिकी आज्ञा भई जो कोटिशिलाको उठावेगा ताकरि तेरी मृत्यु है तब ये सर्वज्ञके वचन सुन रावणने विचारी ऐसा कौन पुरुष है जो कोटिशिलाको उठावे । यह वचन विद्याधरनिके सुन लक्ष्मण बोले में अबही यात्राको वहां चालूंगा, तब सबही प्रमाद तज इनके लार भए । जाम्बूनन्द महाबुद्धि, सुग्रीव, विराधित अर्कमाला नल, नील इत्यादि नामी पुरुष विमानविषै राम लक्ष्मणको चढाय कोटिशिला की ओर चाले । अंधरी रात्रिविषै शीघ्र ही जाय पहुंचे, शिलाके समीप उतरे, शिला महा मनोहर सुर नर असुरनिकरिनमस्कार करने योग्य, ये सर्व दिशाविषै सामान्तनि को रखवारे राख शिलाकी यात्राको गए, हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार किया, सुगन्ध कमलानि करि तथा अन्य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी । चन्दनकर चरचा, सो शिला कैसा शोभती भई मानों साक्षात शची ही है । ताविषै जे सिद्ध भए तिनको नमस्कार कर हाथ जोड भक्तिकर शिलाकी तीन प्रदक्षिणा दई । सब विधिविषै प्रवीण लक्ष्मण कमर बांध महा विनयको धरता संता नमोकार मंत्रमें तत्पर महा भक्ति करि स्तुति करवैको उद्यमी भया अर सुग्रीवादि बानर बंशी सब ही जयजयकार शब्द

कर महा स्तोत्र पढ़ते भए एकाग्रचित्तकर सिद्धान्तिकी स्तुति करे हैं जो भगवान सिद्ध त्रैलोक्यके शिखर पर विराजे हैं वह लोकशिखर महादेदीयमान है अर वे सिद्धस्वरूप मात्र सत्ताकर अविनश्वर हैं तिनका बहुरि जन्म नहीं अनंतवर्षिकर संयुक्त अपने स्वभावमें लीन महासमीचीनता युक्त समस्त कर्मरहित संसार समुद्रके पारगामी कल्याण मूर्ति आनन्द पिंड केवलज्ञान केवलदर्शनके आधार पुरुषाकार परम सूक्ष्म अमूर्ति अशुल्लु अस्थायत प्रदेशी अनंतगुणरूप सर्वको एकसमयमें जाने सब सिद्धसमान कृतकृत्य जिनके कोई कार्य करना नहीं । सर्वथा शुद्धभाव सर्वद्रव्य सर्वक्षेत्र सर्वकाल सर्वभावके ज्ञाता, निरंजन आत्मज्ञानरूप शुद्ध ध्यान अग्निकर अष्टकर्म वनके भस्म करणहारे अर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुंज, जिनको इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादि पृथिवीके नाथ सब ही सेवें, महास्तुति करें, ते भगवान संसारके प्रपंचते रहित अपने आनंदस्वभाव तिनमई अनंत सिद्ध भए अर अनंत होहिगे । अटार्ईद्वीपकेविषैं मोक्षका मार्ग प्रवृत्ते हैं, एकसौ साठ महाविदेह अर पांच भरत पांच ऐरावत एकसौ सत्तर क्षेत्र तिनके आर्यसुंद विषैं जे सिद्ध भए अर होहिगे तिन सबनिको हमारा नमस्कार होहु । या भरतक्षेत्रविषैं यह कोटिशिला यहाँतें सिद्ध शिलाको प्राप्त भए ते हमको कल्याणके कर्ता होहु, जीवनिको महामंगलरूप, या भांति चिरकाल स्तुतिकर चित्तविषैं सिद्धनिका ध्यानकर सब ही लक्ष्मणको आशीर्वाद देते भए ।

या कोटिशिलाते जे सिद्ध भए वे सर्व तिहारा विघ्न हरे अरिहंत सिद्ध साधु जिनशासन ये सर्व तुमको मंगलके करता होहु या भांति शब्द करते भए अर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यान कर शिला को गोडे प्रमाण उठावता भया अनेक आभूषण पहिरे भुज बंधन कर शोभायमान है भुजा जाकी सो मुजानिकीर कोटिशिला उठाई तब आकाशविषे देव जय जय शब्द करते भए । सुग्रीवादिक आश्चर्यको प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्राकर बहुरि सम्भेद शिखर गए अर कैलाशकी यात्राकर, भरतक्षेत्रके सर्व तीर्थ

वन्दे प्रदक्षिणा करी सांझ समय विमान बैठ जय जयकार करते संते रामलक्ष्मणके लार किहकंधापुर आए । आप अपने अपने स्थानक सुखते शयन किया बहुरि प्रभात भया सब एकत्र होय परस्पर बातों करते भए देखो अब थोड़ेही दिनमें इनदोऊ भाईनिका निष्कंटक राज्य होयगा । ये परम शक्तिको धरे हैं । वह निर्वाण शिला इननें उठाई सो यह सामान्य मनुष्य नहीं, यह लक्ष्मण रावणको निसंदेह मारेगा, तब कैयक कहते भए रावणने कैलास उठाया सो बाहूका पराक्रम घाट नहीं, तब और कहते भए ताने कैलास विद्याके बलते उठाया सो आश्चर्य नहीं, तब कैयक कहते भए काहेको विवाद करो जगत्के कल्याण अर्थ इनका उनका हित कराय देवो या समान और नहीं, रावणते प्रार्थना कर सीता लाय रामको सौंपो, युद्धते कहा प्रयोजन है आगे तारकमेल महा बलवान् भए सो संग्रामविषे मारे गये । वे तीनखंडके अधिपति महा भाग्य महापराक्रमी हुते अर और हू अनेक राजा रणविषे हते गए ताते साम कहिये परस्पर मित्रता श्रेष्ठ है तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मंत्रकर श्रीरामपै आए अतिभक्तिते रामके समीप नमस्कार कर बैठे, कैसे शोभते भए जैसे इन्द्रके समीप देव सोहैं, कैसे हैं राम नेत्रनिको आनन्दके कारण सो कहते भए अब तुम काहे ढील करो हो, मोबिना जानकी लंकाविषे महादुःखकारि निष्ठे है ताते दीर्घ सोच छांड़ि अवारही लंकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु । तब जे सुग्रीवके जांबूनंदादि मंत्री राजनीतिमें प्रवीन हैं ते रामसू बीनती करते भए—हे देव ! हमारे ढील नहीं परन्तु यह निश्चय कहो सीताके ल्याये हीका प्रयोजन है अक राक्षसनिते युद्ध करना है, यह सामान्य युद्ध नहीं, विजय पावना कठिन है । वह भरत क्षेत्रके तीन खंडका निष्कंटक राज करे हैं । द्वीप समुद्रनिके विषे रावण प्रसिद्ध है जासुं धातुकीखंड द्वीपके शंका माने । जबद्वीपविषे जाकी अधिक महिमा अद्भुत कार्यका करणहारा सबके उरका शल्य है सो युद्ध योग्य नहीं ताते रणकी बुद्धि छांड़ि हम जो

कहे हैं सो करहु । हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिबेमें जगतको महाकृश उपजे है । प्राणिनि के समूहका विध्वंस होय है । समस्त उत्तम क्रिया जगतते जाय हैं ताते विभीषण रावणका भाई सो पापकर्म रहित श्रावकव्रतका धारक है, रावण ताके वचनको उलंघे नाहीं तिन दोऊ भाईनिमें अंतराय रहित परम प्रीति है सो विभीषण चातुर्यताते समझावेगा अर रावणहु अपयशते शंकेगा । लज्जाकर सीताको पठाय देगा ताते बिचारकर रावणपै ऐसा पुरुष भेजना जो बात करनेमें प्रवीण होय अर राज नीतिमें कुशल होय अनेक नय जाने अर रावणका कृपापात्र हो ऐसा हेरहु तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया तुम कछु सुनी है लंकाकी चौगिरद मायामई यंत्र रचा है सो आकाशके मार्गते कोऊ जाय सके नाहीं, पृथिवीके मार्गते जाय सके । लंका अगम्य है महा भयानक देखा न जाय ऐसा मायामई यंत्र बनाया है सो इतने बैठे हैं तिनमें तो ऐसा कोऊ नाहीं जो लंकाविषे प्रवेश करे ताते पवनंजयका पुत्र श्रीशैल जाहि हनूमान कहे हैं सो महाविद्यावान बलवान पराक्रमी प्रतापरूप है ताहि जांचो, वह रावणका परममित्र है अर पुरुषोत्तम है सो रावणको समझाय विघ्न टारेगा तब यह बात सबने प्रमाण करी । हनूमान के निकट श्रीभूतनामा दूत शीघ्र पठाया । गौतमस्वामी राजा श्रणिकते कहे हैं हे राजन ! महाबुद्धिमान होय अर महाशक्तिको धरें होय अर उपाय करे तो भी होनहार होय सोही होय जैसे उदयकालमें सूर्यका उदय होय ही तैसे जो होनहार सो होय ही ॥

इति श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे कोटिशिला उठावनेका व्याख्यान वर्णन करनेवाला अड़तालीसवा पर्व पूर्ण भया मे ४८ ॥

अथानन्तर श्रीभूतनामा दूत पवनके वेगते शीघ्रही आकाशके मार्गसों लक्ष्मीका निवास जो श्रीपुरनगर अनेक जिन भवन तिनकरि शोभित तहां गया जहां मन्दिर सुवर्ण रत्नभई सो तिनकी माला करि मण्डित कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल सुन्दर झरोखिनिकरि शोभित मनोहर उपवनकर रमणीक सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यको प्राप्त भया बहुरि इन्द्रके महल समान राजमंदिर तहांकी अद्भुत रचना देख थकित होय रहा। हनूमान खरदूषणकी वेटी अनंगकुसमा रावणकी भानजी ताके खरदूषणका शोक, कर्मके उदयकरि शुभ अशुभ फल आवे ताहि कोई निवारिवे शक्त नाहीं, मनुष्य निकी कहा शक्ति देवनिहूकरि अन्यथा न होय। दूतने द्वारे आय अपने आगमनका वृत्तांत कहा सो अनंगकुसमाकी मर्यादा नामा द्वारपाली दूतको भीतर लैगई। अनंगकुसमाने सकल वृत्तांत पूछा सो श्रीभूतने नमस्कारकर विस्तारसे कहा, दण्डकवनमें श्रीराम लक्ष्मणका आवना, सम्बूकका बध, खरदूषणते युद्ध बहुरि भले भले सुभटनिसहित खरदूषणका मरण, यह वार्ता सुन अनंगकुसमा मूर्च्छाको प्राप्त भई तब चन्दनके जलकरि सींच सचेतकरी, अनंगकुसमा अश्रुपात डारती विलापकरती भई हाय पिता, हाय भाई ! तुम कहां गए एकबार मोहि दर्शन देवो। वचनालाप कर महा भयानक वनमें भूमिगोचरिनि तुमको कैसे हते ? या भांति पिता अर भाईके दुःखकरि चन्द्रनखाकी पुत्री दुखी भई सो महा कष्टकरि साखिनिने शांतिताको प्राप्तकरी अर जे प्रवीण उत्तम जन हुते तिन बहुत संबोधी तब यह जिनमार्गमें प्रवीण समस्त संसारके स्वरूपको जान लोकाचारकी रीति प्रमाण पिताके मरणकी क्रिया करती भई बहुरि दूतको हनूमान महाशोकके भरे सकल वृत्तांत पूछते भए। तब इनको सकल वृत्तांत कहा सो हनूमान खरदूषणके मरणकरि अति क्रोधको प्राप्त भया। मोह टेढ़ी होय गई, मुख अर नेत्र आरक्त भए, तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि वीनती करी—हे देव ! किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीव

तिनको दुख उपजा, सोतो आप जानों ही हो । साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया तोते पीडित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणे गया। सो राम सुग्रीवका दुख दूर करवे निमित्त किहंकंधापुर आए प्रथम तो सुग्रीव अर वाँके युद्ध भया सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया । बहुरि श्रीरामके अर वाँके युद्ध भया सो रामको देख बैताली विद्या भाग गई, तब वह साहसगति सुग्रीवके रूपरहित जैसा हुता तैसा होय गया । महायुद्धविषै रामने ताहि मारा । सुग्रीवका दुःख दूर किया यह बात सुन हनुमानका क्रोध दूर भया । मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए ।

अहो श्रीरामने हमारा बडा उपकार किया । सुग्रीवका कुल अकीतिरूप सागरमें डूबे था सो शीघ्र ही उधारा, सुवर्णके कलस समान, सुग्रीवका गोत्र सो अपयशरूप ऊँठे कूपमें डूबता हुता, श्रीराम सन्मतिके धारकने गुणरूप हस्तकरि काढा या भाँति हनुमानबहुत प्रशंसा करी अरु सुखके सागरविषै मग्न भए अरु हनुमानकी दूजी स्त्री सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा पिताके शोकका अभाव सुन हर्षित भई । ताँके बडा उत्साह भया । दान पूजा आदि अनेक शुभ कार्य किए । हनुमानके घरविषै अनंगकुसमाँके घर खरदूषणका शोक भया अर पद्मरागाँके सुग्रीवका हर्ष भया या भाँति विषमताको प्राप्त भए घरके लोग तिनको समाधानकर हनुमान किहंकंधापुरको सन्मुख भए । महा ऋद्धिकर युक्त बडा सेनासू हनुमान चाला, आकाशविषै अधिक शोभा भई महा रत्नमई हनुमानका विमान ताकी किरणनिकरि सूर्यकी प्रभा मंद होय गई । हनुमानको चालता सुन अनेक राजा लार भए जैसे इन्द्रकी लार बडे बडे देव गमन करें । आगे पीछे दाहिनी बाँई ओर अनेक राजा चाले जाय हैं विद्याधरनिके शब्द करि आकाश शब्दमई होय गया । आकाश गाथी अश्व अर गज तिनके समूहनिकरि आकाश चित्रामरूप होय गया । महा तुरंगनिकरि संयुक्त ध्वजानि कर शोभित सुन्दर रथ तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया अर उज्ज्वल छत्र-

निके समूहकर शोभित आकाश ऐसा भासे मानों कुमदनिका वन ही है अर गम्भीर दुन्दुभीके शब्दनि कर दशोदिशा ध्वनिरूप होय गइ, मानों मेघ गाजे है अर अनेक वर्णके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूह करि आकाश नाना रंगरूप होय गया मानों काहू चतुर रंगरेजाका रंगा वस्त्र है हनूमानके वादित्रनिका नाद सुन कपिवंशी हर्षित भए जैसे मेघकी ध्वनि सुन मोर हर्षित होय सुग्रीवने सब नगरकी शोभा कराइ हाट वाजार उजाले । मंदिरनिपर ध्वजा चढाई रत्ननिके तोरणनिकरि द्वार शोभित किए हनूमानके सब सन्मुख गए, सबका पूज्य देवनिकी न्याई नगरविषे प्रवेश किया । सुग्रीवके मंदिर आए सुग्रीवने बहुत आदर किया अर श्रीरामका समस्त वृत्तांत कहा तब ही सुग्रीवादिक हनूमान सहित परमहर्षको धरते श्रीरामके निकट आए सो हनूमान रामको देखता भया, महासुन्दर सूक्ष्म स्निग्धश्याम सुगन्ध बक्र लंबे महामनोहर हैं केश जिनके सो लक्ष्मीरूप बल इनकर मंडित महा सुकुमार हैं अंग जिनका सूर्यसमान प्रतापी चंद्रसमान कांतिधारी अपनी कांतिकरि प्रकाशके करणहारे नेत्रनिको आनन्दके कारण महा मनोहर अतिप्रवीण आश्चर्यकारी कार्यके करणहारे, मानों स्वर्गलोकाते देवे ही आए हैं, देदीप्यमान निर्मल स्वर्णके कमलके गर्भ समान हैं प्रभा जिनकी सुन्दर नेत्र सुन्दर श्रवण सुन्दर नासिका सर्वांग सुन्दर मानों साक्षात् कामदेव ही हैं, कमलनयन, नवयौवन, चढे धनुष समान भौह जिनकी, पूर्णमासीके चंद्रमा समान बदन, महामनोहर मूंगा समान लाल होठ कुन्दके समान उज्ज्वल दंत, शंख समान कंठ, मृगेन्द्र समान साहस सुन्दरकटि सुन्दर बक्षस्थल महाबाहु श्रीवत्सलक्षण दक्षिणावर्त गम्भीरनाभि आरक्तकमल समान कर चरण महाकोमल गोल पुष्ट दोऊ जंघा अर कछूवेकी पीठ समान चरणके अप्रभाग महाकांतिको धरे अरुण नख अतुल बल महायोधा महागंभीर महाउदार सम चतुरस्र संस्थान बज्रवृषभ नाराच संहनन मानों सर्व जगत्रयकी सुन्दरता एकत्रकर बनाये हैं महाप्रभाव संयुक्त परंतु सीताके वियोगकरि

व्याकुल चित्त, मानों शचीरहित इंद्र विराजे हैं अथवा रोहिणीरहित चन्द्रमा तिष्ठे हैं । रूप सौभाग्य कर मंडित सर्व शास्त्रानिके वेत्ता महाशूरवीर जिनकी सर्वत्र कीर्ति फैल रही है महा बुद्धिमान् गुणवान् ऐसे श्रीराम तिनको देखकर हनूमान आश्चर्यको प्राप्त भया । तिनके शरीरकी कांति हनूमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया, पवनका पुत्र मनविषे विचारता भया । ये श्रीराम दशरथके पुत्र भाई लक्ष्मण लोकश्रेष्ठ याका आज्ञाकारी संग्रामविषे जाके चन्द्रमा समान उज्ज्वल क्षत्र देख साहसगतिकी विद्या वैताली ताके शरीरते निकस गई अर इंद्र हू मैने देखा है परंतु इनको देखकर परम आनंदसंयुक्त हृदय मेरा नम्रीभूत भया या भांति आश्चर्यको प्राप्त भया । अंजनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दर्शनको आगे आया अर लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनूमानको दूरहीते देख उठे, उससे लगाय मिले, परस्पर अतिस्नेह भया, हनूमान अति विनयकर बैठा आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे, भुज बंधनकरि शोभित है भुजा जिनकी, महा निर्मल नीलाम्बर मंडित राजनके चूणामणि महा सुन्दर हार पहिरे ऐसे सोहें मानों नक्षत्रनि सहित चन्द्रमा ही है अर दिव्य पीतांबर धारे हार कुण्डल कर्पूरादि संयुक्त सुमित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कैसे सोहें हैं मानो विजुरी सहित मेघ ही है अर बानर वंशिका मुकट देवनिसमान पराक्रम जाका राजा सुग्रीव कैसा सोहें मानों लोकपाल ही है अर लक्ष्मणके पीछे बैठा विराधित विद्याधर कैसा सोहें मानो लक्ष्मण नरसिंहका चक्ररत्न ही है, रामके समीप हनूमान कैसा शोभता भया जैसे पूर्णचन्द्रके समीप बुध सोहें अर सुग्रीवके दाय पुत्र एक अंगज दृजा अंगद सो सुगंधमाला अर वस्त्र आभूषणादिकर मंडित ऐसे सोहें मानों यह कुवेर ही है अर नल नील अर सेकड़ों राजा श्रीरामकी सभाविषे ऐसे सोहें जैसे इंद्रकी सभाविषे देव सोहें, अनेकप्रकारकी सुगंध अर आभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसे सोहें मानों इंद्रकी सभा है तब हनूमान आश्चर्यको पाय अतिप्रीतिको प्राप्त भया, श्रीरामको कहता भया ।

हे देव ! शास्त्रम ऐसा कहा है प्रशंसा परोक्ष करिये प्रत्यक्ष न करिये परन्तु आपके गुणनिकरि यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुति करे है अर यह रीति है कि आप जिनके आश्रय होय, तिनके गुण वर्णन करे सो जैसी माहिमा आपकी हमने सुनी हुती तैसी प्रत्यक्ष देखी आप जीवनि के दयालु महा पराक्रमी परम हितू गुणनिके समूह जिनके निर्मल यशकर जगत् शोभायमान है । हे नाथ सीता के स्व-यम्बर विधान विषै हजारों देव जाकी रक्षा करें ऐसा वज्रावर्त धनुष आपने चढाया सो वह हम सब परा-क्रम सुने जिनका पिता दशरथ माता कौशल्या भाई लक्ष्मण भरत शत्रुघन स्त्रीका भाई भांमंडल सो राम जगत्पति तुम धन्य हो तिहारी शक्ति धन्य तिहारा रूप धन्य सागरावर्त धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी, धन्य यह धीर्य धन्य यह त्याग, जो पिता के वचन पालिबे अर्थ राज्यका त्याग कर महा भयानक दण्डक वन में प्रवेश किया अर आप हमारा जैसा उपकार किया तैसा इन्द्र न करे, सुग्रीव का रूपकर साहसगति आया हुता सो आप कापिवंशका कलंक दूर किया आपके दर्शनकर बैताली विद्या साहसगतिके शरीर तै निकस गई । आप युद्धविषै ताहि हता सो आपने तो हमारा बडा उपकार किया अब हम कहा सेवा करें । शास्त्रकी यह आज्ञा है जो आपसों उपकार करे अर ताकी सेवा न करे ताको भावशुद्धता नाहीं अर जो कृतघ्न उपकार भूले सो न्यायधर्मते वहिर्मुख है पापिनिविषै महापापी है अर अपराधीनिते निर्दई है सो वातैं सत्पुरुष संभाषण न करें ताते हम अपना शरीर भी तज कर ति-हारे कामको उद्यमी हैं । मैं जाय लंकापतिको समझाय तिहारी स्त्री तिहारे लांछंगा । हे राघव ! महाबाहू सीताका मुखरूपकमल पूर्णमासीके चन्द्रमा समान कांतिका पुंज, आप निस्संदेह शीघ्र ही सीता देखोगे । तब जांबूनन्द मंत्री हनुमानको परम हितके वचन कहता भया । हे वत्स वायुपुत्र ! हमारे सबन

के एक तू ही आश्रय है सावधान लंका को जाना अर काहुसों कदाचित् विरोध न करना तब हनुमान कही आपकी आज्ञा प्रमाण ही होयगा ॥

अथानन्तर हनूमान लंकाको चलिबेको उद्यमी भया तब राम अति प्रीतिको प्राप्त भए एकांतमें कहते भए हे वायुपुत्र ! सीताको ऐसे कहियो, कि हे महासती ! तिहारे वियोगकरि रामका मन एक क्षणभी सातारूप नहीं अर रामने यों कही ज्यों लग तुम पराये वश हो त्यों लग हम अपना पुरुषार्थ नहीं जाने है अर तुम महानिर्भल शीलकरि पूर्ण हो अर हमारे वियोगकरि प्राण तजो चाहो हो सो प्राण तजो मति, अपना चित्त समाधान रूप राखो, विवेकी जीवनिको आर्च रौद्रतें प्राण न तजने । मनुष्यदेह अति दुर्लभ है ताविषै जिनन्द्रका धर्म दुर्लभ है ताविषै समाधि मरण दुर्लभ है जो समाधि मरण न होय तो यह मनुष्य देह तुषवत् असार है अर यह मेरे हाथकी मुद्रिका जाकर ताहि विश्वास उपजै सो ले जावो अर उनका चूडामणि महा प्रभारूप हम पै ले आइयो तब हनूमान कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा, ऐसा कहकर हाथ जोड नमस्कार कर वहुरि लक्ष्मणतें नम्रीभूत होय बाहिर निकसा । विभूति कर परिपूर्ण अपने तेजकरि सर्व दिशाको उद्योत करता सुग्रीवके मंदिर आया अर सुग्रीवसों कही—जौ लग भेरा आवना न होय तो लग तुम बहुत सावधान यहां ही रहियो या भांति कहकर सुन्दर हैं शिखर जाके ऐसा जो विमान तापर चढा ऐसा शोभता भया जैसा सुमेरुके उपर जिनमंदिर शोभे परमज्योति करि मंडित उज्ज्वल छत्रकर शोभित हंस समान उज्ज्वल चमर जापर दुरैं हैं अर पवन समान अश्व चलते पर्वत समान गज अर देवनिकी सेना समान सेना ताकरि संयुक्त या भांति महा विभूतिकरि युक्त आकाशविषै गमन करता रामादिक सर्वने देखा । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहे हैं हे राजन् ! यह जगत् नाना प्रकारके जीवनिकरि भरा है तिनमें जो कोई परमार्थके निमिच उद्यम करे है सो प्रशंसा योग्य है

अर स्वार्थतें जगतही भरा है जे पराया उपकार करें वे कृतज्ञ हैं प्रशंसा योग्य हैं अर जे निःकारण उपकार करें हैं उनके तुल्य इन्द्र चन्द्र कुवेर भी नाहीं अर जे पापी कृतधनी पराया उपकार लोपे हैं वे नरक निगोदके पात्र हैं और लोकनिन्द्य हैं।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे हनुमानका लंकाकी

दिशा गमन वर्णन करनेवाला उनचासवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४९ ॥

अथानन्तर अंजनीका पुत्र आकाशविषै गमन करता परम उदयको धरे कैसा शोभता भया मानों वहिन समान जानकी ताहि लायवेको भाई जाय है। कैसे हैं हनुमान ? श्रीरामकी आज्ञाविषै प्रवर्तें हैं महा विनय रूप ज्ञानवंत शुद्ध भाव रामके कामका विचमें उत्साह सो दिशा मंडल अवलोकते लंकाके मार्गमें राजा महेन्द्रका नगर देखते भए मानों इन्द्रका नगर है पर्वतके शिखर पर नगर बसे हैं जहाँ चन्द्रमा समान उज्ज्वल मंदिर है सो नगर दूरहीतैं नजर आया तब हनुमान देखकरि मनमें चिंतया यह दुर्बुद्धि महेन्द्रका नगर है वह यहाँ तिष्ठे है, मेरी माताको जाने संताप उपजाया था पिता होयकर पुत्री का ऐसा अपमान करे जो जाने नगरमें न राखी तब माता बनमें गई जहाँ अनन्तगति मुनि तिष्ठे हुते तिनने अमृतरूप वचन कहकर समाधान करी सो मेरा उद्यानविषै जन्म भया जहाँ कोई बंधु नहीं मेरी माता शरणे आवे अर यह न राखे यह क्षत्रीका धर्म नाहीं ताते याका गर्व हरू तब क्रोधकर रणके नगरे बजाए अर ढोल बजाते भए शंखनिकी ध्वनि भई योधानिके आयुध झलकने लगे, राजा महेन्द्र परचक्र आया सुनकर सर्व सेना सहित बाहिर निकसा दो सेनानिमें महा युद्ध भया महेन्द्र रथमें चढा माथे छत्र फिरता धनुष चढाय हनुमान पर आया सो हनुमानने तीन वाणनिकरि ताका धनुष छेदा जैसे गौंगी-

श्वर तीन गुप्ति कर मानको छेदें बहुरि महेन्द्रने दूजा धनुष लेनेका उद्यम किया ताके पहिलेही बाणनि-
करि ताके घोडे छुटाय दिए सो रथके समीप भ्रमे जैसे मनके प्रेरे इन्द्रिय विषयनिमें भ्रमे बहुरि महेन्द्रका
पुत्र विमानमें बैठ हनुमानपर आया सो हनुमानके अर बाके बाणचक्र कनक हत्यादि अनेक आयुधनि-
करि परस्पर महा युद्ध भया हनुमानने अपनी विद्याकरि वाके शस्त्र निवारें जैसे योगेश्वर आत्मचित्त-
वनकर परीपहके समूहको निवारें ताने अनेक शस्त्र चलाये सो हनुमानके एक भी न लगा जैसे मुनिको
कामका एकभी बाण न लागे जैसे तृणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तैसे महेन्द्रके पुत्रके सर्व शस्त्र हनु-
मानपर विफल गए अर हनुमानने ताहि पकड़ा जैसे सर्पको गरुड पकड़े तव राजा महेन्द्र महारथी पुत्र
को पकड़ा देख महा क्रोधायमान भया हनुमानपर आया जैसे साहसगति रामपर आयाहुता हनूमानह
महा धनुषधारी सूर्यके रथ समान रथपर चढा, मनोहर है उरविषे हार जाके शूरवीरनिमें महाशूरवीर
नानाके सन्मुख भया सो दोडनिमें करोत कुठार खडग बाण आदि अनेक शस्त्रनिकरि पवन अर मेघकी
न्याई महा युद्ध भया दो सिंह समान महा उद्धत महाकोपके भरे बलवन्त अग्निनिके कणसमान रक्तनेत्र
दो अजगर समान भवानक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावतें गर्वहास संयुक्त प्रकट हैं शब्द जिनके
परस्पर ऐसे शब्द करे हैं धिक्कार तेरे शूरपनेको, तू कहा युद्ध कर जाने हत्यादि वचन परस्पर कहते
भए दोऊ विद्याबलकरि युक्त परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकरि हाकार जय जयकारादि शब्द
करावतें भए । राजा महेन्द्र महा विक्रियाशक्तिका धारक क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका सो हनुमानपर
आयुधनिके समूह डारता भया भुण्डी फरसा बाण शतवनी मुदगर गदा पर्वतनिके शिखर शालिवृक्ष
बटवृक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमानपर महेन्द्र चलाए सो हनुमान व्याकुलताको प्राप्त न भया जैसे गिरि-
राज महा मेघके समूहकरि कंपायमान न होय जेतें महेन्द्रने बाण चलाए सो हनुमानने उनका विद्याके

प्रभावकरि सब चूर डारे बहुरि अपने रथते उछल मँहँद्रके रथमें जाय पडे दिग्गजकी सूंड समान अपने जे हाथ तिनकरि मँहँद्रको पकड लिया अर अपने रथमें आए, शूरवीरनिकरि पाया है जीतका शब्द जाने सर्वही लोक प्रशंसा करते भए राजा मँहँद्र हनूमानको महाबलवान परम उदयरूप देख महा सौम्य वाणीकर प्रशंसा करता भया है पुत्र ! तेरी महिमा जो हमेन सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रमन्नकीर्ति जो अब काहुने कभी न जीता रथनूपुरका स्वामी राजा हन्द्र ताकरि न जीता गया, विजि-
 शार्धगिरिके निवासी विद्याधर तिनमें महाप्रभाव संयुक्त सदा महिमाको धरे मेरा पुत्र सो तेने जीता अर पकडा धन्य पराक्रम तेरा महाधीर्यको धरे तेरे समान और पुरुष नाहीं अर अनुपमरूप तेरा अर संग्राम विषे अद्भुत पराक्रम, हे पुत्र हनूमान तूने हमारे सब कुल उद्योत किये तू चरमशरीरी अवश्य योगी-
 श्वर होयगा विनय आदि गुणनिकरि युक्त परम तेजकी राशि कल्याणमूर्ति कल्पवृक्ष प्रकट भया है तू जगत्विषे गुरु कुलका आश्रय अर दुःखरूप सूर्यकर जे तप्तयमान है तिनको भेषसमान या भांति नाना मँहँद्रने अति प्रशंसा करी अर आंख भर आई अर रोमांच होय आए मस्तक चूमा छातीसे लगाया तब हनूमान नमस्कार कर हाथजोड अति विनयकर क्षमा करावते भए एक क्षणमें और ही होय गए हनू-
 मान कहे हैं—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया सो क्षमा करहु अर श्रीरामका किह-
 कंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा आप लंकाकी ओर जावनेका वृत्तांत कहा अर कही में लंका होय कार्यकर आजहू तुम किहकन्धापुर जावो रामकी सेवा करो ऐसा कहिकर हनूमान आकाशके मार्ग लंकाको चाले जैसे स्वर्गलोकको देव जाय अर राजा मँहँद्र राणी सहित तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अंजनीपुत्रीके गया, अंजनीको माता पिता अर भाईको भिलाप भया सो अति हर्षित भई बहुरि मँहँद्र किहकंधापुर आए सो राजा सुग्रीव विराधित आदि सन्मुख गए श्रीरामके निकट लाए राम बहुत

आदरसे मिले जे राम सारिखे महंत पुरुष महातेज प्रतापरूप निर्मलचित्त हैं अर जिनने पूर्व जन्मविषे दान त्रत तप आदि पुण्य उपाजें हैं तिनकी देव विद्याधर भूमि गोचरी सबही सेवा करें। जे महा गर्व-वन्त बलवन्त पुरुष हैं ते सब तिनके बश होवें ताते सर्व प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्ममें यत्नकर हे भन्यजीव हो ता सत्कर्मके फलकर सूर्य समान दीप्तिको प्राप्त होहु ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की मापावचनिकाविषे महेंद्रका अर अंजनीका बहुरि

श्रीरामके निकट आवेनका व्याख्यान वर्णन करनेवाला पचासवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५० ॥

अथानन्तर हनुमान आकाशविषे विमानमें बैठे जाय हैं अर मार्गमें दधिमुख नामा द्वीप आया तौमें दधिमुख नामा नगर जहां दधि समान उज्ज्वल मन्दिर सुन्दर सुवर्ण के तोरण काली घटासमान सधन उद्यान पुरुषनि करि युक्त स्फटिक मणि समान उज्ज्वल जलकी भरी वापिका सोपाननि कर शो-भित कमलादिक कर भरी, गौतमस्वामी राजा श्रेणिक सूं कहे हैं हे राजन् ! या नगरते दूर वन तहां तुण बेल वृक्ष कांठनिके समूह सूंके वृक्ष दुष्ट सिंहदिक जीवनि के नाद महा भयानक प्रचण्ड पवन जाकरि वृक्ष गिरपड़े सूक गये हैं सरोवर जहां अर गृद्ध उल्लू आदि दुष्ट पक्षी विचरें ता वनविषे दोय चारण-मुनि अष्टादिनका कायोत्सर्ग घरे खडे थे अर तहांते चारकोस तीन कन्या महा मनोग्य नेत्र जिनके जटा घेरें सफेद वस्त्र पहरे विधिपूर्वक महा तपकर निर्मल हैं चित्त जिनका मनो वे कन्या तीन लोककी आभूषण ही हैं ।

अथानन्तर बन में अग्नि लागी सो दोऊ मुनि धीर वीर वृक्षकी न्याईं खडे समस्त बन दावानल करि जरे, ते दोऊ निरग्रन्थ योगयुक्त मोक्षाभिलाषी रागादिकके त्यागी प्रशान्तबदन शान्तचित्त

निष्पाप अवांछक नासाहसि, लंबी हैं भुजां जिनकी, कायोत्सर्ग धरे जिनके जीवना मरना तुल्य शत्रु मित्र समान कांचन पाषाण समान सो दोऊ मुनि जरते देख हनुमान कम्पायमान भया वात्सल्य गुण करि मंडित महा भक्तिसंयुक्त वैयावृत करिवेको उद्यमी भया, समुद्रका जल लेकर मूसलाधार मेह वर माया सो क्षणमात्रविषै पृथिवी जलरूप होय गई । वह अग्नि ता जलकरि हनुमानने ऐसे बुझाई जैसे मुनि क्षमाभावरूप जल करि क्रोधरूप अग्निको बुझावें । मुनिनिका उपसर्ग दूर कर तिनकी पूजा करता भया अर वे तीनों कन्या विद्या साधती हुतीं सो दावानलके दाह कर व्याकुलताका कारण भया हुता सो हनुमानके मेहकर बन का उपद्रव मिटा सो विद्यासिद्धि भई, सुमेरुकी तीन प्रदक्षिणा करि मुनिनिके निकट आयकर नमस्कार करती भई अर हनुमानकी स्तुति करती भई अहो तात धन्य तिहारी जिनेश्वरविषै भक्ति तुम काहु तरफ जाते हुते सो साधुनिकी रक्षा करी हमारे कारण करि बनमें उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ ध्यानतें न डिगे तब हनुमानने पूछी तुम कौन अर निर्जन स्थानकमें कौन कारण रहो हो तब सबनिमें बड़ी बहिन कहती भई यह दधिमुख नामा नगर जहां राजा गन्धर्व ताकी हम तीन पुत्री बड़ी चन्दरेखा दूजी विद्युत्प्रभा तीजी तरंगमाला सर्वगोत्रको वल्लभ सो जेने विजयार्थ विद्याधर राजकुमार हैं वे सब हमारे विवाहके अर्थ हमारे पितासूं याचना करते भए अर एक दुष्ट अंगारक सो अति अभिलाषी निरंतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठै, एक दिन हमारे पितान अष्टांग निमित्तके वेचा जे मुनि तिनको पूछी—हे भगवान ! मेरी पुत्रिनिका वर कौन होयगा, तब मुनि कही जो रणसंग्रामविषै साहसगतिको मारेगा, सो तेरी पुत्रिनिका वर होयगा, तब मुनिके अप्पोध वचन सुनकर हमारे पिताने विचारी, विजयार्थकी उच्चरश्रंणीवेषै श्रेष्ठ जो साहसगति ताहि कौन भार सके जो

तोहि मारे सो मनुष्य या लोकविषै इंद्र समान है अर मुनिके वचन अन्यथा नाहीं सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचन पर दृढ भए अर अंगारक निरंतर हमारे पितासूं याचना करे, सो पिता हमको न देय, तब वह अति चिंतावान दुःखरूप वैरको प्राप्त भया अर हमारे यही मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय हम साहसगतिके हनिबेवारेको देखे, सो मनोगामिनी नाम विद्या साधिवेको या भयानक वनविषै आई, सो अनुगामिनी नामा विद्या साधते हमको बारवां दिन है अर मुनिनिको आठमा दिन है। आज अंगारकने हमको देख क्रोधकर बनविषै अग्नि लगाई, जो छह वर्ष कछुहक अधिक दिननिविषै विद्या सिद्ध होय हमको उपसर्गते भय न करवे कर बारह ही दिनविषै विद्या सिद्ध भई। या आपदाविषै हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अभिकर नाश होता अर मुनि भस्म होते, ताते तुम धन्य हो, तब हनूमान कहते भये तिहारा उद्यम सफल भया। जिनके निश्चय होय तिनको सिद्धि होय ही, धन्य निर्मल बुद्धि तिहारी बडे स्थानकविषै मनोरथ, धन्य तिहारा भाग्य ऐसा कहकर श्रीराम के किहंकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा अर अपने रामकी आज्ञा प्रमाण लंका जायवेका वृत्तांत कहा ताही समय वनके दाह शांति होयवेका अर मुनि उपसर्ग दूर होनेका वृत्तांत राजा गंधर्व सुन हनूमाने आया। विद्याधरनिके योगकरि वह वन नंदनवन जैसा शोभता भया अर राजा गंधर्व हनूमानके मुखकरि श्रीरामका किहंकंधापुर विराजनेका वृत्तांत सुन अपनी पुत्रिनि सहित श्रीरामके निकट आया पुत्री महाविभूतिकर रामको परणाई, राम महाविवेकी ये विद्याधरनिकी पुत्री अर महाराज विभूतिकर युक्त है तोहु सीता बिना दशोंदिशा शून्य देखते भए, समस्त पृथिवी गुणवान जीवनिसे शोभित होय है अर गुणवंतनि विना नगर गहन वन तुल्य भासे है कैसे है गुणवान जीव ? महामनोहर है चेष्टा जिनकी

अर अति सुन्दर हैं भाव जिनके, ये प्राणी पूर्वोपाजित कर्मके फलकरि सुख दुःख भोगवे हैं तातैं जो सुखके अर्थी हैं वे जिनरूप सूर्यकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमार्ग ताविषैं प्रवृत्ते हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषैं रामको राजा गंधर्वकी

कन्यानिका लाभ वर्णन करनेवाला इक्यावनवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५१ ॥

अथानन्तर महा प्रतापकर पूर्ण महाबली हनूमान जैसे सुमेरुको सौम जाय तैसे त्रिकूटाचलको चला सो आकाशविषैं जाती जो हनूमानकी सेना ताका महा धनुषके आकार मायामई यंत्रकर निरोध भया तब हनूमान अपने समीपी लोकनितैं पूछी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सके यहां गर्वका पर्वत असुरनिका नाथ चमरेन्द्र है अथवा इन्द्र है तथा या पर्वतके शिखरविषैं जिन मंदिर हैं अथवा चर-मशरीरी मुनि हैं तब हनूमानके ये बचन सुनकर पृथुमति मन्त्री कहता भया हे देव ! यह क्रूरतासंयुक्त मयामई यंत्र है तब आप दृष्टिधर देखा कोटविषैं प्रवेश कठिन जाना मानों यह कोट विरक्त स्त्रीके मन समान दुःप्रवेश है, अनेक आकारको धरे वक्रताकरि पूर्ण, महा भयानक सर्वभक्षी पूतली जहां देव भी प्रवेश न कर सकैं जाज्वल्यमान तीक्ष्ण हैं अत्र भाग जिनके ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित जिह्वाके अग्रभाग करि रुधिरको उगलते ऐसे हजारों सर्प तिनकरि भयानक फण, ते विकराल शब्द करे हैं अर विषरूप अग्निके कण बरसे हैं, विषरूप धूमकरि अन्यकार होय रहा है । जो कोई मूर्ख सामन्तपणाके मानकरि उद्धत भया प्रवेश करे ताहि मायामई सर्प ऐसे निगलें जैसे सर्प मेंढकको निगलें, लंकाके कोट का मंडल जोतिष चक्रते हूं ऊंचा सर्व दिशनिविषैं दुर्लभ अर देखा न जाय प्रलयकालके मेघ समान भयानक शब्द कर संयुक्त अर हिंसारूप ग्रन्थनिकी न्याई अत्यन्त पापकर्मनिकरि निरमापा ताहि देख कर

हनुमान विचारतां भया यह मायामई कोट राक्षसनि के नाथने रचा है सो अपनी विद्याकी चतुर्थता दिखाई है अर अब मैं विद्याबलकरि याहि उपाडता संता राक्षसनिका मद हूं जैसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदको हरे तब हनुमान युद्धविषै मनकर समुद्र समान जो अपनी सेना सो आकाशविषै राखी अर आप विद्यामई वक्तर पहिर हाथविषै गदा लेकर मायामई पूतली के मुखविषै प्रवेश किया जैसे राहुके मुखविषै चन्द्रमा प्रवेश करे अर वा मायामई पूतलीकी कुक्षि सोई भई पर्वतकी गुफा अन्धकारकर भरी सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्ण नखनिकर विदारी अर गदाके धातसे कोट चूरण किया जैसे शुक्रध्यानी मुनि निर्मल भावनिकरि धातिया कर्मकी स्थिति चूरण करे ।

अथानन्तर यह विद्या महाभयंकर भंगको प्राप्त भई तब मेघकी ध्वनि समान ध्वनि भई विद्या भाग गई कोट विघट गया जैसे जिनन्द्रे के स्तोत्रकरि पापकर्म विघट जाय तब प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द भया मायामई कोट विखरा देख कोटका अधिकारी बज्रमुख महा क्रोधायमान होय शीघ्र ही रथपर चढ़ हनुमान पर विना विचार मारनेको दौडा जैसे सिंह आग्निकी ओर दौड़े जब वाहि आया देख पवनका पुत्र महायोधा युद्ध करिवेको उद्यमी भया तब देऊ सेनाके योधा प्रचण्ड नाना प्रकारके बाहननिपर चढे अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लडने लगे बहुत कहनेकरि कहा ? स्वामीके कार्य ऐसा युद्ध भया जैसा मानके अर मारदर्वके युद्ध होय अपने २ स्वामीकी दृष्टिविषै योधा गाज २ युद्ध करते भए जीवनविषै नार्हो है स्नेह जिनके, फिर हनुमानके सुभटनिकर बज्रमुखके योधा क्षणमात्रविषै दशोदिशा भाजे अर हनुमानने सूर्यहृते अधिक है ज्योति जाकी ऐसे चक्र शस्त्रकरि बज्रमुखका सिर पृथिवीपर डारा । यह सामान्य चक्र है चक्री अर्धचक्रिनिके सुदर्शनचक्र होय है । युद्धविषै पिताका मरण देख लका-सुन्दरी बज्रमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टसे निवार क्रोधरूप विषकी भरी तेज

तुरंग जुते हैं जाके ऐसे रथपर चढ़ी कुंडलनिके उद्योतकरि प्रकाशरूप है मुख जाका बक्र हैं भौह जाकी, उल्कापातका स्वरूप सूर्यमंडल समान तेजधारी क्रोधके वश कर लाल हैं नेत्र जाके क्रूरताकर लसे हैं किंदूरीसमान होंठ जाने मानों क्रोधायमान शची ही है सो हनुमानपर दौडी अर कहती भई-रे दुष्ट ! मैं तोहि देखा जो तोमें शक्ति है तो मोतें युद्धकर, जो क्रोधायमान भया रावण न करे सो मैं करूंगी, हे पापी ! तोहि यममंदिर पठाऊंगी, तू दिशाको भूल अनिष्ट स्थानको प्राप्त भया ऐसे शब्द कहती वह शीघ्र ही आई सो आवतीका हनुमानने छत्र उड़ाय दिया, तब वाने बाणनिकरि इनका धनुष तोड़ डारा अर शक्ति लेय चलावे ता पहिले हनुमान बीच ही शक्तिको तोड़ डारी तब वह विद्याबलकर गंभीर बज्ज-दंड समान बाण अर फरसी बरछी चक्र शतधनी मूसल शिला इत्यादि वायुपुत्रके रथपर बरसावती भई जैसे मेघमाला पर्वतपर जलकी धारा बरसावे नानाप्रकारके आयुधानिके समूहकरि वाने हनुमानको बेड़ा जैसे मेघगटल सूर्यको आच्छादे तब हनुमान विद्याकी सर्व विधिविषै प्रवीण महापराक्रमी ताने शस्त्रनिके जैसे अपने शस्त्रनिकरि आप तक न आवने दिए तोमरादिक बाणनिकरि तोमरादिक बाण निवारै अर शक्तितें शक्ति निवारी । या भांति परस्पर अतियुद्ध भया याके बाण वाने निवारै वाके बाण याने निवारै बहुत बेरतक युद्ध भया कोई नहीं हारे सो गौतमम्हामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं ।

हे राजन् ! हनुमानको लंकासुन्दरी बाण शक्तिइत्यादि अनेक आयुधानिकरि जीतती भई अर काम के बाणनिकर पीडित भई । कैसे हैं कामके बाण ? मर्मके बिदारनहारे कैसी हैं लंकासुन्दरी साक्षात् लक्ष्मी समान रूपवन्ती, कमल लोचन सौभाग्य गुणनिकरि गर्वित सो हनुमानके हृदयविषै प्रवेश करती भई जाके कर्णपर्यंत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुषतें चढे ज्ञान धीर्थके हरणहारै महा सुन्दर दुद्धर मनके भेदनहारै प्रवीण अपनी लावण्यताकरि हरी है सुन्दरताई जिनने तब हनुमान मोहित होय

मनमें चितवता भया जो यह मनोहर आकार महाललित वाहिर तो विद्यावाण अर सामान्य वाण तिन कर मोहि भेद है और आभ्यन्तर मेरे मनको कामके वाणकरि वीधे है यह मोहि वाह्याभ्यन्तर हणे है तन मनको पीछे है या युद्धविषै याके वाणनिकरि मृत्यु होय तो भली परन्तु याके विना स्वर्गविषै जीवना भला नाहीं या भांति पवनपुत्र मोहित भया अर वह लंकासुन्दरी याके रूपको देख मोहित भई, क्रूर-तारहित करुणा विषै आया है चित जाका तब जो हनूमानके मारिवेको शक्ति हाथमें लेनी हुती सो शीघ्रही हाथतैं भूमिमें डारदई, हनूमान पर न चलाई। कैसे है हनूमान ? प्रफुल्लित हैं तन अर मन जिनका अर कमल दल समान है नेत्र जिनके अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है मुख जिनका नव यौवन मुकट विषै वानरका चिन्ह साक्षात् कामदेव है। लंकासुन्दरी मनमें चितवती भई याने मेरा पिता मारा सो बडा अपराध किया यद्यपि द्वेषी है तथापि अनुपम रूपकर मेरे मनको हरे है जो या सहित काम भोग न सेऊं तो मेरा जन्म निष्फल है तब विद्वल होय एक पत्र तामें अपना नाम सो वाणको लगाय चलाया तामें ये समाचार हुते हे नाथ ! देवनिके समूहकर न जीती जाऊं ऐसी में सो तुमने कामके वाणनिकरि जीती यह पत्र वांच हनुमान प्रसन्न होय रथसे उतरे, जायकर तासे मिले जैसे काम रतिसे मिले वह प्रशान्तैर भई संती आसूं डारती तातके मरणकर शोकरत, तब हनूमान कहते भए—हे चन्द्रवदनी ! रुदन मत करे तेरे शोककी निवृत्ति होहु तेरे पिता परम क्षत्री महाशूरवीर तिनकी यही रीति जो स्वामी कार्यके अर्थ युद्धमें प्राण तजें अर तुम शास्त्रविषै प्रवीण हो सो सब नीके जानो हो या राज्यविषै यह प्राणी कर्म-निके उदयकर पिता पुत्र बांधवादिक सबको हणे है तातैं तुम आर्त ध्यान तजो ये सकल प्राणी अपना उपार्जा कर्म भोगवै हैं निश्चय मरणका कारण आयुका अन्त है अर पर जीव निमिच मात्र हैं, इनवचननिकरि लंकासुन्दरी शोकरहित भई। या भांति या सहित कैसी सोहती भई जैसे पूर्णचन्द्रसे निशा सोहै

प्रेमके समूहकर पूर्ण दोऊ मिलकर संग्रामका खेद विस्मरण होय गए दोऊनिका चित्त परस्पर प्रीतिरूप होय गया तब आकाशविषै स्तम्भनी विद्याकर कटक थाँभा अर सुन्दर मायामई नगर बसाया जैसी साँझ की आरक्तता होय ता समान लाल देवनके नगर समान मनोहर जामें राजमहल अत्यन्त सुन्दर सो हाथी घोडे विमान रथों पर चढ़ बड़े बड़े राजा नगरमें प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पंक्ति कर शोभित सो यथायोग्य नगरमें तिष्ठे महा उत्साहसे संयुक्त रात्रिमें शूरवीरानिके युद्धका वर्णन जैसा भया तैसा सामंत करते भए हनुमान लंकासुन्दरीके संग रमता भया ।

अथानन्तर प्रभात ही हनुमान चलनेको उद्यमी भए तब लंकासुन्दरी महा प्रेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कंत ! तुम्हारे पराक्रम न सहे जाँय ऐसे अनेक मनुष्योंके मुख रावणने सुने होवेंगे सो सुनकर अतिखेदखिन्न भया होयगा तातें तुम लंका काहेको जावो, तब हनुमानने उसे सकल वृत्तान्त कहा जो राक्षने बानरवंशियोंका उपकार किया सो सर्वोंका प्रेरा रामके प्रति उपकार निमित्त जाऊं हूँ । हे प्रिये ! रामका सीतासे मिलाप कराऊं, राक्षसोंका इन्द्र अन्याय मार्गसे हर ले गया है, सो सर्वथा मैं लाऊंगा । तब ताने कहा तुम्हारा और रावणका वह स्नेह नाहीं, स्नेह नष्ट भया सो जैसे स्नेह कहिए तैल तारके नष्ट होयवे करि दीपककी शिखा नहीं रहे है तैसे स्नेहके नष्ट होयवे करि संबन्धका व्यवहार नहीं रहे है अबतक तुम्हारा यह व्यवहार था तुम जब लंका आवते तब नगर उछावतें गली गलीमें दर्ष होता मंदिर ध्वजावोंकी पंक्तिसे शोभित होते जैसे स्वर्गमें देव प्रवेश करै तैसे तुम प्रवेश करते, अब रावण प्रचण्ड दशानन तुमविषै द्वेषरूप है सो निःसंदेह तुमको पकड़ेगा तातें जब तिहारे उनके संधि होय तब मिलना योग्य है तब हनुमान बोले हे विचक्षणे ! जाय कर ताका अभिप्राय जाना चाहूं हूँ और वह सीता सती जगत्में प्रसिद्ध है और रूपकर अद्वितीय है जाहि देखकर रावणका सुमेरुसमान अवल मन चला है वह

महापातिव्रता हमारे नाथकी स्त्री हमारी माता समान ताका दर्शन किया चाहें हं। या भान्ति हनुमानने लकी और सब पेना लंकासुन्दरीके मधीप राखी और आप तो विनेकिनीये विदा होयकर लंकाको मनुमुख भए। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रणिकर्ते कहे हैं हं राजन्। या लेखविषय यह नडा यह चर्व है जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एक रमकों छोडकर दूज रममें आ जाय कभी विरमको छोडकर रममें आ जाय कवहूं रसको छोडकर विरममें आ जाय। या जगतविषे इन कर्मनकी चट्ठभुन चेष्टा है मंगली चर्व जीव कर्मोंके आधीन हैं। जैसे सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण आवे तैसे प्राणी एक अवस्थासे दुजा अवस्थामें आवे ॥

इति श्रीश्रीविष्णुचरित्रविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे हनुमान चंदासुन्दरीका

लाम कर्णन करनेवाका नावनवा पर्व पूर्ण मया ॥ ५२ ॥

अथानन्तर गोतमस्वामी राजा श्रणिकर्ते कहे हैं हे श्रणिक ! वह पवनका पुत्र महाप्रभावके उदय-कर संयुक्त थोडे ही सेवकों सहित निःशंक लंकामें प्रवेश करता भया। वहुरि प्रथमही विभीषणके मंदिर में गया विभीषणने बहुत सन्मान किया फिर क्षणएक तिष्ठ कर परस्पर वार्ता कर हनुमान कहता भया जो रावण आधे भरतक्षत्रका पति सर्वका स्वामी ताहि यह कहा उचित जो दरिद्र मनुष्यकी न्याई चोरी कर परस्त्री लावे जे राजा हैं सो मर्यादाके मूल हैं जैसे नदीका मूल पर्वत, राजाही अनाचारी होय तो सर्व लोकमें अन्यायकी प्रवृत्ति होए ऐसे चरित्र किए राजाकी सर्वलोकमें निंदा होय ताते जगत्के कल्याण निमित्त रावणको शीघ्रही कहो न्यायको न उलंघे यह कहो हे नाथ ! जगतमें अपयशका कारण यह कर्म है जिससे लोक नष्ट होय सो न करना तुम्हारे कुलका निर्मल चरित्र केवल पृथिवी परही प्रशंसा योग्य

नहीं, स्वर्गमें भी देव हाथ जोड़ नमस्कार कर तुम्हारे बड़ोंकी प्रशंसा करे हैं तुम्हारा यश सर्वत्र प्रसिद्ध है तब विभीषण कहता भया मैं बहुत बार भाईको समझाया परन्तु मानें नहीं अर जिस दिनसे सीता ले आया उस दिनसे हमसे बात भी न करे तथापि तुम्हारे वचनसे मैं फिर दबायकर कटूंगा परन्तु यह दृष्ट उससे छूटना कठिन है अर आज ग्यारवां दिन है सीता निराहार है जल भी नहीं लेय है तो भी रावणको दया नहीं उपजी इस कामसे विरक्त नहीं होय है । ए बात सुनकर हनूमानको अति दया उपजी प्रमदनामा उद्यान जहां सीता विराजै है तहां हनूमान गया उस वनकी सुन्दरता देखता भया नवीन जे बेलोंके समूह तिनसे पूर्ण और तिनके लाल पल्लव सोहें मानों सुन्दर स्त्रिके कर पल्लव ही हैं और पुष्पों के गुच्छोंपर भ्रमर गुंजार करे हैं और फलोंसे शाखा नम्रीभूत हो रही है अर पवनसे हल्ले हैं, कमलोंके जहां सरोवर शोभित हैं और देदीप्यमान बेलोंसे वृक्ष वेष्टित मानों वह वन देववन समान है अथवा भोगभूमि समान है पुष्पोंकी मकरन्दसे मंडित मानों साक्षात् नंदन वन है अनेक अद्भुतताकर पूर्ण हनूमान कमललोचन वनकी लीला देखता संता सीताके दर्शन निमित्त आगे गया चारों तरफ वनमें अवलोकन किया सो दूर ही से सीताको देखा । सम्यक् दर्शन सहित महासती उसे देखकर हनूमान मन में चिंतवता भया यह रामदेवकी परम सुन्दरी महासती निर्धूम अग्नि समान असुवनसे भर रहे हैं नेत्र जाके, सोच सहित बैठी मुखसे हाथ लगाय सिरके केश बिखर रहे हैं कुश है शरीर जिसका सो देखकर हनूमान विचारता भया । धन्य रूप इस माताका लोकविषे, जीते हैं सर्वलोक जिसने मानों यह कमल से निकसी लक्ष्मी ही विराजै है दुखके समुद्रमें डूब रही है तो भी इस समान और कोई नारी नहीं । मैं जैसे होय तैसे इसे श्रीरामसे मिलाऊं इसके और रामके काज अपना तनदू याका और रामका विरह न देखू यह चिंतवन्नकर अपना रूप फेर मन्द २ पांव धरता हनूमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास

डारी सो शीघ्रही उसे देख रोमांच होय आए और कछूँहक मुख हर्षित भया सो समीप बैठी थी जो नारी वे इसकी प्रसन्नताके समाचार जायकर रावणको कहती भई सो वह तुष्टायमान होय इनको वस्त्र रत्नादिक देता भया और सीताको प्रसन्नवदन जान कार्यकी सिद्धि चिंतता भया सो मन्दोदरीको सर्व अन्तःपुरसहित सीतापै पठाई सो अपने नाथके वचनसे सर्व अन्तःपुर सहित सीता पै आई सो सीताको मंदोदरी कहती भई ।

हे वाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तेने हमपर बड़ी कृपा करी अब लोककी स्वामी रावण उसे अंगीकार कर जैसे देवलोककी लक्ष्मी इन्द्रको भजे । ये वचन सुन सीता कोपकर मन्दोदरीसे कहती भई हे खेचरी ! आज मेरे पतिकी वार्ता आई है मेरे पति आनन्दसे हैं इसलिये मोहि हर्ष उपजा है तब मन्दोदरीने जानी इसे अन्न जल किये ग्यारह दिन भए सो वायसे वकै है तब सीता मुद्रिका ल्यावनहारे से कहती भई, हे भाई ! मैं इस समुद्रके अंतर्द्वीपविषे भयानक वन में पड़ी हूँ सो कोऊ उत्तम जीव मेरा भाई समान अतिवात्सल्य धारणहारा मेरे पतिकी मुद्रिका लेय आया है सो प्रगट दर्शन देवे तब हनुमान महा भव्य जीव सीताका अभिप्राय जान मनमें विचारता भया जो पहिले पराया उपकार विचारे बहुरि अतिकायर होय छिप रहे सो अधम पुरुष है अरे जे पर जीवको आपदाविषे खेद खिन्न देख पराई सहाय करे तिन दयावन्तोंका जन्म सफल है तब समस्त रावणकी स्त्री मन्दोदरी आदि देखे हैं अर दूरीसे सीताको देख हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार करता भया, कैसा है हनुमान ? महा निशंक कांतिकर चन्द्रमासमान दीप्तिकर सूर्य समान वस्त्र आभरणकर मंडित रूपकर अतुल्य मुकुटमें बानर का चिन्ह चन्दन कर चर्चित है सर्व अंग जाका, महा बलवान बज्रवृषभनाराचसंहनन, सुन्दर केश रक्त होठ कुंडलके उद्योतसे महा प्रकाश रूप मनोहर मुख गुणवान महाप्रतापसंयुक्त सीताके निकट आवता

कैसा सोभता भया मानों भामंडल भाई लेखवे को आया है प्रथम ही अपना कुल गोत्र माता पिता का नाम सुनाय कर बहुरि अपना नाम कहा बहुरि श्रीरामने जो कहा हुता सो सर्व कहा अर हाथ जोड विनती करी हे साध्वी ! स्वर्गविमानसमान महलोंमें श्रीराम विराजे हैं परंतु तुम्हारे विरहरूप समुद्रमें मग्न काहू ठौर रतिको नहीं पावै हैं समस्त भोगोपभोग तजें मौन घरे तिहारा ध्यान करे हैं जैसे मुनि शुद्धताको ध्यावें, एकाग्रचित्त तिष्ठे हैं । वे बीणाका नाद अर सुंदर स्त्रियोंके गीत कदापि नहीं सुनै हैं अर सदा तिहारी ही कथा करे हैं तिहारे देखवेंके अर्थ केवल प्राणों को धरे हैं । यह वचन हनुमानके सुन सीता आनन्दको प्राप्त भई बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई (सीताके निकट हनुमान महा विनयवान हाथ जोड खडा है) जानकी बोली—

हे भाई ! मैं दुःखके सागरविषे पडी हूँ अशुभके उदयकरि पतिके समाचार सुन तुष्टायमान भई तोहि कहा दूँ ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया हे जगत् पूज्ये ! तिहारे दर्शन ही से मोहि महा लाभ भया तब सीता मोती समान आंसुनिकी बूंद नाखती हनुमानसे पूछती भई हे भाई ! यह मगर ब्राह्म आदि अनेक जलचरोंकर भरा महा भयानक समुद्र ताहि उलंघकर तू कैसे आया अर सांच कहो मेरा प्राणनाथ तैने कहां देखा अर लक्ष्मण युद्धविषे गया हुता सो कुशल क्षेमसे है अर मेरा नाथ कदाचित् तोहि यह संदेशा कहकर परलोक प्राप्त हुवा होय अथवा जिन मार्गविषे महा प्रवीण सकल परिग्रहका त्यागकर तप करता होय अथवा मेरे वियोगसे शरीर शिथिल होय गया होय अर अंगुरीतें मुद्रका गिर पडी होय यह मेरे विकल्प है, अब तक मेरे प्रभुका तोसों परिचय न हुता सो कौन भांति मित्रता भई सो सब मोसूं विशेषताकर कहो । तब हनुमान हाथ जोड सिर निवाय कहता भया—हे देवि ! सूर्यहास खड्ग लक्ष्मणको सिद्ध भया और चन्द्रनखाने धनीपै जाय घनीको क्रोध उपजाया सो खरटूषण दण्डकवन-

विषे युद्ध करनेको आया अर लक्ष्मण उससे युद्ध करनेको गए सो तो संव वृत्तांत तुम जानो हो बहुरि रावण आया अर आप श्रीरामके पास विराजती हुती सो रावण यद्यपि सर्व शास्त्रका वेत्ता हुता अर धर्म अधर्मका स्वरूप जाने हुता परंतु आपको देखकर अविवेकी होय गया समस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही तिहारे हरनेके कारण कपटकर सिंहनाद किया सो सुनकर राम लक्ष्मणपै गए अर यह पापी तुमको हर ले आया बहुरि लक्ष्मण राम से कही—तुम क्यों आए, शीघ्र जानकीपै जावो तब आप स्या-नक आए तुमको न देखकर महाखेदखिन्न भए । तिहारे बूढ़नेके कारण वनविषे बहुत भ्रमे बहुरि जटा-शुको मरते देखा तब ताहि नमोकार मंत्र दिया अर चार आराधना सुनाय सन्यास देय पक्षीका पर-लोक सुधारा बहुरि तिहारे विरहकर महादुखी सोचसे परे अर लक्ष्मण खरदूषणको इन रामपै आया, धीर्य बंधाया अर चन्द्रोदयका पुत्र विराधित लक्ष्मणसे युद्ध ही विषे आय मिला हुता बहुरि सुग्रीव राम पै आया अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीवका रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता सो रामको देख साहसगतिकी विद्या जाती रही सुग्रीवका रूप भिग गया अर साहसगति रामसे लडा सो साहसग-तिको रामने मारा सुग्रीवका उपकार किया तब सवने मोहि बुलाय रामसे मिलाय । अब मैं श्रीरामका पठाया तिहारे छुडाइबे अर्थ यहां आया हूं, परस्पर युद्ध करना निःप्रयोजन है कार्यकी सिद्धि सर्वथा नयकर करना अर लंकापुरीका नाथ दयावान् है विनयवान् है धर्म अर्थ कामका वेत्ता है कोमल हृदय है सोम्य है वक्रतारहित है सत्यवादी महाधीरवीर है सो मेरा वचन मानेगा तोहि रामपै पठावेगा । याकी कीर्ति महा निर्मल पृथिवीविषे प्रसिद्ध है और यह लोकापवादतें डरे है तब सीता हर्षित होय हनूमानसे कहती भई—हे कपिध्वज ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर विनयवान् मेरे पतिके निकट केतेक हैं ?

तब मन्दोदरी कहती भई—हे जानकी ! तैं यह कहा समझकर कही । तू याहि न जाने है तातें ऐसा

पूछे है या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौन है या क्षेत्रमें यह एक ही है। यह महासुभट युद्धमें कईबार रावणका सहाई भया है यह पवनका पुत्र अंजनीका सुत रावणका भानजी जमाई है। चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा परणी है या एकने अनेक जीते हैं सदा लोक याके दर्शनको बांछे हैं चन्द्रमाकी किरणवत् याकी कीर्ति जगत्में फैल रही है। लंकाका धनी याहि भाईनितें भी अधिक गिने है यह हनुमान पृथिवी पर प्रसिद्ध गुणनिकर पूर्ण है परन्तु यह बड़ा आश्चर्य है कि भूमिगोचरियोंका दूत होय आया है। तब हनुमानने कही-तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटराणी दूती होय कर आई हो। जा पतिके प्रसादतें देवोंकेसे सुख भागे ताहि अकार्यविषे प्रवर्तते मने नहीं करो हो और ऐसे कार्यकी अनुमोदना करो हो। अपना वल्लभ विषका भरा भोजन करे ताहि नाहीं निवारो हो। जो अपना भलाबुझ न जाने ताका जीतव्य पशु समान है और तिहारा सोभाग्य रूप सबतें अधिक और पति परस्त्रीरत भया ताका दूतीपना करो हो। तुम सब बातनिविषे प्रवीण परम बुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीविनि समान अविधि कार्य करो हो। तुम अर्धचक्रीकी महिषी कहिये पटराणी हो सो अब मैं तुमको महिषी कहिये भैस समान जानूँ हूँ। यह वचन हनुमानके मुखतें सुन मन्दोदरी क्रोधरूप होय बोली-अहो तू दोषरूप है, तेरा वाचालपना निरर्थक है जो कदाचित् रावण यह बात जाने कि यह रामका दूत होय सीतापै आया है तो जो काहूसे न करै ऐसी तोसें करै अर जिसने रावणका बहनेऊ चन्द्रनखाका पति मारा ताके सुभीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवा छांडी सो वे मन्दबुद्धि हैं रंक कहा करेंगे ? इनकी मृत्यु निकट आई है तातें भूमिगोचरीके सेवक भये हैं। ते अति मूढ निर्लज्ज तुच्छवृत्ति कृतवन्ती वृथा गर्वरूप होय मृत्युके समीप तिष्ठें हैं। ये वचन मन्दोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई-हे मन्दोदरी ! तू मन्दबुद्धि है जो वृथा ऐसे कहे हैं, तें मेरा पति अद्भुत पराक्रमका धनी कहा नहीं सुना है, शरवीर अर पंडितोंकी

गोष्ठीविषे मेरा पति मुख्य गाइये है, जाके वजूवर्त धनुषका शब्द रण संग्रामविषे सुनकर महारणधीर योधा धीर्य नहीं धारे हैं। भयसे कम्पायमान होयकर दूर भागे हैं अर जाका लक्ष्मण छोटा भाई लक्ष्मीका निवास शत्रुपक्षके क्षय करनेको समर्थ जाके देखते ही शत्रु दूर भाग जावें। बहुत कहिवेकरि कहा ? मेरा पति राम लक्ष्मण सहित समुद्र तरकर शीघ्र ही आवे है सो युद्धविषे थोड़े ही दिननिविषे तू अपने पतिको मूवा देखेगी। मेरा पति प्रबल पराक्रमका धारी है, तू पापी भरतारकी आज्ञारूप दूती होय आई है सो शिताव ही विधवा होयगी अर बहुत रुदन करेगी। ये वचन सीताके मुखतें सुनकर मन्दोदरी राजा मयकी पुत्री अतिक्रोधको प्राप्त भई। अठारा हजार राणी हाथोंकर सीताके मारवैको उद्यमी भई और अति क्रूर वचन कहती सीता पर आई तब हनूमान बीच आनकर तिनको थांभी जैसे पहाड नदीके प्रवाहको थांभै। ते सब सीताको दुःखका कारण वेदनारूप होय हनिवैको उद्यमी भई थीं सो हनूमानने वैद्यरूप होय निवारी तब ये सब मंदोदरी आदि रावणकी राणी मान भंग होय रावणपे गई क्रूर हैं चित्त जिनके, तिनको गए पीछे हनूमान सीतासे नमस्कारकरि आहारके निमित्त विनती करता भया है देवि ! यह सागरांत पृथिवी श्रीरामचन्द्रकी है तातैं यहांका अन्न उनहीका है, वैरियोंका न जानो। या भांति हनूमानने सम्बोधी और प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जो पतिके समाचार सुनूं तब भोजन करूं सो समाचार आए ही तब सीता सब आचारमें विचक्षण महा साध्वी शीलवंती दयावंती देशकालकी जानने वाली आहार लेना अंगीकार करती भई। तब हनूमानने एक ईरा नामकी स्त्री कुलपालिकाको आज्ञा करी जो शीघ्रही श्रेष्ठ अन्न लावो अर हनूमान बिभीषणके पास गया ताहीके भोजन किया और तासे कही सीताको भोजनकी तयारी कराय आया हूं और ईरा जहां डेरे हुते वहां गई सो चार मुहूर्तमें सर्व सामग्री लेकर आई दर्पण समान पृथिवीको चन्दनसे लीपा और महा सुगन्ध विस्त्रिणि निर्मल सामग्री और सुव-

णादिकके भाजनमें भोजन धराय लाई । कैएक पात्र घृतके भरे हैं कैएक चावलसे भरे हैं चावल कुंदके पुष्प समाने उज्ज्वल और कैएक पात्र दालसों भरे हैं और अनेक रस नाना प्रकारके व्यंजन दूध दही महा स्वारूप भांति भांतिका आहार सो सीता बहुत किया । संयुक्त रसोई कर ईरा आदि समीप वर्ति-योंको यहां ही न्योते । हनुमानसे भाईका भाव कर अति वात्सल्य किया । महा श्रद्धा संयुक्त है अन्तःकरण जाका ऐसी सीता महा पतिव्रता भगवानको नमस्कारकर अपना नियम समाप्तकर त्रिविध पात्रों के भोजन करावनेका अभिलाषकर महा सुन्दर श्रीराम तिनको हृदयमें धार, पवित्र है अंग जाका दिन विषै शुद्ध आहार करती भई । सूर्यका उद्योत होय तबही पवित्र मनोहर पुण्यका बढावनद्वारा आहार योग्य है रात्रिको योग्य नहीं, सीता भोजन कर चुकी और कछु इक विश्रामको प्राप्त भई तब हनुमान ने नमस्कारकर विनती करी हे पतिव्रते ! हे गुणभूषणे ! मेरे कांधे चढो और समुद्र उलंघ क्षण मात्रमें रागके निकट ले जाऊं । तिहारे ध्यानमें तत्पर महाविभवसंयुक्त जे राम तिनको शीघ्रही देखो तिहारे खिलापकर सबहीको आनन्द होइ तब सीता रुदन करती कहती भई हे भाई ! पतिकी आज्ञाविना मेरा गमन योग्य नहीं जो पूछा कि तू बिना बुलाए क्यों आई तो मैं कहा उच्चर दूंगी तौ तै रावणने उपद्रव तो सुना होयगा सो अब तुम जावो तोहि यहां चिलंब उचित नहीं । मेरे प्राणनाथके समीप जाय मेरी तरफसे हाथ जोड नमस्कार कर मेरे मुखके वचन या भांति कहियो—हे देव ! एक दिन मो सहित आपने चारण मुनिकी बन्दना करी, महा स्तुति करी अर निर्मलजलकी भरी सरोवरी कमलौकर शोभित जहां जल क्रीडा करी ता समय महा भयंकर एक बनका हाथी आया सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षण मात्रमें वशकर सुन्दर क्रीडा करी । हाथी गर्वरहित निश्चल किया अर एक दिन नन्दनवन समान वनविषै में वृक्षकी शाखाको नवाती क्रीडा करती हुती सो अमर मेरे शरीरको आय लगे सो आपने

अति शीघ्रताकर मुझे भुजासे उठाय लई अर आकुलता रहित करी और एकदिन सूर्य उद्योत समयमें आपके समीप सरोवरके तट तिष्ठती थी तब आप शिक्षा देयके काज कछ् इक भिमकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दीनी अर एकदिन पर्वतपर अनेक जातिके वृक्ष देख मैं आप को पूछी—हे प्रभो ! यह कौन जातिके वृक्ष हैं महामनोहर तब आप प्रसन्न मुखकर कही—हे देव ! ये नंदनी वृक्ष हैं अर एकदिन करणकुण्डल नामा नदीके तीर आप विराजे हुते अर भैदू हुतीं ता समय मध्यान्ह समय चारणमुनि आप सो तुम उठकर महाभक्तिकर मुनिको आहार दिया तहां पंचाश्चर्य भए रत्नवर्षा, कल्प वृक्षोंके पुष्पोंकी वर्षा, सुगन्धजलकी वर्षा, शीतल मंद सुगन्ध पवन दुन्दुभी वाजे अर आकाशविषे देवोंने यह ध्वनि करी धन्य ये पात्र, धन्य ये दाता, धन्य दान, ये सब रहस्यकी बात कही अर चूडामणि सिरमे उतार दिया जो यांके दिखानेसे उनका विश्वास आवेगा अर यह कहियों में जानू हूं आपकी कृपा मोपै अत्यंत है तथापि तुम अपने प्राण यत्नसे राखियो तिहारेसे मेरा वियोग भया अब तिहारे यत्नसे मिलाप होयगा ऐसा कह सीता रुदन करती भई तब हनुमानने धीर्य बंधाया अर कही हे माता ! जो तुम आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ्रही स्वामीसों मिलाप होयगा यह कह हनुमान सीतासे विदा भया अर सीताने पतिकी मुद्रिका अंगुरीमें पहिर ऐसा सुख माना मानों पतिका समागम भया ।

अथानंतर वनकी नारी हनुमानको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भई अर परस्पर ऐसी बात करती भई—यह कोई साक्षात् कामदेव है अथवा देव है सो वनकी शोभा देखवे को आया है तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय बीन वजावती भई, किन्नरी देवीयों कैसे हैं, स्वर जिनके कोई एक चन्द्रवदनी बामे हस्तविषे दर्पण राख अर याका प्रतिबिम्ब दर्पणमें देखती भई, देखकर आसक्त मन भई । या भांति समस्त स्त्रियोंको संभ्रम उपजाय हार माला सुन्दर वस्त्र धरे देदीप्यमान अग्निकुमार देववत् सोहता भया ॥

इनके वनविषे आवनेकी वार्ता रावणने सुनी तब क्रोधरूप होय रावणने महानिर्दयी किंकर युद्धविषे जे प्रवीण हुते ते पठाए अर तिनको यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीडाका जो पुष्पौद्यान तहां मेरा कोई एक द्रोही आया है सो अवश्य मार डारियो। तब ये जायकर वनके रक्षकोंको कहते भए—हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रमादरूप होय रहे हो, कोई उद्यानविषे दुष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारना अथवा पकडना। वह महा आविनयी है, वह कौन है ? ऐसे किंकरोंके मुखसे ध्वनि निकसी सो हनुमान ने सुनी अर धनुषके धरणहारे शक्तिके धरणहारे गदाके धरणहारे खड्ग बरछीके धरणहारे अनेक लोग आवते हनुमानने देखे तब पवनका पृत सिंहने भी अधिक है पराक्रम जाका मुकुटविषे रत्न जडित बानरका चिह्नताकर प्रकाश किया है आकाश जाने आप उनको अपनारूप दिखाया उगते सूर्य समान क्रोधरूप होठ डसता लाल नेत्र। तब याके भयसे सब किंकर भागे तब और क्रूर सुभट आए शक्ति तोमर खड्ग चक्र गदा धनुष इत्यादि आयुध करविषे धरें अर अनेक शस्त्र चलावते आए तब अंजनीका पुत्र शस्त्ररहित हुता मो वनके जे वृक्ष ऊंचे थे उनके समूह उपाडे अर पर्वतोंकी शिला उपाडी सो रावण के सुभटोंपर अपनी भुजानिकर वृक्ष अर शिला चलाई मानों काल ही है सो बहुत सामंत मारे। कैसी है हनुमानकी भुजा महाभयंकर जो सर्प ताँके फण समान है आकार जिनका, शाल वृक्ष पीपल बड चम्पा नीब अशोक कदम्ब कुन्द नाग अर्जुन धव अत्र लोध बडे ३ वृक्ष उपाड उपाड अनेक योधा मारे कैयक शिलावोंसे मारे कैयक मुकों अर लातोंसे पीस डारे, समुद्र समान रावणके सुभटोंकी सेना क्षणमात्रविषे वखेर डारी कैयक मारे कैयक भागे। हे श्रेणिक ! मृगानिके जीतवैको मृगराजका कौन सहाई होय अर शरीर बलहीन होय तो घनोंकी सहायकर कहा ? ता वनके सब ही भवन अर वापिका अर विमान सारिख उत्तम मंदिर सब चूर डारे केवल भूमि रहि गई। वनके मन्दिर अर वृक्ष विध्वंस किये

सो मार्ग होय गया जैसे समुद्र सूक जाय अर मार्ग होय जाय । फोरि डारी है हाथोंकी पंक्ति अर मारे हैं अनेक किंकर सो बाजार ऐसा होय गया मानों संग्रामकी भूमि है उत्तंग जे तोरण सो पंड हैं अर ध्वजा-वोंकी पंक्ति पडी सो आकाशसे मानों इन्द्रधनुष पडा है अर अपनी जंघातें अनेक वर्ण रत्नोंके महिल ढाहे सो अनेक वर्णके रत्नोंकी रजकर मानों आकाशविषे हजारों इंद्र धनुष चढे हैं अर पायनकी लात-नसे पर्वत समान ऊंचे घर फोर डारे तिनका भयानक शब्द होता भया अर कईयक तो हाथोंसे मारे अर कईएक पगोंसे मारे अर छातीसे अर कांधेसे, या भांति रावणके हजारों सुभट मारे सो नगरविषे हाहा-कार भया अर रत्नोंके महिल गिर पड़े, तिनका शब्द भया अर हाथिनिके शंभ उपार डारे अर घोडे पवनमंडल पानोंकी न्याई उडे उडे फिरे हैं अर वापी फोर डारी सो कीचड रहगया समस्त लंका व्याकुल भई, मानों चाक चढाई है । लंका रूप सरोवर राक्षसरूप मीनोंसे भरा सो हनूमानरूप हाथीने गाढ़ डारा, तब मेघबाहन वक्तर पहिर बडी फौज लेय आया अर ताके पीछे ही इंद्रजीत आया सो हनूमान उनसे युद्ध करने लगा । लंकाकी वाह्यभूमिविषे महायुद्ध भया जैसा स्वरदूषणके अर लक्ष्मणके युद्ध भया हुता अर हनूमान चार घोंडोंके रथपर चढ धनुषबाण लेय राक्षसोंकी सेना पर दौड़े ।

तब इन्द्रजीतने बहुत बेरतक युद्धकर हनूमान को नागफांससे पकडा अर नगर में ले आया सो याके आवेसे पहिलेही रावण के निकट हनूमानकी पुकार हो रही थी, अनेक लोग नाना प्रकार कर पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीवका बुलाया यह अपने नगरतें किहकंधापुर आया रामसों मिला अर तहां-ते या ओर आया सो महेन्द्रको जीता अर साधवों के उपसर्ग निवारे, दधिमुखकी कन्या रामपै पठाई अर बज्रमई कोट विध्वंसा, बज्रमुखको मारा अर ताकी पुत्री लंकासुन्दरी अभिलाषवन्ती भई सो परनी अर ता संग रमा अर पुष्पनामा वन विध्वंसा अर वनपालक विह्वल करे अर बहत सुभट मारे अर

घटरूप जे स्तन तिनकर सींच सींच मालियों की स्त्रियोंने पुत्रोंकी नाई जे वृक्ष बढाए हुते ते उपार डारे अर वृक्षोंसे बेल दूरकरी सो विधवा स्त्रियोंकी नाई भूमि विषे पडी तिनके पल्लव सूक गए अर फल फूलोंसे नम्रीभूत नानाप्रकार के वृक्ष मसानेकेसे वृक्ष करडारे सो यह अपराध सुन रावणकों अतिकोप भया हुता इतेनेमें इन्द्रजीत हनुमानको लेकर आया सो रावणने याको लोहकी सांकलनि कर बंधाया अर कहता भया यह पापी निर्लज्ज दुराचारी है अब याके देखेकर कहा ? यह नाना अपराध का करणहारा ऐसे दुष्टको क्यों न मारिये तब सभाके लोक सबही माथा धुनकर कहते भए हे हनुमान ! जाके प्रसादते पृथिवी विषे तू प्रभुताको प्राप्त भया ऐसे स्वामीके प्रातिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया रावणकी ऐती कृपा पीठ पीछे डार दई ऐसे स्वामीको तज जे भिखारी निर्धन पृथिवीमें भ्रमते फिरे ते दोनों वीर तिनका तू सेवक भया अर रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं काहू औरकर उपजा है, तेरी चेष्टा अकुलीनकी प्रत्यक्ष दीखे है जे जारजात हैं तिनके चिन्ह अंगमें नाहीं दीखे हैं जब अनाचारको आचरै तब जानिए यह जारजात है । कहा केसरी सिंहका बालक स्यालका आश्रय करे, नीचका आश्रयकर कुलवन्त पुरुष न जीवें अब तू राजद्वारका द्रोही है, निग्रह करवे योग्य है तब हनुमान यह वचन सुन हंसा अर कहता भया—न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुर्बुद्धिकर तेरी मृत्यु नजीक आई है कैएक दिनविषे दंष्टि परेगी । लक्ष्मण साहित श्रीराम बडी सेनासे आवे हैं सो किसीसे रोके न जांय जैसे पर्वतनिर्ते मेघ न रुके अर जैसे कोऊ नानाप्रकारके अमृत समान आहार करतु न भया अर विषकी एक बूंद भस्म नाशको प्राप्त होय तैसे हजारों स्त्रीनकर तू वृत्तायमान न होय अर परस्त्रीकी तृष्णा कर नाशको प्राप्त होयगा जो शुभ अर अशुभकर प्रेरी, बुद्धि होनहार माफिक होय है सो इन्द्रादि कर भी अन्यथा न होय, दुर्बुद्धिविषे सेकड़ों प्रिय वचन कर उपदेश दीजिए तौहू न लगें, जैसा भवितव्य

होय सोही होय । विनाशकाल आवे तब बुद्धिका नाश होय, जैसे कोऊ प्रमादी विषका भरा सुगंध मधुर जल पीवे तो मरणको पावे तैसे हे रावण ! तू परस्त्रीका लोलुपी नाशको प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वृद्ध मित्र प्रिय बांधव मंत्री सवनिके वचन उलंघकर पापकर्मविषे प्रवृत्ता है सो दुराचाररूप समुद्रविषे कामरूप भ्रमरके मध्य आय नरकके दुःख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय नीच पुत्र भया । तोकर राक्षस वंशिनिका क्षय होयगा आगे तेरे वंशमें बड़े बड़े मर्यादाके पालनहारे पृथिवीविषे पूज्य स्वर्ग मुक्तिके गमन करणहारे भए अर तू उनके कुलविषे पुलाक कहिए न्यून पुरुष भया दुर्बुद्धि मित्रको मित्रलोक सुबुद्धिका बात कहे सो न माने ताँते दुर्बुद्धिको कहना निरर्थक है । जब हनुमानने यह वचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुर्वचन कहता भया—यह पापी मृत्युसे नाहीं डरे हे, वाचाल है ताँते शीघ्र ही याके हाथ पांव श्रीवा सांकलोंसे बांधकर अर कुवचन कहते ग्रामविषे फेरो, क्रूर किंकर लार अर घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियोंका दूत आया है याहि देखहु अर स्वान बालक लार सो नगरकी लुगाई धिकार देवे अर बालक धूल उड़ावे अर स्वान भौके, सर्व नगरीविषे या भांति हमे फेरो दुःख देवो ।

तब वे रावणकी आज्ञा प्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे सो यह बन्धन तुडाय ऊंचा चल्या जैसे यति मोहफांस तोड मोक्षपुरीको जाय आकाशते उछल अपने पगोंकी लातोंकर लंकाका बड़ा द्वार टाया तथा और एक छोटे दरवाजे ढाहे इन्द्रके महिल तुल्य रावणके महिल हनुमानके चरणोंके घातसे विखर गए जिनके बड़े बड़े स्तम्भ हुते अर महलके आस पास रत्न सुवर्णका कोट हुता सो चूरडारा जैसे वज्रपातके मारे पर्वत चूर्ण होजाय तैसे रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूर्ण होय गए । यह हनुमानके पराक्रम सुन सीताने प्रमोद किया अर हनुमानको बंधा सुन विषाद किया हुता तब वज्रोदरी पास बेठी

हुती ताने कहा—हे देवी! वृथा काहेको रुदन करे यह सांकल तुडाय आकाशमें चला जाय है सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई अर चित्तमें चितवती भई यह हनुमान भरे समाचार पतिपै जाय कहेगा सो असीस देती भई अर पुष्पांजलि नाखती भई कि तू कल्याणसे पहुंचियो समस्त ग्रह तुझे सुखदाई हों तेरे विध्न सकल नाशको प्राप्त होंय तू चिरंजीव हो या भान्ति परोक्ष असीस देती भई । जे पुण्यधिकारी हनुमान सारिखे पुरुष हैं वे अद्भुत आश्चर्यको उपजावे हैं । कैसे हैं वे पुरुष ? जिन्होंने पूर्व जन्ममें उत्कृष्ट तप व्रत आचरे हैं अर सकल भवमें विखरे हैं ऐसी कीर्तिके धारक हैं अर जो काम किसीसे न बने सो करवे समर्थ हैं अर चितवनमें न आवे ऐसा जो आश्चर्य उसे उपजावे हैं इसलिये सर्व तजकर जे पंडित जन हैं वे धर्मको भजो अर जे नीचकर्म हैं वे खोटे फलके दाता हैं इसलिये अशुभकर्म तजो और परम सुखका आस्वाद तामें आसक्त जे प्राणी सुन्दर लीलाके धारक वे सूर्यके तेजको जीतें ऐसे होय हैं ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत भ्रम, ताकी भाषा बचनिकाविषे हनुमानका लंकासौ

पाछा आवनेका वर्णन करनेवाला त्रेपनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५३ ॥

अथानन्तर हनुमान अपने कटकमें आय किहकन्धापुरको आया लंकापुरीमें विध्नकर आया ध्वजा छत्रादि नगरीकी मनोग्यता हर आया किहकन्धापुरके लोग हनुमानको आया जान बाहिर निकसे नगरमें उत्साह भया यह धीर उदार है पराक्रम जाका नगरमें प्रवेश करता भया सो नगरके नर नारि-योंको याके देखेवेंको अतिसंभ्रम भया, अपना जहां निवास तहां जाय सेनाके यथा योग्य डरे कराए, राजा सुग्रीवने सब वृत्तांत पूछा, सो ताहि कहा बहुरि रामके समीप गए । राम यह चितवन कर रहे हैं कि हनुमान आया है सो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसे जीवे है, हनुमानने ताही समय आय रामको

देखा, महाक्षीण वियोगरूप अग्निसे तसायमान जैसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय महाशोकरूप गर्तेमें पड़े तिनको नमस्कारकर हाथ जोड़ हर्षित बदन होय सीताकी वार्ता कहता भया, जेते रहस्यके समाचार कहे हुते ते सब वरणन किये और सिरका चूड़ामणि सौंप निश्चित भया। चिन्ता कर बदनकी और ही छाया होय रही है, आसू पड़े हैं, सो राम याहि देखकर रुदन करने लग गए अर उठकर मिले। श्रीराम यों पूछे है हे हनुमान ! सत्य कहो, मेरी स्त्री जीवे है ? तब हनुमान नमस्कार कर कहता भया। हे नाथ ! जीवे है आपका ध्यान करे है। हे पृथिवीपते ! आप सुखी होवो, आपके विरहकर वह सत्यवती निरंतर रुदन करे है, नेत्रनिके जलकर चतुरमास कर राखा है, गुणके समूहकी नदी सीता ताके केश विखर रहे हैं, अत्यन्त दुखी है और बारम्बार निश्वास नाखती चिन्ताके सागरमें डूब रही है। स्वभावहीसे दुर्बल शरीर है अर अब विशेष दुर्बल होय गई है। रावणकी स्त्री आराधे हैं परंतु उनसे संभाषण करे नाहीं। निरंतर तिहारा ही ध्यान करे है। शरीरका संस्कार सब तज बैठी है। हे देव ! तिहारी राणी बहुत दुःखसे जीवे है। अब तुमको जो करना होय सो करो। ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चिन्तावान भए मुखकमल कुमलाय गया। दीर्घ निश्वास नाखते भए अर अपने जीतव्यको अनेक प्रकार निंदते भए। तब लक्ष्मणने धीर्य बधाया। हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो ? कर्तव्यविषे मन धरो अर लक्ष्मण सुग्रीवसे कहता भया—हे किहकंधाधिपते ! तू दीर्घमूत्री है। अब सीताके भाई भामंडलको शीघ्र ही बुलावहु रावणकी नगरी हमको अवश्य ही जाना है, कै तो जहाजानिकर समुद्र तिरें अथवा भुजानितें। ये बात सुन सिंहनाद नामा विद्याधर बोला—आप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मत कहो अर हम तो आपके संग हैं परंतु ऐसा करना जाविषे सबका हित होय। हनुमानने जाय लंकाके वन विध्वंसे अर लंकाविषे उपद्रव किया सो रावणको क्रोध भया है सो हमारी तो मृत्यु आई है। तब जामवंत बोला तू

नाहर होयकर मृगकी न्याई कहा कायर होय है अब रावणहू भयरूप है और वह अन्यायमार्गी है वाकी मृत्यु निकट आई है अर अपनी सेनामें भी बड़े बड़े योधा विद्याधर महारथी हैं। विद्या विभवकर पूर्ण हैं हजारों आश्वर्यके कार्य जिन्होंने किये हैं तिनके नाम धनगति, एकभूत, गजस्वन, क्रूरकोलि, किल-भीम, कुंड, गोरवि, अंगद, नल, नील, तडिद्वक्र, मंदर, अशनी, अर्णव, चन्द्रज्योति, मृगेंद्र, बज्रदृष्टि दिवाकर और उल्काविद्या लांगूलविद्या दिव्यशस्त्रविषै प्रवीण जिनके पुरुषार्थमें विघ्न नहीं ऐसे हनूमान महाविद्यावान अर भामण्डल विद्याधरोंका ईश्वर मँहेंद्रकेतु अति उग्र है पराक्रम जाका प्रसन्नकीर्ति उप-वति अर ताके पुत्र महा बलवान तथा राजा सुग्रीवके अनेक सामन्त महा बलवान हैं, परम तेजके धारक वरते हैं, अनेक कार्यके करणहार, आज्ञाके पालनहार ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मणकी ओर देखते भए अर श्रीरामको देखा सो सौम्यतारहित महा विकरालरूप देखा और भृकुटि चढा महा भयंकर मानों कालके धनुष ही हैं, श्रीराम लक्ष्मण लंकाकी दिशा क्रोधके भरे लाल नेत्रकर चौके मानों राक्षसोंके क्षय करनेके कारण ही हैं बहुरि वही दृष्टि धनुषकी ओर धरी, अर दोनों भाइयोंका मुख महा क्रोधरूप होय गया, कोपकर मंडित भए शिरके केश ढीले होय गए मानों कमलके स्वरूप ही हैं, जगत को तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहे हैं ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मंडल मध्य देख सब विद्याधर गमनको उद्यमी भए संभ्रमरूप है चित्त जिनका। राघवका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनूमानादि सर्व नाना प्रकारके आयुध अर संपदा कर मंडित चलनेको उद्यमी भए। राम लक्ष्मण दोनों भाइयोंके प्रयाण होनेके वादित्रनिके समूहके नादकर पूरित हैं दशोंदिशा, सो मार्गसिरबदी पंचमीके दिन सूर्यके उदय समय महा उत्साह सहित भले २ शकुन भए ता समय प्रयाण करते भए। कहा कहा शकुन भए कहिए हैं—निर्धूम अग्निनी ज्वाला दक्षिणावर्त देखी अर मनोहर शब्द करते मोर अर वस्त्राभूषणकर संयुक्त सौ-

भाग्यवती नारी सुगन्ध पवन निग्रथ मुनि छत्र तुरंगोंका गम्भीर हीसना घंटाका शब्द दर्हिका भरा कलश काग पांख फैलाए मधुर शब्द करता, भेरी और शंखका शब्द अर तिहारी जग होवे मिद्धि होवे नन्दो बधो ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए । राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलनेको उद्यपी भए । सुग्रीवके ठौर २ सुविद्याधरोंके समूह आए । कैसा है सुग्रीव ? शुक्लपक्षके चन्द्रमा समान है प्रकाश जाका, नानाप्रकारके विद्यान नानाप्रकारकी ध्वजा नानाप्रकारके वाहन नानाप्रकारके आयुध उन सहित बडे २ विद्याधर आकाशविषे जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव हनुमान शल्य दुर्षिण नल नील काल सुषेण कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए तिनके ध्वजावों पर देदीप्यमान रत्नमई बानरोंके चिन्ह मानों आकाशके ग्रसवेको प्रवरते हैं और विराधितकी ध्वजापर नाहरका चिन्ह बीझरने समान देदीप्यमान अर जांबुकी ध्वजापर वृक्ष और सिंहारकी ध्वजामें व्याघ्र अर मेघकांतकी ध्वजामें हाथीका चिन्ह इत्यादि राजावोंकी ध्वजामें नानाप्रकारके चिन्ह । इनमें भूतनाद महा तेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया अर लोकपाल समान हनुमान भूतनादके पीछे साप्रन्तोंके चक्र सहित परम तेजको धरे लंकापर चढे सो अति हर्षके भरे शोभते भए जैसे पूर्व रावणके बडे सुकेशीके पुत्र माली लंकापर चढे हुते अर अमल किया हुता तैसे श्रीराम चढे श्रीरामके सन्मुख विराधित बैठा अर पीछे जापवंत बैठा बाँई भुजा सुषेण बैठा दाहिनी भुजा सुग्रीव बैठा सो एक निमिषमें बेलंघरपुर पहुंचे । तहाँका समुद्र नामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया सो समुद्रके बहुत लोक मारे गए अर नलने समुद्रको बांधा बहुरि श्रीरामसे प्रिलाया अर तहाँही डेरा भए श्रीरामने समुद्रपर कृपा करी ताका राज्य ताको दिया सो राजाने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री कमला गुणमाला रत्नचूडा स्त्रियोंके गुणकर मण्डित देवांगना समान सो लक्ष्मणसे परणार्ह तहां एक रात्री रहे बहुरि यहांसे प्रयाणकर सुवेल पर्वतपर सुवेल

नगर गए वहाँ राजा सुबेल नाम विद्याधर ताको संग्राममें जीत रामके अनुचर विद्याधर क्रीडा करते भए जैसे नन्दन बनविषे देव क्रीडा करें तहां अक्षय नाम बनमें आनन्दसे रात्रि पूर्ण करी बहुरि प्रयाण-कर लंका जायवेको उद्यमी भए । कैसी है लंका ? ऊँचे कोटसे युक्त सुवर्णके मंदिरोंकर पूर्ण कैलाशके शिखर समान है आकार जिनके अर नानाप्रकारके रत्नोंके उद्योतकर प्रकाशरूप अर कमलोंके जे बन तिनसे युक्त वार्पिकूप सरोवरादिक कर शोभित नाना प्रकार रत्नोंके ऊँचे जे चैत्यालय तिनकर मण्डित महा पवित्र इन्द्रकी नगरी समान । ऐसी लंकाको दूरसे देखकर समस्त विद्याधर रामके अनुचर आश्चर्यको प्राप्त भए अर हंसद्वीप विषे डरे किये तहां हंसपुर नगर राजा हंसरथ ताहि युद्धविषे जीत हंसपुरमें क्रीडा करते भए । तहाँतैं भामण्डल पर बहुरि दूत भेजा अर भामण्डलके आयेवेकी बांछा कर तहां निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी गमन करें तहां तहां शत्रुनिको जीत महा भोग उपभोगको भजैं इन पुण्याधिकारी उद्यमवन्तोंसे कोई परे नाहीं है । सब आज्ञाकारी हैं जो जो उनके मनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठीमें है ताँतैं सर्व उपायकर त्रैलोक्यमें सार ऐसा जो जिनराजका धर्म सो प्रशंसा योग्य है जो कोई जगजीत भया चाहे वह जिनधर्मको आराधो । ये भोग क्षणभंगुर हैं इनकी कहा बात ? यह वीतरागका धर्म निर्वाण देनेहारा है और कोई जन्म लेय तो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पदका देनेहारा है ता धर्मके प्रभावतैं ये भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशको धरे हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणका लंका

गमन वर्णन करनेवाला चौवनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५४ ॥

अथानन्तर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकाल के तरंग सामान लंका क्षोभ को प्राप्त भई अर रावण कोपरूप भया अर सामन्त लोक रणकथा करते भए जैसा समुद्रका शब्द होय नैसे वादित्रों के नाद भए सर्व दिशा शब्दायमान भई अर रणभेरीके नादते सुभट महा हर्षको प्राप्त भए सब साज-बाज सज स्वामी के हित स्वामीके निकट आए तिनके नाम मारीच अमलचन्द्र भास्कर सिंहप्रभ हस्त प्रहस्त इत्यादि अनेक योधा आयुधों से पूर्ण स्वामीके समीप आए ॥

अथानन्तर लंकापति महायोधा संग्रामके निमित्त उद्यमी भया तब विभीषण रावणपै आए प्रणाम-कर शास्त्र मार्गके अनुसार अति प्रशंसायोग्य सबको सुखदाई आगामी कालमें कल्याणरूप वर्तमान कल्याणरूप ऐसे वचन विभीषण रावण से कहता भया । कैसा है विभीषण ? शास्त्र विषे प्रवीण महा चतुर नय प्रमाणका वेत्ता भाईकों ज्ञान्त वचन कहता भया—हे प्रभो ! तिहारी कीर्ति कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल महाविस्तीर्ण महाश्रेष्ठ इन्द्र समान पृथिवी पर विस्तर रही है सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में क्षय होयगी जैसे सांझके बादलकी रेखा । ताँतें हे स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो शीघ्र ही सीता को रामके समीप पठावो, यामें दोष नाहीं, केवल गुण ही है । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय तिष्ठो । हे विचक्षण ! जे न्यायरूप महा भोग हैं वे सब तुम्हारे स्वार्थीन हैं अर श्रीराम यहां आए हैं सो बडे पुरुष हैं, तिहारी तुल्य हैं सो जानकी तिनको पठाय देवो । सर्व प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य है परवस्तु प्रशंसा योग्य नाहीं । यह वचन विभीषणके सुन इन्द्रजित रावणका पुत्र पिता के चित्त की वृत्ति जान विभीषण को कहता भया अत्यन्त मानका भरा अर जिनशासनसे विमुख है । साधो ! तुमको कौनने पूछा अर कौनने अधिकार दिया जाकरिया भाँति उन्मत्त की नाई वचन कहो हो तुम अत्यन्त कायर हो अर दीन लोकन की नाई युद्धसे डरो हो तो अपने घरके बिबर में बैठो, कहा

ऐसी वातनिकर, ऐसा दुर्लभ स्त्रीरत्न पायकर मृदोंकी न्याई कौन तजे ? तुम काहेको वृथा वचन कहो, जा स्त्रीके अर्थ सुभट पुरुष संग्रामविषै तीक्ष्ण खड्गकी धारा करि महाशत्रुनिको जीत कर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपाजै हैं तिनके कायरता कहा ? कैसा है संग्राम ? मानों हाथिनिके समूहसे जहां अंधकार होय रहा है अर नानाप्रकारके शस्त्रनिके समूह चलै हैं जहां अति भयानक है । यह वचन इन्द्रजीतके सुनकर इन्द्रजीतको तिरस्कार करता संता विभीषण बोला—रे पापी ! अन्यायमार्गी कहा तू पुत्र नामा शत्रु है ? तोकूं शीत वायु उपजी है, अपना हित नाहीं जाने है, शीत वायुकी पीडा अर उपाय छांड शीतल जलविषै प्रवेश करै तो अपने प्राण खोवै अर घरविषै आग लागै अर ता अग्निविषै सूके ईधन डारे तो कुशल कहाँसे होय ? अहो मोहरूप ग्राहकर तू पीडित है, तेरी चेष्टा विपरीत है, यह स्वर्णमहलंका जहां देवविमानसे घर, लक्ष्मणके तीक्ष्ण बाणोंसे चूर्ण न होहि जाह, ता पहिले जनकसुता पतिव्रताको रामपै पठाय देहु, सर्व लोकके कल्याणके अर्थ शीघ्र ही सीताको पठाना योग्य है । तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नाहीं आनी है राक्षसरूप सपोंका विल यह जो लंका ताविषै विषनाशक जडी आनी है सुमित्राका पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोधायमान सिंह, ताहि तुम गज ससान निवारवे समर्थ नाहीं, जाके हाथ सागरावर्त धनुष अर आदित्यमुख अमोघबाण अर जिनके भामंडलसा सदाई सो लोकोंसे कैसे जीता जाय अर बडे बडे विद्याधरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेंद्रमलय हनुमान सुग्रीव त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीपका पति वलंधरका पति सन्ध्या हरद्वीप हैहयद्वीप आकाशतिलक केलीकिल दधिवक्र अर महाबलवान् विद्याके विभवसे पूर्ण अनेक विद्याधर आय मिले । या भांतिके कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर महाक्रोधायमान होय खड्ग काढ रावण मारनेको उद्यमी भया । तब विभीषणने भी महाक्रोधके वश होय रावणसे युद्ध करनेको वज्रमई स्तम्भ उपाडा । ये दोनों भाई

उग्रतेजक धारक युद्धको उद्यमी भए स्ने मंत्रियोंने समझाय मने किए । विभीषण अपने घर गया, रावण माहिल गया ।

बहुरि रावणने कुम्भकर्ण इन्द्रजीतको कठोरचित्त होय कहा जो यह विभीषण मेरे आहितमें त्तरपर हे अर दुरात्मा हे बाहि मेरी नगरीसे निकासो या अनर्थीके रहिवेसे क्या ? मेरा अंग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहि न रुवे जो यह लंकाविषै रहै अर मैं याहि न मारुं तो मेरा जीवना नाहीं, ऐसी वार्ता विभीषण सुनकर कही—मैं हू कहा रत्नश्रवाका पुत्र नाहीं ? ऐसा कह लंकातें निकसा । महा सामन्तीनि सहित तीस अक्षौहिणीदल लेयकर रामपै चाल्या (तीस अक्षौहिणी केतेक भए ताका वर्णन) छहलाख छपन-हजार एकसौ हाथी अर एते ही रथ अर उगणीसलाख अडसठहजार तीन सौ तुरंग अर बर्चीसलाख अस्सीहजार पांचसै पयादा विद्युत्घन इन्द्रवज्र इन्द्रप्रचण्ड चपल उडत एक अशानि सन्वातकाल महा-काल ये विभीषण सम्बंधी परम सामन्त अपने कुटुम्ब अर सब समुदाय सहित नानाप्रकार शस्त्रनिकरि मंडित रामकी सेनाकी तरफ चाले नाना प्रकारके बाहनोंकर युक्त आकाशको आच्छादितकर सर्व परि-वारसहित विभीषण हंसद्वीप आया सो उसद्वीपके समीप मनोगयस्थल देख जलके तीर सेनासहित तिष्ठा जैसे नन्दीश्वरद्वीपकेविषै देव तिष्ठ । विभीषणको आया सुन बानरवंशियोंकी सेना कम्पायमान भई जैसे शीतकालविषै दलित्ती कांपे, लक्ष्मणने सागरावर्त धनुष अर सूर्यहास खड्गकी तरफ दृष्टि घरी अर रामने वज्रावर्त धनुष हाथ लिया अर सब मंत्री भेले होय मंत्र करते भए जैसे सिंहसे गज डरे तैसे विभीषणसे बानरवंशी डरे, ताही समय विभीषणने श्रीरामके निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा सो रामपै आय नमस्कारकर मधुर वचन कहता भया—हे देव ! इन दोनों भाइयोंविषै जवते रावण सीता लाया तबहीसे विरोध पडा अर आज सर्वथा विगड गई तातैं आपके पाथन आया हे आपके चरणारविन्दको नमस्कार

पूर्वक विनती करे है। कैसा है विभीषण ? धर्म कार्यविषे उद्यमी है, यह प्रार्थना करी है कि आप शरणागत प्रतिपाल हो, मैं तिहारा भक्त शरणे आया हूं जो आज्ञा होय सो ही करूं आप कृपा करने योग्य हैं यह द्वारपालके बचन सुन रामने मंत्रियोंसे मंत्र किया तब रामसे सुमतिकांत मंत्री कहता भया कदाचित् रावणने कपटकर भेजा होय तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा हैं अर कदाचित् कोई बातकर आपसमें कलुष होय बहुरि मिलि जांय कुल अर जल इनके मिलनेका अचरज नाहीं तब महाबुद्धिमान मत्तिसमुद्र बोला इनमें विरोध तो भया यह बात सबसे सुनिए है अर विभीषण महाधर्मात्मा नीतिवान है शास्त्ररूप जलकर घोया है चित्त जाका महादयावान है, दीन लोकनिपर अनुग्रह करे है अर भिन्ननिमें दृढ है अर भाईपनेकी बात कहो सो भाईपनेका कारण नाहीं, कर्मका उदय जीवनिमें जुदा होय है। इन कर्मनिके प्रभावकर या जगतविषे जीवनिकी विचित्रता है। या प्रस्तावविषे एक कथा है सो सुनहु—एक गिरि एक गौभूत ये दोऊ भाई ब्राह्मण हुते सो एक राजा सूर्यमेंघ हुता ताके राणी मत्तिकिया ताने दोनोंको पुण्यकी वांछाकर भातमें छिपाय सुवर्ण दिया सो गिरिकपटीने भातविषे स्वर्ण जान गोभूतको छलकर मारा। दोनोंका स्वर्ण हर लिया सो लोभसे प्रीतिभंग होय है और भी कथा सुनो—कौशांबी नगरीविषे एक वृहद्धन नामा गृहस्थी ताके पुरविदा नामा स्त्री ताके पुत्र आहिदेव महीदेव सो इनका पिता मूवा तब ये दोऊ भाई धनके उपारजने निमित्त समुद्रमें जहाजमें बैठ गए सो सर्व द्रव्य देय एक रत्न मोल लिया सो वह रत्नको जो भाई हाथमें लेय ताके ये भाव होय कि मैं दूजे भाईको मारूं सो परस्पर दोऊ भाईनिके खोटे भाव भए तब घर आय वह रत्न माताको सौंपा सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रनिको विष देय मारूं तब माता अर दोनों भाइयोंने वा रत्नसे विरक्त होय कालिंदी नदीमें डारा सो रत्नको मछली निगल गई सो मछलीको धीवरने पकरी अर आहिदेव महीदेव-

हीके बेची सो अहिदेव महीदेवकी बहिन मछलीको विदारती हुती सो रत्न निकसा । याहूके ये भाव भए कि माताको और दोऊ भाइयोको मारूं तब याने सकल वृत्तांत कहा कि या रत्नके योगसे मेरे ऐसे भाव होय हैं जो तुमको मारूं तब रत्नको चूर डारा माता बहिन अर दोऊ भाई संसारके भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा घरते भए ताँतें द्रव्यके लोभकर भाईनिमें भी वैर होय है अर ज्ञानके उदयकर वैर भिटै है अर गिरिने तो लोभके उदयसे गोभूतको मारु अर अहिदेवके महिदेवके वैर भिट गया सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया है ताको मधुर वचनकर विभीषणको बुलाओ तब द्वारपालसों स्नेह जताया अर विभीषणको अति आदरसे बुलाया । विभीषण रामके समीप आया सो राम विभीषणका अति आदर कर मिले विभीषण विनती करता भया—हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविषे तुम ही प्रभु हो श्रीजिननाथ तो इस जन्म परभवेके स्वामी अर रघुनाथ या लोकके स्वामी । या भांति प्रतिज्ञा करी तब श्रीराम कहते भए तुझे निःसंदेह लंकाका धनी करूंगा, सेनामें विभीषणके आवनेका उत्साह भया ।

अर ताही समय भामण्डल भी आया । कैसा है भामण्डल ? अनेक विद्या सिद्ध भई हैं जाको । सर्व विजियार्थका अधिपति जब भामण्डल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हर्षित भए । भामण्डलका अति सन्मान किया आठ दिन हंसद्वीपमें रहे बहुरि लंकाको सन्मुख भए । नाना प्रकारके अनेक रथ और पवनसे भी अधिक तेजको घरे बहुत तुरंग और मेघमालासे गयंदोंके समूह और अनेक सुभटों सहित श्रीरामने लंकाको पयान किया । समस्त विद्याधर सामंत आकाशको आच्छादते हुए रामके संग चाले सबमें अग्रेसर बानरबंधी भए । जहां रणक्षेत्र थापा है तहां गए, संग्रामभूमि बीस योजन चौड़ी है अर लंबाईका विस्तार विशेष है । वह युद्धभूमि मानों मृत्युकी भूमि है या सेनाके हाथी गाजे अर अश्व-हीसे । अर विद्याधरानिके बाहन सिंह हैं तिनके शब्द हुए अर वादित्र वाजे तब सुनकर रावण अतिह-

र्धको प्राप्त भया । मनमें विचारी बहुत दिनोंमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त सामंतोंको आज्ञा दई जो
 युद्धके उद्यमी होवो सो समस्त ही सामंत आज्ञा प्रमाण आनदकर युद्धको उद्यमी भए । कैसा है रावण ?
 युद्धविषै हैं हर्ष जाको, जाने कबहु सामंतनिको अप्रसन्न न किया । सदा प्रसन्नही राखे सो अब युद्धके
 समय सबही एक चित्त भए भास्कर नामा पुर तथा पयोरपुर, कांचनपुर, व्योम वल्लभपुर, गंधर्वगीत-
 पुर शिवमंदिर कंपतपुर, सुयोदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, सत्यगीतपुर, लक्ष्मीगीतपुर, किन्नर-
 पुर, बहुनागपुर, महाशैलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर, सीमंतपुर मलयानंदपुर श्रीगृहपुर श्रीमनोहरपुर रिपुंज-
 यपुर शशिस्थानपुर मार्तण्डप्रभपुर विशालपुर ज्योतिदंडपुर परिष्योधपुर अश्वपुर रत्नपुर इत्यादि अनेक
 नगरोंके स्वामी बडे २ विद्याधर मंत्रिनि सहित महा प्रीतिके भरे रावणपै आए सो रावण राजावोंका स-
 म्मान करता भया जैसे इंद्र देवोंका करें हैं शस्त्र वाहन वस्त्र आदि युद्धकी सामग्री सब राजावोंको देता
 भया । चारहजार अक्षौहणी रावणके होती भई अर दो हजार अक्षौहणी रामके होती भई सो कौन
 भांति ? हजार अक्षौहणीदल तो भामंडलका अर हजार सुग्रीवादिकका । या भांति सुग्रीव अर भामंडल
 ये दोऊ मुख्य अपने मंत्रियों सहित तिनसों मंत्रकर राम लक्ष्मण युद्धको उद्यमी भए । अनेक वंशके उपजे
 अनेक आचरणके धरणहारे नाना जातियोंसे युक्त नानाप्रकार गुण क्रियासे प्रसिद्ध नानाप्रकार भाषाके
 बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणपै भेले भए । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन ! पुण्यके
 प्रभावकरि मोटे पुरुषोंके बैरी भी अपने मित्र होय हैं अर पुण्यहीनोंके चिरकालके सेवक अर अतिवि-
 श्वासके भाजन ते भी विनाश कालमें शत्रुरूप होय परणवे हैं । या असार संसारविषै जीवनि की विचि-
 त्रगति जानकर यह चिंतवन करना कि मेरे भाई सदा सुखदाई नहीं तथा मित्र बांधव सबही सुखदाई

सहि कबहु भित्र शत्रु होजाय कबहु शत्रु भित्र होजाय ऐसे विवेकरूप सूर्यके उदयसे उरमें प्रकाशकर
हुइवंतोंको सदा धर्मही वितवना ।

इति श्रीविवेकाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे विभीषणका रामसुं मिलाप

अर भाषंदलका आगमन वर्णन करनेवाला पद्यपनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५५ ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीको पूछता भया—हे प्रभो ! अक्षौहिणीका परिमाण आप कहो तब
गौतमका दूजा नाय इन्द्रभूत है सो इन्द्रभूत कहते भए—हे मगधाधिपति ! अक्षौहिणीका प्रमाण तुझे संक्षेप
है कहे हैं सो सुन—आगमविषे आठ भेद कहे हैं ते सुन, प्रथम भेद पति दूजा भेद सेना तीजा भेद सेना-
मुख चौथा गुल्म पांचवा वाहिनी छठा घृतना सातवां चमू आठवां अनीकिनी । सो अब इनके यथार्थ
भेद सुन । एक रथ एक गज पांच पथादे तीन तुरंग इसका नाम पचि है अर तीन रथ तीन गज पन्द्रह
पथादे नव तुरंग आको सेना कहिए अर नव रथ नव गज पैंतालीस पथादा सत्ताईस तुरंग याहि सेना-
मुख कहिये अर सत्ताईस रथ सत्ताईस गज एकसौ पैंतीस पथादा इक्कासी अश्व इसे गुल्म कहिए अर
इक्कासी रथ इक्कासी गज चारसे पांच पथादे दोसो तैंतालीस अश्व इसे वाहिनी कहिये अर दोयसैं ति-
यालीस रथ दोयसौ तियालीस गज बारासो पंद्रह पथादे सातसौ उनतीस घोडे याहि घृतिना कहिये अर
सातसौ गुणतीस रथ सातसैं गुणतीस गज छवीससैं पैंतालीस पथादे इक्कासिसौ सतासी तुरंग इसे चमू
कहिए अर इक्कासिसैं सतासी रथ इक्कासिसैं सतासी गज दसहजार नौसैं पैंतीस पथादे अर पैंसठसौ इक-
सठ तुरंग इसे अनीकिनी कहिए । सो पचिसे लेय अनीकिनी तक आठ भेद भए । सो यहांलें तो ति-
गुने तिगुने बढे अर दश अनीकिनीकी एक अक्षौहिणी होय है ताका वर्णन रथ इक्कास हजार आठसैं

सत्तर अर गज इक्कीस हजार आठसै सत्तर पियादे एकलाख नौहजार तीनसै पचास अर षोडै पैसठ-
हजार छसौ दस । यह एक अक्षोहिणीका प्रमाण भया ऐसी चारहजार अक्षोहिणी करि युक्त जो रावण
ताहि अति बलवान जानकर भी किहकन्धापुरके स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादसे निर्भय रावणके
सन्मुख होती भई । श्रीरामकी सेनाको अति निकट आए हुए सुन नाना पक्षको घेरै जो लोक सो पर-
स्पर या भांति वार्ता करते भए देखो रावणरूप चन्द्रमा विमानरूप जे नक्षत्र तिनके समूहका स्वामी अर
शास्त्रविषै प्रवीण सो पर स्त्रीकी इच्छारूप जे बादल तिनसे आच्छादित भया है जाके महा क्रांतिकी घर-
णहारी अठारह हजार राणी । तिनसे तो तुस न भया अर देखो एक सीताके अर्थसे शोकसे व्याप्त भया
है । अब देखिये, राक्षसवंशी अर बानरवंशी इनमें कौनका क्षय होय ? रामकी सेना विषै पवनका पुत्र
हनूमान महा भयंकर देदीप्यमान जो शूरता सोई भई उष्ण किरण उनसे सूर्य तुल्य है । या भांति कैयक
तो रामके पक्षके योधाओंका यश वर्णन करते भए अर कैयक समुद्रहूतैं अति गंभीर जो रावणकी सेना
ताका वर्णन करते भए अर कैयक जो दंडक वनमें खरदूषणका अर लक्ष्मणका युद्ध भया हुता ताका
वर्णन करते भए अर कहते भए चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो है शरीरतुल्य जिनके ऐसे लक्ष्मण तिन्होंने
खरदूषणको हता अति बलके स्वामी लक्ष्मण तिनका बल कहा तुमने न जाना, कैयक ऐसे कहते भए
अर कैयक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी कहा बात ? वे तो बड़े पुरुष हैं एक हनूमानने केते काम किये
मन्दोदरीका तिरस्कारकर सीताको धीर्य बंधाया अर रावणकी सेना जीत लंकामें विध्न किया कोटद-
रवाजे ढांढे । या भांति नानाप्रकारके वचन कहते भए तब एक सुवक्रनामा विद्याधर हंसकर कहता भया
कि कहां समुद्र समान रावणकी सेना और कहां गायके खोज समान बानरवंशियोंका बल, जो रावण
इंद्रको पकड़ लाया अर सर्वोका जीतनहारा सो बानरवंशिनिकर कैसे जीता जाय, सर्व तेजस्वियोंके

सिरपर तिष्ठे है मनुष्यनिमें चक्रवर्तिके नामको सुन कौन धीर्य धरे अर जाके भाई कुम्भकरण महाबल-
वान त्रिशूलका धारक युद्धविषे प्रलय कालकी अग्निसमान भासै है सो जगत्विषे प्रबल पराक्रमका धारक
कौन कर जीता जाय, चन्द्रमा समान जाके छत्रको देखकर शत्रुनिकी सेनारूप अंधकार नाशको प्राप्त
होय है सो उदार तेजका धनी ताके आगे कौन ठहर सके जो जीतव्यकी बांछा तजे सोही वाके सन्मुख
होय, या भांति अनेक प्रकारके राग द्वेषरूप वचन सेनाके लोग परस्पर कहते भए । दोनों सेनानिविषे
नाना प्रकारकी वार्ता लोकानिके मुखसूं होती भई, जीवोंके भाव नानाप्रकारके हैं, राग द्वेषके प्रभावसे
जीव निजकर्म उपाजै हैं सो जैसा उदय होय है तैसे ही कार्यमें प्रवृत्त हैं जैसे सूर्यका उदय उद्यमी जीवों
को नाना कार्यमें प्रवर्तवै है तैसे कर्मका उदय जीवोंके नानाप्रकारके भाव उपजवै है ॥

इति श्रीरिविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे दोक कटकनिकी
संख्याका प्रमाण वर्णन करनेवाला उप्पनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५६ ॥

अथानन्तर पर सेनाके समीपको न सह सकें ऐसे मनुष्य वे शूरपनेके प्रगट होनेसे अति प्रसन्न
होय लडनेको उद्यमी भए । योधा अपने धरोंसे विदा होय सिंह सारिखे लंकासे निकसे । कोईयक सुभट
की नारी रणसंग्रामका वृत्तांत जान अपने भरतारके उरसे लग ऐसे कहती भई—हे नाथ ! तिहारे कुल
की यही रीति है जो रणसंग्रामसे पीछे न होंय अर जो कदाचित् तुम युद्धसे पीछे होवोगे तो मैं सुनतेही
प्राणत्याग करूंगी । योधाओंके किंकरोंकी स्त्रियोंको कार्यरोंकी स्त्रियें धिकार शब्द कहें या समान और
कष्ट कहा ? जो तुम छाती धाव भले दिखाए पीछे आवोगे तो धाव ही आभूषण है अर टूट गया
है वक्तर अर करे हैं अनेक योधा स्तुति या भान्ति तुमको मैं देखूंगी तो अपना जन्म धन्य गिनुंगी अर

सुवर्णके कमलोंसे जिनेश्वरकी पूजा कराऊंगी। जे महायोधा रणमें सन्मुख होय मरणको प्राप्त होय तिनका ही मरण धन्य है अर जे युद्धसे पराङ्मुख होय धिक्कार शब्दसे मलिन भए जीवे हैं तिनके जीवन से कहा ? अर कोईयक सुभटानी पतिसे लिपट या भान्ति कहती भई जो तुम भले दिखायकर आवोगे तो हमारे पति हो अर भागकर आवोगे तो हमारे तिहारे सम्बन्ध नाहीं अर कोईयक स्त्री अपने पतिसे कहती भई हे प्रभो ! तिहारे पुराने धाव अब विघट गए ताँतें नवे धाव लगे शरीर अति शोभै वह दिन होय जो तुम वीरलक्ष्मीको वर प्रफुल्लितवदन हमारे आवो अर हम तुमको हर्षसंयुक्त देखें तिहारी हार हम क्रीडामें भी न देख सकें तो युद्धमें हार कैसे देख सकें अर कोई एक कहती भई कि हे देव ! जैसे हम प्रेमकर तिहारा वदन कमल स्पर्श करे हैं तैसे वक्षस्थलमें लगे धाव हम देखें तब अति हर्ष पावें अर कै एक रौताणी अति नवोढा है परन्तु संग्राममें पतिको उद्यमी देख प्रौढाके भावको प्राप्त भई और कोई एक मानवती घने दिनोंसे मानकर रही हुती सो पतिको रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लगी अर अति स्नेह जनाया, अर रणयोग्य शिक्षा देती भई अर कोई एक कमलनयनी भरतारके वदनको ऊँचाकर स्नेहकी दृष्टिकर देखती भई अर युद्धमें दृढ करती भई अर कोईयक सामंतनी पतिके वक्षस्थल में अपने नखका चिन्हकर होनेहार शस्त्रोंके धावनको मानों स्थानक करती भई। या भांति उपजी है चेष्टा जिनके ऐसी राणी रौताणी अपने प्रीतमोंको नानाप्रकारके स्नेहकर वीर रसमें दृढ करती भई।

तब महा संग्रामके करणहारे योधा तिनसे कहते भए—हे प्राणवल्लभे ! नर वेई हैं जे रणमें प्रशंसा पावें तथा युद्धके सन्मुख जीव तजें तिनकी शत्रु कीर्ति करें हाथिनिके दांतनिविषे पग देय शत्रुवोंके धाव कर तिनकी शत्रु कीर्ति करें पुण्यके उदयविना ऐसा सुभटपना नाहीं। हाथियोंके कुंभस्थल विदारणहारे नरसिंह तिनको जो हर्ष होय है सो कहिवेको कौन समर्थ है ? हे प्राणप्रिये ! क्षत्रीका यही धर्म है जो काय-

रोंको न मारें, शरणागतको न मारें, न मारिवे देय । जो पीठ देय तापर चोट न करें, जापै आयुध न होय तासों युद्ध न करें, सो बाल वृद्ध दीनको तजकर हम योधावोंके मस्तक पर पड़ेंगे, तुम हर्षित रहियो हम युद्धविषै विजयकर तुमसे आय मिलेग । या भांति अनेक वचननिकर अपनी अपनी रौताणियोंको धीर्य बंधाय योधा संग्रामके उद्यमी घरसे रणभूमिको निकसे । कोई एक सुभटानी चलते पतिके कण्ठ विषै दोनों भुजासे लिपट गई अर हीडती भई जैसे गजेन्द्रके कंठविषै कमलनी लटकै अर कोई एक रौताणी स्त्री वक्तर पहिर पतिके अंगसे लग अंगका स्पर्श न पाया सो खेदखिन्न होती भई अर कोई एक अर्द्ध-बाहुलिका कहिए पेटी सो बल्लभके अंगसे लागी देख ईषाके रससे स्पर्श करती भई कि हम टार इनके दृजी इनके उरसे कौन लगे यह जान लोचन संकोचे तब पति प्रियाको अप्रसन्न जान कहते भए—हे प्रिये ! यह आधा वक्तर है स्त्रीवाची शब्द नाहीं, तब पुरुषका शब्द सुन ईषाको प्राप्त भई, कोई एक अपने पतिको ताम्बूल चबावती भई अर आप तांबूल चावती भई । कोई एक पतिने रुखसत करी तौ भी कैतीक दूर पतिके पीछे पीछे जाती भई पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर निहारै नाहीं अर रणकी भेरी बाजी सो योधानिका चित्त रणभूमिविषै गमन अर स्त्रीनिस्तु विदा होना सो दोनों कारण पाय योधावोंका चित्त मानों हिंडोले हीडता भया । रौतानियोंको तज रावत चले तिन रौतानियोंने आंसू न डारै, आंसू अमंगल हैं अर कैएक योधा युद्धविषै जायबेकी शीघ्रताकर वक्तर भी न पहिरसके, जो हथियार हाथ आया सोही लेकर गर्वके भरे निकसे, रणभेरी सुन उपजा है हर्ष जिनको शरीर पुष्ट होय गया सो वक्तर अंगविषै न आवै अर कईएक योधावोंके रणभेरीका शब्द सुन हर्ष उपजा सो पुराने घाव फट गए तिनमेंसे रुधिर निकसता भया अर काहूने नवा वक्तर बनाय पहिरा सो हर्षके होनेसे टूट गया सो मानों नया वक्तर पुराने वक्तरके भावको प्राप्त भया अर काहूके सिरका टोप ढीला होय गया सो प्राणबल्लभा दृढकर

देती भई अर कोईएक सुभट संग्रामका लालसी ताके स्त्री सुगन्ध लगायेकी अभिलाषा करती भई सो सुमन्धमें चित्त न दिया, युद्धको निकसा अर ते स्त्रियां व्याकुलतारूप अपनी अपनी सेजपर पड रही ।

अथानन्तर प्रथमही लंकासे हस्त प्रहस्त राजा युद्धको निकसे । कैसे हैं दोनों ? सर्वमें मुख्य जो कीर्ति सोई भया अमृत ताके आस्वादनमें लालसी अर हाथियोंके रथ पर चढे, नाही सहसेके हैं बैरियों का शब्द अर महा प्रतापके धारक शूरवीर, सो रावणको विना पूछे ही निकसे । यद्यपि स्वामीकी आज्ञा विना कार्य करना दोष है तथापि धनीके कार्य को विना आज्ञा जाय तो दोष नाही, गुणके भावको भजे हे । मारीच सिंह जघन्य स्वयम्भू शंभू प्रथम विस्तीर्ण बलसे मंडित शुक्र अर सारस चांद सूर्य सारिखे गज अर बीभत्स तथा वज्राक्ष वज्रभूति गर्भारनाद नक्र मकर वज्रयोष उग्रनाद सुन्द निकुम्भ कुंभ संख्याक्ष विभ्रम क्रूर माल्यवान खर निश्चर जम्बू माली शिखि वीरउद्वर्तक महाबल यह सामंत नाहरोंके रथ चढे निकसे अर वज्रोदर शक्रप्रभ कृतान्त विकटोदर महामणि अशनिघोष चन्द्र चन्द्रनख मृत्युभीषण वज्रोदर घृष्माक्ष सुदित विद्युज्जिह्व महा मारीच कनक क्रोधनु क्षोभण द्वन्द्व उदाम डिंडी डिंडम डिंभव प्रचंड डमरु चंड कुंड हालाहल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रोंके रथ चढे निकसे । वह कहे मैं आगे रहूं वह कहे मैं आगे रहूं । शत्रुके विध्वंस करनेको हे प्रवृत्त बुद्धि जिनकी, विद्याकौशिक विद्याविख्याक सर्पवाहू महा-ह्युति शंख प्रशंख राजभिन्न अंजनप्रभ पुष्पक्रूर महारक्त घटाश्रु पुष्पखेचर अनंगकुसुम कामावर्त्त स्मरायण कामाग्नि कामराशि कनकप्रभ शशिमुख सौम्यवक्र महाकाम हैमगौर यह पवन सारिखे तेज तुरंगों के रथ चढे निकसे अर कंदंब विटप भीमनाद भयनाद शार्दूल सिंह बलांग विद्युदंग ल्हादन चपल चाल चंचल इत्यादि हाथियोंके रथ चढे निकसे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं-हे मग-

धाधिपति ! कहां लग सामंतों के नाम कहें सबानिमें अप्रेसर अढाई कोडि निर्मलबंशके उपजे राक्षसोंके कुमार देवकुमार तुल्य पराक्रमी प्रसिद्ध हैं यश जिनके सकल गुणोंके मंडल युद्धको निकसे, अर महा बलवान मेघवाहन कुमार इन्द्र समान रावणका पुत्र अतिप्रिय हन्द्रजीत सो भी निकसा । जयंतसमान धीरबुद्धि कुम्भकरण सूर्यके विमान तुल्य ज्योतिप्रभव नामा विमान ता विषे आरूढ त्रिशूलका आयुध धरे निकसा अर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पकनामा अपने विमान पर चढ इन्द्र तुल्य पराक्रम जिसका सेना कर आकाश भूमिको आच्छादित करता संता देदीप्यमान आयुधोंको धरें सूर्य समान हैं ज्योति जाकी सोहू अनेक सामंतनिसहित लंकासे बाहिर निकसा । ते सामंत शीघ्रगामी बहुरूपके धरण-हारे बाहनों पर चढे, कैयकोंके रथ कैयकोंके तुरंग कैयकोंके हाथी कैयकोंके सिंह तथा शूरसांभर बलघ भैसा उष्ट्र मीढा मृग अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव अर मगर मच्छ आदि अनेक जलके जीव अर नाना प्रकारके पक्षी तिनका रूप धरे देवरूपी बाहन तिनपर चढे अनेक योधा रावणके साथ निकसे । भाम-डल अर सुग्रीव पर रावणका अतिक्रोध जो राक्षसवंशीनसों युद्धको उद्यमी भए । रावणको पयान करते अनेक अपशकुन भए । तिनका वर्णन सुनो—दाहिनी तरफ शल्यकी कहिए सेह मंडलको बांधे भयानक शब्द करती प्रयाणको निवारण करे है अर गृद्ध पक्षी भयंकर अपशब्द करते आकाशविषे भ्रमते मानों रावणका क्षय ही कहे हैं अन्यहू अनेक अपशकुन भए स्थलके जीव आकाशके जीव व्याकुल भए क्रूर शब्द करते भए रुदन करते भये सो यद्यपि राक्षसोंके समूह सब ही पंडित हैं, शास्त्रका विचार जानै हैं तथापि शूरवीरताके गर्वकर मूढ भए महासेनासहित संग्रामके अर्थी निकसे । कर्मोंके उदयसे जीवनिका जब काल आवे है तब अवश्य ऐसा ही कारण होय है । कालको इन्द्र भी निवारिवे शक्त नहीं औरनिकी कहा

बात ? वे राक्षसवंशी योधा बड़े बड़े बलवान युद्धविषे दिया है चित्त जिनने, अनेक बाहनोंपर चढ़े नाना प्रकारके आयुध धरे अनेक अपशकुन भए तो भी न गिने, निर्भय भए रामकी सेनाके सन्मुख आए ॥

इति श्रीरविशेषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रावणकी सेना लंकासे

निकसि युद्धके अर्थ आविनेका दर्पण करनेवाला सत्तावनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ५७ ॥

अथानन्तर समुद्रसमान रावणकी सेनाको देख नल नील हनुमान जामवन्त आदि अनेक विद्या-धर रामके हित रामके कार्यको तत्पर महा उदार शूरवीर अनेक प्रकार हाथियोंके रथ चढ़े कटकते निकसे । जयमित्र चन्द्रप्रभ रतिवर्द्धन कुमुदावर्त महेंद्र भानुमंडल अनुधर दृढरथ प्रीतिकंठ महाबल समुन्नतबल सर्वज्योति सर्वप्रिय बलसर्व सर्व शरभर आभ्रष्टि निर्विष्ट संत्रास विघ्नसूदन नाट बरबर कलोट पालन मंडल संग्राम चपल इत्यादि विद्याधर नाहरोंके रथ चढ़े निकसे । विस्तीर्ण है तेज जिनका नानाप्रकारके आयुध धरे अर महासामंतपनेका स्वरूप लिए, प्रस्तार हिमवान गंगप्रिय लव इत्यादि सुभट हाथियोंके रथ चढ़े निकसे । दुष्टेष्ट पूर्णचन्द्र विधिसागर धोष प्रियविश्वह स्कंध चंदनपादप चंद्रकिरण अर प्रतिघात महाभैरव कीर्तन दुष्टसिंह कटिकुष्ठ समाधि बहुल हल इंद्रायुध गतत्रास संकटप्रहार ये नाहरानिके रथ चढ़े निकसे । विद्युत्कर्ण बलशील सुपक्षरचन घन संभेद विचल साल काल क्षत्रवर अंगज विकाल लाल ककाली भंग भंगोर्मिः उरचित उत्तरंग तिलक कील सुषेण चरल करतबली भीमरव धर्ममोहर मुख सुख प्रमत्तमर्दक मतसार रत्नजटी शिवभूषण दूषणकौल विघट विराधित मनूरण खनिकेम

आक्षेपी महीधर नक्षत्र लुब्ध संग्राम विजय जय नक्षत्रमाल क्षोद अति विनय इत्यादि घोड़ोंके रथ चढ़े निकसे । कैसे हैं रथ ? मनोरथ समान शीघ्र वेगको धरे अर विद्युत्वाहन मरुद्गाह स्थाणु मेघवाहन

रवियाण प्रचंडालि इत्यादि नानाप्रकारके बाहनोंपर चढे युद्धकी श्रद्धाको धरे हनूमानके संग निकसे अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभानामा विमानपर चढा, श्रीरामका पक्षी अति शोभता भया अर युधावर्त बसंत कांत कौमुदि नंदन भूरिकोलाहल हेडभावित साधुवत्सल अर्धचन्द्र जिन प्रेमसागर सागर उरग मनोगय जिन जिनपति इत्यादि योधा नानावर्णके विमानोंपर चढे महाप्रबल सत्राह कहिए बखतर पहिर युद्धको निकसे । रामचन्द्र लक्ष्मण सुग्रीव हनूमान ये हंस विमान चढे, जिनसे आकाशविषे शोभते भए । रामके सुभट महामेघमाला सारिख नानाप्रकारके बाहन चढे लंकाके सुभटोंसे लडनेको उद्यमी भए । प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द शंस आदि वादित्रनिके शब्द होते भए, जंझा भरी मृदंग कंपाल धुधुमेदय आमलातके हंकार ढूंढूकान ऊरदरेहमगुंज काहल वीणा इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए अर सिंहोंके तथा हाथियोंके घोड़ोंके भैंसोंके रथोंके ऊंटों मृगों पक्षियोंके शब्द होते भए । तिनसे दशोदिशा व्याप्त भई । जब राम रावणकी सेनाका संघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनेके संदेहको प्राप्त भए । पृथिवी कंपायमान भई, पहाड कांपे, योधा गर्वके भरे निगर्वसे निकसे । दोनों कटक अतिप्रबल लखिवेमें न आवें । इन दोनों सेनामें युद्ध होने लगा, सामान्य चक्र करोंत कुठार सेल खड्ग गदा शक्तिबाण भिडिपाल इत्यादि अनेक आयुधोंसे परस्पर युद्ध होता भया । योधा हेलकर योधावोंको बुलावते भए, कैसे हैं योधा ? शस्त्रोंसे शोभित हैं भुजा जिनकी अर युद्धका है सर्व साज जिनके ऐसे योधावोंपर पडते भए । अति वेगसे दोड, पर सेनामें प्रवेश करते भए, परस्पर अति युद्ध भया लंकाके योधाओंने बानरवंशी योधा दवाये जैसे सिंह गजोंको दबावे । बहुरि बानरवंशियोंके प्रबल योधा अपने योधावोंका भंग देखकर राक्षसोंके योधावोंको हणते भए अर अपने योधावोंको धीर्य बंधाया । बानर वंशियोंके आगे लंकाके लोकोंको चिगते देख बडे २ स्वामीभक्त रावणके अनुरागी महाबलसे मंडित

हाथियोंके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ चढ़े, महायोधा हस्त प्रहस्त बानरवंशियों पर दौड़े
 अर अपने लोगोंको धीर्य बंधाया-हो सांभत हो। भय मत करो। हस्त प्रहस्त दोनों महा तेजस्वी बा-
 नरवंशियोंके योधाओंको भगावते भए तब बानरवंशियोंके नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढ़े महा
 शूरवीर परम तेजके धारक सुग्रीवके काकोके पुत्र नल नील महाभयंकर क्रोधायमान होय नानाप्रकारके शस्त्र-
 निकर युद्ध करनेको उद्यमी भए। अनेक प्रकार शस्त्रोंसे धनीवेर युद्ध भया दोनों पड़े तब राक्षसोंकी सेना परा-
 नलने उछलकर हस्तको हता अर नीलने प्रहस्तको हता जब यह दोनों पड़े तब राक्षसोंकी सेना परा-
 डमुख भई। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं-हे मगधाधिपति ! सेनाके लोक सेनापतिको जबलग
 देखें तबलग ही ठहरें अर सेनापतिके नाश भए सेना विखर जाय जैसे मालके दूटे अरहटकी घड़ी विखर
 जाय अर सिर विना शरीर भी न रहे यद्यपि पुण्याधिकारी बड़े राजा सब बातमें पूर्ण हैं तथापि विना
 प्रधान कार्यकी सिद्धि नार्ही, प्रधान पुरुषोंका संबंधकर मनवांछित कार्यकी सिद्धि होय है और प्रधान
 पुरुषोंके संबंध विना मंदताको भजे हैं जैसे राहुके योगसे सूर्यको आच्छादित भए किरणोंका समूह मन्द
 होय है॥

इति श्रीशिवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तांकी भाषा बचनिकाविषे हस्त प्रहस्ता

मरण वर्णन करनेवाला अठारवनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५८ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसे पूछता भया-हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जैसे सांभत महा
 द्यामें प्रवीण हुते बड़ा आश्चर्य है नल नीलने कैसे मारे ? इनके पूर्वभवका विरोध है के याही भवका ?
 गणधर देव कहते भए-हे राजन् ! कर्मनिकर बंधे जीव तिनकी नाना गति हैं, पूर्व कर्मके प्रभावकर

जीवोंकी यही रीति है जाने जाको मारा सो वह हूँ ताको मारनहारा है अर जाने जाको छुड़ाया सो ताका छुड़ावनहारा है । या लोकमें यही मर्यादा है । एक कुशस्थल नामा नगर वहां दोग भाई निर्धन, एक माताके पुत्र इंधक अर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कर्म करें, पुत्र स्त्री आदि जिनके कुटुम्ब बहुत स्वभावहीसे दयावान साधुनिकी निंदातै पराङ्मुख सो एक जैनी मित्रके प्रसंगतै दानादि धर्मके धारक भए अर एक दूजा निर्धन युगल सो महा निर्देह मिथ्यामार्गी हुते राजाके दान बटा सो विप्रोंमें परस्पर कह भया सो इंधक पल्लवको इन दुष्टोंने मारा सो दानके प्रसादतै मध्यभोग भूमिमें उपजे दोग पल्लवकी आयु पाय मूए सो देव भए अर वे क्रूर इनके मारणहारे अधर्म परणामनिकर मूवे सो कालिंजर नामा बनमें सुस्या भए मिथ्यादृष्टि साधुनिके निंदक पापी कपटी तिनकी यही गति है बहुरि तिर्थचगतिमें चिरकाल भ्रमण कर मनुष्य भए सो तापसी भए, बढी है जटा जिनके, फल पत्रादिकके आहारी, तीव्र तप कर शरीर कुश किया कुज्ञानके अधिकारी दोनों मूए सो विजियार्थकी दक्षिण श्रौणिमें अरिजयपुर, तहां का राजा अग्निकुमार राणी अश्विनी ताके ये दोग पुत्र जगत् प्रसिद्ध रावणके सेनापति भए अर ते दोनों भाई इंधक अर पल्लव देवलोकतै चयकर मनुष्य भए बहुरि श्रावकके व्रतपाल स्वर्गमें उचम देव भए अर स्वर्गतै चयकर किहंकंधापुरविषै नल नील दोनों भाई भए पहिले हस्त प्रहस्तके जीवने नल नीलके जीव मारे हुते सो नल नीलने हस्त प्रहस्त मारे जो काहूको मारे है सो ताकर मारा जाय है अर जो काहूको पाले है सो ताकर पालि है अर जो जासुं उदासीन रहे है सो भी तासुं उदासीन रहे जाहि देख निःकारण क्रोध उपजे सो जानिए परभवका शत्रु है अर जाहि देख चित्त हर्षित होय सो निस्संदेह पर भवका मित्र है, जो जलविषै जहाज फट जाय है अर मगर मच्छादि बाधा करे हैं अर थलविषै म्लेच्छ बाधा करे हैं सो सब पापका फल है पहाड समान माने हाथी अर नानाप्रकारके आयुध घरे अनेक योधा

अर महा तेजको धरें अनेक तुरंग अर वक्तर पहिरे बडे बडे सामंत इत्यादि जो अपार सेनासे युक्त जो राजा अर निःप्रमाद तौ भी पुण्यके उदयविना युद्धमें शरीरकी रक्षा न होय सके अर जहां तहां तिष्ठता अर जाके कोऊ सहाई नाहीं ताकी तप अर दान रक्षा करे, न देव सहाई न बांधव सहाई अर प्रत्यक्ष देखिण है, धनवान् शूरीर कुटुम्बका धनी सर्व कुटुम्बके मध्य मरण करे हे कोऊ रक्षा करने समर्थ नाहीं पात्रदानसे ब्रत अर शील अर सम्यक्त अर जीवोंकी रक्षा होय है । दयादानसे जाने धर्म न उपार्जो अर बहुत काल जीया चाहे सो कैसे बने ? इन जिवानिके कर्म तप विना न विनशें ऐसा जानकर जो पंडित हैं तिनको बैरीयों पर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाहीं, जे विचक्षण पुरुष हैं वे ऐसी बुद्धि न धरें कि यह दुष्ट विगाड करें हैं । या जीविका उपकार अर विगाड केवल कर्माधीन है कर्म ही सुख दुःख का कारण है । ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष हैं ते बाह्य सुख दुःखके निमित्त कारण अन्य पुरुषों पर राग द्वेष भाव न धरें । अन्धकारसे आच्छादित जो पंथ तामें नेत्रवान् पृथिवीपर पड़े सर्प पर पग धरें अर सूर्यके प्रकाशसे मार्ग प्रकट होय तब नेत्रवान् सुखसे गमन करे तैसे जौलग मिथ्यात्वरूप अन्धकारसे मार्ग नाहीं अवलोके तौलग नरकादि विवरमें पड़े अर जब ज्ञान सूर्यका उद्योत होय तब सुखसे अविनाशीपुर जाय पहुंचें ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे हस्त प्रहस्त नल नीलके

पूर्वभक्तका वर्णन करनेवाला उनसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५९ ॥

अथानन्तर हस्त प्रहस्त, नल नीलने हते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धको उद्यमी भए । मारीच सिंह जघन स्वयंभू शंभू ऊर्जित, शुक सारण चन्द्र अर्क जगत्वीभत्स निस्त्रन ज्वर उग्र क्रमकर वज्राक्ष

आत्मनिष्ठ गंभीरनाद संनद संवृद्ध वाहू अनुसिदन इत्यादि राक्षस पक्षके योधा वानरवंशियोंकी सेनाको क्षोभ उपजावने भए । तिनको प्रबल जान वानरवंशियोंके योधा युद्धको उद्यमी भए । मदन मदनान्कुर संताप प्रक्षिप्त आक्रोशनन्दन दुरित अनघ पुष्पास्त्र विध्न प्रियकर इत्यादि अनेक वानरवंशी योधा राक्षसोंसे लड़ते भए । याने वाको ऊँचे स्वरसे बुलाया वाने याको बुलाया इनके परस्पर संग्राम भया, नाना प्रकारके शस्त्रों से आकाश व्याप्त होय गया । संताप तो मारीच से लड़ता भया अर अप्रथित सिंहज घनसे अर विध्न उद्यानसे अर आक्रोश सारणसे नन्दनसे इन समान योधावर्गमें अद्भुत युद्ध भया तब मारीचने संतापका निपात किया अर नन्दनने ज्वरके वक्षस्थलमें वरछी दई अर सिंहकटिने प्रथिति के अर उद्दामकीर्तिने विध्नको हणा । ता समय सूर्य अस्त भया अपने अपने पतिको प्राणरहित भए सुन इनकी स्त्री शोकके सागरमें मग्न भई सो उनकी रात्रि दीर्घ होती गई ।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामन्त युद्धको उद्यमी भए वज्राक्ष अर क्षुभितार मृगेन्द्रदमन अर विविध शंभू अर स्वयम्भू चन्द्रार्क अर वज्रोदर इत्यादि राक्षस पक्षके बड़े बड़े सामन्त अर वानर वंशियोंके सामन्त परस्पर जन्मान्तरके उपाजित बेर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए । अपने जीवनमें निस्पृह संक्रोधने महाक्रोधकर खिपितारको महा ऊँचा स्वरकर बुलाया अर वाहुवलीने मृगारि-दमनको बुलाया अर वितापीने विधिको बुलाया इत्यादि योधा परस्पर युद्ध करते भए अर योधा अनेक भए शार्दूलने वज्रोदरको घायल किया अर खिपितार संक्रोधको मारता भया अर शंभूने विशालखु-ति मारा अर स्वयम्भूने विजयको लोहयष्टिसे मारा अर विधिने वितापीको गदासे मारा बहुत कष्टसे या भांति योधावर्गने युद्ध में अनेक योधा हते सो बहुत बेर तक युद्ध भया ।

राजा सुग्रीव अपनी सेनाको राक्षसोंकी सेनासे खेद खिन्न देख आप महा क्रोधका भरा युद्ध कर-

नेको उद्यमी भया तब अंजनीका पुत्र हनूमान हाथियोंके रथपर चढा राक्षसोंसे युद्ध करता भया सो राक्षसोंके सामन्तोंके समूह पवनपुत्रको देखकर जैसे नाहरको देख गाय डरे तैसे डरते भए अर राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनूमान वानरध्वज आया सो आज घनोंकी स्त्रियोंको विधवा करेगा तब याके सन्मुख माली आया ताहि आया देख हनूमान धनुषमें बाण तान सन्मुख भए तिनमें महायुद्ध भया । मंत्री-मान्त्रियोंसे लडने लगे, रथी रथियोंसे लडने लगे, घोडोंके असवार घोडोंके असवारोंसे लडते भए, हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे लडते भए । सो हनूमानकी शक्तिसे माली पराङ्मुख भया । तब वज्रोदर महा पराक्रमी हनूमानपर दौडा, युद्ध करता भया, विरकाल युद्ध भया सो हनूमानने वज्रोदरको रथरहित किया, तब वह और दूजे रथपर चढ हनूमानपर दौडा तब हनूमानने बहुरि ताको रथरहित किया तब बहुरि पवनसे हू अधिक हैवेग जाका ऐसे रथपर चढ हनूमानपर दौडा तब हनूमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया तब हनूमानके सन्मुख महा बलवान् रावणका पुत्र जम्बूमाली आया सो आवता ही हनूमानकी ध्वजा छेद करता भया तब हनूमानने क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर भेदा, धनुष तोड डारा जैसे तृणको तोडे । तब मंदोदरीका पुत्र नवा वक्तर पहिर हनूमानके वक्षस्थलविषै तीक्ष्ण बाणोंसे घाव करता भया सो हनूमानने ऐसा जाना मानो नवीन कमलकी नालिकाका स्पर्श भया । कैसा है हनूमान ? पर्वत समान निश्चल है बुद्धि जाकी, बहुरि हनूमानने चन्द्रवक्त्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीके रथके अनेक सिंह जुते हुते सो छूट गए, तिनहीके कटकविषै पडे तिनकी विकराल दाढ विकराल वदन भयंकर नेत्र तिनसे सकल सेना विहल भई मानो सेनारूप समुद्रविषै ते सिंह कल्लोलरूप भए उछलते फिरे हैं अथवा दुष्ट जलचर जीवनि समान विचरे हैं अथवा सेनारूप मेघविषै विजली समान चमके हैं अथवा संग्राम ही भया संसार चक्र, ताविषै सेनाके लोक तेई भए जीव तिनको ये रथके छुटे सिंह कर्मरूप

होय महादुखी करे हैं इनसे सर्व सेना दुखरूप भई तुरंग गज रथ पिथादे सब ही विह्वल भए, रणका उद्यम तज दशोदिशाको भाजे, तब पवनका पुत्र सबोंको पेल रावण तक जाय पहुंचा, दूरसे रावणको देखा, सिंहेके रथ चढा हनुमान धनुषबाण लेय रावणपर गया, रावण सिंहोंसे सेनाको भयरूप देख अर हनुमानको काल समान महादुर्द्धर जान आप युद्ध करनेको उद्यमी भया । तब महोदर रावणको प्रणाम कर हनुमानपर महाक्रोधसे लडनेको आया सो याके अर हनुमानके महायुद्ध भया । ता समयविषे वे सिंह योधावोंने वश किए, सो सिंहोंको वशीभूत भए देख महाक्रोधकर समस्त राक्षस हनुमानपर पडे तब अंजनीका पुत्र महाभट पुण्याधिकारी तिन सबको अनेक बाणोंसे थांभता भया अर अनेक राक्ष-सेने अनेक बाण हनुमानपर चलाए, परन्तु हनुमानको चलायमान न करते भए । जैसे दुर्जन अनेक कुवचन रूप बाण संयमीके लगावे, परन्तु तिनके एक न लगे, तैसे हनुमानके राक्षसोंका एक बाण भी न लगा, अनेक राक्षसोंसे अकेला हनुमानको बेढा देख बानरवंशी विद्याधर युद्धके निमित्त उद्यमी भए, सुषेण नल नील प्रीतिकर विराधित संत्रासित हरिकट सूर्यज्योति महाबल जांबूनन्द । कैह नाहरोंके रथ कैह गजोंके रथ कैह तुरंगोंके रथ चढे रावणकी सेनापर दौडे, सो बानरवंशियोंने रावणकी सेना सब दिशाविषे विध्वंस करी, जैसे धुधादि परीषह तुच्छ व्रतियोंके ब्रतोंको भंग करे ।

तब रावण अपनी सेनाको व्याकुल देख आप युद्ध करनेको उद्यमी भया तब कुम्भकरण रावणको नमस्कारकर आप युद्धको चला तब याहि महाप्रबल योधा रणमें अग्रगामी जान सुषेण आदि सबही बानरवंशी व्याकुल भए । जब वे चन्द्ररश्मि जयसंकंध चन्द्राहु रतिवर्धन अंग अंगद सम्भेद कुमुद कश मंडल बालचंड तरंगसार रत्नजटी जय वेलक्षिणी वसन्त कोलाहल हत्यादि अनेक योधा रामके पक्षी कुम्भकर्णसे युद्ध करने लगे तो कुम्भकर्णने सबको अपनी निद्रानामा विद्यासे निद्राके वश किए जैसे

दर्शनावरणीय कर्म दर्शनके प्रकाशको रोकै तैसे कुम्भकर्णकी विद्या बानरवंशीयोंके नेत्रानिके प्रकाशको रोकती भई। सब ही कपिध्वज निद्रासे धूमने लगे अर तिनके हाथोंसे हथियार गिरपड़े तब इन सबोंको निद्रावश अचेतन समान देख सुश्रीवने प्रतिबेधिनी विद्या प्रकाशी सो सब बानरवंशी प्रतिबोध भए अर हनुमानादि युद्धको प्रवर्तै। बानरवंशीयोंके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए अर राक्षसोंकी सेना दबी तब रावण आप युद्धको उद्यमी भए तब बडा बेटा इन्द्रजीत हाथ जोड सिरनिवाय बीनती करता भया—हे तात हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धको प्रवर्तै तो हमारा जन्म निष्फल है जो तृण नखहीसे उपड आवे उसपर फरसी उठावना कहा ? ताँ आप निश्चित होवें, मैं आपकी आज्ञा प्रमाण करूंगा। ऐसा कहकर महाहर्षित भया पर्वत समान त्रैलोक्यकंटक नामा गर्जेंद्रपर चढ युद्धको उद्यमी भया। कैसा है गर्जेंद्र ? इन्द्रके गज समान अर इन्द्रजीतको अतिप्रिय अपना सब साज लेय मंत्रियोंसहित ऋद्धिसे इन्द्रसमान रावणका पुत्र कपियोंपर क्रूर भया सो महाबलका स्वामी मानी आवत प्रमाण ही बानरवंशीयोंका बल अनेक प्रकार आयुधोंसे जो पूर्ण हुता सो सब विद्वल किया। सुग्रीवकी सेनाविषे ऐसा सुश्रुत कोई न रहा जो इन्द्रजीतके बाणनिकरि घायल न भया। लोक जानते भए जो यह इन्द्रजीत कुमार नहीं अग्निकुमारोंका इंद्र है अथवा सूर्य है सुग्रीव अर भामंडल ये दोऊ अपनी सेनाको इन्द्रजीत कइ दबी देख युद्धको उद्यमी भए। इनके योधा इन्द्रजीतके योधानिसे अर ये दोनों इन्द्रजीतसे युद्ध करने लगे सो परस्पर योधा योधावोंको हंकार हंकार बुलावते भए। शस्त्रोंसे आकाशमें अंधकार होय गया, योधावोंके जीवनकी आशा नहीं, गजसे गज, रथसे रथ, तुरंगसे तुरंग, सामंतोंसे सामंत उत्साहकर युद्ध करते भए। अपने अपने नाथके अनुरागविषे योधा परस्पर अनेक आयुधनिकर प्रहार करते भए। ताही समय इन्द्रजीत सुग्रीवको समीप आया देख ऊँचे स्वरकर अपूर्व शस्त्ररूप दुर्वचननिकर छेदता भया—अरे

वानरवंशी पापी स्वामिद्रोही ! रावणसे स्वामीको तज स्वामीके शत्रुका किंकर भया । अब मुझसे कहा जायगा तेरे शिरको तीक्ष्ण बाणनिकर तत्काल छेदूंगा । वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरी रक्षा करें । तब सुग्रीव कहता भया ऐसे वृथा गर्वके वचन कर कहा तू मानशिखर पर चढा है सो अवारही तेरा मान भंग करूंगा । जब ऐसा कहा तब इंद्रजीतने कोपकर घनुष चढाय बाण चलाया अर सुग्रीवने इंद्रजीत पर चलाया दोनों महा योधा परस्पर बाणनिकर लडते भए, आकाश बाणोंसे आब्लादित होय गया । मेघबाहनने भामण्डलको हंकारा सो दोनों भिडे अर विराधित अर वज्रनक्र युद्ध करते भए सो विराधितने वज्रनक्रके उरस्थलमें चक्रनामा शस्त्रकी दई अर वज्रनक्रने विराधितके दई, शरवार घात पाय शत्रुके घाव न करें तो लज्जा है, चक्रोंसे वक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी कणका उछली सो मानों आकाशसे उलकाओंके समूह पड़े हैं । लंकानाथके पुत्रने सुग्रीववै अनेक शस्त्र चलाए । लंकेश्वरके पुत्र संग्राममें अचल हैं जा समान दूजा योधा नाहीं, तब सुग्रीवने वज्रदंडसे इंद्रजीतके शस्त्र निराकरण किए जिनके पुण्यका उदय है तिनका घात न होय फिर क्रोधकर इंद्रजीत हाथीसे उतर सिंहके रथ चढा समाधानरूप है बुद्धि जाकी नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र इनमें प्रवीण सुग्रीव पर मेघबाण चलाया सो संपूर्ण दिशा जलरूप होय गई तब सुग्रीवने पवनबाण चलाया सो मेघबाण विलाय गया अर इंद्रजीतका छत्र उड़ाया अर ध्वजा उडाई अर मेघबाहनने भामंडल पर अग्निबाण चलाया सो भामंडलका घनुष भस्म होय गया अर सेनामें अग्नि प्रज्वलित भई तब भामण्डलने मेघबाहन पर मेघबाण चलाया सो अग्निबाण विलाय गया अर अपनी सेनाकी बहुरि रक्षा करी । मेघबाहनने भामण्डलको रथरहित किया तब भामण्डल दुजे रथ चढ युद्ध करने लगा । मेघबाहनने तामसबाण चलाया सो भामण्डलकी सेनामें अन्धकार होय गया अपना पराया कुछ सूझे नाहीं मानों मूर्छाको प्राप्त भए तब मेघबाहनने भा-

मंडलको नागपाशसे पकड़ा मांथामई सर्प सर्व अंगमें लिपट गए जैसे चन्दनके वृक्षके नाग लिपट जावे कैसे हैं नाग ? भयंकर जे फण तिनकर महा विकराल हैं भामण्डल पृथिवीपर पड़ा अर याही भांति इंद्र-जतिने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरती पर पड़ा ।

तब विभीषण जो विद्याबलमें महाप्रवीण, श्रीरामलक्ष्मणसे दोनों हाथ जोड़ सीस नवाय कहता भया हे राम महाबाहो ! लक्ष्मण ! महावीर इंद्रजीतके बाणोंसे व्याप्त सब दिशा देखो धरती आकाश वाणोंसे आच्छादित है, उल्कापातके स्वरूप नाग बाण तिनसे सुग्रीव अर भामण्डल दोनों भूमिविषै बंधे पड़े हैं मंदोदरीके दोनों पुत्रोंने अपने दोनों महाभट पकड़े अपनी सेनाके जे दोनों मूल हुते वे पकड़े गए, तब हमारे जीवनेसे कहा इन विना सेना शिथिल होय गई है, देखो दशों दिशाको लोक भागे हैं अर कुंभ-कर्णने महा युद्धकर हनूमानको पकड़ा है कुंभकरणके बाणोंसे हनूमान जरजर भए, छत्र उड़ गए, ध्वजा उड़ गई धनुष टूटा वक्तर टूटा रावणके पुत्र इंद्रजीत अर मेघबाहन युद्धविषै लग रहे हैं अब वे आयकर सुग्रीव भामण्डलको ले जायगे सो वे न लेजावें तासे पहिले आप उनको ले आवें वे दोनों चेष्टा-रहित हैं सो मैं उनके लेवनेको जाऊं हूं अर आप भामण्डल सुग्रीवकी सेना निर्नाथ होय गई है सो ताहि थांभो या भांति विभीषण राम लक्ष्मणसे कहै है ताही समय सुग्रीवका पुत्र अंगद छाने छाने कुंभकर्ण पर गया अर ताका उत्तरासनवस्त्र परे किया सो लज्जाके भारकर व्याकुल भया वस्त्रको थांभे तोलग हनूमान इसकी मुजाफाससे निकसि गया जैसे नवा पकड़ा पक्षी पिंजरेसे निकस जाय हनूमान नवीन जन्मको घरे अर अंगद दोनों एक विमान बैठे ऐसे शोभते भए मानों देव ही हैं अर अंगदका भाई अंग अर चंद्रोदयका पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीवकी अर भामण्डलकी सेनाको धैर्य बंधाय थांभते भए अर विभीषण इंद्रजीत मेघबाहन पर गया सो विभीषणको आवता देख इंद्रजीत मनमें विचारता

भया जो न्याय विचारिए तो हमारे पितामें अर इनमें कहाँ भेद है? ताँते इनके सन्मुख लड़ना उचित नहीं सो याके सन्मुख खडा न रहना यही योग्य है अर ये दोनों भामण्डल सुग्रीव नागपाशमें बंधे सो निःसंदेह मृत्युको प्राप्त भए अर काकासे भाजिए तो दोष नहीं ऐसा विचार दोनों भाई महा अभिमानी न्यायके वेत्ता विभीषणसे टरि गए अर विभीषण त्रिशूलका है आयुध जिसके रथसे उत्तर सुग्रीव भामण्डलके समीप गया सो दोनोंको नागपाशसे मूर्छित देख खेदखिन्न होता भया तब लक्ष्मणने राम से कहा हे नाथ ! ए दोनों विद्याधरोंके अधिपति महासेनाके स्वामी महा शक्तिके धनी भामंडल सुग्रीव रावणके पुत्रोंने शक्तिरहित कीए मूर्छित होय पड़े हैं सो इन वगैर आप रावणको कैसे जीतेंगे तब राम को पुण्यके उदयतें गरुडेंद्रने वर दिया हुता सो चितार लक्ष्मणसु राम कहते भए ।

हे भाई ! वंशस्थल गिरिपर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसर्ग निवारा तासमय गरुडेंद्रने वर दिया हुता ऐसा कह महालोचन राम लक्ष्मणको काम जान चिंतावेग नामा देवको दोय विद्या देय कम्पायमान भया तब अवधिकर राम लक्ष्मणसे मिला अर दोऊ विद्या तिनको दई, श्रीरामको सिंह-पठाय सो आयकर बहुत आदरसे राम लक्ष्मणसे मिले अर दोऊ धीर विद्या लेय चिंतावेगका वाहिनी विद्या दई अर लक्ष्मणको गरुडवाहिनी विद्या दई तब यह दोऊ धीर विद्या लेय चिंतावेगका बहुत सन्मानकर जिनेंद्रकी पूजा करते भए अर गरुडेंद्रकी बहुत प्रशंसा करी । वह देव इनको जलबाण अग्नि बाण पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र देता भया अर चांद सूर्य सारिखे दोऊ भाइनिको छत्र दिए अर चमर दिए नाना प्रकारके रत्न दिए कांतिकें समूह अर विद्युदक्र नाम गदा लक्ष्मणको दई अर हल मुसल दुष्टोंको भयके कारण रामको दिए । या भांति वह देव इनको देवोपनीत शस्त्र देय अर सैकड़ों आशिष देय अपने स्थानक गया । यह सर्व धर्मका फल जान जो समयविषे योग्य वस्तु की प्राप्ति होय । विवि-

पूर्वक निर्दोष धर्म आराधा होय ताके ये अनुपम फल हैं जिनको पायकरि दुःखकी निवृत्ति होय महा धीर्यके धनी आप कुशलरूप अर औरोंको कुशल करें मनुष्यलोककी सम्पदाकी कहा बात ? पुण्याधिकारियोंको देवलोककी वस्तु भी सुलभ होय है ताँते निरन्तर पुण्य करहु । अहों प्राणि हो ! जो सुख चाहो तो सर्व प्राणियोंको सुख देवहु जो धर्मके प्रसादकरि सूर्य समान तेजके धारक होहु अर आश्चर्यकारी वस्तुनिका संयोग होय ॥

इति श्रीरविवेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै राम लक्ष्मणको

अनेक विबांका लाम वर्णन करनेवाला साठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६० ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण दोऊ बीर तेजके मंडलविषै मध्यवर्ती लक्ष्मीके निवास श्रीवत्स लक्ष्मणको धरे महामनोज्ञ कवच पहिरे सिंहवाहन गरुडवाहन पर चढे महासुन्दर सेनासागरके मध्य सिंहकी अर गरुडकी ध्वजा धरे परपक्षके क्षय करनेको उद्यमी महासमर्थ सुभटोंके ईश्वर संग्राम भूमिके मध्य प्रवेश करने भए आगे आगे लक्ष्मण चालया जाय है दिव्य छत्रके तेजकर सूर्यके तेजको आच्छादित करता संता हनुमान आदि बडे बडे योधा बानरवंशी तिनकर मंडित वर्णनविषै न आवै ऐसा देवनि कैसारूप धारे सूर्यकीसी ज्योतीलिये लक्ष्मणको विभीषणने देखा सो जगत्को आश्चर्य उपजावै ऐसे तेजकर मण्डित सो गरुडवाहनके प्रतापकर नागपासका बन्धन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया । गरुडके पंखनिकी पवन क्षीर सागरके जलको क्षोभरूप करे ताकरि वे सर्प विलाय गये जैसे साधुनिके प्रतापकर कुभाव भिट जाय गरुडके पक्षनिकी कांतिकर लोक ऐसे होय गए मानों सुवर्णके रसकर निरमोपे हैं तब भामण्डल सुग्रीव नागपाशसे छूट विश्रामको प्राप्त भए मानों सुख निद्रा लेय जागे अधिक शोभते भए तब

इनको देख श्रीवृक्ष प्रयादिक सब विद्याधर विस्मयको प्राप्त भए अर सब ही श्रीराम लक्ष्मणकी पूजा कर विनती करते भए-हे नाथ ! आजकीसी विभूति हम अब तक कभी न देखी वाहन शस्त्र सम्पदा छत्र ध्वजाविषे अद्भुत शोभा दीखे है । तब श्रीरामने जबसे अयोध्यासे चले तबसे लेय सर्व वृत्तांत कहा कुलभूषण देशभूषणका उपसर्ग दूर किया सो सब वृत्तांत कहा । तिन्होंको केवल उपजा अर कहा हमसे गरुडद्र तुष्टायमान भया सो अवार उसका चितवन किया ताकरि यह विद्याकी प्राप्ति भई । तब वे यह कथा सुन परम हर्षको प्राप्त भए अर कहते भए या ही भवविषे साधु सेवाकर परमयश पाइए है अर अतिउदार चेष्टा होय है अर पुण्यकी विधि प्राप्ति होय है अर जैसा साधु सेवासे कल्याण होय तैसा न माता न पिता न मित्र न भाई कोई जीवनिका न करे । साधु या प्राणीकुं धर्मविषे उत्तम बुद्धि देय कल्याण करे, या भांति साधु सेवाकी प्रशंसाविषे लगाया है चित्त जिन्होंने, जिनेन्द्र के मार्गकी उन्नतिविषे उपजी है श्रद्धा जिनके ते राजा बलभद्र नारायणका आश्रयकर महाविभूतिकर शोभते भए । ये भव्य जीवरूप कमल तिनको प्रफुल्लित करनहारी यह पवित्र कथा ताहि सुनकर ये सर्व ही हर्षके समुद्रविषे मग्न भए अर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवाविषे अति प्रीति करते भए अर भामंडल सुग्रीव हनुमान् मूर्छारूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्रकमल जिनके श्रीभगवानकी पूजा करते भए । ते विद्याधर श्रेष्ठ देवों सारिखे सर्वथा धर्मविषे श्रद्धा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव हैं सो या लोकविषे परम उत्सवके योगको प्राप्त होय है प्राणी अपने स्वार्थसे संसारविषे महिमा नाहीं पावै है, केवल परमार्थसे महिमा होय है, जैसा सूर्य पर-पदार्थको प्रकाश करे तैसे शोभा पावै है ॥

इति श्रीविश्वेश्वरचरित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे सुग्रीव भामंडलका नागपाशतै छूटना अर हनुमानका कुंभकर्णकी सुजापाशतै छूटना राम लक्ष्मणको सिंहविमान गरुडविमानकी प्राप्ति वर्णन करनेवाला इकसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ६१ ॥

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा महापराक्रमी रणरौतिके वेचा शूरवीर युद्धको उद्यमी भए नरबंशिनिकी सेनासे आकाश व्याप्त भया अर शंख आदि वादित्रोंके शब्द अर गर्जोंकी गर्जना अर तुरंगोंके हौसिवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो रावण अति प्रवृद्ध है बुद्धि जाकी महामानी देवन सारिखी है विभूति जाके महाप्रतापी बलवान सेनारूप समुद्रकर संयुक्त शस्त्रोंके तेजकर प्रथिवी-विषे प्रकाश करता पुत्र प्रातादिक सहित लंकासे निकसा, युद्धको उद्यमी भया, दोऊ सेनाके योधा वस्त्र-तर पहिर संग्रामके अभिलाषी नानाप्रकार बाहनपर आरूढ अनेक आयुधोंके घरणहारे पूर्वोपार्जित कर्म से महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए, चक्र करौत कुठार धनुषबाण खड्ग लोहयष्टि वज्र मुद्गर कनक परिघ इत्यादि अनेक आयुधानिकर परस्पर युद्ध भया, घोडानिके असवार घोडोंके असवारोंसे लड़ने लगे हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे, रथोंके रथियोंसे महाधीर लड़ने लगे, सिंहोंके असवार सिंहोंके असवारोंसे, पयादे पयादोंसे भिड़ते भए । बहुत वेरमें कपिध्वजोंकी सेना राक्षसोंके योधावोंसे दबी तब नल नील संग्राम करने लगे सो इनके युद्धकर राक्षसनिनी सेना चिगी तब लंकेधरके योधा समुद्र की कल्लोल सारिखे चंचल अपनी सेनाको कंपायमान देख विद्रुद्धचन मारीच चन्द्रार्क सुखसारण कु-तांत मृत्यु भूतनाद संक्रोधन इत्यादि महा संग्रामत अपनी सेनाको चिगी जान हजारों युद्धको उठे, सो उठतेही नाना दबावते भए । तब मर्कटबंधी योधा अपनी सेनाको चिगी जान हजारों युद्धको उठे, सो उठतेही नाना प्रकारके आयुधानिकर राक्षसनिनी सेनाको हणते भए, अति उदार है चेष्टा जिनकी, तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रको कपिध्वजरूप प्रलय कालकी अग्निसे सूकता देख आप कोपकर युद्ध करनेको उद्यमी भया सो रावणरूप प्रलय कालकी पवनसे बानरबंधी सूके पात उड़ने लगे तब विभीषण महायोधा बानर बंधीनिनीको धीर्य बंधाय तिनकी रक्षा करेको आप रावणसे युद्धको सन्मुख भया । तब रावण लहुरे

भाईकी युद्धमें उद्यमों देख क्रोधकर निरादर वचन कहता भया—रे बालक ! तू लघु आता है सो मारवे
 योग्य नहीं मेरे सन्मुखतें दूर हो, मैं तोहि देख प्रसन्न नहीं । तब विभीषण रावणसुं कही—कालके
 योगसे तू मेरी दृष्टि पडा तब मैंने कहा जायगा । तब रावण अति क्रोधकर कहता भया रे पुरुषत्वर-
 हित क्लिष्ट धृष्ट पापिष्ठ कुचेष्टि नरकाधिकार तो सारिखे दीनको मारे मोहि हर्ष नहीं, तू निर्वल
 रंक अबध्य है अर तो सारिखा मूर्ख अर कौन जो विद्याधरोंकी सन्तानमें होय कर भूमिगोचरियोंका
 आश्रय करै जैसे कोई दुर्बुद्धि पापकर्मके उदयतें जिन धर्मको तज भित्थात्वका सेवन करै तब विभीषण
 बोला हे रावण ! बहुत कहने कर कहा तेरे कल्याणकी बात तुझे कट्टहूं सो सुन—एँती भई तोहू कछु वि-
 गडा नहीं जो तू अपना कल्याण चाहे है तो रामसे प्रीतिकर सीता रामको सौंप अर अभिमान तज
 रामको प्रसन्नकर स्त्रीके निमित्त अपने कुलको कलंक मत लगावो अथवा तू मेरे वचन नहीं माने है सो
 जानिए है तेरी मृत्यु नजीक आई है समस्त बलवन्तोंमें मोह महा बलवान है तू मोहकर उन्मत्त भया है
 ये वचन भाईके सुनकर रावण अति क्रोधरूप भया, तीक्ष्ण बाण लेय विभीषणपर दौडा और भी रथ
 षोढे हाथियोंके असवार स्वामीभक्तिविषे तत्पर महा युद्ध करते भए । विभीषणने हू रावणको आवता
 देख अर्धचन्द्र वाणसे रावणकी ध्वजा उडाई अर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष
 तोडा अर हाथतें बाण गिरा तब विभीषणने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष
 या भाँति दोऊ भाई महायोधा परस्पर जोरसे युद्ध करते भए अर अनेक सामंतनिका क्षय भया तब इंद्र-
 जीत महायोधा पिताभक्त पिताका पक्ष कर विभीषण पर आया तब ताहि लक्ष्मणने रोका जैसे पर्वत सा-
 गरको रोकै अर श्रीरामने कुंभकर्णको घेरा अर सिंहकटिसे नील अर स्वयंभूसे नल अर शंभूसे दुर्मति
 अर घटोदरसे दुर्मुख शक्रासनसे दुष्ट, चंद्रनखसे काली, भिन्नांजनसे स्कंध, विघ्नसे विराधित अर मयसे

अंगद अर कुम्भकर्णका पुत्र जो कुम्भ तासे हनुमानका पुत्र अर सुमालीसे सुग्रीव अर केतुसे भाभंडल कामसे दृढरथ, क्षीमसे बुध इत्यादि बड़े २ राजा परस्पर युद्ध करते भए अर समस्त ही योधा परस्पर रचते भए वह वाहि बुलावे । बराबरके सुभट कोई कहे हैं— मेरा शस्त्र आवे है ताहि तू झेल, कोई कहे है तू हमसे युद्ध योग्य नहीं, बालक है, वृद्ध है, सेगी है निर्बल है तू जा फलाना सुभट युद्धयोग्य है सो आवो । या भांतिके वचनालाप होय रहे हैं, कोई कहे याहि छेदो याहि भेदो कोई कहे है—बाण चलावो, कोई कहे है मार लेवो, पकड़ लेवो, बांध लेवो ग्रहण करो छांडो चूर्ण करो घाव लगें ताहि सहो, घाव देहु, आगे होवो, मूर्छित मत होवो, सावधान होवो, तू कहा डरे है, मैं तोहि न मारूं, कायरोंको न मारना, भागोंको न मारना, पड़ेको न मारना, आयुधरहित पर चोट न करना तथा रोगसे ग्रसा मूर्छित दीन बाल वृद्ध यती व्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशु पक्षी इत्यादिको सुभट न मारें यह सामं-तनिकी वृत्ति है कोई अपने वंशियोंको भागते देख धिक्कार शब्द कहे हैं अर कहे हैं तू कायर है नष्ट है मति कधि कहां जाय है धीरा रहो अपने समूहविषै खड़ा रह तूमें कहा होय है ? तूमें कौन डरे, तू काहेका क्षत्री शूर अर कायरोंके परस्वनेका यह समय है, मीठा मीठा अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते अब युद्धमें पीछे काहे होवो । या भांति धीरोंकी गर्जना अर वादित्तोंका बाजना तिनसे दशोदिशा शब्दरूप भई अर तुरंगोंके खुरकी रजसे अंधकार होय गया चक्र शक्ति गदा लोहयष्टि कनक इत्यादि शस्त्रोंसे युद्ध भया मानों ये शस्त्र कालकी डाढ़ ही हैं । लोग घायल भए, दोनों सेना ऐसी दीखें मानों लाल अशोकका वन है अथवा टेसूका वन है अर अथवा पारिभद्र जातिके वृक्षोंका वन है । कोऊ योधा अपने वक्तरको टूटा देख दूजा वक्तर पहरता भया जैसे साधु व्रतमें दूषण उपजा देख बहुरि पीछे दोष स्थापना करे अर कोई दांतोंसे तरवार थांभ कमर गाढी कर बहुरि युद्धको प्रवृत्ता कोई एक सामंत माते हाथिनिके दांतोंके

अप्रभागसे विदारा गया है वक्षस्थल जाका सो हाथीके चालते जे कान तेई भए बीजना उससे मानों हवासे सुखरूपकर रहे हैं अर कोईयक सुभट निराकुल बुद्धि हुआ हाथीके दांतोंपर दोनों भुजा पसार सोवे है मानों स्वामीके कार्यरूप समुद्रसे उतरा अर कैयक योधा युद्धसे रुधिरका नाला बहावते भए जैसे पर्वतमें गेरुकी खानसे लाल नीझरने वहै अर कैयक योधा पृथिवीमें साम्हने मुंहसे पड़े होठ डसते शस्त्र जिनके करमें टेढ़ी भौंह विकराल बदन या रीतिसे प्राण तजे हैं अर कैएक भव्यजीव महासंभ्रामसे अत्यंत घायल होय कषायका त्यागकर सन्यास घर अविनाशी पदका ध्यान करते देहको तज उत्तम लोकको पावे हैं कैएक धीरवीर हाथियोंके दांतोंको हाथसे पकडकर ही देहके रुधिरकी छटा शरीरसे पड़े है शस्त्र हैं हाथोंमें जिनके अर कैएक काम आय गए तिनके मस्तक गिर पड़े अर सैकड़ा घड नाचे हैं कैएक शस्त्ररहित भए अर घावसे जरजरे भए तुषातुर होय जल पीवनेको बैठे हैं जीवनेकी आशा नाहीं ऐसे भयंकर संभ्रामके होते परस्पर अनेक योधावोंका क्षय भया इन्द्रजीति तौक्ष्ण वाणनिसे लक्ष्मणको आ-
 न्छादने लगा अर लक्ष्मण उसको सो इंद्रजीतने लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो अंधकार होयगया तब लक्ष्मणने सूर्यबाण चलाया उससे अन्धकार दूर भया बहुरि इन्द्रजीतने आशीविष जातिके नागबाण चलाए सो लक्ष्मण अर लक्ष्मणका रथ नागोंसे वेष्टित होने लगा तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाणका निराकरण किया जैसे योगी महातपसे पूर्वोपाजित पापोंके समूहको निराकरण करै अर लक्ष्मणने इन्द्रजीतको रथरहित किय । कैसा है इन्द्रजीत ? मांत्रियोंके मध्य तिष्ठे है अर हाथियोंकी घटावोंसे वेष्टित है सो इन्द्रजीत दूजे रथपर अपनी सेनाको वचनसे कृपाकर रक्षा करता संता लक्ष्मण पर तसबाण चलावता भया ताहि लक्ष्मणने अपनी विद्यासे निवार इंद्रजीतपर आशीविष जातिका नाग-
 बाण चलाया सो इन्द्रजीत नागबाणसे अचेत होय भूमिमें पड़ा जैसे भामंडल पड़ा हुता अर रामने कुम्भ-

करणको रथरहित किया बहुरि कुम्भकरणने सूर्यबाण रामपर चलाया सो रामने ताका बाण निराकरण कर नागबाणकर ताहि बेढा सो कुम्भकरण भी नागोंका बेढा था धरती पर पडा।

यह कथा गौतमगणधर राजा श्रेणिकते कहे हैं—हे श्रेणिक ! बडा आश्चर्य है ते नागवाण धनुषके लगे उल्कापात स्वरूप होय जाय हैं अर शत्रुओंके शरीरके लग नागरूप होय उसको बेढे हैं यह दिव्य शस्त्र देवोपनीत हैं मन बाँछित रूप करे हैं एक क्षणमें वाण एक क्षणमें दण्ड क्षण एकमें पाशरूप होय परणवे हैं जैसे कर्म पाशकर जीव बंधे तैसे नागपाशकर कुम्भकरण बंधा सो रामकी आज्ञा पाय भामण्डलने अपने रथमें राखा, कुम्भकरणको रामने भामण्डलके हवाले किया अर इन्द्रजीतको लक्ष्मणने पकडा सो विराधितके हवाले किया सो विराधितने अपने रथमें राखा खेद खिन्न है शरीर जाका ता समय युद्धमें रावण विभीषणको कहता भया जो यदि तू आपको योधा माने है तो एक मेरा धाव सह, जाकर रणकी खाज बुझे । यह रावणने कही । कैसा है विभीषण ? क्रोधकर रावणके सन्मुख है अर विकराल करी है रणक्रीडा जाने, रावणने कोपकर विभीषणपर त्रिशूल चलाया कैसा है त्रिशूल प्रज्वलित अग्निके स्फुरलिंगोंकर प्रकाश किया है आकाशमें जाने, सो त्रिशूल लक्ष्मणने विभीषण तक आवने न दिया, अपने बाणकर बीचही भस्म किया । तब रावण अपने त्रिशूलको भस्मकिया देख अति क्रोधायमान भया अर नागेन्द्रकी दई शक्ति महादारुण सो ग्रही अर आगे देखे तो इन्दीवर कहिये नीलकमल ता समान श्याम सुन्दर महा देदीप्यमान पुरुषोत्तम गरुडध्वज लक्ष्मण खंडे हैं तब काली घटा समान गम्भीर उदार है शब्द जाका ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणको ऊँचे स्वरकर कहता भया मानो ताडना ही करे है तेरा बल कहां ? जो मृत्युके कारण मेरे शस्त्र तू झेल, तू औरनिकी तरह मोहि मत जाने हे दुर्बुद्धि लक्ष्मण ! जो तू मृवा चाहे है तो मेरा यह शस्त्र झेल, तब लक्ष्मण यद्यपि चिरकाल संग्राम कर अति खेदाखिन्न भया है

तथापि विभीषणको पीछेकर आप आगे होय रावणकी तरफ दौड़े तब रावणने महा क्रोध करि लक्ष्मण पर शक्ति चलाई । कैसी है शक्ति ? निकसे हैं तारावोंके आकार स्फुलिंगनिके समूह जाविषै सो लक्ष्मण का वक्षस्थल महा पर्वतके तट समान ता शक्ति कर विदारा गया कैसी है शक्ति ? महा दिव्य अति देदीप्यमान अमोघक्षेपा कहिए वृथा नहीं है लगना जाका, सो शक्ति लक्ष्मणके अंगसों लग कैसी सोइती भई मानो प्रेमकी भरी बधू ही है । सो लक्ष्मण शक्तिके प्रहार कर पराधीन भया है शरीर जाका सो भूमि पर पड़ा जैसे वज्रका मारा पहाड परै सो ताहि भूमि पर पडा देख श्रीराम कमललोचन शोकको दबाय शत्रुके घात करिवे निमित्त उद्यमी भए, सिद्धोंके रथ चढे क्रोधके भरे शत्रुको तत्कालही रथरहित किया तब रावण और रथ चढा तब रामने रावणका धनुष तोडा बहुरि रावण दूजा धनुष लिया तितने रामने रावणका दूजा रथ भी तोडा सो रामके बाणनिकर विह्वल हुआ रावण धनुषबाण लेयवे असमर्थ भया तीव्र बाणनिकर राम रावणका रथ तोड डारें वह बहुरि रथ चढे सो अत्यन्त खेदखिन्न भया छेदा है धनुष वक्तर जाका सो छहबार रामने रथरहित किया तथापि रावण अद्भुतपराक्रमका धारी राम कर हता न गया तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए तु अल्पआयु नाहीं, कोईयक दिन आयु बाकी है तौतैं मेरे बाणनिकर न मूवा मेरी भुजाकर चलाए बाण महातीक्ष्ण तिनकर पहाड भी भिदजाय मनुष्यकी तो कहा बात ? तथापि आयुकर्मने तोकुं बचाया अब मैं तोहि कहूँ सो सुन-हे विद्याधरोंके अधिपति ! मेरा भाई संग्राममें शक्ति कर तैंने हना सो याकी मृत्यु क्रियाकर मैं तोसे प्रभात ही युद्ध करूंगा, तब रावणने कही ऐसे ही करो, यह कह रावण इंद्रतुल्य पराक्रमी लंकामें गया । कैसा है रावण ? प्रार्थना भंग करिवेको असमर्थ है । रावण मनमें विचारे है इन दोनों भाइयोंमें एक यह मेरा शत्रु अति प्रबल था सो तौ मैं हत्या यह विचार कछुहक हर्षित होय महिलाविषै गया, कैयक जो योधा

युद्धसे जीवते आए तिनको देख हर्षित भया । कैसा है रावण ! भाइनिमें है वात्सल्य जाके, बहुरि सुनी इन्द्रजीत मेघनाद पकड़े गए अर भाई कुम्भकर्ण पकड़ा गया सो या वृत्तांत कर रावण अनि खेदखिन्न भया । तिनके जीवनेकी आशा नाहीं । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहे हैं—हे भव्योत्तम ! अनेक रूप अपने उपार्जे कर्मोंके कारणसे जीवनिके नानाप्रकारकी साता असाता होय है, देख ! या जगत्विषै नानाप्रकारके कर्म तिनके उदयकर जीवनिके नानाप्रकारके शुभाशुभ होय हैं अर नानाप्रकारके फल होय हैं, कैयक तो कर्मके उदयकर रणविषै नाशको प्राप्त होय हैं अर कैयक वैरियोंको जीत अपने स्थानको प्राप्त होय हैं अर काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विफल होय जाय है अर बंधनको पावे हैं सो जैसे सूर्य पदार्थोंके प्रकाशनेमें प्रवीण है तैसे कर्म जीवनिको नानाप्रकारके फल देनेमें प्रवीण है ॥

इति श्रीरविवेणार्चयविरचित महाप्रबोधपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषै लक्ष्मणके रावणके हाथकी शक्तिका

लगना अर भूमिविषै अचेत होय पडना वर्णन करनेवाला बासठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६२ ॥

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मणके शोकसे व्याकुल भए जहां लक्ष्मण पड़ा हुता तहां आय पृथिवी मंडलका मंडन जो भाई ताहि चेष्टाराहित शक्तिसे आलिंगित देख मूर्छित होय पड़े. बहुरि घनी बेरमें संचेत होयकर महाशोकसे संयुक्त दुःस्वरूप अग्निसे प्रज्वलित अत्यन्त विलाप करते भए—हा वत्स ! कर्म के योग कर तेरी यह दारुण अवस्था भई आप दुर्लभ्य समुद्र तर यहां आए, तू मेरी भक्तिमें सदा सावधान मेरे कार्य निमित्त सदा उद्यमी शीघ्र ही मेरेसे वचनालाप कर कहा मौन धरे तिष्ठे है ? तू न जाने मैं तेरे वियोगको एक क्षणमात्र भी सहिबे सक्त नाहीं, उठ, मेरे उरसे लग, तेरा विनय कहां गया तेरे

भुज गजके सैन्धु समान दीर्घ भुजबन्धननिकर शोभित सो ये क्रियारहित प्रयोजनरहित होय गए भाव मात्र ही रह गए अर तू माता पिताने मोहि धरोहर सौपा हुता सो अब मैं महानिलज्ज तिनको कहा उचर दूंगा अत्यन्त प्रेमके भरे अति अभिलाषी राम, हा लक्ष्मण हा लक्ष्मण ऐसा जगत्में हितु तो समान नाहीं या भान्तिके वचन कहते भए, लोक समस्त देखे हैं अर महादीन भए भाईसों कहे हैं, तू सुभट-निमें रतन है तो विना मैं कैसे जीजंगा मैं अपना जीतव्य पुरुषार्थ तेरे विना विफल मानूं हूं, पापोंके उदयका चरित्र मैंने प्रत्यक्ष देखा मोहि तेरे विना सीता कर कहा अर अन्य पदार्थनिकर कहा ? जा सीताके निमित्त तेरे सारिखे भाईको निर्दय शक्तिकर पृथिवीपर पडा देखू हूं सो तो समान भाई कहा ? काम अर्थ पुरुषोंको सब सुलभ है अर और २ संबंधी पृथिवीपर जहां जाईये वहां सब मिले परन्तु माता पिता अर भाई न मिले । हे सुग्रीव ! तेने अपना मित्रपणा मुझे अति दिखाया अब तुम अपने स्थानक जावो अर हे भामण्डल ! तुम भी जावो अब मैं सीताकी भी आशा तजी अर जीवनेकी भी आशा तजी, अब मैं भाईके साथ निसंदेह अग्निमें प्रवेश करूंगा । हे विभीषण ! मोहि सीताका भी सोच नहीं अर भाईका सोच नाहीं परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बना सो यह मेरे मनमें महाबाधा है । जे उत्तमपुरुष हैं ते पहिले ही उपकार करें अर जे मध्यम पुरुष हैं ते उपकार पीछे उपकार करें अर जो पीछे भी न करें वे अधम पुरुष हैं सो तुम उत्तम पुरुष हो हमारा प्रथम उपकार किया ऐसे भाईसे विरोधकर हम पै आए अर हमसे तिहारा कछु उपकार न बना तातैं मैं अतिआतापरूप हूं । हो भामंडल सुग्रीव चिता रचो मैं भाई के साथ अग्निमें प्रवेश करूंगा, तुम जो योग्य होय सो करियो यह कहकर लक्ष्मणको राम स्पर्शने लगे तब जाबनन्द महा बुद्धिमान मने करता भया-हे देव ! यह दिव्यास्त्रसे मूर्छित भया है तिहारा भाई सो

स्पर्श मत करो । यह अच्छा होजायगा ऐसे होय है तुम धीरताको धरो, कायरता तजो, आपदामें उपाय
 ही कार्यकारी है । यह विलाप उपाय नहीं, तुम सुभट जन हो तुमको विलाप उचित नहीं, यह विलाप
 करना क्षुद्र लोगोंका काम है ताँतें अपना वित्त धीर करो कोई एक उपाय अब ही बने है यह तिहारा
 भाई नारायण है सो अवश्य जीवेगा । अबार याकी मृत्यु नहीं यह कह सब विद्याधर विषादी भए अर
 लक्ष्मणके अंगसे शक्ति निकसनेका उपाय अपने मनमें सब ही चिंतवते भए । यह दिव्य शक्ति है याहि
 औषधकर कोऊ निवारवे समर्थ नहीं अर कदापि सूर्य उगा तो लक्ष्मणका जीविना काठिन है यह विद्या-
 धर बारम्बार विचारते हुए उपजी है चिन्ता जिनके सो कमरबंध आदिक सब दूर कर आध निमिषमें
 धरती शुद्धकर कण्डके डेरे खड़े किए अर कटककी सात चौकी मेलीं सो बडे २ घोषा बत्तर पहिरे धनुष
 बाण धारे बहुत सावधानीसे चौकी बैठे, प्रथम चौकी नील बैठे धनुषबाण हाथमें धरे हैं अर दूजी चौकी
 नल बैठे गदा करमें लिए अर तीजी चौकी विभीषण बैठे महा उदारमन त्रिशूल थांभे अर कल्पवृक्षोंकी
 माला रत्नोंके आभूषण पहरे ईशानइन्द्र समान अर चौथी चौकी तरकश बांधे कुमुद बैठे महा साहस
 धरे, पांचवी चौकी बरछी संभारे सुषेण बैठे महा प्रतापी अर छठी चौकी महा दृढ भुज आप सुग्रीव इंद्र
 सारिखा शोभायमान भिडिपाल लिए बैठे, सातवी चौकी महा शस्त्रका निकन्दक तरवार संहाले आप
 भामंडल बैठा, पूर्वके द्वार अष्टापदकी ध्वजा जाके ऐसा सोहता भया मनो महाबली अष्टापद ही है अर
 पश्चिमके द्वार जाम्बुकुमार विराजता भया अर उत्तरके द्वार मंत्रियोंके समूह सहित बालीका पुत्र महा
 बलवान चन्द्रमरीच बैठा या भांति विद्याधर चौकी बैठे सो कैसे सोहते भए जैसे आकाशमें नक्षत्रमण्डल
 भासें अर वानरवंशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चौकी बैठे या भांति चौकीका यत्नकर वि-
 द्याधर तिष्ठे, लक्ष्मणके जीनेमें संदेह जिनके, प्रबल है शोक जिनका, जीवोंके कर्मरूप सूर्यके उदयकर

फलका प्रकाश होय है ताहि न मनुष्य न देव न नाग न असुर कोईभी निवारवे समर्थ नाहीं यह जीव अपना उपार्जा कर्म आपही भाँगेवे है ॥

इति श्रीराविवेणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताक्षी भाषावचनिकाविषे लक्ष्मणके शक्ति लगना अर रामका विलाप वर्णन करनेवाला त्रेसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ६३ ॥

अथानन्तर रावण लक्ष्मणका निश्चयसे मरण जान अर अपने भाई दोऊ पुत्रनिकों बुद्धिमें मरण रूप ही जान अत्यन्त दुःखी भया । रावण विलाप करै है— हाय भाई कुम्भकरण परम उदार अत्यंत हितु कहा ऐसी बन्धन अवस्थाको प्राप्त भया, हाय इंद्रजीत मेघनाद महा पराक्रमके धारी हो, मेरी भुजा समान दृढ कर्मके योगकर वंधको प्राप्त भए, ऐसी अवस्था अबतक न भई, मैं शत्रुका भाई हुना है सो न जानिए शत्रु व्याकुल भया कहा करै तुम सारिखे उत्तम पुरुष मेरे प्राण वल्लभ दुःख अवस्थाको प्राप्त भए या समान मोकों अति कष्ट कहा ऐसे रावण गोप्य भाई अर पुत्रनिका शोक करता भया अर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! विनयवान गुणभूषण ! तू मो मन्द-भागिनीके निमित्त ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया, मैं तोहि ऐसी अवस्थाविषे दू देखा चाहूँ, सो देवयोगसे देखने नहीं पाऊँ दू तो सारिखे योंथाको पापी शत्रुने हुना सो कहा मेरे मरणका संदेह न किया, तो समान पुरुष या संसारमें और नाहीं जो बडे भाईकी सेवामें आसक्त है चित्त जाका समस्त कुटुम्बको तज भाईके साथ निकसा अर समुद्र तिर यहां आया ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया तोहि मैं कब देखूँ । कैसा है तू बालक्रीडामें प्रवीण अर महा विनयवान महा मिष्टवाक्य वा अद्भुतकार्यका करणहारा ऐसा दिन कब होगया जो तुझे मैं देखूँ सर्व देव सर्वथा प्रकार तेरी सहाय करहु हे सर्वलोकके मनके हरणहार तू

शक्तिकी शल्यसे रहित होय । या भाँति महा कष्टते शोकरूप जानकी विलाप करे । ताहि भावानिकर अति प्रीतिरूप जे विद्याधरी तिनने धीर्य बंधाय शांतचित्त करी—हे देवि ! तेरे देवरका अबतक मरनेका निश्चय नाहीं ताँते तू रुदन मत कर अर महा धीर सामन्तोंकी यही गति है अर या पृथिवीविषे उपाय भी नाना प्रकारके हैं ऐसे विद्याधारियोंके वचन सुन सीता किंचित् निराकुल भई । अब गौतम स्वामी राजां श्रेणिकते कहे हैं हे राजन् ! अब जो लक्ष्मणका वृत्तान्त भयां सो सुने एक योधा सुन्दर है मूर्ति जाकी सो डेरोंके द्वार पर प्रवेश करता भामण्डलने देखा अर पूछा कि तू कौन अर कहाँ से आया अर कौन अर्थ यहाँ प्रवेश करे है यहाँ ही रह आगे मत जावो । तब वह कहता भया मोहि महीने ऊपर कई दिन गए हैं मेरे अभिलाषा रामके दर्शनकी है सो रामका दर्शन करूंगा अर जो तुम लक्ष्मणके जीवनेकी बाँछा करो हो तो मैं जीवनेका उपाय कहूंगा जब वाने ऐसा कहा तब भामंडल अति प्रसन्न होय द्वार आप समान अन्य सुभट भेल ताहि लार लेय श्रीरामपै आया सो विद्याधर श्रीरामसे नमस्कारकर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो लक्ष्मण कुमार निश्चय सेती जीवेगा देवगतिनामा नगर तहां राजा शशिमण्डल राणी सुप्रभा तिनका पुत्र मैं चंद्रप्रीतम सो एक दिन आकाशविषे विचरता हुता सो राजा वेलामध्यक्षका पुत्र सहस्रविजय सो वासे मेरा यह वैर कि मैं वाकी मांग परणी सो वह मेरा शत्रु ताँके अर मेरे महा युद्ध भया सो ताने चण्डरवा नाम शक्ति मेरे लगाई सो मैं आकाशसे अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यानमें पडा सो मोहि पडता देख अयोध्याके धनी राजा भरत आय ठाढे भए, शक्तिसे विदारा मेरा वक्षस्थल देख वे महा दयावान उत्तम पुरुष जीविदाता मुझे चन्दनके जलकर छाँटा सो शक्ति निकस गई मेरा जैसा रूप हुता वैसा होय गया अर कुछ अधिक भयां वा नरेंद्र भरतने मोहि नवा जन्म दिया जा- कर तिहारा दर्शन भयां ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि वा गन्धोदककी उत्पत्ति तू जानै है तब ताने कहा हे देव ! जानू हूं, तुम सुनों । मैं राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही जो यह हमारा समस्त देश रोगानि-कर पीडित भया सो काहू इलाजसे अच्छा न होय, पृथिवीविषे कौन कौन रोग उपजे सो सुनो- उरो-घात महा दाहज्वर लालपरिश्रम सर्वशूल अर छिरदसोई फारे इत्यादि अनेक रोग सर्वदेशके प्राणियों को भए, मानों क्रोधकर रोगनिकी घाट ही देशविषे आई अर राजा द्रोणमेघ प्रजासहित नीरोग तब मैं ताको बुलाया अर कही-हे माम ! तुम जैसे नीरोग हो तैसा शीघ्र मोहि अर मेरी प्रजाको करो । तब राजा द्रोणमेघने जाकी सुगन्धतासे दशोंदिशा सुगन्ध होय ता जलकर मोहि सींचा सो मैं चंगा भया अर ता जलकर मेरा राजलोक भी चंगा अर नगर तथा देश चंगा भया, सर्वरोग निवृत्त भए सो हजारो रोगोंकी करणहारी अत्यन्त दुस्सह वायु मर्मकी भेदनहारी ता जलसे जाती रही तब मैंने द्रोणमेघको पूछा यह जल कहाँका है जाकर सर्वरोगका विनाश होय तब द्रोणमेघने कही-हे राजन् ! मेरे विशि-ल्यानामा पुत्री सर्वविद्याविषे प्रवीण महागुणवती सो जब गर्भविषे आई तब मेरे देशविषे अनेक व्याधि हुतीं सो पुत्रीके गर्भविषे आवते ही सर्व रोग गए, पुत्री जिनशासनविषे प्रवीण है भगवान्की पूजाविषे तत्पर है सर्व कुटुम्बकी पूजनीक है ताके स्नानका यह जल है ताके शरीरकी सुगन्धतासे जल महासुगंध है, क्षणमात्रविषे सर्व रोगका विनाश करे है । ये वचन द्रोणमेघके सुनकर मैं अचिरजको प्राप्त भया ताके नगरविषे जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी, अर नगरीसे निकस सत्त्वहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा हे प्रभो ! द्रोणमेघकी पुत्री विशल्याका चरित्र कहो तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरण-हारे कहते भए-हे भरत ! महाविदेहक्षेत्रविषे स्वर्ग समान पुंडरीक देश तहां त्रिभुवनानन्द नामा नगर तहां चक्रवर्त्ती नाम चक्रवर्ती राजा राज्य करे ताके पुत्री अनंगशरा गुण ही हैं आभूषण जाके, स्त्रीनिविषे

ता समान अद्भुत रूप औरका नाहीं सो एक प्रतिष्ठितपुरका घनी राजा पुनर्वसु विद्याधर चक्रवर्तीका सामन्त सो कन्याको देख कामबाणकर पीडित होय विमानमें बैठाये लेय गया सो चक्रवर्तीने क्रीडाया मान होय किंकर भेजे सो तासूं युद्ध करते भए ताका विमान चूर डारा तब ताने व्याकुल होय कन्या आकाशतें ढारी सो शरदके चन्द्रमाकी ज्योति समान पुनर्वसुकी पर्ण लघुविद्याकर अटवीविषे आय पडी सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक जाका नाम श्वापद रौरव जहां विद्याधरोंका भी प्रवेश नाहीं, वृक्षनिके समूहकर महा अंधकाररूप नाना प्राकारकी बेलनिकर बेटे नाना प्रकारके ऊंचे वृक्षनिकी सघनतासे जहां सूर्यकी किरणका भी प्रवेश नाहीं अर चीता व्याघ्र सिंह अष्टापद गैंडा रीछ इत्यादि अनेक वनचर विचरें अर नीची ऊंची विषमभूमि जहां बड़े २ गर्ते (गढे) सो यह चक्रवर्तीकी कन्या अनंग सरा बालक अकेली ता वनमें महाभयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई नदीके तीर जाय दिशा अ-वलोकनकर माता पिताको चितार रुदन करती भई-हाय ! मैं चक्रवर्तीकी पुत्री मेरा पिता इन्द्रसमान ताके मैं अति लाडली देवयोगकर या अवस्थाको प्राप्त भई अब कहा करूं ? या वनका छोरे नाहीं यह वन देखे दुःख उपजे, हाय पिता महापराक्रमी सकल लोक प्रसिद्ध, मैं या वनमें असहाय पडी मेरी दया कौन करे, हाय माता ऐसे महा दुःखकर मोहि गर्वमें राखी अब काहेसे मेरी दया न करो हाय मेरे परि-वारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोडते सो अब क्यों तज दीनी अर मैं होती ही क्यों न मरगई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई, चाही मृत्यु भी न मिले, कहा करूं कहां जाऊं मैं पापिनी कैसे तिष्ठू यह स्वप्न है कि साक्षात् है । या भांति चिरकाल विलापकर महा विद्वल भई ऐसे विलाप किए जिनको सुन महा दुष्ट पशुका भी चित्त कोमल होय । यह दीनचित्त धुधा तृषासे दग्ध शोकके सागरमें मग्न फल पत्रादिकसे कानी है आजीविका जाने, कर्मके योग ता वनमें कई शीतकाल पूर्ण किए । कैसे हैं शीत-

काल ? कमलनिके वनकी शोभाका जो सर्वस्व ताके हरणहारे अर जिनने अनेक ग्रीष्मके आताप सहे, कैसे है ग्रीष्म आताप ? सूके हैं जलोंके समूह अर जले हैं दावानलोंसे अनेक वन वृक्ष अर जरे हैं मरे हैं अनेक जन्तु जहां अर जाने ता वनमें वर्षाकाल भी बहुत व्यतीत किए ता समय जलधाराके अन्धकारकर दब गई है सूर्यकी ज्योति अर ताका शरीर वर्षाका धोया चित्रामके समान होय गया, कांतिरहित दुर्बल विखरे केश मलयुक्त शरीर लावण्यरहित ऐसा होय गया जैसे सूर्यके प्रकाशकर चन्द्रमाकी कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय, कैथका वन फलनिकर नम्रोभूत वहां बैठी, पिताको वितार या भांतिके वचन कहकर रुदन करे कि मैं जो चक्रवर्तीके तो जन्म पाया अर पूर्व जन्मके पापकर वनमें ऐसी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई । या भांति आंसुवोंकी वर्षा कर चातुर्मासिक किया अर जे वृक्षोंसे टूटे फल सूक जांय तिनका भक्षण करे अर बेला तेला आदि अनेक उपवासनिकर क्षीण होय गया है शरीर जाका सो केवल फल अर जलकर पारणा करती भई, अर एक ही वार जल ताही समय फल । यह चक्रवर्तीकी पुत्री पुष्पनिकी सेजपर सोवती अर अपने केश भी जाको चुभते सो विषम भूमिपर खेदसाहित शयन करती भई अर पिताके अनेक गुणीजन राग करते तिनके शब्द सुन प्रबोधको पावती सो अब स्थाल आदि अनेक वनचरोंके भयानक शब्दसे रात्रि व्यतीत करती भई । या भांति तीन हजार वर्ष तप किया सूके फल तथा सूके पत्र अर पवित्र जल आहार किये अर महवैराग्यको प्राप्त होय खान पानका त्यागकर धीरता घर संलेषणा मरण आरम्भा एक सौ हाथ भूमि पावोंसे पैर न जाऊं यह नियम धार तिष्ठी, आयु में छह दिन वाकी हुते अर एक अरहदास नामा विद्याधर सुमेरुकी बन्दना करके जावे या सो आय निकसा सो चक्रवर्तीकी पुत्रीको देख पिताके स्थानक लेजाना विचारा संलेषणाके योगकर कन्याने मने किया ।

तब अरहदास शीघ्रही चक्रवर्ती पर जाय चक्रवर्तीको लेय कन्या पै आया सो जा समय चक्रवर्ती आया ता समय एक सर्प कन्याको भस्त्रे था सो कन्याने पिताको देख अजरको अभयदान दिवाया अर आप समाधि धारण कर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई पिता पुत्रीकी यह अवस्था देखकर बाईस हजार पुत्रानि सहित वैराग्यको प्राप्त होय मुनि भया कन्याने अजरसे क्षमाकर अजरको पीडा न होने दई सो ऐसी दृढता ताहीसूबने अर वह पुनर्वसु विद्याधर अनंगसराको देखता भया सो न पाई तब खेदस्त्रिन्न होय हुमसेन मुनिके निकट मुनि होय महातप किया सो स्वर्गमें देव होय महासुन्दर लक्ष्मण भया, अर वह अनंगसरा चक्रवर्तीकी पुत्री स्वर्गलोकतें चयकर द्रोणमेघके विशल्या भई अर पुनर्वसुने ताके निमिच निदान किया हुवा, सो अब लक्ष्मण याहि बरेगा यह विशल्या या नगरविषे या देशविषे तथा भरतक्षेत्रमें महा गुणवन्ती है पूर्व-भवेके तपके प्रभावकर महा पवित्र है ताके स्नानका यह जल है सो सकल विकारको हरै है याने उपसर्ग सहा महा तप किया ताका फल है याके स्नानके जलकर जो तेरे देशमें वायु विषम विकार उपजा हुता सो नाश भया । ये मुनिके वचन सुन भरतने मुनिसे पूछी है प्रभो ! मेरे देशमें सर्वलोकोंको रोगविकार कौन कारणसे उपजा तब मुनिने कहा गजपुर नगरतें एक व्यापारी महा धनवन्त विन्ध्यनामा सो रास-भ (गधा) ऊंट भैंसा लादे अयोध्यामें आया अर ग्यारह महीना अयोध्यामें रहा ताके एक भैंसा सो बहुत बोझके लगनेसे घायल हुआ, तीब्र रोगके भारसे पीडित था नगरमें मूवा सो अकामनिजराके योगकर अश्वकेतु नामा वायुकुमार देव भया जाका विद्यावर्त नाम, सो अवाधितानसे पूर्वभक्को चितारा कि पूर्व भव विषे मैं भैंसा था पीठ कट रही हुती अर महा रोगों कर पीडित मार्ग विषे कीच में पडा हुता सो लोक मेरे सिरपर पांव देय देय गए । यह लोक महानिर्दिह अब मैं देव भया सो मैं इनका निग्रह न करूं तो मैं देव कोहेका ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविषे अर सुकौशल देशमें वायु रोग विस्तारा सो सम-

स्त रोग विशल्याके चरणोदके प्रभाव से विलय गया बलवानसे अधिक बलवान है सो यह पूर्णकथा सुनिने भरतसे कही अर भरतने मोसे कही सो मैं समस्त तुमको कही विशल्याका स्नान जल शीघ्र ही मंगारो लक्ष्मणके जीवनेका अन्य यत्न नार्हो । या भांति विद्याधरने श्रीरामसे कहा सो सुनके प्रसन्न भए । गौतमस्वामी कहे हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनको पुण्यके उदयकरि अनेक उपाय मिलै हैं । अहो महंतजन हो, तिन्हें आपदाविषै अनेक उपाय सिद्ध होय हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावर्चनिकाविषै विश्वस्याका

पूर्वमव वर्णन करनेवाला चौसठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६४ ॥

अथानन्तर ये विद्याधरके वचन सुनकर रामने समस्त विद्याधरनि सहित ताकी अति प्रशंसा करी अर हनुमान भामंडल तथा अंगद इनको मंत्रकर अयोध्याकी तरफ बिदा किए । ये क्षणमात्रमें गए जहां महाप्रतापी भरत विराजे हैं सो भरत शयन करते हुते तिनको रागकर जगावनेका उद्यम किया सो भरत जागते भए तब ये मिले सीताका हरण रावणसे युद्ध अर लक्ष्मणके शक्तिका लगना ये समाचार सुन भरतको शोक अर क्रोध उपजा अर ताहीं समय युद्धकी भेरी दिवाई सो संपूर्ण अयोध्याके लोग न्याकुल भए अर विचार करते भए यह राजमंदिरमें कहा कलकलाट शब्द है ? आधारितके समय कहा अति वीर्यका पुत्र आय पडा ? कोईयक सुभट अपनी स्त्रीसहित सोता हुता ताहि तजकर वक्तर पहिरे अर खड्ग हाथमें समारा अर कोईक मृगनैनी भोरे बालकको गोदमें लेय अर कुर्चोपर हाथ धर दिशान लोकन करती भई अर कोई एक स्त्री निद्रारहित भई सोते कंथको जगावती भई अर कोई एक भरत जीका सेवक जानकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये ! कहां सेवे है ? आज अयोध्यामें कछु भला

नहीं राजमन्दिरमें प्रकाश हो रहा है अर रथ, हाथी, घोड़े, प्यादे, राजद्वारकी तरफ जाय हैं जो सयाने
 मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खंडे हुये अर कईएक पुलख स्त्रीसे कहते भये ये सुवर्ण कलश अर
 मणि रत्नोंके पिटारे तहखानोंमें अर सुन्दर वस्त्रोंकी पेटी भूमिग्रह में धरो और भी द्रव्य ठिकाने धरो
 अर शत्रुघन भाई निद्रा तज हाथी चढ मंत्रियोंसहित शस्त्रधारक गोंधारों को लेय राजद्वार आया और
 भी अनेक राजा राजद्वार आए सो भरत सबको युद्धका आदेश देय उद्यमी भया तब भामण्डल हनुमान
 अगद भरतको नमस्कार कर कहते भये—हे देव ! लंकापुरी यहाँसे दूर है अर बीच समुद्र है तब भरतने कही
 कहा करना ? तब उन्होंने विशल्याका वृत्तान्त कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके
 स्नानका उदक देवो शीघ्रही कृपा करो जो हम लेजाय सूर्यका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन है
 तब भरतने कही ताके स्नानका जल क्या वाही लेजावो । मोहि मुनिने कही हुती यह विशल्या लक्ष्म-
 णकी स्त्री होयगी तब द्रोणमेघके निकट एक निज मनुष्य ताही समय पठाया सो द्रोणमेघने लक्ष्मणके
 शक्ति लगी सुन अति कोप किया अर युद्धको उद्यमी भया अर ताके पुत्र मंत्रिनि सहित युद्धको उद्यमी
 भए तब भरत अर माता केकईने आप द्रोणमेघको जायकर ताको समझाय विशल्याको पठावना ठहराया
 तब भामण्डल हनुमान अंगद विशल्याको विमानमें बैठाय एक हजार अधिक राजाकी कन्या सहित लेय
 रामकटकमें आए, एक क्षणमात्रमें संग्राम भूमि आय पहुंचे विमानसे कन्या उतरी उपर चमर दुरे हैं कन्याके
 कमल सारिखे नेत्र सो हाथी, घोड़े, बड़े बड़े गोधानिकों देखती भई ज्यों ज्यों विशल्या कटकमें प्रवेश
 करे त्यों त्यों लक्ष्मणके शरीरमें साता होती भई, वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मणके अंगसे निकसी ज्यों-
 तिके समूहसे युक्त मानो दुष्ट मंत्री घरेसे निकसी, देदीप्यमान अग्निके स्फुल्लिगोंके समूह आकाशमें उछ-
 लते सो वह शक्ति हनुमानने पकड़ी दिव्य स्त्रीका रूपधर तब हनुमानको हाथ जोड कहती भई—हे नाथ !

प्रसन्न होवो मोहि छांडो मेरा अपराध नाहीं हमारी यही रीति है कि हमको जो साथे हम ताके वशीभूत हैं भैं अमोघविजिया नामा शक्ति विद्या तीन लोकविषै प्रसिद्ध हूं सो कैलाशपर्वतविषै बालमुनि प्रतिमा जोग धरि तिष्ठे हुते अर रावणने भगवान्के चैत्र्यालयमें गान किया अर अपने हाथनिकी नस बजाई अर जिनेद्रके चरित्र गाए, तब घरणेद्रका आसन कंपायमान भया सो घरणेद्र परम हर्ष धर आए रावणसो अतिप्रसन्न होय मोहि सोंपी रावण याचनाविषै कायर मोहि न इच्छै तब घरणेन्द्रने हठकर दई सो मैं महा विकरालस्वरूप जाके लागूं ताके प्राण हरूं, कोई मोहि निवारवे समर्थ नाहीं एक या विशल्या सुंदरीको घर, भैं देवोंकी जीतनहारी सो भैं याके दर्शनहीं तैं भाग जाऊं, याके प्रभावकर भैं शक्तिरहित भई, तपका ऐसा प्रभाव है जो चाहे तो सूर्यको शीतल करे अर चन्द्रमाको उष्ण करे याने पूर्व जन्मविषै अति उग्र तप किए भिक्षनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सो याने तपविषै लगाया ऐसा उग्र तप किया जो मुनिहूतें न बनें, मेरे मनमें संसारविषै यही सार भासै है जो ऐसे तप प्राणी करें वर्षो शीतल आताप अर महा दुस्सह पवन तिनसे यह सुमेरुकी चूलिका समान न कांपी, धन्य रूप याका धन्य याका साहस, धन्य याका धर्मविषै दृढमन, याकासा तप और स्त्रीजन करने समर्थ नाहीं, सर्वथा जिनेन्द्रचन्द्रके मतके अनुसार जे तपको धारण करै है ते तीनलोकको जीते हैं अथवा या बातका कहा आश्चर्य जो तपकर मोक्ष पाइये ताकर और कहा कठिन ? भैं पराए आधीन जो मोहि चलवै ताके शत्रुका भैं नाश करूं, सो याने मोहि जीती अब भैं अपने स्थानक जाऊं हूं सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु ।

या भांति शक्तीदेवीने कहा तब तत्त्वका जाननहारा हनुमान ताहि विदाकर अपनी सेनामें आया अर द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या अति लज्जाकी भरी रामके चरणारविन्दको नमस्कारकर हाथ जोड ठाढी भई विद्याधर लोक प्रशंसा करते भए अर नमस्कार करते भए अर आशीर्वाद देते भए जैसे इंद्र

के समीप शची जाय तिष्ठ तैसे वह विशल्या सुलक्षणा महा भाग्यवती सखियोंके वचनसे लक्ष्मणके समीप तिष्ठो वह नव यौवन जाके मृगीकैसे नेत्र, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान मुख जाका अर महा अनुरागकी भरी उदारमन पृथिवी विषे सुखसे सुते जो लक्ष्मण तिनको एकांतविषे स्पर्श कर अर अपने सुकुमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पांव पलोटने लगी अर मलयगिरि चन्दनसे पतिका सर्व अंग लिख किया अर याकी लार हजार कन्या आई थीं तिनने याके करसे चन्दन लेय विद्याधरनि के शरीर छांटे सो सब घायल आछे भए अर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद घायल भए हुते सो उनको हू चन्दनके लेपसे नीके किये सो परम आनन्दको प्राप्त भए जैसे कर्मरोगरहित सिद्धपरमेष्ठी परम आनन्दको पावें अर भी जे योधा घायल भए हुते हाथी घोडे पियादे सो सब नीके भए धावोंकी शल्य जाती रही सब कटक अन्धा भया अर लक्ष्मण जैसे सूता जागे तैसे वीणके नाद सुन अति प्रसन्न भए अर लक्ष्मण मोहशय्या छोडते भए स्वांस लिए आंसु उघड़ी उठकर क्रोधके भरे दशों दिशा निराखि ऐसे वचन कहते भए कहां गया रावण कहां गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित भए, फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके महा आनन्दके भरे बडे भाई रोमांच होय गया है शरीरमें जिनके अर अपनी भुजानिकर भाईसे मिलते भए अर कहते भए हे भाई ! वह पापी तोहि शक्तिसे अचेत कर आपको कृतार्थ मान धर गया अर या राज-कन्याके प्रसादते तू नीका भया अर जामवन्तको आदि देय सब विद्याधरनिने शक्तिके लागवे आदि नि-कसवे पर्यन्त सब वृत्तान्त कहा अर लक्ष्मणने विशल्या अनुरागकी दृष्टिकर देखी । कैसी है विशल्या ? श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्ण कमल तिन समान हैं नेत्र जाके अर शरदकी पूर्णिमाको चन्द्रमा समान है मुख जाका अर कोमल शरीर क्षीण कांठ दिग्गजके कुम्भस्थल समान स्तन हैं जाके नव यौवन मानों साक्षात् मूर्तिवन्ती कामकी क्रीडा ही है मानों तीन लोककी शोभा एकत्रकर नामकर्मने याहि रचा है

ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमें विचारता भया, यह लक्ष्मी है अक इंद्रकी इंद्राणी है अथवा चन्द्रकी कांति है यह विचार करे है अर विशल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा यासूं विवाहका उरसव हम देखा चाहें हैं तब लक्ष्मण मुलके अर विशल्याका पाणिग्रहण किया अर विशल्याकी सर्व जगतमें कीर्ति विस्तरी । या भांति जे उत्तम पुरुष हैं अर पूर्वजन्ममें महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोग्य वस्तुका संबंध होय है अर चांद सूर्यकीसी उनकी कांति होय है ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधौ विशल्याका

समागम वर्णन करनेवाला पैसठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणका विशल्यासूं विवाह अर शक्तिका निकासना यह सब समाचार रावणने हलकारनिके मुख सुने अर सुनकर मुलकि कर मंदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहारे कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे तुम कोप करो अथवा प्रसन्न होवो सिंहवाहनी गरुडवाहनी विद्या राम लक्ष्मणको यत्न विना सिद्ध भई सो तुम देखी अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकर्णको तिन्होंने बांध लिख सो तुम देखे अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं उनकर जो कदाचित् तुम जीते भी तो भ्राता पुत्रोंका निश्चय नाश है तातैं ऐसा जानकर हम पर क्रुपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातैं सीताको तजो अर जो तिहारे धर्म बुद्धि सदा रही है सो राखो सर्व लोकको कुशल होय राघवसे संधि करो यह बात करनेमें दोष नाही, महागुण है तुम ही कर सर्व लोकविषे मर्यादा चले है धर्मकी उत्पत्ति तुमसे है जैसे समुद्रतें रत्ननिकी उत्पत्ति होय ऐसा कहकर बड़े

का पुराण सभ्यदर्शनकी सिद्धिका कारण महाकल्याणका कर्ता निर्मल ज्ञानका दायक विचक्षण जीवों को निरंतर सुनिवे योग्य है अतुलपराक्रमी अद्भुत आचरणके धारक महासुहृती जे दशरथके नंदन तिनकी महिमा कहां लगा कहूं इस ग्रंथमें बलभद्र नारायण प्रतिनारायण तिनका विस्तररूप चरित्र है । जो यामें बुद्धि लगावे तो अकल्याणरूप पापोंको तजकर शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करे जीव विषयी बांछाकर अकल्याणको प्राप्त होये हैं । विषयाभिलाष कदाचित् शांतिके अर्थ नहीं, देखो विद्याधरनिका अधिपति रावण परस्त्रीकी अभिलाषाकर कहको प्राप्त भया कामके रागकर हता गया ऐसे पुरुषोंकी यह दशा है तो और प्राणी विषय वासनाकर कैसे सुख पावें, रावण हजारों स्त्रियों कर मण्डित निरन्तर सुख सेवे था तब न भया परदाराकी कामनाकर विनाशको प्राप्त भया । इन व्यसनों कर जीव कैसे सुखी होये जो पापी परदाराका सेवन करे सो कष्टके सागरमें पड़े, अर श्रीरामचन्द्र मनु शीलवान परदारा पराङ्मुख जिनशासनके भक्त धर्मानुरागी वे बहुतकाल राज्य भोग संसारको असार जान वीतराग के मार्गमें प्रवर्ते परम पदको प्राप्त भए अर भी जे वीतरागके मार्गमें प्रवर्तेंगे वे शिवपुर पहुंचेंगे इसलिये जे भव्य जीव हैं वे जिनमार्गकी दृढप्रतीति कर अपनी शक्ति प्रमाण ब्रतका आचरण करो जो पूर्णशक्ति होय तो मुनि होवो अर न्यून शक्ति होय तो अणुब्रतके धारक श्रावक होवो । यह प्राणी धर्मके फलकर स्वर्ग मोक्षके सुख पावे हैं अर पापके फलसे नरक निगोदके दुख पावे हैं यह निसेदह जानो अनोदि कालकी यही रीति है धर्म सुखदाई अधर्म दुखदाई पाप किसे कहिए अर पुण्य किसे कहिए सो उरविषे धारो जेते धर्मके भेद हैं तिनविषे सभ्यकत्व मुख्य है अर जितने पापके भेद हैं तिनमें मिथ्यात्व मुख्य है सो मिथ्यात्व कहा ? अतत्त्वकी श्रद्धा अर कुगुरु कुदेव कुधर्मका आराधन परजीवको पीडा उपजावना अर क्रोध मान माया लोभकी तीव्रता अर पांच इंद्रियोंके विषय सस व्यसनका सेवन अर मित्रद्वेद कृतघ्न

विश्वासवात अभक्ष्यका भक्षण अनभ्यक्षिपे गपन मर्मका छेदक वचन सुरापना इत्यादि पापके अनेक भेद हैं वे सब तजने अर दया पालनी सत्य बोलना चोरी न करनी झील पालना तुष्णा तजनी काम लोभ तजने शास्त्र पढ़ना काहको कुवचन न कहना गर्व न करना प्रपंच न करना अर्द्धस्वसका न होना शान्त भाव धारना पर उपकार करना परदारा परधन परद्रोह तजना परपीडाका वचन न कहना बहु आरंभ बहु परिग्रहका त्याग करना दान देना तप करना परदुस्वहरण इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करने, अहो प्राणी हो सुखदाता शुभ है अर दुःखदाता अशुभ है दारिद्र्य दुःख रोग पीडा अपमान दुर्गति यह सब अशुभके उदयसे होय हैं अर सुख संपत्ति सुगति यह सब शुभके उदयसे होय हैं। शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण हैं अर कोई देव दानव मानव सुख दुःखका दाता नहीं अपने अपने उपाज कर्मका फल सब भोगवे हैं सब जीवोंसे मित्रता करना किसीसे वैर न करना किसीको दुःख न देना सब ही सुखी हों यह भावना मनमें धरना, प्रथम अशुभको तज शुभमें आवना वहुरि शुभाशुभसे रहित होय शुद्ध पदको प्राप्त होना, बहुत कहिये कर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्ध पदमें आरुढ़ होना अनेक भेद कर्मोंका विलय कर आनन्द रूप रहना है। हो पीडित हो ! परम पदके उपाय निश्चय यकी जिनशासनमें कहे हैं वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो जिसकर भवसागरसे पार होवो यह शास्त्र अति मनोहर जीवोंको शुद्धताका देनहार। रवि समान सकल वस्तुका प्रकाशक है सो सुनकर परमानन्द स्वरूपमें मग्न होवो, संसार असार है जिन धर्म सार है जिनकर सिद्ध पदको पाईये हैं सिद्धपद समान और पदार्थ नाहीं जब श्रीभगवान त्रैलोक्यके सूर्य वर्द्धमान देवाधिदेव सिद्ध लोकको सिधारें तब चतुर्थ-कालके तीन वर्ष साठआठ महीना शेष थे सो भगवानको मुक्त भए पीछे पंचम कालमें तीन केवली अर पांच श्रुतकेवली भए सो वहां लग तो पुराण पूर्ण था, जैसे भगवान् ने गौतम गणधरसे कहा अर गौ-

तमने श्रेणिकसे कहा वैसा श्रुतकेवलीनिने कहा श्रीमहावीर पीछे बासठ वर्ष लगा केवलज्ञान रहा, अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहु स्वामी तिनके पीछे कालके दोष से ज्ञान घटता गया तब पुराणका विस्तार न्यून होता भया, श्रीभगवान महावीरको मुक्ति पधार बारह सौ साठे तीन वर्ष भए तब रविषेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुपश्लोकोमें व्याख्यान किया । यह राम का चरित्र सम्यक्त्वका कारण है केवली श्रुतकेवली प्रणीत सदा प्राथिवीमें प्रकाश करो जिनशासनके से- वक देव जिनभक्तिविषे परणाय जिनधर्मी जीवोंकी सेवा करें हैं जे जिनमार्गके भक्त हैं तिनके सभी सम्यक् दृष्टि देव आवे हैं नानाविधि सेवा करें हैं महा आदर संयुक्त सर्व उपायकर आपदार्में सहाय कुरे हैं अनादि कालसे सम्यक्दृष्टि देवोंकी ऐसीही रीति है । जैन शास्त्र अनादि है काहूका किया नहीं व्यंजन स्वर यह सब अनादि सिद्ध हैं रविषेणाचार्य कहे हैं मैं कहू नहीं किया शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं अलंकार छंद आगम निर्मलचित्त होय नर्क ज्ञानने या ग्रंथविषे धर्म अर्थ काम मोक्ष सब हैं अठारह हजार तेईस श्लोकका प्रमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है इसपर यह भाषा भई सो जयवंत होवे जिनधर्मकी वृद्धि होवे राजा प्रजा सुखी होवें ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी माया वचनिकाविषे मोक्षमासिका

वर्णन करनेवाला एकसौ तेईसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२३ ॥

चौपई—जम्बूद्वीप सदा शुभधान । भरतक्षेत्र ता माहि प्रमाण । उसमें आर्यखंड पुनीत । वसें ताहि में लोक विनीत ॥ १ ॥ तिसके मध्य ढूंढार जु देश । निवसें जैनी लोक विशेष । नगर सर्वाह जयपुर महा । तिसकी उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज्य करे माधवनृप जहां । कामदार जैनी जन तहां । ठौर ठौर जिन मन्दिर बने । पूर्जे तिनको भविजन धने ॥ ३ ॥ वसें महाजन नाना जाति । सेवै जिनमारग बहुन्याति ॥ रायमल्ल साधमी एक । जाके घटमें स्वपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान । पर उपकारी परम निधान ॥ दोलतराम सु ताको मित्र । तासों भाव्यो वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा-शुभ ग्रन्थ । तामें लोकशिखरको पंथ ॥ भाषारूप होय जो पेह । बहुजन बांच करें आतिनेह ॥ ६ ॥ ताके वचन हियेमें धार । भाषा कीनी श्रुतिअनुसार ॥ रविषेणाचारज कृतसार । जाहि पढ़े बुधिजन गुणधार ॥ ७ ॥ जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय । जिनशासनमांही चित देय ॥ आनन्दसुतने भाषा करी । नन्दो विरदो अतिरस भरी ॥ ८ ॥ सुखी होहु राजा अर लोक । मिटो सबनके दुख अर शोक । वरतो सदा मंगलाचार । उतरो बहुजन भवजल पार ॥ ९ ॥ सभवत् अष्टादश शत जान । ता ऊपर तेहस बखान (१८३३) । शुक्लपक्ष नवमी शनिवार । माघमास रोहिणी ऋत्वि सार ॥ १० ॥ दोहा—ता दिन सम्पूर्ण भयो, यह ग्रन्थ सुखदाय । चतुरसंघ मंगल करो, बडे धर्म जिनराय ॥

इति श्रीपद्मपुराणजी भाषा समाप्त ।

श्रीपद्मपुराणजी भाषा

समाप्त ।

ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमें विचारता भया, यह लक्ष्मी है अक इंद्रकी इंद्राणी है अथवा चन्द्रकी कांति है यह विचार करे है अर विशाल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा यासुं विवाहका उत्सव हम देखा चाहे हैं तब लक्ष्मण मुलके अर विजाल्याका पाणिग्रहण किया अर विशाल्याकी सर्व जगतमें कीर्ति विस्तरी । या भांति जे उत्तम पुरुष हैं अर पूर्वजन्ममें महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोभय वस्तुका संबंध होय है अर चांद सूर्यकीसी उनकी कांति होय है ॥

इति श्रीरविष्णुचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषे विशाल्याका

समाप्त वर्णन करनेवाला पैसटवां पर्वे पूर्ण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणका विशाल्यासुं विवाह अर शक्तिका निकासना यह सब समाचार रावणने हलकारनिके मुख सुने अर सुनकर मुलार्क कर मंदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशाल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहार कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे तुम कोय करो अथवा प्रसन्न होवो सिंहबाहनी गरुडबाहनी विद्या राम लक्ष्मणको परन विना सिद्ध भई सो तुम देखी अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकर्णको तिन्होंने बांध लिष्ट सो तुम देखे अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं उनकर जो कदाचिद् तुम जीते भी तो आता पुत्रोंका निश्चय नाश है तातैं ऐसा जानकर हम पर कृपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातैं सीताको तजो अर जो तिहारे धर्म बुद्धि सदा रही है सो राखो सर्व लोकको कुशल होय राखवसे संधि करो यह बात करनेमें दोष नाहीं, महागुण है तुम ही कर सर्व लोकविषे मर्यादा चले है धर्मकी उरपाचि तुमसे है जैसे समुद्रतें रत्ननिकी उत्पाचि होय ऐसा कहकर बड़े



मंजी हाथ जोड नमस्कार करते भए अर हाथ जोड विनती करते भए । सबने यह मंत्र किया जो एक सामंत दूतविद्याविषे प्रवीण संधिके अर्थि रामपै पठाइये सो एक बुद्धिसे शुक्रसमान महा तेजस्वी प्रतापवान मिष्टवादी ताहि बुलाया सो मंत्रिनिने महासुन्दर महाअमृत औषधि समान वचन कहे परन्तु रावणने नेत्रकी समस्या कर मंत्रिनि का अर्थ दूषित कर डाला जैसे कोई विषसे महा औषधिको विषरूप कर डारे तैसे रावण संधिकी बात विग्रहरूप जताई सो दूत स्वामीको नमस्कारकर जायवेको उद्यमी भया । कैसा है दूत ? बुद्धिके गर्वकर लोकको गोपद समान निरखे है, आकाशके मार्ग जाता रामके कटकको भयानक देख दूतको भय न उपजा । याके बादित्र सुन बानरवंशियोंकी सेना शोभको प्राप्त भई रावणके आगमकी शंका करी जब नजीक आया तब जानी यह रावण नाहीं कोई और पुरुष है तब बानरवंशियोंकी सेनाको विश्वास उपजा दूत द्वारे आय पहुंचा तब द्वारपालने भामण्डलसे कही । भामण्डलने राक्षसे विनतीकर केतेक लोकनि सहित निकट बुलाया अर ताकी सेना कटकमें उतरी ।

राक्षसे नमस्कारकर दूत वचन कहता भया—हे रघुचन्द्र ! मेरे वचननिकर मेरे स्वामीने तुमको कुछ कहा है सो चित्त लगाय सुनहु, युद्धकर कछु प्रयोजन नाहीं आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाशको प्राप्त भए तातें प्रीतिही योग्य है युद्धकर लोकनिका क्षय होय है अर महा दोष उपजे हैं अपवाद होय है आगे संप्रामकी रीतिकर राजा दुर्वर्तक शंख धवलंग असुर सम्वरादिक अनेक राजा नाशको प्राप्त भए तातें मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य है अहो जैसे सिंह महा पर्वतकी गुफाको पायकर सुखी होय है तैसे अपने मिलापकर सुख होय है मैं रावण जगत्प्रसिद्ध कहा तुमने न सुना जाने इन्द्रसे राजा बन्दीगृह विषे किए जैसे कोई स्त्रीनिको अर सामान्यलोकोंको पकड़ै तैसे इन्द्र पकड़ा अर जाकी आज्ञा सुर असुर रनिकर न रोकी जाय, न पातालविषे न जलमें न आकाशविषे आज्ञाको कोई न रोक सकै नाना प्रकारके

अनेक युद्धोंका जीतनद्वारा वीर लक्ष्मी जाको वरै ऐसा मैं सो तुमको सांगरांत पृथिवी विद्याधरोंसे मंडित दूंह अर लंकाके दीपभागकर बांट दूंह—भावार्थ समस्त राज्य अर आधीलंका दूंह तुम मेरा भाई अर दोनों पुत्र मोपै पठावो अर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय अर जो तुम यों न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बन्धनमें हैं तिनको तो बलारकार छुटाय लूंगा अर तुमको कुशल नाहीं। तब राम बोले मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं अर और स्त्रियोंसे प्रयोजन नाहीं सीता हमारे पठावो हम तिहारे दोऊ पुत्र अर भाईको पठावै अर तिहारे लंका तिहारे ही रहो अर समस्त राज्य तुम ही करो मैं सीतासहित दुष्ट-जीवनिंसंयुक्त जोवन ताविषै सुखसुं विचरूंगा। हे दूत ! तू लंकाके धनीसे जाय कह याही बातमें तिहारा कल्याण है, और भांति नाहीं। ऐसे श्रीरामके सर्व पूज्य वचन सुख साताकर संयुक्त तिनको सुनकर दूत कहता भया—हे नृपति ! तुम राज काजविषै समझते नाहीं, मैं तुमको वहुरि कल्याणकी बात कहूं निभेय होय समुद्र उलंघ आप हो सो नीके न करी अर यह जानकीकी आशा तुमको भली नाहीं यदि लंके-श्वर कोप भया तब जानकीकी कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन है अर राजनीतिविषै ऐसा कहा है जे बुद्धिमान् हैं तिनको निरन्तर अपने शरीरकी रक्षा करनी स्त्री अर धन इनपर दृष्टि न धरनी अर जो गरुडेन्द्रने सिंहबाहन गरुडबाहन तुमपै भेजे तो कहा अर तुम छलछिद्रकर मेरे पुत्र अर सहोदर बांधे तो कहा ? जोंलग मैं जीवूं हूं तो लग इनबातोंका गर्व तुमको वृथा है जो तुम युद्ध करोगे तो न जानकीका न तिहारा जीवन, ताँतें दोऊ मत खोवो, सीताका हठ छांडहु अर रावणने यह कही है जे बड़े बड़े राजा विद्याधर इन्द्रतुल्य पराक्रम जिनके सो समस्त शास्त्रविषै प्रवीण अनेक युद्धानिके जीतन-द्वारे ते मैं नाशको प्राप्त किए हैं तिनके कैलाशपर्वतके शिखर हाडनके समूह देखो। जब ऐसा दूतने कहा तब भामण्डल क्रोधाग्रमान भया ज्वाला समान महा विकराल मुख ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया है

आकाशविषे जानै । भामण्डलने कही—रे पापी दूत ! स्थाल चातुर्यतारहित दुर्बुद्धि वृथा शंकारहित कहा भाषै है सीताकी कहा वार्ता ? सीता तो राम लेहींगे यदि श्रीराम कोपे तब रावण राक्षस कुचेष्टित पशु कहा ? ऐसा कह ताके मारवेको खड्ग सम्हारा । तब लक्ष्मणने हाथ पकडे अर मने किया । कैसे हैं लक्ष्मण ? नीति ही हैं नेत्र जिनके, भामंडलके क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए वक्र होय गए जैसी सांझकी लाली होय तैसा लालबदन होय गया । तब मंत्रिनिने योग्य उपदेश कह समताको प्राप्त किया । जैसे विषका भरा सर्प मंत्रसे वश कीजिये हैं । हे नरेंद्र ! क्रोध तजो यह दीन तिहारे योग्य नाहीं, यह तो पराया किंकर है जो वह कहावै सो कहै याके मारवेकर कहा ? स्त्री, बालक, दूत, पशु, पक्षी, वृद्ध, रोगी, सोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय, ये सर्वथा अवध्य हैं । जैसे सिंह कारी घटा समान गाजते जे गज तिनका मर्दन करनेहारा सो भीडकिनपर कोप न करे तैसे तुमसे नृपति दूतपर कोप न करे, यह तो वाके शब्दानुसार है जैसे छाया पुरुष है (छाया पुरुषकी अनुगामिनी है) अर सूत्राको ज्यों पढ़ावै तैसे पढ़ै अर यंत्रको ज्यों बजावै त्यों बजै तैसे यह दीन वह बकावे त्यों बकै । ऐसे शब्द लक्ष्मणने कहे तब सीताका भाई भामण्डल शांतिचित्त भया । श्रीराम दूतको प्रकट कहते भए—रे मूढ़ दूत ! तू शीघ्र ही जा अर रावणको ऐसे कहियो—तू ऐसे मूढ़ मंत्रियोंका बहकाया खोटे उपायकर आपा ठगावेगा तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुबुद्धिको पूछे मत, सीताका प्रसंग तज, सर्व पृथिवीका हन्द्र हो पुष्पक विमानमें बैठा जैसे भ्रमे था तैसे विभवसहित भ्रम, यह मिथ्या हठ छोड़ दे, क्षुद्रनिकी बात मत सुनहु करने योग्य कार्य-विषे चित्त धर जो सुखकी प्राप्ति होय । ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे अर और पुरुषानिने दूतको बहुरि बात न करने दई, निकाल दीया । दूत रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण बाणरूप वचनानिकर बीधा अर अति निरादर किया तब रावणके निकट गया, मनविषे पीडा थका, सो जायकर रावणसों कहता भया

हे नाथ ! मैं तिहारे आदेश प्रमाण रामसों कही जो या पृथिवी नाना देशानिकर पूर्ण समुद्रांत महा रत्न-
निकी भरी विद्याधरोंके समस्त पट्टन सहित मैं तुमको दूँहूँ अर बड़े २ हाथी रथ तुरंग दूँहूँ अर यह पु-
ष्पक विमान लेवो जो देवोंसे न निवारा जाय याविषे बैठ विचरो अर तीन हजार कन्या मैं अपने परिवार
की तुमको परणाय दूं अर सिंहासन सूर्य समान अर चन्द्रमा समान छत्र वे लेहु अर निःकंटक राज
करो ऐसी बात मुझे प्रमाण है जो तिहारी आज्ञाकर सीता मोहि इच्छे यह धन अर धरा लेवो अर मैं
अल्प विभूति राख बैठहीके सिंहासन पर बैठो रहूंगा । विवक्षण हो तो एक वचन भेरा मानहु, सीता मोहि
देवो । ए वचन मैं बार बार कहे सो रघुनन्दन सीताका हठ न छोडें, केवल वाके सीताका अनुराग है
और वस्तुकी इच्छा नाही । हे देव ! जैसे मुनि महाशांत चित अठर्हस मूल गुणोंकी क्रिया न तर्जें वह
क्रिया मुनिव्रतका मूल है तैसे राम सीताको न तर्जें, सीता ही रामके सर्वस्व है । कैसी है सीता ? त्रैलो-
क्यविषे ऐसी सुन्दरी नाही अर रामने तुमसुं यह कही है कि हे दशानन ! ऐसे सर्वलोकनिष्ठ वचन तुमसे
पुरुषनिको कहना योग्य नाही ऐसे वचन पायी कहे हैं । उनकी जीभके सों दूक क्यों न होंथे ? मेरे या
सीता बिना इन्द्रके भोगनिकर कार्य नाही । यह सर्व पृथिवी तू भोग, मैं वनवास ही करुंगा अर तू पर-
दारा हरकर मरवेको उद्यमी भया है तो मैं अपनी स्त्रीके अर्थ क्यों न मरुंगा अर मुझे तीन हजार कन्या
देह सो मेरे अर्थ नाही, मैं वनके फल अर पत्रादिक ही भोजन करुंगा अर सीतासहित वनमें विहार
करुंगा अर कपिध्वजोंका स्वामी सुग्रीव ताने हंसकर मोह कही—जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रहके
वश भया है ? कोऊ वायुका विकार उपजा है जो ऐसी विपरीत वार्त्ता रंक हुआ बकै है अर कहा लंकामें
कोऊ वैद्य नाही, अक मन्त्रवादी नहीं वायके तैलादिककर घटन क्यों न करे नातर संग्रामविषे लक्ष्मण
सर्वरेण निवारेगा । भावार्थ—मारेगा ।

तब यह वचन सुन में क्रोधरूप अभिनकर प्रज्वालित भया अर सुग्रीवसुं कही-रे बानरचञ्ज ! तू ऐसे बकै है जैसे गजके लार स्वान बकै, तू रामके गर्वकर मूवा चाहे है जो चक्रवर्त्तिकुं निन्दाके वचन कहै है सो मेरे अर सुग्रीवके बहुत बात भई अर रामसों कहा-हे राम ! तुम महारणविषै रावणका पराक्रम न देखा, कोऊ तिहारै पुण्यके योग कर वह बीर विकराल क्षमामें आया है । वह कैलाशका उठावनद्वारा तीन जगत्में प्रसिद्ध प्रतापी तुमसे हित किया चाहे है अर राज्य देय है ता समान और कहा तुम अपनी भुजानिकर दशमुखरूपसमुद्रकें कैसे तरोगे । कैसा है दशमुखरूपसमुद्र ? प्रचंड सेना सोई भई तरंगनिकी माला तिनकर पूर्ण है अर शस्त्ररूप जलचरनिके समूह कर भरा है । हे राम ! तुम कैसे रावणरूप भयंकर वनविषै प्रवेश करोगे, कैसा है रावणरूप वन ? दुर्गम कहिए जा विषै प्रवेश करना कठिन है अर व्याल कहिए दुष्ट गज तेई भए नाग तिनकर पूर्ण है अर सेनारूप वृक्षानिके समूह कर महा विषम है, हे राम ! जैसे कमल पत्रकी पवनकर सुमेरु न डिंगे अर सूर्यकी किरण कर समुद्र न सुके अर बलदके सींगोंसे धरती न उठाई जाय तैसे तुम सारिखे नरनिकर नरपति दशानन जीतान जाय ऐसे प्रचंड वचन में कहे तब भामण्डलने महाक्रोधरूप होय मोहि मारवेको खड्ग काढा तब लक्ष्मणने मने किया जो दूतको मारना न्यायमें नही कहा । स्थाल पर सिंह कोप न करे जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखनिसे विदारै ताँतै हे भामण्डल ! प्रसन्न होवो क्रोध तजो जे शूरवीर नृपति हैं महा तेजस्वी ते दीननिपर प्रहार न करें । जो भयकर कंपायमान होय ताहि न हने अमण कहिए मुनि अर ब्राह्मण कहिए व्रतधारी गृहस्थी अर शून्य कहिए सूना अर स्त्री बालक वृद्ध पशु पक्षी दूत ऐ अवध्य हैं इनको शूरवीर सर्वथा न हने इत्यादि वचननिके समूहकर लक्ष्मण महापंडित ताने समझाय भामण्डलको प्रसन्न किया अर कपिध्वजलिके कुमार महाक्रूर तिन वज्र समान वचननिकर मोहि बोधा तब मैं उनके

असार बचन सुन आकाशमें गमनकर आंशु कर्मके योगसे आपके निकट आया हूँ। हे देव ! जो लक्ष्मण न होय तो आज मेरा मरण ही होता जो शत्रुनिके अर मेरे विवाद भया सो मैं सब आपसुं कहा मैं कछु शंका न राखी अब आपके मनमें जो होय सो करो, हम सारिखे किंकर तो वचन करे हैं जो कही सो करें। या भांति दूत दशमुखसे कहता भया। यह कथा गौतम गणधर श्रोणिकसे कहे हैं—हे श्रोणिक ! जो अनेक शास्त्रनिके समूह जाने अर अनेक नयविषे प्रवीण होय अर जाके मंत्री भी निपुण होय अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप भेषपटल कर आन्हादित भया प्रकाशरहित होय है। यह मोह महा अज्ञानका मूल विवेकियोंको तजना योग्य है ॥

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रावणके दूतका आगम

बहुरि पाछा रावण पास गमन वर्णन करनेवाला छियासठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६६ ॥

अथानन्तर लंकेश्वर अपने दूतके वचन सुन क्षण एक मंत्रके ज्ञाता मंत्रियोंसे मन्त्रकर कपोलपर हाथ धर अधोमुख होय कछुएक चिन्ता रूप तिष्ठा अपने मनमें विचारै है जो शत्रुको शुद्धविषे जीतू हूँ तो आता पुत्रानिकी अकुशल दीखे है अर जो कदाचित् वैरिनिके कटकमें मैं राति हावकर कुमारानिको ले आऊं तो या श्वरतामें न्यूनता है। रातिहाव क्षत्रियोंके योग्य नार्ही कहा करूँ कैसे मोहि सुख होय ? यह विचार करते रावणको यह बुद्धि उपजी जो मैं बहुरूपणी विद्या साधूँ। कैसे है बहुरूपणी जो कदाचित् देव शुद्ध करें तो भी न जीतो जाय, ऐसा विचारकर सब सेवकनिकों आज्ञा करी श्रीशान्तिनाथके मंदिर में समीचीन तोरणादिकनिकर अति शोभा करो सो सर्व चैत्यालयोंमें विशेष पूजा करो सर्व भार पूजा प्रभावनाका मंदोदरीके सिरपर धरया। गौतम गणधर कहे हैं—हे श्रोणिक ! वह श्रीमानसुब्रतनाथ बी-

समां तोयकरका समय ता समय या भरतक्षेत्रविषे सर्व ठौर जिनमंदिर हुते यह पृथिवी जिनमंदिरनिकर मण्डित हुतो चतुरविध संघकी विशेष प्रश्रुति राजा श्रेष्ठि ग्रामपति अर प्रजाके लोग सकल जैनी हुते सो महा रमणीक जिनमंदिर रचते जिनमंदिर जिनशासनके भक्त जो देव तिनसे शोभायमान वे देव धर्मकी रक्षामें प्रवीण शुभ कार्यके करणहार, ता समय पृथिवी भव्य जीवनिकर भरी ऐसी सौहर्दी मानो स्वर्ग विमान ही है ठौर २ पूजा ठौर ३ प्रभावना ठौर ४ दान । हे मगधाधिपति ! पर्वत पर्वतविषे गांव गांव विषे नगर २ विषे बन २ विषे पट्टन २ विषे मंदिर २ विषे जिनमंदिर हुते महा शोभाकर सयुक्त शरदके पुनोकी चन्द्रमासमान उज्ज्वल गीतोंकी ध्वनिकर मनोहर नानाप्रकारके वादित्रनिके शब्दकर मार्जो समुद्र गाजे है अर तीनों सन्ध्या बंदनाको लोग आवे सो साधुवर्गके संगसे पूर्ण नानाप्रकारके आश्चर्यकर संयुक्त नानाप्रकारके चित्रामको धरे अगर चन्दनका धूप अर पुष्पनिकी सुगन्धता कर महासुगन्धमई महा विभूतिकर युक्त नानाप्रकारके वर्णकर शोभित महा विस्तीर्ण महा उत्तंग महा ध्वजानिकर विराजित तिनमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पंचवर्णकी प्रतिमा विराजे विद्याधरनिके स्थानविषे अति सुन्दर जिनमंदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही है ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवनानिसे शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत व्याप्त अर इंद्रके नगरसमान लंकाका अंतर बाहिर जिनेंद्रके मंदिरनिकर मनोमय था सो रावणने विशेष शोभा कराई अर आप रावण अठारह हजार राणी वेई भई कमलनिके बन तिनको प्रफुल्लित कर्ता वर्षाके मेघसमान है स्वरूप जाका सो महा नागसमान है भुजा जाकी पूर्णमासीके चन्द्रमासमान वदन सुन्दर केतकीके फूलसमान लाल होठ विस्तीर्ण नेत्र स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मणसमान श्यामसुन्दर दिव्यरूपका धरणहारा सो अपने मंदिरनिविषे तथा सर्व क्षेत्रविषे जिनमंदिरनिकी शोभा करावता भया । कैसा है रावणका घर ? लग रहै

हैं लोगनिके नेत्र जहां अर जिनमंदिरनिकी पंक्ति कर मीडित नानाप्रकारके रत्नमई मंदिरके मध्य उत्तंग श्रियातिनाथका चैत्यालय जहां भगवान शांतिनाथ जिनकी प्रतिमा विराजे । जे भव्य जीव हैंते सकल लोकचरित्रको असार अशाश्वता जानकर धर्मविषे बुद्धि धर जिनमंदिरनिकी माहिमा करो । कैसे हैं जिनमंदिर ? जगतकर बंदनीक हैं अर हंद्रके मुकुटके शिखरविषे लगे जे रत्न तिनकी ज्योतिको अपने चरणनिके नखोंकी ज्योतिकर बढावनहारें हैं, धन पावनेका यही फल जो धर्म करिए सो गृहस्थका धर्म दान पूजारूप अर यत्तिका धर्म शांतभावरूप । या जगतविषे यह जिनधर्म मनबांछित फलका देनहार हैं जैसे सूर्यके प्रकाशकर नेत्रनिके धारक पदार्थनिका अवलोकन करे हैं तैसे जिनधर्मके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन करै हैं ॥

हवि श्रीरक्षिणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे श्रियातिनाथके

चैत्यालयका वर्णन करनेवाला सरसठावां पर्व पूर्ण भया ॥ ६७ ॥

अथानन्तर फाल्गुणसुदी अष्टमीसुं लेय पूर्णमासी पर्यंत सिद्धचक्रका व्रत है जाहि अष्टाहिका कहे हैं सो इन आठ दिननिमें लंकाके लोग अर लश्करके लोग नियम ग्रहणको उद्यमो भए । सर्व सेनाके उत्तम लोक मन्त्रेय यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धर्मके हैं सो इन दिननिमें न युद्ध करें न और आरम्भ करें यथाशक्तित कल्याणके अर्थ भगवानकी पूजा करेंगे अर उपवासादि नियम करेंगे । इन दिननिविषे देव भी पूजा प्रभावनाविषे तत्पर होय हैं । क्षीरसानगरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवानका अभिषेक करे हैं कैसा है जल ? सत्पुरुषनिके यशसमान उज्ज्वल अर और भी जे मनुष्यादि

हैं तिनको भी अपनी शक्तिप्रमाण पूजा अभिषेक करना । इंद्रादिक देव नंदीश्वरद्वीप जायकर जिनेश्वर का अर्चन करे हैं तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्ति प्रमाण यहाँके चैत्यालयोंका पूजन न करें ? करें ही करें । देव स्वर्ण रत्ननिके कलशानिसे अभिषेक करें हैं अर मनुष्य अपनी संपदा प्रमाण करें महानिर्धन मनुष्य होय तो पलाश पत्रनिके पुटहीसे अभिषेक करे । देव रत्न स्वर्णके कमलानिसे पूजा करें हैं निर्धन मनुष्य चित्तही रूप कमलनिसे पूजा करें हैं । लंकाके लोक यह विचारकर भगवानके चैत्यालयनिको उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए वस्त्र स्वर्ण रत्नादिकर आति शोभा करी, रत्नोंकी रज अर कनकरज तिनके मंडल मांडे अर देवालयनिके द्वार आति सिंगारि अर मणि सुवर्णके कलश कमलनिसे ढके दधि दुग्ध घृतादिसे पूर्ण मोतियोंकी माला है कंठमें जिनके, रत्नानिकी कांतिकर शोभित, जिन विभवोंके अभिषेकके अर्थ भक्तितवंत लोक लाये, जहां भोगी पुरुषोंके घरमें सैकड़ों हजारों मणि सुवर्णोंके कलश हैं, नंदनवनके पुष्प अर लंकाके वनोंके नानाप्रकारके पुष्प कर्णिकार अतिमुक्त कदंब सहकार चंपक पारिजात मंदार जिनकी सुगन्धताकर अमरनिके समूह गुंजार करें हैं अर मणि सुवर्णदिकके कमल तिनकर पूजा करते भए अर ढोल मुद्ग ताल शंख हरयादि अनेक वादित्रनिके नाद होते भए लंकापुरके निवासी वर तज आनंद रूप होय आठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए, जैसे नंदीश्वर द्वीपविषे देव पूजाके उद्यमी होय जैसे लंकाके लोक लंकाविषे पूजाके उद्यमी भए अर रावण विस्तीर्ण प्रतापका धारक श्रीशान्तिनाथके मंदिरविषे जाय पवित्र होय भक्तितकर महामनोहर पूजा करता भया जैसे पहिले प्रतिवासुदेव करे, गौतम गणधर कहे हैं—हे श्रेणिक ! जे महाविभवकर युक्त भगवानके भक्त महाविभूतिवंत अति महिमाकर प्रभुका पूजन करें हैं तिनिके पुण्यके समूहका व्याख्यान

कौन कर सके ? वे उत्तम पुरुष देवगतिके सुख भोग बहुरि चक्रवर्तियोंके भोग पावें बहुरि राज्य तज जैन मतके व्रतधार महातप कर परम मुक्ति पावें । कैसा है तप ? सर्वहूतें अधिक है तेज जाका ॥

इति श्रीराधेश्याचार्यविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे श्रीशांतिनाथके चैत्यालयविषे

अष्टाविंशिकाका उत्तरव वर्णन करनेवाला अष्टसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ६८ ॥

अथानन्तर महाशांतिका कारण श्रीशांतिनाथका मंदिर कैलाशके शिखर अर शरदके मेघ समान उज्ज्वल महा देदीप्यमान मंदिरोंकी पंक्तिकर मंडित जैसे जम्बूद्वीपके मध्य महा उत्तंग सुमेरु पर्वत सोहै तैसे रावणके मंदिरके मध्य जिनमंदिर सोहता भया । तहां रावण जाय विद्याके साधनमें आसक्त है चित्त जाका अर स्थिर है निश्चय जाका परम अद्भुत पूजा करता भया । भगवानका अभिषेक कर अनेक बादिज वजावता अति मनोहर द्रव्यनिकर महासुगन्ध धूपकर नानाप्रकारकी सामग्री कर शांताचित्त भया शांतिनाथकी पूजा करता भया मानों दूजा हंद्र ही है । शुक्ल वस्त्र पहिरे महासुन्दर जे भुजबंध तिनकर शोभित है भुजा जाकी, सिरके केश भली भांति बांध तिनपर मुकुटधर तापर चूड़ामाणि लहलहाट करती महाज्योतिको धरे रावण दोनों हाथजोड़ गोड़ोंसे धरतीको स्पर्शता मन वचन कायकर शांतिनाथको प्रणाम करता भया । श्रीशांतिनाथके सन्मुख निर्भल भूमिमें खड़ा अत्यन्त शोभता भया । कैसी है भूमि ? पद्मराग मणिकी है फर्श जा विषे अर रावण स्फटिकमणिकी माला हाथविषे अर उरविषे धरे कैसा सोहता भया मानों बक पंक्तिकर संयुक्त कारी घटाका समूह ही है । वह राक्षसनिका अधिपति महाधीर विद्याका साधन आरम्भता भया । जब शांतिनाथके चैत्यालय गया ता पहिले मंदोदरीको यह आज्ञा करी जो तुम मंत्रिनिको अर कोटपालको बुलायकर यह बोधना नगरमें फेरियो जो सर्वलोक दया

विषे तत्पर नियम धर्मके धारक होवें समस्त व्यापार तज जिनेंद्रकी पूजा करो अर अर्थी लोगोंको मन-
वांछित धन देवो अहंकार तजो । जौलग मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धाविषे तत्पर
संयमरूप रहो जो कदाचित् कोई बाधा करै तो निश्चयसेती सहियो महाबलवान होय सो बलका गर्व
न करियो । इन दिवसनिविषे जो कोऊ क्रोधकर विकार करेगा सो अवश्य सजा पावेगा । जो मेरे पिता
समान पूज्य होय अर इन दिननिविषे कषाय करे, कलह करे ताहि में मारुं, जो पुरुष समाधिमरणकर
शुक्त न होय सो संसार समुद्रको न तिरे जैसे अंधपुरुष पदार्थनिको न परखे तैसे आवेकेकी धर्मको न
निरखें ताँ सव विवेकरूप रहियो कोऊ पापक्रिया न करने पावे, यह आज्ञा मंदोदरीको कर रावण
जिनमंदिर गए अर मंदोदरी मंत्रियोंको अर यमदंडनामा कोटपालको द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा प्रमाण
आज्ञा करती भई । तब सबने कही जो आज्ञा होयगी सोही करेंगे । यह कह आज्ञा सिरपर धर धर गए
अर संयमराहित नियम धर्मके उद्यमी होय नृपकी आज्ञा प्रमाण करते भए । समस्त प्रजाके लोग जिन
पूजाविषे अनुरागी होते भए अर समस्त कार्य तज सूर्यकी कांतितें हू अधिक है कांति जिनकी ऐसे जे
जिनमंदिर तिनविषे तिष्ठे, निर्मल भावकर शुक्त संयम नियमका साधन करते भये ॥

इति श्रीविषेणार्चयारचित महाप्रबुधपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लंकाके लोगनिका

अनेकानेक नियम धारण वर्णन करनेवाला उत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६९ ॥

अथानन्तर श्रीरामके कटक में हलकारोंके मुख यह समाचार आए कि रावण बहुरूपिणी विद्या
के साधनेको उद्यमी भया श्रीशान्तिनाथके मंदिर में विद्या साधै है, चौबीस दिनमें यह बहुरूपणी विद्या
सिद्ध होयगी । यह विद्या ऐसी प्रबल है जो देवनिका मद हरे सो समस्त कपिध्वजनिने यह विचार किया

कि जो वह नियममें बैठे विद्या साधे है सो ताको क्रोध उपजावै जो ताको यह विद्या सिद्ध न होय ताँ रावणको कोप उपजावनेका यत्न करना, जो जाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवानेकरह न जाता जाय, हम सारिखे रंकनिकी कहा बात ? तब विभीषण कही—जो कोप उपजावनेका उपाय करो दीवही करो । तब सबने मंत्र कर रामसे कहा कि लंका लेनेका यह समय है । रावणके कार्यमें विघ्न करिए अर अपनेको जो करना होय सो करिए तब कपिध्वजानिके यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र महाधीर महा पुरुषनिकी है चेष्टा जिनकी, सो कहते भए—हो विद्याधर हो ! तुम महामुहताके वचन कहा हो, क्षत्रिनि- के कुलका यह धर्म नाहीं जो ऐसे कार्य करें । अपने कुलकी यह रीति है जो भयकर भाजै ताका वध न करना तो जो नियमधारी जिनमन्दिरमें बैठे हैं तिनसे उपद्रव कैसे करिए यह नीचानिके कर्म हैं सो कुल- वंतनिको योग्य नाहीं । यह अन्याय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नाहीं, कैसे हैं क्षत्री ? महामान्यभाव अर शत्रु- कर्मविषे प्रवीण । यह वचन रामके सुन सबने विचारी जो हमारा प्रभु श्रीराम महा धर्मवारी है, उत्तम भावका धारक है सो इनकी कदाचित् हू अर्धविषे प्रवृत्ति न होयगी तब लक्ष्मणकी जानमें इन विद्याधरनिने अपने कुमार उपद्रको बिदा किए अर सुग्रीवादिक बड़े बड़े पुरुष आठ दिनका नियम धर तिष्ठे अर पूर्णचन्द्रमा समान बदन जिनके कमल समान नेत्र नाना लक्षणके धरणहारे सिंह व्याघ्र वराह राज अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनिविषे बैठे तथा विमाननिमें बैठे परम आयुधनिको धरे कपियो के कुमार रावणको कोप उपजायबेका है अभिप्राय जिनके मानों यह असुरकुमार देव ही हैं प्रीतिकर हठरथ चन्द्राह रतिवर्धन जातायन गुरुभार सूर्यज्योति महारथ साभंतबल नंदन सर्वहृष्ट सिंह सर्वप्रिय नल नील सागर घोषपुत्र साहित पूर्णचन्द्रमा स्कंध चन्द्र मारीच जांबव संकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासन इन्द्राग्नि बल तुरंग सब हत्यादि अनेक कुमार तुरंगानिके रथ चढ़े अर अन्य कैयक सिंह

बाराह राज न्याय दयादि मनहुतैं जे चंचल बाहन तिनपर पयादनिके पटल तिनके मध्य महातेजको धरे नानाप्रकारके चिन्ह तिनकर युक्त हैं छत्र जिनके अर नानाप्रकारकी ध्वजा फहरे हैं जिनके, महा गंभीर शब्द करते दशोदिशाको आच्छादित करते लंकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविषे विचार करते भए बडा आश्चर्य है जो लंकाके लोक निश्चित तिष्ठे हैं । जानिये है कछू संश्रामका भय नाहीं, अहो लंकेश्वरका बडा धीर्य महागंभीरता देखहु जो कुम्भकर्णसे भाई अर इन्द्रजित मेघनादसे पुत्र पकड़े गए हैं तो हूं चिता नाहीं अर अक्षादिक अनेक योधा युद्धविषे हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए तथापि लंकापतिको शंका नाहीं, ऐसा चिंतवन करते परस्पर वार्ता करते नगरमें बैठे तथा विभीषणका पुत्र सुभूषण कपिकुमारनिको कहता भया तुम निर्भय लंकामें प्रवेश करो, बाल वृद्ध स्त्रीनिको तो कहु न कहना अर सबको व्याकुल करेंगे । तब याका वचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत कलहाप्रिय आशीविष समान प्रचण्ड ब्रतरहित चपल चञ्चल लंकाविषे उपद्रव करते भए । सो तिनके महभयानक शब्द सुन लोक आति व्याकुल भए अर रावणके महल हूं में व्याकुलता भई जैसे तीव्र पवनकर समुद्र क्षोभको प्राप्त होय तैसे लंका कपिकुमारनिसे उद्वेगको प्राप्त भई । रावणके महिलविषे राजलोकनिको चिता उपजी । कैसा है रावणका मन्दिर ? रत्ननिकी कांतिकर दीर्घमान है अर जहां मुदंगादिकके मंगल शब्द होवे हैं जहां निरन्तर स्त्रीजन नृत्य करै हैं अर जिनपूजाविषे उद्यमी राजकन्या धर्म मार्गविषे आरूढ सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता उपजी स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानों वीण बाजे हैं । सब मनमें विचारती भई—न जानिए कहा होय । या भांति समस्त नगरके लोग व्याकुलताको प्राप्त होय विह्वल भए तब मन्दोदरीका पिता राजा मय विद्याधरनिविषे दैत्य कहावे सो सब सेनासहित वत्सर पहिर आ-
 युध धार महा पराक्रमी युद्धके अर्थ उद्यमी होय राजद्वार आया जैसे इन्द्रके भवन हिरण्यकेशी देव आवे

तब मन्दोदरी पितासे कहती भई—हे तात ! जा समय लंकेश्वर जिन मन्दिर पधारे तासमय आज्ञा करी जो सबलोक सम्वररूप रहियो कोई कषाय मत करियो ताँतें तुम कषाय मत करो । ये दिन धर्म-ध्यानके हैं सो धर्म सेवो और भांति करोगे तो स्वामीकी आज्ञा भंग होयगी अर तुम भला फल न पावोगे ये वचन पुत्रीके सुन राजा मय उद्धतता तज महा शांत होय शस्त्र डारते भए जैसे अस्त्र समय सूर्य किरणोंको तजे, मणियोंके कुण्डलनिकर मंडित अर हारकर शोभे हैं वक्षस्थल जाका, अपने जिन मन्दिरमें प्रवेश करता भया अर ये बानरवंशी विद्याधरनिके कुमारनिने निज मर्यादा तज नगरका कोट भंग किया वज्रके कपाट तोड़े, दरवाजा तोड़े ।

अथानन्तर इनको देख नगरके वासियोंको अति भय उपजा घरघर में ये बात होय हैं भजकर कहा जाहये ये आए बाहिर खड़े मत रहो भीतर धसो, हाय मात यह कहा भया ? हे तात देखो, हे भ्रात हमारी रक्षा करो हे आर्यपुत्र महाभय उपजा है ठिकाने रहो । या भांति नगरीके लोक व्याकुलताके वचन कहते भए । लोक भाग रावणके महिलेमें आये अपने वस्त्र हाथनिमें लिये अति विह्वल बालकनिको गोदमें लिये स्त्री जन कांपती भागी जाय हैं, कैएक गिर पड़ी सो गोड़े फूट गये, कैएक चली जाय हैं हार द्रुट गए सो बड़े बड़े मोती बिखरे हैं जैसे मेघमाला शीघ्र जाय तैसे जाय हैं चासको पाई जो हिरणी ता समान हैं नेत्र जिनके अर ढीले होयगये हैं केशनिके वन्ध जिनके अर कोई भयकर प्रीतमके उरसे लिपट गई । या भांति लोकनिको उद्देग रूप महा भयभीत देख जिनशासनके देव श्रीशांतिनाथके मन्दिरके सेवक अपनी पक्षके पालनेको उद्यमी करुणावन्त जिन शासनके प्रभाव करनेको उद्यमी भए । महा भय आकार धरे शांतिनाथके मंदिरसे निकसे, नाना भेष धरे विकराल हैं दाढ़ जिनकी, भयंकर है मुख जिनका, मध्यान्हके सूर्य समान तेज हैं नेत्र जिनके, होंठ डसते दीर्घ है काया जिनकी, नाना वर्ण भयंकर

शब्द महा विषम भेषको धरे, विकराल स्वरूप तिनको देखकर बानरवंशियों के पुत्र महा भयकर अरु-
न्त विह्वल भए । वे देव क्षणमें सिंह क्षणविषे भेष क्षणविषे हाथी क्षण विषे सर्प क्षण विषे वायु क्षणमें
वृक्ष क्षण विषे पर्वत, सो इनकर कपिकुमारनिको पीडित देख कटकके देव मदद करते भए । देवनिर्भे-
परस्पर युद्ध भया लंकाके देव कटकके देवनिर्भे । अर कपिकुमार लंकाके सन्मुख भए तब यक्षनिके स्वामी
पूर्णभद्र माणिभद्र महा क्रोधको प्राप्त भए दोनों यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए देखो ये निर्दई कपिनि-
के पुत्र महाविकारको प्राप्त भए हैं । रावण तो निराहार होय देहविषे निरपृह सर्व जगतका कार्य तज
पोसे बैठा है सो ऐसे शांतचित्तको यह छिद्र पाय पापी पीडा चाहे हैं, सो यह योधावोंकी चेष्टा नाहीं ।
यह वचन पूर्णभद्रके सुन माणिभद्र बोला-अहो पूर्णभद्र ! रावणका इंद्र भी पराभव करिवे समर्थ नाहीं, सो
रावण सुन्दर लक्षणनिकर पूर्ण शांत स्वभाव है । तब पूर्णभद्रने कही-जो लंकाको विघ्न उपजा है सो
आपा दूर करेंगे, यह वचन कहकर दोनों धीर सम्यक्दृष्टि जिनधर्मी यक्षनिके ईश्वर युद्धको उद्यमी भए
सो बानरवंशिनिके कुमार और उनके पक्षी देव सब भागे । ये दोनों यक्षेश्वर महावायु चलाय पाषाण
बरसावते भए अर प्रलय कालके भेष समान गाजते भए । तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर रामके निकट उलाहना देनेको
पानकी न्याई उडे तरकाल भाग गए । तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर महाधर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर
आए । सो पूर्णभद्र सुबुद्धि रामको स्तुति कर कहते भए राजा दशरथ महाधर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर
अयोध्या कार्यके त्यागी सदा योग्य कार्यनिके उद्यमी शास्त्र समुद्रके पारगामी शुभ गुणनिकर सकलविषे
ऊंच, तिहारी सेना लंकाके लोकनिको उपद्रव करें । यह कहाँकी बात ? जो जाका द्रव्य हरे सो ताका
प्राण हरे है यह धन जीविके बाह्य प्राण हैं । अमोलिक हीरे वैदूर्य माणि मृंगा मोती पद्मराग माणि
हस्तादि अनेक रत्ननिकर भरी लंका उद्वेगको प्राप्त करी । तब यह वचन पूर्णभद्रके सुन रामका सेवक गरु-

ढकेतु कहिये लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेजसे विविधरूप वचन कहता भया-ये श्रीरघुचन्द्र तिनके राणी सीता प्राणहूतै धारी शीलरूप आभूषणकी धरणहारी वह दुरात्मा रावण छलकर हर लेगया ताका पक्ष तुम कहा करो, हे यक्षेन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया अर ताने कहा उपकार किया जो तुम भुङ्गुटी बांकीकर अर सन्ध्याकी ललाई समान अरुण नेत्रकर उलहना देनेको आए सो योग्य नाहीं एती वार्ता लक्ष्मणने कही अर राजा सुग्रीव अति भयरूप होय पूर्णभद्रको अर्ध देय कहता भया-हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो अर हम लंकाविषे कुछ उपद्रव न करें परन्तु यह वार्ता है रावण बहुरूपिणी विद्या साधै है सो जो कदाचित् ताको विद्या सिद्ध होय तो वाके सन्मुख कोई ठहर न सकै जैसे जिनधर्मके पाठ कके सन्मुख वादी न टिकै तातैं वह क्षमावन्त होय विद्या साधै है सो ताको क्रोध उपजावैगे जो विद्या साध न सके जैसे मिथ्यादृष्टि मोक्षको साध न सके, तब पूर्णभद्र बोले-एसे ही करो परंतु लंकाके एक जीर्ण तृणको भी बाधा न करसकोगे अर तुम रावणके अंगको बाधा मत करो अर अन्य बातनिकर क्रोध उपजावो परन्तु रावण अतिदृढ़ है ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसैं कह वे दोनों यक्षेन्द्र भव्यजीविनि विषे है वासस्य जिनका, प्रसन्न हैं नेत्र जिनके मुनिनिके समुहोंके भक्त, वैयावतविषे उद्यमी जिनधर्मी अपने स्थानक गए रामको उलहना देने आए ये सो लक्ष्मणके वचननिकर लज्जवान भए, समभावकर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतमस्वामी कहे हैं-हे श्रेणिक ! जौलग निर्दोषता होय तौलग पर-स्पर अतिप्रीति होय अर सदोषता भए प्रीतिभंग होय जैसे सूर्य उत्पातसहित होय तो न्रीका न लगे ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रावणका विद्या साधना अर कपिकुमारनिका

लंका प्रसन्न बहुरि पूर्णभद्र भण्डिका कोप, क्रोधकी धांति वर्णन करनेवाला संस्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७० ॥

अथानन्तर पूर्णभद्र मणिभद्रको शांतभाव जान सुग्रीवका पुत्र अंगद ताने लंकाविषे प्रवेश किया। सो अंगद किहकंधकांड नामा हाथीपर चढा मोतिनिकी माला कर शोभित उज्ज्वल चमरनिकर युक्त ऐसा सोहता भया जैसे मेघमालाविषे पूर्णमासीका चन्द्रमा सोई, अतिउदार महासामंत तथा स्कंध इन्द्र नील आदि बडो ऋद्धिकर मंडित तुरंगनिपर चढे कुमार गमनको उद्यमी भए अरु अनेक पयादे चन्द्रन कर चर्चित हैं अंग जिनके तांबूलनिकर लाल अधर कांधे ऊपर खड्ग धरे सुन्दर वस्त्र पहिरे स्वर्णके आभूषणकर शोभित सुन्दर चेष्टा धरे आगे पीछे अगल बगल पयादे चले जांय है वीण बांसुरी मृदंगादि वादित्र बाजे हैं नृत्य होता जाय हैं कपिवंशियोंके कुमार लंकाविषे ऐसे गए जैसे स्वर्गपुरीविषे असुरकुमार प्रवेश करें, अंगदको लंकाविषे प्रवेश करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—देखो ! यह अंगदरूप चन्द्रमा दशमुखकी नगरीविषे निर्भय भया चला जाय है । याने कहा आरम्भा ? आगे अब कहा होयगा ? या भांति लोक बात करें हैं । ये चले चले रावणके मंदिरविषे गए सो मणियोंका चौक देख इन्होंने जानी ये सरोवर हैं सो त्रासको प्राप्त भए । बहुरि निश्चय देख मणियोंका चौक जाना तब आगे गए सुषेरुकी गुफा समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देखा मणियोंके तोरणनिकर देदीप्यमान तहां अंजन पर्वत सारिखे इन्द्रनीलमणिनिके गज देखे महास्कंध कुम्भस्थल जिनके स्थूल दंत अत्यन्त मनोमय अरु तिनके मस्तकपर सिंहानिके चिन्ह जिनके सिरपर पूछ हाथियोंके कुम्भस्थलपर सिंह विकराल वदन तीक्ष्ण दाढ डरावने केश तिनको देख पयादे डरे । जानिए सांचे ही हाथी हैं तब भयकर भागे अतिविह्वल भए अंगदने नीके समझाए तब आगे चले । रावणके महलविषे कपिवंशी ऐसे जावे जैसे सिंहकी गुफाविषे मृग जांय, अनेक द्वार उलंघ आगे जायवेको समर्थ भए, धरौंकी रचना गहन सो जैसे भटके जैसे जन्मका अन्धा भ्रमै, रफटिकमणिके महिल तहां आकाशकी आशंकाकर भ्रमको प्राप्त

भए अर इन्द्र नीलमणिकी भीति सो अन्धकारस्वरूप भासै मस्तकविषै शिलाकी लागी सो आकुल होय भूमिमें पड़े, वेदनाकर व्याकुल हैं नेत्र जिनके, काहु प्रकार मार्ग पायकर आगे गए जहां स्फटिक मणिकी भीति सो घनों के गोडे फूटे ललाट फूटे दुखी भए तब उलटे फिरे सो मार्ग न पावें आगे एक रत्नमई स्त्री देखी साक्षात् स्त्री जान तासे पूछते भए सो वह कहा कहै ? तब महाशंकाके भरे आगे गए विह्वल होय स्फटिक मणिकी भूमिमें पड़े, आगे शान्तिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया परन्तु जाय सकें नाहीं स्फटिककी भीति आडा तब वह स्त्री दृष्टिपरी थी त्यों एक रत्नमई द्वारपाल दृष्टिपडा हेमरूप वैतकी छडी जाके हाथमें ताहि कहा— श्रीशान्तिनाथके मन्दिरका मार्ग बताओ सो वह कहा बतावे ? तब बाहि हाथमें कूटा सो कूटनहारकी अंगुरी चूर्ण होय गई । बहुरि आगे गए, जाना यह इन्द्रनील-मणिका द्वार है, शान्तिनाथके चैत्यालयमें जानेकी बुद्धि करी, कुटिल है भाव जिनके आगे एक वचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहा तू हमारे आगे आगे चल, शान्तिनाथका मन्दिर दिखाय जब वह अग्रगामी भया तब ये निराकुल भए श्रीशान्तिनाथके मन्दिर जाय पहुंचे । पुष्पांजलि चढाय जय जय शब्द किए स्फटिकके धम्मनिके ऊपर बडा विस्तार देखा सो आश्चर्यको प्राप्त भए मनमें विचारते भए जैसे चक्रवर्तीके मन्दिरमें जिनमन्दिर होय तैसे हैं । अंगद पाहिलेही बाहनादिक तज भीतर गया ललाटपर दोनो हाथ धर नमस्कारकर तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिरले चौकविषै छांडी । कैसा है अंगद ? फूल रहे हैं नेत्र जाके रत्ननिके चित्रामकर मंडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया, मंडपकी आदि भीतिविषै वह धीर भगवानको नमस्कार कर शान्तिनाथके मंदिरविषै गया अति दर्शका भरा भगवानकी बंदना करता भया । बहुरि देखे तो सन्मुख रावण पञ्चासन घरे तिष्ठे है, इन्द्र नीलमणिकी किरणानिके समूह समान है प्रभा जाकी, भगवानके सन्मुख

कैसा बैठा है जैसे सूर्यके सन्मुख राहु बैठा होय । विद्याको ध्यावे जैसे भरत जिनदीक्षाको ध्यावे सो रावणको अंगद कहता भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा बात ? तोसे ऐसी करूं जैसी यम न करै तैने कहा पाखंड रोपा ? भगवानके सन्मुख यह पाखंड कहा ? धिक्कार तुझे पापकर्मीने वृथा शुभकियाका आरंभ किया है ऐसा कहकर ताका उत्तरासन उतारया अर याकी राणियोंको याके आगे झुटता भया, कठोर वचन कहता भया अर रावणके पास पुष्ट पडे हुते सो उठाय लीये अर स्वर्णके कमलनिकर भगवानकी पूजा करी, बहुरि रावणसुं कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमेंसू स्फटिककी माला छीन लई, सो मणियां विखर गई बहुरि मणियें चुन माला परोय रावणके हाथविषे दई बहुरि छिनाय लई बहुरि परोय गलेविषे डाली बहुरि मस्तकपर मेली बहुरि रावणका राजलोक सोई भया कमलनिका वन ताविषे शीघ्रम कर तत्तायमान जो वनका हाथी ताकी न्याई प्रवेश किया अर निःशंक भया । राजलोकमें उपद्रव करता भया जैसे चंचल घोडा झूटता फिरै तैसे चपलताकरि परिभ्रमण किया काहुके कंठविषे कपडेका रस्सा बनाय बांधा अर काहुके कंठविषे उत्तरासन डार धंभविषे बांध बहुरि छोड दिया काहुको पकड अपने मनुष्यनिसे कही याहि बेच आवो ताने हंसकर कही पांच दीनारनिको बेच आया । या भांति अनेक चेष्टा करी । काहुके काननिविषे हुंघुर धाले अर केशनिविषे कटिमेखला पहिराई, काहुके मस्तकका चूडामणि उत्तर चरणनिविषे पहिराया अर काहुको परस्पर केशनिकर बांधी अर काहुके केशोंविषे शब्द करते मोर बैठाये । या भांति जैसे सांड गायोंके समूहविषे प्रवेश करै अर तिनको व्याकुल करै तैसे रावणके समीप सब राजलोकोको केश उपजाया अर अंगद क्रोधकर रावणसुं कहता भया—हे अधम राक्षस ! तैने कपट कर सीता हरी, अब हम तेरे देखते तेरी समस्त सीनिके हरे हैं तोमें शक्ति होय तो यत्न कर ऐसा कहकर याके आगे मंदोदरीको पकड लियाया जैसे मुगराज मुगीको पकड लियावे, कंपाय-

मान हैं नेत्र जाके चोटो पकड़ रावणके निकट स्वीचता भया जैसे भरत राजलक्ष्मीको स्वीचे अर रावणसुं कहता भया-देख ! यह पटरानी तेरे जीवहुँ प्यारी मंदोदरी गुणवंती ताहि हम हर ले जाय हैं । यह सुग्रीवके चमरआदिणी चरी होयगी, सो मंदोदरी आंखनितें आंसू डारती भई अर विलाप करने लगी । रावणके पायनविषे प्रवेश करे कभी भुजानिविषे प्रवेश करे अर भरतारसों कहती भई-हे नाथ ! मेरी रक्षा करहु । ऐसी दशा मेरी कहा न देखो हो, तुम क्या और ही होय गए । तुम रावण हो अक और ही हो । अहो जैसी निरग्रथ मुनिकी वीतरागता होय तैसी तुम वीतरागता पकड़ी सो ऐसे दुःस्वर्मे यह अवस्था क्या ? विकार तिहारें बलको जो या पापीका सिर खड्गसों न काटो । तुम महाबलवान चांद सूर्य समान पुरुषोंका पराभव न सहो सो ऐसे रंकका कैसे सहो । हे लंकेश्वर ! ध्यानिविषे चित लगाया न काहकी सुनो न देखो अर्धपर्यंकासन पर बैठे अहंकार तज दिया जैसा सुमेरुका शिखर अबल होय, तैसे अबल होय तिष्ठे सर्व इंद्रियनिकी क्रिया तजी विद्याके आराधनविषे तत्पर निश्चल शरीर मद्वाधिर ऐसे तिष्ठे हो मानो काष्ठके हो अथवा चिनामके हो, जैसे राम सीताको चितवै तैसे तुम विद्याको चितवो हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य भए हो । जब या भांति मंदोदरी रावणसे कहती भई ताही समय बहुरू-पिणी विद्या दशोदिकाविषे उद्योत करती जय जयकार शब्द उचारती रावणके समीप आय टाढी भई अर कहती भई-हे देव ! आज्ञामें उद्यमी मैं तुमको सिद्ध भई मोहि आदेश देवहु । एक चक्री अर्धचक्रीको टार तिहारी आज्ञासे विमुख होय ताहि वश करूं या लोकविषे तिहारी आज्ञाकारिणी हूं । हम सारिख-निकी यही रीति है जो हम चक्रवर्तियोंसे समर्थ नाहीं जो तू कहे तो सर्व दैत्यनिकी जीतूं, दैयनिकी वश करूं जो तोसे अभिय होय ताहि वशीभूत करूं अर विद्याधर तो मेरे तृण समान हैं । यह विद्याके वचन सुन रावण योग पूर्ण कर ज्योतीका धारक उदार चेष्टाका धरणहारा शांतिनाथके चैत्यालयकी

प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अंगद मंदोदरीको छांड आकाश गमन कर रामके समीप आया । कैसा है अंगद ? सूर्य समान है तेज जाका ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भागवतचरितविषे श्रीशान्तिनाथके मंदिरमें रावणको

बहुरुपिणी विद्याको सिद्ध होनेका वर्णन करनेवाला हकहचरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७१ ॥

अथानन्तर रावणकी अट्टारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सर्व ही रुदन करती भई सुन्दर है दर्शन जिनका । हे स्वामिन् ! सर्व विद्याधरनिके अधीश तुम हमारे प्रभु सो तुमको होते सेते मूर्ख अंगदने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेजके धारक मूर्ख समान सो ध्यानालुड होते अर विद्याधर आगिया समान, सो तिवारे मूढ आगिला छोहरा सुग्रीवका पुत्र पापी हमको उपद्रव करे । सुन-

हे सो मृत्युके पाशकर बंधा है । तुम दुख तजो जैसे सदा आनन्द रूप रहो हो ताही भांति रहो, मैं सुग्रीव को निग्रीव कहिए मस्तकरहित भूमिपर प्रभात ही करुंगा अर वे दोनों भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान हैं तिनपर कहा कोप, ये दुष्ट विद्याधर सब हनपे भेले भए हैं तिनका क्षय करुंगा, हे प्रिये ! मेरी भौंह टेढ़ी करनेही में शत्रु विलाय जांय अर अब तो बहुरुपिणी महाविद्या सिद्ध भई मोसे शत्रु कहीं न जावे । या भांति सब स्त्रीनिको महा धीर्य बंधाय मनमें जानता भया मैं शत्रु हते । भगवानके मंदिरसे बाहिर निकसा नानाप्रकारके बादित्र बाजते भए, गीत नृत्य होते भए, रावणका अभिषेक भया, कामदेव समान है रूप जाका स्वर्ण रत्ननिके कलशानिकर स्त्री स्नान करावती भई । कैसी है स्त्री ? कांति रूप चांदनीसे मंडित है शरीर जिनका चंद्रमा समान वदन अर सुफेद मणिनिके कलशानिकर स्नान करावे

सो अद्भुत ज्योति भासती भई अर कई एक स्त्री कमल समान कांतिको धरे मानों सांझ फूल रही है । अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलश तिनकर स्नान करावें सो मानों सांझ ही जल बरसे हैं अर कई एक स्त्री हरित माणिके कलशानिकर स्नान करावती अतिहर्षकी भरी शोभे हैं मानों साक्षात् लक्ष्मी ही हैं । कमल पत्र हैं कलशानिके मुख पर, अर कैयक केलेके गोम समान कोमल महासुगन्ध शरीर सिंहासन हैं । कमल पत्र करे हैं वे नानाप्रकारके सुगन्ध उबटना कर रावणको नानाप्रकारके रतनजाडित सिंहासन अमर गुंजार करे हैं वे नानाप्रकारके सुगन्ध उबटना कर रावणको नानाप्रकारके रतनजाडित सिंहासन पर स्नान करावती भई । सो रावणने स्नानकर आभूषण पहिरे, महा सावधान भावनिकर पूर्ण शान्ति नाथके मंदिरमें गया । वहां अरहन्तदेवकी पूजा कर स्तुति करता भया, बारम्बार नमस्कार करता भया बहुदि भोजनशालामें आया, चार प्रकारका उत्तम आहार किया अशन पान स्वाद्य स्वाद्य बहुदि भोजन कर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमिविषे गया, वहां विद्याकर अनेकरूप बनाय नानाप्रकारके अद्भुत कर्म विद्याधरनिसे न बनें सो बहुरुपिणी विद्यासे कीए अपने हाथकी घात कर भूकम्प किया, रामके कटकविषे कपियोंको ऐसा भय उपजा मानों मृत्यु आई अर रावणको मन्त्री कहते भए—हे नाथ ! तुम दार रावणको जितनहार और नार्ही, राम महा घोषा है और क्रोधवान होवे तब कहा कहना ? सो ताके सन्मुख तुम ही आवो अर कोई रणविषे रामके सन्मुख आवनेको सामर्थ्य नार्ही ।

अथानन्तर रावणने बहुरुपिणी विद्यासे मायामई कटक बनाया अर आप उद्यानविषे जहां सीता तिष्ठे तहां गया मंत्रिनिकर मंडित जैसे देवानिकर संयुक्त इंद्र होय, सो सूर्य समान कांतिकर युक्त आवता भया तब ताको आवता देख विद्याधरी सीतासों कहती भई—हे शुभे ! महा ज्योतिवन्त रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया जैसे ग्रीष्म ऋतुमें सूर्यकी किरणसे आतापको पाता गर्जेंद्र सरोवरीके ओर आवे तैसे कामरूप अग्निसे तापरूप भया आवे है । यह प्रमद नामा उद्यान पुष्पनिकी शोभाकर शो-

भित जहां अमर गुंजार करे हैं । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर संयुक्त रावणको देखकर भयभीत भई मनमें विचारै है याके बलका पार नाहीं सो राम लक्ष्मण हू याहि न जाँतेंगे । मैं मन्दभागिनी रामको अथवा लक्ष्मणको अथवा अपने भाई भामण्डलको मत हना सुनूं । यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका कांपती चिन्तारूप तिष्ठे है वहां रावण आया सो कहता भया—हे देवी मैं पापीने कपट कर तुझे हरी सो यह बात क्षत्री कुलविषै उत्पन्न भए हैं जे धीर अतिवीर तिनको सर्वथा उचित नाहीं, परन्तु कर्म की गति ऐसी है मोहकर्म बलवान है अर मैं पूर्व अनंतवीर्यस्वामीके समीप ब्रत लिया हुता जो परनारी मोहि न हन्छै ताहि मैं न भ्रह्म उर्वशी रंभा अथवा और मनोहर होय तो भी मेरे प्रयोजन नाहीं । यह प्रतिज्ञा पालते संते मैं तेरी कृपा ही की आभिलाषा करी परन्तु बलात्कार रमी नहीं । हे जगतविषै उत्तम सुन्दरी ! अब मेरी भुजानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे अवलम्बन राम लक्ष्मण भिदे ही जान अर तू मेरे संग पुष्पक विमानमें बैठ आनंदसे बिहार कर । सुमेरुके शिखर चैत्य वृक्ष अनेक वन उपवन नदी सरोवर अवलोकन करती बिहार कर । तब सीता दोनों हाथ कानोंपर धर गद्गद् बाणसि दीन शब्द कहती भई—हे दशानन ! तू बडे कुलविषै उपजा है तो यह करियो जो कदाचित् संग्रामविषै तेरे अर मेरे बलभके शस्त्रप्रहार होय तो पहले यह संदेशा कहे बगैर मेरे कंथकों मत हतियो यह कहियो—हे पद्म ! भामंडलकी बहिनने तुमको यह कहा है जो तिहारे वियोगतें महाशोकके भारकर महा दुःखी हूं मेरे प्राण तिहारे जीव ही तक हैं मेरी दशा यह भई है जैसे पवनकी हती दीपककी शिखा, हे राजा दशरथके पुत्र ! जनककी पुत्रीने तुमको बारम्बार स्तुतिकर यह कही है तिहारे दर्शनकी अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे हैं, ऐसा कहकर मुडैत होय भूमिमें पड़ी जैसे माते हाथीते भरन करी कल्पवृक्षकी बेल गिर पड़े, यह अवस्था महासतीकी देख रावणका मन कोमल भया परम दुःखी भया यह चिन्ता

करता भया अहाँ कर्मनिके योगकर इनका निःसंदेह स्नेह है इनके स्नेहका क्षय नहीं अर धिक्कार मोको में अति अयोग्य कार्य किया जो ऐसे स्नेहवान युगलका वियोग किया, पापाचारी महावीर जन समान में निःकारण अपयशरूप मलसे लिस भया, शुद्धचन्द्रमा समान जोत्र हमारा, मैं मलिन किया । मेरे समान दुरात्मा मेरे बंशमें न भया ऐसा कार्य काहुने न किया सो मैंने किया । जे पुरुषोंमें इन्द्र है ते नारीको तुच्छ गिने हैं, यह स्त्री साक्षात् विषफल तुल्य है कलेशकी उत्पत्तिका स्थानक सर्पके मस्तककी मणि समान अर महा मोहका कारण प्रथम तो स्त्री मात्र ही निषिद्ध है अर परस्त्रीकी कहा बात ? सर्वथा रणज्य ही है परस्त्री नदी समान कुटिल महा भयंकर धर्म अर्थका नाश करणहारी सदा सन्तोंको रणज्य ही है । मैं महा पापकी खान अब तक यह सीता मुझे देवांगनासे भी आति प्रिय भासती थी सो अब विषके कुम्भ तुल्य भासै है यह तो केवल रामसं अनुरागिनी है । अबलग यह न इच्छती थी परन्तु मेरे अथिलाषा थी अब जीर्णतृणवत् भासै है । यह तो केवल रामसे तन्मय है मोसे कदाचित न मिले, मेरा भाई महा पण्डित विभीषण सब जानता हुता सो मोहि बहुत समझाया मेरा मन विकारको प्राप्त भया सो न मानी तासे द्वेष किया । जब विभीषणके वचननिकर भैत्रीभाव करता तो नीके था अब महा शुद्ध भया अनेक हते गए अब कैसी भिन्नता ? यह भिन्नता सुभटोंको योग्य नहीं अर शुद्ध करके बहुरि दया पालनी यह बने नहीं, अहो मैं सामान्य मनुष्यकी नाई संकटमें पड़ा हूं जो कदाचित जानकी रामपै प्रठावों तो लोग मोहि असमर्थ जानें अर शुद्ध करिये तो महा हिंसा होय, कोई ऐसे हैं जिनके दया नहीं केवल क्रूरता रूप है, ते भी काल क्षेप करें हैं अर कई एक दयावान हैं संसार कार्यसे राहित हैं ते सुखसे जीवें हैं मैं मानी शुद्धाभिलाषी अर कछु करुणाभाव नहीं सो हम सारिखे महा दुखी हैं अर रामके सिंहबाहन अर लक्ष्मणके गरुडबाहन विद्या सो इनकर महा उद्योत है सो इनको शस्त्ररहित करूं अर जीवते पकड़ूं

बहुति बहुत धन दूं अर सीता दूं तो मेरी बडी कीर्ति होय अर मोहि पाप न होय यह न्याय है । ताँते यही करूं ऐसा मन में धार महा विभवसंयुक्त रावण राजलोकविषै गया जैसे माता हाथी कमलनिके वनविषै जाय । बहुति विचारी अंगदने बहुत अनीति करी या बाततें अति क्रोध किया अर लाल नेत्र होय आप रावण हाँठ डसता वचन कहता भया—वह पापी सुग्रीव नाहीं दुर्भीव है ताहि निग्रीव कहिये मस्तकराहित करुंगा ताँके पुत्र अंगदसाहित चन्द्रहास खड्ग कर दोय दूक करुंगा अर तमोमण्डलको लोग भागण्डल कहैं सो वह महा दुष्ट है ताहि दृढबन्धनसे बांध लोहके मुगदरोसे कूट मारुंगा अर हनुमानको तीक्ष्ण करोंतकी धारसे काँठके युगलमें बान्ध बिहराऊंगा वह महा अनीति है एक राम न्याय मार्गी है ताहि छाँडूंगा अर समस्त अन्यायमार्गी हैं तिनको शस्त्रनिकर चूर डारुंगा ऐसा विचार कर रावण तिष्ठा । अर उपात सैकड़ों होने लगे सूर्यका मण्डल आयुध समान तीक्ष्ण दृष्टि पडा अर पूर्ण मासीका चन्द्रमा अस्त होय गया, आसन पर भूकम्प भया, दशों दिशा कम्पायमान भई, उल्कापात भए शृगाली (गीदडी) विरसशब्द बोलती भई, तुरंग नाड हिलाय विरस विरूप हींसते भए, हाथी रुक्ष शब्द करते भए, सृण्ड से धरती कूटते भए, यक्षनिकी मूर्तिके अश्रुपात पडे, वृक्ष मूलतें गिर पडे सूर्य के सन्मुख आग कटुक शब्द करते भए, ठीले पक्ष किए महा व्याकुल भए अर सरोवर जलकर भरे हुते शोषको प्राप्त भए अर गिरियोंके शिखर गिर पडे अर रुधिरकी वर्षा भई थोडेही दिनमें जानिए है लंके श्वरकी मृत्यु होय ऐसे अपशकुन और प्रकार नाहीं जब पुण्यक्षीण होय तब इंद्र भी न बचे पुरुषमें पौरष पुण्यके उदय कर होय है जो कछु प्राप्त होना होय सोई पार्हये है, हीन अधिक नाहीं । प्राणियोंके शर-वीरता सुकृतके बल कर है ।

देखे, रावण नीति शस्त्रकेविषै प्रवीण समस्त लौकिक नीति जानै व्याकरणका प्राठी महा

गुणनिकरमंडित सो कर्मनिकर प्रेरा संता अनति मार्गको प्राप्त भया मूढबुद्धि भया लोकविषे मरण उपरांत कोई दुःख नार्ही सो याको अत्यन्त गर्वकर विचार नार्ही नक्षत्रानिके बलकर रहित अर ग्रह अर महा शूर वीरताके रससे युक्त यद्यपि अनेक शास्त्रनिका अभ्यास किया है तथापि युक्त अयुक्तको न देखे । गौतम स्वामी राजा श्रौणिकते कहे हैं—हे मगधाधिपति ! रावण महामानी अपने मनविषे विचार लऊंगा वहुनि बानरवंशिनिका वंश नाश अर भामण्डलका पराभव करुंगा अर भूमिगोचरिनिको भूमिविषे न रहने दूंगा अर शुद्ध विद्याधरनिको धराविषे धातूंगा तब तीन लोकके नाथ तीर्थकर देव अर चक्रा-युध बलभद्र नारायण हम सारिषे विद्याधरनिके कुलहीविषे उपजगे ऐसा वृथा विचार करता भया । हे कैसे भूले ! जा मनुष्यने जैसे संचित कर्म किए होय तैसा ही फल भोगवे । ऐसे न होय तो शास्त्रोंके पाठो हैं तिनको प्रकाश न होय ॥

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महाप्रज्ञापुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे रावणके शुद्धका निश्चय कथन वर्णन करनेवाला बहचरवा पूर्व पूर्ण भया ॥ ७२ ॥

अथानन्तर दूजे दिन मभातही रावण महादेदीप्यमान आस्थान मंडपाविषे तिष्ठा । सूर्यके उदय होते

हुए सभाविषे कुवेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बडे २ राजा तिनकर सेवनीक जैसे देवनिकर मंडित इंद्र विराजे तैसे राजानिकर मंडित सिंहासन पर विराजा । परम कांतिको धरे जैसे ग्रह तारा नक्षत्र-

निकर युक्त चन्द्रमा सोहै अत्यंत तैसे सुगंध मनोग्य वस्त्र पुष्पमाला अर महामनोहर गज मोतीनिके द्वार
तिनसे शोभै है उरस्थल जाका, महा सौभाग्यरूप सौम्यदर्शन सभाको देखकर चिंता करता भया जो भाई
कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनाद यहां नाहीं दीखे हैं सो उन विना यह सभा सोहै नाहीं और पुरुष कुमुदरूप
बहुत हैं पर वे पुरुष कमलरूप नाहीं, सो यद्यपि रावण महारूपवान सुंदर बदन है अर फूल रहे हैं नेत्र
कमल जाके, महा मनोग्य तथापि पुत्र भाईकी चिंतासे कुमलया बदन नजर आवता भया अर
महा क्रोधस्वरूप कुटिल है भुक्रुटी जाकी मानों क्रोधका भरा आशीविष सर्प ही है महा भयंकर होठ
डसे महा विकराल स्वरूप मंत्री देखकर डरे आज ऐसा कौनसे कोप भया यह व्याकुलता भई । तब हाथ
जोड सीस भूमिमें लगाय राजा मय उग्र शुक लोकाक्ष सारण इत्यादि धरतीकी ओर निरपते चलायमान
हैं कुण्डल जिनके विनती करते भए—हे नाथ ! तिहारे निकटवर्ती योधा सबही यह प्रार्थना करै हैं प्रसन्न
होहु अर कैलाशके शिखर तुल्य ऊंचे महल जिनके मणियोंकी भीति मणियोंके झरोखा तिनमें तिष्ठती
अमररूप हैं नेत्र जिनके ऐसा सब राणियों सहित मंदोदरी सो याहि देखती भई । कैसा देखा ? लाल हैं
नेत्र जाके प्रतापका भरा ताहि देखकर मोहित भया है मन जाका, रावण उठकर आयुधशालामें गया ।
कैसी है आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र तिनसे भरी अमोघबाण अर चक्रादिक
अमोघ रत्न कर भरी जैसे वज्रशालामें इन्द्र जाय । जा समय रावण आयुधशालामें गया ता समय अपश-
कुन भए प्रथम ही छींक भई सो शकुनशास्त्रविषै पूर्वदिशाको छींक होय तो मृत्यु अर अग्निकोणविषै
शोक दक्षिणमें हानि नैऋतमें शुभ पश्चिमविषै मिष्ट आहार वायुकोणमें सर्व संपदा उत्तरविषै कलह है-
शानविषै धनगम आकाशविषै सर्वसंहार पातालविषै सर्व संपदा ये दशों दिशाविषै छींकके फल कहे ।
सो रावणको मृत्युकी छींक भई वहुरि आगे मार्ग रोके महा नाग निरखा अर हा शब्द ही शब्द धिक्-

शब्द कहां जाय है यह वचन होते भए अर पवनकर छत्रके वैद्वर्ष मणिका दण्ड भग्न भया अर उत्तरासन
 निर पडा क्राग दाहिना बोला इत्यादि और भी अपशकुन भए ते शुद्धते निवारते भए वचनकर कर्मकर
 निवारते भए । जे नाना प्रकारके शकुन शास्त्रविषे प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यन्त आकुल भए अर मंदो-
 दरी शुक सारण इत्यादि बडे र भंजियोंसे कहती भई—तुम स्वामीको कल्याणकी बात क्यों न कहो हो ?
 अब तक कहा अपनी अर उनकी चेष्टा न देखी । कुम्भकर्ण इंद्रजीत मेघनादसे बंधनमें आए, वे लोक-
 पाल समान महा तेजके धारक अद्भुत कार्यके करणहार । तब नमस्कारकर मंत्री मंदोदरीसे कहते भए
 हे स्वामिनी ! रावण महाशानी यमराजसा क्रूर आप ही आप प्रधान है ऐसा या लोकविषे कोई नहीं
 जाके वचन रावण मानै जो कुछ होनहार है ता प्रमाण बुद्धि उपजै है बुद्धि कर्मानुसारणी है । सो इंद्रादि-
 ककर तथा देवोंके समूह कर और भांति न होय संपूर्ण न्यायशास्त्र अर धर्मशास्त्र तिहार पाति सब जानै
 है परन्तु मोह कर उन्मत्त भया है । हम बहुत प्रकार कहा सो कहा प्रकार मानै नहीं, जो हठ पकडा है
 सो छोड़ नहीं, जैसे वर्षाकालके सभागमविषे महा प्रवाहकर संयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन है तैसे
 कर्मनिका प्रेश जो जीव ताका संबोधना कठिन है यद्यपि स्वामीका स्वभाव दुर्निवार है तथापि तिहारा
 कहा करे तो करै ताँते तुम हितकी बात कहो यामें दोष नहीं । यह भंजिनिने कही तब पटराणी साक्षात्
 लक्ष्मी समान निर्मल है चित्त जाका सो कभायमान पतिके समीप जायवेको उद्यमी भई । महा निर्मल
 जल समान वस्त्र पहिरे जैसे रति कामके समीप जाय तैसे चली सिरपर छत्र फिरै हैं अनेक सहेली चमर
 दारे हैं जैसे अनेक देवनिकर युक्त इन्द्राणी इन्द्रप्रे जाय तैसे यह सुन्दरवदनकी धरणहारी पतिपै गई नि-
 श्वास नास्ति पांय ङिगते शिथिल होय गई है कटि मेखला जाकी भरतारके कार्यविषे सावधान अनुराग
 की भरी, ताहि स्नेहकी दृष्टिकर देखती भई, आपका चित्त शस्त्रनिविषे अर वक्तरविषे तिनको आदरसे

स्पर्श है सो मंदोदरीसे कहते भए—हे मनोहरे हंसनी समान चालकी चलतहारी हे देवी ! ऐसा कहा प्र-
योजन है जो तुम शीघ्रतासे आवोहो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेको दरो हो, जैसे स्वप्नविषै निधान । तब
वह पतिव्रता पूर्ण चन्द्रमासमान है वदन जाका फूले कमलसे नेत्र स्वतः उत्तम चेष्टाकी धरणहारी
मनोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी ओर चलावनहारी, महा विचक्षण मदनका निवास है अंग
जाका महामधुर शब्दकी बोलनहारी स्वर्णके कुम्भसमान हैं स्तन जाके तिनके भारकर नयगया है उदर
जाका दाढ़िमके बीज समान दांत मृगासमान लालअधर अत्यन्त सुकुमार अति सुन्दरी भरतारकी कृपा-
भूमि सो नाथको प्रणामकर कहती भई—हे देव ! गोहि भर्तारकी भीख देवो ओप महादयावन्त धर्म-
रत्नाओसे अधिक स्नेहवन्त मैं तिहारे वियोगरूप नदीविषै झबूहं सो महाराज गोहि निकासो । कैसी है
नदी ? दुःखरूप जलकी भरी संकल्प विकल्परूप लहरकर पूर्ण है, हे महाबुद्धे ! कुटुम्बरूप आकाशविषै
सूर्यसमान प्रकाशके कर्ता एक मेरी विनती सुनो तिहारा कुलरूप कमलोंका वन महाविलीण प्रलय हुआ
जाय है सो क्यों न राखो । हे प्रभो ! तुम मोहि पदशणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचनोंको क्षमा
करो, जे अपने हित हैं तिनका वचन औषध समान ग्राह्य है परिणाम सुखदाई विरोधरहित स्वभावरूप
आनन्दकारी है मैं यह कहूँ तुम काहेको संदेहकी तुला चढो हो । यह तुला चढिवेकी नाही, काहेको
आप संताप करो हो अर हम सबनिको संतापरूप करो हो, अब हू कहा गया ? तिहारा सब राज तुम
सकल पृथिवीके स्वामी अर तिहारें भाई पुत्रनिको बुलाय लेहु तुम अपना चिच कुमार्गते निवारो अपना
यन वश करो तिहारा मनोरथ अत्यन्त अकार्यविषै प्रवर्ता है सो इंद्रियरूप तरल तुरंगोंको विवेक रूप
दृढ लगायकर वश करो इंद्रियनिके अर्थ कुमार्गविषै मनको कौन प्राप्त करे तुम अपवादका देनहारा जो
उद्यम ता विषै कहा प्रवर्तों हो जैसे अष्टापद अपनी छाया कृपविषै देख कोधकर कृपविषै पडे तैसे तुम

आप ही केश उपजाय आपदामें पड़ो हो, यह केशका कारण जो अपयशरूप वृक्ष ताहि तज कर सुखसे तिष्ठो केलिके श्रम समान असार यह विषय ताहि कहा चाहो हो, यह तिहारो कुल समुद्रसमान गंभीर प्रशंसा योग्य ताहि शोभित करो यह भूमि गोचरोंकी स्त्री बड़े कुलवन्तानिको अनिकी शिखा समान है ताहि तजो। हे स्वामी ! जे सामंत सामंतसो युद्ध करे हैं वे मनाविषे यह निश्चय करे हैं हम मरेगे। हे नाथ ! तुम कौन अर्थ मरो हो पराई नारी ताके अर्थ कहा मरणा ? या मारिविषे यश नाहीं अर उन को मारो तिहारी जीत होय तोहु यश नाहीं क्षत्री मरे हैं यशके अर्थ ताँते सीतासम्बन्धी दृढको छाँडो अर जे बड़े २ व्रत हैं तिनकी महिमा तो कहा कही एक यह परदार परित्याग ही पुरुषके होय तो दीक्ष जन्म सुधरे शीलवन्त पुरुष भवसागर तिरें जो सर्वथा स्त्रीका त्याग करे सो तो अतिश्रेष्ठ ही है काजल समान कालिमाकी उपजावनहारी यह परनारी तिनविषे जे लोलुपी तिनविषे मेरु समान गुण होय तोहु तृण समान लघु होय जांय। जो चक्रवर्तीका पुत्र होय अर देव जाका पक्ष होय अर परस्त्री के संगरूप कीचविषे ह्वे तो महा अपयशको प्राप्त होय जो मूढमति परस्त्रीसे रति करे है सो पापी आशीविष भुजं-गनीले रमै है, तिहारो कुल अत्यन्त निर्मल सो अपयशकर मलिन मत करो, दुर्बुद्धि तजो, जे महाबलवान हुते अर दूसरोंको निर्वल जानते अर्ककीर्ति अशनघोषादिक अनेक नाशको प्राप्त हुए। सो हे सुमुख ! तुम कहा न सुने। ये वचन मंदोदरीके सुन रावण कमलनयन कारी धटा समान हैं वर्ण जाका मलयगिरचन्दन कर लिप्त मंदोदरीसे कहता भया— हे काँते ! तू काहेको कायर भई मैं अर्ककीर्ति नाहीं जो जयकुमारसे हारा अर मैं अशनघोष नाहीं जो अभितेजसे हारा अर और हू नाहीं मैं दशमुख हूँ तू काहेको कायरताकी बात कहे है मैं शत्रुरूपवृक्षानिके समूहको दावानलरूप हूँ। सीता कदाचित् न दुँ, हे मंदमानसे तू भय मत करे या कथा कर तोहि कहा ? तोको सीताकी रक्षा सुँपी है सो रक्षा भली भाँति

कर अर जो रक्षा करिवेको समर्थ नाहीं तो शीघ्र मोहि सौंप देवो, तब मंदोदरी कहती भई तुम उससे रतिसुख बांछो हो ताँतें यह कहो हो, मोहि सौंप देवो सो यह निर्लज्जताकी बात कुलवन्तोंको उचित नाहीं, बहुरि कहती भई तुमने सीताका कहा माहात्म्य देखा जो ताँहि बारंबार बांछो हो वह ऐसी गुणवन्ती नाहीं ज्ञाता नाहीं, रूपवर्तियोंका तिलक नाहीं, कलाविषे प्रवीण नाहीं, मनमोहनी नाहीं पतिके छाँदे चलनेवारी नाहीं ताँ साहित रतिविषे बुद्धि करो हो, सो हे कंत ! यह कहा वार्ता, अपनी लघुता होय है सो तुम नाहीं जानो हो, मैं अपने मुख अपनी प्रशंसा कहा करूं अपने मुख अपने गुण कहे गुणोंकी गौणता होय है अर पराए मुख सुने प्रशंसा होय है ताँतें मैं कहा कहूं तुम सब नीके जानो हो, विचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेरे तुल्य नाहीं ताँतें सीताकी अभिलाषा तजो मेरा निरादर कर तुम भूमिगोचरिणीको इच्छो हो, सो मंदमति हो जैसे बालबुद्धि वैडूर्यमणिको तज अर कांचको इच्छे ताका कछू दिव्य रूप नाहीं तिहारें मनविषे क्या रुची यह ग्राम्यजनकी नारी समान अल्पमति ताकी कहा अभिलाषा अर मोहि आज्ञा देवो सोई रूप धरूं, तिहारें चित्तकी हरणहारी मैं लक्ष्मीका रूप धरूं अर आज्ञा करो तो शची इन्द्राणीका रूप धरूं कहो तो रतिका रूप धरूं । हे देव ! तुम इच्छा करो सोई रूप करूं, यह वार्ता मंदोदरीकी सुन रावणने नीचा मुख किया अर लज्जावान भया । बहुरि मंदोदरी कहती भई—तुम परस्त्री आसक्त होय अपनी आत्मा लघु किया विषयरूप आभिषेकी आसक्ति है जाके सो पापका भाजन है धिक्कार है ऐसी क्षुद्र चेष्टाको ।

यह बचन सुन रावण मंदोदरी से कहता भया हे—चन्द्रवदनी ! कमललोचने ! तुम यह कहीं जो कहो जैसा रूप बहुरि धरूं सो औरोंके रूपसे तिहारा रूप कहा घटती है तिहारा स्वतः ही रूप मोहि अति बल्लभ है हे उत्तम मेरे अन्य स्त्रीनि कर कहा ? तब दर्षितचित्त होय कहती भई—हे देव ! सूर्य

को दीपका उद्योत कहा दिखाइये, मैं जो हितके वचन आपको कहे सो औरोंको पूछ देखो मैं स्त्री हूँ मेरेमें ऐसी बुद्धि नाहीं शस्त्रमें यह कही है जो धनी सबही नय जाने हैं परन्तु दैव योग धर्मा प्रमादरूप भया होय तो जे हितु हैं ते समझावें जैसे विष्णुकुमार स्वामीको विक्रियाकृद्धिका विसरण भया तो औरों के कहे कर जाना, यह पुरुष यह स्त्री ऐसा विकल्प मन्दबुद्धिनेके होय है जे बुद्धिमान हैं हितकारी वचन सबहीका मान लेंय, आपका कृपाभाव मो ऊपर है तो मैं कहूँ हूँ तुम परस्त्रीका प्रेम तजो, मैं जानकी को लेकर राक्ष पै जाऊँ अर रामको तिहार पास लयाऊँ, अर कुम्भकर्ण इन्द्रजित मेघनादको लाऊँ अर्बे क जीवनिकी हिंसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरीने कहे तब रावण अतिकोधकर कहता भया शीघ्रही जावो जावो जहां तेरा मुख न देखूँ तहां जावो अहो तू आपको वृथा पंडित माने हैं आपकी ऊंचता तज परपक्षकी प्रशंसामें प्रवर्तती, तू दीनचित्त है योधावोंकी माता तेरे इन्द्रजीत मेघनाद कैसे पुत्र अर मेरी पटराणी राजा मयकी पुत्री तोमें एती कायरता कहाँसे आई ? ऐसा कहा तब मन्दोदरी बोली—हे पति ! सुनो जो ज्ञानियोंके मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायणका जन्म सुनिये है पहिला बलभद्र विजय नारायण त्रिपृष्ठ, प्रतिनारायण अश्वघ्नीव, दूजा बलभद्र अचल नारायण द्विपृष्ठ प्रतिहारि तारक इसभांति अबतक सात बलभद्र नारायण हो चुके सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होंने हते अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण भए हैं अर तुम प्रतिवासुदेव हो आगे प्रतिवासुदेव हठ कर हते गए तैसे तुम नाशको इच्छो हो जे बुद्धिमान हैं तिनको यही कार्य करणा जो या लोक परलोकमें सुख होय अर दुःखके अंकुरकी उत्पत्ति न होय सो करनी यह जीव चिरकाल विषयसे तृप्त न भया तीन लोकविषे ऐसा कौन है जो विषयोंसे तृप्त होय तुम पापकर मोहित भए हो सो वृथा है अर उचित तो यह है तुमने बहुतकाल भोग किए अब सुनिव्रत धरो अथवा श्रावकके व्रतधर दुर्खोंका नाश करो अणुव्रत रूप खड़ाकर दीस है अंग जाका नियम

रूप क्षत्रकर शोभित सम्यक् दर्शनरूप चक्रतर पहिरे शीलरूप ध्वजा कर शोभित अनिरयादि बारह भावना तेई चन्दन तिनकर चर्चित है अंग जाका अर ज्ञानरूप धनुषको धरे वश किया है इन्द्रियनिका बल जाने, शुभस्थान अर प्रतापकर युक्त मर्यादारूप अंकुशकर संयुक्त निश्चलरूप हाथीपर चढा जिन-भक्ति की है महाभक्ति जाके दुर्गातिरूप कुनदी सो महा कुटिल पापरूप है वेग जाका अतिदुःसह सो पंडितनिकर तिरिये है, ताहि तिरकर सुखी होवो अर हिमवान सुमेरु पर्वतविषे जिनालयको पूजते सने मेरे सहित ढाई द्वीपमें विहार कर अष्टादश सहस्र स्त्रीनिके हस्त कमल पल्लव तिनकर लडाया संता सुमेरु पर्वतके बनविषे क्रीडा कर, अर गंगाके तट पर क्रीडा कर अर और भी मनवांछित प्रदेशनिविषे रमणीक क्षेत्रनिविषे हे नरेन्द्र ! सुखसे विहार कर । या युद्ध कर कछु प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होवो, मेरा वचन सर्वथा सुखका कारण है यह लोकापवाद मत करावो । अपयशरूपसमुद्रमें काहेको डूबो हो, यह अपवाद विषतुल्य महानिन्द्य परम अनर्थका कारण भला नाहीं, दुर्जन लोक सहज ही परनिन्दा करें सो ऐसी बात सुनकर तो करे ही करें, या भक्तिके शुभ वचन कह यह महासती दाय जोड पातिका परम हित बांछती पतिके पापन पडी ।

तब रावण मन्दोदरीको उठायकर कहता भया—तू निःकारण क्यों भयको प्राप्त भई । हे सुन्दरवदनी ! मोसे अधिक या संसारविषे कोई नाहीं तू स्त्रीपर्यायके स्वभावकर वृथा काहेको भय करें है । तैने कहीं जो यह बलदेव नारायण है सो नाम नारायण अर नाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए कार्यकी सिद्धि नाहीं. नाम नाहर भया तो कहा ? नाहरके पराक्रम भए नाहर होय, कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे कंते ! तू कहा कायरताकी वार्ता करें, रथनपुरका राजा इन्द्र कहावता सो कहा इन्द्र भया ? तैसे यह भी नारायण नाहीं, या भक्ति राक्षस प्रतिनारायण ऐसे प्रबल वचन स्त्रीको कह महा

प्रतापी क्रीडाभवनविषे मन्दोदरी सहित गया जैसे इन्द्र इन्द्राणीसहित क्रीडागृहविषे जाय साझके समय सांझ फूली सूर्य अस्त समय किरण संकोचने लगा जैसे संयमी कषायोंको संकोच सूर्य आसक्त होय अस्तको प्राप्त भया, कमल मुद्रित भए, चक्रवाचकवी वियोगके भयकर दीन वचन रटते भए, मानों सूर्यको बुलावे है, अर सूर्यके अस्त होयवेकर ग्रह नक्षत्रानि की सेना आकाशविषे विस्तीर्ण मानों चन्द्रमाने पठार्ह रात्रिके समय रत्नद्वीपोंका उद्योत भया दीपोंकी प्रभाकर लंका नगरी ऐसी शोभती भई मानों सुमेरुकी शिखा ही है कोऊ बह्मभा बल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई एकरात्रि तो तुम सहित व्यतीत करेंगे वहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया नानाप्रकारके पुष्पानि की सुगन्धताके मकरंदकर उन्मत्त भई स्वामीके अंग विषे मानों महा कोमल पुष्पानि की वृष्टि ही पडी । कोई नारी कमल तुल्य है चरण जाके अर कठिन है कुच जाके महा सुन्दर शरीरकी धरणहारी सुन्दरपतिके समीप गई अर कोई सुन्दरी आभूषणानिको पहरती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोंको कृतार्थ करै है । भावार्थ— ता समान ज्योतिरत्न स्वर्णनिविषे नाहीं रात्रि समय विद्याकर विद्याधर मन बांछित क्रीडा करते भए घर घरविषे भोग भूमिकेसी रचना होती भई, महा सुन्दर गीत अर वीण वांसुरियोंका शब्द तिनकर लंका हर्षित भई मानों वचनालाप ही करै है अर ताम्बूल सुगन्ध माल्यादिक भोग अर स्त्री आदि उपभोग सो भोगोपभोगानिकर लोग देवानिकी न्याई रमते भए अर कैएक उन्मत्त भई स्त्रियोंको नाना प्रकार रमावते भए अर कहयक नारी अपने वदनकी प्रतिविम्ब रत्नानिकी भीतिविषे देखकर जानती भई कि कोई दूजो स्त्री मन्दिरमें आई है सो ईर्षाकर नील कमलसे पतिको ताडना करती भई स्त्रीनिके मुखकी सुगंधताकर सुगंध होय गया अर वर्षके योगकर नारिनिके नेत्र लाल होय गए अर कोईयक नायिका नवोटा हुती अर प्रीतमने अमल खवाय उन्मत्त करी सो मन्मथ कर्मविषे प्रवीण प्रौढाके भावको प्राप्त भई लज्जारूप सखीको दूर-

कर उन्मत्तत्वारूप सखीने क्रीडाविषे अत्यंत तत्पर करी अर धूर्मे हैं नेत्र जाके अर स्वालित हैं वचन जाके स्त्री-पुरुषानिकी चेष्टा उन्मत्तताकर विकटरूप होती भई । नरनारिनिके अधर मूंगा समान शोभायमान दीखते भए नर नारी मंदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भये अर न करनेकी बात करते भये, लज्जा छुटगई, चंद्रमाके उदयकर मदनकी वृद्धि भई ऐसा ही तो इनका यौवन ऐसेही सुंदर मंदिर अर ऐसा ही अमलका जोर सो सब ही उन्मत्त चेष्टाका कारण आय प्राप्त भया ऐसी निशाविषे प्रभातविषे होनहार है शुद्ध जिनके सो संभोगका योग उत्सवरूप होता भया अर राक्षसिनिका इंद्र सुंदर है चेष्टा जाकी सो समस्त ही राजलोकको रमावता भया बारम्बार मन्दोदरीसे रनेह जनावता भया । याका वदन रूप चन्द्र निरखते रावणके लोचन तुम न भये, मंदोदरी रावणसे कहती भई—मैं एक क्षणमात्र हू तुमको न तर्जुगी । हे मनोहर ! सदा तिहारें संग ही रहूंगी जैसे बेल बाहुबलिके सर्व अंगसे लगी तैसे रहूंगी, आप युद्धविषे विजयकर वेग ही आवो, मैं रत्ननिकी चूर्णकर चौक पूरूंगी अर तिहारें अर्घ्यपाद्य करूंगी प्रभुकी महामख पूजा कराऊंगी, प्रेमकर कायर है चित्त जाका अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई अर कृकडा बोले नक्षत्रानिकी ज्योति मिटी संधा लाल भई अर भगवानके चैत्यालयानिविषे महा मनोहर गीत-ध्वनि होती भई अर सूर्य लोकका लोचन उदयको मनुख भया अपनी किरणनिकर सर्व दिशाविषे उद्योत करता संता प्रलय कालके अग्नि मण्डल समान है आकार जाका प्रभात समय भया तब सब राणी पतिको छोडती उदास भई, तब रावणने सबको दिलासा करी, गर्भीरवादित्र बाजे, शंखोंके शब्द भए रावणकी आज्ञाकर जे शुद्धविषे विचक्षण हैं महामद महा अहंकारको धरते परम उद्धत अतिदुर्षके भरे नगरसे निकसे, तुरंग हस्ती रथोंपर चढ़े खड्ग धनुष गदा वरछी हत्यादि अनेक आयुधानिको धरे, जिनपर चमर डुरते छत्र फिरते महा शोभायमान देवनि जैसे स्वरूपवान् महा प्रतापी विद्याधरनिके अधि-

पति योधा शीघ्र कार्यके करणहारे श्रेष्ठ ऋद्धिके धारक शुद्धको उद्यमी भए । ता दिन नगरकी स्त्री कमल-
नयनी करुणाभावकर दुस्वरूप होती भई सो तिनको निरखे दुर्जनका चित्त भी दयाल होय, कोई यक
सुभट घरसे शुद्धको निकसा अर स्त्री लार लगी आवै है ताहि कहता भया—हे मुग्धे ! घर जावो ह्रम
मुखसे जाय हैं अर कोई एक स्त्री भरतार चले हैं तिनको पीछेसे जाय कहती भई हे कन्त ! तिहार
उत्तरासन लेवो तब पति सन्मुख होय लेते भए । कैसी है मृगनयनी ? पतिके मुख देखवेकी है लालसा जाके
अर कोई एक प्राणवल्लभा पतिको दृष्टिसे अगोचर होते संते सखियों सहित मूर्च्छा खाय पड़ी अर कोई
एक पतिसुं पाछी आय मौन गह सेजपर पड़ी मानों काठकी पुतली ही है अर कोईयक शूरवीर श्राव-
कके वतका धारक पीठ पीछे अपनी स्त्रीको देखता भया अर आगे देवांगनाओंको देखता भया ॥
भावार्थ—जे सामन्त अणुवतके धारक हैं वे देवलोकके अधिकारी हैं । अर जे सामन्त पहिले पूर्णमासीके
चन्द्रमा समान सौम्यवदन हुते वे शुद्धके आगमनविधे कालसमान कर आकार होय गए सिरपर टोप
धरे वत्कर पहिरे शस्त्र लीए तेज भासते भए ।

अथानन्तर चतुरंग सेनासंयुक्त धनुष छत्रादिक कर पूर्ण मारीच महा तेजको धरे शुद्धका अभि-
लाषी आय प्राप्त भया फिर विमलचन्द्र आया महा धनुषधारी और सुनन्द आनन्द नन्द इत्यादि
हजारों राजा आए सो विद्या कर निरमापित दिव्यरथ तिनपर चढ़े अभिन कैसी प्रभा को धरे मानों
अग्निनकुमारदं व ही हैं कैयक तीक्ष्ण शस्त्रों कर सम्पूर्ण हिमवान पर्वत समान जे हाथी उनकर सब
दिशावोंको आच्छादते हुए आए जैसे बिजुरीसे संयुक्त मेघमाला आवै और कैयक श्रेष्ठ तुरंगों पर चढ़े
पाँचों हथियारों कर संयुक्त शीघ्रही ज्योतिष लोकको उलंघ आवते भए नाना प्रकारके बड़े बड़े बादिज
और तुरंगोंका हीसना गर्जना गर्जना पयादोंके शब्द योधानिके सिंहनाद बन्दीजनोंके जय जय

कैयक के आंतनिके ढेर हो गये तथापि खेद न मानते भए शत्रुनि पर जाय पड़े अर शत्रुसहित आप प्राणान्त भए, डसे हैं होंठ जिन्होंने । जे राजकुमार देव कुमार सारिखे सुकुमार रत्ननिके महिलोंके शिखर विषे क्रीडा करते महा भोगी पुरुष स्त्रीनिके स्तनकर रमाये संते वे खड्ग चक्र कनक इत्यादि आयुधनिकर विदार संते संग्रामकी भूमिविषे पड़े, विरूप आकार तिनको मृध पक्षी अर स्याल भवे हैं अर जैसे रंग महिलमें रंगकी भरी रामा नखोंकर चिन्ह करती अर निकट आवती तैसे स्यालनी नख दंतनिकर चिन्ह करे हैं अर समीप आवै हैं बहुरि श्वासके प्रकाश कर जीवते ज्ञान वे डर जांय हैं जैसे डाकनी मंत्रबांटीसे दूर जांय अर सामंतनिको जीवते जान यक्षिणी डर कर उड जाती अई जैसे दुष्ट नारी चलायमान हैं नेत्र जिसके पतिके समीपसे जाती रहे जीवोंके शुभाशुभ प्रकृतिका उदय शुद्धविषे लिखिये है दोनों बराबर अर कोईकी हार होय कोईकी जीत होय अर कबहुं अल्प सेनाका स्वामी महा सेनाके स्वामी को जीते अर कोई एक सुकृतके सामर्थ्यसे बहुतोंको जीते अर कोई बहुत भी पापके उदयसे हार जांय जिन जीवोंने पूर्व भवविषे तप किया वे राज्यके अधिकारी होय विजयको पावें हैं अर जिन्होंने तप न किया अथवा तप भंग किया तिनकी हार होय है, गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह धर्म मर्षकी रक्षा करे है अर दुर्जयको जीते है धर्मही बडा सहाई है बडा पक्ष धर्मका है धर्म सब ठौर रक्षा करे हैं धोड़ोंकर युक्त रथ पर्वत समान हाथी पवन समान तुरंग अश्वर कुमारसे पयादे इत्यादि सामग्री पूर्ण है परन्तु पूर्वपुण्यके उदय विना कोई राखवे समर्थ नाही एक पुण्याधिकारीही शत्रुवोंको जीते हैं, इस भांति राम रावणके युद्धकी प्रवृत्तिविषे योधावोंकर योधा हते गए तिनकर रण खेत भर गया अवकाश नाही आयुधोंकर योधा उछले हैं परै हैं सो आकाश ऐसा दृष्टि पडता भया मानों उत्पातके बाद लोंकर मंडित है ।

शब्द और गुणी जनों के गीत वीर रसके भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भले भए धरती आकाश
 शब्दायमान भए जैसे प्रलय कालके मेघपटल होवें तैसे निकसे मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर
 अत्यंत विभूति कर देदीप्यमान बड़ी भुजानिसे बखतर पहिरे उत्तंग हैं उरस्थल जिनके विजयके
 अभिलाषी और पयादे खड्ग सम्हालें हैं महा चंचल अंगि २ चले जाय हैं स्वामीके हर्ष उपजावनहार
 तिनके समूहकर आकाश पृथ्वी और सर्व दिशा व्याप्त भई, ऐसे उपाय करते भी या जीवके पूर्व कर्मका
 जैसा उदय है तैसा ही होय है, यह प्राणी अनेक चेष्टा करे है परन्तु अन्यथा न होय जैसा भावितव्य है
 तैसा ही होय सूर्य्य हू और प्रकार करने समर्थ नाहीं ॥

इति श्रीरविष्णुचर्याविरचित महाप्रणपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वैचनिकाविधे रावणका युद्धविषे

उद्धसी होनेका वर्णन करनेवाला तिहत्तरवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७३ ॥

अथानन्तर लंकेश्वर मंदोदरीसुं कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारा दर्शन होय वा न
 होय तब मंदोदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वृद्धिको प्राप्त होवो, शत्रुवोंको जीत शीघ्र ही आय हमको
 देखोगे अर संप्रामसे जीते आओगे ऐसा कहा अर हजारों स्त्रियोंकर अवलोका संता राक्षसोंका नाथ
 मंदिरसे बाहिर गया महा विकटताको धरे विद्याकर निरमापा ऐंद्रीनामा रथ ताहि देखता भया जाके
 हजार हाथी जुयें मानों कारी घटाका मेघ ही है वे हाथी मदनमत्त झरे है मद् जिनके, मोतियोंकी माला
 तिनकर पूर्ण महा घटाके नादकर युक्त ऐरावतसमान नानाप्रकारके रंगोंसे शोभित जिनका जीतना क-
 टिन अर विनयके धाम अत्यन्त गर्जनाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानों कारी घटाके समूह ही हैं म-
 नोहर है प्रभा जिनकी ऐसे हाथियोंके रथ चढा रावण सोहता भया भुजबन्ध कर शोभायमान हैं भुजा

अथानन्तर मारीच चन्द्रनिकर वज्राक्ष शुक्रसारण और भी राक्षसोंके अधीश तिन्होंने रामका कटक दबाया तब हनुमान चन्द्रमारीच नील मुकुंद भूतस्वन इत्यादि रामपक्षके योधा तिन्होंने राक्षसानिकी सेना दबाई तब रावणके योधा कुंद कुम्भ निकुम्भ विक्रम क्रमाण जंबूमाली काकबली सूर्यारमकरध्वज अशानिरथ इत्यादि राक्षसानिके बड़े बड़े राजा शीघ्रही युद्धको उठे तब भूधर अचल सम्भेद निकाल कुटिल अंगद मुखेण कालचन्द्र उर्मितरंग इत्यादि बानरवंशी योधा तिनके संमुख भए उनही समान तासमय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट विना दृष्टि न पडा । भावार्थ—दोनों पक्षके योधा परस्पर महा युद्ध करते भए अर अंजनीका पुत्र हाथिनिके रथ पर चढकर रणमें क्रीडा करता भया जैसे कमलनिकर भरे सरोंवरमें झहागज क्रीडा करे । गौतमगणधर कहे हैं—हे श्रेष्ठिक ! वा हनुमान शूरवीरने राक्षसानिकी बड़ी सेना चलायमान करी उसे रुचा जो किया तब राजा मय विद्याधर दैत्यवंशी मन्दोदरीका बाप क्रोधके प्रसंगकर लाल हैं नेत्र जाके सो हनुमानके सन्मुख आया तब वह हनुमान कमल समान हैं नेत्र जाके बाणदाहि करता भया सो मयका रथ चकचूर किया तब वह दूजे रथ चढकर युद्धको उद्यमी भया तब हनुमानने चहुरि रथ तोड डाला तब मयको विह्वल देख रावणने बहुरूपिणी विद्या कर प्रज्वलित उत्तमरथ शीघ्रही भेजा सो राजा मयने वा रथपर चढकर हनुमानसे युद्ध किया अर हनुमानका रथ तोडा तब हनुमानको दबा देख भागंडल भद्द आया सो मयने बाण वर्षाकर भागंडलका भी रथ तोडा तब राजा सुग्रीव हनके मदद आए सो मयने ताको शस्त्ररहित किया अर भूमिमें डारा तब हनकी मदद बिभीषण आया सो बिभीषणके अर मयके अत्यन्त युद्ध भया परस्पर बाण चले सो मयने बिभीषणका वषतर तोडा सो अशोकवृक्षके पुष्प समान लाल होय तैसी लालरूप लविर की धारा बिभीषणके पडी तब बानरवंशियोंकी सेना चलायमान भई अर राम युद्धको उद्यमी भए, विद्यामई सिंहनिके रथ चढे

श्रीब्रह्मा मय पर आए अर बानरवंशिनिको कहते भए तुम भय मत करो । रावणकी सेना विजुरी सन्नि-
कारी घटा समान तारिँ उगते सूर्य समान श्रीराम प्रवेश करते भए अर परसेनाका विध्वंस करनेको
उद्यमी भए तब हनुमान भामंडल सुर्गव विभीषणको धीर्य उपजा अर बानरवंशिनिकी सेना युद्ध कर-
नेको उद्यमी भई । रामका बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा परस्पर दोनों सेनाके योगानिविषै श-
स्त्रोंका प्रहार भया, सो देख देख देव आश्चर्यकृत प्राप्त भए अर दोनों सेनाविषै अंधकार होय गया प्रकाश-
रहित लोक दृष्टि न पड़े, श्रीराम राजा मयको बाणनिकर अत्यंत आन्ध्रादते भए, थोड़े ही खेद कर
मयको विह्वल किया, जैसे हंद्र चमरेंद्रको करे तब रामके बाणोंकर मयको विह्वल देख, रावण कालसमान
क्रोधकर राम पर धाया तब लक्ष्मण रामकी ओर रावणको आवता देख महातेज कर कहता भया—हो
विद्याधर ! तू किधर जाय है मैं तोहि आज देखा, खड़ा रहो । हे रंक ! पापी चोर परस्त्रीरूप दीपकके
पतंग अधमपुरुष दुराचारी आज मैं तोसों ऐसी करूं जैसी काल न करै, हे कुमानुष ! श्रीराववदेव
समस्त पृथिवीके पति तिन्होंने मोहि आज्ञा करी है जो या चोरकृत सजा देहु तब दशमुख महाक्रोधकर
लक्ष्मणसे कहता भया—रे मूढ ! तैने कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रनाप न सुना ? या पृथिवीविषै जे सुखकारी
सार वस्तु है सो सब मेरी ही है मैं राजा पृथिवीपति जो उत्कृष्ट वस्तु सो मेरी, धंटा गजके कंठविषै सोहै
स्वानके न सोहै है तैसे योग्य वस्तु मेरे धर सोहै औरकै नार्हीं । तू मनुष्यमात्र वृथा विलाप करै तेरी कहा
शक्ति ? तू दीन मेरे समान नार्हीं मैं रंकसे क्या युद्ध करूं तू अशुभके उदयसे मोखे युद्ध किया चाहै है
सो जीवनेसे उदास भया है, मुवा चाहै है । तब लक्ष्मण बोले तू जैसा पृथिवीपति है तैसा मैं नीके जानुं
हूं । आज तेरा गजना पूर्ण करूं हूं । जब ऐसा लक्ष्मणने कहा तब रावणने अपने बाण लक्ष्मणपर
चलाए, अर लक्ष्मणने रावणपर चलाए, जैसे वर्षाका मेघ जलवृष्टिकर गिरिको आन्ध्रादित करे, तैसे

बाणवृष्टिकर वाने वाको बेध्या अर वाने वाको बेध्या सो रावणके बाण लक्ष्मणने वज्रदंडकर बीचही तोड डारे, आप तक आवने न दिऐ, बाणोंके समूह छेद भेद तोडे फोडे चूरकर डारे, सो धरती आकाश बाण खंडनिकर भर गए, लक्ष्मणने रावणको सामान्य शस्त्रनिकर विहल किया तब रावणने जानी यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय तब लक्ष्मण पर रावणने मेघवाण चलाया सो धरती आकाश जल-रूप होय गए तब लक्ष्मणने पवनवाण चलाया क्षणमात्रमें मेघवाण विलय किया, बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो दशों दिशा प्रज्वलित भई तब लक्ष्मणने वरुणशस्त्र चलाया सो एक निमिषमें अग्निबाण नाशको प्राप्त भया बहुरि लक्ष्मणने पापवाण चलाया सो धर्मवाणकर रावणने निवारा बहुरि लक्ष्मणने इंधनवाण चलाया सो रावणने अग्निवाण कर भरम किया बहुरि लक्ष्मणने तिमिरवाण चलाया सो अंधकार होय गया आकाश वृक्षनिके समूहकर आन्ध्रादित भया । कैसे हैं वृक्ष ? आसार फलनिको बरसावें हैं आसार पुष्पनिके पटल छाय गए तब रावणने सूर्यवाण कर तिमिरवाण निवारा अर लक्ष्मण पर नागवाण चलाया अनेक नाग चले विकराल हैं फण जिनके, तब लक्ष्मणने गरुडवाणकर नागवाण निवारा, गरुडकी पाखोंकर आकाश स्वर्णकी प्रभारूप प्रतिभासता भया, बहुरि रामके भाईने रावण पर सर्पवाण चलाया मलयकालके मेघ समान है शब्द जाका अर विषरूप अग्निके कणनिकर महाविषम तब रावणने भयूरवाणकर सर्पवाण निवारा अर लक्ष्मण पर विघ्नवाण चलाया सो विघ्नवाण दुर्निवार ताका उपाय सिद्धबाण सो लक्ष्मणको याद न आया तब वज्रदंड आदि अनेक शस्त्र चलाए । रावण हू-सापान्य शस्त्रनिकर मुद्ध करता भया, दोनों योधानिमें समान मुद्ध भया जैसा त्रिपुष्ट अर अश्वघ्रीवके मुद्ध भया हुता, तैसा लक्ष्मण रावणके भया । जैसा पूर्वोपाजित कर्मका उदय होय तैसा ही फल होय,

तैसी क्रिया कर जे महा क्रोध के बश है अर जो कार्य आरंभ ता विषे उद्यमी है ते नर तीब, शस्त्र को न गिने अर अभिनको न गिने सूर्यको न गिने वायुको न गिने ॥

इति श्रीरक्षिणेनार्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकविषय रावण लक्ष्मणका युद्ध

दर्शन करनेवाला चौहत्तरवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ७४ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे है— हे भव्योत्तम ! दोनों ही सेनाविषे तृषावन्तोंको शीतल भिष्ट जल प्याइये है अर क्षुधावन्तोंको अमृत समान आहार दीजिए है अर खेदवन्तोंको मलयगिरि चन्दनसे छिडकिये है, ताडवृक्षके बीजनेसे पवन करिए है, बरफके बारिसे छांटिये है तथा और हु उपचार अनेक कीजिए है, अपना पराया कोई होऊ सवके यत्न कीजिए है यही संप्रामकी रीति है । दश दिन शुद्ध करते भए दोऊ ही महावीर अभंगवित रावण लक्ष्मण दोनों समान जैसा वह तैसा वह सो यक्ष गंधर्व किन्नर अप्सरा आश्चर्यको प्राप्त भए अर दोऊनिका यश करते भए दोऊनिकपर पुष्प वर्षा करी अर एक चन्द्रवर्धन नामा विद्याधर ताकी आठ पुत्री सो आकाशविषे विमानविषे बैठी देख तिनको कैतूहलसे अप्सरा पूछती भई—तुम देवियो सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मणविषे विशेष भक्ति दीखै है अर तुम सुन्दर सुकुमार शरीर हो तब वे लज्जासाहित कहती भई तुमको कैतूहल है तो सुनो, जब सीताका स्वयंम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहां आया था तहां लक्ष्मणको देख हमको देनी करी अर हमारा भी मन लक्ष्मणविषे मोहित भया, सो अब यह संप्रामविषे वतै है, न जानिए कहा होय ? यह मनुष्यतिविषे चन्द्रमा समान प्राणनाथ है जो याकी दशा सो हमारी ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरको चोँके, तब वे आठो ही कन्या इनके देखवेकर परम दर्पको प्राप्त भई अर कहती

भई—हे नाथ ! सर्वथा तिहारा कार्य सिद्ध होहु तब लक्ष्मणको विघ्नबाणका उपाय सिद्धबाण याद आया, अर प्रसन्न बदन भया सिद्धबाण चलाय विघ्नबाण विलय किया अर आप महाप्रतापरूप युद्धको उद्यमी भया जो जो दास्य रावण चलावे सो सो रामका वीर महा धीर दास्यनिविषे प्रवीण छेद डारे, अर आप बाणनिके समूहकर सब दिशा पूर्ण करी जैसे मेघपटल कर पर्वत आच्छादित होय रावण बहुरूपिणी विद्याके बल कर रणक्रीडा करता भया । लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेदा, तब दोय सीस भए दोय छेदे तब चार भए अर दोय भुजा छेदी तब चार भई अर चार छेदी तब आठ भई या भांति ज्यों ज्यों छेदी त्यों त्यों दुगुनी भई अर सीस दुगुणे भए हजारों सिर अर हजारों भुजा भई रावणके कर हाथीके सेंड समान भुज बन्धन कर शोभित अर सिर मुकुटोंकर मंडित तिनकर रणछेत्र पूर्ण किया मानों रावण रूप समुद्र महा भयंकर ताके हजारों सिर वेई भए ग्राह अर हजारों भुजा वेई भई तरंग तिनकर बढ़ता भया अर रावणरूप मेघ जाके बाहुरूप विजुरी अर प्रचण्ड है शब्द अर सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया । रावण अकेला ही महासेना समान भया अनेक मस्तक तिनके समूह जिन पर छत्र फिर मानों यह विचार लक्ष्मणने याहि बहुरूप किया रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया रत्ननिके आकेसे कहा युद्ध करूं तातैं याहि बहुशरीर किया रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया रावणके आभूषण अर दास्यनिकी किरणनिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणको हजारों भुजानिकर बाण दास्यखड़ा वरही सामान्य चक्र इत्यादि दास्यनिकी वर्षाकर आच्छादता भया सो सब बाण लक्ष्मणने छेदे अर महाक्रोध रूप होय सूर्य समान तेज रूप बाणनिकर रावणके आच्छादनको उद्यमी भया एक दोय तीन चार पांच छह दस बीस शत सहस्र मयामई रावणके सिर लक्ष्मणने छेदे हजारों सिर भुजा भूमिविषे पड़े सो रणभूमि उनकर आच्छादित भई ऐसी सोहे मानों सर्पनिके फणनि सहित कमलनिके बन है, भु-

जोंसहित सिर पड़े वे उल्कापातसे भासैं जेतें रावणके बहुरूपिणी विद्या कर सिर अर भुज भए तेते सब सुमित्राके पुत्र लक्षमणने छेदे, जैसे महामुनि कर्मनिके समूहको छेदे, लखिरकी धारा निरन्तर पड़ी तिनकर आकाशविषे मानों साँझ फूली, दीप भुजाका धारक लक्षमण ताने रावणकी असंख्यात भुजा विफल करी, कैसे हैं लक्षमण ? महा प्रभावकर युक्त है। रावण पसेवके समूह कर भर गया है अंग जाका स्वास कर संयुक्त है मुख जाका पद्यापि महाबलवान हुता तथापि व्याकुलचित्त भया। गौतमस्वामी कहैं हैं श्रेणिक ! बहुरूपिणी विद्याके बलकर रावणने महा भयंकर युद्ध किया, पर लक्षमणके आगे बहुरूपिणी विद्याका बल न चला तब रावण मायाचार तज सहज रूप होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया अनेक दिव्यशस्त्रनिकर अर सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध किया परन्तु वासुदेवको जीत न सका। तब मलय कालके सूर्य समान है प्रभा जाकी परपक्षका क्षय करणहारा जो चकरतन ताहि चितवता भया। कैसा है चकरतन ? अप्रमाण प्रभावके समूहको धरे मोतिनिकी झालरियोंकर मंडित महा देदीप्यमान दिव्य वज्रमई महा अद्भुत नाना प्रकारके रत्ननिकर मंडित है अंग जाका दिव्यमाला अर सुगन्धकर लिख अभिनके समूह तुल्य धारानिके समूहकर महा प्रकाशवन्त वैदूर्य मणिके सहस्र आरे तिनकर युक्त जिस का दर्शन सदा न जाय, सदा हजार यक्ष जाकी रक्षा करें महा क्रोधका भरा जैसा कालका मुख होय ता समान वह चक्र चितवते ही करविषे आया, जाकी ज्योति कर जोतिष देवोंकी प्रभा मन्द होय गई अर सूर्यकी कांति ऐसी होय गई मानों चित्रामका सूर्य है अर अप्सरा विश्वाशु तुंवर नारद इत्यादि गंधर्वनिके भेद आकाशविषेरणका कौतुक देखते हुते सो भयकर परे गए, अर लक्षमण अत्यन्त धीर शत्रुको चक्र संयुक्त देख कहता भया, हे अधम नर ! याहि कहा ले रहा है जैसे कृपण कौडीको ले रहे तेरी शक्ति है तो प्रहार कर, ऐसा कहा तब वह महा क्रोधायमान होय दांतनिकर डसे हैं होंठ जाने लाल हैं

नेत्र जाके चक्रको फेर लक्ष्मणपर चलाया । कैसा है चक्र ? मेघ मंडल समान है शब्द जाका अर महा-
शीघ्रताको लिए प्रलयकालके सूर्य समान मनुष्यनिको जीतव्यका संशयका कारण ताहि सन्मुख आ-
वता देख लक्ष्मण वज्रमर्द है मुख जिनका ऐसे बाणनिकर चक्रके निवारिवेको उद्यमी भया और श्रीराम
वज्रावर्त धनुष चढाय असोष बाणनिकर चक्रके निवारिवेको उद्यमी भए अर हल मूशलनको भ्रमावर्ते
चक्रके सन्मुख भए अर सुग्रीव गदाको फिराय चक्रके सन्मुख भए अर मायंडल खड्गको लेकर निवा-
रिवेको उद्यमी भए अर विभीषण त्रिशूल ले ठाढे भए अर हनुमान मुद्गर लांगूल कनकादि लेकर उ-
द्यमी भए, अर अंगद परम नामा शस्त्र लेकर ठाढे भए अर अंगदका भार्ड अंग कुठार लेकर महा तेज
रूप खडे भए और हू दूसरे श्रेष्ठ विद्याधर अनेक आयुधनिकर युक्त सब एक होय कर जीवनेकी आशा तज
चक्रके निवारिवेको उद्यमी भए परन्तु चक्रको निवार न सके । कैसा है चक्र ? देव करे हैं सेवा जाकी
ताने आयकर लक्ष्मणको तीन प्रदक्षिणा देय अपना स्वरूप विनयरूप कर लक्ष्मणके करविषे तिष्ठ,
सुखदाई शान्त है आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकस्य कहें हैं—हे मगधाधिपति !
राम लक्ष्मणका महाक्रद्धिको धरे यह माहात्म्य तोहि संक्षेपसे कहा । कैसा है इनका माहात्म्य ? जाहि सुने
परम आश्चर्य उपजे अर लोकविषे श्रेष्ठ है कैएकके पुण्यके उदयकर परम विभूति होय है अर कैएक
पुण्यके क्षयकर नाश होय है जैसे सूर्यका अस्त होय है चन्द्रमाका उदय होय है तैसे लक्ष्मणके पुण्यका
उदय जानना ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लक्ष्मणके चक्ररत्नकी

उत्पत्ति वर्णन करनेवाला पञ्चहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणके हाथविषे महासुन्दर चकरतन आया देख सुग्रीव भामण्डलादि विद्याधरानिके अधिपति अति हर्षित भए अर परस्पर कहते भए—आगे भगवान अनन्तवर्ष केवलने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवां वासुदेव है अर राम आठवां बलदेव है सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया अति उत्तम शरीरका धारक याके बलका कौन वर्णन करसके, अर यह श्रीराम बलदेव जाके रथको महातेजवत सिंह चलावे जाने राजा मयको पकड़ा अर हल मूसल महा रतन देदीप्यमान जाके करविषे सोई । ये बलभद्र दारायण दोऊ भाई पुरुषोत्तम भगट भये पुण्यके प्रभावकर परमप्रेमके भरे लक्ष्मणके हाथविषे सुदर्शन चक्रको देख राक्षसानिका अधिपति चित्तविषे चितारे है जो भगवान अनन्तवर्षने आज्ञा करी हुती सोई भई । निश्चय सेती कर्मरूप पवनका भेरा यह समय आया, जाका छत्र देख विद्याधर डरते अर महासेना परकी भाग जाती परसेनाकी ध्वजा अर छत्र भेरे प्रतापसे चढ़े वहे फिरते अर हिमाचल विद्याचल है स्तन जाके, समुद्र है वल जाके ऐसी यह पृथिवी भरी दासी समान आज्ञाकारिणी हुती ऐसा मैं रावण सो रणविषे भूमिगोचरिनिने जीत्या यह अद्भुत बात है कष्टकी अवस्था आय प्राप्त भई, धिकार या राज्य लक्ष्मीको कुलटा सी समान है चेष्टा जाकी पूज्य पुरुष या पापनीको तत्काल तर्ज यह इन्द्रियनिके भोग इन्द्रायणके फल समान इनका परिपाक विरस है अनन्त दुःख सम्बन्धके कारण साधुनिकर निन्द्य हैं, पृथिवीविषे उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यादि भये ते धन्य हैं जिन्होंने निःकंटक छहस्रेंड पृथिवीका राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी न्याहं राज्यको तज जिनेन्द्र ब्रह्म धार रतनत्रयको आराधन कर परम पदको प्राप्त भए, मैं रंक विषयाभिलाषी मोह बलवानने मोहि जीरया यह मोह संसार भ्रमणका कारण धिकार मोहि जो मोहके बन्ध होय ऐसी चेष्टा करी । रावण तो यह चितवन करे है अर आया है चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण महा तेजका धारक सो विभीषणकी ओर निरख रावणसे कहता भया—हे विद्याधर ! अब हू कछ

न गया है जानकीको लाय श्रीरामदेवको सोंपदे अर यह वचन कह कि श्रीरामके प्रसादकर जीवूं हूं हमको तेरा कछु चाहिये नाहीं, तेरी राज्य लक्ष्मी तेरे ही रहो तब रावण मंदहास्यकर कहता भया—हे रंक ! तेरे वृथा गर्व उपजा है अवार ही अपने पराक्रम तोहि दिखावूं हूं। हे अवमनर ! मैं तोहि जो अवस्था दिखाऊं सो भोग, मैं रावण पृथ्वीपति विधाधर तू भूमिगोचरी रंक, तब लक्ष्मण बोले बहुत कहिवे कर कहा ? नारायण सर्वथा तेरा मारणहारा उपजा । तब रावणने कहा हन्हा मानही नारायण हूजिये हे तो जो तू चाहे सो क्यों न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देशसे बाहिर किया महा दुखी दलिद्री बन-चारी भिखारी निर्लेज तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी तेरे मनविषे मत्सर है सो मैं तेरे मनोरथ भंग करूंगा यह वेवली समान चक्र है ता कर तू गर्वा है सो रंकोकी यही रीति है खलिका दूक पाय मनविषे उत्सव करें, बहुत कहिवे कर कहा ? ये पापी विधाधर तोसूं मिले हैं तिन सहित अर या चक्रसहित बाहन सहित तेरा नाशकर तोहि पातालको प्राप्त करूंगा, ये रावणके वचन सुनकर लक्ष्मणने कोपकर चक्रको अग्राय रावणपर चलाया वज्रपातके शब्द समान भयंकर है शब्द जाका अर प्रलयकालके सूर्य समान तेजको धरे चक्र रावणपर आया तब रावण बाणनिकर चक्रके निवारवेको उद्यमी भया बहुरि मंचंड दण्ड कर अर शीघ्रगामी वज्र बाणकर चक्रके निवारवेका पतन किया तथापि रावणका पुण्य क्षीण भया सो चक्र न रुका नर्जक आया तब रावण चन्द्रहास खड्ग लेकर चक्रके समीप आया चक्रके खड्गकी दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्वलित भया खड्गका जोर चक्रपर न चला, सन्मुख तिरछता जो रावण महाशूरवीर राक्षसनिका इंद्र ताका चक्रने उरस्थल भेदा सो पुण्य क्षयकर अंजनगिरि समान रावण भूमिविषे पड़ा, मानों स्वर्गसे देव चया, अथवा रतिका पति पृथिवीविषे पड़ा ऐसा सोहता भया मानों वीररसका स्वरूप ही है, चढ रही है भीह जाकी ढसे हैं हाँठ जाने स्वामीको पड़ा देख स-

मुद्र समानथा शब्द जाका ऐसी सेना भोगिवेको उद्योगी भई ध्वजा छत्र वहे वहे फिरे समस्त लोक रावण के विह्वल भय विलाप करते भागे जाय हैं कोई कहे हैं रथको दूरकर मार्ग देहु पीछें हाथी आवे है कोई कहे हैं विमानको एक तरफ़कर अर पृथिवीका पति पडा अनर्थ भया महा भयकर कम्पायमान वह ता पर पडे वह ता पर पडे तब सबको शरणरहित देख भामण्डल सुग्रीव हनुमान रामकी आज्ञासे कहते भए भय मन करो भय मत करो धीर्य बंधाया अर वस्त्र फेंका काहूँका भय नाहीं तब अमृत समान कानोको प्रिय ऐसे बचन सुन सेनाको विश्वास उपजा । यह कथा गौतम गणधर राजा श्रणिकसुं कहे हैं—हे राजन् ! रावण ऐसा महा विभूतिको भोगे समुद्र पर्यन्त पृथिवीका राजकर पुण्य पूर्ण भए अन्त दशाको प्राप्त भया । ताँते ऐसी लक्ष्मीको धिक्कार है यह राज्यलक्ष्मी महा चंचल पापका स्वरूप सुकृतके समानामके आशाकर वर्जित ऐसा मनविषे विचार कर हो बुद्धिजन हो तप ही है धन जिनके ऐसे मुनि होवो । कैसे है मुनि ? तपोधन सूर्यसे अधिक है तेज जिनका मोह तिमिरको दरे हैं ॥

इति श्रीविशेषाचार्याविरचित महाप्रथमपुराण संस्कृत भंथ, ताकी भाषा बचनिकाविधे रावणका वध

वर्णन करनेवाला छिहत्तरवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७६ ॥

अथानन्तर विभीषणने बडे भाईको पडा देख महा दुःखका भरा अपने घातके अर्थ छुरीविषे हाथ लगाया सो याकों मरणकी करणहारी मूर्छा आयगई चेष्टाकर राहित शरीर हो गया बहुरि सचेत होय महादाहका भरा मारनेको उद्यमी भया तब श्रीरामने रथसे उत्तर हाथ पकडकर उरसे लगाया धीर्य बंधाया फिर मूर्छां स्थाय पडा अचेत होय गया श्रीरामने सचेत किया तब सचेत होय विलाप करता भया जिसका विलाप सुन करुणा उपजे, हाथ भाई उदार क्रियावन्त सामंतोंके पति महाभरवीर रणधीर शर-

णागतपालक महामनोहर ऐसी अवस्थाको क्यों प्राप्त भए मैं हितके वचन कहे सो क्यों न माने यह क्या अवस्था भई जो मैं तुमको चक्रे के विदार प्रथिवीविषे परे देखूं हूं देव विद्याधरोंके महेश्वर हे लंकेश्वर ! भोगोंके भोक्ता पृथ्वीविषे कहा पौढे ? महाभोगोंकर लड़ाया है शरीर जिनका यह सेज आपके शयन करने योग्य नहीं, हे नाथ ! उठो सुन्दर वचनके वक्ता मैं तुम्हारा बालक मुझे कृपाके वचन कहो, हे गुणाकर कृपाधार मैं शोकके समुद्रविषे डूबूं हूं सो मुझे हस्तालम्बन कर क्यों न निकालो इस भांति विभीषण विलाप करे है डार दिये हैं शस्त्र अर वक्तर भूमिविषे जाने ॥

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासविषे पहुंचे सो राणियां सब अश्रुपातकी धाराकर पृथिवी तलको सींचती भई अर सर्व ही अन्तःपुर शोककर व्याकुल भया सकल राणि रणभूमिविषे आई गिरती पड़ती गिरती पड़ती डिगे हैं चरण जिनके बे नारी पतिको चेतनारहित देख शीघ्रही पृथिवी विषे पड़ीं । कैसा है पति पृथिवीकी चूड़ामणि है । मंदोदरी, रंभा, चन्द्राननी, चन्द्रमण्डला, प्रवरा उर्वशी महादेवी, सुंदरी, कमलानना. रूपिणी, रत्निमणी, शीला, रत्नमाला, तनूदरी, श्रीकांता, श्रीमती, भद्रा, कनकप्रभा, मृगवती, श्रीमाला, मानवी, लक्ष्मी, आनंदा, अनंगसुंदरी, वसुंधरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, कांति, प्रीति, संध्यावती, सुभा, प्रभावती, मनोवेगा, रतिकांता, मनोवती, इत्यादि अष्टादशसहस्र राणी अपने २ परिवारसहित अर सखिनिसहित महाशोककी भरी रुदन करती भई कैयक मोहकी भरी मूर्छाको प्राप्त भई सो चन्दनके जलकर छांटी कुमलहई कमलिनी समान भासती भई कैयक पतिके अंगसे अरयन्त लिपटकर पंरी अंजनगिरिसों लगी संध्याकी छुतिको धरती भई, कैयक मूर्च्छासे सचेत होय उरस्थल कूटती भई पतिके समीप मानों मेघके निकट विजुरी ही चमके है, कैयक प्रतिका वदन अपने अंगविषे लेयकर विहल होय मूर्छाको प्राप्त भई, कोईयक विलाप करे है हाय नाथ !

मैं तिहारे विरहसे आतिकायर मोहि तजकर तुम कहां गए तिहारे जन दुःखसागरविषे डूबे हैं सो क्यों न देखो, तुम महा बली महा सुन्दर परम ज्योतिके धारक विभूति कर दंड समान मानो भरतक्षेत्रके भूयति पुरुषोत्तम महाराजनिके राजा मनोरम विद्याधरानिके महेश्वर कौन अर्थ पृथिवीमें पाँडे । उठो, हे कांत ! करुणानिधे स्वजनवरसल ! एक अमृत समान वचन हमसे कहो, हे प्राणेश्वर प्राणवल्लभ ! हम अपराध राहित तुमसे अनुरक्त चित्त हमपर तुम क्यों कोप भए हमसे बोलो ही नाहीं जैसे पाहिले परिहास कथा करते तैसे क्यों न करो तिहारा मुखरूपी चन्द्र कीतिरूप चांदनी कर मनोहर प्रसन्नतारूप जैसे पूर्व हमें दिखावते हुते तैसे हमें दिखावो अर यह तिहारा वक्षस्थल स्त्रियोंकी क्रीडाका स्थानक महासुन्दर ता विषे चक्रकी धाराने कैसे पग धारा अर विद्रुम समान तिहारे ये लाल अधर अब क्रीडारूप उत्तरके देनेकों क्यों न स्फुटायमान होय हैं ? अबतक बहुत देर लगाई क्रोध कबहुं न किया अब प्रसन्न होवो, हम मान करतीं तो आप प्रसन्न करते मनावते इंद्रजीत मेघबाहन स्वर्गलोकसे चयकर तिहारे उपजे सो यहां भी स्वर्गलोक कैसे भोग भोगे अब दोऊ बन्धनविषे हैं अर कुम्भकर्ण बन्धनविषे है सो महापुण्याधिकारी सुभट महागुणवन्त श्रीरामचन्द्र तिनसे प्रीतिकर भाई पुत्रको छुड़ावहु । हे प्राणवल्लभ प्राणनाथ ! उठो, हमसे हितकी बात करो, हे देव ! बहुत देर सोचना कहा ? राजानिको राजनीतिविषे सावधान रहना सो आप राज्य काजविषे प्रवर्तों । हे सुन्दर हे प्राणप्रिय हमारे अंग विरहरूप अभिनकर अत्यन्त जरे हैं सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोंके ध्यारे तिहारा यह वदनकमल औरही अब-स्थाको प्राप्त भया है सो याहि देख हमारे हृदयके सौ द्रक क्यों न हो जावे यह हमारा पापी हृदय वज्र का है दुःखका भाजन जो तिहारी यह अवस्था जानकर विनम्र न जाय है । यह हृदय महा निर्दई है । हाय विधाता हम तेरा कहा बुरा किया जो तेने निर्दई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दुःख डारा । हे भी-

तम जब हम मान करतीं तब तुम उरसे लगाय हमारा मान दूर करते अर वचन रूप अमृत हमको ध्या-
वते महां प्रेम जनावते हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करवके अर्थ हमारे पायन पडते सो हमारा हृदय
वशीभूत होय जाता अत्यन्त मनोहर क्रीडा करते, हे राजेश्वर हमसे प्रीति करो परम आनन्दकी कर-
णहारि वे क्रीडा हमको याद आवें हैं सो हमारा हृदय अत्यन्त दाहको प्राप्त होय है ताँतें अब उठो हम
तिहार पायनि पडे हैं नमस्कार करें हैं जे अपने प्रियजन होय तिनसे बहुत क्रोप न करि प्रीतिविषे कोप
न सोहें—हे श्रेणिक ! या भाँति रावणकी राणी ये विलाप करती भई जिनका विलाप सुनकर कौनका
हृदय द्रवीभूत न होय ?

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण भामण्डल सुग्रीवादिक सहित आति स्नेहके भरे विभीषणको उरसे
लगाय आसुं डारते महाकरणावन्त धीर्य बन्धावने विषे प्रवीण ऐसे वचन कहते भण-लोक वृत्तान्तसे
सहित हे राजन् ! बहुत रोयवे कर कहा ? अब विषाद तजो यह कर्मकी चेष्टा तुम कहा प्रत्यक्ष नाहीं जानो-
हो ? पूर्वकर्मके प्रभावकर प्रमोदको धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्टकी प्राप्ति होय है उसका शोक कहा
अर तुम्हारा भाई सदा जगतके हितविषे सावधान परम प्रीति का भाजन समाधान रूप बुद्धि जिसकी
राजकार्यविषे प्रवीण प्रजाका पालक सर्वशास्त्रानिके अर्थकर धोया है चित्त जाने, सो बलवान मोहकर
दारुण अवस्थाको प्राप्त भया अर विनाशको प्राप्त भया जब जीवनि का विनाश काल आवै तब बुद्धि
अज्ञानरूप होय जाय है । ऐसे शुभ वचन श्रीरामने कहे बहुहि भामण्डल आति माधुर्यताको धरे वचन
कहते भये । हे विभीषण महाराज तिहारा भाई रावण महाउदार चित्त कर रणविषे युद्ध करता संता वीर
मरणकर परलोकहुं प्राप्त भया । जाका नाम न गया ताका कछुही न गया । ते धन्य हैं जिन सुभटता
कर प्राण तजे । ते महापराक्रमके धारक वीर तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिदमकी कथा सुनो ॥

अश्वकुमार नामा नगर तहां राजा अरिंदम जाके महाविभूति सो एक दिन काहु तरफसे अपने मन्दिर शीघ्रगामी घोंडे चढा अकस्मात् आया सो राणीको शृंगाररूप देख अर महलकी अत्यन्त शोभा देख राणीको पूछा—तुम हमारा आगम कैसे जाना। तब राणीने कही कीर्तिधरनामा मुनि अवधिज्ञानी आज आहारको आए थे तिनको मैंने पूछा राजा कब आवेंगे सो तिन्होंने कहा राजा आज अचानक आवेंगे। यह बात सुन राजा मुनिपै गये अर ईर्ष्याकर पूछता भया—हे मुनि तुमको ज्ञान है तो कहो मेरे चित्तमें क्या है तब मुनिने कहा तेरे चित्तमें यह है कि मैं कब मरूंगा सो तू आजसे सातवें दिन वज्रपातसे मरेगा अर विष्टामें कीट होयगा, यह मुनिके वचन सुन राजा अरिंदम घर जाय अपने पुत्र प्रीतिकर को कहता भया—मैं मरकर विष्टाके घरमें स्थूल कीट होऊंगा ऐसा मेरा रंगरूप होयगा सो तू तत्काल मार डारियो। ये वचन पुत्रको कह आप सातवें दिन मरकर विष्टामें कीड़ा भया सो प्रीतिकर कीटके हनिवेको गया सो कीट मरनेके भयकर विष्टामें पैठिगया। तब प्रीतिकर मुनिपै जाय पूछता भया—हे प्रभो! मेरे पिताने कही थी जो मैं मलमें कीट होऊंगा सो तू हनियो अब वह कीट मरवेसे डरे है अर भागे है तब मुनिने कही तू विषाद मत कर यह जिस गतिमें जाय है वहां ही रम रहे है हमलिये तू आत्मकल्याण कर, जाकर पापोंसे छूटै अर यह जीव सबही अपने अपने कर्मका फल भोगवे हैं कोई काहूका नाहीं यह संसारका स्वरूप महादुखका कारण जान प्रीतिकर मुनि भया, सर्व वांछा तजी, तातैं हे विभीषण! यह नानाप्रकार जगत्की अवस्था तुम कहा न जानो हो, तिहारा भाई महाशूरवीर दैव योगसे नारायण ने हता? संश्रामके संमुख महा प्रधान पुरुष ताका सोच क्या तुम अपना चित्त कल्याणमें लगावो यह शोक दुखका कारण ताको तजो यह वचन अर प्रीतिकरकी कथा भामण्डलके मुखसे विभीषणने सुनी, कैसी है प्रीतिकर मुनिकी कथा पतिबोध देखेंमें प्रवीण अर नाना स्वभावकर संयुक्त अर उत्तम पुरुषोंकर

कहिबे योग्य सो सर्व विद्याधरनिने प्रशंसा करी सुनकर विभीषण रूप सूर्य शोकरूप मेध पटलसे रहित भया लोकोसर आचारका जाननेवाला ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महाप्रज्ञपुराण संस्कृत ग्रंथ तांकी भाषावचनिकविषे विभीषणका

शोकनिवारण वर्णन करनेवाला सतचरित्रां पर्व पूर्ण भया ॥ ७७ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र मामण्डल सुग्रीवादि सबनिसुं कहते भए, जो पांडितोके बैर बैरोंके मरण पर्यन्त ही है । अब लंकेश्वर परलोकको प्राप्त भए सो यह महानर हुते, इनका उत्तम शरीर अग्नि संस्कार करिए तब सबनि प्रणाम करी अर विभीषणसहित राम लक्ष्मण जहां मन्दोदरी आदि अठारह हजार राणीनि सहित जैसे कुलवि पुकारै तैसे विलाप करती हुती सो बाहनसे उत्तर समस्त विद्याधरनि सहित दोऊ वीर तहां गए सो वे राम लक्ष्मणको देख आति विलाप करती भई तोड़ डारे हैं सर्व आभूषण जिन्होंने अर धूलकर धूसरा है अंग जिनका तब श्रीराम महादयावन्त नानाप्रकारके शुभ वचननिकर सर्व राणीनिकों दिलाया करी धीरे बन्धायी अर आप सब विद्याधरनिको लेकर रावणके लोकाचारको गए, कपूर अगर मलियागिरि चन्दन इत्यादि नानाप्रकारके सुगन्ध द्रव्यनिकर पद्मसरोवर पर प्रतिहारि का दाह भया बहुरि सरोवरके तीर श्रीराम तिष्ठे, कैसे हैं राम ? महा कृपाळु हैं चित्त जिनका, गृहस्थाश्रमविषे ऐसे परिणाम कोई बिरलेके होय हैं । बहुरि आज्ञा करी कुरुभकर्ण हन्द्रजीत मेघनादको सब साभंतनिसहित छोडो तब कैयक विद्याधर कहते भए—वे महा क्रूरचित्त हैं अर शत्रु हैं छोडवे योग्य नाही बन्धनहीविषे मरे । तब श्रीराम कहते भए—यह क्षत्रियनिका धर्म नाही, जिनशासनविषे क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमने नाही सुनी है । सूतेको बन्धेको डरतेको शरणगतहं दन्तविषे तृण लेतेको भागेको बाल

वृद्ध स्त्रीनिर्द्धन होने यह क्षत्रीका धर्म शास्त्रनिर्द्धन प्रसिद्ध है। तब सबनि कहीं आप जो आज्ञा करो सो प्रमाण। बड़े बड़े योधा नानाप्रकारके आयुधनिर्द्धन धरें तिनके ल्यायवेको गए, कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद मारीच तथा मन्दोदरीका पिता राजा मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल बन्धनसहित सावधान योधा लिए आवे हैं सो माते हार्थी समान चले आवे हैं तिनको देख वानरवंशी योधा परस्पर बात करते भए जो कदाचित इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण रावणकी चिता जरती देख क्रोध करें तो कपिवंशनिर्द्धन इनके सन्मुख लडने को कोई समर्थ नाहीं, जो कपिवंशी जहां बैठा था तहांसे उठ न सका अरु भामंडलने अपने सब योधानिर्द्धन कहा जो इन्द्रजीत मेघनादको यहां तक बंधेही अति यत्नसे लाइयो, अचार विभीषणका भी विश्वास नाहीं है जो कदाचित् भाई भतीजनको निर्द्धन देख भाईका बैर चितारे सो याको विकार उपज आवे, भाईके दुस्स्वर बहुत तत्तायमान है यह विचार भामंडलादिक तिनको अति यत्नकर राम लक्ष्मणके निकट लाए सो वे महाविरक्त राग द्वेषरहित जिनके मुनि होयवेके भाव महा सौम्य दृष्टिकर भूमि निरस्त्रते आवे, शुभ है आनन जिनके, वे महा धीर यह विचारे हैं कि या असार संसार सागरविषे कोई सारताका लवलेश नाहीं, एक धर्मही सब जिवनका बांधव है सोई सार है ये मनमें विचारे हैं जो आज बंधनसे छूटें तो दिगम्बर होय पाणिपात्र आहार करें। यह प्रतिज्ञा धरते रामके समीप आए। इन्द्रजीत कुम्भकर्णादिक विभीषणकी ओर आय तिष्ठे यथायोग्य परस्पर संभाषण भया बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसुं कहते भए—अहो तिहार। परम धीर्य परम गंभीरता अद्भुत चेष्टा देवनिहृ कर न जीता जाय ऐसा राक्षसनिका इन्द्र रावण मृत्युकुं प्राप्त किया, पंडितनिके अति श्रेष्ठ गुणनिका धारक शत्रु हू भशंसा योग्य है। तब श्रीराम लक्ष्मण इनको बहुत साता उपजाय अति मनोहर वचन कहते भए। तुम पहिले महा भोगरूप जैसे तिष्ठे तैसे तिष्ठो। तब वह महा विरक्त कहते भए अब

इन भोगानिसे हमारे कुछ प्रयोजन नहीं । यह विषसमान महा दारुण महा मोहके कारण महा भयंकर महा नरक निगोदादि दुःखदाई जिनकर कबहुं जीवके साता नहीं । विचक्षण हैं ते भोगसंबंधको कबहुं न बाँछें । राम लक्ष्मणने घना ही कहा तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया । जैसे रात्रिविषे दृष्टि अंधकार रूप होय अरु सूर्यके प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाशरूप होय जाय तैसे ही कुम्भकर्णादिककी दृष्टि पाहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञानके प्रकाशकर भोगानितें विरक्त भई । श्रीरामने तिनके बंधन छुड़ाये अरु इन सबानि सहित पद्म सरोवरविषे स्नान किया । कैसा है सरोवर ? सुगंध है जल जाका, ता सरो-वरविषे स्नान कर कपि अरु राक्षस सब अपने अपने स्थानक गए ।

अथानन्तर कैयक सरोवरके तीर बैठे विरमयकर व्यास हैं चित्त जिनका शूरवीरोंकी कथा करते अष्ट कैयक कूर कर्मको उलाहना देते भए कैयक दयियार डारते भए कैयक रावणके गुणोंकर पूर्ण है चित्त जिनका सो पुकारकर रुदन करते भए कैयक कर्मनिकी विचित्र गतिका वर्णन करते भए अरु कैयक संसार वनको निन्दते भए । कैसा है संसार वन जायकी निकसना अतिकठिन है कैयक भोगविषे असु-चिको प्राप्त भए राजयलक्ष्मीको महा चंचल निरर्थक जानते भए अरु कैयक उत्तम बुद्धि अकार्यकी निंदा करते भए कैयक रावणकी गर्वकी भरी कथा करते भए श्रीरामके गुण गावते भए, कैयक लक्ष्मणकी शक्तिका गुण वर्णन करते भए, कैयक सुकृतके फलकी प्रशंसा करते भए, निर्मल है चित्त जिनका, घरघर सुतकोंकी किया होती भई, बाल वृद्ध सबके मुख यही कथा । लंकाविषे सर्वलोक रावणके शोककर अश्रु-पात डारते चातुर्मास्य करते भए शोककर द्रवीभूत भया है दह्य जिनका, सकल लोकनिके नेत्रानिसे जलके प्रवाह बहे सो पृथिवी जलरूप होय गई अरु तत्त्वोंकी गौणता दृष्टि पड़ी मानों नेत्रोंके जलके भय-कर आताप घुसकर लोकोंके दह्यविषे पैठा सर्वलोकोंके मुखसे यह शब्द निकसे धिक्कार धिक्कार अहो

बड़ा कष्ट भया हाय हाय यह क्या अद्भुत भया या भांति लोक विलाप करे हैं कैयक भूमिविषे शय्या करते भए मौन धार मुख नीचा करते भए निश्चल हे शरीर जिनका मानो काष्ठके हैं कैयक अरन्ध्रोंको तोड़ डारते भए कैयकोंने आभूषण डार दिए अर स्त्रीके मुखकमलसे दृष्टि संकोची कैयक आति दीर्घ उष्ण निस्वास नाखे हैं सो कष्ट होय गए अधर जिनके मानो दुःखके अंकुरे हैं अर कैयक संसारके भोगनिसे विरक्त होय मनविषे जिनदीक्षाका उद्यम करते भए ।

अथानन्तर पिछले पहिर महासंघ सहित अनन्तवीर्य नामा मुनि लंकाके कुसुमायुध नामा वनविषे छपन हजार मुनि सहित आए जैसे तारानिकर मण्डित चंद्रमा सोहैं तैसे मुनिकर मंडित सोहते भए, जो ये मुनि रावणके जीवते आवते तो रावण मारा न जाता लक्ष्मणके अर रावणके विशेष प्रीति होती जहां ऋद्धिधारी मुनि तिष्ठे तहां सर्व मंगल होवें अर केवली विराजे वहां चारों ही दशाओंविषे दोयसौ योजन पृथिवी स्वर्ग तुल्य निरुपद्रव होय अर जीवनके वैरभाव मिट जावे जैसे आकाशविषे अमूर्तत्व अवकाश प्रदानता निर्लेपता अर पवनविषे सर्वार्यता, निसंगता, अग्नि विषे उष्णता, जलविषे निर्मलता पृथिवीविषे सहनशीलता तैसे स्वतः स्वभाव महा मुनिके लोकको आनंददायकता होय है अनेक अद्भुत गुणोंके धारक महा मुनि तिनसहित स्वामी विराजे, गौतम स्वामी कहे हैं, हे श्रोणिक ! तिनके गुण कौन वर्णन करं सके जैसे स्वर्णका कुम्भ अमृतका भरा आति सोहैं तैसे महामुनि अनेक ऋद्धिके भरे सोहते भए निर्जंतु स्थानक वहां एक शिला ता ऊपर शुक्ल ध्यान धर तिष्ठे सो ताही राजिविषे केवलज्ञान उपजा जिनके परम अद्भुत गुण वर्णन किए पापनिका नाश होय तब भवनवासी असुरकुमार नागकुमार गरुडकुमार विधुवकुमार अग्निकुमार पवनकुमार मेघकुमार दिक्कुमार दीपकुमार उदयिकुमार ये दशप्रकार तथा अष्ट प्रकार व्यंतर किन्नर किंपुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राक्षस भूत पिशाच, तथा पंच

प्रकार ज्योतिषी सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र अर सोलह स्वर्गके सर्व ही स्वर्गवासी ये चतुरानिकायके देव सौ-
 धर्म इंद्रादिक सहित धातुकीखंडद्वीपकेविषे श्रीतीर्थंकर देवका जन्म भया हुता सो सुमेरु पर्वतविषे श्रीर-
 सागरके जलकर स्नान कराए जन्म कल्याणकका उत्सवकर प्रभुको माता पिताको सौंप तहां उत्सवसाहित
 तांडव नृत्यकर प्रभुकी बारम्बार स्तुति करते भये । कैसे हैं प्रभु ? बाल अवस्थाको धरै हैं परंतु बाल
 अवस्थाकी अज्ञान चेष्टासे रहित हैं । तहां जन्म कल्याणकका समय साधकर सब देव लंकाविषे अनंतवीर्य
 केवलीके दर्शनको आए । कैयक विमान चढ़े आए, कैयक राजहंसनिपर चढ़े आए अर कई एक अश्व
 सिंह व्याघ्रादिक अनेक वाहननिपर चढ़े आये, ढोल मृदंग नगारे वीण बांसुरी झांझ मंजीरे शंख हल्यादि
 नाना प्रकारके वादित्र बजावते मनोहर गान करते आकाश मंडलको आच्छादते केवलीके निटुक महा
 भक्तिरूप अर्ध रात्रिके समय आए, तिनके विमाननिकी ज्योति कर प्रकाश होय गया अर वादित्रनिके
 शब्दकर दशोदिशा व्याप्त होय गई, राम लक्ष्मण यह वृत्तान्त जान हर्षको प्राप्त भए, समस्त बानरवंशी
 अर राक्षसवंशी विद्याधर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद आदि सर्व राम लक्ष्मणके संग केवलीके दर्शनके
 लिये जायबेको उद्यमी भए । श्रीराम लक्ष्मण हाथी चढ़े अर कईएक राजा रथपर चढ़े कई एक तुरंग-
 निपर चढ़े छत्र चमर ध्वजाकर शोभायमान महा भक्तिकर संयुक्त देवनि सारिखे महा सुगन्ध हैं शरीर
 जिनके अति उदार अपने बाहननितैं उतर महाभक्ति कर प्रणाम करते स्तोत्र पाठ पढ़ते केवलीके निकट
 आये । अष्टांग दृष्टवत कर भूमिविषे तिष्ठे, धर्म श्रवणकी है आभिलाषा जिनके, केवलीके मुखतैं धर्म श्र-
 वण करते भए । दिव्य धनिमें यह व्याख्यान भया जो ये प्राणी अष्ट कर्मसे बंधे महादुखके कर्म पर चढ़े
 चतुर्गतिविषे भ्रमण करे हैं आर्त्त रौद्र ध्यानकर युक्त नाना प्रकारके शुभाशुभ कर्मनिको करे हैं, महा मो-
 हिनी कर्मने ये जीव बुद्धिरहित किये तातैं सदा हिंसा करै हैं असत्य वचन कहे हैं, पराये धर्म भेदका

वचन कहे हैं, परनिन्दा करे हैं, पर द्रव्य हरे हैं, परस्त्रीका सेवन करे हैं, प्रमाणरहित परिग्रहको अंगी-
कार करे हैं, बड़ा है महालोभ जिनके । वे कैसे हैं महा निन्द्यकर्म कर शरीर तज अधोलोकविषे जाय
हैं तहां महा दुखके कारण सप्त नरक तिनके नाम रत्नप्रभा, शर्करा, बालुका, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तम,
महातम, सदा महा दुःखके कारण सप्त नरक अन्धकारकर युक्त दुर्गंध सूंघा न जाय देखा न जाय
स्पर्श न जाय महा भयंकर महा विकराल है भूमि जिनकी सदा रुदन दुर्वचन त्रास नानाप्रकारके छेदन
भेदन तिनकर सदा पीडित नारकी खोटे कर्मनिर्ते पापबन्ध कर बहुत काल सागरों पर्यन्त महा तीव्र
दुःख भोगवे हैं ऐसा जान पीडित विवेकी पाप बंधसे रहित होय धर्मविषे चित धरो । कैसे हैं विवेकी ? ब्रत
नियमके धरणहारे, निःकपटस्वभाव अनेक गुणनिकर मंडित वे नानाप्रकारके तपकर स्वर्ग लोकको प्राप्त
होय हैं । बहुरि मनुष्य देह पाय मोक्ष प्राप्त होय हैं अर जे धर्मकी अभिलाषासे रहित हैं ते कल्याणके मा-
र्गते रहित बारम्बार जन्म मरण करते महादुखी संसारविषे भ्रमण करे हैं । जे भव्यजीव सर्वज्ञ चीतराग
के वचनकर धर्मविषे तिष्ठे हैं ते मोक्षमार्गी शील सत्य शौच सभ्यदर्शन ज्ञान चारित्रिकर जबलग अष्ट
कर्मका नाश न करें तबलग इंद्र अहर्निद्र पदके उत्तम सुखको भोगवे हैं । नानाप्रकारके अद्भुत सुख भोग
वहां से चय कर महाराजाधिराज होय बहुरि ज्ञान पाय जिनमुद्राधर महातपकर केवलज्ञान उपाय अष्ट
कर्मरहित सिद्ध होय हैं, अनन्त अविनाशी आरिभक्तस्वभावमयी परम आनन्द भोगवे हैं । यह व्या-
ख्यान सुन इंद्रजीत मेघनाद अपने पूर्वभव पूछते भए । सो केवली कहे हैं—एक कौशांबी नामा नगरी
तहां दो भाई दलित्नी एकका नाम प्रथम, दुजेका नाम पश्चिम । एकदिन विहार करते भवदत्तनामा मुनि
वहां आए सो ये दोनों भाई धर्म श्रवण कर ग्यारमी प्रतिभाके धारक क्षुल्लक श्रावक भए सो मुनिके द-
र्शनको कौशांबी नगरिका राजा इन्द्र नामा राजा आया सो मुनि महाज्ञानी राजाको देख जानया याके

मिथ्यादर्शन दुर्निवार है अरु ताही समय नन्दीनामा श्रेष्ठी महाजिनभक्त मुनिके दर्शनको आया ताका राजाने आदर किया ताको देख प्रथम अरु पश्चिम दोऊ भार्हीनिमें से छोटे भार्ही पश्चिमने निदान किया जो मैं या धर्मके प्रसाद कर नंदी सेठके पुत्र होऊं सो बडे भार्हीने अरु गुरने बहुत सम्बोधा जो जि- नशासनविषे निदान महानिन्द्य है सो यह न समझा कुबुद्धि निदानकर दुखित भया मरण कर नंदीके इंदुमुखी नामा स्त्री ताके गर्भविषे आया सो गर्भविषे आवते ही बडे बडे राजानिके स्थानकनिविषे को- टका निपात दरवाजनिका निपात इत्यादि नानाप्रकारके चिन्ह होते भए, तब बडे बडे राजा याको नानाप्रकारके निमिष कर महानर जान जन्महीसे अति आदर संयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाय सेवते भए । यह बडा भया याका नाम रतिवर्धन सो सब राजा याको सेवें कौशांबी नगराका राजा इंडा भी सेवा करै । नित्य आप प्रणाम करै । या भांति यह रतिवर्धन महाविभूति कर संयुक्त भया अरु बडा भार्ही प्रथम मर कर स्वर्ग लोक गया, सो छोटे भार्हीके जीवको संबोधवैके अर्थ झुलकका स्वरूप धर आया सो यह मदोनमत राजा मदकर अन्धा होय रहा सो झुलकको दृष्ट लोकनिकर द्वारविषे पैठने न दिया तब देवने झुलकका रूप दूरकर रतिवर्धनका रूप किया तरकाल ताका नगर उजाड उद्यान कर दीया अरु कहता भया अब तेरी कहा वार्ता ? तब वह पांयनपर पड स्तुति करता भया तब ताको स- कल वृत्तांत कहा जो आपां दोऊ भार्ही थे । मैं बडा, तू छोटा । सो झुलकके व्रत धारे सो तैने नंदीसेठ को देख निदान किया सो मरकर नंदीके घर उपजा, राजाविभूति पाई अरु मैं स्वर्गविषे देव भया । यह सब वार्ता सुन रतिवर्धनको सम्भक्त उपजा मुनि भया अरु नंदीको आदि दे अनेक राजा रतिवर्धनके संग मुनि भए । रतिवर्धन तपकर जहां भार्हीका जीव देव हुता वहां ही देव भया बहुरि दोऊ भार्ही स्वर्ग तै चयकर राजकुमार भए । एकका नाम उर्व दूजेका नाम उर्वस राजा नरेन्द्र राणी विजयाके पुत्र बहुरि

जिनधर्मका आराधनकर स्वर्गविषे देव भए वहाँसे चयकर तुम दाऊ भाई रावणके राणी मंदोदरी ताके इंद्रजीत मेघनाद पुत्र भए अर नंदी सेठके इंदुमुखी रतिवर्धनकी माता सो जन्मांतरविषे मंदोदरी भई । पूर्व जन्मविषे स्नेह हुता सो अब हू माताका पुत्रसे अतिस्नेह भया । कैसी है मंदोदरी ? जिनधर्मविषे आसक्त है चित जाका, यह अपने पूर्व भव सुन दोऊ भाई संसारकी मायासे विरक्त भए । उपजा है महा वैराग्य जिनको, जेनेश्वरी दीक्षा आदरी अर कुम्भकर्ण मारीच राजा मय अर भी बडे बडे राजा संसारतें महा विरक्त होय मुनि भए, तजे हैं विषय कषाय जिनहोंने, विद्याधरोंके राजकी विभूति तृणवत् तजी महा योगीश्वर हो अनेक ऋद्धिके धारक भए, पृथिवीविषे विहार करते मयानिको प्रतिबोधते भए, श्री-मुनिमुन्नतनाथके मुक्ति गए पीछे तिनके तीर्थविषे यह बडे बडे महा पुरुष भए, परम तपके धारक, अनेक ऋद्धिसंयुक्त । वह भव्य जीवनिको बारम्बार बंदिवे योग्य हैं अर मंदोदरी पति अर पुत्रनिके विरह कर अतिव्याकुल भई महा शोककर मूर्छाको प्राप्त भई बहुरि सचेत होय कुराचिकी न्याईं विलाप करती भई । दुस्वरूप समुद्रविषे मग्न होय, हाय पुत्र, इंद्रजीत मेघनाद ! यह कहा उद्यम किया, मैं तिहारी माता अतिदीन ताहि क्यों तजी ? यह तुमको कहा योग्य जो दुस्वरूप तत्तायमान जो माता ताका समाधान किए बगैर उठगए । हाय पुत्र हो ! तुम कैसे मुनिव्रत धरोगे । तुम देवनिसारिखे महा भोगी शरीरको लडावनहार कठोर भूमिपर कैसे शयन करोगे । समस्त विभव तजा समस्त विद्या तजी केवल अध्यात्म-विद्याविषे तत्पर भए अर राजा मय मुनि भया ताका शोक करे है—हाय पिता ! यह कहा किया ? जग-वको तज मुनिरूप घरा तुम मोसे तत्काल ऐसा स्नेह क्यों तजा ? मैं तिहारी स्त्री मोसे दया क्यों न करी बालअवस्थाविषे मोपर तिहारी अति कृपा हुती मैं पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्षक है । अब मैं कौनके शरण जाऊँ मैं पुण्यहीन महा दुस्वको प्राप्त भई या भांति मंदोदरी रुदन करे

ताका रुदन सुन सबही को दया उपजे अश्रुपातकर चतुर्मासकर दिया ताहि शशिकान्ता आर्यिका उचम वचनकर उपदेश देती भई—हे मूर्खणी ! कहा रोवे है या संसारचक्रविषे जीविनिने अनन्त भव धरे तिनमें नारकी अर देवनिके तो सन्तान नाहीं अर मनुष्य अर तिर्यचानिके हैं सो तैंने चतुर्गति भ्रमण करते मनुष्य तिर्यचानिके भी अत्यन्त जन्म धारे तिनविषे तेरे अनन्त पिता पुत्र बांधव भए जिनका जन्म जन्ममें रुदन किया अब कहा विलाप करे है । निश्चलता भज यह संसार असार है, एक जिनधर्म ही सार है । तू जिनधर्मका आराधन कर दुखसे निर्वृत्त होहु ऐसे प्रतिबोधके कारण आर्यिकाके मनोहर वचन सुन मंदोदरी महा विरक्त भई । उत्तम है गुण जाविषे समस्त परिग्रह तजकर एक शुद्ध वस्त्र धारकर आर्यिका भई । कैसी है मंदोदरी ? मनवचनकायकर निर्मल जो जिनशासन ताविषे अनुरागिणी है अर चन्द्र नखा रावणकी बहिन हू याही आर्यिकाके निकट दीक्षा धर आर्यिका भई । जा दिन मंदोदरी आर्यिका भई ता दिन अडतालीस हजार आर्यिका भई ॥

हृदि श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे इंद्रजीत मेघनाद कुम्भकरणका वैराग्य

अर मंदोदरी आदि रानीनिका वैराग्य वर्णन करनेवाला अठारवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७८ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं—हे राजन् ! अब श्रीराम लक्ष्मणका विभूतिसहित लंकामें प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह अर हाथिनिकी घटा अर श्रेष्ठतुरगनिके समूह अर मंदिर समान रथ अर विद्याधरनिके समूह अर हजारों देव तिनकर युक्त दोनों भाई महाज्योति को धरे लंकामें प्रवेश करते भए, तिनको देख लोक अति हर्षित भए, जन्मानन्तरके धर्मके फल प्रत्यक्ष देखते भए, राजभार्गके विषे जाते श्रीराम लक्ष्मण तिनको देख नगरके नर अर नारिनिको अपूर्व आनंद भया । फूल

रहे हैं मुख जिनके स्त्री झरोखानि विषे बैठी जालिनिसे होय देखे हैं । कमल समान हैं मुख जिनके, महा कौतुककर युक्त परस्पर वार्ता करे हैं—सखी ! देखो यह राम राजा दशरथका पुत्र गुणरूप रत्ननि का राशि पूर्णयासीके चन्द्रमा समान है बदन जाका कमल समान हैं नेत्र जाके अद्भुत पुण्यकर यह पद पाया है अतिप्रशंसा योग्य है आकार जाका धन्य हैं वह कन्या जिन्होंने ऐसे बर पाए । जाने यह बर पाए ताने कीर्तिका श्रम लोक विषे थापा, जाने जन्मान्तर विषे धर्म आचरा होय सोही ऐसा नाथ पावे तासमान अन्य नारी कौन ? जाका यश अत्यन्त, राजा जनककी पुत्री महाकल्याण रूपिणी, जन्म-तर विषे महा पुण्य उपाजै हैं ताते यह ऐसे पति जैसे शची इंद्रके तैसे सीता रामके अर यह लक्ष्मण बासुदेव चक्रपाणि शोभे हैं जाने असुरेंद्रसमान रावण रणविषे हता, नील कमल समान क्रांति जाकी झर गौर क्रांतिकर संयुक्त जो बलदेव श्रीरामचंद्र तिनसहित ऐसे सोहे जैसे प्रयाग विषे गंगा यमुनाके प्रवाहका मिलाप सोहे । अर यह राजा चंद्रोदयका पुत्र विराधित हैं जाने लक्ष्मणसे प्रथम मिलापकर विस्तीर्ण विभूति पाई अर यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका धनी महा पराक्रमी जाने श्रीराम देवसे परम प्रीति जनाई अर यह सीताका भाई भामंडल राजा जनकका पुत्र चंद्रगति विद्याधरने पाला सो विद्याधरनिका इंद्र है अर यह अंगदकुमार राजा सुग्रीवका पुत्र जो रावणको बहुरूपिणी विद्या साधते विघ्नको उद्यमी भया अर हे सखी ! यह हनुमान महासुंदर उत्तंग द्वायिनिके रथ चढा पवनकर हाले है बानरके चिन्हकी ध्वजा जाके जाहि देख रणभूमि विषे शत्रु पलाय जाय सो राजा पवनका पुत्र अंज-नोके उदर विषे उपजा जाने लंकाके कोट दरवाजे ढाहे हैं । ऐसी वार्ता परस्पर स्त्रीजन करे हैं तिनके बचनरूप पुष्पनिकी मालाकर पूजित जो राम सो राजमार्ग होय आगे गए । एक चमर ढारती जो स्त्री ताहि पूछा हमारे विरहके दुःखकर तसायमान जो भामंडलकी बाहिन सो कहाँ तिष्ठे है ? तब वह

रत्ननिके चूडाकी ज्योति कर प्रकाश रूप है भुजा जाकी सो आंगुरी कर समस्य कर स्थानक दिखावती भई । हे देव ! यह पुष्पप्रकीर्ण नामा गिरि निरझरनावोंके जलकर मानो हास्यही करे है तहां नन्दन बन समान महा मनोहर बन ताविषै राजा जनककी पुत्री कीर्तिशाल है परिवार जाके सो तिष्ठै ॥

या भांति रामजीसे चमर ढारती स्त्री कहती भई अर सीताके समीप जो उर्मिका नाम सखी सब सखिनिविषै प्रीतिकी भजनहारी सो आंगुरी पसार सीताको कहती भई—हे देवि ! यह चन्द्रमा समान है छत्र जिनका अर चांद्र सूर्य समान है कुंडल जिनके अर शरदके नौझरने समान है हार जिनके सो पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र तिहारे बल्लभ आए । तिहारे वियोगकर मुखविषै अरयंत खेदको धरे हैं । हे कमलनेत्र ! जैसे दिग्गज आवे तेसे आवे हैं । यह वार्ता सुन सीताने प्रथम तो स्वप्न समान वृत्तांत जाना बहुरि आप अति आनंदको धरे जैसे मेघपटलसे चंद्र निकसे तेसे हाथीसे उतर आए जैसे रोहिणीके निकट चन्द्रमा आवै तेसे आए तब सीता नाथको निकट आया जान अतिहर्षकी भरी उठकर संमुख आई । कैसी है सीता ? धूरकर धूसर है अंग अर केश बिखर रहे हैं श्याम पड गए हैं होठ जाके स्वभाव कर कृश हुती अर पतिके वियोगकर अत्यंत कृश भई अब पतिके दर्शनकर उपजा है अतिहर्ष जाको, प्राणकी आशा बंधी, मानों स्नेहकी भरी शरीरकी कांतिकर पतिसे मिलाप ही करै है अर मानों नेत्र-निकी ज्योतिरूप जलकर पतिको स्नान ही करावै है अर क्षणमात्रविषै बढ गई है शरीरकी लावण्यता रूप सम्पदा अर हर्षके भरे निश्वासकर मानो अनुरागके भरे बीज बोंवै है । कैसी है सीता ? रामके नेत्र-निको विश्रामकी भूमि अर पल्लव समान जे हस्त तिनकर जीते हैं लक्ष्मीके करकमल जाने, सौभाग्य रूप रत्ननिकी खान सम्पूर्ण चंद्रमा समान है वदन जाका चंद्र कलंकी यह निःकलंक विजुरी समान है कांति जाकी, वह चंचल यह निरचल, मफुलित कमल समान है नेत्र जाके, मुखरूप चंद्रकी चंद्रिकाकर

आतिशोभाको प्राप्त भई है यह अद्भुत वाताँ है कि कमल तो चन्द्रकी ज्योतिकर मुद्रित होय है अरु याके नेत्रकमल मुखचंद्रमाकी ज्योतिकर प्रकाशरूप हैं कलुषतारहित उन्मत्त हैं स्तन जाके मानों कामके कलश ही हैं, सरल है चित्त जाका सो कौशलयाका पुत्र राणी विदेहाकी पुत्रीको निकट आवती देख कथ-
नविषै न आवे ऐसे हर्षको प्राप्त भया, अरु यह रतिसमान सुन्दरी रमणको आवना देख विनयकर हाथ जोड खड़ी अश्रुपातकर भरे हैं नेत्र जाके जैसे शर्चा हंद्रके निकट आवै, रति कामके निकट आवै, दया जिनधर्मके निकट आवै, सुभद्रा भरतके निकट आवै, तैसे ही सीता सती रामके समीप आई सो धने दिननिका वियोग ताकर खेदखिन्न रामने मनोरथके सैकड़ोंकर पाया है नवीन संगम जाने सो महाज्यो-
तिका धरणहारा सजल है नेत्र जाके भुज बंधनकर शोभित जे भुजा तिनकर प्राणिप्रयासे मिलता भया । ताहि उरसे लगाय सुखके सागरविषै मगन गया, उरसे जुदी न कर सके मानों विरहसे डरै है अरु वह निर्मल चित्तकी धरणहारी प्रीतमके कंठविषै अपनी भुज पांसि डार ऐसी सोहती भई जैसे कल्पवृक्ष-
निसे लपटी कल्प बोलि सोहै, भया है रोमांच दोनोंके अंगविषै परस्पर मिलापकर दोऊ ही अति सोहते भये । ते देवानिके गुगल समान हैं जैसे देव देवांगना सोहै तैसे सोहते भये सीता अरु रामका समानम देख देव प्रसन्न भये सो आकाशसे दोनोंपर पुष्पोंकी वर्षा करते भए सुगन्ध जलकी वर्षा करते भए अरु ऐसे वचन मुखतै उचारते भए अहो अनुपम है शील सीताका शुभ है चित्त सीता धन्य है याकी अच-
लता गभीरता धन्य है व्रत शीलकी मनोगयता भी धन्य है निर्मलपन जाका धन्य है सतीनिविषै उत्कृ-
ष्टता जाके, जाने मनहुकर द्वितीय पुरुष न हन्छा, शुद्ध है नियम व्रत जाका या भांति देवनि प्रशंसा करी ता ही समय आतिभक्तिका भरा लक्ष्मण आय सीताके पावन पडा विनयकर संयुक्त सीता अश्रुपात डारती ताहि उरसों लगाय कहती भई—हे वरस ! महाज्ञानी मुनि कहते जो यह वासुदेव पदका धारक

है सो तू प्रगट भया अर अर्थचकी पदका राज तेरे आया निर्भयके वचन अन्यथा न होय अर यह तेरे बड़े भाई बलदेव पुरुषोत्तम जिहोंने विरहरूप अग्निविषै जरती जो मैं सो निकासी । बहुरि चंद्रमा समान है ज्योति जाकी ऐसा भाई भामण्डल बाहिनके समीप आया ताहि देख अतिमोहकर मिली । कैसा है भाई ? महा विनयवान् है अर सुश्रीव वा हनुमान् नल नील अंगद विराधित चंद्र मुखेण जांवव इत्यादि बड़े बड़े विद्याधर अपना नाम सुनाय बंदना अर स्तुति करते भये, नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षोंके पुष्पानिकी माला सीताके चरणके समीप स्वर्णके पात्रविषै मेल भेट करते भए अर स्तुति करते भए—हे देवि ! तुम तीन लोकविषै प्रसिद्ध हो महा उदारताको धरो हो गुण संपदाकर स्वविषै बड़े हो देवोंकर स्तुति करने योग्य हो अर मंगलरूप है दर्शन तिहारा जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्य सहित प्रकाश करै तैसे तुम श्रीरामचन्द्र सहित जयवन्त होहु ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषै राम अर सीताका मिलप वर्णन करनेवाला उज्जसीवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७९ ॥

अथानन्तर सीताके मिलापरूप सूर्यके उदय कर फूल गया है मुख कमल जिनका ऐसे जो राम सो अपने हाथ कर सीताका हाथ गह उठे ऐरावत गज समान जो गज ता पर सीतासहित आरोहण किया मेघ समान वह गज ताकी पीठ पर जानकीरूप रोहिणीकर युक्त रामरूप चन्द्रमा सोहते भए समाधान रूप है बुद्धि जिनकी दोऊ अतिप्रीतिके भरे प्राणियोंके समूहको आनन्दके करता बड़े बड़े अनुरागी विद्याधर लार लक्ष्मण लार स्वर्ण विमान तुल्य रावणका महल वहां श्रीराम पधारो । रावणके महिलके मध्य श्रीशान्तिनाथका मंदिर आति सुन्दर तहां स्वर्णके हजारों शंभ नानाप्रकारके रत्नोंकर मंडित

मंदिरकी मनोहर भांति जैसे महाविदेहके मध्य सुमेरु सोहै तैसे रावणके मंदिरविषे शांतिनाथका मंदिर सोहै जाको देख नेत्र मोहित होय जांय जहां धंटा बाजे है ध्वजा फहरे है महा मनोहर वह शांतिनाथ का मंदिर वर्णनविषे न आवै श्रीराम हाथीसे उत्तर नागेंद्र समान है पराक्रम जिनका प्रसन्न है नेत्र म-
हालक्ष्मीवान जानकीसहित किंचित्काल कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा करी, प्रलंबित है भुजा जिनकी महा प्र-
ज्ञांत हृदय सामायिकको अंगीकार कर हाथ जोड शांतिनाथस्वामीका स्तोत्र समस्त अशुभ कर्मका ना-
शक पढते भए-हे प्रभो ! तिहारै गर्भावतारविषे सर्वलोकविषे शांति भई महा कांतिकी करणहारी सर्व-
रोग हरणहारी अर सकल जीवनको आनंद उपजे अर तिहारै जन्मकल्याणविषे इंद्रादिक देव महा ह-
र्षित होय आए क्षीर सागरके जलकर सुमेरु पर्वत पर तिहारा जन्माभिषेक भया अर तुमने चक्रवर्ती
पद धर जगत्का राज्य किया बाह्यशत्रु बाह्यचक्रसे जीते अर मुनि होय माहिल मोह रागादिक शत्रु
ध्यानकर जीते केवलबोध लहा जन्म जरा मरणसे रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम आवि-
नाशी राज्य किया कर्म रूप बैरी ज्ञान शस्त्रसे निराकरण किए । कैसे हैं कर्म शत्रु सदा भवभ्रमणके का-
रण अर जन्म जरा मरण भयरूप आधुनिकर युक्त सदा शिवपुर पंथके निरोधक । कैसा है वह शिवपुर ?
उपमाराहित नित्य शुद्ध जहां परभावका आश्रय नहीं केवल निज भावका आश्रय है अरयन्त दुर्लभ सो-
तुम आप निर्वाणरूप औरोंको निर्वाणपद सुलभ करो हो, सब जगतको शांतिके कारण हो । हे श्रीशां-
तिनाथ ! मन वचन काय कर नमस्कार तुमको, हे जिनेश हे महेश ! अत्यन्त शांत दिशाको प्राप्त भए
हो स्थावर जंगम सर्वजीवोंके नाथ हो जो तिहारै शरण आवै ताके रक्षक हो समाधि बोधके देनहार तुम
एक परमेश्वर सवनके गुरु सबके बांधव हो मोक्ष मार्गके प्ररूपणहारै सर्व इंद्रादिक देवनिकर पूज्य धर्म-
तीर्थके कर्ता हो तिहारै प्रसाद कर सर्व दुखसे रहित जो परम स्थानक ताहि मुनिराज पावे हैं । हे देवा-

धिदेव नमस्कार है तुमको सर्व कर्म विलय किया है । हे कृतकृत्य ! नमस्कार तुमको, पाया है परम शांति-
 पद जिन्होंने, तीनलोकको शांतिके कारण सकल स्थावर जंगम जीवोंके नाथ, शरणागतपालक समाधि
 बोधके दाता महा क्रांतिके धारक हो । हे प्रभो ! तुमही गुरु तुमही बांधव तुमही मोक्षमार्गके नियंता प-
 रमेश्वर इंद्रादिक देवनिकर पूज्य धर्म तीर्थके कर्ता जिनकर भव्य जीवनि को सुख होय सर्व दुःखके हरणहारे
 कर्मोंके अन्तक नमस्कार तुमको, हे लब्धलभ्य ! नमस्कार तुमको, लब्धलभ्य कहिये पाया है पायवे योग्य
 पद जिन्होंने महा शांत स्वभावविषै विराजमान सर्वदोषरहित हे भगवान् कृपा करो वह अखंड आवि-
 नाशी पद हमें देवो इत्यादि महास्तोत्र पढ़ते कमलनयन श्रीराम प्रदक्षिणा देकर बंदना करते भए महा
 विवेकी पुण्य कर्मविषै सदा प्रवीण अर रामके पीछे नम्रीभूत है अंग जाका दोऊकर जोड़ें महासमाधानरूप
 ज्ञानकी स्तुति करती भई श्रीरामके शब्द महा दुंदुभी समान अर जानकी महामिष्ट कोमल वीण समान
 बोलती भई अर विशालया सहित लक्ष्मण स्तुति करते भए अर भामण्डल सुग्रीव तथा हनुमान मंगल-
 स्तोत्र पढ़ते भए जोड़े हैं कर कमल जिन्होंने अर जिनराजविषै पूर्ण है भक्ति जिनकी महा गान करते
 सुदंगादि वजावते महा ध्वनि करते भए मयूर मेघकी ध्वनि जान नृत्य करते भए बारम्बार स्तुति प्रणाम
 कर जिनमंदिरविषै यथायोग्य तिष्ठे । ता समय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली अर तिनके लघुवीर
 माल्यवान् अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवा रावणके पिता तिनको आदि दे अपने बड़े तिनको समाधान क-
 रता भया, कैसा है विभीषण संसारकी अनित्यताके उपदेशविषै अत्यन्त प्रवीण सो बड़ोंको कहता भया
 हे तात ! यह सकल जीव अपने उपार्ज कर्मोंको भोगे हैं ताँतै शोक करना बुधा है अर अपना चित्त स-
 माधान करो आप जिन आगमके वेत्ता महा शांतिचित्त अर विचक्षण हो औरोंको उपदेश देवे योग्य
 आपको हम कहते हैं जो प्राणी उपजा है सो अवश्य मरणको प्राप्त होय है अर यौवन पुष्पनि की सुगं-

धतासमान क्षणमात्रविषे और रूप होय है अर लक्ष्मी पल्लवकीं शोभासमान शीघ्र ही और रूप होय है अर विजुरीके चमत्कार समान यह जीतव्य है अर पानीके बुदबुदासमान बंधुनिका समागम है अर सांझके बादरके रंग समान यह भोग है जो यह जीव पारमार्थिक नयकर मरण न करे तो हम भवान्तरसे तिहारे वंशविषे कैसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विनाशिक है तो हितु जनका अरपन्त शोक काहेको करिए शोक करना मूढ़ता है सरपुरुषोंको शोकसे दूर करिवे अर्थ संसारका स्वरूप विचारणा योग्य है देखे सुने अनुभवे जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषोंको शोक उपजावे हैं परन्तु विशेष शोक न करना क्षणमात्र भया तो भया या शोककर बांधवका मिलाप नाहीं बुद्धिभ्रष्ट होय है ताँतैं शोक न करना यह विचारणा या संसार असारविषे कौन कौन न भए ऐसा जान शोक तजना अपनी शक्ति प्रमाण जिनधर्मका सेवन करना । यह वीतरागका मार्ग संसार सागरका पार करणहारा है सो जिनशासनविषे चित्त धर आत्मकल्याण करना इत्यादि मनोहर महुर वचननिकर विभीषणने अपने बडानिका समाधान किया ।

बहुरि अपने निवास गया अपनी विदग्धनामा पटराणी समस्त न्यवहारविषे प्रवीण हजारा राणीनिमें मुख्य ताहि श्रीरामके नौतिवेको भेजा सो आयकर सीतासहित रामको अर लक्ष्मणको नमस्कार कर कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके चरणारविन्दके प्रसंगकर पवित्र करहु आप अनुग्रह करिवे योग्य हो या भांति राणी विनती करे है तबही विभीषण आया, अतिआदर तैं कहता भया—हे देव ! उठिये मेरा घर पवित्र करिए तब आप याके लार ही याके घर जायवेको उद्यमी भए नानाप्रकार के बाहन कारी धटा समान गज अति उत्तंग अर पवनसमान चंचल तुरंग अर मन्दिरसमान रथ इत्यादि नाना प्रकारके जे बाहन तिनपर आरूढ अनेक राजा तिन सहित विभीषणके घर पधारै, समस्त राजमार्ग सामंतानि कर आच्छादित भया । विभीषणने नगर उछाला, मेघकी ध्वनि समान वादित्र बाजते भए,

शंखनिके शब्द कर गिरिकी गुफा नाद करती भई, झंझा भरी सुंदग ढोल हजारों बाजते भए, लपाक
 काहल धुन्धु अनेक बाजे अर दुदंभी बाजे दशों दिशा वादियों के नाद कर पूरी गई। ऐसे ही तो वादि-
 ज्ञानिके शब्द अर ऐसेही नानाप्रकार के बाहनानिके शब्द ऐसेही सामंतानिके अट्टहास तिनकर दशों दिशा
 पुरित भई कैयक सिंह शार्दूल पर चढ़े हैं, कैयक रथानि पर चढ़े हैं कैयक हाथिनि पर कैयक तुरंगनि पर
 चढ़े हैं नानाप्रकारके विद्यामई तथा सामान्य बाहन तिनपर चढ़े चले, नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं नट भाट
 अनेक कला अनेक चेष्टा करे हैं आति सुंदर नृत्य होय है बंदीजन विरद बखाने हैं ऊँचे स्वरसे स्तुति
 करे हैं, अर शरदकी पूर्णमासी के चन्द्रमा समान उज्ज्वल छत्रानिके मंडल कर अंबर छाये रहा है नाना
 प्रकारके आधुनिकी कांति कर सूर्य की किरण दब गई है, नगरके सकल नर नारीरूप कमलनिके
 वनको आनन्द उपजावते भानु समान श्रीराम विभीषणके घर आए। गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक !
 ता समयकी विभूति कहीं न जाय, महा शुभ लक्षण जैसी देवनिके शोभा होय तैसी भई। विभीषणने
 अर्धपाद्य किये, अति शोभा करी। श्रीज्ञातिनाथ के मंदिर तैं लेय अपने महिलतक महा मनोरथ तांडव
 किये आप श्रीराम हाथीसे उतर सीता अर लक्ष्मण सहित विभीषणके घरमें प्रवेश करते भये, विभी-
 षणके महिलके मध्य पद्मप्रभु जिनेंद्रका मंदिर रत्ननिके तोरणनिकर मंडित कनकमई ताके चौगिर्द अने-
 क मंदिर जैसे पर्वतनिके मध्य सुमेरु सोहैं तैसे पद्मप्रभुका मंदिर सोहैं सुवर्णके हजार। श्रम तिनके उपर
 अतिऊँचे देदीप्यमान आति विस्तारसंयुक्त जिन मंदिर सोहैं, नानाप्रकारके मणिनिके समूह कर मंडित
 अनेक रचनाको धरे आति सुंदर पद्मराग मणिमई पद्मप्रभु जिनेंद्रकी प्रतिमा आति अनुपम विराजे जाकी
 कांतिकर मणिनिकी भूमि विषे मानों कमलनिका वन फूल रहे हैं। सो रामलक्ष्मण सीतासहित बंदना
 कर स्तुतिकर यथायोग्य तिष्ठे ॥

अथानन्तर विद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीताके स्नानकी तयारी करावती भई, अनेक प्रकारके सुगन्ध तेल तिनके उबटना किये, नासिकाको सुगन्ध अर देहके अनुकूल पूर्व दिशाको मुख कर स्नान की चौकी पर विराजे, बड़ी क्रद्धिकर स्नानको प्रवरते सुवर्णके मरकत मणिके हीरानिके स्फटिक मणिके इंद्रनीलमणिके कलश सुगंध जलके भरे तिनकर स्नान भया, नाना प्रकारके वादित्त बाजे, गीत गान भए, जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे बहुते पद्मप्रभुके चैत्रयालय जाय वन्दना करी । विभीषणने रामकी मिजमानी करी ताका विस्तार कहां लग कहिए, दुग्ध दही घी शर्वत की वावडी भरवाई पकान अर अन्नके पर्वत किए अर जे अद्भुत वस्तु नन्दनादि वन विषे पाइये ते मंगाई मनको आनन्दकारी नासिकाको सुगंध नेत्रोंको प्रिय अति स्वादको धरे जिह्वाको बलभ पट रस-सहित भोजनकी तैयारी करी, सामग्री तो सर्व सुन्दर ही हुती अर सीताके मिलापकर रामको अति प्रिय लगी रामके चित्तकी प्रसन्नता कथनमें न आवै जब इष्टका संयोग होय तब पांचों इन्द्रियनिके सर्व ही भोग प्यारे लगे नातर नाहीं, जब अपने प्रीतमका संयोग होय तब भोजन भली भांति रहै सुगंध रहै सुंदर वस्त्रका देखना रहै रागका सुनना रहै कोमल स्पर्श रहै मित्रके संयोगकर सब मनोहर लगे, अर जब मित्रका वियोग होय तब स्वर्ग तुल्य विषय भी नरक तुल्य भासै अर प्रियके समागम विषे महा विषमवन स्वर्गहृल्य भासै महा सुंदर अमृतसारिखे रस अर अनेक वर्णके अद्भुत भक्ष्य तिनकर रामलक्ष्मण सीताको तुष किये अद्भुत भोजन किया भई, भूमिगोचरी विद्याधर परिवारसहित अति सन्मानकर जिमाए, चन्दनादि सुगन्धके लेप किये तिनपर अमर गुंजार करे हैं अर भद्रसाल नंदनादिक वनके पुष्पनिसे शोभित किए अर महा सुन्दर कोमल महीन वस्त्र पहिराए नानाप्रकारके रत्ननिके आभूषण दिए कैसे हैं आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योतिके समूहकर दशोदिशाविषे प्रकाश हो रहा है । जेते रामकी

सेनाके लोक थे वे सब विभीषणने सनमान कर प्रसन्न किये सबके मनोरथ पूर्ण किये रात्रि अर दिवस सब विभीषण ही का यश करे अहो यह विभीषण राक्षसवंशका आभूषण है, जाने राम लक्ष्मणकी बड़ी सेवा करी यह महा प्रशंसा योग्य है मोटा पुरुष है यह प्रभावका धारक जगत्तविषै उत्तंगत्ताको प्राप्त भया, जाके मंदिर श्रीराम लक्ष्मण पधारें, या भांति विभीषणके गुण ग्रहणविषै तत्पर विद्याधर होते भए । सर्व लोक सुखसे तिष्ठे राम लक्ष्मण सीता अर विभीषणकी कथा पृथिवीविषै प्रवरती ।

अथानन्तर विभीषणादिक सकल विद्याधर राम लक्ष्मणका अभिषेक करनेको विनयकर उद्यमी भए तब श्रीराम लक्ष्मणने कहा अयोध्याविषै हमारे पिताने भाई भरतकुं अभिषेक कराया सो भरत ही हमारे प्रभु हैं तब सबने कही आपको यही योग्य है परन्तु अब आप त्रिवंडी भए तो यह मंगल स्नान योग्य ही है यामें कहा दोष है अर ऐसी सुननेविषै आवै है भरत महा धीर है अर मन वचन काय कर आपकी सेवाविषै प्रवरतै है विक्रियाको नार्ही प्राप्त होय है ऐसा कह सबने रामलक्ष्मणका अभिषेक किया जगत्तविषै बलभद्र नारायणकी अति प्रशंसा भई जैसे स्वर्गविषै इंद्र प्रतिहंद्रकी महिमा होइ तैसे लंका विषै राम लक्ष्मणकी महिमा भई, इंद्रके नगर समान वह नगर महा भोगनिकर पूर्ण तहां राम लक्ष्मणकी आज्ञासे विभीषण राज्य करे है, नदी सरोवरनिके तीर अर देश पुर ग्रामादिविषै विद्याधर राम लक्ष्मणही का यश गावते भए, विद्याकरयुक्त अद्भुत आभूषण पहिरे सुन्दर वस्त्र मनोहर हार सुगंधादिकके विलेपन उनकर युक्त क्रीडा करते भए जैसे स्वर्गविषै देव क्रीडा करें अर श्रीरामचन्द्र सीता का मुख देखते तृप्ति को न प्राप्त भए । कैसा है सीताका मुख ? सूर्यके किरणकर प्रफुल्लित भया जो कमल ता समान है प्रभा जाकी, अत्यन्त मनकी हरणहारी जो सीता ता सहित राम निरन्तर रमणीय भूमिविषै रमते भए अर लक्ष्मण विशल्या सहित रतिको प्राप्त भए मन बांछित सकल वस्तुका है समानगम जिनके उन दोऊ भार्हीनिके बहुत दिन भोगोपभोगयुक्त सुखसे एक दिवस समान गए ।

एक दिन लक्ष्मण सुन्दर लक्ष्मणोंका धरणद्वारा विराधितको अपनी जे स्त्री तिनके लेयवे अर्थ पत्र लिख बड़ी ऋद्धिसे पठावता भया सो जायकर कन्यानिके पितानिको पत्र देता भया, माता पितानिने बहुत हर्षित होय कन्यानिको पठाई सो बड़ी विभूतिसों आई देशांग नगरके स्वामी बज्रकर्णकी पुत्री रूपवती महारूपकी धरणद्वारी अर कृवर स्थानके नाथ बालखिल्यकी पुत्री कल्याण माला परम सुंदरी अर पृथ्वी-पुर नगरके राजा पृथ्वीधरकी पुत्री बनमाला गुणरूपकर प्रसिद्ध अर खेमांजलके राजा जितशत्रुकी पुत्री जितपद्मा अर उज्जैन नगरीके राजा सिंहोदरकी पुत्री यह सब लक्ष्मणके समीप आई विराधितले लाया जन्मान्तरके पूर्ण पुण्य दया दान मन इंद्रियोंको वशकरना शील संयम गुरुभक्ति महा उत्तम तप इन शुभ कर्मनिकर लक्ष्मणसा पति पाईये इन पतिव्रतानिने पूर्व महा तप किए हुते राजा भोजन तथा चतुर्विध संघर्षकी सेवा करी ताँ बासुदेव पति पाये उनको लक्ष्मण ही वर योग्य अर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य तिनकर लक्ष्मणको अर लक्ष्मणकर तिनको अति सुख होता भया । परस्पर सुखी भए गौ-तम स्वामो राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे श्रेणिक ! जगताविषै ऐसी संपदा नाहीं ऐसी शोभा नाहीं ऐसी लीला नाहीं ऐसी कला नाहीं जो इनके न भई । राम लक्ष्मण अर इनकी राणी तिनकी कथा कहां लग कहे अर कहां कमल कहां चन्द्र इनके मुखकी उपमा पावे अर कहां लक्ष्मी अर कहां रति इनकी राणी-योंकी उपमा पावे राम लक्ष्मणकी ऐसी संपदा देख विद्याधरोंके समूहको परम आश्चर्य होता भया । चंद्रावर्धनकी पुत्री अर और अनेक राजानिकी कन्या तिनसे श्रीराम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सब लोकको आनन्दके करणद्वारे वे दोऊ भाई महा भोगानिके भोगता मनबांछित सुख भोगते भए । इंद्र प्रतींद्र समान आनन्द कर पूर्ण लंका विषै रमते भए, सीता विषै है अत्यन्त राग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होंने छहवर्ष लंकाविषै व्यतीत किये सुखके सागरविषै मगन सुन्दर चेष्टाके धरण-द्वारे श्रीरामचन्द्र सकल दुःख भूल गए ॥

अथानन्तर इंद्रजीत मुनि सर्व पापनिके हरनहारे अनेक ऋद्धि सहित विराजमान पृथिवीविषे विहार करते भए, वैराग्यरूप पवनकर प्रेरी ध्यानरूप आग्निकर कर्मरूपवन भरम किये । कैसा है ध्यानरूप अग्नि ? क्षायिक सम्यक्त्वरूप अरण्यकी लकड़ी ताकर करी है अर मेघवाहन मुनि भी विषयरूप ईधनको अग्नि समान आत्मध्यानकर भरम करते भए, केवल ज्ञानको प्राप्त भए केवलज्ञान जाविका निजस्वभाव है अर कुम्भकर्ण मुनि सम्यक् दर्शन ज्ञानचारित्रके धारक शुक्ल लेश्या कर निर्मल जो शुक्लध्यान ताके प्रभावकर केवलज्ञानको प्राप्त भए । लोक अर अलोक इनको अवलोकन करते मोहरज रहित इंद्रजीत कुम्भकर्ण केवली आयु पूर्णकर अनेक मुनिनि सहित नर्मदाके तीर सिद्धपदको प्राप्त भए सुरअसुर मनुष्यनिके अधिपतिनिकर गाइये है उत्तम कीर्ति जिनकी शुद्ध शीलके धरणहारे महादेदीप्यमान जगत बन्धु समस्त होयकेज्ञाता जिनके ज्ञान समुद्रविषे लोकालोक गायके सुर समान भासै संसारका क्लेश महा विषम ताके जालसे निकसे जा स्थानक गए बहुरि धत्त नाहीं तहां प्राप्त भये उपमाराहित निर्विघ्न अखंडसुखको प्राप्त भए जे कुम्भकर्णादिक अनेक सिद्ध भए ते जिनशासनके श्रोतावोंको आरोग्य पद देवें । नाश किये हैं कर्म शत्रु जिन्होंने ते जिनस्थानकोसे सिद्ध भए हैं वे स्थानक अद्यापि देखिये हैं वे तीर्थ भव्यानिकर बंदेव योग्य हैं विंध्याचलकी बनी विषे इंद्रजीत मेघनाद तिष्ठे सो तीर्थ मेघरव कहावें है अर जम्बुमाली महा बलवान तूणीमंत नामापर्वतविषे अहर्षिद्र पदको प्राप्त भए सो पर्वत नानाप्रकारके वृक्ष अर लतानिकर भंडित अनेक पक्षिनिके समूहकर तथा नानाप्रकारके वनचरनिकर भरा । अहो भव्यजीव हो ! जीवदया आदि अनेक गुणनिकर पूर्ण ऐसा जो जिनधर्म ताके सेवनेसे कछु दुर्लभ नाहीं, जिनधर्म के प्रसादसे सिद्धपद अहर्षिद्रपद इत्यादिके पद सबही सुलभ हैं, जम्बुमालीका जीव अहर्षिद्र पदसे ऐरावतक्षेत्र विषे मनुष्य होय केवल उपाय सिद्धपदको प्राप्त होवेंगे अर मंदोदरीका पिता चारण मुनि होय

महा ज्योतिको धरे अढाईद्वीप विषै कैलाश आदि निर्वाण क्षेत्रनिकी अर चैरपालयोकी बंदना करते भए देवोका है आगमन जहां सो मय महामुनि रत्नत्रय रूप आभूषण कर मंडित महाधीर्यधारी पृथिवीविषे विहार करें अर मारीच मंत्री महा मुनि स्वर्गविषे बडी ऋद्धिके धारी देव भए जिनका जैसा तप तैसा फल पाया । सीताके दृढव्रत कर पतिको मिलाप भया जाको रावण डिगाय न सका । सीताका अतुल धीर्य अद्भुतरूप महानिर्मल बुद्धि भरतारविषे अधिकरनेह जो कहनेविषे न आवै सीता महा गुणनिकर पूर्ण शीलके प्रसादतै जगतविषे प्रशंसा योग्य भई । कैसी है सीता एक निजपतिविषे है संतोष जाके भ वसानगरकी तरणहारी परभराय मोक्षकी पात्र जाकी साधु प्रशंसा करें । गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! जो स्त्री विवाह ही नहीं करे बालब्रह्मचर्य धरै सो तो महा भाग्य ही है अर पतिव्रताका व्रत आदरै मन वचनकायकर परपुरुषका त्याग करै तो यह व्रत भी परम रत्न है स्त्रीको स्वर्ग अर परभराय मोक्ष देयव को समर्थ है शीलव्रत समान और व्रत नाहीं, शील भवसानगरकी नाव है । राजा मय मंदोदरीका पिता राज्य अवस्थाविषे मायाचारी हुता अर कठोरपरणामी हुता, तथापि जिन धर्मके प्राप्तदकर राग द्वेषरहित हो अनेक ऋद्धिका धारक मुनि भया ।

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीको पूछते भए—हे नाथ ! मैं इंद्रजीतादिकका माहात्म्य सब सुना अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाहू हूं अर हे प्रभो ! जो या पृथिवीविषे पतिव्रता शीलवन्ती स्त्री हैं निज भारतविषे अनुरक्त हैं वे निश्चयसे स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं तिनकी महिमा मोहि विस्तारसुं कहो । तब गणधर कहते भए जे निश्चयकर सीता समान पतिव्रता शीलको धारण करै हैं ते अल्प भवमें मोक्ष होय हैं पतिव्रता स्वर्गही जाय परभराय मोक्ष पावै, अनेक गुणनिकर पूर्ण । हे राजन् जे मन वचन काय कर शीलवन्ती हैं चित्तकी दृष्टि जिन्होंने रोकी है ते धन्य हैं, योद्धनिमें ह्याथनिमें

लोहेनिविषे पाषाणविषे वस्त्रानिविषे जलविषे वृक्षनिविषे बेलनिविषे स्त्रीनिविषे पुरुषनिविषे बड़ा अंतर है सबही नारियोंमें पतिव्रता न पाईये अरु सबही पुरुषनिमें विवेकी नाहीं। जे शील रूप अंकुश कर मनरूप माते हाथिको बश करें ते पतिव्रता हैं। पतिव्रता सबही कुलमें होय हैं अरु बुधा पतिव्रता का अभिमान किया तो कहा ? जे जिनधर्मसे बहिरमुख हैं ते मनरूप माते हाथीको बश करवे समर्थ नाहीं, वीतरागकी वाणीकर निर्मल भया है चित्त जिनका तेई मनरूप हस्तीको विवेक रूप अंकुश कर वशीभूत कर दया शीलके मार्ग विषे चलायवे समर्थ हैं। हे श्रेणिक ! एक अभिमान स्त्री ताकी संक्षेपसे कथा कहिए है—सो सुन, यह प्रार्चन कथा प्रसिद्ध है एक ध्यानग्रामनामा ग्राम तहां नोदन नामा ब्राह्मण ताके अभिमाना नामा स्त्री सो अग्निनामा ब्राह्मणकी पुत्री माननी नाम माताके उदरमें उपजी, सो अति अभिमान की धरणहारी सो नोदन नामा ब्राह्मण क्षुधाकर पीडित होय अभिमानाको तज दई सो मज्जवनिविषे करुकर नाम राजाको पास भई, वह राजा पुष्प प्रकीर्ण नगरका स्वामी लंपट सो ब्राह्मणीको रूपवन्ती जान लेगया, स्नेह कर धरविषे राखी। एक समय रातिविषे ताने राजाके मस्तक विषे चरणकी लात दई। प्रातः समय सभाविषे राजाने पंडितानिसे पूछी—जाने मेरा सिर पांव कर हता होय ताका कहा करना। तब मूर्ख पंडित कहते भय—हे देव ! ताका पांव छेदना अथवा प्राण हरना ता समय एक हेमांक नामा ब्राह्मण राजाके अभिप्रायका वेत्ता कहता अथा ताके पांवकी आभूषणादि कर पूजा करता तब राजाने हेमांकको पूछी—हे पंडित ! तुमने रहस्य कैसे जाना तब ताने कही—स्त्रीके दंत-निके तिहारे अधरोंविषे चिन्ह दीखे ताँते यह जानी स्त्रीके पांवकी लगनी। तब राजाने हेमांकको अभिप्रायका वेत्ता जान अपना निकट कृपापात्र किया बड़ी क्रोद्धि दई सो हेमांकके घरके पास एक मित्रयश नामा विधवा ब्राह्मणी महादुःखी अमोघ सर नाम ब्राह्मणकी स्त्री है सो रहे सो अपने पुत्रको शिक्षा देती

हुती भरतारके गुण चितार कहती भई हे पुत्र ! बाल अवस्था विषे जो विद्याका अभ्यास करै सो हेमांककी न्याहं महा विभूतिको प्राप्त होय, या हेमांकने बाल अवस्थाविषे विद्याका अभ्यास किया सो अब याकी कीर्ति देख अर तेरा बाप धनुष बाण विद्याविषे अति प्रवीण हुता ताके तुम सुपुत्र भये आंसू डार माताने यह वचन कहे ताके वचन सुन माताको धीर्य बंधाया महा अभिमानका धारक यह श्रीवर्धित नामा पुत्र विद्या सीखनेके अर्थ व्याधपुर नगर गया सो गुरुके निकट शस्त्र शास्त्र सर्व विद्या सीखी अर या नगरके राजा सुकांतकी शीला नामा पुत्री ताहि ले निकसा । तब कन्याका भाई सिंहचन्द्र या ऊपर चढा सो या अकेलेने शस्त्रविद्याके प्रभावकर सिंहचंद्रको जीता अर स्त्रीसहित माताके निकट आया । माताको हर्ष उपजाया शस्त्र कला कर याकी पुथिवीविषे प्रसिद्ध कीर्ति भई सो शस्त्रके बल कर पोदनापुरके राजा राजा करुतहको जीतया अर व्याधपुरका राजा शीलाका पिता मरणको प्राप्त भया ताका पुत्र सिंहचंद्र शङ्खनिने दवाया सो सुरंगके मार्ग होय अपनी रानी को ले निकसा राजप्राष्ट भया पोदनापुर विषे अपनी बहिनका निवास जान तंबोलीके लार पानोंकी झोली सिर पर धर स्त्रीसहित पोदनापुरके समीप आया राजिको पोदनापुरके बनमें रहा ताकी स्त्री सर्प ने डसी तब यह ताहि कांधे धर जहां मय महा मुनि विराजे हुते वे वज्रके शंभु समान महानिश्चल कायोत्सर्ग धरे अनेक ऋद्धिके धारक तिनको भी सर्व औषधि ऋद्धि उपजी हुती सो तिनके चरणारविंदके समीप सिंहचंद्रने अपनी राणी डारी सो तिनके ऋद्धिके प्रभाव कर राणी निर्विष भई स्त्री सहित मुनिके समीप तिष्ठे थी ता मुनिके दर्शनहुं विनयदत्त नाम श्रावक आया ताहि सिंहचंद्र मिला अर अपना सब वृत्तांत कहा तब ताने जाय कर पोदनापुरके राजा श्रीवर्धितको कहा जो तिहारी स्त्रीका भाई सिंहचंद्र आया है तब वह शङ्ख जान शुद्धको उद्यमी भया तब विनयदत्तने यथावत् वृत्तांत कहा जो तिहारे शरण आया है, तब ताहि

बहुत प्रीति उपजी अर महाविभूतिसे सिंहचन्द्रके सन्मुख आया, दोनो मिले, अति हर्ष उपजा । बहुरि श्रीवर्धित मय मुनिको पूछता भया हे भगवान ! मैं मेरे अर अपने स्वजनोंके पूर्व भव सुना चाहूँ—तब मुनि कहते भए—एक शोभपुरनाथा नगर वहाँ भद्राचार्य दिगंबरने चौमासेविषै निवास किया सो अमलनाभा नगरका राजा निरंतर आचार्यके दर्शनको आवै सो एक दिवस एक कोठिनी स्त्री ताकी दुर्गंध आई सो राजा पांवपयादाही भाग अपने घर गया ताकी दुर्गंध सह न सका अर वह कोठनीने चैलालय दर्शनकर भद्राचार्यके समीप आविकाके ब्रत धारे, सप्ताधि मरण कर देवलोक गई वहाँते चयकर तेरी स्त्री शीला भई अर वह राजा अमल अपने पुत्रको राज्य भार सोंप आप आवकके ब्रत धारे आठ ग्राम पुत्र पै ले संतोष धरा शरीर तज देव लोक गया वहाँसे चयकर तू श्रीवर्धित भया ॥

अब तेरी माताके भव सुन—एक विदेशी क्षुधाकर पीडित ग्रामविषै आय भोजन मांगता भया सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकर कहता भया कि मैं तिहार। ग्राम वालेंगा जैसे कटुक राव्ह कह निकसा । देवयोगसे ग्रामविषै आग लगी सो ग्रामके लोगनिने जानी ताने लगाई तब क्रोधाग्रमान होय दौड़े अर ताहि लयाय अनिविषै जराया सो महा दुःखकर राजाकी रसोवणि भई । मरकर नरकविषै धोरवेदना पाई तहाँसे निकसी तेरी माता मित्रयशा भई अर पोदनापुरविषै एक गोवाणिज गृहस्थ मर कर तेरी स्त्रीका भाई सिंहचन्द्र भया अर वह भुजपत्रा ताकी स्त्री रतिवर्धना भई । पूर्वभवविषै पशुओंपै बोझ लादे ये सो या भवविषै भार वहै, ये सर्वके पूर्व जन्म कहकर मय महा मुनि आकाशमार्ग विहारकर गए अर पोदनापुरका राजा श्रीवर्धित सिंहचन्द्रसाहित नगरविषै गया । गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह संसारकी विचित्र गति है कोईयक तो निर्धनसे राजा हो जाय अर कोईयक राजासे निर्धन होजाय है । श्रीवर्धित ब्राह्मणका पुत्र सो राजा होय गया अर सिंहचन्द्र राजाका पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय श्रीव-

धितके समीप आया । एक गुरुके निकट प्राणी धर्मका श्रवण करे तिनविषे कोई समाधि मरणकर सुगति पावे कोई कुमरणकर दुर्गति पावे कोई रत्ननिके भरे जहाज सहित समुद्र उलंघ सुखसे स्थानक पहुँचे, कोई समुद्रविषे डूबे, कोईको चोर लूट लेय जावे ऐसा जगत्का स्वरूप विचित्र गति जान जे विवेकी हैं ते दया दान विनय वैराग्य जप तप इन्द्रियोंका निरोध शांतता आत्मध्यान तथा शास्त्राध्ययनकर आत्म-कल्याण करें ऐसे मय मुनिके वचन सुन राजा श्रीवर्धित अर पोदनापुरके बहुतलोक शांतचित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए यह मय मुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ़ें सुन तिनको बैरियोंकी पीडा न होय सिंहव्याघ्रादि न हतें सर्पादि न डसें ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महाप्रद्युम्नपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे मयमुनिका

माहात्म्य वर्णन करनेवाला अस्सीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८० ॥

—*—

अथानन्तर लक्ष्मणके बड़े भाई श्रीरामचन्द्र स्वर्गलोक समान लक्ष्मीको मध्यलोकविषे भोगते भए चन्द्र सूर्य समान है कांति जाकी अर इनकी माता कौशल्या भर्तार अर पुत्रके वियोगरूप अग्निनीकी ज्वालाकर शोकको प्राप्त भया है शरीर जाका महिलके सातवें स्त्रण बैठी सखियोंकर मंडित अतिउदास आंसुनिकर पूर्ण है नेत्र जके जैसे गायको बच्चेका वियोग होय अर वह व्याकुल होय ता समान पुत्रके रनेहाविषे तत्पर तीव्र शोकके सागरविषे मग्न दशों दिशाकी ओर देखें महिलके शिखरविषे तिष्ठता जो काग ताहि कहे है हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवे तो तोहि खीरका भोजन दूँ ऐसे वचन कहकर विलाप करे अश्रुपातकर किया है चातुर्भास जिसने हाथ व्रत्स तू कहा गया मैं तुझे निरंतर सुखसे लड़ाया था तेरे विदेश भ्रमणकी प्रीति कहाँसे उपजी कहा पल्लव समान तेरे चरण कोमल कठोर पंथविषे पीडा

न पार्वे ? महा गहन वनविषे कोन वृक्षके तले विश्राम करता होयगा ? मैं मन्दभागिनी अत्यन्त दुःखी मुझे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशाको गया ? या भांति माता विलाप करै ता समय नारद ऋषि आकाशके मार्गविषे आए पृथिवीमें प्रसिद्ध सदा अढाई द्वीपविषे अमते ही रहें सिरपर जटा शुक्ल वस्त्र पहिरे उसको समीप आवता जान कौशल्याने उठकर सन्मुख जाय नारदका आदरसहित सिंहासन बिछाय सन्मान किया तब नारद उसे अश्रुपात सहित शोकवन्ती देख पृष्ठते भए हे कल्याणलपिणि तुम ऐसी दुःखरूप क्यों तुमको दुःखका कारण क्या सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषे प्रसिद्ध राजा दशरथकी राणी प्रशंसा योग्य श्रीरामचन्द्र मनुष्यानिविषे रत्न तिनकी माता महासुन्दर लक्ष्मणकी धरणहारी तुमको कौनने रुसाई जो तिहारी आज्ञा न माने सो दुरात्मा है अवार ही ताका राजा दशरथ निग्रह करे तब नारदको माता कहती भई—हे देवर्षे ! तुम हमारे घरका वृत्तांत नहीं जानो हो ताँते कहो हो अरतिहारा जैसा वात्सल्य या घरसुं था सो तुम विस्मरण किया कठोर चित्त होय गए अब यहां आवना ही तजा अब तुम बात ही न बुझो । हे अमणप्रिय ! बहुत दिननिविषे आए । तब नारदने कहा हे—माता ! श्रातुकी खंड द्वीपविषे पूर्व विदेह क्षेत्र वहां सुरेंद्रमण नामा नगर वहां भगवान तीर्थकर देवका जन्मकल्याण भया सो इंद्रादिक देव आए, भगवानको सुमेरुगिरि ले गए अद्भुत विभूतिकर जन्माभिषेक किया सो देवाधिदेव सर्व पापके नाशनहारे तिनका अभिषेक मैं देखया जाहि देखे धर्मकी बढवारी होय वहां देवानिने आनन्दसे नृत्य किया । श्रीजिनेंद्रके दर्शनविषे अनुरागरूप है बुद्धि मेरी सो महामनोहर धातकी खंडविषे तेईस वर्ष मैंने सुखसे व्यतीत किये, तुम मेरी मातासमान सो तुमको चितार या जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे आया अब कोइयक दिन इस मंडलहीविषे रहूंगा अब मोहि सब वृत्तांत कहो तिहारे दर्शनको आया हूं तब कौशल्याने सर्व वृत्तांत कहा । भामंडलका यहां आवना

अर विद्याधरनिका यहाँ आवना अर भामण्डलको विद्याधरनिका राज्य अर राजा दशरथका अनेक राजानि सहित वैराग्य अर रामचन्द्रका सीता सहित अर लक्ष्मणके लार विदेशको गमन बहुरि सीता का वियोग सुभीवादिकका रामसे मिलाप रावणसे युद्ध लंकेशकी शक्तिका लक्ष्मणके लगना बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहां गमन एती खबर हमको है बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं, ऐसा कह महा दुःखित होय अश्रुपात डारती भई अर विलाप किया—हाय ! हाय ! पुत्र तू कहाँ गया, शीघ्र अब मोसे वचन कह, मैं शोकके सागरविषे मग्न ताहि निकास मैं पुण्यहीन तेरे मुख देखे विना महा दुःस्वरूप अनिनसे दाहको प्राप्त भई याहि साता देवो अर सीता बाला पापी रावण तोहि वंदीगृहविषे डारी महा दुःखसे तिष्ठती होयगी निर्दई रावणने लक्ष्मणके शक्ति लगाई सो न जानिए जीवे है के नाहीं । हाय दोनों दुर्लभ पुत्र हो, हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखको प्राप्त भई । यह वृत्तांत कौशल्याके मुख सुन नारद अति खेदखिन्न भया बीण धरतीविषे डार दई अर अचेत होय गया बहुरि सचेत होय कहता भया हे माता ! तुम शोक तजो मैं शीघ्रही तिहार पुत्रनिकी वार्ता क्षेम कुशलकी लाऊं हूं मेरे सब बातविषे समर्थ है यह प्रतिज्ञाकर नारद बीणको उठाय कांधे धरी आकाश मार्ग गमन किया पवन समान है वेग जाका अनेक देश देखता लंकाकी ओर चला सो लंकाके सर्पाप जाय विचारी राम लक्ष्मणकी वार्ता कौन भांति जानिवेविषे आवै जो रामलक्ष्मणकी वार्ता पूछिए तो रावणके लोकनिसे विरोध होय ताँ रावणकी वार्ता पूछिए तो योग्य है रावणकी वार्ता कर उनकी वार्ता जानी जायगी । यह विचार नारद पञ्च सरोवर गया तहां अन्तःपुर सहित अंगद क्रीडा करता हुता ताँके संवकनिको रावणकी कुशल पूछी वे किंकर सुनकर कोधरूप होय कहते भए यह दुष्टापस रावणका मिलापी है याको अंगदके सर्पाप ले गए जो रावणकी कुशल पूछै है । नारदने कहा मेरा रावणसे कुछ प्रयोजन नाहीं तब किंकरनिने कही

तेरा कछु प्रयोजन नाहीं तो रावणकी कुशल क्यों पूछे था । तब अंगदने हंसकर कहा इस तापसको प-
 ज्ञनाभिके निकट ले जावो सो नारदको खींचकर ले चले नारद विचारै है न जानिए कौन पञ्चनाभी है
 कौशलयाका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय, ये मोहि कहां लेजाय हैं, मैं संशयविषे पडा हूं जिन शा-
 सनके भक्त देव मेरी सहाय करो, अंगदके किंकर याहि विभीषणके मंदिर श्रीराम विराजे हुते तहां ले
 गए श्रीराम दूरसे देख याहि नारद जान सिंहासनसे उठे अति आदर किया किंकरनिसे कहा इनसे दूर
 जावो । नारद श्रीराम लक्ष्मणको देख अति हर्षित भया आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठे तब राम
 बोले अहो शुद्धक ! कहांसे आए बहुत दिननिविषे आए हो नीके हो तब नारदने कहा तिहारो माता
 कष्टके सागरविषे मग्न है सो वार्ता कहिवेको तिहारे निकट शीघ्र ही आयाहुं, कौशलया माता महासती
 जिनप्रती निरन्तर अश्रुपात डारै है अर तुम विना महा दुखी है जैसे सिंही अपने अपने बालक विना व्या-
 कुल होय तैसे अति व्याकुल भई विलाप करै है जाका विलाप सुन पाषाण भी द्रवीभूत होय तुमसे पुत्र
 माताके आज्ञाकारी अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रहै यह आश्चर्यकी बात, वह महागुणवती सांझ
 सकरेविषे प्राणरहित होयगी जो तुम ताहि न देखोगे तो तिहारे वियोगरूप सूयंकर सूक जायगी ताँते
 मोपे कृपा करो उठो ताहि शीघ्रही देखो या संसारविषे माता समान पदार्थ नाहीं तिहारी दोनों माता-
 निके दुख करके कैकई सुप्रभा सबही दुखी है कौशलया सुमित्रा दोनों मरणतुल्य होय रही हैं आहार
 नदि सब गई रात दिन आंसु डारै हैं तिनकी स्थिरता तिहारे दर्शनही से होय जैसे कुशचि विलाप करे
 तैसे विलाप करै हैं अर सिर अर उर हाथोंसे कूटे हैं दोनों ही माता तिहारे वियोगरूप अग्निकी ज्वाला
 कर जरे हैं तिहारें दर्शनरूप अमृतकी धारकर उनका आताप निवारो ऐसे नारदके वचन सुन दोनों
 भाई मातानिके दुख कर अति दुखी भए शस्त्र डार दीए अर रुदन करने लगे तब सकल विद्याधरनिने

धीर्य बंधाया । राम लक्ष्मण नारदसे कहते भए—अहो नारद ! तुमने हथारा बड़ा उपकार किया हम दुरा-
चारी माताको भूल गए सो तुम स्मरण कराया तुम समान हथारे और बल्लभ नाहीं वही मनुष्य महा पु-
ण्यवान् है जो माताके विनयविधे तिष्ठे है दास भए माताकी सेवा करें जे माताका उपकार विस्मरण करे
हैं वे महा कुतन्त्र हैं या भांति माताके स्नेहकर व्याकुल भया है चित्त जिनका दोनों भाई नारदकी अति
प्रशंसा करते भए ॥

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मणने ताही समय अतिविभ्रम चित्त होय विभीषणको बुलाया अर भांम-
डल सुग्रीवादि पास बैठे हैं । दोऊ भाई विभीषणसे कहते भए—हे राजन् ! इंद्रके भवन समान तेरा भवन
तहां हम दिन जाते न जाने अब हमारे माताके दर्शनकी अति बांछा है हमारे अंग अति तापल्लव है
सो माताके दर्शनरूप अमृतकर जांतताको प्राप्त होवें । अब अयोध्या नगरीके देखेके हमारा मन प्रव-
रता है वह अयोध्या भी हमारी दृजो माता है तब विभीषण कहता भया—हे स्वामिन् ! जो आज्ञा करुगे
सो ही होयगा अवारही अयोध्याको दूत पठावें जो तिहारी शुभवार्ता मातावोंको कहें अर तिहारे आ-
गमकी वार्ता कहें जो मातावोंके सुख होय अर तुम कृपाकर षोडश दिन यहां ही विराजो । हे शरणा-
गत प्रतिपादक मोसे कृपाकरो ऐसा कह अपना मस्तक रामके चरण तले धरा तब राम लक्ष्मणने प्र-
माण करी ॥

अथानन्तर भले भले विद्याधर अयोध्याको पठाये सो दोनों माता माहिलपर चढी दक्षिणदिशाकी
ओर देख रही हुतीं सो दूरसे विद्याधरोंको देख कौशल्य सुमित्रासे कहती भई—हे सुमित्रा ! देख दोय
ग्रह विद्याधर पवनके भेरे मेघ तुल्य शीघ्र आवे हैं सो हे श्रावके ! अवश्य कल्याणकी वार्ता कहेंगे यह
दोनों भाईयोंके भेजे आवे हैं तब सुमित्राने कही तुम जो कहो हो सो ही होय । यह वार्ता दोऊमातानिमें

होय है तब ही विद्याधर पुष्पनि की वर्षा करते आकाशसे उतरे अतिहर्षके भरे भरतके निकट आए राजा भरत अति प्रमोदका भरा इनका बहुतसन्मान करता भया, अर यह प्रणामकर अपने योग्य आसनपर बैठे, अति सुन्दर है चित्त जिनका यथावत् वृत्तांत कहते भए ।

हे प्रभु राम लक्ष्मणने रावणको हता विभीषणको लंकाका राज्य दीया श्रीराम को बलभद्रपद अर लक्ष्मण को नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें आया तिन दोनों भाइयोंके तीन खंडका परम उत्कृष्ट स्वामित्व भया, रावणके पुत्र इंद्रजीति मेघनाद भाई कुम्भकर्ण जो बंदीगृहमें थे सो श्रीरामने छोड़े तिन्होंने जिनदीक्षा भर निर्वाण पद पाया अर गरुडेंद्र श्रीराम लक्ष्मणसे देशभूषण कुलभूषण मुनिके उपसर्ग निवारिवे कर प्रसन्न भए थे सो जब रावणतें युद्ध भया उसही समय सिंहवाण अर गरुडवाण दिष्टे, इस भांति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूष अति प्रसन्न भए तांबूल सुगंधादिक तिन को दिये अर तिनको लेकर दोनों माताओंके समीप भरत गया, राम लक्ष्मणकी माता पुत्रोंकी विभूतिकी वार्ता विद्याधरके मुखसे सुन आनंदको प्राप्त भई उसही समय आकाशके मार्ग हजारों बाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भरे आए अर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आये जैसे देवतिके समूह आवें ते आकाशविषै तिष्ठे नगरविषै नाना रत्नमई बृष्टि करते भए रत्ननिके उद्योत कर दशों दिशाविषै प्रकाश भया, अयोध्याविषै एक एक गृहस्थके घर पर्वत समान सुवर्ण रत्नानि की राशि करी अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे अति लक्ष्मीवान किए मानों स्वर्गके देव ही हैं अर नगर विषै यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तु की इच्छा होय सो लेवो तब सब लोक आय कर कहते भए हमारे घरमें अट्ट भंडार भरे हैं किसी वस्तुकी बांछा नाहीं अयोध्याविषै दरिद्रताका नाश भया, राम लक्ष्मणके प्रतापरूप सूर्य कर फूल गए हैं मुख कमल जिनके ऐसे अयोध्याके नर नारी प्रशंसा करते

भए अर अनेक सिलावट विद्याधर महा चतुर आय कर रत्न स्वर्णमई मंदिर बनावते भए अर भगवान् के चैत्यालय महामनोण्य अनेक वनाये मानो विंध्याचलके शिखर ही है हजारनि स्तम्भनि कर मंडित नाना प्रकारके मंडप रचे अर रत्ननि कर जडित तिनके द्वार रचे तिन मंदिरनि पर ध्वजानिकी पंक्ति फरहरे है तोरणनिके समूह तिन कर शोभायमान जिन मंदिर रचे गिरिनिके शिखर समान ऊंचे तिनविषे महा उत्सव होते भए अनेक आश्वर्य कर भरी अयोध्या होती भई लंकाकी शोभाको जीतनहारी संगीत की ध्वनी कर दशौ दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान वन उपवन सोहते भए तिन विषे नाना प्रकारके फूल तिन पर अमर गुंजार करे हैं समस्त दिशानिविषे वन उपवन ऐसे सोहते भए मानो नन्दन वन ही है अयोध्या नगरी बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी अतिशोभायमान भासती भई सोलह दिन में विद्याधर शिलावटनि ने ऐसी बनाई जाका सौ वर्ष तक वर्णन भी न किया जाय तहां वापीनिके रत्न स्वर्णके सिवान अर सरोवरनिके रत्नके तट तिन विषे कमल फूल रहे हैं श्रीराम विषे सदा भर पूरही रहे तिनके तट भगवान् के मंदिर अर वृक्षनिकी पंक्ति अति शोभाको धरे स्वर्गपुरी समान नगरी निरमापी सो बलभद्र नारायण लंकासे अयोध्याकी ओर गमनको उद्यमी भए गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक तिस दिनसे नारदके मुखसे राम लक्ष्मणने मातानिकी वार्ता सुनी ताही दिनसे सब बात भूल गए दोनों मातानिही का ध्यान करते भए पूर्व जन्मके पुण्य कर ऐसे पुत्र पाइये पुण्यके प्रभाव कर सर्व वस्तुकी सिद्धि होवै है पुण्य कर क्या न होय इसलिये हे प्राणी हो पुण्यविषे तत्पर होवो जाकर शोकरूप सूर्यका आताप न होय ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत प्रश्न, ताकी भाषा नचनिकाविषे अयोध्या नगरीका वर्णन करनेवाला इन्द्रयासीचां पूर्व पूर्ण अध्याय ॥ ८१ ॥

अथानन्तर सूर्यके उदय होतेही बलभद्र नारायण पुष्पक नामा विमान विषे चढकर अयोध्याको गमन करते भए नानाप्रकारके बाहनानिपर आरूढ विद्याधरानिके अधिपति राम लक्ष्मणकी सेवाविषे तत्पर परिवार सहित संग चाले, छत्र अर ध्वजानि कर रोकी हे सूर्यकी प्रभा जिन्होंने आकाशमें गमन करते दूरसे पृथिवीको देखते जाय हैं पृथिवी गिरि नगर वन उपवनादिक कर शोभित लवण समुद्र को उलंघकर विद्याधर हर्ष के भरे लीलासाहित गमन करते आगे आए । कैसा है लवण समुद्र ? नानाप्रकार के जलचरजीवनिके समूहकर भरा है । रामके समीप सीता सती अनेक गुणनिकर पूर्ण मानों साक्षात् लक्ष्मीही है सो सुमेरु पर्वतको देखकर रामको पूछती भई हे नाथ ! यह जंबूद्वीपके मध्य अत्यन्त मनोगय स्वर्ण कमल समान कहा दीखे है ? तब राम कहते भए हे देवी ! यह सुमेरु पर्वत है । जहां देवा-धिदेव श्रीमुनिमुन्नतनाथका जन्माभिषेक इंद्रादिक देवनिने किया । कैसे हैं देव ? भगवानके पांचो कल्या-नकविषे जिनके अति हर्ष है यह सुमेरु रत्नमई ऊंचे शिखरानिकर शोभित जगतविषे प्रसिद्ध है अर ब-हुरि आगे आयकर कहते भए यह दंडक वन है जहां लंकापतिने तुमको हरी अर अपना अकाज किया था वनविषे चारण मुनिको हमने पारणा कराया था याके मध्य यह सुन्दर नदी है अर हे सुलोचने ! यह वंशस्थल पर्वत जहां देश भूषण कुलभूषणका दर्शन किया ताही समय मुनिनिको केवल उपजा अर हे सौभाग्यवती कल्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहां लक्ष्मणने कल्याणमाला पाई अर यह द-शांग नगर जहां रूपवतीका पिता वज्रकर्ण परम श्रावक राज्य करे बहुरि जानकी पृथिवीपतिको पूछती भई—हे कान्ते ! यह नगरी कौन जहां विमान समान घर इंद्रपुरीसे अधिक शोभा ? अबतक यह पुरी भूमे कबहुं न देखी ऐसे जानकीके वचन सुन जानकीनाथ अवलोकन कर कहते भए—हे प्रिये ! यह अयो-ध्यापुरी विद्याधर सिलवटोंने बनाई है लंकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि आगे आए तब रामका विमान सूर्यके विमान समान देख भरत महा हस्ती पर चढ अति आनन्दके भरे हृद्ग समान परम विभूतिकर युक्त सन्मुख आए सर्वदिशा विमानानिकर आन्ध्रादित देखीं भरतको आवाता देख राम लक्ष्मणने पुष्पक विमान भूमिविषे उतारा भरत गजसे उत्तर निकट आया रत्नेहका भरा दौऊ भाहानिको प्रणामकर अर्घ्यपाद्य करता भया अर ये दोनों भाई विमानसे उत्तर भरतसे मिले उरसे लगाय लीया परस्पर कुशल वार्ता पूछी बहुरि भरतको पुष्पक विमानविषे चढाय लीया । अर अयोध्याविषे प्रवेश किया । अयोध्या रामके आगमनकर अति सिंगारी है अर नाना प्रकारकी ध्वजा फरहरे हैं नाना प्रकारके विमान अर नाना प्रकारके रथ अनेक हाथी अनेक घोडे तिनकर मार्गमें अवकाश नाहीं अनेक प्रकार वादिजनिके समूह वाजते भए, शंख झांझ भेरी ढोल धूकल हल्यादि वादि-जोंका कहां लग वर्णन करिये महा मधुर शब्द होते भए ऐसे ही वादिजोंके शब्द ऐसी ही तुरंगोंकी हींस ऐसी ही गर्जोंकी गर्जना सामन्तोंके अट्टहास मयामई सिंह व्याघ्रादिकके शब्द ऐसे ही वीणा वांसुरीनिके शब्द तिनकर दर्शो दिशा व्यास भई, वन्दीजन विरद बखाने हैं, नृत्यकारिणी नृत्य करें हैं भांड नकल करें हैं नट कला करें हैं, सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनिके नाना शब्द सो कहां लग वर्णन करिए ? विद्याधरनिके अधिपतिनिने परमशोभा करी दोनों भाई महा मनोहर अयोध्याविषे प्रवेश करते भए अयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान राम लक्ष्मण हृद्ग प्रतीन्द्रसमान समस्त विद्याधर देव समान तिनका कहां लग वर्णन करिए श्रीरामचन्द्रको देख प्रजारूप समुद्रविषे आनन्दकी ध्वनि बढती भई भले २ पुरुष अर्घ्यपाद्य करते भए सोई तरंग भई पैड पैडविषे जगतकर पूज्यमान दोनों वीर महाधीर तिनको समस्त जन आशीर्वाद देते भए—हे देव ! जयवन्त होवो बुद्धिको प्राप्त होवो चिरंजीव होवो नादा विरदो ! या भांति असीस देते भए अर अति ऊँच विमान समान मंदिर तिनके शिखरविषे

तिष्ठती सुन्दरी फूल गण हैं नेत्रकमल जिनके वे मोतिनिके अक्षत डारती भई, सम्पूर्ण पूर्णमासीके चंद्रमा समान राम कमलनेत्र अर वर्षाकी घटा समान लक्ष्मण शुभ लक्षण तिनके देखवेको नर नारी आवते भए अर समस्त कार्य तज झरोखीविषे बैठी नारी जन निरखे हैं सो मार्गो कमलोंके वन फूल रहे हैं अर स्त्रीनिके परस्पर संघट्टकर मोतिनिके द्वार दृढ़े सो मानो मोतिनिकी वर्षा होय है स्त्रीनिके मुखसे ऐसी ध्वनि निकसे ये श्रीराम जाके समीप राजा जनककी पुत्री सीता बैठी जाकी माता राणी विदेहा है अर श्रीरामने साहसगति विद्याधर मारा वह सुग्रीवका आकार धर आया हुता विद्याधरनिविषे दैत्य कहावे अर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर इन्द्र तुल्य पराक्रम जानें लंकेश्वरको चक्रकर हता, अर यह सुग्रीव जाने रामसे मित्रता करी अर भामण्डल सीताका भाई जिसको जन्मसे ही देवहर लेगया बहुरि दयाकर छोडा सो राजा चंद्रगातिके पला आकाशसे वनविषे गिरा राजाने लेकर राणी पुष्पावतीको साथै देवोंने काननविषे कुंडल पहराकर आकाशसे डाला सो कुंडलकी ज्योतिकर चंद्रसमान भासा तातें भामण्डल नाम धरा अर राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित अर यह पवनका पुत्र हनुमान कपिध्वज या भांति आरच्य कर युक्त नगरकी नारी बार्ता करता भई ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहलविषे पधारे सो मंदिरके शिखर तिष्ठती दोनो माता पुत्रनिके स्नेहविषे तत्पर जिनके स्तनसे दुग्ध झरे महा गुणनिकी धरणहारी कौशिल्या सुमित्रा अर केकई सुप्रभा चारो माता मंगलविषे उद्यमी पुत्रोंके समीप आई राम लक्ष्मण पुष्पक विमानसे उतर माताओंसे मिले माताओंको देख हर्षको प्राप्त भए कमल समान नेत्र दोनो भाई लोकपालसमान हाथ जोड नम्रीभूत होय अपनी क्षियों सहित माताको प्रणाम करते भए वे चारों ही माता अनेक प्रकार असीस देती भई तिनकी असीस कल्याणकी करणहारी है अर चारों ही माता राम लक्ष्मणकी उरसे लगाय परम सुखको

प्राप्त भई उनका सुख वे ही जाने कहिवेविषे न आवे चारम्बार उरसे लगाय सिर पर हाथ धरती भई, आनन्दके अश्रुपात कर पूर्ण हैं नेत्र जिनके परस्पर माता पुत्र कुशल क्षेम सुख दुस्खकी वार्ता पूछ परम संतोषको प्राप्त भए, माता मनोरथ करती थी सो हे श्रेणिक ! बांछासे अधिक मनोरथ पूर्ण भए वे माता योधावीकी जननहारी साधुवाकी भक्त जिन धर्मविषे अनुरक्त सुन्दरचित्त वेदावीकी बहू सैकड़ों तिन को देख चारों ही आति हर्षित भई अपने योधा पुत्र तिनके प्रभाव कर पूर्व पुण्यके उदय कर आति महिमा संयुक्त जगत्विषे पूज्य भई राम लक्ष्मणका सागरां पर्यंत कंटक रहित पृथिवीविषे एक छत्र राज्य भया सबपर यथेष्ट आज्ञा करते भए राम लक्ष्मणका अयोध्याविषे आगमन अर मातावासे तथा भार्गवों से मिलाप । यह अध्याय जो पढ़े सुने शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पुरुष मनबांछित संपदाको पावै पूर्ण पुण्य उपार्जे शुभमति एक ही नियम दृढ़ होय भावनकी शुद्धतासे करे तो अतिप्रतापको प्राप्त होय पृथिवीमें सूर्य समान प्रकाशको करे ताते अबत तज नियमादिक धारण करो ॥

रवि श्रीरविषेणार्थादिरचित महाप्रथपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे अयोध्याविषे

राम लक्ष्मणका आगमन वर्णन करनेवाला वयासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८२ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक नमस्कार कर गौतम गणधरको पूछता भया, हे देव श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुननेकी भरे अभिलाषा है तब गौतमस्वामी कहते भए हे श्रेणिक ! राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न इनका वर्णन कौन कर सके तथापि संक्षेपसे कहे हैं राम लक्ष्मणके विभवका वर्णन हाथी धरके वियालीस लाख अर रथ एते ही घोड़े नौ कोटि, पयादे व्यालीस कोटि अर तीन खंडके देव विद्याधर सेवक रामके रत्न चार हल मृशाल रत्नमाला गदा अर लक्ष्मणके सात संख चक्र गदा खड्ग दंड

नागशय्या कौस्तुभमणि राम लक्ष्मण दोनों ही वीर महाधीर धनुषधारी अर तिनका घर लक्ष्मीका नि-
 वास इंद्रके भवन तुल्य ऊँचे दरवाजे अर चतुश्शाल नामा कोट महापर्वतके शिखर समान ऊँचा अर वै-
 जयन्ती नामा सभा महामनोह्र अर कुटुम्बनामा अत्यन्त उत्तंग दशोदिशाके अबलोकनका गृह अर
 विंध्याचल पर्वत सारिखा वर्धमानक नामा नृत्य देखेका गृह अर अनेक सामग्री सहित कार्य करनेका
 गृह अर कूकडेके अंडे समान महाअद्भुत शीतकालविषे सोवनेका गर्भगृह अर भीष्मविषे दुपहरिके वि-
 राजवेका धारा मंडपगृह इकथंभा महामनोहर, अर राणीयोंके घर रत्नमई महासुन्दर दोनों भार्द्यों
 की सोयवेकी शय्या जिनके सिंहाँके आकार पाए पद्मारग मणिके अति सुन्दर अरभादकाण्ड नामा विं-
 जुरीकासा चमत्कार धरे वर्षा क्रतुविषे पौढवेका महिल अर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य समान सिंहासन अर
 चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल चमर अर निशाकर समान उज्ज्वल छत्र अर महा सुन्दर विषमोचक नाम पावडी
 तिनके प्रभावसे सुखसे आकाशविषे गमन करें अर अमोलिक वस्त्र अर महा दिव्य आभरण अभेद्य व-
 स्तरमहा मनोहर मणियोंके कुण्डल अर अमोघगदा खड्ग कनक बाण अनेक रास्त्र महा सुन्दर महारण
 के जीतनहारे अर पचास लाख हल कोटिसे अधिक गाय अक्षय भण्डार अर अयोध्या आदि अनेक
 नगर जिनविषे न्यायकी प्रवृत्ति प्रजा सब सुखी संपदाकर पूर्ण अर महा मनोहर बन उपवन नानाप्रकार
 फल पुष्पोंकर शोभित अर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिवाणोंकर शोभित क्रीडा करवे योग्य बाणिका
 अर पुर तथा ग्रामोंविषे लोक अति सुखी जहां महिला अति सुन्दर अर किसाणोंको किसी भांतिका दुख
 नार्हीं जिनके गाय भैंसोंके समूह सर्व भांतिके सुख अर लोकपालों जैसे साधंत अर इंद्र तुल्य विभवके
 धरणाहारे महा तेजवन्त अनेक राजा सेवक अर रामके स्त्री आठ हजार अर लक्ष्मणके स्त्री देवांगना
 समान सोलह हजार जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनवांछित सुखके देनहारी श्रीरामने भग-

वानके हजारों चैत्यालय कराये जैसे हरिषेण चक्रवर्तीने कराए थे वे भव्यजीव सदा पूजित महा ऋद्धिके निवास देशग्राम नगर वन गृह गली सर्व ठौर २ जिनमंदिर करावते भये सदा सर्वत्र धर्मकी कथा लोक अतिसुखी सुकौशल देशके मध्य हंद्रपुरी तुल्य अयोध्या जहां अति उवंग जिनमंदिर जिनका वर्णन किया न जाय अर क्रीडा करवके पर्वत मानों देवोंके क्रीडा करवके पर्वत हैं प्रकाशकर मंडित मानों शरदके बादर ही हैं अयोध्याका कोट अति उत्तंग समुद्रकी वेदिका तुल्य महाशिखर कर शोभित स्वर्ण रत्नोंका समूह अपनी किरणों कर प्रकाश किया है आकाशविषे जिसने जिसकी शोभा मनसे भी अगोचर निश्चयसेती यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योंकर भरी सदा ही मनोग्य हुती अब श्रीरामचन्द्रने अति शोभित करी जैसे कोई स्वर्ग सुनिचे है जहां महा संपदा है मानों रामलक्ष्मण स्वर्गसे आए सो मानों सर्व संपदा ले आए आगे अयोध्या हुती ताते रामके पधारें अति शोभायमान भई पुण्यहीन जीवोंको जहांका निवास दुर्लभ अपने शरीरकर तथा शुभ लोकोंकर तथा स्त्री धनादि कर रामचन्द्रने स्वर्ग तुल्य करी, सर्व ठौर रामका यश परन्तु सीताके पूर्व कर्मके दोषकर मूढ लोग यह अपवाद करें देखो विद्याधरोंका नाथ रावण उसने सीता हरी सो राम बहुरि लयाये अर गृहविषे राखी यह कहा योग्य ? राम महा ज्ञानी बडे कुलीन चर्क्री महा शूरवीर तिनके घरविषे जो यह रीति तो और लोकोंकी क्या बात इस भांति सब जन वार्ता करें ॥

अथानन्तर स्वर्ग लोकको लज्जा उपजावे ऐसी अयोध्यापुरी तहां भरत हंद्रसमान भोगनिकर भीरति न मानते भए, अनेक स्त्रीनिके प्राणवल्लभ सो निरंतर राज्य लक्ष्मीसे उदास सदा भोगोंकी निंदा ही करें । भरतका मंदिर अनेक मन्दिरनिकर मण्डित नाना प्रकारके रत्ननिकर निर्मापित मोतिनिक्री मालाकर शोभित फूल रहे हैं वृक्ष जहां अनेक आश्चर्यका भरा सब ऋतुके विलासकर युक्त जहां वीण

मृदंगादिक अनेक वादित्र वाजें देवांगना समान आतिसुन्दर स्त्रीजनोंकर पूर्ण जाके चौगिरद मदनमत्त
 हाथी गाजें श्रेष्ठ तुरंग हीसैं गीत नृत्य वादित्रनिकर महामनोहर रत्नोंके उद्योतकर प्रकाशरूप महारम-
 णीक क्रीडाका स्थानक जहां देवोंको रुचि उपजै परंतु भरत संसारसे भय भीत अति उदास उसे तहां
 रुचि नाहीं जैसे पारधीकर भयभीत जो मृग सो किसी ठौर विश्राम न लहै भरत ऐसा विचार करे कि मैं
 यह मनुष्य देह महाकष्टसे पाई सो पानीके बुदबुदावत् क्षणभंगुर अरु यह यौवन झागोंके पुंज समान अति
 असार दोषोंका भरा अरु ये भोग अति विरस इनविषे सुख नाहीं यह जीतव्य स्वप्न समान अरु कुट्ट-
 म्बका सम्बंध जैसे वृक्षानिपर पक्षियोंका मिलाप रात्रिको होय प्रभात ही द्यो दिशाको उड जावे ऐसा
 जान जो मोक्षका कारण धर्म न करै सो जराकर जर्जरा होय शोकरूप अभिनकर जरै यह नव यौवन
 मूर्तोंको बलभ याविषे कौन विवेकी राग करे कदाचित न करै यह अपवादके समूहका निवास संघ्याके
 उद्योत समान विनश्वर अरु यह शरीररूपी यन्त्र नाना व्याधिके समूहका घर पिताके वीर्य माताके
 रुधिरसे उपजा याविषे कहा रति, जैसे इंधनकर अभिन तृप्त न होय अरु समुद्र जलसे तृप्त न होय तैसे
 इंद्रियनिके विषयानिकर तृप्ति न होय यह विषय अनादिसे अनंतकाल सेए परंतु तृप्तिकारी नाहीं यह मूढ जीव
 कामविषे आसक्त अपना भला बुरा न जाने पतंग समान विषयरूप अभिनविषे पड पापी महा भयंकर
 दुःखको प्राप्त होय यह स्त्रीनिके कुच मांसके पिण्ड महाबीभत्स गलगंड समान तिनविषे कहा रति, अरु
 स्त्रीनिका मुखरूप विल दंतरूप कीड़ोंकर भरा तांबूलके रसकर लाल छुरीके घाव समान ताविषे कहा
 शोभा अरु स्त्रीनिकी चेष्टा वायुविकार समान विरूप उन्मादकर उपजी उसविषे कहा प्रीति अरु भोगरोग
 समान हैं महा खेदरूप दुःखके निवास इनविषे कहा विलास अरु यह गीत वादित्रोंके नाद रुदन समान
 तिनविषे कहा प्रीति, रुदनकर भी महल गुंमट गाजें अरु गानकर भी गाजें । नारियोंका शरीर मल

मृत्नादिकर पूर्ण चर्मकर वोष्टित याके सेवनविषे कहा सुख होय विष्टाके कुम्भ तिनका संयोग अतिवीभरस अति लज्जाकारी महादुःखरूप नारियोंके भोग उनविषे भूढ सुख माने देवानिके भोग इच्छा उत्पन्न होते ही पूर्ण होय तिनकर भी जीव तूत न भया तो मनुष्योंके भोगोंकर कहा तूत होय जैसे डाभकी अणीपर जो ओस की बूंद ताकर कहा तूषा बुझे अर जैसे इंधनका वेचनहारा सिरपर भार लाय दुखी होय तैसे राजपके भारका धरणहारा दुखी होय हमारे बड़ोंविषे एक राजा सौदास उत्तम भोजनकर तूत न भया अर पापी अभक्ष्यका आहारकर राज्यभ्रष्ट भया जैसे गंगाके पत्राहविषे मांसका लोभी काग मृतक हाथीके शरीरको चूथता तूत न भया समुद्रविषे डूब मुवा तैसे यह विषयाभिलाषी भवसमुद्रविषे डूबे है यह लोक मीडक समान मोहरूप कीचविषे मग्न लोभरूप सर्पके प्रसे नरकविषे पड़े हैं ऐसे चिन्तवन करते शांतचित्त भरत को कैयक दिवस अति विरसेसे बीते जैसे सिंह महा समर्थ पींजरेविषे पड़ा खेदस्त्रिन्न रहे, नाके वनविषे जायवेकी इच्छा तैसे भरत महाराजके महाव्रत धारिवेकी इच्छा, सो घरविषे सदा उदास ही रहे महाव्रत सर्व दुःखका नाशक, एक दिवस वह शांतचित्त घर तजिवेको उद्यमी भया तब केकईके कहेसे राम लक्ष्मणने थांभा, अर महा स्नेहकर कहते भए हे भाई ! पिता वैराग्यको प्राप्त भए तब तोहि पृथिवीका राज्य दिया सिंहासन पर बैठाया सो तू हमारा सर्व रघुवंशियोंका स्वामी है लोकका पालनकर, यह सुदर्शनचक्र यह देव अर विद्याधर तेरी आज्ञाविषे है या धराको नारी समान भोग, मैं तेरे सिर पर चन्द्रमा समान उज्जवल छत्र लिये खड़ा रहूं, अर भाई शत्रुघ्न चमर ठारे अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरे मंत्री अर तू हमारा वचन न मानेगा तो मैं बहुदि विदेश उठ जाऊंगा सुगोंकी न्याहं वन उपवनविषे रहूंगा, मैं तो राक्षसोंका तिलक जो रावण ताहि जीत तेरे दर्शनके अर्थ आया अब तू निःकंटक राज्य कर पीछे तेरे साथ मैं भी मुनिव्रत आदरूंगा इस भांति महा शुभचित्त श्रीराम भाई भरतसे कहते भए ।

तब भरत महातिरपुह विषय रूप विषसे अतिविरक्त कहता भया—हे देव ! मैं राज्य संपदा तुरंत ही तजा चाहूँ जिसको तज कर शूरवीर पुरुष मोक्ष प्राप्त भए हे नरेन्द्र ! अर्थ काम महा दुःख के कारण जीवों के शत्रु महापुरुषों कर निन्द्य हैं तिनको मूढ़ जन सेवें हैं, हे हलायुध यह क्षणभंगुर भोग तिन में मेरी तृष्णा नाहीं यद्यपि स्वर्ग लोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद कर अपने घरमें हैं तथापि मुझे खि नहीं यह संसार सागर महा भयानक है जहां मृत्यु रूप पातालकुण्ड महा विषम है अर जन्मरूप कल्लोल उठे हैं अर राग द्वेषरूप नाना प्रकार के भयंकर जलचर हैं अर रति अरति रूप क्षार जल कर पूर्ण हैं जहां शुभ अशुभ रूप चोर विचरे हैं सो मैं मुनिव्रत रूप जहाजमें बैठकर संसार समुद्रको तिरा चाहूँ हूँ । हे राजेन्द्र मैं नानाप्रकार योनिविषे अनंत काल जन्म मरण किए नरक निगोदविषे अनंत कष्ट सहे गर्भवासादिविषे खेदखिन्न भया, यह वचन भरतके सुन बड़े बड़े राजा आंखोंस आंसू डारते भए महाआश्चर्यकों प्राप्त होय गदगद बाणीसे कहते भए हे महाराज ! पिताका वचन पालो कैयक दिन राज्य करो अर तुम इस राज्यलक्ष्मीको चंचल जान उदास भए हो तो कैयक दिन पीछे मुनि हजियो अवार तो तुम्हारे बड़े भार्ड आए हैं तिनको साता देवो तब भरतेने कही मैं तो पिताके वचन प्रमाण बहुत दिन राज्य संपदा भोगी प्रजाके दुःख हरे पुत्रकी न्याहं प्रजाका पालन किया दान पूजा आदि गृहस्थके धर्म आदरे साधुवोंकी सेवा करी अब जो पिताने किया सो मैं किया चाहूँ हूँ अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो प्रशंसायोग्य वस्तुविषे कहा विवाद ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयंकर युद्धमें शत्रुवोंको जीत अगले बलभद्र बासुदेवकी न्याहं लक्ष्मी उपाजीं सो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्याकैसी नाहीं तथापि राजलक्ष्मी मुझे न रुचे तृप्ति न करे जैसे गंगादि नदियां समुद्रको तृप्त न करे इसलिये मैं तत्त्वज्ञानके मार्गविषे प्रवर्तूंगा ऐसा कहकर अत्यन्त विरक्त होय राम लक्ष-

मणको बिना पुछेही वैराग्यको उठा जैसे आगे भरतचक्रवर्ती उठे । यह मनोहर चालका चलनहारा मुनि-
राजके निकट जायवेको उद्यमी भया तब अतिस्नेह कर लक्षमणने थांभा भरतके करपल्लव भ्रहे लक्ष्मण
खडा ताही समय माता केकई आंसु डारती आई अर रामकी आज्ञासे दोऊ भार्हीनिकी राणी सबही
आई लक्ष्मी समान है रूप जिनके अर पवनकर चंचल जो कमल ता समान हैं नेत्र जिनके, आय भरत
को थांभती भई, तिनके नाम—

सीता, उर्वशी, भानुमती, विशाल्या सुन्दरी, रौद्र, रत्नवती, लक्ष्मी, गुणमती बंधुमती, सुभद्रा, कु-
बेरा, नलकूबरा, कल्याणनाला, चंदना, मदनोत्सवा, मनोरमा, प्रियनंदा, चन्द्रकांता, कलावती, रत्नस्थली
सरस्वती, श्रीकांता, गुणसागरी, पद्मावती, इत्यादि सब आई जिनके रूप गुणका वर्णन किया न जाय
मनको दहें आकार जिनके दिव्य वस्त्र अर आभूषण पहिरे बडे कुलविषे उपजी सत्यवादनी शीलवन्ती
पुण्यकी भूमिका समस्त कलाविषे निपुण सो भरतके चौगिर्द खडी मानो चारों ओर कमलोंका बन ही
फूल रहा है भरतका चित्त राजसंपदाविषे लगायवेको उद्यमी अति आदर कर भरतको मनोहर वचन
कहती भई कि हे देवर हमारा कहा मानो कृपा करो आवो सरोवरोंविषे जलक्रीडा करो अर चिंता
तजो जा बात कर तिहारे बडे भार्योंको खेद न होय सो करो अर तिहारी माताके खेद न होय सो करो
अर हम तिहारी भावज हैं सो हमारी विनती अवश्य मानिए तुम विवेकी विनयवान हो ऐसा कह भर-
तको सरोवर पर ले गई भरतका चित्त जल क्रीडासे विरक्त यह सब सरोवरविषे पैठी वह विनयकरसं-
युक्त सरोवरके तीर ऊभा ऐसा सोहै मानो गिरिराज ही है अर वे स्निध सुगंध सुन्दर वस्तुनि कर याके
शरीरका विलेपन करती भई अर नानाप्रकार जल केलि करती भई यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूपर
जल न डारता भया बहुरि निर्मल जलसे स्नान कर सरोवरके तीर जे जिनमंदिर वहां भगवानकी पूजा

करता भया उस समय त्रैलोक्य मंडन हाथी कारो घटा समान है आकार जाका सो गजबंधन तुड़ाय भयंकर शब्द करता निज आवासथकी निकसा अपने मद झरवे कर चौमासे कैसा दिन करता संता मेघ गर्जना समान ताका गाज सुनकर अयोध्यापुरीके लोग भयकर कम्पायमान भए अर अन्य हाथियोंके महावत अपने अपने हाथीको ले दूर भागे अर त्रैलोक्यमंडन गिरि समान नगरका दरवाजा भंग कर जहां भरत पूजा करते थे वहां आया तब राम लक्ष्मणकी समस्त राणी भयकर कम्पायमान होय भरतके शरण आई, अर हाथी भरतके नजीक आया तब समस्त लोक हाहाकार करते भए अर इनकी माता अति विह्वल भई विलाप करती भई पुत्रके स्नेहविषै तत्पर महा शंकावान भई अर राम लक्ष्मण गज बंधनविषै प्रवीण गजके पकड़नेको उद्यमी भए गजराज महा प्रबल सामान्य जनोंसे देखा न जाय महा भयंकर शब्द करता अति तेजवान नाग फांसि कर भी रोका न जाय अर महा शोभायमान कमल नयन भरत निर्भय थियोंके आगे तिनके वचायवेको खड़े सो हाथी भरतको देखकर पूर्वभव चितार झांतिचिच भया अपनी सूण्ड शिथिल कर महा विनयवान भया भरतके आगे ऊभा भरत याको मधुर बाणी कर कहते भए अहो गज ! तू कौन कारण कर क्रोधको प्राप्त भया ऐसे भरतके वचन सुन अत्यंत झांतिचिच निश्चल भया सौम्य है मुख जाका ऊभा भरतकी ओर देखे है भरत महाशूरवीर शरणागत प्रतिपालक ऐसे सोहैं जैसे स्वर्गविषै देव सोहैं हाथीको जन्मान्तरका ज्ञान भया सो समस्त विकारसे रहित होय गया दीर्घ निश्वास डारे हाथी मनविषै विचारे है यह भरत मेरा परममित्र है छठे स्वर्गविषै हम दोनों एकत्र थे यह तो पुण्यके प्रसाद कर वहांसे चयकर उत्तम पुरुष भया अर मैंने कर्मके योगसे तिर्यचकी योनि पाई कार्य अकार्यके विवेकसे रहित महानिष्ठ पशुका जन्म है मैं कौन योगसे हाथी भया धिक्कार इस जन्मको अब वृथा क्या शोच ऐसे उपाय करूं जिससे आत्मकल्याण होय अर बहुरि सं-

सार अमण न करूं । शोच कीए कहा ? अब सर्व प्रकार उद्यमी होय भव दुखसे छूटिवेको उपायि करूं चितारि हैं पूर्व भव जाने गजेंद्र अत्यन्त विरक्त पाप चेष्टासे परांगमुख होय पुण्यके उपार्जनविषै एकाम्र-चित्त भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन् ! पूर्व जीवने अशुभ कर्म कीए वे संतापको उपजावें तातैं हे प्राणी हो अशुभ कर्मको तज दुर्गतिके गमनसे छूटो जैसे सूर्य होते नेत्रवान मार्गविषै न अटके तैसे जिन धर्मके होते विवेकी कुमार्गविषै न पडें प्रथम अधर्मको तज धर्मको आदरे बहुरि शुभ अशुभसे निवृत्त होय आत्म धर्मसे निर्वाणको प्राप्त होवें ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्को भाषा वचनिकाविधौ त्रिलोकमंडन हाथीकौ जातिस्मरण

होय उपज्ञान होनेका वर्णन करनेवाला तियासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८३ ॥

अथानन्तर वह गजराज महा विनयवान धर्मध्यानका चितवन करता रामलक्ष्मण ने देखा अर धीरे धीरे इसके समीप आए कारी घटा समान है आकार जाका सो मिष्ट वचन बोले पकड़ा अर निक-टवर्ती लोकोको आझा कर गजको सर्व आभूषण पहिराए हाथी शान्तिचित्त भया तब नगरके लोगोकी आकुलता मिटी हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरोके अधिपतिसे न रुके, समस्त नगर विषै लोक हाथीकी वार्ता करैं यह त्रैलोक्यमंडन रावणका पाट हस्ती है याके बल समान और नाहीं राम लक्ष्मणने पकड़ा विकार चेष्टाको प्राप्त भया था अब शान्तिचित्त भया सो लोकोके महा पुण्यका उद्भूत है अर वने जीवोकी दीर्घ आयु भरत अर सीता विशाल्या हाथी पर चढ़े बड़ी विभूतिसे नगरविषै आये अर अद्भुत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त राणी नानाप्रकारके बाहनों पर चढ़ी भरतको ले नगरविषै आई, अर शत्रुघ्न भार्गव अश्व पर आरूढ महा विभूति सहित महा तेजस्वी, भरतके हाथी आगे नानाप्र-

कारके वादित्रोंके शब्द होते नंदन वन समान वनसे नगरविषे आए, जैसे देव सुरपुरविषे आवे, भरत हाथीसे उतर भोजनशालाविषे गए साधुवोंको भोजन देय मित्र बांधवादि सहित भोजन किया, अर भावजोंको भोजन कराया फिर लोक अपने अपने स्थानको गए समस्त लोक आश्चर्यको प्राप्त भए, हाथी रुठा फिर भरतके समीप खड़ा होय रहा सो सर्वोंको आश्चर्य उपजा गौतमगणधर राजा श्रणिकसे कहें हैं कि हे राजन् ! हाथीके समस्त महावत रामलक्ष्मण पै आय प्रणामकर कहते भए कि हे देव ! आज गजराजको चौथा दिन है कछु खाय न पीवे न निद्रा करै सर्व चेष्टा तज निश्चल ऊभा है जिसदिन क्रोध किया था अर शांत भया उसही दिनसे ध्यानारूढ निश्चल वरते है हम नानाप्रकारके स्तोत्रों कर स्तुति करें हैं अनेक प्रिय वचन कहे हैं तथापि आहार पानी न लेय है हमारे वचन कान न धरे अपना स्रूण्ड को दांतोंविषे लिये मुद्रित लोचन ऊभा है मानों चित्रामका गज है जिसे देखे लोकोंको ऐसा भ्रम होय है कि यह कुत्रिम गज है अथवा सांचा गज है । हम प्रिय वचन कहकर आहार दिया चाहें हैं सो न लेय नानाप्रकारके गजोंके योग्य सुन्दर आहार उसे न रुचे चिन्तावान सा ऊभा है निश्वास डारे है समस्त शत्रुवोंके वेला महा पंडित प्रसिद्ध गजवैद्योंके भी हाथ हाथीका रोग न आया गंधर्व नानाप्रकारके गीत गावें हैं सो न सुनै अर नृत्यकारिणी नृत्य करें हैं सो न देखे पहिले नृत्य देखे था गीत सुने था अनेक चेष्टा करे था सो सब तजा नानाप्रकारके कौतुक होय हैं सो दृष्टि न धरै मंत्रविद्या औषधादिक अनेक उपाय किए सो न लगे आहार विहार निद्रा जलपानादिक सब तज हम आति विनती करें हैं सो न माने जैसे रूठे मित्रको अनेक प्रकार मनाइये सो न माने न जानिए इस हाथीके चित्तविषे कहा है काहू वस्तु से काहू प्रकार रीझे नाहीं काहू वस्तुपर लुभावे नाहीं खिजाया संता क्रोध न करे चित्राम कासा खड़ा है यह त्रैलोक्यमंडन हाथी समस्त सेनाका शृंगार है जो आपको उपाय करना होय सो करो हम हाथीका

सब वृत्तांत आपसे निवेदन किया, तब राम लक्ष्मण गजराजकी चेष्टा सुन अति चिंतावान भए मनमें विचारे हैं यह गजबन्धन तुझाय निसरा कौन प्रकार क्षमाको प्राप्त भया अर आहार पानी क्यों न लेय ? दोनों भाई हाथीका शींच करते भए ॥

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविधै त्रिलोकमंडन हाथीका

कथन वर्णन करनेवाला चौरासीवां पर्व पूर्ण भया ॥ ८४ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं, हे नराधिपति ! ताही समय अनेक मुनिनि सहित देशभूषण कुलभूषण केवली जिनका वंशस्थल गिरि ऊपर राम लक्ष्मणने उपसर्ग निवारण हुता अर जिन की सेवा करने कर गरुडेन्द्रने राम लक्ष्मणसे प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यशस्त्र दिए, जिनकर युद्धमें विजय पाई । ते भगवान् केवली सुर असुरनिकर पूज्य लोक प्रसिद्ध अयोध्याके नन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वन विषै महा संघ सहित आय विराजे, तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघन दर्शनके अर्थ प्रभातही हाथिनि पर चढ़ि जायके उद्यमी भए अर उपजा है जाति स्मरण जाको ऐसा जो त्रैलोक्यमण्डन हाथी सो आगे आगे चला जाय है जहां वे दोनों केवली कल्याणके पर्वत तिष्ठे हैं तहां देवानि समान शुभचिंत नरोत्तम गए अर कौशलया सुमित्रा केकई सुप्रभा यह चारों ही माता साधुभक्तिविषे तत्पर जिन शासनकी सेवक स्वर्गनिवासिनी देवीनि समान सैकड़ां राणीनिसे युक्त चलीं अर सुश्रीवादि समस्त विद्याधर महा विभूति संयुक्त चले, केवलीका स्थानक दूरहीतैं देख रामादिक हाथीतैं उत्तर आगे गए । दोनों हाथ जोड़ प्रणामकर पूजा करी, आप योग्यभूमिविषे विनयतैं बैठे तिनके वचन समाधानचिंत होय सुनते भए, ते वचन वैराग्यके मूल रागादिकके नाशक क्यों कि रागादिक संसारके कारण अर

सम्यक्दर्शन ज्ञान चरित्र मोक्षके कारण हैं केवलीकी दिव्य ध्वनिविषे यह व्याख्यान भया । अनुव्रतरूप
 आवकका धर्म अर महाव्रतरूप यतिका धर्म यह दोनोही कल्याणके कारण हैं यतिका धर्म साक्षात्
 निर्वाणका कारण अर आवकका धर्म परम्पराय मोक्षका कारण है गृहस्थका धर्म अलपारम्भ अल्प परि-
 ग्रहको लेए कछु सुगम है अर यतिका धर्म निरारम्भ निपरिग्रह अति कठिन महा शूर वीरनिही तें
 सधे है यह लोक अनादिनिधन जाकी आदिअन्त नाहीं ताविषे यह प्राणी लोभकर मोहित नानाप्रकार
 कुर्यानिविषे महादुःखको पावें हैं संसारका तारक धर्म ही है, यह धर्म नामा परम मित्र जीवोंका महा
 हितु है जिस धर्मका मूल जीवदयाकी महिमा कहिवेविषे न आवे नाके प्रसादसे प्राणी मनबांछित सुख
 पावें हैं धर्म ही पूज्य है जे धर्मका साधन करें ते ही पंडित हैं यह दयामूल धर्म महाकल्याणका कारण
 जिनशासन विना अन्यत्र नाहीं जे प्राणी जिनप्रणीत धर्ममें लगें ते त्रैलोक्यके अग्र जो परम धाम है
 वहां प्राप्त भए यह जिनधर्म परम दुर्लभ है, या धर्मका मुख्यफल तो मोक्षही है अर गौणफल स्वर्गविषे
 इन्द्रपद अर पाताल विषे नगेंद्रपद पृथिवी विषे चक्रवर्त्यादि नरेन्द्रपद यह फल हैं इस भांति केवलीने
 धर्मका निरूपण किया, तब प्रस्ताव पाय लक्ष्मण पूछते भए हे प्रभो ! त्रैलोक्यगण्डन हाथी गजबन्धन
 उपाडि कोधको प्राप्त भया बहुरि तत्काल शांत भावको प्राप्त भया सो कौन कारण, तब केवली देशभूष-
 ण कहते भए, प्रथम तो यह लोकनिकी भीड देख सदनमत्तता थकी शोभको प्राप्त भया बहुरि भरतको
 देख पूर्वभव चितार शांतभावको प्राप्त भया । चतुर्थ कालके आदि या अयोध्याविषे नाभिराजाके मर
 देवीके गर्भ विषे भगवान् ऋषभ उपजे पूर्वभवविषे षोडश कारण भावना भाय त्रैलोक्यको आनन्दका
 कारण तीर्थकर पद उपाजा । पृथिवीविषे प्रगट भए, इंद्रादिक देवनिने जिनके गर्भ अर जन्मकल्याणक
 कोए सो भगवान् पुरुषोत्तम तीन लोक कर नमस्कार करवे योग्य पृथिवीरूप पत्नीके पति भए । कैसी है

पृथिवी रूप पत्नी विन्ध्याचल गिरि वेई हैं स्तन जाके अर समुद्र हैं कटिमेखला जाकी मो बहुत दिन पृथिवीका राज्य कीया तिनके गुण केवली विना अर कोई जानवे समर्थ नाहीं जिनका ऐश्वर्य देखे इंद्रादिक देव आश्चर्यको प्राप्त भए ।

एक समय नीलांजसा नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई ताहि देख प्रतिबुद्ध भए ते भगवान् स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकांतिक देवनिने स्तुति करी ते जगत् गुरु भरत पुत्रको राज्य देय वैरागी भए । इंद्रादिकदेवनिने तप कल्याणक किया, तिलक नामा उद्यानविषे महाव्रत धरे तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया भगवानेने एक हजार वर्ष तपकिया सुमेरु समान अवल सर्वपरिग्रहके त्यागी महातप करते भए तिनके संग चार हजार राजा निकसे ते परीषद न सह सकनेकर व्रत अष्ट भये स्वेच्छा विहारी होय वन फलादिक भस्वते भए तिनके मध्य मारीच दण्डीका भेष धरता भया ताके प्रसंगसे सुयोदय चन्द्रोदय राजा सुप्रभके पुत्रके राणी प्रल्हादनाकी कुक्षीविषे उपजे ते भी चारित्र्य अष्ट भए मारीचके मार्ग लागे कुवर्मके आचरणसे चतुर्गति संसारमें अमे अनेक भवों विषे जन्म मरण किए बहुरि चन्द्रोदयका जीव कर्मके उदयसे नागपुरनामा नगरविषे राजा हरिपतिके राणी मनोलताके गर्भविषे उपजा कुलंकर नाम कहाया बहुरि राज्य पाया अर सुयोदयका जीव अनेक भव अमण कर उसही नगरविषे विश्व नामा ब्राह्मण जिसके अग्निकुंड नामा स्त्री उसके श्रुतिरति नामा पुत्र भया सो पुरोहित पूर्व जनमके रनेहसे राजा कुलंकरको अतिप्रिय भया, एक दिन राजा कुलंकर तापसियोंके समीप जाय था सो मार्गविषे अभिनन्दन नामा मुनिका दर्शन भया । वे मुनि अवधिज्ञानी सर्व लोकके हितु तिन्होंने राजासे कही तेरा दादा सर्प भया सो तपस्वियोंके काष्ठमध्य तिष्ठे है सो तपसी काष्ठ विदारेंगे सो तू रक्षा करियो तब यह तहां गया जो मुनिने कही थी त्योही दृष्टि पड़ी इसने सर्प वचाया अर तापसियोंका मार्ग

हिंसा रूप जाना तिनसे उदास भया मुनिव्रत धारिवेको उद्यम किया तब श्रुतिरति पुरोहित पापकर्मिने कही-हे राजन् ! तिहारें कुलविषै वेदोक्त धर्म चला आया है अर तापसही तिहारें गुरु हैं ताँतें तू राजा हरिपतिका पुत्र है तो वेदमार्गका ही आचरण कर, जिनमार्ग मत आचरै पुत्रको राज देय वेदोक्त विधि कर तू तापसका व्रत धर, मैं तेरे साथ तप धरूंगा, या भांति पापी पुरोहित मूढमतिने कुलंकरका मन जिनशासनसे फेरा अर कुलंकरकी स्त्री श्रीदामा सो पापिनी परपुरुषासक्त उसने विचारी कि मेरी कु-क्रिया राजाने जानी इसलिए तप धरै है सो न जानिए तपधरै कै न धरै कदाचित् मोहि मारे ताँतें मैं ही उसे मारुं तब उसने विष देयकर राजा अर पुरोहित दोनों मारे सो मरकर निकुंजिया नामा वनमें पशुधातके पापसे दोनों सुआ भए बहुरि मीडक भए मूसा भए मोर भए सर्पभए कूकरभए कर्मरूप पवन के प्रेरे तिर्थच योनिविषै अमे बहुरि पुरोहित श्रुतिरतिका जीव हस्ती भया अर राजा कुलंकरका जीव मीडक भया सो हाथीके पगतले दवकर मुवा, बहुरि मीडक भया सो सूके सरोवरविषै कागने भया सो कूकडा भया हाथी मर मार्जार भया उसने कुक्कुट भया कुलंकरका जीव तीन जन्म कूकडा भया सो पुरोहितके जीव मार्जारने भया बहुरि ये दोनों मूसा मार्जार मच्छ भए सो धीवरने जालविषै पकड कुहाडेनि से काटे सो मुवे दोनों मरकर राजगृही नगरविषै वन्हासनामा ब्राह्मण उसकी उत्का नामा स्त्रीके पुत्र भए पुरोहितके जीवका नाम विनोद राजा कुलंकरके जीवका नाम रमण सो महा दरिद्री अर विद्यारहित तब रमणने विचारी देशान्तर जाय विद्या पढ़ूं तब घरसे निकसा पृथिवीविषै भ्रमता चारों वेद अर वेदोंके अंग पढ़े बहुरि राजगृही नगरी आय पहुंचा भाईके दर्शनकी अभिलाषा सो नगरके बाहिर सूर्य अस्त होय गया आकाशविषै मेघपटलके योगसे अति अन्धकार भया सो जीर्ण उद्यानके मध्य एक यक्ष का मंदिर तहां बैठा अर याके भाई विनोदकी समिधा नामा स्त्री सो महा कुशीला एक अशोकदृच नामा

पुरुषसे आसक्त सो तासे यक्षके मंदिरका संकेत किया हुता सो अशोकदत्तको तो मार्गविषे कोटपालके
किंकरने पकडा अर विनोद खड्ग हाथविषे लिए अशोकदत्तके गारवेको यक्षके मंदिर आया सो जारके
भूलेसे खड्गसे भाई रमणको मारा अन्यकारविषे दृष्टि न पडा सो रमण मुवा विनोद घर गया बहुरि
विनोद भी मुवा सो दोनों अनेक भव धारते भए ॥

शुभ

बहुरि विनोदका जीव तो सालवन वनविषे आरण भैसा भया अर रमणका जीव अंधा रोछ भया

सो दोनों दावानलविषे जरे, मरकर गिरिवनविषे भौल भए बहुरि मरकर हिरण भए सो भीलने जीवते
पकडे दोनों अति सुन्दर सो तीसरा नारायण स्वयंभूति श्रीविमलनाथजीके दर्शन जायकर पीछा आवे
था उसने दोनों हिरण लिए अर जिनमंदिरके समीप राखे, सो राजद्वारसे इनको बन्वाछित आहार
मिलै अर मुनिनिके दर्शन करे जिनवाणीका श्रवण करे निमविषे रमणका जीव जो सुग हुता सो समाधि
मरणकर स्वर्गलोक गया अर विनोदका जीव जो सुग हुता वह आर्तध्यानसे तिर्यग्गतिविषे भ्रमा बहुरि
जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे कपिलानगर तहां धनदत्त नामा बणिक बाईस कोटि दीनारका स्वामी भया ।
चार टांक स्वर्णकी एक दीनार होय है ता बणिकके बाणी नाम स्त्री उसके गर्भ विषे दूजे भाई रमणका
जीव सुग पर्यायसे देव भया था सो भूषण नाम पुत्र भया निमिचज्ञानीचे इसके पितासे कहा कि यह
सर्वथा जिन दीक्षा धरेगा सुनकर पिता चिंतावान भया पिताका पुत्रसे अधिक प्रेम इसको बरहीविषे राखे
बाहिर निकसने न देय सब सामग्री याके घरविषे विद्यमान यह भूषण सुंदर स्त्रीनिकर भेद्यमान वस्त्र आहार
सुगन्धादि विलेपन कर घरविषे सुखसे रहे याको सर्वके उदय अस्तकी गम्य नानाप्रकारके नार्ही याके
पिताने सैकडों मनोरथकर यह पुत्र पाया अर एकही पुत्र सो पूर्व जन्मके स्नेहसे पिताके प्राणसे भी प्यारा,
पिता तो विनोदका जीव अर पुत्र रमणका जीव आगे दोनों भाई हुते सो या जन्मविषे पिता पुत्र भए ॥

पराया द्रव्य हरुं हूं, धिक्कार मोको ऐसे विचारकर निर्मलचित्त होय सांसारिक विषय भोगोंसे उदासचित्त भया स्वामी चन्द्रमुखके सर्पाप सर्व परिग्रहका त्यागकर जैनदीक्षा आदरी शास्त्रोक्त महादुर्धर तप करता महाक्षमावान् महाप्राप्तुक आहार लेता भया ॥

अथानन्तर दुर्गनाम गिरिके शिखर एक गुणनिधि नाम मुनि चार महीनेके उपवास धर तिष्ठे थे वे सुर असुर मनुष्यानिकर स्तुति करिवे योग्य महाऋद्धिधारी चारण मुनि थे सो चौमासेका नियम, पूर्ण कर आकाशके मार्ग होय किसी तरफ चले गए, अर यह मृदुमति मुनि आहारके निमित्त दुर्गनामागिरि के सर्पाप अलोक नाम नगर वहां आहारको आया, जूड़ा प्रमाण भूमिको निरखता जाय था सो नगर के लोकोने जानी यह वे ही मुनि हैं जो चार महीना गिरिके शिखर रहे यह जानकर अतिभक्ति कर पूजा करी अर इसे अति मनोहर आहार दिया नगरके लोकोने बहुत स्तुति करी इसने जानी गिरिपर चार महीना रहे तिनके भरोसे मेरी अधिक प्रशंसा होय है सो मानका भरा मौन पकड रहा, लोकोसे यह न कही कि मैं और ही हूं अर वे मुनि अर थे, और गुरुके निकट मायाशाल्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया तातैं तिर्यचगत्तिका कारण भया तप बहुत किये थे सो पर्याय पूरी कर छोटे देव लोक जहां अभिरामका जीव देव भया था वहां ही यह गया, पूर्वजन्मके स्नेहकर उसके याके अति स्नेह भया दोनों ही समान ऋद्धिके धारक अनेक देवांगनावाँ कर मंडित मुखके सागरविषै मग्न दोनों ही सागरों पर्यंत सुखसे रमें सो अभिरामका जीव तो भरत भया अर यह मृदुमातिका जीव स्वर्गसे चय मायाचारके दोषसे इस जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रविषै उत्तंग है शिखर जिसके ऐसा जो निकुंज नामा गिरि उसविषै महा गहन शालकी नामा वन वहां मेघर्का घटा समान श्याम अतिसुन्दर गजराज भया, समुद्रकी गाज समान है गर्जना जिसकी अर पवन समान है शीघ्र गमन जिसका महा भयंकर आकारको बरे, अति मदन्मत्त

संसारकी विविजगति है ये प्राणी नटवत नृत्य करे हैं संसारका चरित्र स्वयंके राज्य समान असार है एक समय यह धनदत्तका पुत्र भूषण प्रभात समय दुंदुभी शब्द सुन आकाशविषे देवनिका आगमन देख प्रतिबुद्ध भया । यह स्वभाव ही से कोमलचित्त धर्मके आचारविषे तरण महाहर्षका भरा दोनों हाथ जोड नमस्कार करता, श्रीधर केवलीकी बन्दनाको शीघ्र ही जाय था सो सिवाणसे उतरते सर्पने डसा, देह तज महेन्द्र नाम जो चौथा स्वर्ग तहां देव भया तहांसे चयकर पहुकर द्वीपविषे चन्द्रादित्य नामा नगर तहां राजा प्रकाशयश ताके राणी माधवी उसके जगद्युति नामा पुत्र भया । यौवनके उद्यविषे राज्यलक्ष्मी पाई परंतु संसारसे अति उदास राजविषे चित्त नाहीं सो याके वृद्ध मन्त्रिनिने कही यह राज तिहारें कुलक्रमसे चला आवे है सो पालो तिहारें राज्यसे प्रजा सुखरूप दोगी सो मंत्रिनिने कही यह राज राज्य करे राज्यविषे तिष्ठत । यह साधुनिकी सेवा करे सो मुनि दानके प्रभावसे देवकुरु भोगभूमि गया तहांसे ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहां देव भया चार सागर दोग पत्य देवलोकके सुख भोग देवांगनानिकर मंडित नाना प्रकारके भोग भोग तहांसे चया सो जम्बू द्वीपके पाश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्न नाम राणीके अभिराम नामा पुत्र भया सो महागुणनिका समूह अति सुन्दर जाहि देख सर्व लोकको आनन्द होय सो बाल अवस्था ही से अति विरक्त जिनदीक्षा धारा चाहे अर पिता चाहे यह घरविषे रहे तीन हजार राणी इसे परणाई सो वे नाना प्रकारके चरित्र करे परंतु यह विषय सुखको विष समान गिने केवल मुनि होयवेकी इच्छा, अतिशान्तचित्त परंतु पिता घरसे निकसने न देय यह महाभाष्य महा शीलवान महागुणवान महात्यागी स्त्रीयोका अनुराग नाहीं याको ते स्त्री भांति भांतिके वचनकर अनुराग उपजावे अति यत्नकर सेवा करे परंतु याको संसारकी माया गर्तरूप भासे जैसे गर्तमें पड़ा जो गज ताके पकड़नहारें मनुष्य नाना भांति ललचावे तथापि गजको गर्त न रुचै ऐसे याहि जगत्

चन्द्रमा समान उज्ज्वल है दांत जिसके, गजराजोंके गुणोंकर मंडित विजियादिक महा हस्ती तिनके वंशविषे उपजा महाकांतिका धारक, औरावत समान आति स्वच्छंद सिंह व्याघ्रादिकका हननहारा महा वृक्षोंका उपारनहारा पर्वतोंके शिखरका ढाहनहारा विद्याधरोंकर न भहा जाय तो भूमिगोचरियोंकी क्या बात, जाकी वाससे सिंहादिक निवास तज भाग जावे ऐसा प्रबल गजराज गिरिके बनविषे नानाप्रकार पल्लवका आहार करता मानसरोवर विषे क्रीडा करता अनेक गर्जों सहित विचरे कभी कैलाशविषे विलास करे कभी गंगाके मनोहर द्रहोविषे क्रीडा करे अर अनेक बन गिरि नदी सरोचरोविषे सुंदर क्रीडा करे अर हजारों हथिनीनि सहित रमें, अनेक हाथियोंके समूहका शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोहै जैसा पक्षियोंके समूह कर गरुड सोहै मेघ समान गर्जता मदके नौझरने तिनके झरनेका पर्वत सो एक दिन लंकेश्वरने देखा, सो विद्याके पराक्रम कर महाउग्र उसने यह नीठि नीठि वश किया इसका त्रैलोक्यमण्डन नाम धरा सुन्दर है लक्षण जिसके जैसे स्वर्गविषे चिरकाल अनेक अप्सराओं सहित क्रीडा करी तैसे हाथियोंकी पर्यायविषे हजारों हथिनियोंसे क्रीडा करता भया यह कथा देवाभूषण केवली राम लक्ष्मणसे कहे हैं कि ये जीव सर्व योनिविषे गति मान लेय है निश्चय विचारिए तो सर्व ही गति दुःख रूप हैं अभिरामका जीव भरत अर मृदुमतिकी जीव गज सूर्योदय चन्द्रोदयके जन्मसे लेकर अनेक भव केमिलापी है तातें भरतको देख पूर्व भव चितार गज उपशान्तचित्त भया अर भरत भोगोंसे परांगमुख दूर भया है मोह जिसका अब मुनिपद लिया चाहै है इस ही भवसे निर्वाण प्राप्त होवेंगे बहुरि भव न रहने श्रीकृष्णभदेवके समय यह दोनों सूर्योदय चन्द्रोदय नामा भाई थे, मारीचके भरमाए मिथ्यात्वका सेवन कर बहुत काल संसारविषे भ्रमण किया, अस स्यावर योनिविषे भ्रमे चन्द्रोदयका जीव कैयक भव पीछे राजा कुलंकर बहुरि कैयक भव पीछे रमण ब्राह्मण बहुरि कैयक भव घर, समाधि मरण करणहारा

मृग भया, वहुरि स्वर्गविषे देव, वहुरि भूषण नामा वैश्यका पुत्र वहुरि स्वर्ग वहुरि जगद्युति नाम राजा वहांसे भोगभूमि वहुरि दूजे स्वर्ग देव, वहांसे चयकर महाविदेह क्षेत्रविषे चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए वहांसे छठे स्वर्ग देव, देवसे भरत नरेन्द्र सो चरमशरीरी हैं वहुरि देह न धारेंगे, अर सूर्योदयका जीव बहुत काल भ्रमण कर राजा कुलंकरका श्रुतिनामा पुरोहित भया वहुरि अनेक जन्म लेय विनोदनामा विप्र भया, वहुरि अनेक जन्म लेय आर्तध्यानसे मरणहारा मृग भया वहुरि अनेक जन्म भ्रमण कर भूषणका पिता धनदत्त नामा वाणिक वहुरि अनेक जन्म घर मृदुमति नामा मुनि उसने अपनी प्रशंसा सुन राग किया मायाचार शल्य दूर न करी तपके प्रभावसे छठे स्वर्ग देव भया वहांसे चयकर त्रैलोक्य मण्डन दार्थी अब श्रावकके व्रत धर देव होयगा ये भी निकट भव्य है । या भांति जीवोंकी गति आगति जान अर इंद्रियोंके सुख विनाशक जान या विषम संसार वनको तजकर ज्ञानी जीव धर्मविषेर मो, जे प्राणी मनुष्य देह पाय जिनभाषित धर्म नार्ही करे हैं वे अनन्त काल संसार भ्रमण करेंगे आत्मकल्याणसे दूर हैं तातें जिनवरके सुखसे निकसा दयामई धर्म मोक्ष प्राप्त करनेको समर्थ याके तुल्य अर नार्ही मोह तिमिरका दूरकरणहारा जीती है सूर्यकी कांति जाने सो मन वचन कायकर अंगीकार करो जातैं निर्मल पद पावो ॥

इति श्रीराविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताक्षी भाषावचनिकाविषे भरतके अर दार्थीके

पूर्वभव वर्णन करनेवाला पञ्चासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८५ ॥

अथानन्तर श्रीदेशभूषण केवलीके वचन महा पवित्र मोह अन्धकारके हरणहारे संसार सागरके तारणहारे नानाप्रकारके दुखके नाशक उनविषे भरत अर दार्थीके अनेक भवका वर्णन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यको प्राप्त भए, सकल समा चेष्टारहित चित्राम कैसी होय गई अर

भरत नरेंद्र देवेंद्र समान है प्रभा जाकी अविनाशी पदके अर्थ मुनि होयवेकी है इन्हा जिसेके गुरुवोंके चरणविषे नम्रोभूत है सीस जिसका महा शांतचित्त परम वैराग्यको प्राप्त हुवा तत्काल उठकर हाथ जोड केबलीको प्रणामकर महा मनोहर वचन कहता भया—हे नाथ ! मैं संसार वनविषे अनन्त काल भ्रमण करता नानाप्रकार कुयोनियाँविषे संकट सहता दुखी भया अब मैं संसार भ्रमणसे थका मुझे भुक्तिका कारण तिहारी दिगम्बरी दीक्षा देवो यह आशारूप चतुर्गति नदी मरणरूप उग्र तरंगको धरे उसविषे मैं डूबूँ हूँ सो मुझे हस्तालम्बन दे निकासो ऐसा कह केबलीकी आज्ञा प्रमाण तजा है समस्त परिश्रम जिसने अपने हाथोंसे सिरके केश लोच किये परम सम्यक्ती महाबतको अंगीकार जिन दीक्षाधर दिगंबर भया तब आकाशविषे देव धन्य धन्य शब्द कहते भए अर कल्पवृक्षोंके फूलोंकी वर्षा करते भए ॥

हजारसे अधिक राजा भरतके अनुरागसे राजश्रद्धि तज जिनेन्द्री दीक्षा धरते भए अर कैयक अल्पशक्ति हुते ते अणुब्रतधर श्रावक भये, अर माता केकई पुत्रके वैराग्य सुन आसुनिकी वर्षा करती भई व्याकुलचित्त होय दौडी सो भूमिविषे पड़ी, महामोहको प्राप्त भई पुत्रकी पीतिकर सुतक समान होय गया है शरीर जाका सो चन्दनादिकके जलसे छांटी तो भी सचेत न भई, घनीवेर विषे सचेत भई जैसे वत्स विना गाय पुकारै तैसे विलाप करती भई, हाथ पुत्र ! महा विनयवान गुणनिकी खान मनको आल्हादका कारण हाथ तू कहाँ गया, हे अंगज ! मेरा अंग शोकके सागर विषे डूबै है सो थांभ, तो सारिखे पुत्र विना मैं दुःखके सागर विषे मग्न शोककी भरी कैसे जीऊंगी । हाथ ! हाथ ! यह कहा भया ? या भांति विलाप करती माता श्रीराम लक्ष्मणने संबोधकर विश्रामको प्राप्त करी, अति सुन्दर वचन निकर धीर्य बंधाया—हे मात ! भरत महा विवेकी ज्ञानवान हैं तुम शोक तजो, हम कहा तिहारे पुत्र नाहीं, आज्ञाकारी किंकर हैं अर कौशल्य सुमित्रा सुप्रभाने बहुत संबोधा तब शोकरहित होय प्रीति-

बोधको प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका अपने अज्ञानकी बहुत निंदा करती भई, धिक्कार या स्त्री पर्यायकं यह पर्याय महा दोषनिकी खान है, अरुन्त अशुचि वीभत्स नगरकी मोरी समान अब ऐसा उपाय करूं जाकर स्त्री पर्याय न धरूं, संसार समुद्रको तिरुं यह महा ज्ञानवान सदाही जिनशासनकी भक्ति बन्त हुती अब महा वैराग्यको प्राप्त होय पृथिवीमती आर्थिकाके समीप आर्थिका भाई, एक श्वेत वस्त्र धारा अरु सर्व परिग्रह तज निर्मलसम्यक्तुं धरती सर्व आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनसे आर्थिका भई । यह विवेकिनी परिग्रह तजकर वैराग्य धार ऐसी सोहती भई जैसी कलंकरहित चन्द्रमाकी कला मेघपटलरहित सोहै । श्रीदेशभूषण केवलीका उपदेश सुन अनेक मुनि भये अनेक आर्थिका भई तिन कर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैसे कमलनिकर सरोवरी सोहै अरु अनेक नर नारी पवित्र हैं चित्त जिनके तिन्होंने नाना प्रकारके नियम धर्म रूप श्रावक श्राविकाके व्रत धारे, यह युक्त ही है जो सूर्यके प्रकाश कर नेत्रवान् वस्तुका अवलोकन करे ही करै ॥

इति श्रीरविषेणार्चार्थविरचित महाप्रथमपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधै भरत अरु कैकयीका

वैराग्य वर्णन करनेवाला लिखासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८६ ॥

अथानन्तर त्रैलोक्यमण्डन हाथी अतिप्रशान्तचित्त केवलीके निकट श्रावकके व्रत धारता भया स-
भ्यक् दर्शन संयुक्त महाज्ञानी शुभकिर्त्याविधै उद्यमी हाथी धर्मविधै तत्पर होता भया, पंद्रह पंद्रह दिनके उपवास तथा मासोपवास करता भया, सूके पत्रनिकर पारणा करता भया, हाथी संसारसे भयभीत उत्तम चेष्टाविधै परायण लोकनिकर पूज्य महाविशुद्धताको धरे पृथिवीविधै विहार करता भया कभी पक्षोपवास कभी मासोपवासके पारण ग्रामादिकविधै जाय तो श्रावक ताहि अतिभीक्तिकर शुद्ध अन्न शुद्धजलकर

पारणा करावते भए क्षीण होय गया है शरीर जाका वैराग्यरूप खूँटेसे बंधा महाउन्नतप करता भया ।
यमनियम रूप है अंकुश जाके बहुरि महाउन्नतपका करणहारा गज शनैः शनैः आहारका त्याग कर
अन्त संलेषणा धर शरीर तज छेठ स्वर्ग देव होता भया, अनेक देवांगनाकर युक्त हारकुण्डलादिक आ-
भूषणनिकर माण्डित पुण्यके प्रभावतै देवगतिके सुख भोगता भया । छेठ स्वर्गहीतै आया हुता अर छेठ
ही स्वर्ग गया परम्पराय मोक्ष पावेगा, अर भरत महामुनि महातपके धारक पृथिवीके गुरु निर्भय जाके
शरीरका भी ममत्व नाहीं वे महा धीर जहां पिछिला दिन रहै तहां ही बैठ रहै जिनको एक स्थान न
रहना, पवन सारिखे असंगी पृथिवीसमान क्षमाको धरै, जलसमान निर्मल अभिन समान कर्म काष्ठके
भस्म करनेहारे अर आकाश समान अलेप चार आराधनाविषै उद्यमी तेरा प्रकार चारित्र्य पालते भए नि-
र्ममत्व स्नेहके बंधनतै रहित सुगेंद्र सारिखे निर्भय समुद्र समान गंभीर सुमेरु समान निरवल यथाजात-
रूपके धारक सत्यका वस्त्र पहरे क्षमारूप खड्गको धरे चाईस परीषहके जितिनहारे महातपस्वी, समान है
शत्रु मित्र जिनके अर समान है सुख दुख जिनके अर समान है तृणरत्न जिनके महा उत्कृष्ट मुनि शा-
स्त्रोक्त मार्ग चलते भए, तपके प्रभावकर अनेक ऋद्धि उपजी । सूर्ह समान तीक्ष्ण तृणकी सली पावोंमें
चुभै है परन्तु ताकी कछु सुध नाहीं अर शत्रुनिके स्थानकविषै उपसर्ग सहिवे निमित्त विहार करते भए
तपके संयमक प्रभावकर शुक्ल ध्यान उपजा शुक्लध्यानके बलकर मोहका नाशकर ज्ञानावरण दर्शनावरण
अन्तराय कर्महर लोकालोकको प्रकाश करणहारा केवलज्ञान प्रकट भया बहुरि अघातिया कर्म भी दूरकर
सिद्धपदको प्राप्त भए जहांतै बहुरि संसारविषै अमण नाहीं, यह केकईके पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढै
सुनै सो सब क्लेशसे रहित होय यश कीर्ति बल विभूति आरोप्यताको पावे अर स्वर्ग मोक्ष पावे यह परम
चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठ गुणनिकर युक्त भव्य जीव सुनों जातै शीघ्र ही सूर्यसे अधिक तेजके धारक होहु ।
इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत भय, ताकी भाषा वचनिकाविषै भरतका निर्वाण गमन करनेवाला सदासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८७॥

अथानन्तर भरतके साथ जे राजा महाधीर वीर अपने शरीरविषे भी जिनका अनुराग नहीं धर से निकसे जेनेश्वरी दीक्षा धर दुर्लभ वस्तुको प्राप्त भए तिनविषे कैयकनिके नाम कहिए है—हे श्रेणिक ! तू सुन-सिद्धार्थ, रतिवर्धन, मेघरथ, जांबुनंद, शल्य, शशांक, निरसनन्दन, नंद, आनंद, सुमति, सदाश्रय, महाबुद्धि, सूर्य, इंद्रध्वज, जनवल्लभ, श्रुतिधर, सुचंद्र, पृथिवीधर, अलक, सुमति, अक्रोध, क्रुण्डर, सत्यवाहन, हरि, वासुमित्र, धर्ममित्र, पूर्णचन्द्र, प्रभाकर, नवोष, सुनंद, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि एक हजारतें अधिक राजा वैराग्य धारते भए विशुद्धकुलविषे उपजे सदा आचारविषे तत्पर पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं शुभ चेष्टा जिनकी ये महाभाग्य हाथी धोडे रथ पयादे स्वर्ण रत्न रणवास सर्व तजकर पंच महाव्रत धारते भए, राज्यको जिनने तृणवत् तर्जो महाशान्त नाताप्रकार योगीश्वर ऋद्धिके धारक भए सो आत्मध्यानके ध्याता कैयक तो मोक्ष गए कैयक अहमिंद्र भए कैयक उत्कृष्ट देव भए ॥

अथानन्तर भरत चक्रवर्ती सारिखे दशरथके पुत्र भरत तिनको घरसे निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार चितार अतिशोकवन्त भया अपना राज्य शून्य गिनता भया शोककर व्याकुल है चित जाका अति विषादरूप आंसु डारता भया, दीर्घ निश्वास नाखता भया नील कमल समान है कांति जाकी सो कुमलाय गया, विराधितकी भुजानिपर हाथ धरै ताके सहारे बैठो मंद मंद वचन कहै, वे भरत महाराज गुण ही हैं आभूषण जिनके सो कहां गए ? जिन तरुण अवस्थाविषे शरीरसुं पीति छांडी, इन्द्र समान राजा अरु हम सब उनके सेवक वे रघुवंशके तिलक समस्त विभूति तजकर मोक्षके अर्थो महादुद्धर मुनिका धर्म धारते भए । शरीर तो अति कोमल कैसे परीषद सहेंगे ? धन्य वे अरु श्रीराम महाज्ञानवान कहते भए, भरतकी महिमा कही न जाय जिनका चित्त कभी संसारविषे न रचा जो शुद्धबुद्धि है तो उनकी ही है अरु जन्म कृतार्थ है तो उनका ही है, जे विषके भरे अन्नकी न्याहं राज्यको नज कर

जिनदीक्षा धरते भए वे पूज्य प्रशंसा योग्य परम योगी उनका वर्णन देवेन्द्र भी न कर सके तो औरोंकी कहा शक्ति जो करे वे राजा दशरथके पुत्र केकईके नंदन तिनकी महिमा हमतैं न कही जाय। या भर-तके गुण गावते एक मुहूर्त सभाविषे तिष्ठे, समस्त राजा भरत ही के गुण गाया करे। बहुरि श्रीराम लक्ष्मण दोऊ भाई भरतके अनुरागकर आति उद्वेग रूप उठे सब राजा अपने अपने स्थानक गए धर धर भरतकी चर्चा सब ही लोक आश्चर्यको प्राप्त भए। यह तो उनकी यौवन अवस्था अरु यह राज्य ऐसे भाइ सब सामित्री पूर्ण ऐसे ही पुरुष तजें सोई परम पदको प्राप्त होवें या भांति सब ही प्रशंसा करते भए। बहुरि दूजे दिन सब राजा मंत्रकर राम पै आए नमस्कारकर आति प्रीतिसे वचन कहते भए, हे नाथ ! जो हम असमझ हैं तो आपके अरु बुद्धिवंत हैं तो आपके हम पर कृपाकर एक बीनती सुनो-हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी अरु विद्याधर आपका राज्याभिषेक करें, जैसे स्वर्गविषे इंद्रका होय, हमारे नेत्र अरु हृदय सफल होवें तिहारें अभिषेकके सुखकर पृथिवी सुखरूप होय तब राम कहते भए तुम लक्ष्मणका राज्याभिषेक करो वह पृथिवीका स्वंभ भूधर है समस्त राजानिका गुरु वासुदेव राजानिका राजा सब गुण ऐश्वर्यका स्वामी सदा मेरे चरणनिको नमैं या उपरान्त मेरे राज्य कहां ॥

तब वे समस्त श्रीरामकी अतिप्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मणपै गए अरु सब वृत्तान्त कहा तब लक्ष्मण सर्वों को साथ लेय रामपै आया अरु हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया हे वीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो भैं तो आपका आज्ञाकारी अनुचर हूं तब रामने कहा, हे वरस ! तुम चक्र के धारी नारायण हो तातैं राज्याभिषेक तुम्हारा ही योग्य है, सो इत्यादि वार्तालाप से दोनों का राज्याभिषेक ठहरा बहुरि जैसी मेघ की ध्वनि होय तैसी वादित्रनिकी ध्वनि होती भई दुन्दुभी वाजे नगारे ढोल मुदंग वीण तमुरे झालर झांझ मजीरे बांसुरी शंख इत्यादि वादित्र वाजे अरु नानाप्रकारके

मंगल गीत नृत्य होते भए याचकोंको मनवांछित दान दीया सबानिको आति हर्ष भया दोऊ भाई एक सिंहासन पर विराजे स्वर्ण रत्नके कलश जिनके मुख कमलसे ढके पवित्र जलसे भरे तिनकर विधिपूर्वक अभिषेक भया, दोऊ भाई मुकट भुजवन्ध द्वार केशुर कुण्डलादिक कर मण्डित मनोग्रन्थ वस्तु पहिरे सुगंधकर चर्चित तिष्ठे विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन स्वण्डके देद जय जय शब्द कहते भए । यह बलभद्र श्रीराम हलमूसलके धारक अर यह वासुदेव श्रीलक्ष्मण चक्रला धारक जयवंत होहु दोऊ राजेद्रनिका अभिषेक कर विद्याधर बड़े उत्साहसे सीता अर विशालयाका अभिषेक करावते भए, सीता रामकी राणी अर विशालया लक्ष्मणकी, तिनका अभिषेक विधिपूर्वक होता भया ॥

अथानन्तर विभीषणको लंका दई सुग्रीवको किहकंधापुर हनुमानको श्रीनगर अर हनूरह द्वीप दिया विराधितको नागलोक समान अलंकापुर दिया, नल नीलको किंकधूपुर दिया, समुद्रकी लहरोंके समूहकर महाकौतुकरूप अर भामण्डलको वैताड्यकी दक्षिण ओणिविषे रथनूपुर दिया समस्त विद्याधरनिका अधिपति किया अर रत्नजटीको देवोपनीत नगर दिया अर भी यथा योग्य सबानिको स्थान दिए अपने पुण्यके उदय योग्य सबही रामलक्ष्मणके प्रतापसे राज्य पावते भए । रामकी आज्ञाकर यथा योग्य स्थानमें तिष्ठे । जे भव्यजीव पुण्यके प्रभावका जगत्विषे प्रसिद्ध फल जान धर्मविषे राति करे हैं वे मनुष्य सूर्यसे अधिक ज्योतिको पावे हैं ॥

इति श्रीरविधेयचर्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणका राज्याभिषेक वर्णन करनेवाला ॥८८॥ वा पर्वे पूर्ण

अथानन्तर राम लक्ष्मण महा प्रीतिकर भाई शत्रुघ्नसुं कहते भए, जो तुमको रुचै सो देश लेवो जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेवो अथवा राजगृह अथवा पोदनापुर अथवा पौड्रे-सुन्दर इत्यादि सैकड़ा राजधानी हैं । तिनविषे जो नीकी सो तिहारो तब शत्रुघ्न कहता भया मोहि मथुराका राज्य देवो तब राम बोले-हे आत ! वहां राजा मथुराका राज्य है अर वह रावणका जमाई है

अनेक युद्धनिका जीतनहारा। ताको चमरेन्द्रने त्रिशूल रत्न दिया है ज्येष्ठके सूर्य समान दुरसह है अर देवनिसे दुर्निवार है ताकी चिता हमारे भी निरंतर रहे है वह राजा मधुहरिवंशियोंके कुलरूप आकाश विषै सूर्य समान प्रतापी है जाने वंशविषै उद्योत किया है अर जाका लवणार्णव नामा पुत्र विद्याधरनि हूँ कर असाध्य है पिता पुत्र दोऊ महाशरवीर हैं तातें मथुरा टार और राज्य चाहो सोही लेवो तब शत्रु-इन कहता भया बहुत कहिवेकर कहा ? मोहि मथुरा ही देवो जो मैं मधुके छातेकी न्याई मधुको रण संप्रामविषै न तोड़ लूँ तो दशरथका पुत्र नाहीं जैसे सिंहनिके समूहको अष्टापद तोड़ डारे तैसे ताके कटकसाहित ताहि न चूर डारुं, ये मैं तिहारा भाई नाहीं, जो मधुको सृत्यु प्राप्त न करुं तो मैं सुप्रभाकी कुक्षिविषै उपजा ही नहीं या भांति प्रचण्ड तेजका धरणहारा शत्रुघ्न कहता भया तब सप्तस्त विद्याधर-निके अधिपति आश्वर्यको प्राप्त भए अर शत्रुघ्नकौ बहुत प्रशंसा करते भए शत्रुघ्न मथुरा जायवेको उद्योगी भया तब श्रीराम कहते भए हे भाई ! मैं एक याचना करुं हूँ सो मोहि दक्षिणा देहु तब शत्रुघ्न कहता भया सबके दाता आप हो सब आपके याचक हैं आप याचो सो वस्तु कहा ? मेरे प्राणहीके नाथ आप हो तो अर वस्तुकी कहा बात एक मधुसे युद्ध तो मैं न तजुं अर कहो सोही करुं तब श्रीरामने कही—हे वरस ! तू मधुसे युद्ध करै तो जासमय वाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो तब शत्रुघ्नने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा ऐसा कह भगवानकी पूजाकर नमोकार मन्त्र जप सिद्धनिकों नमस्कारकर भोजनशालाविषै जाय भोजनकर माताके निकट जाय आज्ञा मांगी तब वे माता अतिस्ने-हते याके मस्तकपर हाथधर कहती भई—हे वरस ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनिके समूहको जीत । वह योधाकी माता अपने योधापुत्रसे कहती भई—हे पुत्र अबतक संप्रामविषै शत्रुघ्नने तेरी पीठ नाही देखी है अर अब हूँ न देखेगे तू रण जीत आवेगा । तब मैं स्वर्णके कमलनिकर श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊंगी

वे भगवान त्रैलोक्य मंगलके कर्ता आप महामंगलरूप सुर असुरनिकर नमस्कार करवे योग्य रागादिकके जीतनहार तोहि मंगल करें । वे परमेश्वर पुरुषोत्तम अरहंत भगवन्त जिनेन अर्यंत दुर्जय मोहरिपु जीता वे तोहि कल्याणके दायक होहु सर्वज्ञ त्रिकालदर्शी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादतैं तेरी विजय होहु । जे केवलज्ञानकर लोकालोकको दृश्यतीविषे आंखलाकी न्याई देखे हैं ते तोहि मंगलरूप होहु । हे वरस ! वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्मकरराहित अष्टगुण आदि अनन्त गुणनिकर विराजमान लोकके शिखर तिष्ठे ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होवें अर आचार्य भव्यजीवानिके परम आश्रार तेरे विघ्न हरे जे कमल समान अलिख सूर्यसमान तिमिर हर्ता अर चन्द्रमा समान आल्हादके कर्ता भूमिसमान क्षमावान सुमेरु समान अचल समुद्र समान गम्भीर आकाश समान अखंड हरयादि अनेक गुणनिकर मण्डित हैं अर उपाध्याय जिनशासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु अर कर्म शत्रुनिके जीतवेको महा शूरवीर बारह प्रकार तपकर जे निर्वाणको साधे हैं ते साधु तोहि महावीर्यके दाता होवें या भांति विघ्नकी हरणहारी मंगलकी करणहारी माता आशीस देती सो शत्रुघ्न माथे चढ़ाय माताको प्रणामकर चाहिर निकसा । स्वर्णकी सांकलनिकर मण्डित जो गज तापर चढ़ा ऐसा सोहता भया जैसे मेघमाला ऊपर चन्द्रमा सोहै अर नाना प्रकारके बाहननिपर आरूढ अनेक राजा संग चले सो तिनकर ऐसा सोहता भया जैसा देवनिकर मण्डित देवेंद्र सोहै राम लक्ष्मणकी भाईसु अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाईके संग गये तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे अयोध्या जावो मेरी चिंता न करो मैं आपके प्रसादतैं शत्रुनिको निरसन्देह जीतूंगा तब लक्ष्मणने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया पञ्चलित है मुख जिनके पवन सारिखे वेगको धरे ऐसे बाण दिये अर कृतांतवक्रको लार दिया अर लक्ष्मणसहित राम पीछे अयोध्या आये परंतु भाईकी चिंता विशेष ।

अथानन्तर शत्रुघ्न महावीर बोर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुराकी तरफ गया अनुक्रमसे यमुना नदीके तीर जाय डेरें दिये जहां मंत्री महासूक्ष्मबुद्धि भंज करते भये । देखो, इस बालक शत्रुघ्नकी बुद्धि जो मधुके जीतवेकी बांछा करी है । यह नयवर्जित केवल अभिमान कर प्रवर्ता है, जा मधुने पूर्व राजा मानधाता रणविषै जीता सो मधु देवनिकर विद्याधरनिकर न जीता जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा राजा मधु सागर समान है उछलते पियादे तेई भये उत्तंग लहर अर शत्रुनिके समूह तेई भये ग्रह तिनकर पूर्ण ऐसे मधुसमुद्रकं शत्रुघ्न भुजानिकर तिरा चाहे है सो कैसे तिरेंगा, तथा मधुभूषति भयानक वन समान है ताविषै प्रवेशकर कौन जीवता निसरै । कैसा है राजा मधुरूप वन ? पयादेके समूह तेई हैं वृक्ष जहां अर माते हाथिनिकर महा भयकर अर घोडनिके समूह तेई हैं मृग जहां, ये वचन मंत्रिनिके सुन कृतांतवक कहता भया । तुम साहस छोड ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चमरेंद्र कर दिया जो अमोघ त्रिशूल ताकर अति गर्वित है तथापि ता मधुको शत्रुघ्न सुन्दर जीतेगा जैसे हाथी महाबलवान है अर मूंडकर वृक्षनिको उपाडे है मद झरे है तथापि ताहि सिंह जीतै है यह शत्रुघ्न लक्ष्मी अर प्रताप कर मंडित है महाबलवान है शूरवीर है महा पंडित प्रवीण है अर याके सहार्द श्रीलक्ष्मण हैं अर आप सबही भले भले मनुष्य याके संग हैं ताँ यह शत्रुघ्न अवश्य शत्रुको जीतेगा जब ऐसे वचन कृतांतवकने कहे तब सबही प्रसन्न भए अर पाहिलेही मंत्रीजननिने जो मथुरामें हलकारे पठाये हुते ते आयकर सर्व वृत्तांत शत्रुघ्नसूं कहते भए । हे देव ! मथुरा नगरीकी पूर्व दिशाकी ओर अत्यंत मनोभ्य उपवन है तहां रणवास सहित राजा मधु रमै है । राजाके जयंती नाम पटराणी है ता सहित वनक्रीडा करै है जेसे स्पर्श इंद्रियके वश भया गजराज बंधन विषै पड़ै है, तेसे राजा मोहित भया विषयनिके बंधन विषै पडा है, महा कामी आज छटा दिन है कि सर्व राज्य काज तज प्रमादके वश

भया वनविषे तिहे है कामान्ध मूर्ख तिहारे आगमको नहीं जाने है, अर तुम ताके जीतवैकी बांछा करी है ताकी ताहि सुध नहीं अर मंत्रिनिने बहुत समझाया सो काहूकी बात धारे नहीं, जैसे मूढ रोगी वैद्यकी औषध न धारे इस समय मथुरा हाथ आवे तो आवे अर कदाचित् मधु पुरीमें धसा तो समुद्रसमान अथाह है यह बचन हलकारोंके मुखसे शत्रुघन सुनकर कार्यमें प्रवीण ताही समय बलवान पोधा-निके सहित दौडकर मथुरा गया, अर्धरात्रिके समय सब लोक प्रमादी हुते अर नगरी राजारहित हुती सो शत्रुघन नगर विषे जाय पैठा जैसे योगी कर्मनाश कर सिद्धपुरीविषे प्रवेश करै, तैसे शत्रुघन-द्वार को चूरकर मथुरा विषे प्रवेश करता भया । मथुरा महामनोगय है तब बंदीजननिके शब्द होते भये जो राजा दशरथका पुत्र शत्रुघन जयवंत होहु ये शब्द सुनके नगरीके लोक परचक्रका आगम जान अति व्याकुल भए, जैसे लंका अंगदके प्रवेशकर अतिव्याकुल हुती तैसे मथुराविषे व्याकुलता भई । कई एक कायर हृदयकी धरनहारी स्त्री हुतीं तिनके भयकर गर्भपात होयगये, अर कैयक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिंहकी न्याहं उठे, शत्रुघन राजमंदिर गया आयुधशाला अपने हाथ कर लेनी अर स्त्री बालक आदि जे नगरीके लोक अतित्रासहुं प्राप्त भये तिनको महा मथुर वचन कर धीर्य बंधाया जो यह श्रीरामका राज्य है यहाँ काहूको दुःख नहीं तब नगरीके लोक त्रासरहित भये अर शत्रुघनको मथुराविषे आया सुन राजा मधु महाकोप कर उपवनतें नगरको आया सो मथुराविषे शत्रुघनके सुभटोंकी रक्षाकर प्रवेश न कर सका जैसे मुनिके हृदय में मोह प्रवेश न कर सकै, नाना प्रकारके उपाय कर प्रवेश न पाया अर त्रिशूल हूतें रहित भया तथापि महा अभिमाना मधुने शत्रुघनसे संविन करी शुद्ध ही को उद्यमी भया तब शत्रुघनके पोधा शुद्धको निकसे दोनों सेना समुद्र समान तिन विषे परस्पर शुद्ध भया, रथानिके तथा हाथिनिके तथा घोडनिके असवार परस्पर शुद्ध करते भए अर परस्पर

पयादे भिडे, नाना प्रकारके आयुधानिके धारक महासमर्थ नाना प्रकार आयुधानि कर शुद्ध करते भये ता समय परसेनाके गर्वको न सहता संता कृतांतवक्क सेनापति परसेनाविषे प्रवेश करता भया । नाहीं निवारी जाय है गति जाकी तहां रणक्रीडा करै है जैसे स्वयम्भू रमण उद्यानाविषे हंद्र क्रीडा करै, तब मधुका पुत्र लवणार्णवकुमार याहि देख शुद्धके अर्थ आया अपने बाणनिरूप भेवकर कृतांतवक्क रूप पर्वतको आच्छादित करता भया, अरु कृतांतवक्क भी आशीविष तुल्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया अरु धरती आकाशको अपने बाणनिकर व्याप्त करता भया, दोऊ महायोधा सिंह समान बलवान गज-निपर चढे क्रोधसहित शुद्ध करते भए, वाने वाको रथराहित किया अरु वाने वाको, बहुरि कृतांतवक्कने लवणार्णवके वक्षस्थलविषे बाण लगाया अरु ताका वधतर भेदा तब लवणार्णव कृतांतवक्क ऊपर तोमर जातिका शस्त्र चलावता भया क्रोधकर लाल है नेत्र जाके दोनो धायल भए, रुधिर कर रंग रहे है वक्ष-जिनके, महा सुभटताके स्वरूप दोनों क्रोध कर उद्धत फूले देखके वृक्ष समान सोहते भए, गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक आयुधानिकर परस्पर दोऊ महा भयंकर शुद्ध करते भए । बल उन्माद विषादके भरे बहुत वेर लग शुद्ध भया, कृतांतवक्कने लवणार्णवके वक्षस्थलविषे वाव किया, सो पृथिवीविषे पडा जैसे पुण्यके क्षयतै स्वर्गवासी देव मध्य लोकविषे आय पडे, लवणार्णव प्राणान्त भया, तब पुत्रको पडा देख मधु कृतांतवक्क पर दौडा तब शत्रुघ्नने मधुको रोका, जैसे नदीके प्रवाहको पर्वत रोकै, मधु महा दुरसह शोक अरु कोपका भरा शुद्ध करता भया सो आशीविषकी दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुघ्नकी सेनाके लोक न सहार सकते भए जैसे उग्र पवनके योगतै पत्रानिके समूह चलायमान होय तैसे लोक चलायमान भए बहुरि शत्रुघ्नको मधुके सन्मुख जाता देख धीर्यकृ प्राप्त भए । शत्रुके भयकर लोक तब लगी ही डरे जबलग अपने स्वामीको प्रबल न देखे अरु स्वामीको प्रसन्नवदन देख धीर्यको प्राप्त होय । शत्रुघ्न उत्तम-

रथ पर आरुढ़ मनोभ्य धनुष हाथविषै सुन्दर हारकर शोभे है वक्षस्थल जाका सिर पर मुकट धरे मनो-
हर कुण्डल पहिरे शरदके सूर्य समान महातेजस्वी अस्त्रिण्डित है गति जाकी शत्रुके सन्मुख जाता आति
सोहता भया जैसे गजराज पर जाता मृगराज सोहै, अर अग्नि सूके पत्रनिको जलावै तैसे मनुके अनेक
योधा क्षणमात्रविषै विध्वंस किए, शत्रुघनके सन्मुख मनुका कोई योधा न ठहरसका जैसे जिनशासनके
पंडित स्यादवादी तिनके सन्मुख एकांतवादी न ठहिर सकें, जो मनुष्य शत्रुघनसे युद्ध किया चाहै सो
तत्काल विनाशको पावै जैसे सिंहके आगे मृग । मनुकी समस्त सेनाके लोक आति व्याकुल होय मनुके
शरण आये सो महु महा सुभट शत्रुघनको सन्मुख आवता देख शत्रुघनकी ध्वजा छेदी अर शत्रुघनने
बाणनिकर ताके रथके अश्व हते । तब महु पर्वत समान जो बरुणेंद्र गज तापर चढा क्रोधकर प्रज्वालित
है शरीर जाका शत्रुघनको निरन्तर बाणनिकर आच्छादने लगा जैसे महाभय सूर्यको आच्छादे सो श-
त्रुघन महा शरवीरने ताके बाण छेद डारे अर महुका बखतर भेदा जैसे अपने घर कोई पाहुना आवै अर
ताकी भले मनुष्य भलीभांति पाहुन गति करें तैसे शत्रुघन मनुकी रणविषै शस्त्रनिकर पाहुनगति करता
भया ॥

अथानन्तर महु महा विवेकी शत्रुघनको दुर्जय जान आपकी त्रिशूल आयुधसे रहित जान पुत्र
की मृत्यु देख अर अपनी आयु हू अल्प जान मुनिनिका वचन चितारता भया—अहो जगतका समस्त ही
आरंभ महा हिंसारूप दुखका देनहारा सर्वथा ताज्य है यह क्षण भंगुर संसारका चरित्र तामें मूढजन
राचे या संसार विषै धर्म ही प्रशंसायोग्य है अर अधर्मका कारण अशुभ कर्म प्रशंसा योग्य नाहीं महा निंदा
यह पाप कर्म नरक निगोदका कारण है, जो दुर्लभ मनुष्य देहको पाय धर्म विषै बुद्धि नाहीं धरे है सो
प्राणी मोह कर्म कर ठगाया अनन्त भव भ्रमण करै है । मैं पापीने संसार असारको सार जाना, क्षणभं-

गुर शरीरको भुव जाना, आत्महित न किया । प्रमादविषे प्रवरता, रोग समान ये इंद्रयनिके भोग भले जान भोगे, जब मैं स्वार्थीन हुता तब मोहि सुबुद्धि न आई, अब अन्तकाल आया अब कहा करूं, घरमें आग लागी ता समय तलाव खुदवाना कौन अर्थ ? अर सर्पने डसा ता समय देशांतरसे मंत्रावीश बुलवाना अर दूरदेशसे माणि औषधि मंगवाना कौन अर्थ ? तातैं अब सर्व चिंता तज निराकुल होय अपना मन समाधानविषे लग्यजं यह विचार वह धीरवीर धावकर पूर्ण हाथी चढाही भावमुनि होता भया, अर-हन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधुनिको मनकर वचनकर कायकर बारंबार नमस्कार कर अर अरहन्त सिद्ध साधु तथा केवली प्रणीत धर्म यही मंगल हैं यही उत्तम हैं इन ही का मेरे शरण है अढाई द्वीप विषे पंद्रहकर्म भूमि तिनविषे भगवान् अरहंत देव होय हैं वे त्रैलोक्यनाथ मेरे हृदयविषे तिष्ठो । मैं बारम्बार नमस्कार करूं हूं अब मैं यावज्जीव सर्व पाप योग तजे चारों आहार तजे, जे पूर्वपाप उपार्जि हुते तिनकी निन्दा करूं हूं अर सकल वस्तुका प्रत्याख्यान करूं हूं अनादि कालतैं या संसार वनविषे जो कर्म उपार्जि हुते ते मेरे दुःकृत मिथ्या होहु ॥ भावार्थ—मुखे फल मत देहु, अब मैं तत्त्वज्ञानविषे तिष्ठा तजबे योग्य जो रागादिक तिनको तजूं हूं अर लेखबे योग्य जो निजभाव तिनको लेऊं हूं, ज्ञान दर्शन मेरे स्वभाव ही हैं सो मोसे अभेद्य हैं अर जे शरीरादिक समस्त परपदार्थ कर्मके संयोग कर उपजे ते मोसे न्यारे हैं, देह त्यागके समय संसारी लोक भूमिका तथा तृणका सांथरा करे हैं सो सांथरा नाहीं । यह जीव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आप ही सांथरा है । ऐसा विचारकर राजा मधुने दोनों प्रकारके परिग्रह भावोंसे तजे अर हाथीकी पीठ पर बैठा ही सिरके केश लोंच करता भया, शरीर धावनिकर अतिव्यास है तथापि महा दुर्धर धीर्यको धर कर अध्यात्म योगविषे आरूढ होय कायाका ममत्व तजता भया, वि-शुद्ध है बुद्धि जाकी । तब शत्रुघ्न मधुकी परम ज्ञांत दशा देख नमस्कार करता भया अर कहता भया

हे साधो ! मो अपराधीका अपराध क्षमा करो, देवनिकी अपसरा मधुका संप्राम देखनेको आई हुती आ-
काशसे कल्पवृक्षनिके पुष्पोंकी वर्षा करती भई मधुका वीर रस अर शांत रस देख देव भी आश्चर्यको
प्राप्त भए । बहुरि मधु महा धीर एक क्षणमात्रविषे समाधि मरण कर महासुखके सागरविषे तीजे सनव
कुमार स्वर्गविषे उरुछट देव भया अर शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मधुराविषे प्रवेश करता
भया जैसे दृष्टिनागपुरविषे जयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरीविषे प्रवेश करता
सोहता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहें हैं—हे नराधिपति श्रेणिक ! प्राणियोंके या संसारविषे
कर्मके प्रसंग कर नाना अवस्था होय हैं ताँतें उत्तमजन सदा अशुभ कर्म तजकर शुभकर्म करो जाके प्र-
भाव कर सूर्य समान कांतिको प्राप्त होहु ॥

इति श्रीरविणेपार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत भंष, तार्की भाषा बचनिकाविषे मधुका युद्ध अर

वैराग्य होनेका वर्णन करनेवाला नवासीर्वां पर्व पूर्ण भया ॥ ८९ ॥

अथानन्तर सुरकुमारोंके इंद्र जो चमरेंद्र महाप्रचंड तिनका दीया जो त्रिशूलरत्न मधुके हुता ताके
अधिष्ठाता देव त्रिशूलको लेकर चमरेंद्रके पास गए अतिस्वेद खिन्न महा लज्जावान होय मधुके मरणका
वृत्तांत असुरेंद्रसे कहते भए तिनकी मधुसे अतिभिन्नता सो पातालसे निकसकर महाक्रोधके भरे मधुरा
आयवेको उद्यमी भए ता समय गरुडेंद्र असुरेंद्रके निकट आय अर पूछते भए हे दैत्येंद्र ! कौन तरफ गम-
नको उद्यमी भए हो ? तब चमरेंद्रने कही—जाने मेरा भिन्न मधु मारा है ताहि कह देवेको उद्यमी भया हूं
तब गरुडेंद्रने कही कहा विशिलयाका माहात्म्य तुमने न सुना है । तब चमरेंद्रने कही वह अद्भुत अवस्था
विशिलयाकी कुमार अवस्थाविषे ही हुती अर अब तो निर्विष भुजंगी समान है जौलगा विशिलयाने वासु-

देवका आश्रय न किया हुआ। तौलगा ब्रह्मचर्यके प्रसादतैं असाधारण शक्ति होती, अब वह शक्ति विशि-
 ल्याविषे नाहीं, जे निरतिचार बालब्रह्मचर्य धारें तिनके गुणनिकी महिमा कहिवेविषे न आवै, शीलके
 प्रसादकर सुर असुर पिशाचादि सब डरें, जौलगा शीलरूप स्वर्णको धारे तौलगा सबकर जीता न जाय
 महा दुर्जय है। अब विशिलया पतिव्रता है ब्रह्मचारिणी नाहीं तातैं वह शक्ति नाहीं मद्य मांस मैथुन यह
 महा पाप हैं इनके सेवनसे शक्तिका नाश होय है जिनका व्रतशील नियमरूप कोट भग्न न भया तिनको
 कोई विघ्न करवे समर्थ नाहीं, एक कालाग्नि नाम रुद्र महाभयंकर भया सो हे गरुडेंद्र ! तुम सुना ही होय-
 गा बहुरि वह स्त्रीसे आसक्त होय नाशको प्राप्त भया तातैं विषयका सेवन विषसे भी विषम है परम आश्च-
 र्यका कारण एक अखंड ब्रह्मचर्य है। अब मैं भिन्नेके शत्रुपर जाऊंगा। तुम तिहारे स्थानक जावहु। ऐसा
 गरुडेंद्रसे कहकर चमरेंद्र मथुरा आए, भिन्नेके मरणकर कोपरूप मथुराविषे वही उत्सव देखा जो मथुके
 समय हुता तब असुरेंद्रने विचारी-ये लोक महादुष्ट कृतघ्न हैं देशका धनी पुत्रसहित मरगया है अर अन्य
 आय बैठा है इनको शोक चाहिये कि हर्ष, जाके भुजाकी छाया पाय बहुत काल सुखसे बसे ता मथुकी
 मृत्युका दुःख इनको क्यों न भया ? ये महाकृतघ्न हैं सो कृतघ्नका मुख न देखिये लोकनिकर शूरवीर
 सेवायोग्य शूरवीरनिकर पण्डित सेवा योग्य हैं। सो पण्डित कौन जो पराया गुण जाने सो ये कृतघ्न
 महामूर्ख हैं असा विचारकर मथुराके लोकनिपर चमरेंद्र कोपा-इन लोकोंका नाश करूं। यह मथुरा-
 पुरी या देशसहित क्षय करूं। महाक्रोधके वश होय असुरेंद्र लोकनिको दुरुसह उपसर्ग करता भया,
 अनेक रोग लोगनिको लगाये, प्रलय कालकी अभिन समान निर्दयी होय लोकरूप वनको भस्म करवेको
 उद्यमी भया, जो जहां ऊभा हुता सो वहां ही मरगया अर बैठा हुता सो बैठा ही रहा, सूता या सो सूता
 ही रहा, मरी पड़ी, लोकको उपसर्ग देख भिन्न देव देवताके भयसे शत्रुघ्न अयोध्या आया सो जीतकर

महावीर भाई आया बलभद्र नारायण अति हर्षित भये अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भगवानकी अद्भुत पूजा करावती भई, अर दुखी जीवनि को करुणाकर अर वर्मात्मा जीवनि को अति विनयकर अनेक प्रकार दान देती भई, यद्यपि अयोध्या महा सुंदर है स्वर्ण रत्नानिके मन्दिरनिकर मण्डित है कामधेनु समान सर्व कामना पूरणहारी देवपुरी समान पुरी है तथापि शत्रुघ्नका जीव मथुरासे अति आसक्त सो अयोध्याविषे अनुरागी न होता भया जैसे कैयक दिन सीता विना राम उदास रहे तैसे शत्रुघ्न मथुरा विना अयोध्याविषे उदास रहे जीवोंको सुन्दर वस्तुका संयोग स्वप्न समान क्षणभंगुर है परम दाहको उपजावे हे ज्येष्ठके सूर्यसे हू अधिक आतापकारी है ॥

इति श्रीरविशेणार्चयितचित महापद्मपुराण संस्कृत भंग, ताकी भाषा वचनिकाविषे मथुराके लोकनिके

अर्चुद्वेष्टित उपसर्गका वर्णन करनेवाला नव्वेवां पर्व पूर्ण भया ॥ ९० ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसे पूछता भया—हे भगवन् ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुरा ही को याचता भया । अयोध्याहूतैं ताहि मथुरा का निवास अधिक क्यों रुचा, अनेक राजधानी स्वर्ग लोक समान सो न वांछी अर मथुरा ही वांछी औसी मथुरासे कहा प्रीति, तब गौतमस्वामी ज्ञानके समुद्र सकल सभारूप नक्षत्रनिके चन्द्रमा कहते भये, हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्नके अनेक भव मथुरा में भये तातैं याका मधु-पुरीसे अधिक स्नेह भया । यह जीव कर्मनिके सम्बन्धतैं अनादि काल का संसार सागरमें बसे है सो अनन्त भव धरै । यह शत्रुघ्न का जीव अनन्त भव भ्रमण कर मथुरा विषे एक यमनदेव नामा मनुष्य भया, महाभूर धर्मसे विमुख सो मर करे शूकरे खर काग ये जन्म धर अज-पुत्र भया सो अग्निमें जल भूवा, भैंसा जलके लादने का भया सो छेवार भैंसा होय दुखस

मृदा नीचकुलविषै, निर्धन मनुष्य भया, हे श्रेणिक ! महापापी तो नरक को प्राप्त होय हैं, अर पुण्य-
वान् जीव स्वर्ग विषे देव होय हैं अर शुभाशुभमिश्रित कर मनुष्य होय हैं बहुरि यह कुलन्धरनामा
ब्राह्मण भया रूपवान अर शीलरहित सो एक समय नगरका स्वामी दिग्विजय निमित्त देशांतर गया
ताकी ललिता नाम राणी महलके झरोखाविषै तिष्ठे थी सो पापिनी इस दुराचारी विप्रको देख काम
बाण कर वेधी गई सो याहि महलमें जुलाया । एक आसनपर राणी अर यह बैठे रहे ताही समय राजा
दूरका चला अचानक आया अर याहि महलमें देखा सो राणीने मायाचार कर कही-जो यह बन्दीजन
है भिक्षुक है तथापि राजाने न मानी राजाके किंकर ताहि एकडकर नृपकी आज्ञातँ आठो अंग दूर कर-
वैके अर्थ नगरके बाहिर लेजाते हुते सो कल्याणनामा साधु ने देख कही जो तू मुनि होय तो तोहि
छुडावै तब याने मुनि होना कबूल किया तब किंकरानिसे छुडाया सो मुनिहोय महातप कर स्वर्गमें
ऋजु विमानका स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्मसे कहा न होय ?

अथानन्तर मथुराविषै चंद्रभद्र राजा ताके राणी धारा ताके भाई सूर्य देव अग्निदेव यमुनादेव अर
आठ पुत्र तिनके नाम श्रीमुख संमुख सुमुख इंद्रमुख प्रमुख उग्रमुख अर्कमुख परमुख अर राजा चंद्र-
भद्र के दूजी राणी कनकप्रभा ताके वह कुलंधर नामा ब्राह्मणका जीव स्वर्ग विषै देव होय तहांतँ चय-
कर अचल नाम पुत्र भया सो कलावान अर गुणनिकर पूर्ण सर्व लोकके मनका हरणहार । देव कु-
मार तुल्य क्रीडाविषै उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अंकनामा मनुष्य धर्मकी अनुसोदनाकर श्रावस्ती नगरीविषै एक कंपनाम पुरुष
ताके अंगिका नामा स्त्री उसके अपनाया पुत्र भया सो अविनयी तब कंपने अपको घरसे निकास दिया
सो महादुस्ती भूमिविषै अमण करै अर अचलनामा कुमार पिताको अतिबल्लभ सो अचलकुमारकी बड़ी

माता धरा उसके तीन भाई अर आठ पुत्र तिन्होंने एकांतमें अचलके मारणका मंत्र किया सो यह बातों अचलकुमारकी माताने जानी तब पुत्रको भगाय दिया सो तिलकवनविषे उसके पाँचविषे कांटा लगा सो कंपका पुत्र अप काष्ठका भार लेकर आवे सो अचल कुमारको कांटेके दुखसे करुणावन्त देखा तब अपने काष्ठका भार मेल छुरीसे कुमारका कांटा काढ कुमारको दिखाया सो कुमार अति प्रसन्न भया अर अपको कहा—तू मेरा अचलकुमार नाम याद रखियो अर मोहि भूपति सुने वहां मेरे निकट आहो यो । इस भांति कह अपको बिदा किया सो अप गया अर राजपुत्र महादुखी कौशांबी नगरके विषे आया महापराक्रमी सो बाण विद्याका गुरु जो विशिषाचार्य उसे जीतकर प्रतिष्ठा पाई सो राजाने अचल कुमारको नगरविषे ल्यायकर अपनी इंद्रदत्ता नाम पुत्री परणाई अनुक्रमकर पुण्यके प्रभावसे राजपाया सो अंगदेश आदि अनेक देशनिको जीतकर महा प्रतापी मथुरा आया नगरके बाहिर डेरा दिया बड़ी सेना साथ सब सामन्तों ने सुना कि यह राजा चन्द्रभद्राका पुत्र अचल कुमार है सो सब आय मिले राजा चन्द्रभद्र अकेला रह गया । तब राणी धरके भाई सूर्यदेव अग्निदेव यमुनादेव इनको सोधि करने ताई भेजे सो ये जायकर कुमारको देख बिलखे होय भागे अर धरके आठ पुत्र हू भाग गए । अचलकुमारकी माता आय पुत्रको ले गई पितासे मिलायी, पिताने याको राज्य दिया । एक दिन राजा अचल कुमार नटोंका नृत्य देखे था ताही समय अप आया जाने इसका वनविषे कांटा काटा था सो ताहि दरवान धक्का देय कांटे हुते सो राजाने मने किए अर अप को बुलाया बहुत कृपा करी अर जो बाकी जन्मभूमि आवस्ती नगरी हुती सो ताहि दर्ई अर ये दोनों परमभिन्न भेले ही रहें । एक दिवस महासंपदाके भरे उद्यानविषे क्रीडाको गये सो यशसमुद्र आचार्यको देखकर दोनों भिन्न मुनि भये, सम्यक्दृष्टि परम संयमको आराध समाधिमरणकर स्वर्गविषे उत्कृष्ट देव भये तहां से चयकर अचलकुमारका जीव

राजा दशरथके यह शत्रुघन पुत्र भया अनेक भवके संबंधसे याकी मथुरासे अधिक प्रीति भई। गीतम-
स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! वृक्षकी छाया जो प्राणी बैठे होय तो ता वृक्षसे प्रीति होय है जहां अनेक
भव धरै तहांकी कहा बात ? संसारी जीवनिकी ऐसी अवस्था है अर वह अपना जीव स्वर्गत चयकर
कृतांतवक सेनापति भया । या भांति धर्मके प्रसादतैं ये दोनों मित्र संपदाको प्राप्त भये अर जे धर्मसे
रहित हैं तिनके कबहुं सुख नाहीं। अनेक भवके उपार्जे दुखरूपमल तिनके धोयवैकें धर्मका सेवनही योग्य
है अर जलके तीर्थनिविषे मनका मल नाहीं हुवै है धर्मके प्रसादतैं शत्रुघनका जीव सुखी भया ऐसा
जान कर विवेकी जीव धर्मविषे उद्यमी होवें धर्मको सुनकर जिनकी आत्मकल्याणविषे प्रीति नाहीं
होय है तिनका श्रावण वृथा है जैसे जो नेत्रवान सूर्यके उदयविषे कृपाविषे पड़े तो ताके नेत्र वृथा हैं ॥

इति श्रीरविश्याचार्यविरचित महाप्रबुधपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा, बचनिकाविषे शत्रुघ्नके

पूर्वभक्तका वर्णन करनेवाला इत्यार्णवा पर्व पूर्ण भया ॥ ९१ ॥



अथानन्तर आकाशविषे गमन करणहारि सप्तचारण ऋषि सप्त सूर्य समान है कांति जिनकी सो
विहार करते निर्ग्रथ मुनीन्द्र मथुरापुरी आये तिनके नाम सुरमन्यु श्रीमन्यु श्रीनिचय सर्वसुन्दर जयवा-
न विनयलाल सजयमित्र ये सबही महाचारित्रके पात्र अति सुन्दर राजा श्रीनन्दन राणी धरणी सुन्द-
रीके पुत्र पृथिवीविषे प्रसिद्ध पिता सहित प्रीतकर स्वामीका केवलज्ञान देख प्रतिबोधको प्राप्त भये श्रे-
यिता अर प्रीतकर केवलीके निकट मुनि भये अर एक महिने का बालक तुंवरनामा पुत्र ताको राज्य
दिया पिता श्रीनन्दन तो केवली भया अर ये सातों महामुनि चरण ऋद्धि आदि अनेक ऋद्धिके धारक
श्रुतकेवली भये सो चातुर्भासिक विषे मथुराके वनविषे बटके वृक्ष तले आय विराजे । तिनके तपके

प्रभावकर चमरेंद्रकी पेरी मरी दूर भई जैसे श्वसुरको देखकर ज्यभिचारणी नारी दूर भागे मथुराका समस्त मंडल सुस्वरूप भया बिना चाहे धान्य सहजहीं उगे, समस्त रागेनिसे रहित मथुरापुरी ऐसी शोभती भई जैसे नई बधू पतिको देखकर प्रसन्न होय, वह महामुनि रसपरत्यागादि तप अर बेला तेल पक्षोपवासादि अनेक तपके धारक जिनको चार महीना चौमासे रहना तो मथुराके वनविषे अर चारणश्रद्धिके प्रभावतैं चाहे जहां आहार कर आवें सो एक निमिष मात्रविषे आकाशके मार्ग होय पोदनापुर पारणाकर आवें बहुरि विजयपुरकर आवें उत्तम श्रावकके घर पात्र भोजनकर संयमनिमिच शरीरको राखें, कर्मके स्विपायवेको उद्यमी एक दिन वे धीर वीर महाशांतभावके धारक जूड़ा प्रमाण धरती देख विहारकर रैया समितिके पालनदारे आहारके समय अयोध्या आयें, शुद्ध भिक्षाके लेनदारे पलंबित हैं महा भुजा जिनकी अर्हदत्त सेठके घर आय प्राप्त भए तब अर्हदत्तने विचारी वर्षा कालविषे मुनिका विहार नार्हीं ये चौमासा पहिलि तो यहां आयें नार्हीं अर मैं यहां जे जे साधु विराजें हैं गुफामें नदीके तीर वृक्ष तल शून्य स्थानकविषे वनके चैत्यालयनिविषे जहां जहां चौमासा साधु तिष्ठें हैं वे मैं सर्व बंदे यह तो अवतक देखे नार्हीं ये आचारंगग सूत्रकी आज्ञासे परंगमुख हज्जाविहारी हैं वर्षाकाल विषे भी अमते फिरैं हैं जिन आज्ञा परंगमुख ज्ञानरहित निराचारी आचार्यकी आगनायसे रहित हैं, जिन आज्ञा पालक होय तो वर्षाविषे विहार क्यों करें, सो यह तो उठगया अर यके पुत्रकी बधूने अति भक्ति कर प्राप्तुक आहार दिया सो मुनि आहार लेय भगवानके चैत्यालय आय जहां द्युतिभट्टारक विराजते हुते ये ससर्षि श्रद्धिके प्रभावकर धरतीसे चार अंगुल अलिप्त चले आयें अर चैत्यालयविषे धरतीपर पग धरते आयें आचार्य उठ खड़े भये अतिआदरेसे इनको नमस्कार किया अर जे द्युतिभट्टारकके शिष्य हुते तिन सबने नमस्कार किया बहुरि ये सप्त तो जिन बन्दनाकर आकाशके मार्ग मथुरा गये इनके

गये पीछे अर्हदत्त सेठ चैत्यालयविषे आया तब श्रुतिभट्टारकने कही सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहां आये हुते तुमने हुं वह बंदे हैं वे महा पुरुष महातपके धारक हैं चार महीना मथुरा निवास किया है अर चाहे जहां अहार लेजाय आज अयोध्या विषे अहार लिया चैत्यालय दर्शन कर गये हमसे धर्म चर्चा करी, वे महा तपोधन गगनगामी शुभ चेष्टाके धरणहारे परम उदार ते मुनि बन्दिवे योग्य हैं। तब वह श्रावकनिविषे अग्रणी आचार्यके मुखसे चारण मुनिनि की महिमा सुनकर खेदस्त्रिन्न होय पश्चात्ताप करता भया । धिक्कार मोहि, मैं सम्यक्दर्शन रहित वस्तुका स्वरूप न पिछाना, मैं अत्याचारी मिथ्या दृष्टि मो समान अर अधर्मी कौन, वे महा मुनि मेरे मंदिर आहारको आये अर मैं नवधा भक्तिकर आहार न दिया । जो साधुको देख सन्मान न करें अर भक्तिकर अन्न जल न देय सो मिथ्यादृष्टि है, मैं पापी पापात्मा पापका भाजन महा निन्द्य मो समान और अज्ञानी कौन, मैं जिनवाणीसे विमुख, अब मैं जों लग उनका दर्शन न करूं तौलग मेरे मनका दाह न भिटे, चारण मुनिनि की तो यही रीति है चौपासे निवास तो एक स्थान करें अर आहार अनेक नगरीविषे कर आवें, चारण ऋद्धिके प्रभाव कर उनके अंगसे जीवोंको बाधा न होय ॥

अथानन्तर कार्तिक की पूनो नजीग जान सेठ अर्हदत्त महासम्यक्दृष्टि नृपतुल्य विभूति जाके, अयोध्यातँ मथुराको सर्वकुटुम्ब सहित सप्त ऋषिके पूजन निमित्त चला, जाना है मुनिनिका माहात्म्य जाने अर अपनी बारम्बार निन्दा करे है रथ हाथी पियादे तुरंगनिके असवार इत्यादि बड़ी सेनासहित योगीश्वरनिका पूजाको शीघ्रही चला, बड़ी विभूति कर, युक्त शुभ ध्यानविषे तत्पर कार्तिक शुदी सप्तमीके दिन मुनिनिके चरणनिविषे जाय पहुंचा । वह उत्तम सम्यक्तका धारक विधिपूर्वक मुनिबन्दनाकर मथुरा विषे अतिशोभा करावता भया, मथुरा स्वर्ग समान सोहती भई, वह वृत्तान्त सुन शत्रुघ्न

शीघ्रही महा तुरंग चढा सप्त ऋषिनिके निकट आया अर शत्रुघनकी माता सुप्रभा भी मुनिनिकी भक्ति कर पुत्रके पीछे ही आई अर शत्रुघन नमस्कार कर मुनिनिके मुख धर्म श्रवण करता भया, मुनि कहते भए हे नृप ! यह संसार असार है वीतरागका मार्ग सार है, जहां श्रावकके चारह व्रत कहे, मुनिके अठाईस मूल गुण कहे मुनीनिको निर्दोष आहार लेना अकृत अकारित राग रहित प्रासुक आहार विधिपूर्वक लीये योगीश्वरोंके तपकी वधवारी होय तब वह शत्रुघन कहता भया—हे देव आपके आये या नगरतें मरी गई, रोग गए, दुर्भिक्ष गया, सब विघ्न गए, सुभिक्ष भया सब साता भई प्रजाके दुख गए सर्व समृद्धि भई जैसे सूर्यके उदयतें कमलनी फूलें, कोई दिन आप यहां ही तिष्ठो ।

तब मुनि कहते भए—हे शत्रुघन ! जिन आज्ञा सिवाय अधिक रहना उचित नाहीं, यह चतुर्थकाल धर्मके उद्योतका कारण है याविष मुनीन्द्रका धर्म भव्य जीव धारें हैं जिनआज्ञा पालें हैं महामुनिनिके केवलज्ञान प्रगट होय है मुनिसुबतनाथ तो मुक्त भए अब नामि, नेमि, पार्थ, महावीर चार तीर्थकर और होवेंगे बहुरि पंचमकाल जाहि दुखमा काल कहिये सो धर्मकी न्यूनतारूप प्रवर्तेगा, तासमय पाखण्डी जीव निकर जिनशासन अति ऊंचा है तो हू आच्छादित होयगा जैसे रजकर सूर्यका बिम्ब आच्छादित होय पाखण्डी निर्दह दया धर्मको लोपकर हिंसाका मार्ग प्रवर्तन करेंगे तासमय मसान समान प्राम अर प्रेत समान लोक कुबेष्टाके करणहार होवेंगे, महाकुधर्मविष प्रवीण क्रूर चोर पाखण्डी दुष्टजीव तिनकर पृथिवी पीडित होयगी, किसान दुखी होवेंगे, प्रजा निर्बल होयगी, महा हिंसक जीव परजीवनिके घातक होवेंगे निरंतर हिंसाकी वढवारी होयगी पुत्र माता पिताकी आज्ञासे विमुख होवेंगे अर माता पिता हू स्नेहरहित होवेंगे अर कलिकालविषे राजा लुटेरे होवेंगे कोई सुखी नजर न आवेगा कहियेके सुखी वे प्राणविष दुर्गतिकी दायक कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेंगे । हे शत्रुघन ! कलिकालविषे कषायकी बहु-

लता होवेगी अर अतिशय समस्त विलय जावेगे चारण मुनि देव विद्याधरनिका आवना न होयगा ।
 अज्ञानी लोक नगनमुद्राके धारक मुनिनिको देख निन्दा करेंगे, मलिनचित मूढजन अयोधको योग्य
 जानेंगे जैसे प्रतंग दीप्तिककी शिखाविषे पड़े तैसे अज्ञानी पापप्रथविषे पड़ दुर्गतिके दुख भोगेंगे अर जे
 महा शांत स्वभाव तिनकी दुष्ट निंदा करेंगे, विषयी जीवनिको भक्तिकर पूजेंगे, दीन अनाथ जीव-
 निको दया भावकर कोई न देवेगा अर मायाचारी दुराचारिनिको लोक देवेंगे सो वृथा जायगा जैसे
 शिलविषे बीज बोय निरंतर सींचे तो हू-कुछ कार्यकारी नाहीं, तैसे कुशील पुरुषनिको विनय भक्ति-
 कर दीया कल्याणकारी नहीं, जो कोई मुनिनिकी अवज्ञा करै है अर मिथ्या भागियोंको भक्तिकर पूजै
 है सो मलयागिरिचंदनको तजकर कंदकवृक्षको अंगीकार करै है ऐसा जानकर हे वरस ! तू दान पूजा
 कर जन्म कृतार्थकर, गृहस्थीको दान पूजा ही कल्याणकारी है अर समस्त मथुराके लोक धर्मविषे तत्पर
 होवें, दया पालो, साधर्मियोंसे वात्सल्य धारो, जिनशासनकी प्रभावना करो, घर घर जिनबिम्ब थापो
 पूजा अभिषेककी प्रवृत्ति करो जाकर सब शांति हो, जो जिनधर्मका आराधन न करेगा अर जाके घरमें
 जिनपूजा न होयगी, दान न होवेगा ताहि आपदा पीडेगी जैसे मृगको व्याघ्री भस्त्रे तैसे धर्मरहितको
 मरी भस्त्रेगी अंगुष्ठ प्रमाण हू जिनद्रकी प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविषेसे मरी यूं भ्राजेंगी जैसे
 गरुडके भयसे नागिनी भागे ये वचन मुनिनिके सुन शत्रुघनने कही—हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करी ल्यो
 ही लोक धर्मविषे प्रवर्तेंगे ॥

अथाज्ञानतर मुनि आकाश मार्ग विहार कर अनेक निर्वाण भूमि चंदकर सीताके घर आहारको
 आये, कैसे है मुनि ? तप ही है धन जिनके सीता महा हर्षको प्राप्त होय अद्वा आदि गुणोंकर मण्डित
 परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई, मुनि आहार लेय आकाशके मार्ग विहार कर गये श-

शुधनने नगरिके बाहिर अर भीतर अनेक जिनमंदिर कराए घर घर जिनप्रतिमा पधराई नगरी सब उ-
पद्रवरीहत भई. वन उपवन फल पुष्पादिक कर शोभित भए, वापिका सरोवरी कमलों कर मंडित सो-
हती भई पक्षी शब्द करते भए कैलाशके तटसमान उज्ज्वल मंदिर नेत्रोंको आनन्दकारी विमान तुल्य
सोहते भए अर सर्व किसाण लोक संपदाकर भरे सुखसुं निवास करते भए गिरिकेशिखर समान ऊँच अ-
नाजोंके ढेर गावोंविषे सोहते भए स्वर्ण रत्नादिककी पृथिवीविषे विस्तीर्णता होती भई सकल लोकसुखी
रामके राज्यविषे देवों समान अतुल विभूतिके धारक धर्म अर्थ कामविषे तरपर होते भए शशुधन मधु-
राविषे राज्य करे रामके प्रतापसे अनेक राजाओं पर आज्ञा करता सोहे जैसे देवोंविषे वरुण सोहे या
भांति मथुरापुरीका ऋद्धिके धारी मुनिनिके प्रतापकर उपद्रव दूर होता भया । जो यह अध्याय बाँचे सुने
सो पुरुष शुभनाम शुभगोत्र शुभसातावेदनीका बंध करे जो साधुवोंकी भक्ति विषे अनुरागी होय अर
साधुवोंका समागम चाहे वह मनबाँछित फलको प्राप्त होय या साधुवोंके संगको पायकर धर्मको आराध
कर प्राणी सूर्यसे भी अधिक दीप्तिको प्राप्त होवें हैं ॥

इति श्रीरविषेणान्ध्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषे मथुराका उपसर्ग

निवारण वर्णने करनेवाला भानवेवां पर्व पूर्ण भया ॥ ९२ ॥

अथानन्तर विजियार्धकी दक्षिण श्रेणिविषे रत्नपुरनामा नगर वहां राजा रत्नरथ उसकी राणी
पूर्णचन्द्रानना उसके पुत्री मनोरमा महारूपवती उसे पौवनवती देख राजा वर बूढ़वेकी बुद्धिकर न्या-
कुल भया मंत्रियोंसे मंत्र किया कि यह कुमारी कौनको परणालं या भांति राजा चितासंयुक्त कईएक
दिन गए एक दिन राजाकी सभाविषे नारद आया राजाने बहुत सन्मान किया नारद सबही लौकिक

रीतियोंविषे प्रवीण, उसे राजाने पुत्रीके विवाहनेका वृत्तांत पूछा तब नारदने कही रामका भाई लक्ष्मण महा सुन्दर है जगतविषे मुख्य है चक्रके प्रभाव कर नवाए हैं समस्त नरेंद्र जिसने ऐसी कन्या उसके हृदयविषे आनन्ददायिनी होवे जैसे कुमुदनीके वनको चांदनी आनंददायनी होय। जब या भांति नारदने कही तब रत्नरथके पुत्र हरिवेग मनोवेग वायुवेगादि महामानी स्वजनोंके घातकर उपजा है वैर जिनके प्रलयकालकी अग्नि समान प्रज्वलित होय कहते भए जो हमारा शत्रु जिसे हम मारा चाहें उसे कन्या कैसे देवे यह नारद दुराचारी है, इसे यहांसे काढो, जैसे वचन राजपुत्रोंके सुन किंकर नारद पर दौड़े तब नारद आकाश मार्ग विहार कर शीघ्र ही अयोध्या लक्ष्मण पै आया अनेक देशांतरकी वार्ता कह रत्नरथकी पुत्री मनोरमाका चित्राम दिखाया, सो वह कन्या तीनलोककी सुंदरियोंका रूप एकत्र कर मानों बनाई है। सो लक्ष्मण चित्रपट देख आति मोहित होय कामके वश भया यद्यपि महा धीर वीर है तथापि वशीभूत होय गया, मनविषे विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल अर जीतव्य वृथा। लक्ष्मण नारदसे कहता भया—हे भगवान्! आपने मेरे गुणकीर्त्तन किये अर उन दुष्टोंने आपसे विरोध किया, सो वे पापी प्रचण्डमानी महा क्षुद्र दुरात्मा कार्यके विचारसे रहित हैं उनका मान मैं दूर करूंगा आप समाधानविषे चित्त लावो तिहारें चरण भरे सिर पर हैं अर उन दुष्टोंको तिहारें पायन पाहंगा ऐसा कहकर विराधित विद्याधरको बुलाया अर कही रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तयारी है ताते पत्र लिख सर्व विद्याधरोंको बुलावो रणका सरंजाम करावो ॥

तब विराधितने सर्वोंको पत्र पठाये वे महासेना सहित शीघ्र ही आए लक्ष्मण राम सहित सब नृपों को लेकर रत्नपुरकी तरफ चले जैसे लोकपालों सहित इंद्र चले, जित जिसके सन्मुख है नानाप्रकारके शस्त्रोंके समूह कर आच्छादित करी हैं सूर्यकी किरण जाने, सो रत्नपुर जाय पहुंचे उज्ज्वल अचकर शो-

भित तब राजा रत्नरथ परचक्र आया जाना अपनी समस्त सेना सहित युद्धको निकसा, महातेज कर ।
 सो चक्र करोत कुठार बाण खड्ग वरही पाश गदादि आशुधानिकर तिनके परस्पर महा युद्ध भया, अ-
 धरोंके समूह युद्ध देख योधावों पर पुष्पहृष्टि करते भए, लक्ष्मण परसेनारूप समुद्रके सोखिवेको व-
 डवानल समान आए युद्ध करनेको उद्यमी भया, परचक्रके योधा रूप जलचरोंके क्षयका कारण, सो ल-
 क्ष्मणके भयकर रथोंके तुरंगोंके हाथियोंके असवार सब दशोदिशाओंको भागे अर इंद्रसमान है शक्ति
 जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यादि सब ही युद्धको प्रवर्तते इन योधाओंकर विधाधरोंकी
 सेना ऐसे भागी जैसे पवन कर मेघ पटल विलाप जावे तब रत्नरथ अर रत्नरथके पुत्रोंको भागते देख
 नारदने परम हर्षित होय ताली देय हंसकर कहा अरे रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महाचपल दुराचारी मंदबुद्धि
 लक्ष्मणके गुणोंकी उच्चता न सह सके सो अब अपमानको पाय नयों भागो हो तब उन्होंने कुछ जवाब
 नहीं दिया उसी समय मनोरमा कन्या अनेक साखियों सहित रथपर चढ़कर महा प्रेमकी भरी लक्ष्मणके
 समीप आई जैसे इंद्राणी इंद्रके समीप आवे, उसे देखकर लक्ष्मण क्रोधरहित भए, झुकटी चढ़ रही थी
 सो शीतल वदन भए कन्या आनन्दकी उपजावनहारी तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रों सहित मान तज
 नाना प्रकारकी भेट लेकर श्रीराम लक्ष्मणके समीप आया राजा देश कालकी विधिको जाने है अर देखा
 है अपना अर इनका पुरुषार्थ जिसने तब नारद सबके बीच रत्नरथको कहते भए हे रत्नरथ अब तेरी
 क्या वार्ता तू रत्नरथ है के रजरथ है वृथा मान करे हुता सो नारायण बलदेवोंसे कहा मान अर ताली
 बजाय रत्नरथके पुत्रोंसे हंसकर कहता भया—हो रत्नरथके पुत्र हो ! यह वासुदेव जिनको तुम अपने घरमें
 उद्धत चेष्टा रूप होय मनविषे आया सो ही कही अब पायन नयों पडो हो ? तब वे कहते भए—हे नारद !
 तिहारा कोप भी गुण करें जो तुम हमसे कोप किया तो बड़े पुरुषोंका सम्बन्ध भया, इनका संवंध दुर्लभ

है या भांति क्षणमात्र वार्ता कर सब नगरविषे गए श्रीरामको श्रीदामा परणार्ह रति समान है रूप जाका उसे पायकर राम आनन्दसे रमते भए अर मनोरमा लक्ष्मणको परणार्ह सो साक्षात् मनोरमा ही है, या भांति पुण्यके प्रभाव कर अद्भुत वस्तुकी प्राप्ति होय है ताँ भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाश रूप जो वीतरागका मार्ग उसे जानकर दया धर्मकी आराधना करो ॥

इति श्रीरविषेणान्नायविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामकं रतिदामाका लाभ अर

लक्ष्मणकं मनोरामाका लाभ वर्णन करनेवाला त्राणवेर्वा पर्व पूर्ण भया ॥ ९३ ॥

अथानन्तर और भी विजयार्थके दक्षिण श्रेणिविषे विद्याधर हुते वे सब लक्ष्मणने शुद्धकर जति कैसा है शुद्ध ? जहां नानाप्रकारके शस्त्रोंके प्रहारकर अर सेनाके संघट्टकर अंधकार होय रहा है । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यंत दुस्सह महा विषधर समान हुते सो सब राम लक्ष्मणके प्रतापकर मान रूप विषसे रहित होय गए, इनके सेवक भए तिनकी राजधानी देवोंकी पुरी समान तिनके नाम कैयक तुझे कहूं हूं—रविप्रभ धनप्रभ कांचनप्रभ मेघप्रभ शिवमंदिर गंधर्वगति अमृतपुर लक्ष्मी-धरप्रभ किन्नरपुर मेघकूट मर्त्यगति चक्रपुर रथनूपुर बहुवर श्रीमलय श्रीगृह अरिजय भास्करप्रभ ज्योतिपुर चंद्रपुर गंधार, मलय सिंहपुर श्रीविजयपुर भद्रपुर यक्षपुर तिलक स्थानक इत्यादि बडे बडे नगर सो सब लक्ष्मणने वशमें किए सब पृथिवीको जीत, सत रत्न कर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया, सप्तरत्नोंके नाम चक्र शंख धनुष शक्ति गदा खड्ग कौस्तुभ मणि अर रामके चार हल मुशल रत्नमाला गदा । या भांति दोनों माई अभेद भाव पृथिवीका राज्य करें, तब श्रेणिक गौतम स्वामीको पूछता भया—हे भगवान ! तिहारे प्रसादसे मैं राम लक्ष्मणका माहात्म्य विधिपूर्वक सुना अब ल-

वण अंकुशकी उत्पत्ति अर लक्ष्मणके पुत्रोंका वर्णन सुना चाहें हूं सो आप कहो । तब गौतम गणधर कहते भए—हे राजन् ! मैं कहूं हूं सुन—राम लक्ष्मण जगतविषे प्रधान पुरुष निःकंकट राज्य भोगते भए तिन के दिन पक्ष मास वर्ष महा सुखसे व्यतीत होय जिनके बड़े कुलकी उपजी देवांगना समान स्त्री लक्ष्मण के सोलह हजार तिनमें आठ पटराणी कीर्ति समान लक्ष्मी समान रति समान गुणवती शीलवती अनेक कलामें निपुण महा सौम्य सुन्दराकार तिनके नाम प्रथम पटराणी राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या दूजो रूपवती जिस समान और रूपवान नाहीं तीजी वनमाला चौथी कल्याणमाला पांचमी रतिमाला छठी जिनपद्मा जिसने अपने मुखकी शोभाकर कमल जीते सातमी भगवती आठमी मनोरमा अर रामकी राणी आठ हजार देवांगना समान तिनविषे चार पटराणी जगत्विषे प्रसिद्ध कीर्ति जिनमें प्रथम जानकी दूजी प्रभावती तीजी रतिप्रभा चौथी श्रौदामा इन सबोंके मध्य सीता सुंदर लक्षण ऐसी सोहैं ज्यों ता-
रानिमें चंद्रकला अर लक्ष्मणके पुत्र अढाईसे तिनमें कैयकोंके नाम कहूं हूं सो सुन—

वृषभ धरण चन्द्र शरभ मकरध्वज हरिनाग श्रीधर मदन यह महाप्रसिद्ध सुन्दर चेष्टाके धारक जिनके गुणनि कर सब लोकनिके मन अनुरागी अर विशिलयाका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोहैं जैसा आकाशविषे चन्द्रमा अर रूपवती का पुत्र पृथिवीतिलक सो पृथिवीमें प्रसिद्ध अर कल्याणमाला का पुत्र महा कल्याण का भाजन मंगल अर पद्मावती का पुत्र विमलप्रभ अर वनमालाका पुत्र अर्जुन प्रभ अर अतिवीर्य की पुत्री का पुत्र श्रीकेशी अर भगवतीका पुत्र सत्यकेसी अर मनोरमाका पुत्र सुपाश्वर्कीर्ति ये सब ही महा बलवान पराक्रमके धारक शस्त्र शाल विद्यामें प्रवीण इन सब भार्हनिमें परस्पर अधिक प्रीति जैसे नख मांसमें दह कभी भी जुदे न होवें, तैसे भार्ह जुदे नाहीं, योग्य है चेष्टा जिनकी परस्पर प्रेमके भरे वह उसके हृदयमें तिछे वह वाके हृदयमें तिछे जैसे स्वर्गमें देव रमें तैसे ये

कुमार अयोध्यापुरीमें रमते भये, जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं पूर्व पुण्य उपाजें हैं महाशुभ चित हैं तिनके जन्मसे लेकर सकल मनोहर वस्तु ही आय मिले हैं रघुवंशिनिके साठे चारकोटि कुमार महामनोज्ञ चेष्टा के धारक नगरके वन उपवनादि में महा मनोभय चेष्टासहित देवनि समान रमते भये अर राम लक्ष्मण के सोलह द्वाजार मुकुटबंध राजा सूर्यहूतें अधिक तेजके धारक सेवक होते भये ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणकी क्रीडि

वर्णन करनेवाला चौरानवेवां पर्ये पूर्ण भया ॥ ९४ ॥

अथानन्तर रामलक्ष्मणके दिन आति आनन्दसे व्यतीत होय हैं धर्म अर्थ काम ये तीनों इनके अविरुद्ध होते भये, एक समय सीता सुखसे विमानसमान जो महिल तामें शरदके मेघ समान उज्ज्वल सेज पर सोवती थी सो पिछले पाहिर वह कमलनयनी दोय स्वप्न देखती भई बहुरि दिव्य वादित्रानिके नाद सुन प्रतिबोधको प्राप्त भई निर्मल प्रभात भए स्नानादि देह क्रियाकर साखिनि सहित स्वामीपे गई जायकर पृथ्वी भई—हे नाथ ! मैं आज रात्रिविषे स्वप्ने देखे तिनका फल कहो, दोय उत्कृष्ट अष्टापद शरदके चन्द्रमासमान उज्ज्वल अर क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्द समान जिनके शब्द कैलाशके शिखरसमान सुन्दर सर्व आभरणानिकर मंडित महा मनोहर हैं केश जिनके अर उज्ज्वल हैं दाढ जिनकी सो मेरे मुखमें पैठे अर पुष्पक विमानके शिखरसे प्रबल पवनके झकोरकर मैं पृथ्वीविषे पड़ी तब श्रीरामचन्द्र कहते भये—हे सुंदरि ! दोय अष्टापद मुखमें पैठे देखे ताके फलकर तेरे दोय पुत्र होंगो अर पुष्पक विमानसे पृथिवीनिषे पडना प्रशस्त नाहीं सो कछु चिंता न करो, दानके प्रभावसे कूर ग्रह शांत होवेंगे ॥

अथानन्तर वसन्तसमयरूपी राजा आया तिलक जाति के वृक्ष फूले सोई उसके वषतर अर नीम जाति के वृक्ष फूले बेई गजराज तिनपर आरूढ अर आँव और आये सो मानो वसन्तका धनुष अर कमल फूल सो वसन्तके बाण अर केसरी फूल बेई रतिराजके तरकश अर अमर गुंजार करें हैं सो मानो निर्मल श्लोकोकर वसंत नृप का यश गावें हैं अर कदम्ब फूल तिनकी सुगंध पवन आँवे हैं सोई मानो वसंत नृपके निश्वास भये अर मालतीके फूल फूल सो मानो वसंत शीतकालादिक अपने शत्रुनि को हँसै हैं अर कोयल मिष्ट वाणी बोले हैं सो मानो वसंतराजाके वचन है या भांति वसंत समय नृपाति-कीसी लीला धरे आया । वसंतकी लीला लोकनिको कामका उद्वेग उपजावनहारी है बहुहिरे यह वसंत मानो सिंह ही है आकोट जाति वृक्षादिके फूल बेई हैं तख जाके अर कुखक जातिके वृक्षनिके फूल आए तैई भए दाढ़ जाके अर महारक्त अशोकके पुष्प बेई हैं नेत्र जाके अर चंचलपल्लव बेई हैं जिन्हवा जिसकी ऐसा वसंत केसरी आय प्राप्त भया लोकोंके मनकी वृत्ति सोई भई गुफा तिनमें पैठा । महेन्द्रनामा उद्यान नंदनवन समान सदा ही सुंदर है सो वसंत समय आतिसुंदर होता भया, नानाप्रकारके पुष्पानि-की पाखुड़ी अर नानाप्रकारकी कृपल दक्षिणदिशि की पवनकर हालती भई सो मानो उत्तमत्त भई धूमै हैं अर वापिका कमलादिक करि आच्छादित अर पक्षिनिके समूह नाद करे हैं अर लोक सिंघाणोंपर तथा तीरपर बैठे हैं अर हंस सारस चकवा कौंच मनोहर शब्द करे हैं अर कारंड बोल रहे हैं इत्यादि मनो-हर पक्षिनिके मनोहर शब्दकरि रागी पुष्पनिको राग उपजावें हैं, पक्षी जलविषै पडे हैं अर उठै हैं तिन-कर निर्मल जल कलोल रूप होय रहा है जल तो कमलादिक कर भरा है अर स्थल जो है सो स्थल पश्चादिक पुष्पानि कर भरे हैं अर आकाश पुष्पानिकी मकरंदकर मंडित होय रहा है, फूलनिके गुच्छे अर लता वृक्ष अनेकप्रकारके फूल रहे हैं वनस्पति की परमशोभा होय रही है ता समय सीना कछु गर्भ

के भारकर दुर्बलशरीर भई तब राम पूछते भये-हे कांते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूर्ण करूं । तब सीता कहती भई-हे नाथ ! अनेक चैत्यालयनिके दर्शन करवेकी मेरे बांछा है, भगवानके प्रतिर्व्व पांचो वर्षके लोकविषे मंगलरूप तिनको नमस्कार करवेको मेरा मनोरथ है, स्वर्ण रत्नमई पुष्पानिकर जिनेंद्रको पूजूं यह मेरे महाश्रद्धा है अर कहा बांछूं ? ये सीताके वचन सुनकर राम हर्षित भये, फूल गया है मुखकमल जिनका राजलोकविषे विराजते हुते सो द्वारपालीको बुलाय आज्ञा करी कि हे भद्र ! मंजिनिको आज्ञा पहुंचावो जो समस्त चैत्यालयनिर्व्विषे प्रभावना करें अर महेंद्रोदयनाम उद्यानविषे जे चैत्यालय हैं तिनकी शोभा करावें अर सर्व लोकको आज्ञा पहुंचावो कि जिन मंदिरविषे पूजा प्रभावना आदि अति उत्सव करें अर तोरणध्वजा घंटा झालरी चंदावा सायवान महामनोहर वस्त्रानिके बनौवें तथा सुन्दर समस्त उपकरण दंहरा चढावें, लोक समस्त पृथिवी विषे जिनपूजा करें अर कैलाश समुद्र शिखर पावापुर चंपापुर गिरनार शत्रुंजय मांगीतुंगी आदि निर्वाण क्षेत्रनिर्व्विषे विशेष शोभा करावो कल्याण रूप दोहुला सीताको उपजा है सो पृथिवीविषे जिन पूजाकी प्रवृत्ति करो हम सीतासहित धर्म क्षेत्रनिर्मे विहार करेंगे ।

यह रामकी आज्ञा सुन वह द्वारपाली अपनी ठौर अन्यको राखकर जाय मंजिनिको आज्ञा पहुंचावती भई अर वे स्वामीकी आज्ञा प्रमाण अपने किकरानिको आज्ञा करते भए । सर्व चैत्यालयनिर्व्विषे शोभा कराई अर महा पर्वताकी गुफाओंक द्वार पूर्ण कलश थापे, मोतिनिके हारनिकर शोभित अर विशाल स्तूपकी भीतिविषे मणिनिके चित्राम रचे, महेंद्रोदय नाम उद्यानकी शोभा नंदन वनकी शोभा समानकर अत्यन्त निर्मल शुद्धमणिनिके दर्पण शोभविषे थापे अर झरोखनिके मुखविषे निर्मल मोतिनिके हार लटकथे सो जलनीझरना समान सोहैं अर पांच प्रकारके रत्ननिकी चूर्णकर भूमि मंडित

करी अर सहस्रदल कमल तथा नानाप्रकारके कमल तिनकर शोभा करी अर पांच वर्णके मणिनिके दंड तिनविषे महा सुन्दर वस्त्रनिके ध्वजा लगाय मंदिरनिके शिखर पर चढाई, अर नाना प्रकारके पुष्पानिकी माला जिनपर अमर गुंजार करे ठौर ठौर लुंबाई है अर विशाल वादित्रशाला नाट्यशाला अनेक रची हैं तिनकर बन आति शोभे है मानो नंदन वन ही है तब श्रीरामचन्द्र इंद्रसमान सब नगरके लोकनिकर युक्त समस्त राजलोकनिसहित वनविषे पधारे । सीता अर आप गजपर आरुढ कैसे सोहें ? जैसे शची सहित इंद्र ऐरावत गजपर चढे सोहें अर लक्ष्मण भी परम ऋद्धिको धरे वनविषे जाते भए अर और हू सब लोक आनन्दसे वनविषे गये, अर सबनिके अन्न पान वनही में भया जहां महा मनोगय लतानिके मंडप अर केलिके वृक्ष तहां राणी तिष्टी अर और हू लोक यथायोग्य वनविषे तिष्ठे, राम द्वाधीतें उत्तर कर निर्मल जलका भरा जो सरोवर नानाप्रकारके कमलनिकर संयुक्त उसविषे रमते भए जैसे इन्द्र क्षीर सागरविषे रमे तहां क्रीडाकर जलतें बाहिर आये, दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीतासहित जिनेन्द्रकी पूजा करते भए, राम महा सुन्दर अर वनलक्ष्मी समान जे बल्लभा तिनकर मंडित ऐसे सोहते भये मानो मूर्तिवत वसंत ही है । आठ हजार राणी देवांगना समान तिन सहित राम ऐसे सोहें मानो ये तारानिकर मंडित चन्द्र ही हैं अमृतका आहार अर सुगंध का विलेपन मनोहर सेज मनोहर आसन नानाप्रकारके सुगंध माल्यादिक स्पर्श रस गंधरूप शब्द पांचों इंद्रियनिके विषय आति मनोहर रामको प्राप्त भए जिनमंदिरविषे भलीविधिसे नृत्य पूजा करी, पूजा प्रभावनाविषे रामके आति अनुराग होता भया, सूर्य-हूतें अधिक तेजके धारक राम देवांगनासमान सुंदर जे द्वारा तिनसहित कैयक दिन सुखसे वनविषे तिष्ठे ॥

इति श्रीरविषेणचार्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविधे जिनेन्द्रपूजाकी सीताकें अभिलाषा गर्भका पादुर्भाव वर्णन करनेवाला पिचाणवेवां पर्व पूर्ण भया ॥ ९५ ॥

अथानन्तर प्रजा के लोक रामके दर्शन की अभिलाषा कर वनही विषे आये जैसे तिसाये पुरुष सरोवरपै आवे, तब बाहिरले दरवानेने लोकोंके आवने का वृत्तान्त द्वारपालियोंसे कहा । वे द्वारपाली भीतर राजलोकमें रामसे जायकर कहती भई कि—हे प्रभो ! प्रजाके लोक आपके दर्शनको आये हैं अर सीताके दाहिनी आंख पुरकी तब सीता विचारती भई यह आंख मुझे क्या कहे है । कछू दुःखका आगमन बतावै है । आगे अशुभके उदय कर समुद्र के मध्यमें दुख पाये तौ हू दुष्ट कर्म संतुष्ट न भया क्या और भी दुख दीया चाहै है जो इस जीवने रागद्वेष के योग कर कर्म उपार्ज हैं तिनका फल ये प्राणी अवश्य पावे हैं काहु कर निवारान जाय तब सीता चितावती होय और राणीनिसे कहती भई—मेरी दाहिनी आंख फर्केनेका फल कहो । तब एक अनुमतिनामा राणी महाप्रवीण कहती भई—हे देवि ! या जीवने जे कर्म शुभ अथवा अशुभ उपार्ज हैं वे या जीव के भले बुरे फल के दाता हैं कर्मही को काल कहिये अर विधि कहिये अर दैव कहिये ईश्वर भी कहिये, सब संसारी जीव कर्मनिसे आधीन हैं, सिद्ध परमेष्ठी कर्मनिसे रहित हैं ।

बहुरि गुणदोषकी ज्ञाता राणी गुणमाला सीताको रुदन करती देख धीर्य बंधाय कहती भई—हे देवी ! तुम पतिके सबानिविषे श्रेष्ठ हो, तुमको काहु प्रकारका दुःख नाहीं अर और राणी कहती भई—बहुत विचारकर कहा ? शांतिकर्म करो, जिनेन्द्रका अभिषेक अर पूजा करावो अर किम हन्छक दान देवो जाकी जो हन्छा होय सो ले जावो, दान पूजाकर अशुभका निवारण होय है ताँते शुभ कार्यकर अशुभको निवारो । या भाँति हन्होंने कही तब सीता प्रसन्न भई अर कही—योग्य है, दान पूजा अभिषेक अर तप ये अशुभके नाशक हैं दानधर्म विघ्नका नाशक वैरका नाशक है पुण्यका अर जशका मूलका रण है यह विचारकर भद्रकलश नामा भंडारीको बुलायकर कही—मेरे प्रसूति होय तौलग किमिच्छा

दान निरन्तर देवों। तब भद्रकलशने कही जो आप आज्ञा करेंगी सोही होयगा, यही कहकर भंडारी गिया अर जिनपूजादि शुभकियाविषे प्रवरता जितने भगवानके चैरयालय हैं तिनविषे नाना प्रकारके उपकरण चढाये अर सब चैरयालयनिमें अनेक प्रकारके वादित्र बजवाये मानों मेघ ही गाजै हैं अर भगवान्के चरित्र पुराण आदिके ग्रंथ जिनमन्दिरनिविषे पधराये अर त्रैलोक्यके पाठ समोसरणके पाठ द्वीप समुद्रांतके याठ प्रभुके मन्दिरोंमें पधराये अर दूध, दही, घृत, जल, मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककों पठाये अर सब खोजाओंमें प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पदरे हाथी चढा नगरविषे घोषणा फेरे जाको जो इच्छा होये सो ही लेवो। या भांति विधिपूर्वक दान पूजा उत्सव कराये, लोक पूजा दान तप आदिविषे प्रवर्ते पापछुद्धिरहित समाधानको प्राप्त भये। सीता शांतिचिन्त धर्ममार्गविषे अनुरक्त भई अर श्रीरामचंद्र मण्डपविषे आय तिष्ठे। द्वारपालने जे नगरिके लोक आये हुते ते रामसे मिलाये। स्वर्ण रत्नकर निर्माणित अद्भुत सभाको देख प्रजाके लोक चकित होय गये, हृदयको आनन्दके उपजावनहारे राम तिनको देखकर नेत्र प्रसन्न भये। प्रजाके लोक हाथजोड़ नमस्कार करते भये, कांपे हैं तन जिनका अर डरे हैं मन जिनका। तब राम कहते भए, हे लोको! तिहारे आगमका कारण कहो। तब विजयसुराजी मधुमाचौके। गल गया है गर्व जिनका राज तेजके प्रतापकर कहु कह न सके। यद्यपि चिरकालमें सोच सोच कहा चाहै तथापि इनके सुस्वरूप मंदिरसे बाणीरूप वधू न निकसे। तब रामने बहुत दिलासाकर कही तुम कौन अर्थ आये हो सो कहो। या भांति कही तोभी वे चित्राम कैसे होय रहे कहु न कहै लज्जारूप फ्रांसकर बंधा है कंठ जिनका अर बलायमान है नेत्र जिनके जैसे हिरणके बालक व्याकुलचिन्त देखै नैसे देखै। तब तिनविषे मुख्य विजय नाम पुरुष चलायमान है शब्द जिसका सो कहता भया—हे देव! अभयदानका

प्रसाद होय । तब रामने कही तुम कहा बातका भय मत करो तिहारे चितविषे जो होय सो कहो तिहारा दुःख दूरकर तुमको साता उपजाऊंगा तिहारे अँगन न लेंगा गुण ही लेंगा जैसे मिले हुए दूध जल तिनमें जलको टार हंस दूध ही पीवें हैं । श्रीरामने अभयदान दीया तो भी आतिकष्टसे विचार २ धीरे स्वरकर विजय हाथ जोड़ सिर निवाय कहता भया कि हे नाथ नरोत्तम ! एक बीनती सुनो अब सकल प्रजा मर्यादा रोहित प्रवर्तें हैं । यह लोक स्वभावहीसे कुटिल हैं अर एक दृष्टांत मगट पर्वें तब इनको अकार्य करनेविषे कहा भय ?

जैसे बानर सहज ही चपल है अर महाचपल जो यंत्रापिंजरा उसपर चढ़ा तब कहा कहना । निर्वर्त्यो यौवनवंत स्त्री पापी बलवंत छिद्र पाय बलत्कार हरे हैं अर कोईयक शीलवर्ती विरहकर परायें घर अत्यंत दुखी होय हैं तिनको कोईयक सहाय पाय अपने घर ले आवें हैं सो धर्मकी मर्यादा जाय है, यह न जाय सो यत्न करो प्रजाके हितकी बांछा करो जिस विधि प्रजाका दुख दरे सो करो या मनुष्य लोकविषे तुम बड़े राजा हो तुम समान अर कौन तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करेंगे तो कौन करेगा नदियोंके तट तथा वन उपवन कृप वापिका सरोवरके तीर ग्राम ग्रामविषे घर घरविषे समाविषे एक यही अपवादकी कथा है और नार्ही कि श्रीराम राजा दशरथके पुत्र सर्व शास्त्रविषे प्रवीण सो रावण सीताको हर ले गया ताहि घरविषे ले आये तब औरोंको कहा दोष है जो बड़े पुरुष करें सो सब जगतको प्रमाण जिस रीति राजा प्रवर्तें उसही रीति प्रजा प्रवर्तें “यथा राजा तथा प्रजा” यह वचन है या भांति दुष्टचित्त निरंकुश भए पृथिवीविषे अपवाद करे हैं तिनका निग्रह करो । हे देव ! आप मर्यादाके प्रवर्तक पुरुषोत्तम हो एक यही अपवाद तिहारे राज्यविषे न होता तो तिहारा जो राज्य इंद्रसे भी अधिक है । यह वचन विजय के सुनकर क्षणएक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गारके मारे चलायमान चित्त होय गए चितविषे चित्तवते भए

यह कौन कह पड़ा मेरा यशस्वरूप कमलोंका वन अपयशस्वरूप अग्निकर जलने लगा है जिस सीताके निमित्त मैं विरहका कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाको मालिन करे है अयोध्यामें मैं सुखके निमित्त आया अर सुभीव हनुमानादिकसे मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदनीको यह सीता मालिन करे है जिसके निमित्त मैंने समुद्र तिर रणसंश्राम कर रिपुको जीता सो जानकी मेरे कुलरूप दर्पणको कलुषित करे है अर लोक कहे हैं सो सांच है दुष्ट पुरुषके घरविषे तिथी सीता मैं क्यों लाया अर सीतासे मेरा अतिमेम जिसे क्षणमात्र न देखूं तो विरहकर आकुलता लहूं अर वह पतिव्रता मोसे अनुरक्त उसे कैसे तजूं जो सदा मेरे नेत्र अर उरविषे वसे महागुणवती निर्दोष सीता सती उसे कैसे तजूं अथवा स्त्रियोंके चितकी चेष्टा कौन जाने जिनविषे सब दोषोंका नायक मनमय वसे है धिक्कार स्त्रियोंके जन्मको सर्वदोषोंकी खान आतापका कारण निर्मल कुलविषे उपजे पुरुषोंको कर्दम समान मालिनताका कारण है, अर जैसे कीचविषे फंसा मनुष्य तथा पशु निकस न सके तैसे स्त्रियोंके रागरूप पंकीविषे फंसा माणी निकस न सके, यह स्त्री समस्त बलका नाश करणहारी है अर रागका आश्रय है अर बुद्धिको अष्ट करे है अर आषट्वे को संहार समान है निर्वाण सुखकी विधन करणहारी ज्ञानकी उत्पत्तिको निवारणहारी भवभ्रमणका कारण है भरमसे द्रव्य अग्नि समान दाहक है डांभकी संहार समान तीक्ष्ण है देखवे मात्र मनोभय परन्तु अपवादका कारण ऐसी सीता उसे मैं दुख दूर करवे निमित्त तजूं जैसे सर्व कांचिलीको तजे फिर चितवै है जिसकर मेरा हृदय तीव्रस्नेहके बंधनकर वशीभूत सो कैसे तजी जाय, यद्यपि मैं स्थिर हूं तथापि यह जानकी निकटवर्तिनी अग्निकी ज्वाला समान मेरे मनको आताप उपजावे है अर यह दूर रही भी मेरे मनको मोह उपजावे जैसे चन्द्ररेखा दूरही से कुमुदनीको विकसित करे, एक ओर लोकापवादका भय अर एक ओर सीताके दुर्निवार स्नेहका भय अर राग कर विकल्पके सागरविषे पड़ा हूं अर सीता सर्व प्रकार दुर्वर्गनासे भी

श्रेष्ठ महापतिव्रता सती शीलरूपिणी मोसे सदा एकाचित्त उसे कैसे तजुं अर जो न तजुं तो अपकीर्ति प्रगट होय है इस पृथिवीविषे मोसमान और दीन नाहीं स्नेह अर अपवादका भय उसविषे लगा है मन जिसका दोनोंकी मित्रताका तीव्र विस्तार वेगकर वशीभूत जो राम सो अपवादरूप तीव्र कष्टको प्राप्त भए सिंहकी है ध्वजा जिसके ऐसे राम तिनको दोनों बातोंकी आति आकुलतारूप चिता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावती भई जैसे जेष्ठके मध्यान्हका सूर्य दुस्सह दाह उपजावे ॥

इति श्रीरविवेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामकहे

लोकापवादकी चिताका वर्णन करनेवाला छिन्नान्वेधा पर्व पूर्ण भया ॥ ९६ ॥

अथानन्तर श्रीराम एकाम्र चित्तकर द्वारपालको लक्ष्मणके जुलावनेकी आज्ञा करते भये सो द्वारपाल लक्ष्मणपै गया आज्ञा प्रमाण तिनको कही, लक्ष्मण द्वारपालके वचन सुनकर तत्काल तेज तुरंग परचढ रामके निकट आया हाथ जोड नमस्कारकर सिंहासनके नीचे पृथिवीपर बैठे रामके चरणोंकी ओर है दृष्टि जाकी राम उठकर आधे सिंहासन पर ले बैठे, शत्रुघ्न आदि सब ही राजा अर विराधित आदि सब ही विद्याधर यथा योग्य बैठे पुरोहित श्रेष्ठी मन्त्री सेनापति सब ही सभामें तिष्ठे तब क्षण एक विश्रामकर रामचन्द्रने लक्ष्मणसे लोकापवादका वृत्तांत कहा, सुनकर लक्ष्मण क्रोधकर लालनेत्र भये अर योधावोंको आज्ञाकरी अवार में उन दुर्जनोके अंत करेवको जाऊंगा पृथिवीको मृषावादरहित करुंगा जे मिथ्या वचन कहें हैं तिनकी जिह्वा छेद करुंगा उपमारहित जो शील बतकी धारणहारी सीता वाकी जे निन्दा करें हैं तिनका क्षय करुंगा । या भांति लक्ष्मण महाक्रोधरूप भये नेत्र अरुण होय गये तब श्रीराम इन वचनोंसे शांत करते भये कि—हे सौम्य ! यह पृथिवी सागर पर्यंत उसकी श्रीऋषभदेवने

रक्षा करो वहुरि भरतने प्रतिपालना करो अर दृक्काकुबंधके तिलक भये जिनकी पीठ रणमें रिपुओंने न देखी जिनकी कीर्तिरूप चान्दनीमें यह जगत् शोभित है सो अपने चंदाविषे अनेक यशके उपजावन हारे भए अब मैं क्षणभंगुर पाप रूप रागके निमित्त यशको कैसे मालिन करूं, अल्प भी अकीर्ति जो न टारिये तो बुद्धिको प्राप्त होय अर उन नीतिवान् पुरुषोंकी कीर्ति हंद्रादिक देवोंसे गार्हये हैं ये भोग विनाशक तिनसे क्या जिनसे अकीर्ति रूप अग्नि कीर्तिरूप वनको वाले यद्यपि सीता सती शीलवन्ती निर्मल चित्त है तथापि इसको धरविषे राखे मेरा अपवाद न भिदै यह अपवाद शस्त्रादिकसे होता न जाय यद्यपि सूर्यकमलोंके वनका प्रफुल्लित करणहारा है अति तिमिरका हरणहारा है तथापि रात्रिके होते सूर्य अस्त होय है तैसे अपवाद रूप रज महा विस्तारको प्राप्त भई तेजरवी पुरुषोंकी कांतिकी दानि करे है सो यह रज निवारनी चाहिए । हे आतः ! चन्द्रमा समान निर्मल गोत्र हमारा अकीर्तिरूप मेघमालासे आछादा जाय है सो न आछादा जाय येही मेरे यत्न है जैसे सूरके हंघनके समूहविषे लगी आग जलसे बुझाये विना बुद्धिको प्राप्त होय है तैसे अकीर्तिरूप अग्नि पृथिवीविषे विस्तरे हैं सो निवारि विना न भिदै यह तीर्थंकर देवोंका कुल महा उज्ज्वल प्रकाश रूप है याको कलंक न लगे सो उपाय करो यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवन्ती है तथापि मैं तजुंगा अपनी कीर्ति मालिन न करुंगा । तब लक्ष्मण कहता भया कैसा है लक्ष्मण ? रामके स्नेहविषे तरपर है बुद्धि जिसकी । हे देव ! सीताको शोक उपजावना योग्य नहीं लोक तो मुनियोंका भी अपवाद करे हैं जिन धर्मका अपवाद करे हैं, तो क्या लोकापवादसे धर्म तजिये है तैसे लोकापवाद मात्रसे जानकी कैसे तजिये जो सब सतियोंके सीस विराजे है काहु प्रकार निर्दाके योग्य नहीं अर पापी जीव शीलवन्त प्राणियोंकी निंदा करें हैं क्या तिनके वचनसे शीलवन्तोंको दोष लागे है वे निर्दोष ही हैं, ये लोक आविषेकी हैं इनके वचनविषे परमार्थ नहीं विषकर दूषित हैं नेत्र जिनके

वे चन्द्रमाको श्यामरूप देखे हैं परन्तु चन्द्रमा श्वेत ही है श्याम नहीं तैसे लोकोंके कहे निकलकरियोंको कलंक नाहीं लगे है जे शीलसे पूर्ण हैं तिनको अपना आत्मा ही साक्षी है पर जीवनि का प्रयोजन नाहीं नीच जीवनिके अपवादकरि पण्डित विवेकी कोषको न प्राप्त होय जैसे स्वानके भौकनेते गजेंद्र नाहीं कोष करे हैं। ये लोक विचित्रगति हैं तरंग समान हैं जेष्टा जिनकी परदोष कथेविषे आसक्त सो इन दुष्टोंका स्वयमेव ही निग्रह होयगा जैसे कोई अज्ञानी शिलाको उपाड़कर चन्द्रमाकी ओर वगाय (फेंके) वहुरि मारा चाहे सो सहज ही आप निससन्देह नाशको प्राप्त होय है जो दुष्ट पराए गुणनिको न सहसके अर सदा पराई निंदा करे हैं। सो पापकर्मी निश्चयसेती दुर्गति को प्राप्त होय हैं जब ऐसे वचन लक्षमणने कहे। तब श्रीरामचन्द्र कहते भए—हे लक्षमण ! तू कहे है सो सब सरय है तेरी बुद्धि रागद्वेषरहित अति मध्यस्थ महाशोभायमान है परन्तु जे शुद्ध न्यायमार्गी मनुष्य हैं वे लोकविरुद्ध कार्जको तर्जें हैं जाकी दशोदिशामें अकीर्तिरूप दावानलकी ज्वाला प्रज्वालित है ताको जगतमें कहा सुख अर कहा ताका जीतिव्य ? अर्थका करणहारा जो अर्थ ताकर कहा अर विषकर संयुक्त जो औषधि ताकर कहा ? अर जो बलवान् होय जीवनि की रक्षा न करे शरणगतपालक न होय ताके बलकर कहा अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचरणकर कहा ? अर जाकी कीर्तिरूपवधू अपवादरूप बलवान् हरे ताका जन्म प्रशस्त नाहीं जानै ताके ज्ञानकर कहा ? अर जाका पवादकी बात तो दूर ही रहो, मोहि यह महा दोष है जो पर पुरुषने ऐसे जीवनेते मरण भला, लोकापवादकी बात तो दूर ही रहो, मोहि यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय हरी सीता में वहुरि वरमें लाया। राक्षसके भवनमें उद्यान तहां यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय मनवांछित प्रार्थना करी अर समीप आय दुष्ट दाहिकर देखी अर मनमें आये सो वचन कहे ऐसी सीता में वरमें लयाया या समान अर लजा कहा ? सो मूर्खोंसे कहा न होय ? या संसारकी मायाविषे मैं हू मूर्ख मैं वरमें लयाया या समान अर लजा कहा ? सो मूर्खोंसे कहा न होय ? या संसारकी मायाविषे मैं हू मूर्ख

भया । या भांति कहकर आज्ञा करी जो शीघ्रही कृतांतवक सेनापतिको बुलावो, यद्यपि दो बालकानेके गर्भसहित सीता है तौहू याहि तत्काल मेरे घरतें निकासो यह आज्ञा करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ न-मस्कारकर कहता भया—हे देव ! सीताको तजना योग्य नहीं, यह राजा जनककी पुत्री महा शीलवती जिनवर्षणी कोमल चरणकमल जाके महा सुकुमार भोरी सदा सुखिया अकेली कहां जायगी ? गर्भके भारकर संयुक्त परम खेदको धरे यह राजपुत्री तिहारें तजे कौनके शरण जायगी अर आपने देखेकी कही सो देखेकर कहा दोष भया ? जैसे जिनराजके निकट चढ़ाया द्रव्य निर्माल्य होय है ताहि देखिए है परन्तु दोष नहीं अर अयोग्य अभक्ष्य वस्तु आंखनिसे देखिए हैं परन्तु देखे दोष नहीं, अंगीकार कीये दोष है तातें हे नाथ ! सोपर प्रसन्न होवो, मेरी वीनर्ता सुनो महा निर्दोष सीता सती तुमविषै एकाग्र है चित जाका ताहि न तजो तब राम अत्यन्त विरक्त होय क्रोधमें आगए अर अप्रसन्न होय कही—लक्ष्मण अब कछु न कहना, मैं यह अवश्य निश्चय किया शुभ होवे अथवा अशुभ होवे, निमानुष वन जहां मनुष्यका नाम नहीं सुनिये वहां द्वितीय सहायरहित अकेली सीताको तजो अपने कर्मके योग-कर जीवो अथवा मरो एक क्षणमात्र हूँ मेरे देशविषै अथवा नगरमें काहूके मंदिरविषै मत रहो वह मेरी अपकीर्तिकी करणहारी है, कृतांतवकको बुलाया सो चार घोंडेका रथ चढ़ा बड़ी सेनासहित जाका बं-दीजन विरद वस्त्राने हैं लोक जय जयकार करें हैं सो राजमार्ग होय आया जापर छत्र फिरता अर व-नुष चढ़ाय वस्त्रतर पहिरे कुण्डल पहिरे ताहि या विधि आवता देख नगरके नर नारी अनेक विकल्पकी वार्ता करते भए । आज यह सेनापति शीघ्र दौड़ा जाय है सो कौन पर विदा होयगा आप कौन पर कोप भए हैं ? आज काहूका कछु विगाड है ज्येष्ठके सूर्य समान ज्योति जाकी काल समान भयंकर श-स्त्रनिके समूहके मध्य चला जाय है सो आज न जानिये कौन पर कोप है ? या भांति नगरके नर नारी

वार्ता करै हैं अर सेनापति रामदेवके समीप आया स्वामीको सीस निवाय नमस्कार कर कहता भया—
हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही करूं ॥

तब रामने कही, शीघ्रही सीताको ले जावो अर मार्गविषे जिनमंदिरनिका दर्शन कराय समभेद
शिखर अर निर्वाण भूमि तथा मार्गके चैत्यालय तहां दर्शन कराय बाकी आशा पूर्णकर अर सिंहनाद
नामा अटवी जहां मनुष्यका नाम नार्हीं तहां अकेली भेल उठ आवो । तब ताने कही जो आज्ञा होयगी
सोही होयगा कछु वितर्क न करो अर जानकीपै जाय कही—हे माता ! उठो, रथविषे चढो, चैत्यालय-
निकी बांछा है सो करो । या भांति सेनापतिने मथुरस्वरकर हर्ष उपजाया तब सीता रथ चढी, चढते
समय भगवानको नमस्कार किया अर यह शब्द कहा जो चतुर्विध संघ जयवंत होवें । श्री रामचन्द्र
महाजिनधर्मी उत्तम आचरणविषे तत्पर सो जयवन्त होहु अर मेरे प्रमादसे असुन्दर चेष्टा भई होय सो
जिनधर्मके अधिष्ठाता देव क्षमा करो अर सखी जन लार भई तिनसे कही तुम सुखसे तिष्ठो, मैं शीघ्रही
जिन चैत्यालयनिके दर्शनकर आऊं हूं । या भांति तिनसे कही अर सिद्धानिको नमस्कारकर सीता आन-
न्दसे रथ चढी सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढी देवांगना सोहै, वह
रथ कृतांतवक्रने चलाया सो ऐसा शीघ्र चलाया जैसा भरत चक्रवर्तीका चलाया बाण चले सो चलते
समय सीताको अपशकुन भये, सूके वृक्षपर काग बैठा विरस शब्द करता भया अर माथा धुनता भया
अर सन्मुख स्त्री महाशोककी भरी सिरके बाल बखेरे रुदन करती भई हत्यादि अनेक अपशकुन भए
तो पुणि सीता जिनभक्तिविषे अनुरागिणी निश्चलचित्त चली गई, अपशकुन न गिने, पहाडानिके
शिखर कंदरा अनेक वन उपवन उलंघ कर शीघ्रही रथ दूर गया गरुडसमान वेग जाका ऐसे अश्वोंकर
युक्त सुफेद ध्वजाकर विराजित सूर्य के रथ समान रथ शीघ्र चला । मनोरथ समान वह रथ तापर चढी

रायको राणी इन्द्राणीसमान सो अति सोहती भई कृतांतक सारथीने मार्गविषे सोताको नानाप्रकारको भूमि दिखाई प्राप्त नगर वन अरु कमलसे फूल रहे हैं सरोवर नानाप्रकारके वृक्ष, कहुं सधन वृक्षनिकर वन अन्धकार रूप है । जैसे अन्धेरी रात्रि मेघमालाकर मंडित महा अन्धकार रूप भासै कछु नजर न आवै अरु कहुं विरले वृक्ष हैं सधनता नाहीं तहां कैसा भासै है जैसा पंचमकालमें भरत एरावत क्षेत्राणि की पुष्टिवा विरले सत्पुरुषनिकर सोहैं अरु कहुं वनी पतझर होय गई हैं सो पञ्चराहित पुष्प फलादि रहित छायागरहित कैसी दीखै जैसे बडे कुलकी स्त्री विधवा । भावार्थ—विधवाहु पुत्ररूपी पुष्प फलादि रहित हैं अरु आभरण तथा सुन्दर वस्त्रादि रहित अरु कांतिरहित हैं शोभा रहित हैं तैसी वनी दीखै है अरु कहुं एक वनविषे सुंदर माथुरी लता आम्रके वृक्षसे लगी ऐसी सोहैं हैं जैसी चपल वेश्या, आम्र सुं लगि अशोककी बांछा करे हैं अरु कैयक दावानल कर वृक्ष जर गये हैं सो नाहीं सोहैं हैं जैसे लहदय क्रोधरूप दावानल कर जरा न सोहैं अरु कहुं एक सुंदर पल्लवानिके समूह मंद पवनकर हालते सोहैं हैं यानों वसंतराजके आयवेकर वनपांक्ति रूप नारी आनंदसे नृत्यही करे हैं अरु कहीं एक भीलनिके समूह तिनके जे कलकलाट शब्दकर सुगदूर भाग गए हैं अरु पक्षी उड गये हैं अरु कहीं एक वनी अल्प है जल जिनमें ऐसी नदी तिनकर कैसी भासै है जैसी संतापकी भरी विरहनी नायिका असुवन कर भरे नेत्र संयुक्त भासै अरु कहुं एक वनी नाना पाक्षिनिके नादकर मनोहर शब्द करै हैं अरु कहुं एक निर्मल नीझरनावोके नादकर शब्द करती तीव्रहारण करे है अरु कहुं हकमकरंदमें अति लुब्ध जे अमर तिनके गुजारकर मार्गो वनी वसंत नृपकी स्तुति ही करे है अरु कहुं हक वनी फलनिकर नम्रभूत भई शोभाको धरे हैं जैसे सफल पुरुष दातार नम्रभूत भये सोहैं हैं अरु कहुं हक वायुकर हालते जे वृक्ष तिन की शाखा हालै हैं अरु पल्लव हालै हैं अरु पुष्प पडे हैं सो मार्गो पुष्पवृष्टि ही करे हैं । इत्यादि रीतिको

धरे वनी अनेक कर जीवनि कर भरी ताहि देखती सीता चली जाय है राममें है चित जाका मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानों रामके दुंदुभी बाजेही बाजे हैं । या भांति चितवती सीता आगे गंगा को देखती भई । कैसी है गंगा ? अति सुन्दर है शब्द जाके अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मीन मकर ग्राहादिक विचरें हैं तिनके विचरवेकर उद्धत लहर उठे हैं ताँ कम्पायमान भये हैं कमल जाविषे अर मूलसे उपाडे हैं तीरके उतंगवृक्ष जाने अर उखाडे हैं पर्वतनिके पाषाणोंके समूह जाने समुद्रकी ओर चली जाय है अति गरभीर है उज्ज्वल फूलोंकर शोभे है झागोंके समूह उठे हैं अर अमते जे भवर तिनकर महा भयानक है अर दोनों ढाहावाँपर बैठे पक्षी शब्द करें हैं सो परमतेजके धारक रथके तुरंग ता नदी को तिर पार भये, पवन समान है वेग जिनका जैसे साधु संसार समुद्रके पार होय । नदीके पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अवलचित हुता तथापि दयाके योगकर अतिविषादको प्राप्त भया महा दुख का भरा कछू कह न सकै आंखनिते आंसु निकल आये रथको थांभ ऊंचे स्वरकर रुदन करने लगा ढीला होय गया है अंग जाका, जाती रही है कांति जाकी, तब सीता सती कहती भई—हे कृतांतवक ! तू काहेको महादुखीकी न्याई रोवै है, आज जिनबन्दनाके उत्सवका दिन तू हर्षमें विषाद क्यों करै है ? या निर्जन वनमें क्यों रोवै है तब वह आति रुदनकर यथावत् वृत्तांत कहता भया । जो वचन विषसमान अग्नि समान शस्त्र समान है । हे मातः ! दुर्जनानिके वचनतैं राम अकीर्तिके भयसे जो न तजा जाय तिहार। स्नेह ताहि तजकर चैर्यालयनिके दर्शनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमको चैर्यालयनिके अर निर्वाण क्षेत्रोंके दर्शन कराय भयानक वनविषे तजी है । हे देवी ! जैसे यति रागपरणतिको तजै तेसे राम ने तुमको तजी है, अर लक्ष्मणने जो कहिवेकी हृदयी सो कही, कछू कभी न राखी तिहारे अर्थ अनेक न्यायके वचन कहे, परन्तु रामने हठ न छोडी । हे स्वामिनि ! राम तुमसे नीराग भये अब तुमको धर्म

ही शरण है सो या संसारविषे न माता, न पिता, न आता, न कुटुम्ब एक धर्म ही जीवका सहार्ह है । अब तुमको यह मृगोंका भरा वन ही आश्रय है । ये वचन सीता सुनकर वज्रपातकी मारोंकैसी होय गई । हृदयविषे दुखके भारकर मूर्छाको प्राप्त भई वहुरि सचेत होय गद ? बाणीसे कहती भई—शीघ्रही मोहि प्राणनाथसे मिला । तब वाने कही—हे मातः ! नगरी दूर रही अर रामका दर्शन दूर । तब अश्रुपातरूप जलकी धारासे मुखकमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि—हे सेनापति ! तू भेरे वचन रामसुं कहियो कि भेरे त्यागका विषाद आप न करणा, परम धीर्यको अवलंबनकर सदा प्रजाकी रक्षा करियो, जैसे पिता पुत्रकी रक्षा करे, आप महा न्यायवन्त हो अर समस्त कलाके पारगामी हो, राजाकी प्रजा ही आनन्दका कारण है राजा वही जाहि प्रजा शरदकी पुर्नोके चन्द्रमाकी न्याहँ चाहै । अर यह संसार असार है महाभयंकर दुखरूप है जा सम्यक्दर्शन कर भव्यजीव संसारसे मुक्त होवे हैं सो तिहोर आराधिवे योग्य है, तुम राजतैं सम्यक्दर्शनको विशेष भला जानियो । यह राज्य तो आविनाशी मुखका दाता है सो अभव्य जीव निंदा करें तो उनकी निंदाके भयसे हे पुरुषोत्तम ! सम्यक्दर्शनको कदाचित् न तजना यह अत्यन्त दुर्लभ है जैसे हाथमें आया रत्न समुद्रविषे डालिये तो वहुरि कौन उपायसे हाथ आवे । अर अमृत फल अंधकूपमें डारा वहुरि कैसे मिले जैसे अमृतफलको डाल बालक पश्चात्ताप करै तैसे सम्यक्दर्शनसे रहित हुवा जीव विषाद करे है यह जगत दुर्निवार है जगतका मुख बंद करेवको कौन समर्थ जाके मुखमें जो आवे सो ही कहै तातैं जगतकी बात सुनकर जो योग्ये होय सो करियो लोक गडलिका प्रवाह है सो अपने हृदयमें हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणी अर दानसे प्रीतिके योगकर जनोंको प्रसन्न राखना अर विमल स्वभावकर मित्रोंको वश कराना अर साधु तथा आर्यिका आहारको आवे तिनको प्रासुक अवसरे अतिभक्ति कर निरंतर आहार देना

अर चतुर्विध संघकी सेवा करनी, मन वचन कायकर मुनिको प्रणाम पूजन अर्चनादिकर शुभ कर्म उपा-
 ज्ञन करना अर कोधको क्षमाकर मानको निर्गर्वाताकर मायाको निष्कपटता कर लोभको संतोष कर
 जीतना आप सर्व शास्त्रविषे प्रवीण हो सो हम तुमको उपदेश देने को समर्थ नहीं क्योंकि हम स्त्रीजन है
 आपकी कृपाके योगसे कभी कोई परिहास्यकर अविनय भरा वचन कहा हो तो क्षमा करियो ऐसा
 कहकर रथसे उतरी अर तृण पाषाणकर भरी जो पृथ्वी उसमें अचेत होय मूर्छा खाय पड़ी सो जानकी भूमि
 में पड़ी ऐसी सोहती भई मानों रत्नोंकी राशिही पड़ी है कृतांतवक सीताको चेष्टारहित मूर्छित देख
 महादुखी भया अर चित्तमें चितवता भया हाय यह महा भयानक वन अनेक दुष्ट जीवों कर भरा जहां
 जे महाधीर शूरवीर होय तिनके भी जीवनेकी आशा नहीं तो यह कैसे जीवेगी ? इसके प्राण वचने कठिन
 हैं इस महासती माताको मैं अकेली बनमें तजकर जाऊं हूं सो मुझ समान निर्दह कौन, मुझे किसी म-
 कार भी किसी ठौर शांति नहीं एक तरफ स्वामीकी आज्ञा अर एकतरफ ऐसी निर्दयता मैं पापी दुखके
 भवरविषे पड़ा हूं धिक्कार पराई सेवाको जगतविषे निंद्य परार्थीनता तजो स्वामी कहे सो ही करना जैसे
 यंत्रको यंत्री बजावे त्योंही बाजे सो पराया सेवक यंत्र तुल्य है अर चाकरसे हुकर भला जो स्वाधीन
 आज्ञाविका पूर्ण करे है जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यों वह वकावे त्यों बके तैसे नरेंद्रके वश नर वह जो
 आज्ञा करे सो करे चाकर क्या न करे अर क्या न कहे अर जैसे चित्रामका धनुष निष्प्रयोजन गुण क-
 हिये फिणचको धरे है सदा नम्रीभूत है तैसे परकिंकर निःप्रयोजन गुणको धरे है सदा नम्रीभूत है धि-
 क्कार किंकरका जीवना, पराई सेवा करना तेजरहित होना है जैसे निर्माल्य वस्तु निंद्य है तैसे परकिंकर-
 रता निंद्य है धिग् २ परार्थीनके प्राण धारणको यह परार्थीन पराया किंकर टीकली समान है जैसे टी-
 कली परतंत्र होय कृपका जीव कहिए जल हरे है तैसे यह परतंत्र होय पराए प्राण हरे है कभी भी चा-

करका जन्म मत होवे पराया चाकर काठकी पूतली समान है ज्यों स्वामी नचावै र्यों नाचै उच्चता उच्च-
लता लज्जा अर कांति तिनसे परकिंकर रहित है जैसे विमान पराये आधीन है चलाया चाले थमाया
थमें ऊंचा चलोवे तो ऊंचा चढ़े नीचा उतारे तो नीचा उतारे धिक्कार पराधीनके जितव्यको जो निर्मल
अपने मांसको बेचनहारा महालघु अपने अधीन नहीं सदा परतंत्र धिक्कार किंकरके प्राण धारणको मैं प-
राई चाकरी करी अर परवश भया तो ऐसे पाप कर्मको करूं हूं जो इस निर्दोष महासतीको अकेली भ-
यानक वनमें तजकर जाऊं हूं। हे श्रेणिक! जैसे कोई धर्मकी बुद्धिको तजे तैसे वह सीताको वनविषे तज
कर अयोध्याको सन्मुख भया आतिलज्जावान् होयकर चला सीता याके गए पाछे केतीक वारमें मूर्छासे
सचेत होय महा दुखकी भरी यूथझट सुगीकी न्याह विलाप करती भई सो याके रुदन कर मानों सबही
वनरपति रुदन करे हैं, वृक्षानिके पुष्प पड़े हैं सोई मानों आंसू भए स्वतः स्वभाव महारमणीक याके
स्वर तिनकर विलाप करती भई महा शोककी भरी हाय कमलनयन राम नरोत्तम मेरी रक्षा करो मोहि
वचनलाप करो, अर तुम तो निरन्तर उत्तम चेष्टाके धारक हो महानुणवंत शांतचित्त हो तिहारा लेश-
मात्र हूँ दोष नहीं तुम तो पुरुषोत्तम हो मैं पूर्वभवविषे जो अशुभकर्म कीए थे तिनके फल पाये जैसा
करना तैसा भोगना, कहा करै भर्तार अर कहा करे पुत्र तथा माता पिता बांधव कहा करे अपना कर्म
अपने उदय आवै सो अवश्य भोगना, मैं मन्दभागिनी पूर्व जन्मविषे अशुभ कर्म करीये ताके फलतैं या
निर्जन वनविषे दुखको प्राप्त भई, मैं पूर्वभवमें काहूँका अपवाद किया परनिंदा करी होगी ताके पापकर
यह कष्ट पाया तथा पूर्वभवविषे गुरुनिके समीप ब्रत लेकर भजन कीया ताका यह फल पाया अथवा वि-
षफल समान जो दुर्वचन तिनकर काहूँको अपमान कीया तातैं यह फल पाये अथवा मैं परभवमें कम-
लनिके वनविषे तिष्ठता चकवा चकवाका गुगल विछोडा तातैं मोहि स्वामीका वियोग भया अथवा मैं

परभयमें कुचेष्टाकर हंस हंसीनिका युगल विछोडा जे कमलनिकर मण्डित सरोवरमें निवास करणहारे अर बडे बडे पुरुषानिको जिनकी चालकी उपमा दीजै अर जिनके वचन आति सुन्दर जिनके चरण चोच लोचन कमल समान अरुण सो में विछोडे उनके दोषकर ऐसी दुख अवस्थाको प्राप्त भई अथवा में पाणिनी कबूतर कबूतरके युगल विछोडे हैं, जिनके लाल नेत्र आधीचिरमें समान अर परस्पर जिनविषे आतिस्नेह अर कृष्णागुरु समान जिनका रंग अथवा श्याम घटा समान अथवा धूम समान धूसरे आरंभी है मुखसे क्रीडा जिन्होंने अर कंठमें तिष्ठे हैं मनोहर शब्द जिनके, सो में पाणिनी जुदे कीये अथवा भले स्थानसे बुरे स्थानमें भेले अथवा बांधे मारे ताके पापकर असंभाव्य दुःख सोहि प्राप्त भया अथवा वसंत के समय फूले वृक्ष तिनविषे कोलि करते कोकिल कोकिलीके युगल महाभिष्ट शब्दके करनहारे परस्पर श्रद्धा भिन्न कीये, ताका यह फल है अथवा ज्ञानी जीवनिके बंदिवे योग्य महाव्रती जितेन्द्रिय महा मुनि तिनकी निन्दा करी, अथवा पूजा दानमें विघ्न किया, अर परोपकारविषे अन्तराय कीए, हिसादिक पाप किए, श्रापदाह, वनदाह स्त्री बालक पशुहत्यादि पाप कीए तिनके यह फल हैं अनछाना पानी पिया रात्रीको भोजन किया, बीधा अन्न भषा, अभक्ष्य वस्तुका भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल है, मैं बलभद्रकी पटराणी स्वर्ग समान महलकी निवासिनी हजारों सहेली मेरी सेवाकी करनहारी सो अब पापके उद्धारकर निर्जन वनविषे दुखके सागरविषे डूबी कैसे तिष्ठूं ? रत्ननिके मंदिर विषे महा रमणीक वस्त्र तिनकर शोभित सुन्दर सेजपर शयन करणहारी मैं कहाँ पड़ी हूं सब सामग्रीकर पूर्ण महा रमणीक महलविषे रहणहारी मैं अब कैसे अकेली वनका निवास करूंगी ? महा मनोहर वीण वांसुरी सुदंगादिकके मधुर स्वर तिनकर सुख निद्राकी लेनहारी मैं कैसे भयंकर शब्द कर भयानक वन

विषे अकेली तिष्ठूंगी, रामदेवकी पटराणी अपयशरूपी दावानल कर जरी महा दुःखिनी एकाकिनी पापिनी कहका कारण जो यह वन जहां अनेक जातिके कीट अर करकस डाभकी अणी अर कांकरानि से भरी पृथिवी यामें कैसे शयन करूंगी ऐसी अवस्था भी पायकर मेरे प्राण न जांय तो ये प्राण ही वज्र के हैं अहो ऐसी अवस्था पायकर मेरे हृदयके सौ द्रक न होय हैं सो यह वज्रका हृदय है कहा करुं कदां जाऊं कौनसे कहा कहूं कौनके आश्रय तिष्ठूं हाय गुणसमुद्र राम ! मोहि क्यों तजी, हे महाभक्त लक्ष्मण मेरी क्यों न सहाय करी । हाय पिता जनक हाय माता विदेही यह कहा भया ? अहो विद्याधरानिके स्वामी भामण्डल मैं दुखके भवरमें पड़ी कैसे तिष्ठूं ? मैं ऐसी पापिनी जो मोसहित पतिने परम संपदाकर जिनेन्द्रका दर्शन अर्चन चिंतया था सो मोहि इस वर्नीमें डारी ।

हे श्रेणिक ! या भांति भीता सती विलाप करै है अर राजा वज्रजंघ पुण्डरीकपुरका स्वामी हाथी पकड़वे निमित्त वनमें आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूति से पीछे जाय था सो तार्की सेनाके ध्यादे शूर वीर कटारी आदि नानाप्रकारके शस्त्र धरे कमर बांधे आय निकसे सो याके रुदनके मनोहर शब्द सुनकर संशयको अर भयको प्राप्त भये एक पैँड भी न जाय सके, अर तुरंगानिके सवार हू ताका रुदन सुन खड़े होय रहे उनको यह आशंका उपजी जो या वनविषे अनेक दुष्ट जीव तहां यह सुन्दर स्त्रीके रुदनका नाद कदां होय है मृग सुसा रीक्ष सांप रीछ ल्याली बघेरा आरणे भैसे चीता गैँडा शार्दूल अष्टापद वन शूकर गज तिनकर विकराल यह वन ता विषे यह चन्द्रकला समान महामनोरथ कौन रोवै है ? यह कोई देवांगना सौधर्म स्वर्गसे पृथिवीविषे आई है । यह विचारकर सेनाके लोक आश्चर्यको प्राप्त होय खड़े रहे अर वह सेना समुद्र समान जिसमें तुरंग ही मगर अर पयादे मीन अर हाथी

ग्राह हैं समुद्र भी गाजे अर सेना भी गाजे है अर समुद्रमें लहर उठे हैं सेनामें सूर्यकी किरणकर शस्त्रों-
की जोति उठे हैं समुद्र भी भयंकर है सेना भी भयंकर है सो सकल सेना निश्चल होय रही ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै सीताका वनविषै विलाप अर

वज्रजंघका आगमन वर्णन करनेवाला सत्तानेवा पर्व पूर्ण भया ॥ ९७ ॥

अथानन्तर जैसी महाविद्याकी थांभी गंगा थंभी रहे तैसे सेनाको थंभी देख राजा वज्रजंघ निकट
वर्ती पुरुषोंको पूछता भया कि सेनाके थंभेनका कारण क्या है तब वह निश्चयकर राजपुत्रीके सप्ता-
चार कहते भये उससे पहिले राजाने भी रुदनके शब्द सुने, सुनकर कहता भया जिसका यह मनोहर
रुदनका शब्द सुनिये है सो कहो कौन है तब कई एक अग्रेसर होय जायकर पृच्छते भये—हे देवि ! तू
कौन है अर इस निर्जन वनविषै क्यों रुदन करे है तो समान कोऊ और नाहीं तू देवी है अक नागकुमारी
है अक कोई उत्तम नारी है तू महा कल्याण रूपिणी उत्तम शरीरकी धरणहारी तोहि यह शोक कहाँ
हमको यह बड़ा कौतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषोंको देख प्राप्त भई कांपे है शरीर जाका सो भय-
कर उनको अपने अपने आभरण उतारकर देने लगी तब वे स्वामीके भयकर यह कहते भये—हे देवी !
तू कथो डरै है शोकको तज धीरता भज आभूषण हमको काहेको देवे है तेरे ये आभूषण तेरे ही रहो ये
तोहि योग्य हैं हे माता ! तू विह्वल क्यों होय है विश्वास गह यह राजा वज्रजंघ पृथिवीविषै प्रसिद्ध महा
नरोत्तम राजनीतिकर युक्त है अर सम्यक्दर्शनरूप रत्न भूषणकर शोभित है । कैसा है सम्यक्दर्शन जिस
समान और रत्न नाहीं अविनाशी है अमोलिक है काहुंसे हरा न जाय महा सुखका दायक शंकादिक
मल रहित सुमेरु सारिखा निश्चल है हे माता ! जाके सम्यक्दर्शन होवे उसके गुण हम कहाँ लग वर्णन करें

यह राजा जिनमार्गके रहस्यका ज्ञाता शरणागतप्रतिपालक है परोपकारमें प्रवीण महा दयावान महा निर्मल पवित्ररमा निष्कर्मसे निवृत्त लोकको पिता समान रक्षक, महा दातार जीवोंकी रक्षाविषे सावधान दीन अनाथ दुर्बल देह धारियोंको माता समान पाले है सिद्धि कार्यका करणहारा शत्रुरूप पर्वतनिको वज्रप्रमान है शास्त्र विद्याका अभ्यासी परधनका त्यागी परस्त्रीको माता वहिन बेटा समान माने है अन्याय मार्गको अजगरसहित अन्धकूप सप्तान जाले है, धर्मविषे तत्पर अनुरागी संसारके भ्रमणसे भयभीत सत्यवादी जितेंद्रिय है याके समस्त गुण जो मुखसे कहा चाहे सो भुजानिकर समुद्रको तिरा चाहे है। ये बात वज्र-जंघके सेवक कहे हैं, इतनेविषे ही राजा आप आया, हाथीसे उतर बहुत विनयकर सहज ही है शुद्ध दृष्टि जाकी सो सीतातें कहता भया—हे वहिन ! वह वज्रसमान कठोर महा असमझ है जो तोहि ऐसे वनमें तजै अर तोहि तजते जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्यरूपिणी ! अपनी अवस्थाका कारण कह, विश्वासको भज, भय मत करे अर गर्भका खेद मत करे । तब यह शोककर पीडिताचिंत वहुरि रुदन करती भई । राजाने बहुत धीर्य बंधाया तब यह हंसकी न्याह आंसु डार गद् गद् बाणीतें कहती भई—हे राजन् ! मो मंदभागनीकी कथा अत्यंतदीर्घ है यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुनो, मैं राजा जनककी पुत्री भामण्डलकी वहिन राजा दशरथके पुत्रकी बधू सीता मेरा नाम रामकी राणी राजा दशरथने केकईको वरदान दीया हुता सो भरतको राज्य देकर राजा तो वैरागी भये अर राम लक्ष्मण वनको गए सो मैं पतिके संग वनमें रही, रावण कपटसे मोहि हर ले गया, ग्यारह दिन मैंने पति की वार्ता सुन भोजन किया पति सुश्रीवके घर रहे वहुरि अनेक विद्याधरनिको एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रको उलंघ लंका गये, रावणको युद्धमें जीत मोहि लयाये वहुरि राजरूप कीचको तज भरत तो वैरागी भये । कैसे हैं भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती तिन समान हैं उपमा जिनकी,

सो भरत तो कर्म कलंकरोहित परमधामको प्राप्त भये अर केकई शोकरूप अग्निकर आतापको प्राप्त भई बहुरि वीतरागका मार्ग सार जानकर आर्थिका होय महा तपसे स्त्रीलिंग छेद स्वर्गविषे देव भई मनुष्य होय मोक्ष पावेगी। राम लक्ष्मण अयोध्याविषे इन्द्रसमान राज्य करें सो लोक दुष्टचित्त निशङ्क होय अपवाद करते भये कि रावण हरकर सीताको लेगया बहुरि राम लयाय घरमें राखी सो राम महा विवेकी धर्मशास्त्रके वेत्ता न्यायवन्त औसी रीति कयो आचरें जिस रीति राजा प्रवर्तैं उसी रीति प्रजा प्रवरत सो लोक मर्यादा रहित होने लगे, कहे—रामहीके घर यह रीति तो हमको कहा दोष ? अर मैं गर्भसहित दुर्बल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चैरयालयोंकी अर्चना करुंगी अर भरतार भी मुझ सहित जिनेन्द्रके निर्वाण स्थानक अर अतिशय स्थानक तिनको बन्दना करनेको भावसहित उद्यमी भये हुते अर मोहि जैसे कहते थे कि प्रथम तो हम कैलाश जाय श्री ऋषभदेवका निर्वाण क्षेत्र बन्देंगे बहुरि और निर्वाण क्षेत्रनिको बन्दकर अयोध्याविषे ऋषभ आदि तीर्थकर देवनिका जन्म कल्याणक है सो अयोध्याकी यात्रा करेंगे जेते भगवानके चैत्यालय हैं तिनका दर्शन करेंगे, कम्पित्या नगरीविषे विमलनाथका दर्शन करेंगे अर रत्नपुरमें धर्मनाथका दर्शन करेंगे। कैसे हैं धर्मनाथ ? धर्मका स्वरूप जीवनिर्को यथार्थ उपदेश है बहुरि श्रावस्ती नगरी संभवनाथका दर्शन करेंगे अर चम्पापुरमें बामुपुज्यका अर काकंदीपुरमें पुष्पदन्तका, चंद्रपुरीविषे चंद्रप्रभका, कौशांबीपुरीमें पद्मप्रभका भद्रलपुरमें शीतलनाथका अर मिथिलापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर वाणारसीमें सुपाश्वर्चनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर सिंहपुरमें श्रेयांसनाथका अर हस्तनागपुरमें शांति कुंशु अरहनाथका पूजन करेंगे अर हे देवि ! कुशाग्रनगरमें श्रीमुनिमुब्रतनाथका दर्शन करेंगे जिनका धर्मचक्र अब प्रवर्तैं है अर और हू जे भगवानके अतिशय स्थानक महापवित्र हैं पृथिवीमें प्रसिद्ध हैं तहां पूजा करेंगे, भगवानके चैत्य अर चैत्यालय सुर

असुर अर गन्धर्वनिकर स्तुति करवे योग्य हैं नमस्कार योग्य हैं तिन सवनीकी वन्दना हम करेंगे, अर पुण्यक विमानविषे चढे सुमेरुके शिखरपर जे चैत्यालय हैं तिनका दर्शनकर भद्रशाल वन मन्दन वन सोमनस वन तहां जिनेद्रकी अर्चाकर अर कृत्रिम अकृत्रिम अढाई द्वीपविषे जैते चैत्यालय हैं तिनकी वन्दनाकर हम अयोध्या आगेंगे ॥

हे प्रिये ! भावसहित एकवार हू नमस्कार श्री अरहतदेव को करें तो अनेक जन्मके पापानिसे छूटे हैं, हे कांति ! धन्य तेरा भाग्य, जो गर्भके प्रादुर्भावविषे तेरे जिन वन्दना की बांछा उपजी, मेरे हू मनमें यही है तो सहित महापवित्र जिनमंदिरनिका दर्शन करूं । हे प्रिये ! पहिले भोगभूमिविषे धर्मकी प्रवृत्ति न हुती लोक असमझ थे सो भगवान् ऋषभदेवने भयोंको मोक्ष मार्गका उपदेश दिया जिनको संसारभ्रमणका भय होय तिनको भव्य कहिये, कैसे हैं भगवान् ऋषभ ? प्रजा के पति जगतविषे श्रेष्ठ त्रैलोक्य कर वन्दवे योग्य नानाप्रकार आतिशय कर संयुक्त सुर नर असुरनिको आहव्यकारी ते भगवान् भयों को जीवादिक तत्त्वोंका उपदेश देय अनेकोंको तारि निर्वाण पधारे सम्यक्तादि अष्ट गुणमंडित सिद्ध भए जिनका चैत्यालय सर्व रत्नमई भरत चक्रवर्तीने कैलाश पर कराया अर पांचसै धनुषकी रत्नमई प्रतिष्ठा सूर्यहूतें अधिक तेजको धरे मंदिरविषे पधारई सो विराजै है जाकी अवहृ देव विद्याधर गंधर्व किन्नर नाग दैत्य पूजा करे हैं जहां अभरा हृत्य करे हैं जो प्रभु स्वयंभू सर्वगाति निर्मल त्रैलोक्यपूज्य जाका अन्त नार्ही अनन्तरूप अनंत ज्ञान विराजमान परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाथ ऋषभ तिनकी कैलाश पर्वत पर हम चलकर पूजा कर स्तुति करेंगे ? वह दिन कब होयगा, या भांति मोसे कृपा कर वार्ता करते थे अर ताही समय नगरके लोके भेले होय आय लोकापवादकी दावानलसे दुस्सह वार्ता रामसे कही सो राम बडे विचारके कर्ता चितमें यह चिताई यह लोक स्वभाव ही कर वक

हैं सो और भाँति अपवाद न मिटे या लोकापवादसे प्रियजनको तजना भला अथवा मरणा भला, लोकापवादतैं यशका नाश होय कल्पान्त काल पर्यन्त अपयश जगत्में रहै सो भला नाहीं ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकापवादके भयतैं मोहि महा अरण्यवनमें तजा में दोषरहित सो पति नीके जाने अर लक्ष्मणने बहुत कहा सो न माना, मेरे ऐसा ही कर्मका उदय जे विशुद्ध कुलमें उपजे क्षत्री शुभचित्त सर्व शस्त्रनिके ज्ञाता तिनकी यही रीति है अर काहूँसे न डरें एक लोकापवादसे डरें। यह अपने निकासने का वृत्तांत कह बहुरि रुदन करने लगी शोकरूप अभिकर तत्प्राप्तमान है चित जाका। सो याको रुदन करती अर रजकर धूसरा है अंग जाका महा दीन दुखी देख राजा वज्रजंघ उत्तम धर्मका धरणद्वारा अति उद्वेगको प्राप्त भया अर याको जनककी पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धीर्य बंधाया, अर कहता भया हे शुभमते ! तू जिनशासनमें प्रवीण है शोक कर रुदन मत कर, यह आर्त्थ्यान दुखका बढावनहारा है, हे जानकी ! या लोककी स्थिति तू जाने है तू महा सुज्ञान अनिरय अशरण एकत्व अन्यत्व इत्यादि द्वादश अनुप्रेक्षा की चिंतवन करणहारी तेरा पति सम्यक् दृष्टि अर तू सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती है मिथ्या दृष्टि जीवनिकी न्याहं कहा बारम्बार शोक करै, तू जिनवाणीकी श्रोता अनेक बार महा मुनीनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने निरन्तर ज्ञान भावनाको धरणहारी तोहि शोक उचित नाहीं, अहो या संसारमें अमता यह मूढ प्राणी वाने मोक्षमार्गको न जाना, घात कहा कहा दुख न पाये याको आनिहसयोग हृष्टवियोग अनेकवार भये यह अनादिकालसे भवसागरके मध्य क्लेश रूप भवरमें पडा है, या जीवने तिर्यंच योनिविषै जलचर नभचरके शरीर धर वर्षा शीत आताप आदि अनेक दुख पाये अर मनुष्य देह विषै अपवाद विरह रुदन क्लेशादि अनेक दुख भोगे अर नरकविषै शीत उष्ण छेदन भेदन शूलारोहण परस्पर घात-महा दुर्गंध क्षीरकुंडविषै निपात अनेक

रोग अनेक दुख लहे अर कबहुं अज्ञान तपकर अल्प ऋद्धि का धारक देव ह भया तहां ह् उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनि को देख दुखी भया, अर मरणसमान महा दुखी होय विलापकर मूवा अर कबहुं महा तप कर इन्द्रतुल्य उत्कृष्ट देव भया तोह विषयाजुरागकर दुखी ही भया । या भांति चतुर्गतिविषे भ्रमण करते या जीवने भववन्निषे आधि व्याधि संयोग वियांग रोग शोक जन्म मृत्यु दुख दाह दरिद्रहीनता नाना प्रकारकी बांछा विकल्पता कर शोच संताप रूप होय अनंत दुख पाये, अथोलोक मध्य लोक ऊर्ध्व लोक विषे ऐसा स्थानक नार्ही जहां या जीवने जन्म मरण न किये, अपने कर्म रूप पवनके प्रसंगकर भवसागर विषे भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य देहविषे स्त्रीका शरीर पाया तहां अनेक दुख भोगे, तेरे शुभ कर्मके उदयकर राम सारखे सुन्दर पति भये, जिनके सदा शुभका उपाजन सो पुण्यके उदय कर पति सहित महा सुख भोगे अर अशुभके उदयतैं दुस्सह दुखको प्राप्त भई, लंकाद्वीपविषे रावण हर कर लेगया तहां पतिकी वार्ता न सुन भयारह दिनतक भोजन विना रही अर जबतक पतिका दर्शन न भया तब तक आभूषण सुगंध लेपनादिरहित रही बहुरि शत्रुको हत पति ले आये तब पुण्यके उदय तैं सुखको प्राप्त भई बहुरि अशुभका उदय आया तब बिना दोष गर्भवतीको पतिने लोकापवादके भय तैं घरसे निकासी, लोकापवाद रूप सपके डसवे कर पति अचेत चित्त भया सो बिना समझे भयकर वन में तजी । उत्तम प्राणी पुण्यरूप पुष्पनिका घर ताहि जो पापी दुर्वचनरूप अग्नि कर बाले हैं सो आपही दोष रूप दहनकर दाहको प्राप्त होय । हे देवी ! तू परम उत्कृष्ट पतिव्रता महासती है प्रशंसायोग्य है चेष्टा जाकी, जाके गर्भाधानविषे चैत्यस्थानिके दर्शनकी बांछा उपजी अबहुं तेरे पुण्यही का उदय है तू महा शीलवती जिनमती है तेरे शीलके प्रसाद कर या निर्जन वनविषे हाथीके निमित्त मेरा आचना भया । मैं वज्रजंघ पुंडरीकपुरका अधिपति राजा दुरिद्रवाह सोमवंशी महाशुभ आचरणके धारक तिन

के सुबंशु महिषी नामा राणी ताका मैं पुत्र तू मेरे धर्मके विधान कर बड़ी बाहिन है । पुंडरीकपुर चल शोक तज । हे बाहिन ! शोकसे कछु कार्य सिद्ध नार्ही वहां पुंडरीकपुरसे राग तोहि डूढ़ कृपाकर बुलावेंगे । राम हू तेरे वियोगसे पड़चाताप कर अति व्याकुल हैं, अपने प्रमाद कर अमौलिक महा गुणवान रत्न नष्ट भया, ताहि विवेकी महा आदरसे डूढ़ ही, तातैं हे पतिव्रते ! निसेंदह राम तुझे आदरसे बुलावेंगे । या भांति वा धर्मरत्नाने सीताको शांतता उपजाई तब सीता धीर्य को प्राप्त भई मारो भाई भाई भुद्धिमान शांतचित्त साधर्मिनि पर वात्सल्यका करणहारा उत्तम जीव है । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! राजा वज्रजंघ अधिगम सम्यग्दृष्टि, अधिगम कहिये गुरुपदेशकर पाया है सम्यक्त जाने अर ज्ञानी हैं परम तरवका स्वरूप जाननहारा पवित्र है आत्मा जाकी साधु समान हैं जाके बत गुण शीलकर संयुक्त मोक्षमार्गका उद्यमी सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दोषरहित पर उपकारकर युक्त कौनका शोक न निवारें । कैसे हैं सत्पुरुष, जिनमत्तविषे अति निश्चल है चित्त जिनका सीता कहै हैं । हे वज्रजंघ ! तू मेरे पूर्व भवका सहोदर है सो जो या भवविषे तैने सांचा भाईपना जनाया मेरा शोक संताप रूप तिमिर हरा सूर्यसमान तू पवित्र आत्मा है ॥

इति श्रीरविर्षणाचार्यविरचित महाप्रश्नपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे सीताको वज्रजंघका

धीर्य बंधावनिका वर्णन करनैवाला अटोनेवचा पर्व पूर्ण भया ॥ ९८ ॥

अथानन्तर वज्रजंघने सीताके चढवेको क्षणमात्रविषे अद्भुत पालकी मगाई सो सीता तापर आरुढ भई पालकी विमानसमान महा मनोभ्य समीचीन प्रमाणकर युक्त सुन्दर हैं ग्रंथ जाके श्रेष्ठ दर्पण

शंभोविषे जहे हैं अर मोतिनिकी झालरी कर पालकी मण्डित है अर चन्द्रमा समान उज्जल चमर तिन कर शोभित है, मोतिनिके द्वार जलके बुदबुदे समान शोभे हैं अर विचित्र जे वस्त्र तिनकर मण्डित है चित्राम कर शोभित है सुन्दर हैं झरोखा जामें ऐसी सुखपालपर चढ परम ऋद्धि कर युक्त बडी सेना मध्य सीता चली जाय है, आश्चर्यको प्राप्त भई कर्मोकी विचित्रताको चितवे है तीनदिनविषे भयंकर वनको उलंघ पुण्डरीकपुरके देशमें आई, उत्तम है चेष्टा जाकी, सब देशके लोक माताको आय मिले ग्राम ग्राममें भेंट करें । कैसा है वज्रजंघका देश ? समस्त जातिके अन्नकर जहां समस्त पृथिवी आबजादित होय रही है अर कूकडाउडान नजीक हैं ग्राम जहां, रत्ननिकी खान स्वर्ण रूपादिककी खान सुरपुर जैसे पुर सो देखती थकी सीता हर्षको प्राप्त भई वन उपवनकी शोभा देखती चली जाय है, ग्रामके महंत भेटकर नानाप्रकार स्तुति करें हैं । हे भगवती ! हे माता ! आपके दर्शन कर हम पापराहित भए कृतार्थ भए अर वारम्बार वन्दना करते भये अर्घ पाद्य किये अर अनेक राजा देवानि समान आय मिले सो नानाप्रकार भेट करते भए अर बारम्बार वन्दना करते भए । या भांति सीता सती पैंड पैंड पर राजा प्रजानिकर पूजी संती चली जाय है वज्रजंघका देश अति सुखी ठौर ठौर वन उपवनादिकर शोभित ठौर ठौर चै-त्यालय देख अतिद्वर्षित भई मनविषे विचारे है जहां राजा धर्मराम होय वहां प्रजा सुखी होय ही । अनुक्रम कर पुण्डरीकपुरके समीप आए सो राजाकी आज्ञातैं सीताका आगमन सुन नगरके सब लोक स-न्मुख आए अर भेट करते भए, नगरकी अति शोभा करी, सुगन्ध कर पृथिवी छांटी, गली बाजार सब सिंगारे अर इंद्र धनुष समान तोरण चढाए अर द्वारनिविषे पूर्ण कलश थापे, जिनके मुख सुन्दरपल्लव-युक्त हैं अर मंदिरनि पर ध्वजा चढी अर धर धर मंगल गावे हैं मानों वह नगर आनन्द कर नृत्य ही करे है नगरके दरवाजे पर तथा कोटके कंगूरनिपर लोक खडे देखे हैं हर्षकी बुद्धि होय रही है नगरके

बाहिर अर भीतर राजद्वार तक सीताके दर्शनको लोक खड़े हैं, चलायमान जे लोकानिके समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जंगम होय रहा है। नानाप्रकारके बादिज बाजें हैं तिनके नादकर दशोदिशा शब्दायमान होय रही हैं शंख बाजे हैं बंदीजन विरद बखाने हैं समस्त नगरके लोक जज्वके मंदिरविषे आति सुन्दर जिनमंदिर हैं, सर्व राज लोककी स्त्री जन सीताके सन्मुख आई, सीतारानी सीताकी सेवा करें अर ऐसे मनोहर शब्द निरन्तर कहे हैं हे देवते ! हे पुज्ये ! हे स्वामिनी ! हे भेट आवे अर राजा भेट करे सो जानकी धर्म कार्यमें लगावे यह तो यहां धर्मका आराधना करे है। अर वह कृतांतवक सेनापति तसायमान है चित जाका रथके तुरंग खेदको प्राप्त भए हुते तिनको कृतांतवक आयकर श्रीरामचंद्रके समीप आया याको आवता सुन अनेक राजा सन्मुख आए सो को भयानक वनविषे मेलकर आया है वाके गर्भमात्रही सहार्ह है। हे देव ! वह वन नानाप्रकारके भयंकर जानिके अति घोर शब्दकर महा भयकारी है अर जैसा है, कहिये प्रेतनिका वन ताका आकार

देखा न जाय तैसे सवन वृक्षानिके समूह कर अन्धकार रूप है, जहां स्वतः स्वभाव आरणे भैसे अर सिंह द्वेषकर सदा युद्ध करें हैं अर जहां धूधू बसे हैं सो विरूप शब्द करें हैं अर गुफानिमें सिंह गुंजार करें हैं सो गुफा गुंजार रही हैं अर महाभयंकर अजगर शब्द करें हैं अर चीतानिकर हत्ते गये हैं मृग जहां कालको भी विकराल ऐसा वह वन ता विषे हे प्रभो ! सीता अश्रुपात करती महादीनबदन आपको जो शब्द कहती भई सो सुनो, आप आत्मकल्याण चाहो हो तो जैसे मोहि तजी तैसे जिनेंद्रकी भक्ति न तजनी जैसे लोकनिके अपवादकर मोमे अति अनुराग हुता तोह तजी तैसे काहुके कहवैतें जिनशासनकी श्रद्धा न तजनी । लोक विना विचार निर्दोषनिको दोष लगावै हैं जैसे मोहि लगाया सो आप न्याय करो सो अपनी बुद्धिसे विचार यथार्थ करना काहुके कहवै काहुको ब्रूढ दोष न लगावना अर सम्यक्दर्शनतें विमुख मिथ्यादृष्टि जिनधर्मरूप रत्नका अपवाद करै हैं सो उनके अपवादके भयतें सम्यक्दर्शनकी शुद्धता न तजनी चीतरागका मार्ग उरविषे दृढ धारणा, मेरे तजनेका या भवविषे किंचित् मात्र दुख है अर सम्यक् दर्शनकी हानितें जन्म २ विषे दुख है या जीवको लोकविषे निधि रत्न स्त्री बाहन राज्य सब ही सुलभ हैं एक सम्यक्दर्शन रत्न ही महादुर्लभ है । राजाविषे पापकर नरकविषे पडना हैं, एक ऊर्ध्वगमन सम्यक्दर्शनके प्रतापहीसे होय । जाने अपनी आत्मा सम्यक्दर्शनरूप आभूषणकर मंडित किया सो कृतार्थ भया । ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनको सुनकर कौनके धमबुद्धि न उपजे—हे देव ! एक तो वह सीता स्वभावहीकर कायर अर महा भयंकर वनके दुष्ट जीवनितां कैसे जीवगी ? जहां महा भयानक सर्पनिके समूह अर अलपजल ऐसे सरोवर तिनविषे माते हाथी कदमकरै हैं अर जहां मृगानिके समूह मृगतृष्णाविषे जल जान वृथा दौड व्याकुल होय हैं, जैसे संसारकी मायाविषे रागकर रागी जीव दुखी होय अर जहां कौंछिकी रजके संगकर मर्कट अति जंचल होय रहे हैं अर जहां तृष्णासे सिंह व्याघ्र

लालियेके समूह तिनकी रसनारूप पल्लव लहलहाट करै है अर चिरम समान लालनेत्र जिनके ऐसे क्रोधायमान भुजंग फुंकार करै है अर जहां तीव्र पवनके संचारकर क्षणमात्रविषे वृक्षानिके पत्रोंके ढेर होय है अर महा अजगर तिनकी विषरूप अग्निकर अनेक वृक्ष भस्म होय गये हैं अर माते हाथिनिकी महा भयंकर गर्जना ताकर वह वन अति विकराल है अर वनके झूकरनिकी सेनाकर सरोवर मालिन जल होय रहे हैं, अर जहां ठौर ठौर भूमिविषे कांटे अर सांठे अर सांपोंकी बभी अर कंकर पत्थर तिनकर भूमि महा संकटरूप है अर डाभकी अणी सूईतैहू अति पैनी है अर सूके पान फूल पवनकर उडे उडे फिरे हैं ऐसे महाअरण्यविषे, हे देव ! जानकी कैसे जीवेगी, मैं ऐसा जानू हूं क्षणमात्र हू वह प्राण राखिवेको समर्थ नाहीं ।

हे श्रेणिक ! सेनापातिके यह वचन सुन श्रीराम अतिविषादको प्राप्त भए, कैसे हैं वचन ? जिनकर निर्दहंका भी मन द्रवीभूत होय, श्रीरामचन्द्र चितवते भए, देखो मो मूढचित्तने दुष्टनिके वचनकर अत्यन्त निंद्यकार्य कैया कहां वह राजपुत्री अर कहां वह भयंकर वन ? यह विचारकर मूर्छाको प्राप्त भये बहुरि शीतोपचारकर सचेत होय विलाप करते भए सीताविषे है चित्त जिनका, हाथ द्रवत श्याम रक्त तीन वर्णके कमल समान नेत्रनिकी धरुणहारी, हाथ निर्मल गुणनिकी खान मुखकर जीता है चन्द्रमा जाने, कमलकी किरण समान कोमल, हाथ जानकी मोसे वचनालाप कर, तू जानेही है कि मेरा चित्त तो बिना अतिकायर है । हे उपमारहित शीलव्रतकी धारणहारी मेरे मनकी हरणहारी, हितकारी है आलाप जिसके हे पापवर्जित निरपराध मेरे मनकी निवासनी तू कौन अवस्थाको प्राप्त भई होगी, हे देवी वह महा भयंकर वन झूजीवों कर भरा उसमें सर्वसामग्री रहित कैसे तिष्ठेगी ? हे मोमें आसक्त चकोरनेत्र लावण्य रूप जलकी सरोवरी महालज्जावती विनयवती तू कहां गई, तेरे स्वासकी सुगंधकर

मुख पर गुंजार करते जे भ्रमर तिनको हस्त कमलकर निवारती आते खेदको प्राप्त होयगी, तू यूथसे विछुरी मृगीकी न्याहँ अकेली भयंकर वनविषै कहां जायगी जो वन चितवन करते भी दुस्सह उसविषै तू अकेली कैसे तिष्ठेगी कमलके गर्भ समान कोमल तेरे चरण महासुंदर लक्षणके धारणहारे कर्कश भूमिका स्पर्श कैसे सहेंगे अर वनके भील महा मलेच्छ कृत्य अकृत्यके भेदसे राहित है मन जिनका सो तुझे पाकर भयंकर पल्लीमें लेगये होवेंगे सो पाहिले दुखसे भी यह अरपंत दुख है तू भयानक वनविषै मोविन। महादुःखको प्राप्त भई होयगी अथवा तू खेदखिन्न महा अंधेरी राजीविषै वनकी रजकर मंडित कहीं पड़ी होयगी सो कदाचित् तुझे हाथियोंने दारवाँ होय तो इस समान अर अनर्थ कहा अर भृश रीछ सिंह व्याघ्र अष्टापद इत्यादि दृष्ट जीवोंकर भरा जो वन उसविषै कैसे निवास करेगी ? जहां मार्ग नाहीं विकराल दाढ़के धरणहारे व्याघ्र महा क्षुधातुर तिन ऐसी अवस्थाको प्राप्त करी होयगी जो कहिवेविषै न आवे अथवा अग्निकी ज्वालाके समूहकर जलता जो वन उसविषै अशुभ अस्थानकको प्राप्त भई होयगी, अथवा सूर्यकी अरपंत दुरस्तह किरण तिनके आतापकर लाखकी न्याहँ पिगल गई होयगी, छायाविषै जायवेकी नाहीं है शक्ति जिसकी अथवा शोभायमान शीलकी धरणहारी मो निर्दहिविषै मनकर लहदय फटकर मृत्युको प्राप्त भई होयगी । पाहिले जैसे रत्नजटीने मोहि सीताके कुशलकी वार्ता आय कही थी तैसे कोई अब भी कहे, हाय प्रिये पतिव्रते विवेकवती सुस्वरूपिणी तू कहाँ गई कहाँ तिष्ठेगी क्या करेगी अहो कृतांतवक कह क्या तैने सचमुच वनहीविषै डारी, जो कहूं शुभठौर मेलो होय तो तेरे मुखरूप चंद्रसे अमृतरूपवचन खिरें । जब ऐसा कहा तब सेनापतिने लज्जाके भारकर नीचा मुख किया प्रभारहित हो गया कछू कह न सकै अति व्याकुल भया मौन गढ़ रहा । तब रामने जानी सरयही यह सीताको भयंकर वनविषै डार आया तब भुर्छाँको प्राप्त होय राम गिरे बहुत बेरमें नीठि नीठि सचेत

भए तब लक्षमण आए अंतःकरणविषै सोचको धरे कहते भए—हे देव ! क्यों व्याकुल भये हो धीर्यको अंगीकार करो जो पूर्वकर्म उपाजा उसका फल आय प्राप्त भया अरु सकल लोकको अह्नुभके उदयकर दुःख प्राप्त भया केवल सीताहीको दुख न भया ।

सुख अथवा दुख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किसी निमित्तसे आय प्राप्त होय है प्रभो जो कोई किसीकी आकाशमें लें जाय अथवा क्रूर जीवोंके भरे वनविषै डारे अथवा गिरिके शिखर धरे तौ भी पूर्व पुण्य कर प्राणीकी रक्षा होय है सब ही प्रजा दुख कर तसायमान है आंखुवोंके प्रबाहकर मानों लहदय गल गया है सोई झरे है यह वचन कह लक्षमण भी अत्यन्त व्याकुल होय रुदन करने लगा जैसा दाहका मारा कमल होय तैसा होय गया है मुखकमल जिसका हाय माता तू कहां गई दुष्टजनोंके वचन रूप अभिनकर प्रज्वलित है शरीर जिसका हे गुणरूप धान्यके उपजनेकी भूमि बारह अनुप्रेक्षाके चितवनकी करणहारी हे शीलरूप पर्वतकी पृथिवी हे सीते सौम्य स्वभावकी धारक हे विवेकनी दुष्टोंके वचन सोई भये तुषार तिनकर दाहा गया है लहदय कमल जिसका राजहंस श्रीराम तिनके प्रसन्न करनेको मानसरोवर समान सुभद्रा सारिखी कल्याणरूप सर्व आचारविषै प्रवीण लोकोंको मूर्तिवन्त सुखकी आशिषा हे श्रेष्ठ तू कहां गई जैसे सूर्य बिना आकाशकी शोभा कहां अरु चन्द्रमा बिना निशाकी शोभा कहां तैसे हे माता तो बिना अयोध्याकी शोभा कहां । इस भानित लक्षमण विलाप कर रामसे कहे हैं हे देव ! समस्त नगर वीण बासुरी मृदंगादिकी ध्वनि कर रोहित भया है अरु अहर्निश रुदनकी ध्वनि कर पूर्ण है गलीगलीमें वन उपवनविषै नदियोंके तटविषै चौहटमें हाट हाटविषै घर घरमें समस्त लोक रुदन करे हैं तिनके अश्रुपातकी धारा कर कीच होय रही है, मानों अयोध्याविषै वर्षा कालही फिर आया है समस्त लोक आंसु डारते गड़गड़ बाणी कर कष्टसे वचन उचारते जानकी प्रत्यक्ष नहीं है परोक्ष ही है,

तौ भी एकाग्रचित भए गुण कीतिरूप पुष्पोंके समूह कर पूजे हैं । वह सीता पतिव्रता समस्त सतिर्योंके सिर पर विराजि है गुणोंकर महा उज्ज्वल उसके यहाँ आनेकी अभिलाषा सर्वोंके है यह सब लोक माता ने ऐसे पाले हैं जैसे जननी पुत्रको पाले सो सबही महा शोककर गुण चितार चितार रुदन करे हैं ऐसा कौन है जिसके जानकीका शोक न होय तौ है प्रभो तुम सब बातोंमें प्रवीण हो अब परचात्ताप तजो पश्चात्तापसे कुछ कार्यकी सिद्धि नाहीं जो आपका चित प्रसन्न है तो सीताको हेरकर बुलाय लेंगे और उनको पुण्यके प्रभाव कर कोई विघ्न नहीं आप धीर्य अवलम्बन करवें योग्य हो या भांति लक्ष्मणके वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए कुछ एक शोक तज कर्तव्यविषे मन धरा । भद्रकलश भण्डारीको बुलाय कर कही तुम सीताकी आज्ञासे जिस विधि किम इच्छा दान करते थे तैसेही दिया करो सीताके नामसे दान बटै तब भंडारीने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा नव महीने अर्थियोंको किम इच्छा दान बटिबो किया, रामके आठहजार स्त्री तिनकर सेवमान तौ भी एक क्षणमात्र भी मन कर सीताको न बिसारता भया । सीता सीता यह आलाप सदा होता भया, सीताके गुणोंकर मोहा है मन जिसका सर्वदिशा सीतामई देखता भया स्वप्नविषे सीताको या भांति देखे पर्वतकी मुफ्फमें पड़ी है पृथिवीकी रज कर मंडित है अर नेत्रोंके अश्रुपात कर चौमासा कर राखा है महा शोक कर व्यास है या भांति स्वप्नमें अवलोकन करता भया । सीताकार शब्द करता राम ऐसा चितवन करे है—देखो सीता सुन्दर चेष्टाकी धरणहारी दूर देशान्तरविषे तिष्ठे है तौ भी मेरे चितसे दूर न होय है वह साधवी शीलवंती मेरे हितविषे सदा उद्यमी । या भांति सदा चितारवो करे अर लक्ष्मणके उपदेशकर अर सूत्रसिद्धांतके श्रवण कर कछु हक रामका शोक क्षेण भया धीर्यको धारि धर्म ध्यानविषे तत्पर भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं वे दोनों भाई महा न्यायवन्त अखण्ड प्रीतिके धारक प्रशंसायोग्य गुणोंके समुद्र रामके

हल मृशालका आयुध लक्षमणके चक्रायुध समुद्र पथंत पृथिवीको भली भांति पालते सन्ते सौधर्म ईशान इंद्र सारिखे शोभते भए वे दोनों धीर स्वर्ग समान जो अयोध्या उसमें देवों समान ऋद्धि भोगते महा कान्तिके धारक पुरुषोत्तम पुरुषोंके इंद्र देवेंद्र समान राज्य करते भए सुकृतके उदयसे सकल प्राणियोंको आनंद देयवमें चतुर सुन्दर चरित्र जिनके, सुखसागरमें मगन सूर्यसमान तेजस्वी पृथिवीमें प्रकाश करते भए ।

इति श्रीरविश्याचार्याचार्य महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रामको सीताका

शोक वर्णन करनेवाला निन्यानेवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ९९ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी कहे हैं—हे नराधिप ! रामलक्षमण तो अयोध्याविषे तिष्ठे हैं अर अब लव-पांडुशका वृत्तांत कहे हैं सो सुन—अयोध्याके सबही लोक सीताके शोकसे पांडुताको प्राप्त भये अर दुर्बल होय गये अर पुण्डरीकपुरमें सीता गर्भके भारकर कलू एक पांडुताको प्राप्त भई अर दुर्बल भई । मानो सकल प्रजा महापावित्र उज्ज्वल इसके गुण वर्णन करे है सो गुणोंकी उज्ज्वलता कर इवेत होय गई है अर कुचोंकी बीटली श्यामताको प्राप्त भई सो मानो धाताके कुच पुत्रोंके पान करिवेके पयके घट हैं सो मुद्रित कर राखे हैं अर दृष्टि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यन्त मधुरताको प्राप्त भई अर सर्व-मंगलके समूहका आधार जिसका शरीर सर्वमंगलका स्थानक जो निर्मल रत्नमई आंगण उसविषे मन्द विचरे सो चरणोंके प्रतिविंब ऐसे भासैं मानो पृथिवी कमलोंसे सीताकी सेवाही करे है अर राज्ञिमें चन्द्रमा याके मंदिर ऊपर आय निकसे सो ऐसा भासे मानो सुफेद छत्रही है अर सुगंधके महलमें सुंदर सेज ऊपर सुती ऐसा स्वप्न देखती भई कि महागजेन्द्र कमलोंके पुट विषे जल भरकर अभिषेक करावे है अर वारम्बार सखीजनोके मुख जय जयकार शब्द सुनकर जाग्रत होय है परिवारके लोक समस्त आ-

झारूप प्रवर्तें हैं क्रीडा विषे भी यह आज्ञाभंग न सह सकें सब आज्ञाकारी भए शीघ्रही आज्ञा प्रामाण करे हैं तो भी सबों पर तेज करे है काहेसे कि तेजस्वी पुत्र गर्भावेषे तिष्ठे हैं अर मणियोंके दर्पण निकट हैं तो भी खड्ग काढ खड्गमें मुख देखे है अर बीणावांसुरी मृदंगादि अनेक वाद्योंके नाद होय हैं सो न रुचें अर धनुषके चढायवेकी ध्वनि रुचे है अर सिंहाके पिंजरे देखे जिसके नेत्र प्रसन्न होय अर जिसका मस्तक जिनेंद्र टार औरको न नमै ॥

अथानन्तर नव महीना पूर्ण भये श्रावण सुदी पूर्णमासीके दिन श्रवण नक्षत्रके विषे वह मंगल रूपिणी सर्वलक्षण पूर्ण शरदकी पूर्वोके चन्द्रमा समान है वदन जिसका सुखसे पुत्र गुणल जनती भई सो पुत्रोके जन्ममें पुंडरीकपुरकी सकल प्रजा अतिहीर्षित भई मानों नगरी नाच उठी ढोल नगारे आदि अनेक प्रकारके वादित्र बाजने लगे शब्दोंके शब्द भये । राजा वज्रजंघने अतिउत्साह किया बहुत संपदा याचकों को दई अर एक का नाम अनंगलवण दूजे का नाम मदनकुंश ये यथार्थ नाम धरे फिर ये बालक वृद्धि को प्राप्त भए माताके हृदय को अति आनंद के उपजावन हारे महाधीर झर-वीरताके अंकुर उपजे, सरसों के दाणे इनके रक्षा के निमित्त इनके मस्तक डारे सो ऐसे सोहते भए मानों प्रतापरूप अभिन के कणही हैं जिनका शरीर ताये सुवर्ण समान अति देदीप्यमान सहजस्वभाव तेजकर अतिसोहता भया अर जिन के नख दर्पणसमान भासते भए । प्रथम बालअवस्थामें अव्यक्त शब्द बोलें सो सर्वलोकके मनको हरे अर इनकी भंद मुलकनि महामनोगय पुष्पों के विकसने समान लोकनके हृदय को मोहती भई अर जैसे पुष्पोंकी सुगंधता अमरोंके समूहको अनुरागी करे तैसे इनकी वासना सब के मनको अनुरागरूप करती भई यह दोनों माताका दूध पान कर पुष्ट भए अर जिनका मुख महासुंदर सुफेद दांतों कर अति सोहता भया मानों यह दांत दुग्ध समान उज्ज्वल हास्य-

रस समान शोभायमान दीखे हैं, धायकी आंगरी पकड़े आंगन में पांव धरते कौन का मन न हरते भए जानकी ऐसे सुन्दर क्रीडा के करणहारे कुमारों को देखकर समस्त दुःख भूलगई । बालक बड़े भए अति मनोहर सहज ही सुन्दर हैं नेत्र जिनके विद्या पढ़ने योग्य भए तब इनके पुण्यके योगकर एक सिद्धार्थनामा झुलक शुद्धात्मा पृथिवीमें प्रासिद्ध वज्रजंधके मंदिर आया सो महाविद्याके प्रभाव कर त्रिकाल सन्ध्य में सुमेरुगिरिके चैत्यालय बांदि आवे प्रशांतवदन साधु समान है भावना जिसके अर खंडितवस्त्र मात्र है परिग्रह जिसके उत्तम अणुवतका धारक नानाप्रकारके गुणों कर शोभायमान, जिनशासनके रहस्य का वेचा समस्त कलारूप समुद्रका पारगामी तपकर मंडित अति सौहै सो आहारके निमित्त भ्रमता संता जहां जानकी तिष्ठे थी वहां आया सीता महासती मानों जिनशासन की देवी पद्मावती ही है सो झुलक को देख अति आदर से उठकर सन्मुख जाय इच्छाकार करती भई अर उत्तम अन्नपान से तृप्त किया सीता जिनधर्मियोंको अपने भाईसमान जाने है सो झुलक अष्टांग निमित्त ज्ञानका वेचा दोनों कुमारों को देखकर अति संतुष्ट होयकर सीता से कहता भया—हे देवि ! तुम सोच न करो जिसके अैसे देवकुमार समान प्रशस्त पुत्र उसे कहा चिंता ।

अथानन्तर यद्यपि झुलक महाविरक्त चित्त है तथापि दोनों कुमारोंके अनुरागसे कैयकदिन तिन के निकट रहा थोड़े दिनोंमें कुमारोंको शस्त्रविद्यामें निपुण किया सो कुमार ज्ञान विज्ञानविषै पूर्ण सर्व कलाके धारक भुणोंके समूह दिव्यास्त्रके चलायवे अर शत्रुओंके दिव्यास्त्र आवे तिनके निराकरण कर-वेकी विद्याविषै प्रवीण होते भए, महापुण्यके प्रभावसे परमशोभाको धारें महालक्ष्मिवान् दूर भए हैं मति श्रुति आवरण जिनके मानों उबड़े निधिके कलश ही हैं । शिष्य बुद्धिमान् होय तब गुरुको पढायवेका कछु खेद नाही जैसे भंत्री बुद्धिमान् होय तब राजाको राज्यकार्यका कछु खेद नाही अर जैसे नेत्रवान्

पुरुषोंको सूर्यके प्रभावकर घट पटादिक पदार्थ सुखसुं भासै तैसे गुरुके प्रभावकर बुद्धिवन्तको शान्द अर्थ सुखसे भासै जैसे हंसोंको मानसरोवरविषे आवते कुछ खेद नहीं तैसे विवेकवान् विनयवान् बुद्धिमान्को गुरुभक्तिके प्रभावसे ज्ञान आवते परिश्रम नाहीं सुखसे अति गुणोंकी वृद्धि होय है अर बुद्धिमान् शिष्यको उपदेश देय गुरु कृतार्थ होय है अर कुबुद्धिको उपदेश देना वृथा है जैसे सूर्यका उद्योत दृष्टज्योंको वृथा है यह दोनों भाई देदीप्यमान हैं यश जिनका अति सुन्दर महाप्रतापी सूर्यकी न्याई जिनकी ओर कोऊ विलोक न सके, दोऊ भाई चन्द्र सूर्य समान दोनोंमें अग्नि अर पवन समान प्रीति मानो वह दोनों ही हिमाचल विंध्याचलसमान हैं वज्रवृषभनाराचसंहनन जिनके मर्व तेजस्वीनिके जीतवेको समर्थ सब राजावोंका उदय अर अस्त जिनके आधीन होयगा महाधर्मार्त्ता धर्मके घोरि अत्यंत रमणीक जगत्को सुखके कारण सब जिनकी आज्ञाविषे, राजा ही आज्ञाकारी तो औरोंकी क्या वात काहूको आज्ञारहित न देख सकें अपने पावानिके नखोंमें अपनाही प्रतिबिम्ब देख न सकें तो और कौनसे नभीभूत होय अर जिनको अपने नख अर केशोंका भंग न रुचे तो अपनी आज्ञाका भंग कैसे रुचे, अर अपने सिरपर चूडामणि धारिये अर सिरपर छत्र फिर अर सूर्य उपर होय आय तिकसे सोभी न सहार सकें तो औरोंकी ऊंचता कैसे सहारें, भेधका धनुष चढ़ा देख कोप करें तो शत्रुके धनुषकी प्रबलता कैसे देख सकें चित्रामके नृप न नमैं तो भी सहार न सकें तो साक्षात् नृपोंका गर्व कब देख सकें, अर सूर्य नित्य उदय अस्त होय उसे अल्प तेजस्वी गिनें अर पवन महाबलवान है परन्तु चंचल सो उसे बलवान न गिनें जो चलायमान सो बलवान काहेका ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान् अर हिमवान् पर्वत उच्च है स्थिरीभूत है परन्तु जड़ अर कठोर कंटक सहित है ताँतें प्रशंसा योग्य न गिनें अर समुद्र गंभीर है रत्नोंकी खान है परन्तु क्षार अर जलचर जीवोंको धरे अर शंखोंकर चुक ताँतें समुद्रको तुच्छ

गिनें ये महागुणनिके निवास अति अनुपम जेते प्रबल राजा हुते तेजरहित होय इनकी सेवा करते भए ये महाराजावोंके राजा सदा प्रसन्न वदन मुखसे अमृत वचन बोलें सबनिकर सेवने योग्य जे दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिनवदन किये सब मुरझाय गये इनका तेज ये जब जन्म तबसे इनके साथही उपजा है शस्त्रोंके धारणकर जिनके कर अर उदर श्यामताको धरे हैं अर मानों अनेक राजावोंके प्रतापरूप अभिनके बुझावनेसे श्याम हैं समस्त दिशारूप स्त्री वशीभूत कर देने वाली भई महाधीर धनुषके धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए जैसा लवण तैसा ही अंकुश दोनों भाइनिविषे कोई कमी नाहीं ऐसा शब्द पृथिवीविषे सबके मुख, ये दोनों नवयौवन महासुन्दर अद्भुत चेष्टाके धरण-हारे पृथिवीमें प्रसिद्ध समस्त लोकोंकर स्तुति करवे योग्य जिनके देखेकी सबके अभिलाषा पुण्य परमाणुनिकर रचा है णिड जिनका, सुखका कारण है दर्शन जिनका स्त्रियोंके मुखरूप कुमुद तिनके प्रफुल्लित करनेको शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सोहते भए माताके हृदयको आनन्दके जंगम मंदिर ये कुमार सूर्यसमान कमल नेत्र देवकुमार सारिखे श्रीवत्सलक्षणकर मंडित है वक्षस्थल जिनका अनंतपराक्रमके धारक संसार समुद्रके तट आये चरम शरीर परस्पर महाप्रेमके पात्र सदा धर्मके मार्गमें तिष्ठे हैं देवोंका अर मनुष्योंका मन हरे हैं।

भावार्थ—जो धर्मात्मा होय सो काहुका कुछ न हरे ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरे परन्तु पराया मन हरे। इनको देख सबनिका मन प्रसन्न होय ये गुणोंकी हृदको प्राप्त भए हैं। गुण नाम डोरे का भी है सो हृदपर गांठको प्राप्त होय है अर इनके उरविषे गांठ नाहीं महा निःकपट हैं अपने तेजकर सूर्यको जीते हैं अर कांतिकर चंद्रमाको जीते हैं अर पराक्रमकर इंद्रको अर गम्भीरताकर समुद्रको स्थिरताकर सुमेरुको अर क्षमाकर पृथिवीको अर शूरवीरताकर सिंहको चालकर हंसको जीते हैं अर

कर दोऊ भाई आप युद्धके अर्थ अति शीघ्रही जायके उद्यमी भए । कैसे है कुमार आज्ञा भंगको नाहीं ।
सह सके है तब बज्रजंघके पुत्र इनको मने करते भए अर सर्व राजलोक मने करते भए तौ हू इन न मानी
तब सीता पुत्रानिके स्नेहकर द्रवीभूत हुवा है मन जाका सो पुत्रानिको कहती भई तुम वालक हो, तिहारा
युद्धका समय नाहीं । तब कुमार कहते भए—हे माता ! तू यह कहा कही बडा भया अर कायर भया
तो कहा ? यह पृथिवी योधानिकर भोगवे योग्य है अर अग्निका कण छोटा ही होय है अर महावनको
भस्म करे है या भांति कुमारने कही तब माता इनको सुभट जान आंखोंसे द्रुर्ध्व अर शोकके किंचितमान
अश्रुपात करती भई ये दोऊ वीर महा धीर स्नान भोजन कर आभूषण पहिरे मन वचन कायकर सिद्ध
निका नमस्कारकर वहुरि माताको प्रणामकर समस्त विधिविधै प्रवीण घरते बाहिर आए तब भले भले
शकुन भए दोऊ रथचढ सभूर्ण शस्त्रानिकर युक्त शीघ्रगामी तुरंग जोड पशुपर चले महा सेनाकर मंडित
धनुषबाण ही है सहाय जिनके महा पराक्रमी परम उदारचित्त संप्रामके अग्रेसर पांच दिवसमें बज्रजंघ पै
जाय पहुँच तब राजा पशु शत्रुनिकी बडी सेना आई सुन आप भी बडी सेनासाहित नगरसे निकसा
जाके भाई मित्र पुत्र मामाके पुत्र सबही परम प्रीति पात्र अर अंगदेश बंगदेश मगधदेश आदि अनेक
देशनिके बडे बडे राजा तिन सहित रथ तुरंग हाथी पयादे बडे कटकसाहित बज्रजंघपर आया तब ब-
ज्रजंघके सामन्त परसेनाके शब्द सुन युद्धको उद्यमी भए दोऊ सेना समीप भई तब दोऊ भाई लवणां-
कुश महा उत्साहरूप परसेनाविधै प्रवेश करते भए वे दोऊ योधा महा कोपके प्राप्त भए अति शीघ्र है
परावर्त जिनका परसेनारूप समुद्रमें क्रीडा करते सब ओर परसेनाका निपात करते भए जैसे विजली
का चमत्कार जिस ओर चमके उस ओर चमक उठे तैसे सब ओर मार मार करते भए शत्रुनितै न सहा
जाय पराक्रम जिनका धनुष पकडते बाण चलाते दृष्टि न पडे अर बाणनिकर हते अनेक दृष्टि पडे ना-

नाप्रकारके क्रूर बाण तिनकर बाहन सहित परसेनाके अनेक पोधा पीडे पृथिवी दुर्गम्य होय गई एक निमिषमें पृथुकी सेना भागी जैसे सिंहके त्राससे मदीनमत गजानिके समूह भागे एक क्षणमात्रमें पृथुकी सेनारूप नदी लवणाकुशरूप सूर्य तिनके बाणरूप किरणानिकर शोकको प्राप्त भई कैयक मारे पडे कैयक भयतै पीडित होय भागे, जैसे आकके फूल उडे उडे फिरे । राजा पृथु सहायरहित खिन्न होय भागनेको उद्यमी भया तब दोऊ भाई कहते भए—हे पृथु ! हम अज्ञात कुल शील हमारा कुल कोऊ जाने नार्ही तिन पै भागता तू लजावान् न होय है तू खड़ा रह, हमारा कुल शील तोहि बाणानिकरि बतावै, तब पृथु भागता हुता सो पीछा फिर हाथ जोड नमस्कारकर स्तुति करता भया तुम महा धीरवीर हो भेरा अज्ञानताजनित दोष क्षमा करहु मैं मूर्ख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुता महा धीरवीरनिका कुल, या सामंतताहीतै जाना जाय है कुछ वाणीके कहैसैं न जाना जाय है सो अब मैं निसेंदह भया । वनके दाहकें समर्थ जो अग्नि सो तेजहीतै जानी जाय है सो आप परम धीर महाकुलविषे उपजे हमारे स्वामी हो महाभाग्यके योग्य तिहारा दर्शन भया तुम सबको मन बाँछित सुखके दाता हो या भाँति पृथुने प्रशंसा करी ॥

तब दोऊ भाई नीचे होय गये अर कोध मिटगया शान्तमन अर शान्तमुख होय गये वज्रजंघ कुमारनिके समीप आया अर सब राजा आये कुमारनिके अर पृथुके प्रीति भई जे उत्तम पुरुष हैं वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताको प्राप्त होय हैं जैसे नदी का प्रवाह नभीभूत जे बेल तिनको न उपाडै अर जे महाबुद्ध नभीभूत नार्ही तिनको उपाडै फिर राजा वज्रजंघ को अर दोऊकुमारनिको पृथु, नगर में लेगया, दोऊ कुमार आनंदके कारण । मदनाकुश को अपनी कन्या कनकमाला महाविभूतिसहित पृथुने परणार्ह एक रात्रि यहां रहे फिर यहां दोऊ भाई विचक्षण दिग्विजय करवैको निकसे सुहृद्देश

मगध देश अंगदेश बंगदेश जीत पोदनापुर के राजाको आदि दे अनेक राजा संग लेय लोकाक्ष नगर गए, वातरफ के बहुत देश जीते कुबेरकांत नामा राजा अतिमानी ताहि ऐसा वश कीया जैसे गरुड नागकुं जीते सत्यार्थपनेते दिन दिन इनके सेना बढी हजारों राजा वश भए अर सेवा करने लगे फिर लंपाक देश गए वहां करण नामा राजा अतिप्रबल ताहि जीतकर विजयस्थलको गए वहांके राजा सौ भाई तिनको अवलोकन मात्रते ही जीत, गंगा उतर कैलाश की उत्तर दिश गए, वहांके राजा नाना प्रकारकी भेट ले आय मिले झष कुंतल नामा देश तथा सालायं, नांदि नंदन स्यबल शालभ अनल चल भीम, भूतरव, इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिको वशकर सिंधु नदीके पार गये समुद्रके तटके राजा अनेकनिको नमाये अनेक नगर अनेक खेट अनेक अटव अनेक देश वश कीये भीरु देश यवन कच्छ चारव ब्रजट नट सक केरल नेपाल मालव अरल सर्वरत्रिधिर पार दौल गोशाल कुसीनर सूरपारक सनत विधि शूरसेन बाह्यिक उल्क कोशल गांधार सौवीर अन्ध काल कर्लिग इत्यादि अनेक देश वश कीये कैसे हैं देश जिनविषे नाना प्रकारकी भाषा अर वस्त्रानिका भिन्न भिन्न पहराव अर जुदे २ गुण नाना प्रकारके रत्न अनेक जातिके वृक्ष जिनविषे अर नाना प्रकार स्वर्ण आदि धनके भरे ।

कैयक देशनिके राजा प्रतापहीते आय मिले कैयक युद्धविषे जीति वश कीये, कैयक भाग गए बडे बडे राजा देशपति अति अनुरागी होय लवणकुशके आज्ञाकारी होते भए इनकी आज्ञा प्रमाण पृथिवीविषे विचरे । वे दोनों भाई पुरुषोत्तम पृथिवीको जीत हजारों राजानिके शिरोमाणि होते भए सबानिको वशकर लार लीए नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते सबका मन हरते पुण्डरीकपुरको उद्यमी भए । वज्रजंघ लार ही है अति हर्षके भरे अनेक राजानिकी अनेकप्रकार भेंट आई सो महाविभूतिको लीये अतिसेना कर मंडित पुण्डरीकपुरके समीप आए सीता सतस्वणे महिला चढी देखे है राजलोककी अनेक राणी

समीप हैं अर उत्तम सिंहासन पर तिष्ठ हैं दूरसे अति सेनाकी रजके पटल उठे देख सखीजनको पुछती भई—यह दिशाविषे रजका उड़ाव कैसा है तब तिन कही—हे देवी सेनाकी रज है जैसे जलविषे मकर किलोल करें तैसे सेनाविषे अश्व उछलते आवैं हैं हे स्वामिनि ! ये दोनों कुमार पृथिवी वशकर आए या भांति सखीजन कहे हैं अर बधाई देनहार आए नगरकी अति शोभा भई लोकनिके अति आनंद भया निर्मल ध्वजा चढ़ाई समस्त नगर सुगंधकर छांटा अर वस्त्र आभूषणनिकर शोभित कीया दरवाजेपर कलश थापे सो कलश पल्लवनिकारे ढके अर ठौर २ बंदनमाला शोभायमान दिखती भई अर हाट बाजार पांढरादि वस्त्रकर शोभित भए जैसी श्रीराम लक्ष्मणके आए अयोध्याकी शोभा भई हुती तैसेही पुंडरीकपुरकी शोभा कुमारनिके आपसे भई । जादिन महाविभूतिसुं प्रवेश किया तादिन नगरके लोगनिको जो हर्ष भया सो कहिवे न आवै दोऊ पुत्र कृतकृत्य तिनको देखकर सीता आनन्दके सागरविषे मगन भई दोऊ बीर महा धीर आयकर हाथ जोड माताको नमस्कार करते भये सेनाकी रजकर घूसरा है अंग जिसका, सीताने पुत्रनिको उरसे लगाय माये हाथ धरा माताको अति आनन्द उपजाय दोऊ कुमार चांद सूर्यकी न्याई लोकविषे प्रकाश करते भये ॥

इति श्रीविभेगाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे लवणाकुशका

द्विविजय वर्णन करनेवाला एकसौएकवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०१ ॥

अथानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्यके धारक प्रबल राजानि पर आज्ञा करते सुखसु तिष्ठें एक दिन नारदेन कृतान्तवक्त्रको पूछी कि तू सीताको कहां भेज आया, तब ताने कही कि सिंहनाद अटवी विषे भेली सो यह सुनकर अति व्याकुल होय डूढ़ता फिरे हुता सो दोऊ कुमार वनक्रीडा करते देखे तब

नारद इनके समीप आया। कुमार उठकर सन्मान करते भये। नारद इनको विनयवान देख बहुत हार्षित भया। अर असीस दई जैसे राम लक्ष्मण नरनाथके लक्ष्मी है तैसी तुम्हारे होओ। तब ये पूछते भये कि हे देव ! राम लक्ष्मण कौन हैं, अर कौन कुलविषे उपजे हैं, अर कहा जनविषे गुण हैं अर कैसा तिनका आचरण है तब नारद क्षण एक मौन पकड कहते भये—हे दोऊ कुमारो कोई मनुष्य भुजानिकर पर्वतको उखाड़ै अथवा समुद्रको तिरै तौहूँ राम लक्ष्मणके गुण कह न सकै अनेक वदनीकर दीर्घ काल तक तिनके गुण वर्णन करें तौ भी राम लक्ष्मणके गुण कह न सकै तथापि मैं तिहारें वचनसे किंचिद्विमान वर्णन करूं हूँ तिनके गुण पुण्यके वटावनहारें हैं ।

अयोध्यापुरीविषे राजा दशरथ होते भये दुराचाररूप इन्धनके भरम करवेको अग्नि समान, अर इक्ष्वाकु वंश रूप आकाशविषे चन्द्रमा महा तेजोमय सूर्य समान सकल पृथिवीविषे प्रकाश करते अयोध्याविषे तिष्ठे वे पुरुषरूप पर्वत तिनकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतको आनन्द उपजावती समुद्र पर्यन्त विस्तारको धरती भई ता दशरथ भूषातिके राज्य भारके धुरंधरही चार पुत्र महा गुणवान भए एक राम दूजा लक्ष्मण तीजा भरत चौथा शत्रुघ्न तिनविषे राम अति मनोहर सर्वशस्त्रके ज्ञाता पृथिवीविषे प्रसिद्ध सो छोटे भाई लक्ष्मणसाहित अर जनककी पुत्री जो सीता ता साहित पिताकी आज्ञा पालवे निमित्त अयोध्याको राज पृथिवीविषे विहार करते दण्डक वनविषे प्रवेश करते भए । सो स्थानक महाविषम जहां विद्याधरनिके गम्यता नाहीं खरदृष्टण ते संग्राम भया रावणने सिंहनाद किया ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करनेको राम गया पीछेसुं सीताको रावण हरले गया तब राम से सुग्रीव हनुमान विराधित आदि अनेक विद्याधर भेले भये रामके गुणनिके अनुरागकरि वशीभूत हैं हृदय जिनका सो विद्याधरनिको लेयकर राम लंकाको गये रावणको जीत सीताको लेय अयोध्या आये स्वर्गपुरी

समान अयोध्या विद्याधरनिने बनाई तहां राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागेन्द्र समान सुखसे राज्य करें रामको तुम अब तक कैसे न जाना जाके लक्ष्मणसा भाई ताके हाथ सुदर्शन चक्र सो आशुध जाके एक एक रत्नकी हजार हजार देव सेवा करें सात रत्न लक्ष्मणके अर चार रत्न रामके जाने प्रजाके हित निमित्त जानकी तजी ता रामको सकल लोक जानें ऐसा कोई पृथिवीविषे नाहीं जो रामको न जाने । या पृथिवी की कहा बात ? स्वर्गविषे देवानिके समूह रामके गुण वर्णन करें हैं ।

तब अंकुशने कही—हे प्रभो ! रामने जानकी काहे तजी सो वृत्तान्त मैं सुना चाहूं तब सीताके गुणनिकर धर्मसुरागर्भ है चित्त जाका ऐसा नारद सो आंसु डार कहता भया हे कुमार हो ! वह सीता सती महा निर्मल कुलविषे उपजी दीलवती गुणवती पतिव्रता आवकके आचारविषे पर्वणि रामकी आठ हजार राणी तिनकी शिरोमणि लक्ष्मी कीर्ति धृति लज्जा तिनको अपनी पवित्रतातें जीतकर साक्षात् जिनबाणी तुल्य, सो कोई पूर्वोपाजित पापके प्रभावकर मूढलोक अपवाद करते भये तातें रामने दुखित होय निर्जन वनविषे तजी खोटे लोक तिनकी बाणी सोई भई जेठके सूर्यकी किरण ताकर तत्प्राप्तमान वह सती कष्टको प्राप्त भई महा सुकुमार जाविषे अल्प भी खेद न सहारा पडे झालतीकी माला दीपके आता-पकर सुरक्षाय सो दावानलका दाह कैसे सहार सके, महा भीम वन जाविषे अनेक दुष्ट जीव तहां सीता कैसे प्राणनिको धरे, दुष्ट जीवनिकी जिह्वा भुजंग समान निरपराध प्राणनिको क्यूं डसे ? शुभ जीवनिकी निन्दा करते दुष्टनिके जीभके सो द्रक क्यूं न होवें वह महा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पटुता आदि अनेक गुणनिकर प्रशंसायोग्य अत्यन्त निर्मल महा सती ताकी जो लोक निन्दा करें सो या भव अर परभवविषे दुखको प्राप्त होय ऐसा कहकर शोकके भारकर मौन गढ़ रहा विशेष कष्ट कह न सका सुनकर अंकुश बोले—हे स्वामी भयंकर वनविषे रामने सीताको तजते भला न किया । यह कुलवंतकी रीति

नाहीं हे लोकापवाद निवेरवेके और अनेक उपाय हैं ऐसा आवेकका कार्य ज्ञानवत कर्णों करें । अंकुशने तो यही कही अर अनगलवण बोला यहाँसुं अयोध्या केतीक दूर हैं ?

तब नारद कही यहाँसे एकसौ साठ योजन हैं जहाँ राम विराजें हैं तब दोऊ कुमार बोले हम राम लक्ष्मणपर जावेंगे या पृथीविषे ऐसा कौन जाकी हम आगे प्रबलता, नारदसों यह कही अर वज्रजंघसे कही—हे मामा ! सुझ देश सिंधु देश कलिंग देश इत्यादि देशानिके राजावोंको आज्ञापत्र पठावहु जो संग्रामका सब सरंजाग लेकर शीघ्रही आवें हमारा अयोध्याकी तरफ कुंच हैं अर हाथी समारो मदीनमच केते अर निर्मद केते अर थोडे वायु समान हैं वेग जिनका सो संग लेकर अर जे योधा रणसंग्रामविषे विख्यात कभी पीठ न दिखावें तिनको लार लेवो, सब शस्त्र सम्हारो वकरानिकी मरमत्त करावहु अर युद्धके नगारे दिवावहु ढोल बजावहु शंखानिके शब्द करावहु सब सामंतोंको युद्धका विचार प्रगट करहु यह आज्ञाकर दोऊ वीर मनीषे युद्धका निश्चयकर तिष्ठे मानो दोऊ भाई इन्द्रही हैं देवानि समान जे देशपति राजा तिनको एकत्र करिवेको उद्यमो भए तब राम लक्ष्मणपर कुमारनिकी असवारी सुन सीता रुदन करती भई अर सीताके समीप नारदको सिद्धार्थ कहता भया यह अशोभन कार्य तुम कहा आरंभ रणविषे उद्यम करिवेका है उरसाह जिनके ऐसे तुम सो पिता अर पुत्रनिविषे कर्णों विरोधका उद्यम किया अब काहु भांति यह विरोध निवारो, कुटुम्ब भेद करना उचित नाहीं तब नारद कही मैं तो ऐसा कछु जान्या नाहीं इन विनय किया मैं आशीस दई कि तुम राम लक्ष्मणसे होवो हनने सुनकर पूछी राम लक्ष्मण कौन ? मैं सब वृत्तांत कहा अब भी तुम भय न करो सब नीके ही होयगा अपना मन निश्चल करहु कुमारनि सुनी कि माता रुदन करे हैं तब दोऊ पुत्र माताके पास आय कहते भए हे माता ! तुम रुदन कर्णों करो हो सो कारण कही तिहारी आज्ञाको कौन लोपे असुन्दर वचन कौन कहे ता दुष्टके

प्राण हरें ऐसा कौन है जो सर्पकी जीभतें कीड़ा करे ऐसा कौन मनुष्य अर कौन देव जो तुमको असा-
 ता उपजावै हे मातः ! तुम कौनपर कोप किया है जापर तुम कोप करो ताका जानिये आयुका अन्त
 आया है हमपर कृपाकर कोपका कारण कहहु या भांति पुत्रनि विनती करी तब माता आंसू डार कहती
 भई हे पुत्र ! मैं काहू पर कोप न किया न मुझ काहुने असाता दई तिहारा पितासे युद्धका आरंभ सुन
 मैं दुखित भई रुदन करूं हूं । गौतम स्वामी कहे हैं हे श्रोणिक ! तब पुत्र मातासे पूछते भये हे माता !
 हमारा पिता कौन ? तब सीता आदिसे लेय सब वृत्तांत कहा-रामका वंश अर अपना वंश विवाहका
 वृत्तांत अर वनका गमन अपना रावणकर हरण अर आगमन जो नारदने वृत्तांत कहा हुता सो सब
 विस्तरसू कहा कछु छिपाय न राखा अर कही तुम गर्भविषे आए तब ही तिहारे पिताने लोकापवा-
 दका भयकर मुखे सिंहनाद अटवीमें तजी तहां मैं रुदन करती हुती सो राजा वज्रजंघ हाथी पकडने
 गया हुता सो हाथी पकड बाहुडे था मोहि रुदन करती देखी सो यह महा धर्मरत्ना शीलवन्त श्रावक
 मोहि महा आदरसुं लयाया बड़ी बहिनका आदर जनाया अर सत् सन्मानते यहां राखी । मैं भाई भामं-
 डल समान याका घर जाना तिहारा यहां सन्मान भया तुम श्रीरामके पुत्र हो राम महाराजाधिराज
 हिमाचल पर्वत सुं लेय समुद्रांत पृथिवीका राज्य करे हैं जिनके लक्ष्मणसा भाई महाबलवान् संभ्रामविषे
 निपुण हैं न जानिये नाथकी अशुभ वार्ता सुनूं अक तिहारी अथवा देवरकी तातें आर्तचिरत भई मैं
 रुदन करूं हूं अर कोऊ कारण नाहीं तब सुनकर पुत्र प्रसन्न वदन भए अर मातासे कहते भए हे माता !
 हमारा पिता महा वनुष भारी लोकोविषे श्रेष्ठ लक्ष्मीवान् विशाल कीर्तिका धारक है अर अनेक अद्भुत
 कार्य किए हैं परंतु तुमको वनविषे तर्जा सो मला न किया तातें हम शीघ्रही राम लक्ष्मणका मानभंग
 करेंगे तुम विषाद मत करहु तब सीता कहती भई हे पुत्र हो ! वे तिहारे गुरुजन हैं उनसुं विरोध योग्य

नाहीं । तुम चित सौम्य करहु । महा विनयवन्त होय जाय कर पिताको प्रणाम करहु यह ही नीतिकामार्ग है ॥

तब पुत्र कहते भए हे माता । हमारा पिता शत्रुभावको प्राप्त भया हम कैसे जाय प्रणाम करें अर दीनताके वचन कैसे कहें हम तो माता तिहारें पुत्र हैं तार्ते रण संग्रामविषै हमारा मरण होय तो होवो परन्तु योधानिसे निन्द्य कायर वचन तो हम न कहें, यह वचन पुत्रनिके सुन सीता भौन पकड़ रही परन्तु चितमें आति चिन्ता है दोऊ कुमार स्नानकर भगवानकी पूजा कर मंगल पाठ पढ़ सिद्धनिको नमस्कार कर माताको धीर्य वन्धाय प्रणाम कर दोऊ महा मंगलरूप हाथीपर चढ़े मानों चांद सूर्य गिरिके शिखर तिष्ठें हैं अयोध्या ऊपर युद्धको उद्यमी भए जैसे राम लक्ष्मण लंका ऊपर उद्यमी भए हुते इनका कृष सुन हजारों योधा पुण्डरीकपुरसे निकसे, सब ही योधा अपना अपना हथला देते भए वह जाने मेरी सेना अच्छी दीखे वह जाने मेरी, महाकटक संयुक्त नित्य एक योजनाका कृच करें सो पृथिवीकी रक्षा करते चले जाय हैं किसीका कष्ट उजाड़ें नाहीं । पृथिवी नानाप्रकारके धान्यकरि शोभायमान है कुमारनिका प्रताप आगे बढ़ता जाय है मार्गके राजा भेट दे मिले हैं, दस हजार वेलदार कुदाल लिए आगे आगे चले जाय हैं अर धरती ऊंची नीचीको सम करें हैं अर कुलहाड़े हैं हाथविषै जिनके वे भी आगे आगे चले जाय हैं अर हाथी ऊंट भैंसा बलद खच्चर खजानेके लदे जाय हैं, मंत्री आगे आगे चले जाय हैं अर प्यादे हिरणकी न्याईं उछलते जाय हैं अर तुरंगानिके असवार अति तेजीसे चले जाय हैं तुरंगानि की हींस होय रही है अर गजराज चले जाय हैं जिनके स्वर्णकी सांकल अर महा वंटानिका शब्द होय है अर जिनके कानोंपर चमर शोभे हैं अर शंखनिकी ध्वनि होय रही है अर मोतिनिकी झालरी पानीके बुदबुदा समान अत्यन्त सोहे हैं अर सुन्दर हैं आभूषण जिनके महा उद्धत जिनके उज्ज्वल दांत-

निके स्वर्ण आदिके बन्ध बन्धे हैं अरं रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनसे शोभायमान चलते पर्वत समान नानाप्रकारके रंगसं रंगे अर जिनके मद झरे हैं अर करी घटा समान श्याम प्रचण्ड वेगको धरे जिन पर पाखर परी हैं नानाप्रकारके शस्त्रनिकरि शोभित हैं अर गर्जना करे हैं अर जिन पर महादीप्ति के धारक सामन्त लोक चढ़े हैं अर महावतानिने अति सिखाये हैं अपनी सेनाका अर परसेनाका शब्द पिछाने हैं सुन्दर है चेष्टा जिनकी, अर घोड़ानिके असवार वस्त्रतर पहिरे खेद नामा आयुधको धरे वरछी है जिनके हाथमें घोड़ानिके समूह तिनके खुरनिके घातकरि उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रहा है ऐसा सोहे है मानों सुफेद बादलनिसे मंडित है अर पियादे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करते गर्वसे चले जाय हैं वह जाने में आगे चलूं वह जाने में, अर शयन आसन तांबूल सुगंध माला महामनोहर वस्त्र आहार विलेपन नानाप्रकारकी सामग्री वटती जाय है ताकरि सवही सेनाके लोक सुखरूप हैं काहुको काहु प्रकारका खेद नाहीं अर मजल मजल पै कुमारनिकी आह्लाकरि भले भले मनुष्यनिको लोक नानाप्रकारकी वस्तु देवे हैं उनको यही कार्य सौंपा है सो बहुत सावधान हैं नानाप्रकार के अन्न जल मिष्ठान्न लवण घृत दुग्ध दही अनेक रस भांति भांति खानेकी वस्तु आदरसो देवें हैं, समस्त सेनामें कोई दीन बुभुक्षित तृषातुर कुवस्त्र मलिन चिन्तावान दृष्टि नाहीं पड़े हैं । सेनारूप समुद्रमें नर नारी नानाप्रकारके आभरण पहिरे सुन्दर वस्त्रनिकर शोभायमान महा रूपवान अति हर्षित दीर्घ । या भांति महा विभूति कर मण्डित सीताके पुत्र चले चले अयोध्याके देशविषे आये, भानों स्वर्गलोकमें इंद्र आए जो देशमें यव गेहूं चावल आदि अनेक धान्य फल रहें हैं अर पौंडे सांठेनिके वाडे ठौर ठौर शोभे हैं । पृथिवी अन्न जल तृणकर पूर्ण है अर जहां नदीनिके तीर हू मुनिके समूह क्रीडा करे हैं अर सरोवर कमलनिके शोभायमान हैं अर पर्वत नानाप्रकारके पुष्पनिकर सुगंधित होय रहे हैं अर गीतनि-

की ध्वनि ठौर ठौर होय रही है अर गाय भैंस बलधानिके समूह विचर रहें हैं अर ग्वालणी बिलोवणा बिलोवें हैं, जहां नगरनि सारिखे नजीक नजीक ग्राम हैं अर नगर ऐसे शोभें हैं मानों सुरपुरही हैं। महा तेजकर युक्त लवणाकुश देशकी शोभा देखते अति नीतिसे आये काहुको काहुही प्रकारका खेद न भया हाथिनिके मद झारिबे कर पंथमें रज दब गई, कीच होय गयी अर चंचल घोड़निके खुरानिके घातकर पृथिवी जर्जरी होय गई। चले चले अयोध्याके समीप आए दूरसे सन्ध्याके बादलानिके रंग समान अति सुन्दर अयोध्या देख बज्रजंघको पूछी—हे माम। यह महा ज्योतिरूप कौनसी नगरी है तब बज्रजंघने निरवयकर कही—हे देव। यह अयोध्या नगरी है जाके स्वर्णमई कोट तिनकी यह ज्योति भासै है या नगरीपे तिहार। पिता बलदेवस्वामी विराजें हैं जाके लक्ष्मण अर शत्रुघन भाई या भांति बज्रजंघसे कही अर दोऊ कुमार शूरवीरताकी कथा करते मुखसे आय पहुंचे कटकके अर अयोध्याके बीच सरयू नदी रही दोऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदी उतर नगरी लेंवें जैसे कोई मुनि शीघ्रही मुक्त हुवा चाहै ताहि मोक्षकी आशारूप नदी यथारूपात चारित्र्य होने न देय आशारूप नदीको तिरै तब मुनि मुक्त होय नैसे सरयू नदीके योगसे शीघ्रही नदीतें पार उतर नगरमें न पहुंच सके तब जैसे नन्दन बनमें देवानकी सेना उतरे तैसे नदीके उपवनादिमें ही कटकके डेरा कराए ॥

अथानन्तर परसेना निकट आई सुन रामलक्ष्मण आश्चर्यको प्राप्त भये अर दोनों भाई परस्पर बतलावें ये कोई युद्धके अर्थ हमारे निकट आए हैं सो सुवा चाहें हैं बासुदेवने विराधितको आज्ञा करी—युद्धके निमित्त शीघ्र ही सेना भेजी करो ढील न होय जिन विद्याधरोंके कपियों की ध्वजा अर बैलोंकी ध्वजा अर हाथियों की ध्वजा सिंहोंकी ध्वजा हयादि अनेक भांति की ध्वजा तिनको बेग बुलावो सो विराधितने कही जो आज्ञा होयगी सोई होयगा उसही समय सुप्रभादिक अनेक राजावों

पर दूत पठाये सो दूत के देखेवे मात्रही सब विद्याधर बड़ी सेनासे अयोध्या आये । भामंडल भी आया सो भामण्डलको अत्यन्त आहुलता देख शीघ्र ही सिद्धार्थ अर नारद जाय कर कहते भये—यह सीता के पुत्र हैं सीता पुण्डरीकपुरमें है तब यह बात सुनकर बहुत दुखित भया अर कुमारोंके अयोध्या आयवे पर आश्चर्य को प्राप्त भया अर इनका प्रताप सुन हरित भया मनके बेग समान जो विमान उसपर चढ़कर परिवार सहित पुण्डरीकपुर गया । बहिनसे मिला सीता भामण्डलको देख आति मोहित भई आसुं नाखती संती विलाप करती भई अर अपने ताई घरसे काढनेका अर पुण्डरीकपुर आयवे का सर्व वृत्तान्त कहा तब भामण्डल बहिनकी धीर्य बंधाय कहता भया—हे बहिन ! तेरे पुण्यके प्रभावसे सब भला होयगा अर कुमार अयोध्या गये सो भला न कीया, जायकर बलभद्र नारायणको क्रोध उपजाया रामलक्ष्मण दोनों भाई पुरुषोत्तम देवोंसे भी न जीते जांय महा योधा हैं कुमारों के अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय करें इसलिये तुम हू चलो ।

तब सीता पुत्रोंकी बधू संयुक्त भामंडलके विमानविषे बैठ चली । राम लक्ष्मण महा क्रोधकर रथ धोटक गज पियादे देव विद्याधर तिनकर मण्डित समुद्र समान सेना लेय बाहिर निकसे अर धोडनिके रथ चढा शत्रुघ्न महा प्रतापी मोतिनिके द्वार कर शोभायमान है वक्षस्थल जिसका सो रामके संग भया अर कृतान्तवक्रु सब सेनाका अग्रेसर भया जैसे इन्द्रकी सेनाका अग्रगामी हृदयकेशी नामा देव होय उसका रथ अत्यंत सोढता भया देवनिके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिये अतुलबली अतिप्रतापी महाज्योतिको धरे धनुष चढाय बाण लिये चला जाय है, जिसकी श्याम भवजा शत्रुघ्नसे देखी न जाय उसके पीछे त्रिभूर्त्न बाहिशिख सिंहविक्रम दीर्घयुज सिंहोदर सुमेरु बालाश्लिष्य रौद्रभूत जिसके अष्टापदोंके रथ वज्रकर्ण पृथु मारदमन सुगेंद्रहव इत्यादि पांचहजार नृपति कृतान्तवक्रके

संग अग्रगामी भए वन्दीजन वस्त्राने है विरद जिनके अर अनेक रघुवंशी कुमार देखे हैं अनेक रण जिन्होंने शस्त्रोंपर है दृष्टि जिनकी युद्धका है उरसाह जिनके, स्वामी भक्तिविषे तत्पर महाबलवन्त धरती की कंपाते शीघ्रही निकसे कहेएक नानाप्रकारके रथोंपर चढे कहेयक पर्वत समान ऊंचे कारी घटा समान हाथीनिपर चढे, कहेयक समुद्रकी तरंग समान चंचल तुरंग तिनपर चढे । इत्यादि अनेक वाहनों पर चढे युद्धको निकसे वादित्रोंके शब्दकर करी है व्याप्त दशोंदिशा जिन्होंने वस्त्रतर पहिरे टोप धरे क्रोधकर संयुक्त है चित्र जिनका, तब लव अंकुश परसेनाका शब्द सुन युद्धको उद्यमी भए वज्रजंघको आज्ञा करी, कुमारकी सेनाके लोक युद्धके उद्यमी हुते ही । प्रलयकालकी अग्नि समान महाप्रचंड अंग देश वंगदेश नेपाल वर्वर पौंड्र मागध पारसैल स्पंधल कलिंग इत्यादि अनेक देशानिके राजा रत्नांककी आदि दे महा बलवंत ग्यारह हजार राजा उत्तम तेजके धारक युद्धके उद्यमी भए दोनों सेनानिका संघट्ट भया दोनों सेनानिके संगमविषे देवतनिको असुरनिको आश्चर्य उपजै ऐसा महा भयकर शब्द भया जैसा प्रलयकालका समुद्रगर्जै परस्पर यह शब्द होते भए क्या देख रहा है प्रथम प्रहार क्यों न करै मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेपर नाहीं ताँतै तू ही प्रथम प्रहारकर अर कोई कहे है एक ढिग आगे होवो जो शस्त्र चलाऊं कोई अत्यन्त सर्पीप होय गये तब कहे है स्वप्नर तथा कटारो हाथ लेवो निपट नजीक भए बाणका अवसर नाहीं । कोई कायरको देख कहे हैं तू क्यों काँपे है मैं कायरको न मारुं तू परे हो आगे महा घोधा खड़ा है उससे युद्ध करने दे कोई वृथा गाजे है उसे सामन्त कहे हैं हे क्षुद्र ! कहा वृथा गाजे है गाजनेमें सामन्तपना नाहीं जो तोविषेसामर्थ्य है तो आगे आव, तेरी रणकी भूख भगाऊं इस भाँति घोषानिमें परस्पर वचनालाप होय रहे हैं तरवार वहे हैं भुमिगोचरी विद्याधर सब ही आए हैं भामण्डल पवनवेण वीर मृगांक विषुदध्वज इत्यादि बडे २ राजा विद्याधर बड़ी सेनाकर युक्त महारण

विषे प्रवीण सो लवण अंकुशके समाचार सुन युद्धसे पराङ्मुख शिथिल होय गये अर सब बातोंविषे प्रवीण हनुमान सो भी सीताके पुत्र जान युद्धसे शिथिल होय रहा अर विमानके शिखरविषे आरुढ जानकीको देख सब ही विद्याधर हाथ जोड सीस निवाय प्रणामकर मध्यस्थ होय रहे सीता दोनों सेना देख रोमांच होय आई, कांपे है अंग जाका । लवण अंकुश लहलहाटकरे हैं ध्वजा जिनकी राम लक्ष्मणसे युद्धके उद्यमी भए । रामके सिंहकी ध्वजा लक्ष्मणके गरुडकी सो दोनों कुमार महायोधा राम लक्ष्मणसे युद्ध करते भये । लवण तो रामसे लडे अर अंकुश लक्ष्मणसे लडे सो लवने आवते ही श्रीरामकी ध्वजा छेदी अर धनुष तोडा तब राम हंसकर और धनुष लेयवेको उद्यमी भया । इतनेविषे लवने रामका रथ तोडा तब राम और रथ चढ प्रचंड है पराक्रम जिसका क्रोधकर भृकुटी चढाय श्रीरामके सूर्य समान तेजस्वी जैसे चमरेंद्रपर इंद्र जाय तैसे गया तब जानकीका नन्दन लवण युद्धकी पाहुनगति करनेको रामके सन्मुख आया रामके अर लवके परस्पर महायुद्ध भया । वाने वाके शस्त्र छेदे वाने वाके जैसा युद्ध राम अर लवका भया तैसा ही अंकुश अर लक्ष्मणका भया । या भांति परस्पर दोनों युगल लडे तब योधा भी परस्पर लडे घोड़ोंके समूह रणरूप समुद्रकी तरंग समान उञ्छलते भये कोई एक योधा प्रतिपक्षीको टूटे बखतर देख दयाकर मौन गह रहा अर कईएक योधा मने करते परसेनाविषे पैठे सो स्वामीका नाम उचारते परचक्रसे लडते भये कईएक महाभट माते हाथियोंसे भिडते भये कईएक हाथियोंके दांत रूप सेजपर रणनिद्रा सुखसे लेते भये काहु एक महाभटका तुरंग काम आया सो पियादा ही लडने लगा काहूके शस्त्र टूट गये तो भी पीछे न होता भया हाथोंसे मुष्टि प्रहार करता भया अर कोई एक सामन्त बाण वाहने चुक गया उसे प्रतिपक्षी कहता भया बहुरि चलाय सो लज्जा कर न चलावता भया अर कोई एक निर्भयचित प्रतिपक्षीको शस्त्ररहित देख आप भी शस्त्र तज भुजावोंसे युद्ध करता भया

ते योधा बड़े दाता रण संग्रामविधे प्राण देते भये परंतु पीठ न देते भये जहां राधिर की कीच होय रही है सो रथोंके पहिण्डे डूब गये हैं सारथी शीघ्र ही नहीं चला सकें हैं । परस्पर शस्त्रोंके संपातकर अभिन पड़ रही है अर हाथियोंकी सुंडके छोटें उछेले हैं । अर सामन्तीने हाथियोंके कुम्भस्थल विदारें हैं सामन्तोंके उरस्थल विदारें हैं हाथी काम आय गये हैं तिनकर मार्ग रुक रहा है अर हाथियोंके मोती विस्तर रहे हैं वह युद्ध महा भयंकर होता भया जहां सामन्त अपना सिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए जहां मूर्खितपर कोई बात नहीं करे अर निर्बल पर बात न करे सामंतोंका है युद्ध जहां महा युद्धके करणहारें योधा जिनके जीवनेकी आशा नहीं क्षोभको प्राप्त भया समुद्र गाँवें तैसा होय रहा है शब्द जहां सो वह संग्राम समरस कहिये समान रस होता भया ॥

भावार्थ—न वह सेना हटी न वह सेना हटी योधानिमें न्यूनाधिकता परस्पर दृष्टि न पड़ी । कैसे हैं योधा ? स्वामीविधे हैं परम भक्ति जिनकी अर स्वामीने आजीवका दर्ह थी उसके बदले यह जीव दिया चाहें हैं प्रचण्ड रणकी है स्वाज जिनके सूर्य समान तेजको धरे संग्रामके धुरंधर होते भए ॥

इति धीरावेषणचार्यविरचित महाप्रथमपुराण संसृत अंश ताकी भाषावचनिकाविधे लक्षणाकुशला

लक्ष्मणसे युद्ध वर्णन करनेवाला एकऔद्योधा पर्व पूर्ण भया ॥ १०२ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! अब जो वृत्तान्त भया सो सुनो अनंगलवणके तो सारथी राजा वज्रजंघ अर मदनकुशके राजा पृथु अर लक्ष्मणके विराधित अर रामके कृतांतवक्र तब श्रीराम वज्रावर्त धनुषको चढायकर कृतांतवक्रसे कहते भए अब तुम शीघ्रही शत्रुओं पर रथ चलावो ढील न करो, तब वह कहता भया हे देव ! देखो यह घोडे नरवीरके बाणनिकर जरजरे होय रहे हैं इनमें

तेज नहीं मानों निद्राको प्राप्त भए हैं यह तुरंग लोहूकी धाराकर धरतीको रंगे हैं मानों अपना अनुराग प्रभुको दिखावे हैं अर मेरी भुजा इसके बाणनिकर भेदी गई है वत्कर टूट गया है तब श्रीराम कहते भए मेरा भी धनुष युद्ध कर्मरहित ऐसा होय गया है मानों चित्रामका धनुष है अर यह मूसल भी कार्यरहित होय गया है अर दुर्निवार जे शत्रुरूप गजराज तिनको अंकुश समान यह हल सो भी शिथिलताको भजे है शत्रुके पक्षको भयंकर मेरे अमोघशस्त्र जिनकी सहस्र सहस्र यक्ष रक्षा करें वे शिथिल होय गए हैं शस्त्रोंकी सामर्थ्य नहीं जो शत्रुपर चलें । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रोणिक ! जैसे अनंगलवण आगे रामके शस्त्र निरर्थक होय गये तैसे ही मदनांकुशके आगे लक्षमणके शस्त्र कार्यरहित होय गए । वे दोनों भाई तो जानें कि ये रामलक्षमण तो हमारे पिता अर पितृव्य (चचा) हैं सो वे तो इनका अंग बचाय शस्त्रचलवें अर ये उनको जर्जरे नहीं सो शत्रु जान कर शर चलवें लक्षमण दिव्यास्त्रकी सामर्थ्य उनपर चलवे की न जान शर शेल सामान्यचक्र खड्ग अंकुश चलावता भयः सो अंकुशने बज्रदण्डकर लक्षमणके आयुध निराकरण किए अर रामके चलाए आयुध लवणने निराकरण किए फिर लवणने रामकी ओर शेल चलाया अर अंकुशने लक्षमण पर चलाया सो ऐसी निपुणतासे दोनोंके मर्मकी ठौर न लागे सामान्य चोट लगी सो लक्षमणके नेत्र धूमने लगे विराधितने अयोध्याकी ओर रथ फेरा तब लक्षमण सचेत होय कोप कर विराधितसे कहता भया—हे विराधित तैंने क्या किया मेरा रथ फेरा अब पीछा बहुरि शत्रुका सन्मुख लेवो रणमें पीठ न दीजिए जे शूरवीर है तिनको शत्रुके सन्मुख भरण भला परन्तु यह पीठ देना महा निविकर्म शूरवीरोंको योग्य नहीं । कैसे हैं शूरवीर ? युद्धमें बाणनिकर पूरित है अंग जिनका जे देव मनुष्यानिकर प्रदांसा योग्य वे कायरता कैसे भजें । मैं दशरथका पुत्र रामका भाई वासुदेव पृथिवी विषे प्रसिद्ध सो संग्राममें पीठ कैसे देऊं यह वचन लक्षमणने कहे तब विराधितने रथको युद्धके सन्मुख

किया सो लक्ष्मणके अर मदनकुशके महायुद्ध भया लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयंकर चक्र हाथमें लिया चक्र महाज्वालारूप देखा न जाय ग्रीष्मके सूर्य समान सो अंकुश पर चलाया सो अंकुशके समीप जाय प्रभारहित होय गया अर उलटा लक्ष्मणके हाथमें आया वहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पीछे आया यो भांति वारवार पीछा आया वहुरि अंकुशने धनुष हाथविषे गहा तव अंकुशको महा तेजरूप देख लक्ष्मणके पक्षके सब सामन्त आश्चर्यको प्राप्त भए तिनको यह बुद्धि उपजी यह महापराक्रमी अर्धचक्री उपजा लक्ष्मणने कोटि शिला उठाई अर मुनिके वचन जिनशासनका कथन और भांति कैसे होय अर लक्ष्मण भी मनविषे जानता भया कि ये बलभद्र नारायण उपजे आप अति लज्जावान होय युद्धकी क्रियासे शिथिल भया ॥

अथानन्तर लक्ष्मणको शिथिल देख सिद्धार्थ नारदके कहैसे लक्ष्मणके समीप आय कहता भया वासुदेव तुमही हो जिनशासनके वचन सुनेरुसें अति निरवल हैं यह कुमार जानकीके पुत्र हैं गर्भविषे थे तव जानकीको वनमें तर्जा यह तिहारि अंग हैं ताँतैं हनपर चक्रादिक शस्त्र न चलें तव लक्ष्मणने दोनों कुमारोंका वृत्तान्त सुन हर्षित होय हाथसे हथियार डार दिए वपतर दूर किया सीताके दुःखकर अश्रुपात डारने लगा अर नेत्र धूमने लगे राम शस्त्र डार चकर उतार मोहकर मूर्छित भए, चन्दनसे छांट सचेत किए तव स्नेहके भरे पुत्रानिके समीप चले पुत्र रथसे उतर हाथ जोड़ सीस निवाय पिताके पावन पड़े श्रीराम स्नेहकर द्रवीभूत भया है मन जिनका पुत्रोंको उरसे लगाय विलाप करंत भए आं-सुनि कर मेघकासा दिन किया । राम कहे हैं हाथ पुत्र हो ! मैं मंदबुद्धि गर्भविषे तिष्ठते तुमको सीता सहित भयंकर वनविषे तेजे तिहारी माता निर्दोष, दाय पुत्र हो मैं कोई विस्तीर्ण पुण्य कर तुम सारिखे पुत्र पाए सो उदरविषे तिष्ठते तुम भयंकर वनविषे कष्टको प्राप्त भए हाथ चरस हो जो यह वज्रजंघ वनमें न

आवता तो तिहारा मुखरूप चन्द्रमा में कैसे देखता, हाथ बालक हो इन अमोघ दिव्यास्त्रोंकर तुम न हते गए सो घेरे पुण्यके उदयकर देवोंने सहाय करी हाथ मेरे अंगज हो मेरे बाणानिकर बंधे तुम रण-क्षेत्रविषे पड़ते तो न जानूँ जानकी क्या करती सब दुखोंमें घरेसे काढनेका बड़ा दुख है सो तिहारी माता महा गुणवन्ती बतवती पतिव्रता मैं बनमें तजी अर तुमसे पुत्र गर्भविषे सो मैं यह काम बहुत बिना स-मझे किया अर जो कदाचित् तिहारा शुद्धमें अन्यथा भाव भया होता तो मैं निश्चयसे जानूँ हूँ शोकसे विह्वल जानकी न जीवती । या भाँति राघने विलाप किया, बहुरि कुमार विनयकर लक्षमणको प्रणाम करते भए लक्षमण सीताके शोकसे विह्वल आँसू डारता स्नेहका भरा दोनों कुमारोंको उरसे लगावता भया । शत्रुघन आदि यह वृत्तान्त सुन वहां आए कुमार यथायोग्य विनय करते भए ये उरसों लगाय मिले । परस्पर अति प्रीति उपजी दोनों सेनाके लोक अतिहित कर परस्पर मिले क्योंकि जब स्वामीहूँ स्नेह होय तब सेवकोंके भी होय सीता पुत्रोंका माहात्म्य देख अति हर्षित होय विमानके मार्ग होय पीछे पुण्डरीकपुरविषे गई अर मामण्डल विमानसे उत्तर स्नेहका भरा आँसू डारता भानजोंसेमिला, अ-तिहर्षित भया अर प्रीतिका भरा हनुमान उरसे लगाय मिला अर बारम्बार कहता भया भली भई भली भई, अर विभीषण सुग्रीव विराधित सबही कुमारनिसे मिले, परस्पर हित संभाषण भया भूमिगोचरी विद्याधर सबही मिले अर देवनिका आगम भया सुवोंको आनन्द उपजा राघ पुत्रानिको पाय कर अति आनन्दको प्राप्त भए, सकल पृथिवीके राजघसे पुत्रोंका लाभ अधिक मानते भए, जो रामके हर्ष भया सो कहिवेमें न आवै अर विद्याधरी आकाशविषे आनन्दसे नृत्य करती भई अर भूमिगोचरिनीकी स्त्री पृथिवीविषे नृत्य करती भई अर लक्षमण आपको कृतार्थ मानता भया मानों सब लोक जीता हर्षसे फूल गए हैं लोचन जिनके, अर राम मनविषे जानता भया मैं सुगर चक्रवर्ती समान हूँ अर कुमार

नों भीम अर भगीरथ समान हैं राम वज्रजंघसे अति प्रीति करता भया जो तुम मेरे भामण्डल समान हो अयोध्यापुरी तो पहिले ही स्वर्गपुरी समान थी तो बहुरि कुमारनिके आयवे कर अति शोभायमान स्त्री सहजही शोभायमान होय अर शृंगार कर अति शोभाको पावै, श्रीराम लक्ष्मण-पुत्रों सहित सूर्यकी ज्योतिसमान जो पुष्पक विमान उसविषे विराजे सूर्य समान है की रामलक्ष्मण अर दोऊ कुमार अद्भुत आभूषण पहिरे सो कैसी शोभा बनी है मानों सुखरपर महामेघ विजुरीके चमत्कार सहित तिष्ठा है ॥

भावार्थ—विमान तो सुमेरुका शिखर भया अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया अर राम तथा म के पुत्र विशुव समान भये सो ये चढ़कर नगरके बाह्य उद्यान विषे जिनमंदिर हैं तिनके दर्शनको चले सो नगरके कोटपर ठौर ठौर ध्वजा चढ़ी हैं तिनको देखते धीरे धीरे जाय हैं लार अनेक राजा, केई हाथियों पर चढ़े, केई घोड़ों पर केई रथों पर चढ़े जाय हैं अर पियादोंके समूह जाय हैं, धनुष वाण इत्यादि अनेक आयुध अर ध्वजा उन्नतिकर सूर्यकी किरण नजर नहीं पड़े हैं अर स्त्रीनिके समूह स्त्रानिविषे बैठी देखें हैं । लव अंकुशके देखवेका सवनिहं बहुत कौतूहल है नेत्ररूप अंजुलिनिकर के सुन्दरतारूप अमृतका पान करै हैं मो तूत नाहीं होय हैं एकाग्रचित्त भई इनको देखें हैं नगर में नर नारिनिकी ऐसी भीड़ भई काहूके द्वार कुंडलकी गम्य नाहीं अर नारी जन परस्पर वार्ता करै हैं कोई कहै है—हे माता ! टुक मुख हथर कर मोहि कुमारनिके देखिवेका कौतुक है । हे अखण्डकोतुक तूने तो धनी बार लग देखे अब हमें देखने देवो अपना सिर नीचा कर ज्यों हमको दीखे कहा उंचा सिरकर रही है, कोई कहै है—हे साखी ! तेरे सिरके केश बिखर रहे हैं, सो नीके समार अर कोई कहै है—हे शिसमानसे कहिये एक ठौर नाहीं चित्त जाका सो तू कहा हमारे प्राणोंको पीड़ै है तू न

देखें यह गर्भवती स्त्री खड़ी है पीड़ित है कोऊ कहे दुक परे होहु कहा अचेतन होय रही है कुमारोंको न देखने देहें यह दोनों रामदेवके कुमार रामदेवके समीप बैठे अष्टमीके चन्द्रमासमान है ललाट जिनका कोई पूछे है इनमें लवण कौन अर अंकुश कौन यह तो दोनों तुल्यरूप भासे हैं तब कोई कहे है यह लाल बस्त्र पहिरे लवण है। अर यह हरे बस्त्र पहिरे अंकुश है। अहो धन्य सीता महापुण्यवती जिनने ऐसे पुत्र जने अर कोई कहे है धन्य है वह स्त्री जिसने ऐसे बर पाए हैं एकाग्रचित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई इनके देखवेमें है चित्त जिनका, अति भीड भई सो भीडमें कर्णभरणरूप सर्पकी डाढकर डसे गये हैं कपोल जिनके सो न जानती भई तद्गत है चित्त जिनका काहुकी कांची-दाम जाती रही सो वाहि खबर नहीं काहुके मोंतिनिके द्वार टूटे सो मोती बिखर रहे हैं। मानों कुमार आये सो ये पुष्पांजली बरसें हैं अर कोई एकोकी नेत्रों की पलक नहीं लगे है असवारी दूर गई है तो भी उसी अर देखें हैं नगरकी उत्तम स्त्री वेई भई वेल सो पुष्पवृष्टि करती भई सो पुष्पोंकी मकरंदकर मार्ग सुगन्ध होय रहा है श्रीराम अति शोभाकृत प्राप्त भए पुत्रोत्सहित बनके चैत्यालयोंका दर्शनकर अपने मन्दिर आये। कैसा है ? मन्दिर महा मंगलकर पूर्ण है ऐसे अपने ध्यारे जनोके आगमक। उत्साह सुस्वरूप ताका वरणन कहां लग करिये पुण्य रूपी सूर्यका प्रकाशकर फूला है मन कमल जिनका ऐसे मनुष्य वेई अद्भुत सुखकृत पावे हैं ॥

इति श्रीरविशेषणाचार्यविरचित महाप्रद्युम्नपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधे राम लक्ष्मणसं

लवणाकुशका मिलाप वर्णन करनेवाला एकसौ तीनवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०३ ॥

अथानन्तर विभीषण सुग्रीव हनुमान् मिलकर रामसे विनती करते भये हे नाथ हमपर कृपा करो हमारी विनती मानो जानकी दुःस्वप्ने तिष्ठे हैं इसलिये यहां लायवैकी आज्ञा करो, तब राम दीर्घ उष्ण निश्वास नाख क्षण एक विचारकर बोले, मैं सीताको शील दोषरहित जानूँ हूँ, वह उत्तम चिन्त है परन्तु लोकापवादकर घरसे काढी है अब कैसे बुलाऊँ, इसलिये लोकनिको प्रतीति उपजायकर जानकी आवें तब हमारा उनका सहवास होय, अन्यथा कैसे होय इसलिये सब देशनिके राजानिको बुलावो समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी आवें सबनिके देखते सीता दिव्य लेकर शुद्ध होय मेरे घरविषै प्रवेश करे जैसे शर्चा इंद्रके घरविषै प्रवेश करे तब सबने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा तब सब देशनिके राजा बुलोये सो बाल वृद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नगरी आये जे सूर्यको भी न देखें घरहीविषै रहें वे नारी भी आई अर लोकनिकी कहा बात ? जे वृद्ध बहुत वृत्तान्तके जानने द्वारे देशविषै सुखिया सब दिशानिसे आए कैयक तुरंगों पर चढ़े कैयक रथनिपर चढ़े तथा पालकी हाथी अर अनेक प्रकार असवारिनिपर चढ़े बड़ी विभूतिसे आये विद्याधर आकाशके मार्ग होय विमान बैठे आए अर भूमिगोचरी भूमिके मार्ग आये मानो जगत् जंगम होय गया, रामकी आज्ञासे जे अधिकारी हुते तिन्होंने नगर के बाहिर लोकनिके रहनेके लिये डेरे खड़े कराए अर महा विस्तार्य अनेक महिल बनोये तिनके दृढ स्तंभके ऊँचे मंडप उदार झरोखे सुन्दर जाली तिनीविषै स्त्रियें भेली अर पुरुष भेल भये, पुरुष यथायोग्य बैठे दिव्यको दिखवैकी है अभिलाषा जिनके जेते मनुष्य आए तिनकी सर्वभांति पाहुनगति राजद्वारके अधिकारियोंने करी, सबनिको शय्या आसन भोजन तांबूल वस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त सामग्री राज-द्वारसे पहुंची सबनिकी स्थिरता करी अर रामकी आज्ञासे भांडल विभीषण हनुमान सुग्रीव विरधित रत्नजटी यह बड़े बड़े राजा आकाशके मार्ग क्षणमात्रविषै पुण्डरीकपुर गए सो सब सेना नगरके बाहिर

राख अपने सभीप लोगनि सहित जहां जानकी थी वहां आए जय जय शब्दकर पुष्पांजलि चढ़ाय
पांयनको प्रणामकर अति विनयसंयुक्त आंगणविषे बैठे, तब सीता आंसू डारती अपनी निंदा करती
भई—दुर्जनोके वचनरूप दावानलकरि दग्ध भये हैं अंग मेरे सो क्षीरसागरके जलकर भी सींचे शीतल न
होंय । तब वे कहते भये हे देवि भगवति सौम्य उचमे अब शोक तजो अर अपना मन समाधानविषे
लावो या पृथिवीविषे ऐसा कौन प्राणी है जो तुम्हारा अपवाद करे ऐसा कौन जो पृथिवीको चलायमान
न करे अर अग्निकी शिखाको पीवे अर सुमेरुके उठायवेका उद्यम करे अर जीभकर चांद सूर्यको चाटे
ऐसा कोई नाहीं । तुम्हारा गुणरूप रत्ननिका पर्वत कोई चलाय न सके, अर जो तुम सारिखी महा
सतियोंका अपवाद करे तिनकी जीभके हजार टूक क्यों न होंवें हम सेवकोंके समूहको भेजकर जो कोई
भरत क्षेत्रविषे अपवाद करेंगे उन दुष्टोंका निपात करेंगे अर जो विनयवान तुम्हारे गुणगायबेविषे अनु-
रागी हैं उनके गृहविषे रत्नगुष्टि करेंगे यह पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्रने भेजा है उसमें आनंदरूप होय
अयोध्याकी तरफ गमन करो सब देश अर नगर अर श्रीरामका घर तुम विना न सोहें जैसे चन्द्रकला
विना आकाश न सोहे अर दीपक बिना मंदिर न सोहे अर शाखा बिना वृक्ष न सोहे हे राजा जनक
की पुत्री आज रामका मुखचन्द्र देखो, हे पंडिते पतिव्रते तुमको अवश्य पतिका वचन मानना जब
ऐसा कहा तब सीता मुख्य सहेलियोंको लेकर पुष्पक विमानविषे आरूढ होय शीघ्रही संध्याके समय
अयोध्या आई सूर्य अस्त होय गया सो महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे राज्ञी पूर्ण करी आगे राम सहित यहां
आवती हुती सो वन अति मनोहर देखती हुती सो अब राम बिना रमणीक न भाषा ॥

अथानन्तर सूर्य उदय भया कमल प्रफुल्लित भये जैसे राजाके किंकर पृथिवीविषे विचरे तैसे सूर्य
की किरण पृथिवीमें बिखरी जैसे दिव्यकर अपवाद नस जाय तैसे सूर्यके प्रताप कर अंधकार दूर भया

तब सीता उत्तम नारियों कर शुक्त रामके समीप चली हाथिनी पर चढ़ी मनकी उदासीनता कर हतीगई है प्रभा जिसकी तौभी भद्र परिणामकी धरणहारी अत्यन्त सोहती भई जैसे चन्द्रमाकी कला ताराओं कर मंडित सोहे तैसे सीता साखियोंकर मंडित सोई सब सभा विनयसंयुक्त सीताको देख बंदना करते भये यह पापरहित धीरताकी धरणहारी रामकी रमा सभाविषे आई राम समुद्र समान क्षोभको प्राप्त भये लोक सीताके जायवेकर विषादके भरे थे अर कुमारीका प्रताप देख आश्चर्यके भरे भये अब सीताके आयवे कर हर्षके भरे ऐसे शब्द करते भए हे माता सदा जयवंत होवो नंदो वरधो फूलो फूलो धन्य यह रूप धन्य यह धीर्य धन्य यह संरय धन्य यह ज्योति धन्य यह महाबलभावता धन्य यह गंभीरता धन्य निर्मलता ऐसे वचन समस्तही नर नारीनिके मुखसे निकसे आकाशविषे विद्याधर भूमिगोचरी महा कौतुक भरे पलक रहित सीताके दर्शन करते भए । अर परस्पर कहते भए पृथिवीके पुण्यके उदयसे जनकमुता पीछे आई, कैएक तौ वहां श्रीरामकी ओर निरखे हैं जैसे इन्द्रकी ओर देव निरखे कैएक रामके समीप बैठे लव अर अंकुश तिनको देख परस्पर कहे हैं ये कुमार रामके सहश ही हैं अर कैएक लक्ष्मणकी ओर देखे हैं कैसे हैं लक्ष्मण शत्रुवोंके पक्षके क्षय करिवेको समर्थ अर कई शत्रुघ्नकी ओर कैएक भागण्डलकी ओर कईएक हनुमानकी ओर कैएक विभीषणकी ओर कईएक विराधितकी ओर अर कईएक सुग्रीवकी ओर निरखे हैं अर कईएक आश्चर्यको प्राप्त भए सीताकी ओर देखे हैं ।

अथानन्तर जानकी जायकर रामको देख आपको वियोग सागरके अन्तर्को प्राप्त भई मानती भई, जब सीता सभामें आई तब लक्ष्मण अर्ध दैय नमस्कार करता भया, अर सब राजा प्रणाम करते भए सीता शीघ्रता कर निकट आवने लगी तब राघव यद्यापि अक्षोभित हैं तथापि सकोप होय मनमें विचारते भये इसे विषम वनमें मेली थी सो भरे मनकी हरणहारी फिर आई । देखो यह महा ढीठ

हैं मैं तजी तोभी मोसे अनुराग नहीं छोड़े है यह रामकी चेष्टा जान महा सती उदासचित्त होय विचारती भई मेरे वियोगका अन्त नहीं आया मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आय फटा चाहे है। ऐसी चिंतासे व्याकुल चित्त भई पगके अंगूठेसे पृथिवी कुचरती भई बलदेवके समीप भामण्डलकी बहिर्न कैंसी सोहे है जैसी इन्द्रके आगे सम्पदा सोहै तब राम बोले—हे सीते ! मेरे आगे कहां तिष्ठ है तू परे जा, मैं तेरे देखवेका अनुरागी नाहीं मेरी आंख मध्याह्नके सूर्य अर आशीविष सर्प तिनको देखसके परंतु तेरे तनुको न देख सकें हैं तू बहुत मास दशमुखके मन्दिरमें रही अब तोहि घरमें राखना मोहि कहा उचित तब जानकी बोलीं तुम महा निर्दह चित्त हो तुमने महा पण्डित होयकर भी मूढ़ लोक-नकी न्याईं मेरा तिरस्कार कीया सो कहा उचित मुझे गर्भवतीको जिनदर्शनका आभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासे यात्राका नाम लेय विषम वनमें डारी यह कहां उचित मेरा कुमरण होता अर कुगति जाती याविषे तुमको कहा सिद्ध होता, जो तिहारे मनविषे तजवेकी हुती तो आर्यिकावोंके समीप मे ली होती। जे अनाथ दीन दालिद्री कुटुम्ब रहित महा दुखी तिनको दुख हरिवेका उपाय जिनशासनका शरण है यासमान अर उत्कृष्ट नाहीं। हे पद्मनाभ ! तुम करवैं तो कछू कमी न करी अब प्रसन्न होवो आज्ञा करो सो करूं यह कहकर दुखकी भरी रुदन करती भई। तब राम बोले हे देवि ! मैं जानू हूं तिहारा निर्दोषशील है अर तुम निष्पाप अणुव्रतकी धरणहारी मेरी आज्ञाकारिणी हो तिहारे भावनकी शुद्धता मैं भली भांति जानू हूं परंतु ये जगतके लोक कुटिल स्वभाव हैं। इन्होंने वृथा तिहारा अपवाद उठाया सो इनको संदेह भिटे अर इनको यथावत् प्रतीति आवे सो करहु। तब सीताने कही आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण जगतविषे जेतें प्रकारके दिव्य हैं सो सवकरके पृथिवीका संदेह हरूं हे नाथ ! विषो-विषे महाविष कालकूट है जिसे सूंघकर आशीविष सर्प भी भस्म होय जाय सो मैं पीऊं अर आनिकी

विषम ज्वालाविषे प्रवेश करूं अर जो आप आज्ञा करो सो करूं तब क्षण एक विचारकर राम बोले अ-
ग्नि कुण्डविषे प्रवेश करो, सीता महादर्पकी भरी कहती भई यही प्रमाण । तब नारद मनाविषे विचारते
भए यह तो महा सती है परंतु अग्निका कहा विश्वास याने मृत्यु आदरी अर भामण्डल हनुमानादिक
महाकोपसे पीडित भये अर लव अंकुश माताका अग्निविषे प्रवेश करेका निश्चय जान आति व्याकुल
भये अर सिद्धार्थ दोनो भुजा ऊंचीकर कहता भया हे राम ! देवोंसे भी सीताके शीलकी महिमा न कही
जाय तो मनुष्य कहा कहें । कदाचित सुमेरु पातालविषे प्रवेश करै अर समस्त समुद्र सूक जाय तो भी
सीताका शीलवत चलायमान न होय, जो कदाचित चन्द्रकिरण उष्ण होय, अर सूर्यकिरण शीतल होय
तो भी सीताको दूषण न लगे में विद्याके बलसे पंच सुमेरुविषे तथा जे अर अक्रान्तिम चैत्यालय शास्वते
वहां जिनबन्धना करी—हे पद्मनाभ ! सीताके व्रतकी महिमा में ठौर २ मुनियोंके मुखसे सुनी है ताँतें तुम
महा विचक्षण हो महासतीको अग्नि प्रवेशकी आज्ञा न करो अर आकाशविषे विद्याधर और पृथिवीविषे
भूमिगोचरी सब यही कहते भये—हे देव ! प्रसन्न होय सौम्यता भजो हे नाथ ! अग्नि समान कठोरचित्त
न करो सीता सती है सीता अन्यथा नहीं अन्यथा जे महा पुरुषोंकी राणी होवें केदे ही विकार रूप न
होवें सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भये अर व्याकुल भये मोटी मोटी आंसूओंकी बून्द डारते भये ॥

तब रामने कही तुम ऐसे दयावान् हो तो पाहिले अपवाद कर्पो उठाया रामने किंकरोंको आज्ञा करी
एक तीनसे द्वाथ चौखटिया वार्पा खोदहु अर सूके हँधन चन्दन अर कृष्णागुरु तिनकर भरहु अर अग्नि
कर जाल्वलयमान करहु साक्षात् मृत्युका स्वरूप करहु तब किंकरानिने आज्ञा प्रमाण कुदालानिसे खोद
अग्निवापिका बनावे अर ताही रात्रोक् महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे सकलभूषण मुनिहं पूर्व वैरके
योग कर महा रौद्र विबुद्धकनामा राक्षसीने अत्यन्त उपसर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गको जीति

केवलज्ञानको प्राप्त भये । यह कथा सुन गौतमस्वामी से श्रेणिकने पूछी हे प्रभो ! राक्षसीके अर मुनिके पूर्व बैर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भये हे श्रेणिक ! सुन-विजियाई गिरिकी उत्तर श्रेणीविषे मंहा शोभायमान गुंजनामा नगर तहां राजा सिंहविक्रम राणी श्री ताके पुत्र सकलभूषण ताके स्त्री आठसैं तिनमें मुख्य किरणमण्डला सो एक दिन उसने अपनी सौकिनके कहेसुं अपने मामाके पुत्र हेमशिख का रूप चित्रपटमें लिखा सो सकलभूषणने देख कोप कीया तब सब स्त्रीनिने कही यह हमने लिखाया है इसका कोई दोष नहीं तब सकलभूषण कोप तज प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पति-व्रता पतिसहित स्मृती थी सो प्रमाद थकी बरडकर हेमशिख ऐसा नाम कहा सो यह तो निर्दोष इसके हेमशिखमें भार्दकी बुद्धि अर सकलभूषणने कछु और भाव विचार। राणीसे कोपकर वैराग्यको प्राप्त भए अर राणी किरणमण्डला भी आर्थिका भई परन्तु धनीसे द्वेष भाव जो इसने झूठा दोष लगाया सो मर कर विछुद्रक नामा राक्षसी भई सो पूर्व बैर थकी सकलभूषण स्वामी आहारको जांय तब यह अन्तराय करै कभी माते हाथियोंके बन्धन तुड़ाय देय हाथी ग्राममें उपद्रव करें इनको अन्तराय होय कभी यह आहार को जांय तब अग्नि लगाय देय कभी यह रजोवृष्टि करे इत्यादि नाना प्रकारके अन्तराय करै कभी अश्व का कभी वृषभ का रूपकर इनके सन्मुख आवै कभी मार्गमें कांटे बखैरे इसभान्ति यह पापिनी कुचेष्टा करै एक दिन स्वामी कारोत्सर्ग धर तिष्ठे थे अर इसने शोर किया यह चोर है सो इसका शोर सुनकर दुष्टोंने पकडे अपमान किया फिर उत्तमपुरुषोंने छुड़ाय दिए एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसी ने काहू स्त्री का हार लेकर इनके गलेमें डार दिया अर शोर किया कि यह चोर है हार लिये जाय है तब लोग आय पहुंचे इनको पीडा करी हार लिया

भले पुरुषोंने छुटाय दिये इसभांति यह क्रूरचित दयारहित पूर्व वैर विरोधसे मुनि को उपद्रव करें, गहरे रात्रिको प्रातिमा योग धर महेंद्रोदय नामा उद्यानविषे विराजे थे सो राक्षसीने रौद्र उपसर्ग क्रिया वितर दिखाये अर हस्ती सिंह व्याघ्र सर्प दिखाए अर रूप गुण मंडित नाना प्रकार की नारी दिखाई भांति भांतिके उपद्रव किए परन्तु मुनि का मन न डिगा तब केवलज्ञान उपजा सो केवलकी महिमा कर दर्शनको इन्द्रादिक देव कल्पवासी भवनवासी व्यंतर जोतिषी कैयक द्वाधियोपर चढ़े कैयक सिंहापर चढ़े कैयक ऊंट खच्चर मीठा बघेरा अष्टापद इनपर चढ़े कैयक पक्षियोंपर चढ़े कैयक विमान बैठे कैयक रथोंपर चढ़े कैयक पालकी चढ़े इत्यादि मनोहर बाहनोंपर चढ़े आए देवोंकी असवारिके तिर्यंच नाहीं देवों ही की माया है देव ही विक्रियाकर तिर्यंचका रूप धरें हैं आकाशके मार्ग होय महाविभूति सहित सर्व दिशाविषे उद्योत करते आए मुकुट धरे हार कुण्डल पहिरे अनेक आभूषणोंकर शोभित सकलभूषण केवलिके दर्शनको आये पवनसे चंचल है स्वजा जिनकी अप्सरावोंके समूह सहित अयोध्याकी ओर आए महेंद्रोदय उद्यानविषे केवली विराजे हैं तिनके चरणारविदविषे है मन जिनका पृथिवीकी शोभा देखते आकाशसे नीचे उतरे अर सीताके दिव्यको अभिकुंड तयार होय रहा था सो देखकर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्रसे कहता भया—हे देवेंद्र ! हे नाथ ! सीता महासतीको उपसर्ग आय प्राप्त भया है यह महाश्राविका पतिव्रता शीलवंती आति निर्मलचित है इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इंद्रने आज्ञा करी हे मेघकेतु ! मैं सकलभूषण केवलीके दर्शनको जाऊं हूं अर तू महासतीका उपसर्ग दूर करियो । या भांति आज्ञाकर इन्द्र तो महेंद्रोदय नामा उद्यानविषे केवलीके दर्शनको गया अर मेघकेतु सीताके अभिनंजुडके ऊपर आय आकाशविषे विमानविषे तिष्ठा । कैसा है विमान ? सुमेरुके शिखर समान है शोभा जिसकी,

वह देव आकाशविषे सूर्य सारिखा देदीप्यमान श्रीरामकी ओर देखे राम महासुन्दर सब जीवोंके मनको हरे हैं ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सकलभूषणकेवलीके

दर्शनार्क देवनिका आगम न वर्णन करनेवाला एकसौ चारवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०४ ॥

अथानन्तर श्रीराम उस आग्निवापिकाको निरस कर व्याकुल मन भया विचारै है अब इस कांता को वहां देखूंगा यह गुणनिकी खान महा लावण्यता कर युक्त कांतिकी धरणहारी शील रूप वस्त्रकर मंडित मालतीकी माला समान सुगन्ध मुकुमार शरीर अग्निके स्पर्शही से भस्म होय जायगी जो यह राजा जनकके घर न उपजती तो भला था यह लोकापवाद अग्निविषे मरण तो न होता इस बिना मुझे क्षणमात्र भी सुख नार्हा इस सहित वनविषे वास भला अर या बिना स्वर्गका वास भी भला नार्हा यह महा शालिवंती परम श्राविका है इसे मरणका भय नार्हा हहलोक परलोक मरण वेदना अकस्मात् असहायता चोर यह सस भय तिनकर रहित सम्यक्दर्शन इसके दृढ़ है यह अग्निविषे प्रवेश करेगी अर मैं रोऊं तो लोगोविषे लज्जा उपजे अर यह लोक सब मुझे कह रहे यह महा सती है याहि अग्निकुण्डविषे प्रवेश न करावो सो मैं न मानी अर सिद्धार्थ हाथ ऊंचे कर कर पुकारा मैं न मानी सो वह भी चुप होय रहा अब कौन मिसकर इसे अग्निकुण्डविषे प्रवेश न कराऊं अथवा जिसके जिस भांति मरण उदय होय है उसी भांति होय है दारा टरे नार्ही तथापि इसका वियोग मुझसे सदा न जाय या भांति राम चिंता करे हैं अर वापीविषे अग्नि प्रज्वलित भई समस्त नर नारियोंके आंसुवोंके प्रवाह चले धूम कर अन्धकार होय गया मानो मेघमाला आकाशविषे फैल गई आकाश भ्रमर समान श्याम होय गया अथवा कोकिल

स्वरूप होय गया अग्निके धूमकर सूर्य आच्छादित हुवा मानों सीताका उपसर्ग देख न सका सो दया कर छिपगया ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूर तक ज्वाला विस्तरी मानों अनेक सूर्य ऊगे अथवा आकाशविषे प्रलयकालकी सांझ फूली, जानिए दर्शों दिशा स्वर्णमई होय गई हैं मानों जगत विजुरीमय होय गया अथवा सुमेरुके जीतवेको दूजा जंगम सुमेरु और प्रकटा तब सीता उठी अत्यन्त निश्चलचित्त कायोत्सर्ग कर अपने हृदयविषे श्रीऋषभादि तीर्थकरदेव विराजे हैं तिनकी स्तुतिकर सिद्धोंको साधुवोंको नमस्कार कर श्रीमुनिसुब्रत नाथ हरिवंशके तिलक बीसवां तीर्थकर जिनके तीर्थविषे ये उपजे हैं तिनका ध्यान कर सर्व प्राणियोंके हितु आचार्य तिनको प्रणाम कर सर्व जीवोंसे क्षमा भाव कर जानकी कहती भई मन कर बचनकर कायकर स्वप्नविषे भी राम बिना और पुरुष में न जाना जो मैं झूठ कहती हूं तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्रविषे मुझे भस्म करियो जो मेरे पतिव्रता भावविषे अशुद्धता होय राम सिबाय अर नर मनसे भी अभिलाषा होय तो हे वैश्वानर मुझे भस्म करियो जो मैं मिथ्यादर्शनी पापिनी व्यभिचारिणी हूं तो इस अग्निसे मेरा देह दाहको प्राप्त होवे अर जो मैं महा सती पतिव्रता अणुव्रत धारणी श्रावका हूं तो मुझे भस्म न करियो, ऐसा कहकर नमोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामें प्रवेश करती भई सो याके शीलके प्रभावसे अग्नि या सो स्फटिक मणि सारिखा निर्मल शीतल जल हो गया मानों धरतीको भेदकर यह वापिका पातालसे निकसी जलविषे कमल फूल रहे हैं अमर गुंजार करें हैं अग्निकी सामग्री सब बिलाय गई न इंधन न अंगार जलके झाग उठने लगे अर आति गोल गंभीर महा भयंकर भमर उठने लगे जैसी मुद्गंकी ध्वनि होय तैसे शब्द जलविषे होते भए जैसा क्षोभको प्राप्त भया समुद्र गाजे तैसा शब्द वापीविषे होता भया अर जल उछला पहले गोडों तक आया बहुदूर कमर तक आया फिर निमिषमात्रविषे छाती तक आया तब भूमिगोचरी डरे अर आकाशविषे जे वि-

द्याधर हुते तिनको भी विकल्प उपजा न जानिए क्या होय बहुरि वह जल लोगोंके कंठतक आया। तब अति भय उपजा सिर ऊपर पानी चला तब लोग अति भयको प्राप्त भए ऊंची भुजाकर वस्त्र अर बा-
लकोंको उठाय पुकार करते भए—हे देवि ! हे लक्ष्मी ! हे सरस्वती ! हे कल्याणरूपिणी ! हे धर्मधुरंधरे हे मान्ये ! हे प्राणीदयारूपिणी हमारी रक्षा करो हे महासाध्वी ! मुनिसमान निर्मलमनकी वरणहारी दया करो हे माता वचावो वचावो प्रसन्न होवो जब ऐसे वचन विह्वल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दयासे जल थंभा लोक बचे जलविषे नानाजातिके ठौर ठौर कमल फूले जल साभ्यताको प्राप्त भया जे भंवर उठे थे सो मिटे अर भयंकर शब्द मिटे । वह जल जो उछला था सो मानों वापीरूप बधू अपने तरंगरूप हस्तोंकर माताके चरण गुगल स्पर्शती थी । कैसे हैं चरणगुगल ? कमलके गर्भसे हू अति कोमल हैं अर नखोंकी ज्योतिकर देदीप्यमान हैं जलविषे कमल फूले तिनकी सुगंधता कर अमर गुंजार करे हैं सो मानों संगीत करे हैं अर कौंच चकवा हंस तिनके समूह शब्द करें हैं अति शोभा होय रही है अर माणि स्वर्णके सिवाण बन गए तिनको जलके तरंगोंके समूह स्पर्श हैं अर जिसके तट मरकत माणि कर निर्माणे अति सोहैं हैं ॥

ऐसे सरोवरके मध्य एक सहस्रदलका कमल कोमल विमल विस्तीर्ण प्रफुल्लित महाशुभ उसके मध्य देवनिने सिंहासन रचा रत्ननिकी किरणनिकर मंडित चंद्रमंडल तुल्य निर्मलउसमें देवांगनाओंने सीताको पधारई अर सेवा करती भई सो सीता सिंहासनविषे तिथी अति अद्भुत है उदय जिसका शची तुल्य सोहती भई अनेक देव चरणनिके तल पुष्पांजली चढाय धन्य धन्य शब्द कहते भए आकाशविषे कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वृष्टि करते भए अर नानाप्रकारके दुन्दुभी वाजे तिनके शब्दकर सब दिशा शब्दरूप होती भई गुंज जातिके वादित्र महामधुर गुंजार करते भये अर सुदंग वाजते भए ढोल दम-

मः वाजे नां दी जातिके वादित्र वाजे अर कोलाहल जातिके वादित्र वाजे अर तुरही करनाल अनेक वादित्र वाजे शस्त्रके समूह शब्द करते भए अर वीण वांसुरी वाजा ताल झांझ मंजीर झालरी इत्यादि अनेक वादित्र वाजे विद्याधरानिके समूह नाचते भए अर देवानिके यह शब्द भए श्रीमत् जनक राजाकी पुत्री परम उदयकी धरणहारी श्रीमत् रामकी राणी अत्यन्त जयवन्त होवे अहो निर्मल शील जिसका आश्चर्यकारी ऐसे शब्द सब दिशाविषे देवानिके होते भये तब दोनों पुत्र लवण अंकुश अक्रान्तिम है मातासे हित जिनका सो जल तिरकर आतिहर्षके भरे माताके समीप गए दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय ठाढे भए, माताको नमस्कार किया सो माताने दोनोंके शिर हाथ धरा रामचन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मैथिली कहिए सीता उसै कमलवासिनी लक्ष्मी समान देख महा अनुरागके भरे समीप गए कैसी है सीता मानों स्वर्णकी मूर्ति अग्निविषे शुद्ध भई है आति उत्तम ज्योतिके समूहकर मंडित है शरीर जिसका राम कहे हैं हे देवि ! कल्याणरूपिणी उत्तम जीवनिकर पुज्य महा अद्भुत चेष्टाकी धरणहारी शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है मुख जिसका ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होवो अब मैं कभी ऐसा दोष न करूंगा जिसमें तुमको दुःख होय । हे शीलरूपिणी मेरा अपराध क्षमा करो मेरे आठ हजार स्त्री हैं तिनकी सिरताज तुम हो, मोको आज्ञा करो सो करूं । हे महासती मैलोकप्रवादके भयसे अज्ञानी हो कर तुमको कष्ट उपजाया सो क्षमा करो अर हे प्रिये पृथिवीविषे मो सहित यथेष्ट बिहार करो यह पृथ्वी अनेक बन उपवन गिरियाँ कर मंडित है देव विद्याधरानिकर संयुक्त है समस्त जगतकर आदरसों पूजी धर्का मोसाहित लोकविषे स्वर्ग समान भोग भोगो उगते सूर्यसमान यह पुष्पकाविमान उसविषे मेरे सहित आरुढ भई सुमेरु पर्वतके बनविषे जिनमंदिर हैं तिनका दर्शन कर अर जिन र स्थाननिविषे तेरी हज्जा होय वहां क्रीडा कर । हे कर्ति ! तू जो कहे सो ही मैं करूं तेरा वचन कदाचिद न उलंघू देवांगनास-

मान वह विद्याधरी तिनकर मंडित हे बुद्धिवंती तू ऐश्वर्यको भज, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल सिद्ध होयगी। मैं विवेकरहित दोषके सागरविषे मग्न तेरे समीप आया हूं सो साधि अब प्रसन्न होवो ॥

अथानन्तर जानकी बोली—हे राम ! तुम्हारा कुछ दोष नाहीं अरु लोकोका दोष नहीं मेरे पूर्वोपा-
र्जित अशुभ कर्मके उदयसे यह दुःख भया मेरा काहु पर कोप नहीं तुम क्यों विषादको प्राप्त भए ? हे बलदेव तिहारे प्रसादसे स्वर्ग समान भोग भोगे अब यह इच्छा है ऐसा उपाय करूं जिसकर स्त्रिलिंगका अभाव होय यह महाक्षुद्र विनश्वर भयंकर इंद्रियनिके भोग मूढ जनोकर सेव्य तिनकर कहा प्रयोजन ? मैं अनन्त जन्म चौरासी लक्ष योनिविषे खेद पाया अब समस्त दुःखके निवृत्तिके अर्थ जिनेश्वरी दीक्षा धरूंगी ऐसा कहकर नवीन अशोक वृक्षके पल्लव समान अपने जेकर तिनकर सिरके केश उपाड रामके समीप डारे सो इंद्र नील मणिसमान श्याम सचिक्वण पातरे सुगन्ध वक्र लम्बायमान महामृदु महामनो-
हर ऐसे केशोंको देखकर राम मोहित होय मूर्छा स्थाय पृथिवीविषे पड़े सो जौलंग इनको सचेत करें तौ-
लंग सीता पृथिवीमती आर्यिकापै जायकर दीक्षा धरती भई एक वस्त्र मात्र है परिग्रह जिसके अरु सब परिग्रह तजकर आर्यिकाके व्रत धर महा पवित्र परम वैराग्यकर युक्त व्रतकर शोभायमान जगतके बंदिवे योग्य होती भई अरु राम अचेत भए थे सो मुक्ताफल अरु मलयगिरि चन्दनके छांटिबे कर तथा ताडके बीजनोंकी पवन कर सचेत भए तब दशो दिशाकी ओर देखें तो सीताको न देख कर चित्त शून्य हो गया, शोक अरु कषायकर युक्त महा गजराज पर चढ़े सीताकी ओर चले सिर पर छत्र फिरे हैं चमर दुरे हैं जैसे देवनिकर मंडित इंद्र चले तैसे नरेन्द्रों कर युक्त राम चले कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके कषायके वचन कहते भए अपने ध्यारे जनका मरण भला परन्तु विरह भला नहीं देवनिने

सीताका प्रातिहार्य किया सो भला किया पर उसने हमको तजना विचारा सो भला न किया अब मेरी राणी जो यह देव ने दें तो मेरे अर देवानिके युद्ध होयगा यह देव न्यायवान् होयकर मेरी स्त्री क्यों हरे ऐसे अविचार के वचन कहे । लक्ष्मण समझावै सो समाधान न भया अर क्रोधसंयुक्त श्रीरामचन्द्र सकल भूषण केवलीकी गन्धकुटीकी चले सो दूरसे सकलभूषण केवलीकी गन्ध कुटी देखी । केवली महावीर सिंहासन पर विराजमान अनेक सूर्यकी दीप्ति धरे केवली क्रद्धिकर युक्त पापोंके भस्म करिवेकों साक्षात् अग्निरूप जैसे मेघपटल रहित सूर्यका विंव सोहै तैसे कर्मपटलरहित केवलज्ञानके तेजकर परम ज्योतिरूप भासे हैं इंद्रादिक समस्त देव सेवा करें हैं दिव्य ध्वनि खिरे है धर्मका उपदेश होय है सो श्रीराम गन्धकुटीको देख कर शांतचित्त होय हाथीसे उतर प्रभुके समीप गए तीन प्रदक्षिणा दैय हाथ जोड़ नमस्कार किया भगवान् केवली मुनियोंके नाथ तिनका दर्शन कर अति हर्षित भए बांरम्बार नमस्कार किया केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा राम पर आय पड़ी सो अति प्रकाशरूप होय गए भाव सहित नमस्कार कर मनुष्यनिकी सभाविषे बैठे अर चतुरनिकायके देवोंकी सभा नानाप्रकारके आभूषण पहिरे ऐसी भाँसे मानों केवलरूप जे रवि तिनकी किरण ही हैं अर राजावोंके राजा श्रीरामचन्द्र केवलीके निकट ऐसे सोहै हैं मानों सुमेरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही हैं अर लक्ष्मण नरेंद्र मुकट कुण्डल हारादि कर शोभित कैसे सोहैं मानों विजुरीसहित श्याम घटा ही हैं अर शत्रुघन शत्रुवोंके जीत नहार ऐसे सोहैं मानों दूसरे कुवेर ही हैं अर लव अंकुश दोनो वीर महा वीर महा सुन्दरगुण सौभाग्य के स्थानक चांद सूर्यसे सोहैं अर सीता आर्यिका आभूषणादि रहित एक वस्त्र मात्र परिग्रह ऐसी सोहैं मानों सूर्यकी मूर्ति शांताको प्राप्त भई हैं । मनुष्य अर देव सब ही विनयसंयुक्त भूमिविषे बैठे धर्म अवण की है अभिलाषा जिनके । तहां एक अभयवोष नामा मुनि सब मुनिनिविषे श्रेष्ठ संदेहरूप आताप

की शान्तिके अर्थ केवलीसे पहुँचते भए—हे सर्वोत्कृष्ट सर्वज्ञदेव ज्ञानरूप शुद्ध आत्मतत्त्वका स्वरूप नीके जाननेसे मुनिनिको केवल बोध होय उसका निर्णय करो, तब सकलभूषण केवली योगीश्वरोंके ईश्वर कर्मोंके क्षयका कारण तत्त्वका उपदेश दिव्यध्वनिकर कहते भए—हे श्रेणिक ! केवलीने जो उपदेश दिया उसका रहस्य मैं तुमको कहूँ हूँ जैसे समुद्रमें से एक बून्द कोई लेय तैसे केवलीकी बाणी अति अथाह उसके अनुसार संक्षेप व्याख्यान करूँ हूँ, सो सुनो ॥

हो भव्य जीव हो ! आत्म तत्त्व जो अपना स्वरूप सो सभ्यकृद्दर्शन ज्ञान आनन्द रूप अर अमूर्तौक चिद्रूप लोकप्रमाण असंख्य प्रदेशी अतेंद्री अखंड अव्याबाध निराकार निर्मल निरंजन परवस्तुसे रहित निज गुण पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभाव कर अस्तित्व रूप है जिसका ज्ञान निकट भव्यों को होय शरीरादिक पर वस्तु असार हैं आत्मतत्त्व सार है सो अध्यात्म विद्या कर पाइये है वह सबका देखनहारा जाननहारा अनुभवदृष्टि कर देखिये आत्मज्ञान कर जानिये अर जड पदार्थ पुद्गल धर्म अधर्म काल आकाश ज्ञेयरूप हैं ज्ञाता नाहीं अर यह लोक अनन्त अलोककाशके मध्य अनन्तर्वे भागविषे विष्टे है अधोलोक मध्य लोक ऊर्ध्वलोक ये तीनलोक तिनविषे सुमेरु पर्वतकी जड हजार योजन उसके तले पाताल लोक है उसविषे सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र हैं अर बादर स्थावर आधारविषे हैं विकलत्रय अर पंचेन्द्रिय तिर्यच नाहीं मनुष्य नाहीं खरभाग पंचभागविषे भवनवासी देव तथा व्यंतरदेवनिके निवास हैं तिनके तले सात नरक हैं तिनके नाम रत्नप्रभा १ शर्करा २ बालुका ३ पंकप्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमःप्रभा ६ महातमःप्रभा ७ सो सातों ही नरककी धारा महा दुःखकी देनहारी सदा अंधकाररूप हैं चार नरकनिविषे तो उष्णकी बाधा है अर पांचवें नरक ऊपरले तीन भाग उष्ण अर नीचला चौथा भाग शीत अर छठे नरक शीत ही हैं अर सातवें महा शीत ऊपरले नरकनिविषे उष्णता है सो महा

विषम अर नीचले नरकनिविषे शीत है सो अति विषम नरककी भूमि महा दुःखद परम दुर्गम है जहां राधि शीघरका कीच है महादुर्गंध है श्वान सर्प मार्जार मनुष्य स्वर तुरंग उंट इनका मृतक शरीर सड जाय उसकी दुर्गंधसे असह्यगतगुणी दुर्गंध है नानाप्रकार दुखानिके सर्व कारण हैं अर पवन महा प्रचंड विकराल चले है जाकर भयंकर शब्द होय रहा है जे जीव विषय कषाय संयुक्त हैं कामी हैं कोधी हैं पंच-इंद्रियोंके लोलुपी हैं जैसे लोहेका गोला जलविषे डूबे तैसे नरकमें डूबे हैं जे जीवनिकी हिसा करें सृष्टावाणी बोले परधन हरे परस्त्री सेवे महा आरम्भी परिग्रही ते पापके भारकर नरकविषे पड़े हैं मनुष्य देह पाय जे निरंतर भोगासक्त भये हैं जिनके जीभ वश नाहीं मन चंचल ते पापी प्रचण्ड कर्मके करणहार नरक जाय हैं जे पाप करें करावे पापकी अनुमोदना करें ते अत रौद्र ध्यानी नरकके पात्र हैं वह वज्राग्निनिके कुण्डमें डारिये हैं वज्राग्निनिके दाह कर जलते थके पुकारे हैं अग्नि कुण्डसे छूटे हैं तब वैतरणी नदीकी ओर शीतल जलकी बांछा कर जाय हैं वहां जल महा क्षार दुर्गंध उसके स्पर्शहीसे शरीर गल जाय है । दुख का भाजन वैक्रियिक शरीर ताकर आयु पर्यंत नानाप्रकार दुख भोगवे हैं पहिले नरक आयु उच्छृङ्खलागर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १३ पांचवे १७ छठे २२ सातमें ३३ सो पूर्णकर मरे हैं मारसे मरे नाहीं वैतरणीके दुखसे डर छापाके अर्थ असिपत्र वनमें जाय हैं तहां खडग बाण वरछी कटारी समीपत्र असराल पवनकर पड़े हैं तिनकर तिनका शरीर विदारा जाय है पछाड स्थाय भूमिमें पड़े है अर तिनको कभी कुम्भी पाकमें पकावे है कभी नीचा माथा ऊंचा पगकर लटकावे हैं मुगदरोसे मारिये हैं कुहाडोसे काटिये हैं करोतनसे विदारिये हैं धानीमे पेलिये हैं नानाप्रकारके छेदन भेदन है । यह नारकी जीव महा दीन महा दुषा कर दुषित पीनेका पानी मांगे हैं तब तांबादिक गाल प्यावे हैं ते कहे हैं हम्-को यहां दुषा नाहीं हमारा पीछा छोड दो तब बलात्कार तिनको पछाड संडासियोंसे मुख प्रार मार

मार प्यावे हैं कण्ठ हृदय विदीर्ण होय जाय है उदर फट जाय है तीजे नरकतक तो परस्पर भी दुःख है अर असुर कुमारनिकी प्रेरणासे भी दुःख है अर चौथेसे लेय सातवें तक असुरकुमारनिका गमन नाहीं परस्पर ही पीडा उपजावे हैं नरकविषे नीचलेसे नीचले बढ़ता दुख है सातवां नरक सबानिमं महादुस्वरूप है नारकियोंको पहिला भव याद आवै है अर दूसरे नारकी तथा तीजे लग असुर कुमार पूर्वले कर्म याद करावै हैं तुम भले मुखोंके वचन उलंघ कुगुरु कुशास्त्रके बलकर मांसको निर्दोष कहते हुते नानाप्रकार के मांसकर अर मधुकर अर मदिरा कर कुद्वोंका आराधन करते हुते सो मांसके दोषसे नरकविषे पड़े हो ऐसा कहके इनहीका शरीर काट काट इनके मुखविषे देय हैं अर लोहेकी तथा ताँबेके गोला बलते पछाड पछाड संडासियोंसे मुख फाड फाड छातीपर पांव देय देय तिनके मुखविषे घाले हैं अर मुद्गरों से मारे हैं अर मद्यपायियोंको मार मार ताता ताबां शीशा प्यावे हैं अर परदारारत पापियोंको वज्र-भिनकर तप्तायमान लोहेकी जे पूतली तिन से छिपटावे हैं अर जे परदारारत फूलनिके सेज सुते हैं तिन-को सुलनिके सेजऊपर सुवावे हैं अर स्वन्नकी माया समान असार जो राज्य उसे पायकर जे गर्व है अनीति करे हैं तिनको लोहके कीलों पर बैठाय मुद्गरोंसे मारे हैं सो महा बिलाप करे हैं इत्यादि पभी जीवोंको नरकके दुःख होय है सो कहाँलग कहें एक निमिषमात्र भी नरकमें विश्राम नाहीं आयु पर्यंत तिलमात्र आहार नाहीं अर बृन्दमात्र जलपान नाहीं केवल मारहीका आहार है ।

ताँत यह दुस्सह दुःख अधर्मके फल जान अधर्मको तजो ते अधर्म मधु मांसादिक अभक्ष्य भक्षण-अन्याय वचन दुराचार राजिआहार वेश्यासेवन परदारा गमन स्वामिद्रोह भिन्नद्रोह विश्वासघात कृत-घनता लम्पटता भ्रामदाह वनदाह परधनहरण अमागसेवन परनिंदा परद्रोह माणघात बहु आरम्भ बहुपरिग्रह निर्दयता खोटी लेश्या रौद्रध्यान-सुभावाद्, कृपणता कटोरता दुर्जनत्व मायाचार निर्माल्यका

अंगीकार माता पिता गुरुओंकी अवज्ञा बाल वृद्ध स्त्री दीन अनार्योंका पीडन इत्यादि दुष्टकर्म नरकके कारण हैं वे तज शांतभावपर जिनशासनको सेवो जाकर कल्याण होय । जीव है कायके हैं पृथिवी काय अप (जल) काय, तेजः (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय । तिनकी दया पालो अर जीव पुद्गल धर्म अर्धर्म आकाश काल यह है द्रव्य हैं अर सात तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकाय तिनकी श्रद्धा करो अर चतुर्दश गुणस्थान चतुर्दश मार्गका स्वरूप अर सप्तभंगी वाणीका स्वरूप भर्त्ताभांति केवलीकी आज्ञा प्रमाण उरविषे धारो, स्यात्आस्ति, स्यान्नास्ति, स्यात् अस्तिनास्ति, स्यात् अस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यात्आस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात्आस्तिनास्ति अवक्तव्य, ये सप्तभंग कहे अर प्रमाण कहिये वस्तु का सर्वांग कथन अर नय कहिये वस्तुका एक अंग कथन अर निक्षेप कहिये नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार अर जीवोंविषे एकेंद्रीके दोय भेद सूक्ष्म वादर अर पंचेंद्रीके दो भेद सेनी असेनी अर वे इंद्री ते इंद्री चौहेंद्री ये सात भेद जीवोंके हैं सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमाप्त होय हैं अर जीवके दो भेद एक संसारी एक सिद्ध । जिसमें संसारीके दो भेद—एक भव्य दूसरा अभव्य जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य अर जीवका निजलक्षण उपयोग है उसके दोय भेद एक ज्ञान एक दर्शन । ज्ञान समस्त पदार्थोंको जाने दर्शन समस्त पदार्थोंको देखे । सो ज्ञानके आठ भेद मति श्रुति अवाधि मनःपर्यय केवल कुमति कुश्रुत कुअवाधि अर दर्शनके भेद चार—चक्षु अचक्षु अवाधि केवल अर जिनके एक स्पर्शन इंद्रो होय सो स्थावर कहिये तिनके भेद पांच पृथिवी अप्तेज वायु वनस्पति अर त्रस के भेद चार वेहेंद्री तेहेंद्री चौहेंद्री पंचेंद्री—जिनके स्पर्श अर रसना वे द्वेहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका सो तेहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका चक्षु वे चौहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका चक्षु श्रोत्र वे पंचेंद्री । चौहेंद्री तक तो सब संमूर्छन अर असेनी हैं अर पंचेंद्रीविषे केहें सम्मूर्छन केहें गर्भज तिनिविषे केहें सेनी

कई असेनी जिनके मन वे सैनी अर जिनके मन नहीं वे असेनी अर जे गर्भसे उपजें वे गर्भज अर जे गर्भवेना उपजें स्वतः स्वभाव उपजें वे सम्पूर्ण । गर्भजके भेद तीन जरायुज अंडज पोतज । जे जराकर मंडित गर्भसे निकसे मनुष्य घोटकादिक वे जरायुज अर जे बिना जेरके सिंहादिक सो पोतज अर जे अंडावोंसे उपजे पक्षी आदिक वे अंडज अर देव नारकीयोंका उपपाद जन्म है माता पिताके संग बिनाही पुण्य पापके उदयसे उपजे हैं । देव तो उत्पादकशयविषे उपजें हैं अर नारकी बिलोंमें उपजे हैं देवयोनि पुण्यके उदयसे है अर नारक योनि पापके उदयसे है अर मनुष्य जन्म पुण्य पापकी मिश्रतासे है अर तिर्यंच गति मायाचारके योगसे है देव नारकी मनुष्य इन बिना सर्व तिर्यंच जानने, जीवोंकी चौरासी लाख योनिये हैं उनके भेद सुनो—पृथिवीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय नित्य निगोद इतरानिगोद ये तो सात २ लाख योनि हैं सो बयालीस लाख योनि भई अर प्रत्येक वनस्पति दस लाख ये बावन लाख भेद स्थावरके भये, अर वे इंद्री ते इंद्री चौहंद्री ये दोय दोय लाख योनि उसके हैं लाख योनि भेद विकलज्यके भए अर पंचेद्री तिर्यंचके भेद चार लाख योनिये सब तिर्यंच योनिके बासठ लाख भेद भए अर देवयोनिके भेद चार लाख नरकयोनिके भेद चार लाख अर मनुष्य योनिके चौदह लाख ये सब चौरासी लाख योनि महा दुस्वरूप हैं इनसे रहित सिद्धपद ही अविनाशी सुस्वरूप हैं, संसारी जीव सब ही देहधारी हैं अर सिद्ध परमेशी देहरहित निराकार हैं, शरीरके भेद पांच औदारिक वैक्रियक आहारक तैजस, कामर्षण, तिनविषे तैजस कामर्षण तो अनादिकालसे सब जीवनको लग रहे हैं तिनका अन्तकर महा मुनि सिद्ध पद पावे हैं औदारिकसे असंख्यातगुणी अधिक वर्गणा वैक्रियिकके हैं अर वैक्रियिकते असंख्यातगुणी आहारकके हैं अर आहारकते अनन्तगुणी तैजसकी हैं अर तैजसते अनन्तगुणी कामर्षणकी हैं जा समय संसारी जीव देहके तजकर दूसरी गतिकें जाय है तासमय अनाहार कहिए जि-

तनी देरी एक गतिसे दूसरी गतिविषे जाते हुए जीवको लगे है उस अवस्थामें जीवको अनाहारी कहिए । अर जितना वक्त एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेमें लगे सो वह एक समय तथा दो समय अधिकतैं अधिक तीन समय लगे है सो ता समय जीवके तैजस अर कार्मण ये दो ही शरीर पाइये है वगैर शरीरके यह जीव सिवा सिद्ध अवस्थाके अर काह अवस्थामें काह समय नाहीं होता । या जीवके हर वक्त अर हर गतिमें जन्मते मरते साथ ही रहते हैं जा समय यह जीव घातिया अघातिया दोऊ प्रकारके कर्म क्षय करके सिद्ध अवस्थाको जाता है ता समय तैजस अर कार्मणका क्षय होता है अर जीवनिके शरीरोंके परमाणुओंकी सूक्ष्मता या प्रकार है-औदारिकतैं वैकियक सूक्ष्म अर वैकियकसे आहारक सूक्ष्म, आहारकतैं तैजस सूक्ष्म अर तैजसतैं कार्मण सूक्ष्म है सो मनुष्य अर तिर्यचानिके तो औदारिक शरीर है अर देवनारकनिके वैकियक है अर आहारक ऋद्धिवासी मुनिनिके संदेह निवारिवेके अर्थ दसमे द्वारसे निकसे है सो केवलीके निकट जाय संदेह निवार पीछा आय दशमे द्वारमें प्रवेश करे है, ये पांच प्रकारके शरीर कहे तिनमें एक काल एक जीवके कबहु चार शरीर हू पाइए ताका भेद मुनहु तीन तो सबही जीवनिके पाइए, नर अर तिर्यचके औदारिक अर देव नारकनिके वैकियक अर तैजस कार्मण सर्वोंके हैं तिनमें कार्मण तो दृष्टिगोचर नाहीं अर तैजस काह मुनिके प्रकट होय है ताके भेद दोय हैं एक शुभ तैजस एक अशुभ तैजस । सो शुभ तैजस तो लोकनिको दुखी देख दाहिनी भुजातैं निकस लोकनिका दुख निवार है अर अशुभ तैजस क्रोधके योगकर वाम भुजातैं निकसि प्रजाको भस्म करे हैं अर मुनिहुं हू भस्म करे हैं अर काह मुनिके वैकिया ऋद्धि प्रकट होय है तब शरीरको सूक्ष्म तथा स्थूल करै हैं सो मुनिके चार शरीर हू काह समय पाइए एक काल पांचो शरीर काह जीवके न होय ॥

अथानन्तर मध्यलोकमें जम्बूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अर लवण समुद्र आदि असंख्यात समुद्र

हैं शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण द्विगुण विस्तारको लिए बलयाकार तिष्ठे हैं, सबके मध्य जम्बूद्वीप है ताके मध्य सुमेरु पर्वत तिष्ठे है सो लाख योजन ऊंचा है अरु जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जम्बूद्वीप लाख योजनके विस्तार है अरु प्रदक्षिणा तिगुणीसे कछु इक अधिक है अरु जम्बूद्वीप विषे देवारण्य अरु भू-तारण्य दो वन हैं तिनविषे देवनिके निवास हैं अरु षट् कुलाचल है । पूर्व समुद्रसं पश्चिमके समुद्र तक लवें पडे हैं तिनके नाम हिमवान् महाहिमवान् निषध नील रुक्मी शिखरी । समुद्रके जलका है स्पर्श जिनके तिनमें हट् अरु हट्निमें कमल तिनमें षट्कुमारिका देवी हैं श्री ह्री धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी अरु जम्बूद्वीपमें सात क्षेत्र हैं—भरत हेमवत हरि विदेह रम्यक हैरण्यवत ऐरावत अरु षट्कुलाचलानिम्बं गंगा-दिक चौदह नदी निकसी हैं आदिकेसे तीन अरु अंतकेसे तीन अरु मध्यके चारोंसे दोय २ यह चौदह हैं अरु दूजा द्वीप धातुकी खण्ड सो लवण समुद्रतें दूना है ताविषे दोय सुमेरुपर्वत हैं अरु बारह कुलाचल अरु चौदह क्षेत्र । यहां एक भरत वहां दोय यहां एक हिमवान वहां दोय । याही भांति सर्व दुगुणे जानने अरु तीजा द्वीप पुष्कर ताके अर्ध भागविषे मानुषोत्तर पर्वत है सो अट्ठहर्ष द्वीप ही विषे मनुष्य पाईये हैं आगे नार्ही, आधे पुष्करविषे दोय मेरु बारां कुलाचल चौदह क्षेत्र धातुकीखंडद्वीप समान तहां जानने । अट्ठहर्ष द्वीपविषे पांच सुमेरु तीस कुलाचल पांच भरत पांच ऐरावत पांच महाविदेह तिनमें एक सौ साठ विजय समस्त कर्मभूमिके क्षेत्र एक सौ सत्तर एक एक क्षेत्रमें छह छह खण्ड तिनमें पांच पांच म्लेच्छखण्ड एक एक आर्य खण्ड आर्यखण्डमें धर्मकी प्रवृत्ति विदेहक्षेत्र अरु भरत ऐरावत इनविषे कर्मभूमि तिनमें विदेह तो शाश्वती कर्मभूमि अरु भरत ऐरावतमें अठारा कोडाकोड़ी सागर भोगभूमि दोय कोडाकोड़ी सागर कर्मभूमि अरु देवकुरु उत्तरकुरु यह शाश्वती उत्कृष्ट भोगभूमि तिनमें तीन २ पत्थ की आयु अरु तीन तीन कोसकी काय अरु तीन तीन दिन पीछे अल्प आहार सो पांच मेरु संबंधी पांच

देवकुरु पांच उत्तरकुरु अर हरि अर रम्यक यह मध्य भोगभूमि तिनविषे दोय पल्यकी आयु अर दोय कोसकी काय दोय दिन गए आहार । या भांति पांच मेरु संबंधी पांच हरि पांच रम्यक यह दश मध्य भोगभूमि अर हैमवत हैरण्यवत यह जवन्य भोगभूमि तिनमें एक पल्यकी आयु अर एक कोसकी काय एक दिनके अन्तरे आहार, सो पांच मेरु संबन्धी पांच हैमवत पांच हैरण्यवत जवन्य भोगभूमि दश या भांति तीस भोगभूमि अढाई द्वीपमें जाननी, अर पंच महा विदेह पंच भरत पंच ऐरावत यह पंद्रह कर्म भूमि हैं तिनमें मोक्षमार्ग प्रवरतै हैं ॥

अढाईद्वीपके आगे मानुषोत्तरके परे मनुष्य नाहीं देव अर तिर्यच ही हैं तिनविषे जलचर तो तीन ही समुद्रविषे हैं जलवणोदधि कालोदधि तथा अंतका स्वयंभूरमण इन तीन बिना और समुद्रनिविषे जलचर नाहीं अर विकलत्रय जीव अढाईद्वीपविषे हैं अर अंतका स्वयंभूरमण द्वीप ताके अर्ध भागविषे नागेन्द्र पर्वत है, ताके परे आधे स्वयंभूरमण द्वीपविषे अर सारे स्वयंभूरमण समुद्रविषे विकलत्रय हैं । मानुषोत्तरसे लेय नागेन्द्र पर्वत पर्यन्त जवन्य भोग भूमिकी रीति है, वहां तिर्यचानिका एक पल्यका आयु है अर सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र तीन लोकमें हैं अर वादर स्थावर आधारविषे सर्वत्र नाहीं एकराज्जुविषे समस्त मध्य लोक है । मध्य लोकमें अष्टप्रकार व्यंतर अर दशप्रकार भवनपतियोंके निवास हैं अर ऊपर ज्योतिषी देवानिके विमान हैं तिनके पांच भेद चन्द्रमा सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र सो अढाई द्वीपमें ज्योतिषी चर हू हैं अर स्थिर हू हैं आगे असंख्यत द्वीपनिमें ज्योतिषी देवानिके विमान स्थिर ही हैं बहुहि सुमेरु के ऊपर स्वर्गलोक है तहा सोला स्वर्ग तिनके नाम, सौधर्म ईशान सनत्कुमार महेन्द्र ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ शुक्र महाशुक्र शतार सहस्रार आनत प्राणत आरण अन्युत यह सोलह स्वर्ग तिनमें कल्पवासी देव देवी हैं अर सोलह स्वर्गानिके ऊपर नवग्रीव तिनके ऊपर नव अनुचर तिनके ऊपर पंचोत्तर विजय

वेजयन्त जयंत अपराजित सवार्थसिद्धि । यह अहमिन्द्रानिके स्थानक हैं जहां देवांगना नाहीं अर स्वामी सेवक नाहीं और ठौर गमन नाहीं, अर पांचवां स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्तमें लौकांतिक देव हैं तिनके देवांगना नाहीं वे देवर्षि हैं । भगवानके तप कल्याणमें ही आवें ऊर्ध्वलोकमें देव ही हैं अथवा पंच स्थावर ही हैं । हे श्रोणिक ! यह तीन लोकका व्याख्यान जो केवलीने कहा ताका संक्षेपरूप जानना विस्तरसं त्रिलोकसारसं जानना तीनलोकके विस्तर सिद्धलोक है ता समान देदीप्यमान और क्षेत्र नाहीं जहां कर्म बंधनसे रहित अनंत सिद्ध विराजें हैं मानों वह मोक्ष स्थानक तीन भवनका उज्जल छत्र ही है वह मोक्ष स्थानक अष्टमी धरा है ये अष्ट पृथिवीके नाम नारक १ भवनवासो २ मानुष ३ ज्योतिषी ४ स्वर्गवासी ५ प्रीव ६ अर अनुत्तर विमान ७ मोक्ष ८ ये आठ पृथिवी हैं सो शुद्धोपयोगके प्रसादकर जे सिद्ध भये हैं तिनकी महिमा कहीं न जाय तिनका मरण नाहीं बहुरि जन्म नाहीं, महा सुखरूप हैं, अनन्त शक्तिके धारक समस्त दुःखरहित महानिशचल सर्वके ज्ञाता द्रष्टा हैं ॥

यह कथन सुन श्रीरामचन्द्र सकलभूषण केवलीसं पूछते भये—हे प्रभो ! अष्टकर्मरहित अष्टगुण आदि अनन्त गुण सहित सिद्ध परमेशी संसारके भावनसे रहित हैं सो दुःख तो उनको काहू प्रकारका नाहीं अर सुख कैसा है ? तब केवली दिव्य ध्वनि कर कहते भये—इस तीन लोकविषे सुख नाहीं दुख ही है अज्ञानसे वृथा सुख मान रहे हैं । संसारका इन्द्रियजानित सुख बाधासंयुक्त क्षणभंगुर है अष्टकर्म कर बंधे सदा पराधीन ये जगत्के जीव तिनके तुच्छ मात्रहू सुख नाहीं जैसे स्वर्णका पिंड लोहकर संयुक्त होय तब स्वर्णकी कांति दब जाय है तैसे जीवकी शक्तिके कर्मनिकर दब रही है सो सुखरूप नाहीं दुख ही भोगवे है यह प्राणी जन्म जरा मरण रोगे शोक जे अनन्त उपाधी तिनकर महापीडित हैं तनुका अर मनका दुख मनुष्य तिर्यंच नारकीनिको है अर देवनिनिको दुःख मन ही का है सो मनका महा दुख है ता

कर पीडित हैं। या संसारविषे सुख काहेका ? ये इंद्रीजनित विषयके सुख इंद्र धरणींद्र चक्रवर्तीनिर्कं शब्द-
तकी लपेटी स्वप्नको धारा समान हैं अर विषमिश्रित अब समान हैं अर सिद्धान्तिके मन इंद्री नाहीं जैसे
शरीर नाहीं केवल स्वाभाविक अविनाशी उत्कृष्ट निराबाध निरुपम सुख है ताकी उपमा नाहीं जैसे
निद्रारहित पुरुषकं सोपवे कर कहा अर निरोगिनको ओषधिकर कहा ? तैसे सर्वज्ञ वीतराग कृतार्थ
सिद्ध भगवान तिनको इन्द्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपको सूर्य चन्द्रादिककर कहा ? जे निर्भय जिनके
शत्रु नाहीं तिनके आयुधनिकर कहा ? जे सबके अंतर्गामी सबको देखें जानैं जिनके सकल अर्थ सिद्ध
भये कह्य करना नाहीं बांछा काहू वस्तुकी नाहीं ते सुखके सागर हैं। इच्छा मनसे होय है सो मन नाहीं
आत्म सुखविषे तुम परम आनन्द स्वरूप क्षुधा तृषादि बाधारहित हैं तीर्थकर देव जा सुखकी इच्छा करें
ताकी महिमा कहालंग कहिए अहमिन्द्र इन्द्र नागेन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्यान
करैं है अर लोकांतिक देव ताही सुखके अभिलाषी है ताकी उपमा कहालंग करें। यद्यपि सिद्ध पद
का सुख उपमारहित केवलीगम्य है तथापि प्रतिबोधके अर्थ तुमको सिद्धान्तिके सुखका कह्य इक वर्णन
करें हैं।

अतीत अनागत वर्तमान तीन कालके तीर्थकर चक्रवर्त्यादिक सर्व उत्कृष्ट भूमिके मनुष्यानिका
सुख अर तीन कालका भोगभूमिका सुख अर इंद्र अहमिन्द्र आदि समस्त देवनिका सुख भूत भविष्यत्
वर्तमान कालका सकल एकत्र करिए अर ताहि अनन्त गुणा फलाहए सो सिद्धान्तिके एक समयके सुख
तुल्य नाहीं, काहेसे ? जो सिद्धान्तिका सुख निराकुल निर्मल अव्याबाध अखण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी
है अर देव मनुष्यानिका सुख उपाधिसेयुक्त बाधासाहित विकल्परूप व्याकुलताकर भरा विनाशीक है
अर एक दृष्टांत और सुनहु—मनुष्यनितैं राजा सुखी राजानितैं चक्रवर्ती सुखी अर चक्रवर्तीनितैं वितर-

देव सुखी अर वितरनिसे ज्योतिषी देव सुखी तिनतैं भवनवासी अधिक सुखी अर भवनवासीनितैं कल्पवासी सुखी अर कल्पवासीनितैं नवग्रीवके सुखी नवग्रीवतैं नवअनुत्तरके सुखी अर तिनतैं पंचपंचोत्तरके सुखी पंचोत्तर सर्वार्थसिद्धि समान और सुखी नाहीं सो सर्वार्थसिद्धिके अहामिद्वानितैं अनन्तानन्त गुणा सुख सिद्धपदमें हैं, सुखकी हृद सिद्धपदका सुख है अनन्तदर्शन अनन्तज्ञान अनन्त सुख अनन्त वीर्य यह आत्माका निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तै है अर संसारी जीवनिके दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कर्मनि के क्षयोपशमसे वाह्य वस्तुके निमित्त थकी विविचिता लिए अल्परूप प्रवर्तै है, यह रूपादिक विषय सुख व्याधिरूप विकल्परूप मोहके कारण हनमें सुख नाहीं जैसे फोडा राध रुधिरकर भरा फूलै ताहि सुख कहाँ ? तैसे विकल्परूप फोडा महाव्याकुलत्तरूप राधिका भरा जिनके है तिनके सुख कहाँ ? सिद्ध भगवान गतागतरहित समस्त लोकके शिखर विराजे हैं तिनके सुख समान दूजा सुख नाहीं जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोकको देखें जानें तिन समान सूर्य कहाँ ? सूर्य तो उदय अस्तह्वं धरे है सकल प्रकाशक नाहीं, वह भगवान सिद्ध परमेशी हथेलीमें आंवलैकी नाहें सकल वस्तुको देखे जानें हैं, ज्ञानस्थ पुरुषका ज्ञान उन समान नाहीं, यद्यपि अवधिज्ञानी मनःपर्ययज्ञानी मुनि आविभागी परमाणु पर्यंत देखें हैं अर जीवनिके असंख्यात जन्म जानै हैं तथापि अरूणी पदार्थानिको न जानै हैं अर अनन्तकालकी न जानै, केवली ही जानै, केवलज्ञान केवलदर्शनकरगुरु तिन समान और नाहीं सिद्धानिके ज्ञान अनंत दर्शन अनंत अर संसारी जीवनिके अल्पज्ञान अल्पदर्शन, सिद्धानिके अनंत सुख अनन्त वीर्य अर संसारानिके अल्पसुख अल्पवीर्य यह निश्चय जानो सिद्धानिके सुखकी महिमा केवलज्ञानी ही जानै अर चार ज्ञानके धारकहू पूर्ण न जानै यह सिद्धपद अभयोंको अप्राप्य है इस पदको निकट भव्य ही पावें, अभव्य अनन्त कालहू काय क्लेश करें अनेक यत्न करें तौहू न पावें, अनादि कालकी लगी जो आविद्यारूप

स्त्री ताका विरह अभयानिके न होय, सदा आविद्याको लिए भव वनविषे शयन करें अर मुक्तिरूप स्त्री के मिलापकी बांछाविषे तत्पर जे भव्य जीव ते केयक दिन संसारमें रहे हैं सो संसारमें राजा नार्ही तप विषे तिष्ठते मोक्ष हीके अभिलाषी हैं जिनमें सिद्ध होनेकी शक्ति नार्ही उन्हें अभव्य कहिए अर जे सिद्ध होनहार हैं उन्हें भव्य कहिए । केवली कहै हैं—हे, रघुनन्दन ! जिनशासन विना और कोई मोक्षका उपाय नार्ही । विना सम्यक्त कर्मनिका क्षय न होय, अज्ञानी जीव कोटि भवमें जे कर्म न खिपाय सके सो ज्ञानी तीन गुप्तिको घरे एक मुहूर्तमें खिपावे, सिद्ध भगवान परमात्मा प्रसिद्ध हैं सर्व जगतके लोग उन को जाने हैं कि वे भगवान हैं केवली विना उनको कोई प्रत्यक्ष देख जान न सकै, केवलज्ञानी ही सिद्धनिको देखे जाने हैं । मिथ्यात्वका मार्ग संसारका कारण या जीवने अनंत भवमें धारा । तुम निकट भव्य हो परमार्थकी प्राप्तिके अर्थ जिनशासनकी अखण्ड श्रद्धा धारो । हे श्रेणिक ! यह वचन सकलभूषण केवलीके मुन श्रीरामचन्द्र प्रणामकर कहते भए—हे नाथ ! या संसार समुद्रतैं मोहि तारो हे भगवन् ! यह प्राणी कौन उपायकर संसारके वासतैं छूटे है । तब केवली भगवान् कहते भए—हे राम ! सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र्य मोक्षका मार्ग है जिनशासनविषे यह कहा है तत्त्वका जो श्रद्धान ताहि सम्यग्दर्शन कहिए तत्त्व अनन्तगुणपर्यायरूप है ताके दोय भेद हैं एक चेतन दूसरा अचेतन है । सो जीव चेतन है अर सर्व अचेतन हैं अर दर्शन दोय प्रकारतैं उपजे है एक निसर्ग एक अधिगम । जो स्वतः स्वभाव उपजे सो निसर्ग अर गुरुके उपदेशतैं उपजे सो अधिगम । सम्यक्दृष्टि जीव जिनधर्मविषे रत हैं । सम्यक्तके अतीचार पांच हैं—शंका कहिये जिनधर्मविषे संदेह अर कांक्षा कहिये भोगनिकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिये महाभुनिको देख गलानि करनी अर अन्यदृष्टि प्रशंसा कहिये मिथ्यादृष्टिको मनमें भला जानना अर संस्तव कहिये वचनकर मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करणा इनकर सम्यक्तमें दूषण उपजे हैं अर मेत्री प्रमो-

द करुणा मध्यस्थ ये चार भावना अथवा अनित्यादि चारह भावना अथवा प्रशम संवेग अनुकंपा आस्तिक्य अर शंकादि दोष रहितपना जिनप्रतिमा जिनमन्दिर जिनशास्त्र मुनिराजनिकी भक्ति इनकर सम्प-
कदर्शन निर्मल होय है अर सर्वज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जानना सो ज्ञानकी निर्मलताका कारण है
अर जो कहावै न सधै ऐसी दुर्धरक्रिया आचरणी ताहि चारित्र कहिये पांचों इंद्रियनिका निरोध मन
का निरोध वचनका निरोध सर्व पापक्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिये त्रस स्थावर सर्व जीवकी दया
सर्वको आप समान जानै सो चारित्र कहिये, अर सुननेवालेके मन अर कानानिको आनन्दकारी
स्तिग्ध मधुर अर्थसंयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कहिये, अर मन वचन कायकर पर-
धनका त्याग करना किसीका विना दीया कछु न लेना अर दीया हुआ आहारमात्र लेना सो चारित्र
कहिये अर जो देवनिकर पूज्य महादुर्धर ब्रह्मचर्यव्रतका धारण सो चारित्र कहिये अर शिवमार्ग कहिये
निर्वाणका मार्ग ताहि विवर्णकरणाहारी मूर्छा कहिये मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रहका त्याग
सो हु चारित्र कहिये है । ये मुनिनैकधर्म कहे अर जो अणुव्रती श्रावक मुनितिको श्रद्धा आदि गुणनि-
कर युक्त नवधा भक्तिकर आहार देना सो एकदेशचारित्र कहिये अर परदारा परधनका परिहार पर-
पीडाका निवारण दयाधर्मका अंगीकार दान शील पूजा प्रभावना पर्वोपवासादिक सो ए देश चारित्र
कहिये अर यम कहिये यावज्जीव पापका परिहार, नियम कहिये मर्यादारूप व्रत तपका अंगीकार वैराग्य
विनय विवेक ज्ञान मन इंद्रियोंका निरोध ध्यान इत्यादि धर्मका आचरण सो एक देश चारित्र कहिये
यह अनेक गुणकर युक्त जिनभासित चारित्र परम धामका कारण कल्याणकी प्राप्तिके अर्थ सेवने योग्य
है जो सम्पददृष्टि जीव जिनशासनका श्रद्धानी परनिदाका त्यागी अपनी अशुभ क्रियाका निंदक जग-
तके जीवोंसे न सधै ऐसे दुर्द्धरतपका धारक संयमका साधनहारा सो ही दुर्लभ चारित्र धारिवेको समर्थ

होय अर जहां दया आदि समीचीन गुण नाहीं तहां चारित्र नाहीं अर चारित्र विना संसारसे निवृत्ति नाहीं जहां दया क्षमा ज्ञान वैराग्य तप संयम नहीं तहां धर्म नहीं विषय कषायका त्याग सोई धर्म है श्रम कहिए समता भाव परम शांत दम कहिये मन इंद्रियोंका निरोध संवर कहिये नवीन कर्मका निरोध जहां ये नहीं तहां चारित्र नहीं जे पापी जीव हिंसा करे हैं झूठ बोले हैं चोरी करे हैं परस्त्री सेवन करे हैं महा आरम्भी हैं परिग्रही हैं तिनके धर्म नहीं, जे धर्मके निमित्त हिंसा करे हैं ते अधर्मी अधमगातिके पात्र हैं जो मूढ़ जिनदीक्षा लेकर आरंभ करे हैं सो यति नहीं । यतिके धर्म आरंभ परिग्रहसे रहित है परिग्रह धारियोंको मुक्ति नहीं जे हिंसामें धर्म जान षट्कायिक जीवोंकी हिंसा करे हैं ते पापी हैं हिंसामें धर्म नाहीं हिंसकोंको या भव परभवके सुख नहीं शिव कहिए मोक्ष नहीं । जे सुखके अर्थ धर्मके अर्थ जीवघात करे हैं सो वृथा है जे ग्राम क्षेत्रादिकमें आसक्त हैं गाय भैंस राखे हैं मारे हैं बांधे हैं तोड़े हैं दाहे हैं उनके वैराग्य कहां ? जे कय विक्रय करें हैं रसोई परहेड़ा आदि आरम्भ राखे हैं सुवर्णादिक राखे हैं तिनको मुक्ति नाहीं जिनदीक्षा निरारम्भ है अतिदुर्लभ है जे जिनदीक्षा धारि जगतका धंवा करे हैं वे दीर्घ संसारी हैं जे साधु होय तैलादिकका मर्दन करे हैं स्नान करे हैं शरीरका संस्कार करे हैं पुष्पादिकको सूंघे हैं सुगन्ध लगावे हैं दीपकका उद्योत करे हैं धूप खेवंहे सो साधु नहीं, मोक्षमार्गसे पराङ्मुख है अपनी बुद्धि कर जे कहे हैं हिंसाविषे दोष नाहीं वे मूर्ख हैं तिनको शास्त्रका ज्ञान नाहीं चारित्र नहीं ।

जे मिथ्या दृष्टि तप करे हैं ग्रामविषे एक राजि बसे हैं नगर विषे पांच राजि अर सदा ऊर्ध्वबाहु राखे हैं मास मासोपवास करे हैं अर वनविषे विचरे हैं मौनी हैं निपरिग्रही हैं तथापि दयावान नहीं दुष्ट हैं हृदय जिनका सभ्यक्त वीज विना धर्मरूप वृक्षको न उगाय सकें अनेक कष्ट करें तो भी शिवालय क-

हिष्ट सुक्ति उसे न लहे जे धर्मकी बुद्धि कर पर्वतसे पड़े अनिविधे जरे जलमें डूबे धरतीमें गड़े वे कुमरण कर कुगतिको जावे हैं जे पापकर्मी कामनापरायण आर्त रौद्र ध्यानी विपरित उपाय करें वे नरक निगोद लहें । मिथ्यादृष्टि जो कदाचित् दान दे तप करें सो पुण्यके उदय कर मनुष्य अर देव गतिके सुख भोगे हैं परन्तु श्रेष्ठ देव श्रेष्ठ मनुष्य न होय सम्यग्दृष्टियोंके फलके असंख्यातर्वे भाग भी फल नहीं । सम्यग्दृष्टि चौधे गुणठाणे अब्रती है तो हू नियम विधे है प्रेम जिनका सो सम्यक्दर्शनके प्रसादसे देवलोकविधे उत्तम देव होवें अर मिथ्यादृष्टि कुलिगी महातप भी करें तो देवानिके किंकर हीनदेव होय बहुरि संसार अमण करें अर सम्यक्दृष्टि भव धरै तो उत्तम मनुष्य होय तिनमें देवनके भव सात मनुष्यनिके भव आठ यः भांति पंद्रह भवविधे पंचमगाति पावे वीतराग सर्वज्ञ देवने मोक्षका मार्ग प्रगट दिखाया है परन्तु यह विषयी जीव अंगीकार न करें हैं आशारूपी फांसीसे बंधे मोहके बश पड़े तृष्णाके भरे पापरूप जंजीरसे जकड़े कुगतिरूप बन्दीग्रहविधे पड़े हैं स्पर्श अर रसना आदि इंद्रियोंके लोलुपी दुःख ही को सुख माने हैं यह जगतके जीव एक जिनधर्मके शरण बिना केश भोगे हैं इंद्रियोंके सुख चाहें हैं सो मिले नहीं अर मृत्युसे डरें सो मृत्यु छोड़े नहीं विफल कामना अर विफल भयके बश भए जीव केवल तापही को प्राप्त होय हैं तापके हरिवेका उपाय और नहीं आशा अर शंका तजना यही सुखका उपाय है यह जीव आशाकर भरा भोगोंका भोग किया चाहे है अर धर्मविधे धीर्य नहीं धरे हैं केश रूप अग्निकर उष्ण महा आरम्भ विधे उद्यमी कहु भी अर्थ नहीं पावे है उलटा गांठका खोवे है यह प्राणी पापके उदयसे मनवांछित अर्थको नहीं पावे हैं उलटा अनर्थ होय है सो अनर्थ अतिदुर्जय है यह मैं किया यह मैं करूं हूं यह मैं करूंगा ऐसा विचार करते ही मरकर कुगति जाय है ये चारों ही गति कुगति हैं

एक पंचम गति निर्वाण सोई सुगति है जहांसे बहुरि आवना नहीं अर जगतविषे मृत्यु ऐसा नहीं देखे है जो याने यह किया यह न किया बाल अवस्था आदिसे सर्व अवस्थाविषे आय दावे है जैसे सिंह मृग को सब अवस्था में आय दावे अहो यह अज्ञानी जीव अहितविषे हितकी बांछा धरे है अर दुस्वविषे सुखकी आशा करे है अनित्यको नित्य जाने है भय विषे शरण माने है इनके विपरीत बुद्धि है यह सब भिष्यात्वका दोष है यह मनुष्यरूप माता दार्था भार्या रूप गर्तविषे पड़ा अनेक दुःस्वरूप बन्धनकर बंधे है विषयरूप मांसका लोभी मत्स्यकी नाई विकल्परूपी जालमें पड़े है यह प्राणी दुर्बल बलदकी न्याई कुटुम्बरूप कीचमें फंसा खेद स्त्रिभ होय है जैसे बैरियोंसे बन्धा अर अन्धकूपमें पड़ा उसका निकसना अति कठिन है तैसे स्नेहरूप फांसीकर बंधा संसाररूप अन्धकूपविषे पड़ा अज्ञानी जीव उसका निकसना अति कठिन है कोई निकट भव्य जिनवाणीरूप रस्सेको गढ़े अर श्रीगुरु निकामनेवाले होय तो निकसे अर अभव्य जीव जैनेन्द्री आज्ञारूप अति दुर्लभ आनन्दका कारण जो आत्मज्ञान उसे पायवे समर्थ नहीं जिनराजका निरवय मार्ग निकटभव्य ही पावे अर अभव्य सदा कर्मोकर कलंकी भए अतिक्लेशरूप संसारचक्रविषे अंमे हैं । हे श्रेणिक ! यह वचन श्रीभगवान सकल भूषणकेवलीने कहे तब श्रीरामचन्द्र हाथ जोड सीस निवाय कहते भए—हे भगवान मैं कौन उपायकर भव भ्रमणसे छट्टं मैं सकल राणी अर पृथ्वी का राज्य तजवे समर्थ हूं परन्तु भाई लक्ष्मणका स्नेह तजवे समर्थ नहीं, स्नेह समुद्रकी तरंगोंविषे डूबूं हूं आप धर्मोपदेश रूप हस्तालम्बन कर काटो । हे करुणा निधान मेरी रक्षा करो, तब भगवान कहते भए हे राम ! शोक न कर तू बलदेव है कैयक दिन वासुदेव सहित इंद्रकी न्याई इस पृथिवीका राज्यकर जिनेश्वरका व्रत धर केवल ज्ञान पावेगा, ए केवलीके वचन सुन श्रीरामचन्द्र हर्षकर रोमांचित भए नयनक-

मल फूलगण वदन कमल विकसित भया परम धीर्य युक्त होते भए अर रामको केवलीके मुखसे चरम शरीरी जान सुर नर असुर सबही प्रशंसाकर आति प्रीति करते भए ॥

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महाप्रश्नपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रामका केवलीके

सुख धर्मश्रवण वर्णन करतेवाला एकसौ पांचवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०५ ॥

अथानन्तर विद्याधरनिविषे श्रेष्ठ राजा विभीषण रावणका भाई सुन्दर शरीरका धारक रामको भक्ति ही है आभूषण जिसके सो दोनों कर जोड प्रणाम कर केवलीको पूछता भया, हे देवाधिदेव श्री-रामचन्द्रने पूर्व भवविषे क्या सुकृत किया जिसकर ऐसी महिमा पाई अर इनकी स्त्री सीता दण्डक वन से कौन प्रसंगकर रावण हर लेगया धर्म अर्थ काम मोक्ष चारों पुरुषार्थका वेत्ता अनेक शास्त्रका पाठी कृत्य अकृत्यको जान धर्म अधर्मको पिछाने प्रधान गुण सम्पन्न सो काहेसे मोहके वश होय परस्त्रीको अभिलाषा रूप अभिनविषे पतंगके भावको प्राप्त भया अर लक्ष्मणने उसे संग्रामविषे हता रावण ऐसा बलवान विद्याधरनिका महेश्वर अनेक अद्भुत कार्योंका करणद्वारा सो कैसे ऐसे मरणको प्राप्त भया? तब केवली अनेक जन्मकी कथा विभीषणको कहते भए—हे लंकेश्वर राम लक्ष्मण दोनों अनेक भवके भाई हैं अर रावणके जीवसे लक्ष्मणके जीवका बहुत भवसे बैर है सो सुन । जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रविषे एक नगर वहां नयदत्त नामा बणिज अल्प धनका धनी उसकी सुनंदा स्त्री उसके धनदत्त नामा पुत्र सो राम का जीव अर दूजा पुत्र वसुदत्त सो लक्ष्मणका जीव अर एक यज्ञवालि नामा विप्र वसुदत्तका मित्र सो तेरा जीव अर उसही नगरविषे एक और वणिज सागरदत्त जिसके स्त्री रत्नप्रभा पुत्री गुणवती सो सीता का जीव अर गुणवतीका छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो भामण्डलका जीव अर गुणवती रूप

यौवन कला कांति लावण्यताकर मण्डित सो पिताका अभिप्राय जान धनदत्तसे बहिनकी सगाई गुणवाने करने करी अर उसही नगरमें एक महा धनवान बणिक श्रीकांत सो रावणका जीव जो निरंतर गुणवती के परिणवकी अभिलाषा राखे अर गुणवतीके रूपकर हरा गया है चिच जिसका सो गुणवतीका भाई लोभी धनदत्तको अल्प धनवत जान श्रीकांतको महाधनवन्त देख परणायवको उद्यमी भया ॥

सो यह वृत्तान्त यक्षबलि ब्राह्मणने वसुदत्तको कहा तेरे बड़े भाईकी मांग कन्याका बड़ा भाई, श्रीकांतको धनवान जान परणाय चाहे है तब वसुदत्त यह समाचार सुन श्रीकांतके मारिवेको उद्यमी भया खड्ग पैनाय अंधेरी राजीविषे श्याम वस्त्र पहिर शब्दराहित धीरा धीरा पग धरता जाय श्रीकांत के घरविषे गया सो बह असावधान बैठा हुता सो खड्गसे मारा तब पडते पडते श्रीकान्तने भी वसुदत्त को खड्गसे मारा सो दोनों मरे सो विध्याचलके वनमें हिरण भए अर नगरके दुर्जन लोक हुते तिन्होंने गुणवती धनदत्तको न परणायवे दीनी कि इसके भाईने अपराध कीया, दुर्जन लोक बिना अपराध कोप करें सो यह तो एक बहाना पाया तब धनदत्त अपने भाईका मरण अर अपना अपमान तथा मांग का अलाभ जान महादुखी होय घरसे निकस विदेश गमन करता भया अर वह कन्या धनदत्तकी अप्राप्तिकर अतिदुखी भई और भी किसीको न परणती भई, अर कन्या मुनिनिकी निंदा अर जिनमार्गकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुरागकर पाप उपार्ज काल पाय आर्त ध्यानकर भई सो जिस वनविषे दोनों मृग भए हुते तिस वनविषे यह मृगी भई सो पूर्वले विरोधकर इसीके अर्थ ते दोनों मृग परस्पर लडकर मृए, सो वन सूकर भए बहुरि हाथी भैंसा बेल वानर गैडा ल्याली मीठा इत्यादि अनेक जन्म धरते भए अर यह बाही जातिकी तियांचिनी होती भई सो याके निमित्त परस्पर लडकर मृए जलके जीव थलके जीव होय होय प्राण तजते भए अर धनदत्त मार्गके खेदकर अति दुखी, एक दिन सूर्य अस्त्र समय मुनिनिके

आश्रम गया भोला कछु जाने नार्ही साधुनिसे कहता भया मैं तृष्णकर पीडित हूं मुझे जल पिलावो तुम धर्मात्मा हो तब मुनि तो न बोले अर कोई जिनधर्मी महुर वचनकर इसे संतोष उपजायकर कहता भया हे मित्र रात्रीको अमृत भी न पीवना जलकी कहा बात जिस समय आंखनिकर कछू सूझे नार्ही सुक्ष्म जीव दृष्टि न पडें ता समय हे वरस यदि तू अति आतुर भी होय तौ भी खान पान न करना रात्री आहारविषे मांसका दोष लागे है इसलिये तू न कर जाकर भवसागरविषे डूबिये । यह उपदेश सुन धनदत्त शान्तचित्त भया शक्ति अल्प थी इसलिये यति न होयसका दयाकर युक्त है चित्त जाका सो अणुबत्ती श्रावक भया, बहुरि काल पाय समाधिमरण कर सौधर्म स्वर्गविषे बड़ी क्लृप्तिका धारक देव भया मुकुट द्वार भुजबंधादिक कर शोभित पूर्व पुण्यके उदयसे देवांगनादिक सुख भोगे बहुरि स्वर्गसे चय कर महापुर नामा नगरविषे भेरुनामा श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्रीके पद्मरुचि नामा पुत्र भया अर ताही नगरविषे राजा छत्रछाय राणी श्रीदत्ता गुणनिकी मंजूषा हुता सो एक दिन सेठका पुत्र पद्मरुचि अपने गोकुलविषे अश्व चढा आया सो एक वृद्धगति बलदको कंठगत प्राण देखा तब इस सुगंध वस्त्र माला के धारकने तुरंगसे उत्तर अतिदया कर बैलके कानविषे नमोकार मंत्र दिया सो बलदने चित्त लगाय सुना अर प्राण तज राणी श्रीदत्ताके गर्भविषे आय उपजा राजा छत्रछायके पुत्र न था सो पुत्रके जन्म विषे अतिद्वर्षित भया नगरकी आतिशोभा करी बहुत द्रव्य खरचा बढा उरसव कैया वादिजोंके शब्द कर दशो दिशा शब्दायमान भई यह बालक पुण्यकर्मके प्रभावकर पूर्वजन्म जानता भया सो बलदके भवका शीत आताप आदि महादुख अर मरण समय नमोकार मंत्र सुना ताके प्रभावकर राजकुमार भया सो पूर्व अवस्था यादकर बालक अवस्थाविषे ही महा विवेकी होता भया जब तरुण अवस्था भई तब एक दिन बिहार करता बलदके मरणके स्थानक गया अपना पूर्व चरित्र चितार यह वृषभध्वज कुमार

हाथीसे उतर पूर्वजन्मकी मरणभूमि देख दुखित भया अपने मरणका सुधारणहारा नमोकार मंत्रका
 देनहारा उसके जानिवेके अर्थ एक कैलाशके शिखर समान ऊंचा चैत्यालय बनाया अर चैत्यालयके
 द्वारविषे एक बड़े बैलकी मूर्ति जिसके निकट बैठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावे है ऐसा एक चित्रपट
 लिखाय मेल। अर उसके समीप समझने मनुष्य मेले। दर्शन करवेको मेरु श्रेष्ठाका पद्मरवि आया सो
 देख आति हर्षित भया अर भगवानका दर्शन कर पीछे आय बैलके चित्रपटकी ओर निरखकर मनविषे
 विचारे है बैलको नमोकार मंत्र मैंने सुनाया था सो खड़ा खड़ा देखे ते पुरुष रसवार ये तिन जाय
 राजकुमारको कही सो सुनते ही बड़ी कबिडिसे युक्त हाथी चढा दीप्रही अपने परम मित्रसे मिलने आया
 हाथीसे उतर जिनमंदिरविषे गया वहुरि बाहिर आया पद्मरविको बैलकी ओर निहारता देखा राज-
 कुमारने श्रेष्ठाके पुत्रको पूछो तुम बैलके पटकी ओर कहा निरखा हो ? तब पद्मरविने कही एक मरते
 बैलको मैंने नमोकार मंत्र दिया था सो कहां उपजा है यह जानिवेकी हच्छा है तब वृषभध्वज बोले वह
 मैं हूं, ऐसा कह पायन पढा अर पद्मरविकी स्तुति करी जैसे गुरुकी शिष्य करै अर कहता भया मैं पशु महा
 आविवेकी मृत्युके कष्टकर दुखी था सो तुम मेरे महा मित्र नमोकार मंत्रके दाता समाधिमरणके कारण
 होते भए तुम दयालु पर भवके सुधारणहारने महा मंत्र मुझे दिया उससे मैं राजकुमार भया जैसे
 उपकार राजा देव माता सहोदर मित्र कुटुम्ब कोई न करै तैसा तुम किया जो तुम नमोकार मंत्र दिया
 उस समान पदार्थ त्रैलोक्यमें नहीं उसका बदला मैं क्या दूं तुमसे उरण नहीं तथापि तुमविषे मेरी भक्ति
 अधिक उपजी है जो आज्ञा देवो सो करूं। हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा दानकर मुझको भक्त करा यह सकल
 राज्य लेवो मैं तुम्हारा दास यह मेरा शरीर उसकर हच्छा होय सो सेवा करावो। या भीति वृषभध्वजने
 कही तब पद्मरविके अर याके आति बड़ी दोनों सम्यकदृष्टि राजमें श्रावकके व्रत पालते भए ठौर

ठौर भगवानके बड़े र चैरयालय कराए तिनमें जिनविष पधराए यह पृथिवी तिनकर शोभायमान होती भई बहुरि समाधि मरण कर वृषभध्वज पुण्यकर्मके प्रसादकर दूजे स्वर्गविषे देव भया देवांगनानिके नेत्ररूप कमल तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान होता भया तहां मन वांछित क्रीडा करता भया अर पद्म-रुचि सेठ भी समाधि मरणकर दूजे ही स्वर्ग देव भया दोनों वहां परम मित्र भए वहांसे चयकर पद्मरुचि का जीव पश्चिम विदेह विषे विजयार्थगिरि जहां नंदावत नगर वहां राजा नन्दीश्वर उसकी राणी क-नकप्रभा उसके नयनानन्द नामा पुत्र भया सो विद्याधरनिके चक्रपदकी संपदा भोगी बहुरि महा मुनि-की अवस्था धर विषम तप किया समाधि मरण कर चौथे स्वर्ग देव भया वहां पुण्यरूप बेलके सुख रूप फल महान् मनोग्रय भोगे बहुरि वहांसे चयकर सुमेरु पर्वतके पूर्व दिशाकी ओर विदेह वहां क्षेमपुरी नगरी राजा विपुलबाहन राणी पद्मावती तिनके श्रीचन्द्र नामा पुत्र भया वहां स्वर्ग समान सुख भोगे तिनके पुण्यके प्रभावसे दिन दिन राजकी बुद्धि भई अटूट भंडार भया समुद्रांत पृथिवी एक भ्रामकी न्यार्ह वश करी अर जिसके श्री इंद्राणी समान सो इंद्रकैसे सुख भोगे हजारों वर्ष सुखसे राज्य किया एक दिन महा संघ सहित तीन गुप्तिके धारक समाधिगुप्त योगीश्वर नगरके बाहिर आय विराजे ति-नको उद्यानविषे आया जान नगरके लोक बन्दनाको चले सो महा स्तुति करते वादित्र वजावते हर्षसे जाय है, श्रीचन्द्र समीपके लोकोंसे पुछता भया यह हर्षका नाद जैसा समुद्र गाजे तैसा होय है सो कौन कारण है ? तब मंत्रियनिने किकर दोडाए निश्चय किया जो मुनि आए हैं तिनके दर्शनको लोक जाय है यह समाचार राजा सुनकर फूले कमल समान भए हैं नेत्र जिसके अर शरीरविषे हर्षसे रोमांच होय आये राजा समस्त लोक अर परिवार सहित मुनिके दर्शनको गया प्रसन्न है मुख जिनका ऐसे मुनिराज तिनको राजा देख प्रणामकर महा विनयसंयुक्त पृथिवीविषे बैठा । भव्य जीवरूप कमल तिनके प्रफुल्लित

करवेंको सूर्य समान ऋषिनाथ तिनके दर्शनसे राजाको अति धर्म स्नेह उपजा, वे महा तपोवन धर्म-शास्त्रके वेत्ता परम गंभीर लोकोंको तत्त्वज्ञानका उपदेश देते भए यतिका धर्म अरु श्रावकका धर्म संसार समुद्रका तारणद्वारा अनेक भेद संयुक्त कहा अरु प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग का स्वरूप कहा । प्रथमानुयोग कहिए उत्तम पुरुषोंका कथन अरु करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन चरणानुयोग कहिए मुनि श्रावकका धर्म अरु द्रव्यानुयोग कहिए षट्द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्त्रिकायका निर्णय । कैसे हैं मुनिराज वक्तानिविषे श्रेष्ठ हैं अरु आक्षेपणी कहिए जिन मार्ग उद्योतनी अरु क्षेपणी कहिए मिथ्यात्वखंडनी अरु संवेगिनी कहिए धर्मानुरागिणी अरु निर्वादिनी कहिए वैराग्यकारिणी यह चार प्रकार कथा कहते भए, इस संसार असारविषे कर्मके योगसे भ्रमता जो यह प्राणी सो महा कष्टसे मोक्ष मार्गको प्राप्त होय है संसारका ठाठ विनाशक है जैसा संध्याका वर्ण अरु जलका बुरा बदा तथा जलके झाग अरु लहर अरु विजुरीका चमत्कार हंद्रधनुष क्षणभंगुर हैं असार हैं औसा जगतका चरित्र क्षणभंगुर जानना यामें सार नहीं नरक तिर्यचनाति तो दुःख रूप ही हैं अरु देव मनुष्य गतिविषे यह प्राणी सुख जाने है सो सुख नहीं दुःख ही है जिससे तृप्ति नाहीं सोही दुःख जो महेन्द्र स्वर्गके भोगों से तृप्त नहीं भया सो मनुष्य भवके तुच्छ भोगसे कैसे तृप्त होय ? यह मनुष्य भव भोग योग्य नहीं वैराग्य योग्य है काहू एक प्रकारसे दुर्लभ मनुष्य देह पाया जैसे दरिद्री निधान पावे सो विषय रसका लोभी होय वृथा खोया मोहको प्राप्त भया जैसे सूके इन्धनसे अग्निको कहां तृप्ति अरु नदियानके जलसे समुद्र को कहां तृप्ति ? तैसे विषय सुखसे जीवनको तृप्ति न होय, चतुर भी विषय रूप मद कर मोहित भया मन्दताको प्राप्त होय है, अज्ञान रूप तिमिरसे मंद भया है मन जिसका सो जलविषे डूबता खेदास्तिन्न होय त्यों खेदास्तिन्न है परन्तु अविवेकी तो विषय हीको भला जाने है सूर्य तो दिनको ताप उपजावे अरु काम

रात्रि दिन आताप उपजावे सूर्यके आताप निवारिवेके अनेक उपाय हैं अर कामके निवारवेका उपाय एक विवेक ही है जन्म जर। मरणका दुःख संसारविषे भयंकर है जिसका चितवन किए कष्ट उपजे यह कर्मजनित जगतका ठाठ अरहटके यन्त्रकी धडी समान है रीता भर जाय है भरा रीता होय है नीचला ऊपर ऊपरला नीचे, अर यह शरीर दुर्गंध है यंत्र समान चलाया चले है विनाशीक है मोह कर्मके योगसे जीवका कायासे स्नेह है जलके बुदबुदा समान मनुष्य भवके उपजे सुख असार जान बडे कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिनराजका भाषा मार्ग अंगीकार करे हैं उत्साहरूप बषतर पहिरे निश्चय रूप तुरंगके असवार ध्यानरूप खड्गके धारक धीर कर्मरूप शत्रुको विनाश निर्वाणरूप नगर लेय हैं, यह शरीर भिन्न अर मैं भिन्न ऐसा चितवन कर शरीरका स्नेह तज हे मनुष्यो धर्मको करो धर्म समान और नहीं और धर्मसे मुनिका धर्म श्रेष्ठ है जिन महामुनियोंके सुख दुःख दोनों तुल्य अपना अर पराया तुल्य जे राग द्वेष रहित महा पुरुष हैं वे परम उत्कृष्ट शुद्ध ध्यानरूप अग्निसे कर्मरूप बनी दुःख रूप दुष्टोंसे भरी भरम करें हैं ॥

ये मुनिके वचन राजा श्रीचंद्र सुन बोधको प्राप्त भया, विषयानुभव सुखसे वैराग्य होय अपने ध्वजकांति नामा पुत्रको राज्य देय समाधिगुप्त नामा मुनिके समीप मुनि भया । महा विरक्त है मन जिसका, सम्यक्की भावनासे तीनों योग जे मन वचन काय तिनकी शुद्धता धरता संता पांच समिति तीन गुह्यसे मंडित राग द्वेषसे परांगमुख रत्नत्रयरूप आभूषणोंका धारक उत्तम क्षमा आदि दशलक्षण धर्मकर मंडित जिनशासनका अनुरागी समस्त अंग पूर्वांगका पाठक समाधानरूप पंच महाव्रतका धारक जीवोंका दयालु सस भयरहित परमधीर्यका धारक बार्हस परीषदका सहनहारा, बेला तेला पक्ष मासादिक अनेक उपवासका करणहारा शुद्ध आहारका लेनहारा ध्यानाध्ययनमें तत्पर निर्ममत्व अतींद्रिय

भोगोंकी बांछाका त्यागी निदान बंधनरहित महाशांत जिनशासनमें है वारसत्य जिसका, यतिके आचारमें संघके अनुग्रहविषे तरपर बालके अभ्रभागके कोटिमें भाग हू नाहीं है परिग्रह जाके, स्नानका त्यागी, दिगंबर, संसारके प्रबंधतैं रहित, भ्रामके वनविषे एक रात्रि अर नगरके वनविषे पांच रात्रि रहन-हारा, गिरि गुफा गिरिशिखर नदीके पुलिन उद्यान इत्यादि प्रशस्त स्थानविषे निवास करणहारा कायो-रसर्गका धारक देहतैं हू निर्ममत्व निश्चल मौनी पींडित महातपस्वी इत्यादि गुणनिकर पूर्ण कर्म पिंजर कों जर्जरकर काल पाय श्रीचंद्रमुनि रामचंद्रका जीव पांचवें स्वर्ग इंद्र भया, तहां लक्ष्मी कीर्ति कांति प्रतापका धारक देवनिका चूडाभाणि तीन लोकविषे प्रसिद्ध परम ऋद्धिकरयुक्त महासुख भोगता भया । नंदनादिक वनविषे सौधर्मादिक इंद्र याकी संपदाको देख रहैं, याके अवलोकनकी सबके बांछा रहै महा सुंदर विमान मणि हेममई मोतिनिकी झालरनिकर मंडित, वामें बैठा विहार करै दिव्य स्नानिके नेत्रोंको उत्सवरूप महासुखतैं काल व्यतीत करता भया, श्रीचंद्रका जीव ब्रह्मद्र ताकी महिमा, हे विभीषण ! वचन कर न कही जाय, केवलज्ञानगम्य है । यह जिनशासन अमौलिक परमरत्न उपमारहित त्रैलोक्यविषे प्रकट है तथापि मूढ न जानै । श्रीजिनेंद्र मुनींद्र अर जिनधर्म इनकी महिमा जानकर हू, मूर्ख मिथ्या अभिमानकर गर्वित भए धर्मसे परांगमुख रहैं । जो अब्रानो या लोकके सुखविषे अनुरागी भया है सो बालक समान अविवेकी है जैसे बालक विना समझे अभयका भक्षण करै है विषयान करै है तैसे मूढ अयोग्यका आचरण करै है जो विषयके अनुरागी है सो अपना बुरा करै है, जीवोंके कर्म बंधकी विचि-त्रता है इसलिये सब ही ज्ञानके अधिकारी नहैं, कैयक महाभाग्य ज्ञानको पावे हैं अर कैयक ज्ञानको पाय और वस्तुकी बांछाकर अब्रान दशाको प्राप्त होय हैं अर कैयक महानिष्ठ जो यह संसारी जीवनेके मार्ग तिनमें रुचि करै हैं, वे मार्ग महादोषके भरे हैं जिनमें विषय कषायकी बहुलता है जिनशासनसे

और कोई दुःखके छुड़ायेका मार्ग नहीं इसलिए हे विभीषण ! तुम आनन्द चित होयकर जिनेश्वर देवका अर्चन करो, इस भाँति धनदत्तका जीव मनुष्यसे देव, देवसे मनुष्य होयकर नन्मो भव रामचंद्र भए, उसकी विगत पहिले भव धनदत्त १ दूजे भव पहले स्वर्ग देव २ तीजे भव पद्मराचि सेठ ३ चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४ पांचवें भव नयनानंदराजा ५ छठे भव चौथे स्वर्ग देव ६ सातमो भव श्रीचंद्र राजा ७ आठवें भव पांचवें स्वर्ग इंद्र-नववें भव रामचंद्र ९ आगे मोक्ष यह तो रामके भव कहे अब हे लंकेश्वर ! बसुदत्तदिकका वृत्तांत सुन-कर्मोंकी विचित्रगतिके योगकर मृणालकुण्ड नामा नगर तहां राजा विजय-सेन राणी रत्नचूला उसके वज्रकेबु नामा पुत्र उसके हेमवती राणी उसके शंभु नामा पुत्र पृथ्वीमें प्रसिद्ध सो यह श्रीकांतका जीव रावण होनहार सो पृथ्वीमें प्रसिद्ध अर बसुदत्तका जीव राजा का पुरोहित उस का नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण होनहार, महा जिनधर्मी सम्यग्दृष्टि उसके सो सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई, सो गुणवतीका जीव सीता होनहार गुणवतीके भवसे पूर्व सम्यक्त विना अनेक तिर्यंच योनिविषे भ्रमणकर साधुवोंकी निर्दाके दोषकर गंगाके तट मरकर हाथिनी भई । एक दिन क्रीचमें फंसी पराधीन होय गया है शरीर जिसका नेत्र तिरमिराट अर मंद २ सांस लेय सो एक तरंगवेग नामा विद्या-धर महादयावान उसने हाथिनीके कानमें नमोकार मंत्र दिया सो नमोकार मंत्रके प्रभावकर मंद कषाय भई अर विद्याधरने व्रत भी दिए सो जिनधर्मके प्रसादसे श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई एकदिन मुनि आहारको आए सो यह हंसने लगी तब पिताने निचारी सो यह शांतचित्त होय श्राविका भई अर यह कन्या परमरूपवती सो अनेक राजावोंके पुत्र इसके परिणावेको अभिलाषी भए अर यह राजा विजयसेनका पोता शंभु जो रावण होनहार है सो विशेष अनुरागी भया अर पुरोहित श्रीभूति महा जिनधर्मी सो उसने जो मिथ्याहाहि कुवेर समान धनवान होय तौ हू मैं पुत्री न दूं यह मेरे प्रतिज्ञा है

तब शंभुकुमारने रात्रिविषे पुरोहितको मारा सो पुरोहित जिनधर्मके प्रसादसे स्वर्ग लोकविषे देव भया
अर शंभुकुमार पापी वेदवर्ती साक्षात् देवी समान उसे न इच्छतीको बलारकार परणवेको उद्यमी भया
वेदवर्तीके सर्वथा अभिलाषा नहीं तब कामकर प्रज्वालित इस पापीने जोरावरी कन्याको अलिङ्गनकर
मुख चुंबमैथुन किया तब कन्या विरक्त हृदय कांपे है शरीर जिसका अग्निकी शिखा समान प्रज्व-
लित अपने शील घातकर अर पिताके घातकर परम दुखको धरती लाल नेत्र होय महा कोपकर कहती
भई—अरे पापी ! तैंने मेरे पिताको मार मो कुमारोंसे बलारकार विषयसेवन किया सो नीच ! मैं तेरे
नाशका कारण होऊंगी मेरा पिता तैंने मारा सो बडा अनर्थ किया मैं पिताका मनोरथ कभी भी न
उलंघू मिथ्यादृष्टि सेवनसे मरण भला ऐसा कह वेदवर्ती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकांता आर्याके
समीप जाय आर्यिकाके व्रत लेय परम दुर्धर तप करती भई, केश लुंच किए महा तप कर रविर मांस
सुकाय दिए प्रकट दीखे है अस्थि अर नसा जिसके, तपकर सुकाय दिया है देह जिसने समाधि मरणकर
पांचवे स्वर्ग गई पुण्यके उदयकर स्वर्गके सुख भोगे अर शंभु संसारविषे अनीतिके योगकर अति
निन्दनीक भया कुटुंब सेवक अर धनसे रहित भया उन्मत्त होय गया जिनधर्म परांगमुख भया साधुओं
को देख हंसे निंदा करै मद्य मांस शहतका आहारी पाप क्रियाविषे उद्यमी अशुभके उदयकर नरक
तिर्यचविषे महा दुख भोगता भया ॥

अथानन्तर कछु हक पापकर्मके उपशमसे कुशध्वज नामा ब्राह्मण ताके सावित्री नामा स्त्रीके प्रभा-
सकुन्द नामा पुत्र भया सो दुर्लभ जिनधर्मका उपदेश पाय विचित्रमुनिके निकट मुनि भया काम क्रोध
मद मत्सर हरे, आरंभरहित भया, निर्विकार तपकर दयावान निरुद्धी जितेंद्री पक्षमास उपवास करै
जहां सूर्य अस्त हो तहां शून्य वनविषे बैठ रहै मूलशुण उत्तरशुणका धारक बाईस परीषहका सहनहार।

श्रीषमविधे गिरिके शिखर रहे, वर्षामें वृक्षतले वसें अर शीतकालविधे नदी सरोवरोंके तट निवास करै । या भांति उत्तम क्रियाकर युक्त श्री सभेमदशिखरकी बन्दनाको गया वह निर्वाण क्षेत्र कल्याणका मानिंदर जाका चितवन किये पापनिका नाश होय तहां कनकप्रभ नामा विद्याधरकी विभूति आकाशविधे देख मूर्त्तिने निदान किया जो जिनधर्मके तपका माहात्म्य सत्य है तो ऐसी विभूति मैं हू पाऊं । यह कथा भगवान केवल्लेने विभीषणको कही—देखो जीवोंकी मूढता तीनलोक जाका मोल नहीं ऐसा अमोलिक तप रूप रत्न भोगरूपी मूर्ती सागके अर्थ बेचा, कर्मके प्रभावकर जीवनकी विपर्यय बुद्धि होय है निदानकर दुःखित विषम तपकर वह तीजे स्वर्ग देव भया तहांसे चयकर भोगनिविधे है चित्त जाका सो राजा रत्न श्रवाके राणी केकसी ताके रावण नामा पुत्र भया, लंकांम महाविभूति पाई, अनेक हैं आश्चर्यकारी बात जाकी, प्रतापी पृथिवीमें प्रसिद्ध अर धनदत्तका जीव राजा भोजनके रयागकर सुर नर गतिके सुख भोग श्रीचन्द्र राजा होय पंचम स्वर्ग दश सागर सुख भोग बलदेव भया, रूपकर बलकर विभूतिकर जा समान जगतविधे और दुर्लभ है महासनोहर चन्द्रमासमान उज्ज्वल यशका धारक अर वसुदत्तका जीव अनुक्रमसे लक्ष्मीरूप लताके लपटानेका वृक्ष वासुदेव भया ताके भव सुन—वसुदत्त १ सुग २ शूकर ३ हस्ती ४ महिष ५ वृषभ ६ बानर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीढा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ श्रीभूति पुरोहित १२ देवराजा १३ पुनर्वसु विद्याधर १४ तीजे स्वर्गदेव १५ वासुदेव १६ मेघा १७ कुटुम्भीका पुत्र १८ देव १९ बाणिक २० भोग भूमि २१ देव २२ चक्रवर्तीका पुत्र २३ बहुरि कह्यक उत्तमभव धर पुष्कराद्धके विदेहविधे तीर्थकर अर चक्रवर्ती दीय पदका धारी होय मोक्ष पावेगा अर दशाननके भव श्रीकांत १ सुग २ सुकर ३ गज ४ महिष ५ वृषभ ६ बांदर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीढा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ शंभु १२ प्रभासकुन्द १३ तीजे स्वर्ग १४ दशमुख

१५ बालुका १६ कुटुम्बी पुत्र १७ देव १८ बाणिक १९ भोगभूमि २० देव २१ चक्रीपुत्र २२ बहुरि
 कहएक उत्तम भव धर भरत क्षेत्रविषे जिनराज होय मोक्ष पावेगा बहुरि जगत जालविषे नाहीं अर
 जानकीके भव गुणवती १ सुगी २ शूकरी ३ हथिनी ४ माहिषी ५ वानरी ७ चीती ८ ल्याली ९
 गारद १० जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ चितोत्सवा १२ पुरोहितकी पुत्री वेदवती १३ पांचवें-
 स्वर्ग देवी अमृतवती १४ बलदेवकी पटराणी १५ सोलहवें स्वर्ग प्रतेंद १६ चक्रवर्ती १७ अहर्मांद्र १८
 रावणका जीव तीर्थकर होयगा ताके प्रथम गणधरदेव होय मोक्ष प्राप्त होयगा । भगवान् सकल भूषण
 विभीषणसे कहै हैं—श्रीकांतका जीव कैयक भवमें शंभु प्रभासकुन्द होय अनुक्रमसे रावण भया जाने
 अर्द्ध भरतक्षेत्रमें सकल पृथ्वी वश करी, एक अंगुल आज्ञा सिवाय नरही अर गुणवतीका जीव श्रीभूतिकी
 पुत्री होय अनुक्रमकर सीता भई, राजा जनककी पुत्री श्रीरामचंद्रकी पटराणी विनयवती शीलवती
 पतिव्रतानिमें अग्रेसर भई जैसे इंद्रके शची चंद्रके रोहिणी रविके रेणा चक्रवर्तीके सुभद्रा तैसे रामके सीता
 सुन्दर है चेष्टा जाकी अर जो गुणवतीका भाई गुणवान् सो भामण्डल भया श्रीरामका मित्र जनक
 राजाकी राणी विदेहाके गर्भविषे युगल बालक भए भामण्डल भाई सीता बहिन दोनों महा मनोहर
 अर यज्ञबलि ब्राह्मणका जीव विभीषण भया अर बेलका जीव जो नमोकार मंत्रके प्रभावतैं स्वर्ग गति
 नर गतिके सुख भोगे यह सुग्रीव कपिध्वज भया, भामण्डल सुग्रीव अर तू पूर्व भवकी प्रीतिकर तथा
 पुण्यके प्रभावकर महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके अनुरागी भए । यह कथा सुन विभीषण बालिके
 भव पूछता भया अर केवली कहै हैं—हे विभीषण ! तू सुन, राग द्वेषादि दुस्खनिके समूहकर भरा यह
 संसार सागर चतुर्गतिमई ताविषे वृन्दावनाविषे एक कालेरा मृग सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिनका
 शब्द अन्त कालमें सुनकर प्रेरित होय क्षेत्रविषे दित नामा नगर तहां विहित नामा मनुष्य सम्यग्दृष्टि

सुन्दर चेष्टाका धारक ताकी स्त्री शिवपति ताके भेषदत्त नामा पुत्र भया सो जिनपूजाविषे उद्यमी भगवानका भक्त अणुव्रतधारक समाधि मरणकर दूजे स्वर्ग देव भया, वहांसे चयकर जन्मद्वीपविषे पूर्व विदेह विजयावतीपुरी ताके समीप महा उत्साहका भरा एक मत्तकोकिला नामा भाम ताका स्वामी को- तिशोक ताकी स्त्री रत्नांगिनी ताके स्वप्न नामा पुत्र भया महासुन्दर जाको शुभ आचार भावै सो जिनधर्मविषे निपुण संयत नामा मुनि होय हजारों वर्ष विधिपूर्वक बहुत भांतिके महातप किए, निर्मल है मन जाका सो तपके प्रभावकर अनेक ऋद्धि उपजी तथापि अति निर्गर्व संयोग सन्मन्धविषे ममताको तज उपशम श्रेणी धार शुक्ल ध्यानके पहिले पाएके प्रभावतै सर्वार्थसिद्धि गया सो तेतीस सागर अह- मिंद्र पदके सुख भोग राजा सूर्यरज ताके बालि नामा पुत्र भया, विद्याधरानिका अधिपति किहकन्धपुर का धनी जिसका भाई सुभीव महा गुणवान सो जब रावण चढ आया तब जीव दयाके अर्थ बालीने युद्ध न किया सुभीवको राज्य देय दिगम्बर भया सो जब कैलाशविषे तिष्ठे था अर रावण आय निकसा क्रोधकर कैलाशके उठायेको उद्यमी भया सो बाली मुनि चैरपालयोकी भक्तिते ढीलासो अंगुष्ठ द- बाया सो रावण दबने लगा तब राणीने साधुकी स्तुति कर अभयदान दिवाया । रावण अपने स्थानक गया अर बाली महामुनि गुरुके निकट प्रायश्चित्तनामा तप लेय दोष निराकरण कर क्षपक श्रेणी चढ कर्म दग्ध किए लोकके शिखर सिद्धिश्च है वहां गए जीवका निज स्वभाव प्राप्त भया अर वसुद- त्तके अर श्रीकान्तके गुणवर्तीके कारण महा बैर उपजा था सो अनेक जन्मोंमें दोनों परस्पर लड लड मरे अर गुणवतीसे तथा वेदवतीसे रावणके जीवके अभिलाषा उपजी थी उस कारण कर रावणने सीता दरी अर वेदवतीका पिता श्रीभूति सम्पकृष्टहि उत्तम ब्राह्मण सो वेदवतीके अर्थ शत्रुने हता सो स्वर्ग जाय वहांसे चयकर प्रतिष्ठित नाम नगरविषे पुनर्वसु नाम विद्याधर भया सो निदानसहित तपकर

तीज स्वर्ग जाय रामका लहु भ्राता महा स्नेहवन्त लक्ष्मण भया अर पुर्वलै बैरके योगसे रावणको मारा अर वेदवतीसे शत्रुने विपर्यय करी ताँतँ सीता रावणके नाशका कारण भई जो जिसको हते सो उसकर हता जाय । तीन स्वप्नकी लक्ष्मी सोई भई राजि उसका चन्द्रमा रावण उसे हतकर लक्ष्मण सागरान्त पृथिवीका अधिपति भया रावणसा शूर वीर पराक्रमी या भाँति मारा जाय यह कर्मका दोष है दुर्वलसे सबल होय सबलसे दुर्वल होय घातक है सो हता जाय अर हता होय सो घातक होय जाय । संसारके जीवोकी यही गति है कर्मकी चेष्टाकर कभी स्वर्गके सुख पावें कभी नरकके दुःख पावें अर जैसे कोई महास्वादरूप परम अन्न उस विषे विष मिलाय दूषित करै तैसे भूट जीव उग्र तपको भोगाभिलाषकर दूषित करे है जैसे कोई कल्पवृक्षको काटि कोईको चाँडि करे अर विषके वृक्षको अमृतरस कर सींचे अर भ्रमके निमित्त रत्नोंकी राशिको जलावे अर कोयलोकें निमित्त मलयगिरि चन्दनको दग्ध करै तैसे निदान बंधकर तपको यह अज्ञानी दूषित करे या संसारविषे सर्व दोषकी स्थान स्त्री है तिसके अर्थ कया कुकर्म अज्ञानी न करे । जो या जीवने कर्म उपाजै है सो अवश्य फल देय है कोऊ अन्यथा करवे समर्थ नहीं, जे धर्मविषे प्रीति करे वहुरि अधर्म उपाजै वे कुगतिको प्राप्त होय है तिनकी भूल कहा कहिए ? जे साधु होयकर मदमत्सर धरे हैं तिनको उग्रतप कर मुक्ति नहीं अर जिसके ज्ञाँति भाव नहीं संयम नहीं तप नहीं उस दुर्जन मिथ्याष्टिके संसार सागरके तिरवेका उपाय कहाँ अर जैसे असराल पवनकर म-दोनमत गजेन्द्र उडै तो सुसाके उडवेका कहा आश्चर्य तैसे संसारकी झूठी मायाविषे चक्रवर्त्यादिक बड़े पुरुष भूले तो छोटे मनुष्यानिकी क्या बात इस जगत्विषे परम दुस्वका कारण बैर भाव है सो विवेकी न करे आत्मकल्याणकी है भावना जिनके पापकी करणहारी बाणी कदापि न बोलें । गुणवर्तिके भवविषे मुनिका अपवाद किया था अर वेदवर्तिके भवमें एक भंडलका नामा ग्राम वहां सुदर्शननामा मुनि बनमें

आए लोक बन्दना कर पीछे गये अर मुनिकी बहिन सुदर्शना नामा आर्यिका सो मुनिके निकट बैठी धर्म श्रवण करे थी सो वेदवतीने देखकर भ्रामके लोकोंके निकट मुनिकी निर्दा करी कि मैं मुनिको अकेली रत्नीके समीप बैठा देखा तब कैयकोने बात मानी अर कैयक बुद्धिवन्तोंने न मानी परन्तु भ्राममें मुनिका अपवाद भया, तब मुनिने नियम किया कि यह झूठा अपवाद दूर होय तो आहारको उत्तरना तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकर समस्त भ्रामके लोकोंको कहाई कि मैं झूठा अपवाद किया । यह बहिन भाई हैं अर मुनिके निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि हे प्रभो ! मैं पापनीने मिथ्या वचन कहे सो क्षमा करी या भांति मुनिकी निर्दाकर सीताका झूठा अपवाद भया, अर मुनिसे क्षमा कराई उसकर अपवाद दूर भया ताँ जे जिनमार्गी हैं वे कभी भी परनिर्दा न करें किसीमें सांचा भी दोष है तौहु ज्ञानी न कहें अर कोऊ कहता होय इसे मने करें सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाकें जे कोई पर निर्दा करें हैं सो अनन्त काल संसार बन्विषै दुख भोगवे हैं सम्यकदर्शनरूप जो रत्न उसका बड़ा गुण यही है जो पराया अवगुण सर्वथा ढांके जो सांचा भी दोष पराया कहे सो अपराधी है अर जो अज्ञानसे मरसर भावसे पराया झूठा दोष प्रकाशै उस समान और पापी नहीं अपने दोष गुरुके निकट प्रकाशने अर पराए दोष सर्वथा ढाकने जो पराई निर्दा करे सो जिन मार्गसे पराहमुख है ।

यह केवलीके परम अद्भुत वचन सुनकर सुर असुर नर सब ही आनन्दको प्राप्त भए वैरभावके दोष सुन सब सभाके लोग महादुखके भयकर कण्ठायमान भए मुनि तौ सर्व जीवनिसे निर्वैर हैं अधिक शुद्ध भाव धारते भए अर चतुर्निकायके सब ही देव क्षमाकें प्राप्त होय वैरभाव तजते भए अर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय शांति भाव धार गर्वका भार तज मुनि अर श्रावक भए अर जे मिथ्यावादी थे वह हू सम्यक्कें प्राप्त भए सब ही कर्मनिकी विविधता जान निश्वास नाषते भए । धिक्कार या जगत्की

मायाको याभांति सब ही कहते भए अर हाथ जोड सीस निवाय केवलीको प्रणामकर सुर असुर मनुष्य विभीषणकी प्रशंसा करते भए जो तिहारि आश्रयसे हमने केवलीके मुख उत्तम पुरुषानिके चारित्र्य सुने तुम धन्य हो बहुरि देवेंद्र नरेंद्र नागेंद्र सबही आनन्दके भरे अपने परिवार वर्ग सहित सर्वज्ञ देवकी स्तुति करते भए । हे भगवान पुरुषोत्तम ! यह त्रैलोक्य सकल तुमकर शोभै है ताँति तिहारा सकलभूषण नाम सत्यार्थ है तिहारी केवल दर्शन केवल ज्ञानमई निजविभूति सर्व जगत्की विभूतिको जीतकर शोभै है यह अनन्त चतुष्टय लक्ष्मी सर्व लोकका तिलक है, यह जगत्के जीव अनादि कालके कर्ग वश होय रहे हैं महादुखके सागरमें पडे हैं तुम दीनानिके नाथ दीनबन्धु करुणानिधान जीवानिको जिनराज पद देहु । हे केवलिन ! हम भव वनके सुग जन्म जरा मरण रोग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकारके दुख भोक्ता अशुभ कर्मरूप जालविषै पडे हैं ताँते छूटना कठिन है सो तुम ही हुडाहवे समर्थ हो हमको निज बोध देवो जाकर कर्मका क्षय होय । हे नाथ ! यह विषय वासनारूप गहन वन तामें हम निजपुरीका मार्ग भूल रहे हैं सो तुम जगतके दीपक हमको शिवपुरीका पंथ दरसावो अर जे आत्मबोधरूप शांत रसके तिस्राये तिनको तुम तृष्णके हरणहारि महासरोवर हो अर कर्म भर्मरूप वनके भस्म करिवेको साक्षात् दावानलरूप हो अर जे विकल्प जाल नाना प्रकारके तेई भए वरफ ताकर कंपायमान जगतके जीव तिनकी शीत व्यथा हरिवेको तुम साक्षात् सूर्य हो । हे सर्वेश्वर ! सर्व भूतेश्वर जिनेश्वर तिहारी स्तुति करिवेको चारज्ञानके धारक गणधरदेव हूं समर्थ नार्हीं तो अर कौन ? हे प्रभो ! तुमको हम चारम्बार नमस्कार करे हैं ॥

इति श्रीरविणेणाचार्यविरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत मध्य, तार्की भाषा वचनिकाविधौ राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता रामण्डलके भव वर्णन करनेवाला एकसौ छठा पर्व पूर्ण भया ॥ १०६ ॥

अथानन्तर केवलीके वचन सुन संसार भ्रमणका जो महादुःख ताकर खेदाखिब होय जिन दीक्षा की है अभिलाषा जाके ऐसा रामका सेनापति कृतांतवकू रामसुं कहता भया—हे देव ! मैं या संसार अमरविषै अनादि कालका मिथ्या मार्गकर भ्रमता हुवा दुःखित भया अब मेरे मुनिव्रत धरिवेकी इच्छा है, तब श्रीराम कहते भए जिनदीक्षा आति दुर्धर है तू जगतका स्नेह तज कैसे धारैगा। महातीव्र शीत उष्ण आदि बाईस परीषह कैसे सहेगा अर दुर्जन जनोंके दुष्टवचन कंटक तुल्य कैसे सहेगा अर अब तक तैने कभी भी दुःख सहे नहीं कमलकी कर्णिका समान शरीर तेरा सो कैसे विषमभूमिके दुःख सहेगा गहन वनविषै कैसे राजि पूरी करैगा अर भ्रकट दृष्टि पडे है शरीरके हाड अर नसा जाल जदां ऐसे उग्र तप कैसे करैगा अर पक्ष मास उपवासकर दोष टाल पर धर नीरस भोजन कैसे करैगा ? तू महातेजस्वी शत्रुओंकी सेनाके शब्द न साहि सकै सो कैसे नीच लोकोंके किये उपसर्ग सहेगा ? तब कृतांतवक बोला हे देव ! जब मैं तिहार स्नेहरूप अमृतको ही तजवेकों समर्थ भया तो मुझे कहा विषम है जब तक मृत्यु रूप वज्रकर यह देहरूप स्त्रंभ न चिगे ता पाहिले मैं महादुःखरूप यह भव वन अंधकारमई वासे निकसा चाहूं हूं जो बलते धरमैसे निकसे उसे दयावान न रोकै यह संसार असार महानिघ है इसे तजकर आरम-हित करूं। अवश्य इष्टका वियोग होयगा या शरीरके योगकर सर्व दुःख हैं सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आवे या उपायविषै बुद्धि उद्यमी भई है। ये वचन कृतांतवकके सुन श्रीरामके आंसू आए अर नीठे नीठे मोहको दाब कहते भए—मेरीसी विभूतिको तज तू तपको सन्मुख भया है सो धन्य है जो कदाचित् या जन्मविषै मोक्ष न होय अर देव होय तो संकटविषै आय मोहि संबोधियो। हे मित्र ! जो तू मेरा उप-कार जाने है तो देवगतिमें विस्मरण मत करियो।

तव कृतांतवक्रने नमस्कारकर कही हे देव ! जो आप आत्मा करोगे सोही होयगा ऐसा कहै सब आभूषण उत्तरे अर सकलभूषण केवलीको प्रणामकर अन्तर बाहिरके परिग्रह तजे कृतांतवक्र था सो सौम्यवक्र होय गया । सुंदर है चेष्टा जिसकी, इसको आदि दे अनेक महाराजा वैरागी भए उपजी है जिनधर्मकी रूचि जिनके निर्ग्रन्थत धारते भए अर कैयक श्रावक व्रतको प्राप्त भए अर कैयक सम्पत्त को धारते भए वह सभा हर्षित होय रत्नत्रय आभूषणकर शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीको नमस्कारकर अपने अपने स्थानक गए अर कमल समान हैं नेत्र जिनके, ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीको अर समस्त साधुओंको प्रणामकर महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसी है सीता ? महा निर्मल तपकर तेज धरे जैसी धृति की है आहूतिकर अग्निकी शिखा प्रज्वालित होय तैसी पापोंके भस्म करिवेको साक्षात् अग्निरूप तिष्ठो है आर्यिकावोंके मध्य तिष्ठती देखी देदीप्यमान है किरणोंका समूह जिसके, मानों अपूर्व चंद्रकांति तारावोंके मध्य तिष्ठती है, आर्यिकावोंके व्रत धरे अत्यन्त निश्चल है । तजे हैं आभूषण जिसने तथापि श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोहैं है श्वेत वस्त्रको धरे कैसी सोहैं है मानों मंद पवनकर चलायमान हैं फेन कहिए झाग जिसके ऐसी पवित्र नदी ही है अर मानों निर्मल शरद पूर्णोंकी चांदनी समान शोभाको धरे समस्त आर्यिकारूप कुमुदनीयोंको प्रफुल्लित करणहारी भासैं है महा वैराग्यको धरे मूर्तिवती जिनशासनकी देवता ही है सो ऐसी सीताको देख आश्चर्यको प्राप्त भया है मन जिनका ऐसे श्रीराम कल्पवृक्ष समान क्षण एक निश्चल होय रहे स्थिर हैं नेत्र अकुटी जिनकी जैसे शरदकी मेघमालाके समीप कंचनगिरि सोहैं तैसे श्रीराम आर्यिकावोंके समीप भासते भए, श्रीराम चित्तविषे चितवते हैं यह साक्षात् चंद्रकिरण भव्य जन कुमुदनीको प्रफुल्लित करण-

हारी सोहे है बड़ा आश्चर्य है यह कायर स्वभाव मेधके शब्दसे डरती सो अब महा तपस्विनी भयंकर वनविष कैसे भयको न प्राप्त होगी ? नितंबहर्दिके भारसे आलस्यरूप गमन करणहारी महाकोमलशरीर तपसे विलाय जायगी । कहां यह कोमल शरीर अर कहां यह दुर्धर जिनराजका तप सो ? अति कठिन है जो दाह बड़े २ वृक्षोंको दाहे उसकर कमलनीकी कहा बात ? यह सदा मनवांछित मनोहर आहारकी करणहारी अब कैसे यथालाभ भिक्षा कर कालक्षेप करेगी ? यह पुण्याधिकारणी रात्रिविषै स्वर्गके विमान समान सुंदर महिलमें मनोहर सेजपर पौढती अर वीण बांसुरी मुदंगादि शब्दकर निद्रा लेती सो अब भयकर वनविष कैसे रात्रि पूर्ण करेगी वन तो डाभकी तीक्ष्ण अणियोंकर विषम अर सिंह व्याघ्रादिके शब्दकर डरावना, देखो मेरी भूल जो मूढ़ लोकोंके अपवादसे मैं महासती पतिव्रता शीलव्रंती सुंदरी मधुरभाषिणी घरसे निकाली । इस भांति चित्तके भारकर पीडित श्रीराम पवनकर कंपायमान कमल समान कंपायमान होते भए फिर केवलीके वचन चितार धीर्य धर आंसू पोंछ शोकरहित होय महा विनयकर सीताको नमस्कार किया, लक्ष्मण भी सौम्य है चित्त जिसका हाथ जोड़ नमस्कारकर राम सहित स्तुति करता भया—हे भगवती धन्य तू सती बंदनीक है सुंदर है चेष्टा जिसकी जैसे धरा सुमेरु को धारे तैसे तू जिनराजका धर्म धारे है तैने जिनवचनरूप अमृत पीया उसकर भव रोग निवारेगी सम्भक्त ज्ञानरूप जहाजकर संसार समुद्रको तरेगी । जे पतिव्रता निर्मल चित्तकी धरणहारी हैं तिनकी यही गति है अपना आत्मा सुधारें अर दोनों लोक अर दोनों कुल सुधारें पवित्र चित्तकर ऐसी किया आदरी । हे उत्तम नियमकी धरणहारी हम जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो संसारी जीवों के भाव अविवेकरूप होय हैं सो तू जिनमार्गविषै प्रवर्तती संसारकी माया अनित्य जानी अर परम आनंद

रूप यह दशा जीवोंको दुर्लभ है इस भांति दोनों भई जानकीकी स्तुतिकर लव अंकुशको आगे धरे अनेक विद्याधर महीपाल तिन सहित अयोध्यामें प्रवेश करते भए जैसे देवों सहित इंद्र अमरावतीमें प्रवेश करे अर समस्त राणी नाना प्रकारके बाहनोपर चढी पारवारसाहित नगरमें प्रवेश करती भई सो रामको नगरमें प्रवेश कराता देख मंदिर-अपर बैठो स्त्री परस्पर वार्ता करे हैं यह श्रीरामचंद्र महा शूरवीर शुद्ध है अन्तःकरण जिनका महा विवेकी मूढ लोकोके अपवादसे ऐसी पतिव्रता नारी स्त्रोई तब कैयक कहती भई जे निर्मल कुलके जन्मे शूरवीर क्षत्री हैं तिनकी यही रीति है किसी प्रकार कुलको कलंक न लगावे लोकोके संदेह भेट करिवे निमित्त रामने उसको दिव्य दई वह निर्मल आत्मा दिव्यमें सांवी होय लोकोके संदेह भेट जिन दीक्षा धारती भई अर कोई कहे-हे सखी ! जानकी विना राम कैसे दीखे है जैसे विना चांदनी चांद अर दीप्ति विना सूर्य तब कोई कहती भई यह आप ही महाकांतिधारी है इनकी कांति पराधीन नहीं अर कोई कहती भई सीताका वज्रचित्त है जो ऐसे पुरुषोत्तम पतिको छोड़ जिन दीक्षा धारी तब कोई कहती भई धन्य है सीता जो अनर्थरूप गृहवासको तज आत्मकल्याण किया अर कोई कहती भई ऐसे सुकुमार दोनों कुमार महा धीर लव अंकुश कैसे तजे गए स्त्रीका प्रेम पतिसे छूटे परन्तु अपने जाए पुत्रोंसे न छूटे तब कोई कहती भई ये दोनों पुत्र परम प्रतापी हैं इनका माता क्या करेगी इनका सहाई पुण्य ही है अर सब ही जीव अपने अपने कर्मके आधिनि हैं इस भांति नगरकी नारी वचनालाप करे हैं जानकीकी कथा कौनको आनन्दकारिणी न होय अर यह सब ही रामके दर्शनकी अभिलाषिनी रामको देखती देखती तृप्त न भई जैसे अमर कमलके मकरन्दसे तृप्त न होय अर कैयक लक्ष्मणकी ओर देख कहती भई ये नरोत्तम नारायण लक्ष्मीवान अपने प्रतापकर वश करी है पृथ्वी जिन्होंने चक्रके धारक उत्तम राज्य लक्ष्मीके स्वामी वोरियोंकी स्त्रियोंको विधवा करणहारे

रामके आज्ञाकारी हैं इस भाँति दोनों भाई लोककर प्रशंसा योग्य अपने मंदिरमें प्रवेश करते भए जैसे देवेंद्र देवलोकमें प्रवेश करें। यह श्रीरामका चरित्र जो निरंतर धारण करे सो आविनाशी लक्ष्मीको पावे ॥

इत्येव

इति श्रीवैष्णवाचार्यविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे कृतात्मकके

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ सातवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०७ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीके मुख श्रीरामका चरित्र सुन मन्त्रिवै विचरता भया कि सीताने लव अंकुश पुत्रोंसे मोह तजा सो वह सुकुमार मृगनेत्र निरन्तर सुखके भोक्ता कैसे माताका वियोग सह सके ? ऐसे पराक्रमके धारक उदारचित्त तिनको भी इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग होय है तो औरों को कहा बात ? यह विचार कर गणधर देवसे पूछा, हे प्रभो ! मैं तिहार प्रसादकर राम लक्ष्मणका चरित्र सुना अब बाकी लव अंकुशका सुना चाहूँ हूँ तब इन्द्रभूति कहिए गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! काकन्दी नाम नगरी उसमें राजा रतिवर्द्धन राणी सुदर्शना ताके पुत्र दोय एक प्रियकर दूजा हितकर अर मन्त्री सर्वगुप्त राज्यलक्ष्मीका धुरंधर सो स्वामीद्रोही राजाके मारवेका उपाय चितवे अर सर्वगुप्तकी स्त्री विजयावती सो पाणिनी राजासे भोग किया चाहे अर राजा शीलवान परदारपराङ्मुख याकी मायाविषे न आया, तब याने राजासे कही—मन्त्री तुमको मारा चाहें हैं सो राजाने याकी बात न मानी तब यह पतिको भरमावती भई जो राजा तोहि मार मोहिलिया चाहें हैं तब मन्त्री दुष्टने सब सामन्त राजा से फोरे अर राजाका जो सेवनेका महिल तहां रात्रिको आनि लगार्ह सो राजा सदा सावधान हुता अर महिलविषे गोप सुरंग रखाई थी सो सुरंगके मार्ग होय दोनों पुत्र अर स्त्रीको लेय राजा निकसा सो काशीका धनी राजा कश्यप महान्यायवान उपबंधी राजा रतिवर्द्धनका सेवक था उसके नगरको राजा

गोप्य चला अर सर्वगुप्त रतिवर्धनके सिंहासनपर बैठा सबको आज्ञाकारी किए अर राजा कश्यपको भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी आय मोहि प्रणामकर सेवाकरो, तब कश्यपने कहीं हे दूत ! सर्वगुप्त स्वामीद्रोही है सो दुर्गतिके दुःख भोगेगा, स्वामीद्रोहीका नाम न लीजे मुख न देखिये सो सेवा कैसे कीजे ? उसने राजाको दोनो पत्र अर स्त्री सहित जलाया सो स्वामीघात घीघात अर बालघात यह महा-दोष उसने उपार्जित ताते ऐसे पापीका सेवन कैसे करिये ? जाका मुख न देखना सो सर्व लोकोंके देखते उसका सिरकाट धनीका वैर लेंगा, तब यह वचन कह दूत फिर दिया दूतने जाय सर्वगुप्तको सर्व वृत्तांत कहा, सो अनेक राजावाँकर युक्त महासेनासहित कश्यप ऊपर आया सो आयकर कश्यपका देश घेरा काशीके चोगिर्द सेना पड़ी तथापि कश्यपके मुलहकी हज्जा नहीं, युद्धहीका निश्चय, अर राजा रतिवर्धन राजिकेविषे काशीके वनीविषे आया अर एक द्वारपाल तरुण कश्यपपर भेजा सो जाय कश्यपसे राजाके आवनेका वृत्तांत कहता भया सो कश्यप अतिप्रसन्न भया अर कहाँ महाराज कहाँ महाराज ऐसे वचन बारम्बार कहता भया तब द्वारपालने कहा, महाराज वनीविषे तिष्ठे हैं तब यह धर्मी स्वामी-भक्त अतिहर्षित होय परिवार सहित राजापै गया अर उसकी आरती करी अर पाँव पडकर जय जय-कार करता नगरमें लाया नगर उछाला अर यह ध्वनि नगरविषे विस्फुरी कि जो काहुसे न जीता जाय ऐसा रतिवर्धन राजेंद्र जयवन्त होवो ! राजा कश्यपने धनीके आवनेका अति उत्सव किया अर सब सेनाके सामन्तानिको कहाय भेजा जो स्वामी तो विद्यामान तिष्ठे है अर तुम स्वामीद्रोहीके साथ होय स्वामीसे लड़ोगे, कहा यह तुमको उचित है ?

तब वह सकल सामंत सर्वगुप्तको छोड स्वामीपै आए अर युद्धविषे सर्वगुप्तको जीवता पकर काकं-दी नगरीका राज्य रतिवर्धनके हाथविषे आया राजा जीवता बचा सो बहुरि जन्मोत्सव किया महा

दान किए सामंतोंके सन्मान किए भगवान्की विशेष पूजा करी कश्यपका बहुत सन्मान किया अति बधाया अर धरको बिदा किया सो कश्यप काशीकेविषे लोकपालनिकी नाई रसें अर सर्वगुप्त सर्वलोक-निन्द्य मृतकके तुल्य भया कोई भीटे नाहीं मुख देखे नाहीं, तब सर्वगुप्तने अपनी स्त्री विजयावतीका दोष सर्वत्र प्रकाशा जो याने राजा बीच अर मोचीच अन्तर डाला यह वृत्तान्त सुन विजयावती अति द्वेषको प्राप्त भई जो मैं न राजाकी भई न धनीकी भई सो मिथ्या तपकर राक्षसी भई, अर राजा रतिवर्धनने भोगनितै उदास होय सुभानुस्वामीके निकट मुनिव्रत धरे सो राक्षसीने रतिवर्धन मुनिको अति उपसर्ग किए । मुनि शुद्धोपयोगके प्रसादतै केवली भए अर प्रियकर हितकर दोनों कुमार पहिले याही नगरविषे दामदेव नामा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुदेव नामा पुत्र हुते । सो वसुदेवकी स्त्री विप्रवा अर सुदेवकी स्त्री प्रियगुहनका गृहस्थ पद प्रशंसा योग्य हुता इन श्रीतिलक नाम मुनिको आहारदान दिया सो दानके प्रभावकर दोनों भाई स्त्रियासहित उत्तरकुरु भोगभूमिविषे उपजे तीनपत्यका आयु भया, साधुका जो दान सोई भया वृक्षउसके महाफल भोगभूमिविषे भोग दूजे स्वर्ग देव भए वहां सुख भोग चये सो सम्यग्ज्ञान-रूप लक्ष्मीकर मंडित पाप कर्मके क्षय करणहारे प्रियकर हितकर भये, मुनि होय त्रैवेयक गये तहांसे चयकर लवणाकुश भये महाभव्य तद्भव मोक्षगामी अर राजा रतिवर्धनकी राणी सुदर्शना प्रियकर हितकरकी माता पुत्रनिमें जाका अत्यन्त अनुराग था सो भरतार अर पुत्रानिके वियोगसे अत्यन्त आर्तिरूप होय नानायातिनिमें अमणकर किसी एक जन्मविषे पुण्य उपार्ज यह सिद्धार्थ भया धर्मविषे अनुरागी सर्व विद्याविषे निपुण सो पूर्व भवके स्नेहसे लवअंकुशको पढाए ऐसे निपुण किए जो देवनि कर भी न जीते जांय यह कथा गौतमस्वामीने राजा श्रेणिकसे कही अर आज्ञाकारी हे नृप ! यह संसार असार है अर इस जीवके कौन कौन माता पिता न भए जगत्के सबही संबंध झूठे हैं एक धर्म ही का सम्बन्ध सत्य

है इसलि ए विवेकियोंको धर्महीका यत्न करना जिसकर संसारके दुःखोंसे छूटे समस्त कर्म महानिध
दुःखकी बुद्धिके कारण तिनको तजकर जैनका भाषा तपकर अनेक सूर्यकी कांतिको जीत साधु शिव-
पुर कहिये मुक्ति तहां जाय है ॥

इति श्रीरविषेणार्चार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधे लग्नांकुशके

पूर्वभवका वर्णन करनेवाला एकसौ आठवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०८ ॥

अथानन्तर सीता पति अर पुत्रोंको तजकर कहां कहां तप करती भई सो सुनो—कैसी है सीता ?
लोकविषे प्रसिद्ध है यद्य जिसका । जिससमय सीता भई वह श्रीमुनि सुब्रतनाथजीका समय था । ते वीसवें
भगवान् महाशोभायमान भवभ्रमके निवारणहारे जैसा अरहनाथ अर मल्लिनाथका समय तैसा मुनि-
सुब्रतनाथका समय उसमें श्रीसकलभूषण केवली केवल ज्ञानकर लोकालोकके ज्ञाता विहार करें हैं
अनेक जीव महाव्रती अणुव्रती कीए सकल अयोध्याके लोक जिन धर्मविषे निपुण विविधपूर्वक गृहस्थ
का धर्म आरधे सकल प्रजा भगवान् सकलभूषणके वचनविषे श्रद्धावान जैस चक्रवर्तीकी आज्ञाको पालें
तैसे भगवान् धर्मचकी तिनकी आज्ञा मन्थ जीव पालें, रामका राज्य महाधर्मका उद्योतरूप जिस समय
धने लांक विवेकी साधुसेवाविषे तत्पर । देखो जो सीता अपनी मनोगयता कर देवांगनानिकी शो भाकी
जीतती हुती सो तपकर ऐसी होय गई मानो द्रव्य भई माधुरी लता ही है महावैराग्य कर मंडित अशुभ
भावकररहित स्त्री पर्यायको अतिनिंदती महातप करती भई धूरकर धूसर होयरहें हैं केश जिसके अर
स्नानरहित शरीरके संस्काररहित पसेव कर युक्त गात्र जिसमें रज आय पडे सो शरीर मलिन होय
रहा है बेला तेला पक्ष उपवास अनेक उपवास कर तनु क्षीण किया दोष टारि शास्त्रोक्त पारणा करे शील

व्रत गुणनिविष्टे अनुरागिणी अन्धारमके विचार कर अत्यन्त शान्त होय गया है चित जाका वश किये हैं इन्द्रिय जाने औरनिते न बने ऐसा उग्रतप करती भई मांस अर रुधिर कर वर्जित भया है सर्व अंग जाका प्रकट नजर आवे है अस्थि अर नसा जाल जाके मानों काठ की पुतली ही है सुकी नदी समान आसती भई बैठ गये हैं कपोल जाके जूड़ा प्रमाण धरती देखती चले महा दयावंती सोभय है दृष्टि जाकी तपका कारण देह उसके समाधानके अर्थ विधिपूर्वक भिक्षा वृत्ति कर आहार करे । ऐसा तप कीया कि शरीर और ही होय गया अपना पराया कोह न जाने जो यह सीता है इसे ऐसा तप करती देख सकल आर्या इसहीकी कथा करें इसहीकी रीति देख और ह आदरे सबानिविष्ट मुख्य भई इस भांति बासठ वर्ष महा तप करिये अर तेतीस दिन आयुके बाकी रहे तब अनशन व्रत धार परम आराधना आराध जैसे पुण्यादिक उल्लिख साधरको तजिए तैसे शरीरको तजकर अन्धुतस्वर्गविष्टे प्रतीन्द्र भई ।

गौतम स्वामी कहै हैं, हे श्रेणिक ! जिनधर्मका माहात्म्य देखो जो यह प्राणी स्त्री पर्यायविष्टे उपजी हुती सो तपके प्रभावकर देवोंका प्रभु होय । सीता अन्धुत स्वर्गविष्टे प्रतीन्द्र भई वहां माणिनिकी कांतिकर उद्योत किये है आकाशविष्टे जाने ऐसे विमानविष्टे उपजी विमान माणि कांचनादि महाद्रव्यनिकर मंडित विचित्रता धरे परम अद्भुत सुमेरुके शिखर समान ऊंचा है वहां परम ईश्वरताकर सम्पन्न प्रतेन्द्र भया । हजारों देवांगना तिनके नेत्रोंका आश्रय जैसा तारावोंकर मंडित चंद्रमा सोहै तैसा सोहता भया अर भगवानकी पूजा करता भया, मन्थलोकमें आय तीर्थोंकी यात्रा साधुवोंकी सेवा करता भया अर तीर्थ करोंके समोसरणमें गणधरोंके मुखसे धर्म श्रवण करता भया, यह कथा सुन गौतमस्वामीसे राजा श्रेणिक ने पूछी—हे प्रभो ! सीताका जीव सोलवें स्वर्ग प्रतेन्द्र भया उस समय वहां इंद्र कौन था ? तब गौतमस्वामी ने कही उस समय वहां राजा मनुका जीव इंद्र था । उसके निकट यह प्रतेन्द्र भया सो वह मनुका जीव

नेमिनाथ स्वामीके समय अच्युतेन्द्रपदसे चयकर वासुदेवकी रुक्मणी राणी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया अर उसका भाई कैटभ जांबुवतीके शंभु नाम पुत्र भया, तब श्रेणिकने गौतम स्वामीसे विनती करी हे प्रभो ! मैं तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता पीवता तूष नाहीं जैसे लोभी जीव धनसे तूष नाहीं हसालिए मुझे मधुका अर उसके भाई कैटभका चरित्र कहो । तब गणधर कहते भए—एक मगध नामा देश सर्व धान्यकर पूर्ण जहां चारों वर्ण दृष्टसे वसे धर्म अर्थ काम मोक्षके साधक अनेक पुरुष पाइए अर भगवानके सुंदर चैरया लय अर अनेक नगर ग्राम तिनकर बह देश शोभित जहां नदियोंके तट गिरियोंके शिखर वनमें ठौर ठौर साधुवोंके संघ विराजे हैं राजा नित्योदित राज्य करै उस देशमें एक शालिनाम ग्राम नगर सारिखा शोभित वहां एक ब्राह्मण सोमदेव उसके स्त्री अग्निला पुत्र अग्निभूत वायुभूत सो वे दोनों भाई लौकिक शास्त्रमें प्रवीण अर पठन पाठन दान प्रतिग्रहमें निपुण अर कुलके तथा विद्याके गर्वकर गर्वित मनविषे ऐसा जानें, हमसे अधिक कोई नहीं जिनधर्ममें परांमुख रोग समान इंद्रानिके भोग तिनहींको भले जानें । एक दिन स्वामी नंदीवर्धन अनेक मुनिनिसहित वनविषे आय विराजे, बड़े आचार्य अविध्वान कर समस्त मूर्तिक पदार्थानिको जानें सो मुनिनिका आगमन सुन ग्रामके लोक सब दर्शनको आए हुते अर अग्निभूत वायुभूतने काहसे पूछी जो यह लोक कहां जाय हैं ? तब वाने कही नंदीवर्धन मुनि आए हैं तिनके दर्शनहुं जाय हैं । तब सुनकर दोऊ भाई क्रोधायमान भए जो हम बादकर साधुनिको जतिंगे तब इनहुं माता पिताने मने किया जो तुम साधुनितें वाद न करो तथापि इन्होंने न मानी बादको गए तब इनको आचार्यके निकट जाते देख एक सात्विक नामा मुनि अविध्वानी इनको पूछते भए—तुम कहां जावो हो ? तब इन्होंने कही तुमविषे श्रेष्ठ तुम्हारा गुरु है, उसको बादकर जीतवे जाय हैं, तब सात्विक मुनिने कही हमसे चर्चा करो । तब यह क्रोधकर मुनिके समीप बैठे अर कही तू कहाँते आया

है। तब मुनिने कहा तुम कहाँतैं आए ? तब वह क्रोधकर कहते भए यह तैं कहा पूछी ? हम ग्रामतैं आए हैं। कोई शास्त्रकी चर्चा करहु। तब मुनिने कही यह तो हम जानेहैं तुम शालिग्रामसे आए हो अर तिहार बापका नाम सोमदेव माताका नाम अभिनला अर तिहार नाम अभिनभूत बाहुभूत तुम विप्रकुल हो सो यह तो प्रकट है परन्तु हम तुमसे यह पूछे हैं अनादिकालके भव वनविषैं भ्रमण करो हो सो या जन्मविषैं कौन जन्मसे आए हो ? तब हनने कही यह जन्मांतरकी बात हमको पूछी सो और कोई जानै है ? तब मुनिने कही हम जानैहैं, तुम सुनो—पूर्वभवविषैं तुम दोऊ भाई या ग्रामके वनविषैं परस्पर रनेह के धारक स्याल हुते विरूपमुख अर याही ग्रामविषैं एक बहुत दिनका बासी पामर नामा पितहड ब्राह्मण सो वह खेतविषैं सुर्य अस्त समय शुधाकर पीडित नाडी आदि उपकरण तजकर आया अर अंजनगिरि तुल्य मेघ माला उठी, सात अहो रात्रका झड भया सो पामर तो घरसे आय न सका अर वे दोऊ स्याल अति शुधातुर अंधेरी रात्रिविषैं आहारको निकसे सो पामरके खेतविषैं भीजी नाडी कर्दमकर लिप्त पड़ी हुती सो उन भक्षण करी उसकर विकराल उदर वेदना उपजी, स्याल मूवे, अकाम निर्जरकर तुम सोमदेवके पुत्र भए अर वह पामर सात दिन पीछे खेतमें आया सो दोऊ स्याल मूए देख अर नाडी कटी देख स्यालनिका चर्म ले भायडी करी सो अब तक पामरके घरविषैं टंगी है अर पामर मरकर पुत्रके घर पुत्र भया सो जातिस्मरण होय मौन एकडा जो मैं कहा कहों, पिता तो मेरा पूर्व भवका पुत्र अर माता पूर्व भवके पुत्रकी बधू तातैं न बोलना ही भला सो यह पामरका जीव मौनी यहां ही बैठा है ऐसा कह मुनि पामरके जीवसूं बोले—अहो तू पुत्रके पुत्र भया सो यह आश्चर्य नहीं, संसारका ऐसा ही चरित्र है जैसे नृत्यके अखाडमें बहुरूपिया अनेक रूप बनाय नाचै तैसे यह जीव नाना पर्यायरूप भेष धर नाचै है, राजातैं रंक होय रंकसे राजा होय, स्वामीसे सेवक, सेवकसे स्वामी, पितासे पुत्र, पुत्रसे पिता, माता

से भार्या, भार्यासे माता, यह संसार अरहटकी बड़ी है। ऊपरली नीचे नीचली ऊपर, ऐसा संसारका स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू भृंगापना तज, वचनालाप कर । या जन्मका पिता है तासे पिता कह, मातासे माता कह, पूर्व भवका कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सुन वह विष हर्षकर रोमांच होय फूल गए हैं नेत्र जाके मुनिको तीन प्रदक्षिणा देय नमस्करकर जैसे वृक्षकी जड़ उसड़ जाय अर गिर पड़े तैसे पायन पड़ा अर मुनिको कहता भया—हे प्रभो, तुम सर्वज्ञ हो, सकल लोककी व्यवस्था जानो हो, या भयानक संसार सागरविषे में डूबूं या सो तुम दयाकर निकास, आरमबोध दिया । मेरे मनकी सज जानी अब मोहि दीक्षा देवहु ऐसा कहकर समस्त कुटुम्बका त्यागकर मुनि भया ।

यह पापरका चरित्र सुन अनेक लोक मुनि भए अनेक श्रावक भए अर इन दोनों भार्हीनिकी पूर्व भवकी खाल लोक ले आए सो हनिने देखी, लोकोंने हास्य करी जो यह भांसके भक्षक स्याल ये सो यह दोऊ भार्ही द्विज बड़े मूर्ख जो मुनिनिसे वाद करने आए । ये महामुनि तपोधन शुद्धभाव सबके गुरु अहिंसा महाव्रतके धारक इन समान और नार्ही यह महामुनि महान्तरूप शिक्षाके धारक क्षमारूप यज्ञोपवीत धरे ध्यानरूप आनिहोत्रके कर्ता महाशांत मुक्तिके साधनविषे तरपर अर जे सर्व आरम्भविषे प्रवर्तते ब्रह्मचर्यरहित वे मुखसे कहे हैं कि हम द्विज हैं परंतु क्रिया करे नहीं जैसे कोई मनुष्य या लोकमें सिद्ध कहावे देव कहावे परंतु वह सिंह नार्ही, तैसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावे परंतु इनमें ब्रह्मत्व नार्ही अर मुनिराज धन्य हैं परम संयमी महा क्षमावान् तपस्वी जितेंद्रो निश्चय धर्की ये ही ब्राह्मण हैं ये साधु महाभद्रपरणामी भगवतके भक्त महा तपस्वी याति धीर वीर मूल गुण उत्तरगुणके पालक इन समान अर कोऊ नार्ही यह अलौकिक गुण लिये हैं । अर इन्हीके परिव्राजक कहिये काहेतैं जो वह संसारके तज मुक्तिको प्राप्त होय ये निर्ग्रथ अज्ञान तिमिरके हर्ता तपकर कर्मकी निर्जरा करें हैं, क्षीण किये हैं

रागादिक जिहोंने महाक्षमावान पापानिके नाशक ताँते इनको क्षणक हूँ कहिये यह संयमी कषायरहित शरीरतँ निर्मोह दिगम्बर योगीश्वर ध्यानी ज्ञानी पंडित निस्पृह सो ही सदा बंदिवे योग्य हैं ये निवर्णिको साधें ताँते ये साधु कहिये अर पंच आचारको आप आचरे और निक्के आचरावें ताँते आचार्य कहिये अर आगार कहिये घर ताँके त्यागी ताँते अनगार कहिये शुद्ध भिक्षाके ग्राहक ताँते भिक्षुक कहिये, अति कायक्लेश करें अशुभकर्मके त्यागी उज्ज्वल क्रियाके कर्ता तप करते खेद न मानें ताँते श्रमण कहिये आत्मस्वरूपकं प्रत्यक्ष अनुभवं ताँते मुनि कहिये रागादिक रोगोंके हरिवेका यत्न करें ताँते यति कहिये या भाँति लोकनिने साधुकी स्तुति करी अर इन दोनों भाईनिकी निन्दा करी तब यह मानरहित प्रभारहित विलखे होय घर गये रात्रिकीविषे पापी मुनिके मारिवेको आए अर वे सात्विक मुनि अपरिग्रही संघको तज अकेले मत्तान भूमि विषे अस्थ्यादिकसे दूर एकान्त पवित्र भूमिमें विराजे थे कैसी है वह भूमि जहां रीछ व्याघ्र आदि दुष्ट जीवोंका नाद होय रहा है अर राक्षस भूत पिशाचोंकर भरा है नागोंका निवास है अर अंधकाररूप भयंकर तहां शुद्ध शिला जीव जंतुरहित उसपर कायोत्सर्ग घर खड़े थे सो उन पापियोंने देखे दोनों भाई खड्ग काट क्रोधायमान होय कहते भए जब तो तोहि लोकोंने बचाया अब कौन बचावेगा हम पंडित पृथिवीविषे श्रेष्ठ प्रत्यक्ष देवता तू निर्लज्ज हमको स्याल कहे यह शब्द कह दोनो अत्यंत प्रचंड होठ डसते लाल नेत्र द्यारहित मुनिके मारिवेको उद्यमी भए तब वनका रक्षक यक्ष उसने देखे मनविषे चितवता भया-देखो ऐसे निर्दोष साधु ध्यानी कायासे निर्भमत्वं तिनके मारिवेको उद्यमी भए तब यक्षने यह दोनों भाई कीले सो हलचल सके नाहीं, दोनो पसवारे खड़े प्रभात भया सकल लोक आए देखें तो यह दोनों मुनिके पसवारे कीले खड़े हैं अर इनके हाथविषे नांगी तलवार है तब इनको सब लोक धिक्कार धिक्कार कहते भये यह दुराचारी पापी अन्याई ऐसा कर्म कर-

नेको उद्यमी भए इन समान अर पापी नाही और यह दोनों चित्तविषे चितवते भए जो यह धर्मका प्रभाव है हम पापी ये सो बलात्कार कीले स्थावर समकर डारे अब या अवस्थासे जीवते बचें तो श्रावकके व्रत आदरे अर उस ही समय इनके माता पिता आए बारम्बार मुनिको प्रणामकर विनती करते भए—हे देव ! यह कुपूत पुत्र हैं इन्होंने बहुत बुरी करी आप दयालु हो जीवदान देवो साहु बोले हमारे काहुसे कोप नही हमारे सब भिन्न बांधव हैं तब यक्ष लाल नेत्रकर अति गुंजारसे बोला अर सर्वोके समीप सर्व वृत्तांत कहा कि जो प्राणी साधुवोकी निन्दा करें सो अनर्थको प्राप्त होवें जैसे निर्मल कांचविषे बांका मुखकर निरखे तो बांका ही दीखे तैसे जो साधुवोको जैसा भावकर देखे तैसा ही फल पावै जो मुनियो की हार्य करे सो बहुत दिन रुदन करे अर कठोर वचन कहे सो क्लेश भोगवै अर मुनिका बध करे तो अनेक कुमरण पावै द्वेष करे सो पाप उपाजैं भव र दुख भोगवै अर जैसा करै तैसा फल पावै यक्ष कहे हे हे विप्र ! तेरे पुत्रोके दोषकर मैं कीले हैं विद्याके मानकर गर्वित मायाचारी दुराचारी संयमियोके वातक हैं ऐसे वचन यक्षने कहे तब सोमदेव विप्र हाथ जोड साधुकी स्तुति करता भया अर रुदन करता भया आपको निंदता छाती कूटता ऊर्ध्व भुजाकर स्त्रीसहित विलाप करता भया तब मुनि परम दयालु यक्षको कहते भए—हे सुन्दर ! हे कमलनेत्र ! यह बालबुद्धि हैं इनका अपराध तुम क्षमाकरो तुम जिनशासनके सेवक हो सदा जिनशासनकी प्रभावना करो हो ताते मेरे कहेसे इनसे क्षमा करो तब यक्षने कही आप कहा सो ही प्रमाण वे दोनों भार्ही छोडे तब यह दोनों भार्ही मुनिको प्रदक्षिणा देय नमस्कारकर साधुका व्रत धरिवेको असमर्थ ताते सम्यक् सहित श्रावकके व्रत आदरते भए जिनधर्मकी श्रद्धाके धारक भए अर इनके माता पिता ब्रत ले छोडते भए सो वे तो अब्रतके योगसे पहिले नरक गये अर यह दोनों विप्रपुत्र निसंदेह जिनशासन रूप अमृतका पानकर हिंसाका मार्ग विषवत् तजते भए समाधिपरणकर

पहिले स्वर्ग उत्कृष्ट देव भए वहांसे चयकर अयोध्याविषे ममुद्र सेठ उसके धारणी स्त्री उसकी कुक्षिविषे उपजे नेत्रोंको आनन्दकारी एकका नाम पूर्णभद्र दूजेका नाम कांचनभद्र सो श्रावकके व्रत धार पहिले स्वर्ग गए अर ब्राह्मणके भवके इनके माता पिता पापके योगसे नरक गए हुते वे नरकसे निकस चांडाल अर कूकरी भए वे पूर्णभद्र अर कांचनभद्रके उपदेशसे जिनधर्मका आराधन करते भए समाधिभरणकर सोमदेव दिजका जीव चाण्डालसे नंदीधर द्वीपका अधिपति देव भया अर अग्निला ब्राह्मणीका जीव कूकरीसे अयोध्याके राजाकी पुत्री होये उस देवके उपदेशसे विवाहका त्यागकर आर्यिका होये उच्चम गति गई वे दोनों परमपराय मोक्ष पावेंगे ।

अर पूर्णभद्र कांचनभद्रका जीव प्रथम स्वर्गसे चयकर अयोध्याका राजा हेम राणी अमरावती उसके मधुकैटभ नामा पुत्र जगत्प्रसिद्ध भए जिनको कोई जीत न सके महाप्रबल महारूपवान् जिनहोंने यह समस्त पृथिवी बश करी सब राजा तिनके आधीन भए । भीम नाम राजा गढके बलकर इनकी आज्ञा न माने जेसे चर्मरेंद्र असुर कुमारनिका इंद्र नन्दनवनको पाय मफुल्लित होय है, तैसे वह अपने स्थानकके बल से मफुल्लित रहे अर एक वीरसेन नाम राजा बटपुरका धनी मधुकैटभका सेवक उसने मधुकैटभको विनती पत्र लिखा—हे प्रभो ! भीमरूप अग्निने मेरा देश रूप बन भस्म किया । तब मधु क्रोधकर बड़ी सेनासे भीम ऊपर चढा सो मार्गविषे बटपुर जाय देरा किए वीरसेनने सन्मुख जाय अतिभक्ति कर मिहमानी करी उसके स्त्री चन्द्राभा चन्द्रमा समान है वदन जिसका सो वीरसेन मुखने उसके हाथ मधुका आरता कराया अर उसहकिके हाथ जिमाया चन्द्राभाने पतिसे धनी ही कही जो अपने घरविषे सुंदर वस्तु होय सो राजाको न दिखाइये पतिने न मानी । राजा मधु चन्द्राभाको देख मोहित भया मनविषे विचारी इस सहित विन्ध्याचलके बनका बास भला अर या बिना सब भूमिका राज्य भी भला नाहीं सो राजा

अन्याय ऊपर आया तब मंत्रीने समझाया अवार यह बात करोगे तो कार्य सिद्ध न होयगा अर राज्य-
 ग्रह होयगा तब राजा मंत्रियोंके कहेसे राजा वीरसेनको लार लेय भीम पर गया उसे युद्धविषे जीत व-
 शीभूत किया अर और सब राजा वश किए बहुरि अयोध्या आय चन्द्राभाके लेखकेका उपाय चिन्तय
 सर्व राजा वसंतकी क्रीडाके अर्थ रजोसहित बुलाए अर वीरसेनको चन्द्राभा सहित बुलाया, तब हूं चं-
 द्राभाके कही कि मुझे मत ले चलो सो न मानी लेही आया, राजाने मास पर्यंत वनविषे क्रीडा करी अर
 राजा आप धे तिनको दान सन्मान कर स्थिर्यो सहित विदा किए अर वीरसेनको कैयक दिन राखा
 अर वीरसेनको भी अति दान सन्मान कर विदा किया अर चन्द्राभाके निमित्त कही इनके निमित्त अ-
 दभुत आभुषण बनवाए हैं सो अभी वन नहीं चुके हैं ताँते इनको तिहारे पीछे विदा करेंगे सो वह मोला
 कछु समझे नहीं घर गया वाके गए पीछे मधुने चन्द्राभाको माहिलविषे बुलाया अभिषेककर पटराणी प-
 दिया सब राणियोंके ऊपर करी । भोग कर अंध भया है मन जिसका इसे राख आपको इंद्र समान म-
 नता भया अर वीरसेनने सुनी कि चन्द्राभा मधुने राखी तब पागल होय कैयक दिनविषे मंडव नामा
 तापसका शिष्य होय प्रजापति तप करता भया अर एक दिन राजा मधु न्यायके आसन बैठा सो एक
 परदारारतका न्याय आया सो राजा न्यायविषे बहुत बेर लग बैठे रहे बहुरि मन्दिरविषे गए तब चं-
 न्द्राभाके कही महाराज आज धनी बेर बर्यो लगी ? हम क्षुधा कर खेदखिन्न भई आग भोजन करो तो
 पीछे भोजन करो, तब राजा मधुने कही आज एक परनारीरतका न्याय आय पडा ताँते देर लगी तब
 चन्द्राभाके हंसकर कही जो परस्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी तब राजाने क्रोधकर कही तुम यह
 क्या कही जे दुष्ट व्यभिचारी हैं तिनका निग्रह करना जे परस्त्रीका स्पर्श करें संभाषण करें वे पापी हैं
 सेवन करें तिनकी कहा बात ? जे ऐसे कर्म करें तिनको महादण्ड दे नगरसे काढने जे अन्यायमार्गी हैं वे

महा प्राप्ति नरकविषे पड़े हैं अर राजावोंके दण्ड योग्य हैं तिनका मान कहा ? तब राणी चन्द्राभा राजा को कहती भई—हे नृप ! यह परदारा सेवन महा दोष है तो तुम आपको दण्ड क्यों न देवो तुमही परदारत हो तो औरोंको कहा दोष ? जैसा राजा तैसी प्रजा जहां राजा हिंसक होय अर व्यभिचारी होय तहां न्याय कैसा ? तातें चुप होय रहो जिस जलकर बीज उगे अर जगत् जीवै सो जलही जो जलाय मारे तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहनाके वचन चन्द्राभाके सुन राजा कहता भया—हे देवी ! तुम कहो हो सो ही सत्य है बारम्बार इसकी प्रशंसा करी अर कहा मैं पापी लक्ष्मीरूप प्राश कर वेढा विषय रूप कीचोविषे फंसा अब इस दोषसे कैसे छट्ठूँ राजा ऐसा विचार करै है अर अयोध्याके सहश्रीनामा वनविषे महासंघ सहित सिंहपाद नामा मुनि आए राजा सुनकर रणवाससहित अर लोकों सहित मुनिके दर्शनको गया, विधिपूर्वक तीन प्रदक्षिणा दैय प्रणाम कर भूमिविषे बैठे जिनेन्द्रका धर्म श्रवणकर भोगोंसे विरक्त होय मुनि भया अर राणी चन्द्राभा बड़े राजाकी बेटी रूपकर अतुल्य सो राज विभूति तज आर्थिका भई दुर्गातिकी वेदनाका है अधिक भय जिसको अर महुका भाई कैटभ राजको विनाशीक जान महा ब्रतधर मुनि भया । दोऊ भाई महा तपस्वी पृथिवीविषे विहार करते भए अर सकल स्वजन परजनके नेत्रनिको आनन्दका कारण महुका पुत्र कुलवर्धन अयोध्याका राज्य करता भया अर महु सैकड़ों बरस ब्रत पाल दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप ए ही चार आराधना आराध समाधि मरण कर सोलवां अच्युत नामा स्वर्ग वहां अच्युतेन्द्र भया अर कैटभ पंद्रहमा आरण नामा स्वर्ग वहां आरणेन्द्र भया गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रोणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानों जो ऐसे अनाचारी भी अनाचारका त्यागकर अच्युतेन्द्र पद पावै अथवा इन्द्र पदका कहा आश्चर्य ? जिनधर्मके प्रसादसे मोक्ष पावै महुका जीव अच्युतेन्द्र था उसके समीप सीताका जीव प्रतेन्द्र भया अर महुका जीव स्वर्गसे चयकर श्रीकृष्णकी

रुक्मिणी राणीके प्रदुग्धन नामा पुत्र कामदेव होय मोक्ष लही अर कैटभका जीव कृष्णकी जामवन्ती राणीके शंभुकुमार नामा पुत्र होय परम धामको प्राप्त भया । यह मधुका व्याख्यान तुझे कहा अब हे श्रेणिक बुद्धिवन्तोंके मनको प्रिय ऐसे लक्ष्मणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिनका चरित्र पापोंका नाश करणहारा चित लगाय सुनो ॥

इति श्रीरामेणचर्याविरचित मदाप्रपुत्राण बंस्कृत ग्रंथ ताक्षी माणवचनिकाविषे राजा मधुका वर्णन करनेवाला एकसाँ नौवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ १०९ ॥

अथानन्तर कांचनस्थान नामा नगर वहां राजा कांचनरथ उसकी राणी शतश्रुता उसके पुत्री दीय अति रूपवन्ती रूपके गर्व कर महा गर्वित तिनके स्वयंवरके अर्थ अनेक राजा भूचर सेचर तिनके पुत्र कन्याके पिताने पत्र लिख दूत भेज दीध बुलाए । सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाय़ा अर पत्रविषे लिखा मेरी पुत्रियोंका स्वयंवर है सो आप कृपाकर कुमारोंको दीध पठावो । तब राम लक्ष्मणने प्रसन्न होय परम ऋद्धियुक्त सर्व सुत पठाए दोनों भार्गवोंके सकल कुमार लव अंकुशको अप्रसर कर परस्पर महा प्रेमके भरे कांचनस्थानपुरको चले सैकड़ों विमानविषे बैठे अनेक विद्याधर लार, रूपकर लक्ष्मीकर देवनि सारिखे आकाशके मार्ग गमन करते भये सो बड़ी सेना सहित आकाशसे पृथिवीको देखते जावें कांचनस्थानपुर पहुँचे वहां दोनों श्रेणियोंके विद्याधर राजकुमार आये ये सो यथायोग्य तिष्ठे जैसे इंद्रकी सभाविषे नानाप्रकारके आभूषण पहिरे देव तिष्ठे अर नन्दनवनविषे देव नानाप्रकारकी चेष्टा करें तैसे चेष्टा करते ये अर वे दोनों कन्या मन्दाकनी अर चन्द्रवक्रा मंगल स्नानकर सर्व आभूषण पहिरे निज बाससे रथ चढ़ी निकसीं मार्गो साक्षात् लक्ष्मी अर लज्जा ही हैं महा गुणोंकर पूर्ण तिनके स्त्रोज ।

लार या सो राजकुमारोंके देश कुल संपत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया । अर कही ये आए हैं तिन विषे कई बानरध्वज कई सिंहध्वज कई वृषभध्वज कई गजध्वज इत्यादि अनेक भांतिकी ध्वजाको धरे महा पराक्रमी हैं इनविषे इच्छा होय सो बरो तब वह सबानिको देखती भई अर यह सब राजकुमार उनको देख सेहकी तुलामें आरूढ भये कि यह रूप गर्वित हैं न जानिये कौनको बरे ऐसी रूपवन्ती हम देखी नहीं मानों ये दोनों समस्त देवियोंका रूप एकत्र कर बनाई है यह कामकी पताका लोकोको उन्मादका कारण इस भांति सब राजकुमार अपने अपने मनमें अभिलाषा रूप भए दोनों उन्मत्तकन्या लव अंकुशको देख कामबाण कर बेधी गई उनमें मन्दाकिनी नामा जो कन्या उसने लवके कंठमें बरमाला डारी, अर दूजी कन्या चंद्रवक्राने अंकुशके कंठमें बरमाला डारी तब समस्त राजकुमारोंके मनरूप पक्षी तनुरूप पींजरसे उड़गये अर जे उत्तम जन थे तिन्होंने प्रशंसा करी कि इन दोनों कन्यावोंने रामके दोनों पुत्र बरे सो नीके करी ये कन्या इनही योग्य हैं इस भांति सज्जनोंके मुखसे बाणी निकसी जे भले पुरुष हैं तिनका चित्त योग्य सम्बंधसे आनंदको प्राप्त होय ॥

अथानतर लक्ष्मणकी विशाल्यादि आठ पटराणी तिनके पुत्र आठ महा सुंदर उदार चित्त शूरवीर पृथिवीविषे प्रसिद्ध इंद्रसमान सो अपने अढाईसे भाईयों सहित महा प्रीति युक्त तिष्ठते थे जैसे तारावों में प्रह तिष्ठे सो आठ कुमाराने बिना और सब ही भाई रामके पुत्रानिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कांतिधारी कलाधारी नवयौवन लक्ष्मीवान बलवान् सेनावान् कौन गुणकर हीन जो इन कन्यानिने हमको न बरे अर सीताके पुत्र बरे ऐसा विचाकर कोपित भये तब बड़े भाई आठने इनको शांतचित्त किये जैसे मंत्रकर सर्पको बश करिए तिनके समझावते सब ही भाई लव अंकुशसे शांतचित्त भये अर मनमें विचारते भए जो इन कन्यानिने हमारे बाबाके बेटे बड़े भाई बरे तब ये हमारे भावज सो माता।

समान है अर स्त्री पार्याय महा निन्द्य है स्त्रीनिकी अभिलाषा आविवेकी करें, स्त्रियें स्वभाव ही तैं कुटिल है इनके अर्थ विवेकी विकारको न भर्जे, जिनको आत्मकल्याण करना होय सो स्त्रीनितैं अपना मन फेर, या भांति विचार सब ही भार्दशांतचित भए, पहिले सब ही युद्धके उद्यमी भए हुते रणके वादिन निका कोलाहल शस्त्र झंझा भेरी झंझार इत्यादि अनेक जातिके वादिन बाजने लगे अर जैसे इंद्रकी विभूति देख छोट देव अभिलाषी होय तैसे ये सब स्वयम्भरविषे कन्यानिके अभिलाषी भए हुते सो बडे भार्दनिके उपदेशतैं विवेकी भए, अर उन आठों बडे भार्दनिको वैराग्य उपजा सो विचारै है यह स्थावर जंगमरूप जगतके जीव कर्मनिकी विविन्नताके योगकर नाना रूप हैं विनश्वर हैं जैसा जीवनि के होनहार है तैसा ही होय है जाके जो प्राप्ति होगी है सो अवश्य होय है, और भांति नहीं अर लक्ष्मण की रूपवती राणीका पुत्र हंसकर कहता भया—भो भ्रातः हो ! स्त्री कहा पदार्थ है ? स्त्रीनितैं प्रेम करना महामूढता है, विवेकीनिको हांसी आवै है जो यह कामी कहा जान अनुराग करै हैं ? इन दोऊ भार्दनिने ये दोनो राणी पाईं तौ कहा बड़ी वस्तु पाई, जे जिनेश्वरी दीक्षा धरें वे वन्य हैं केलके रतंभ समान असार काम भोग आत्मके शत्रु तिनके वश होय रति अरति मानना महा मूढता है, विवेकीनिको शोक हू न करना अर हास्य हू न करना । ये सब ही संसारी जीव कर्मके वश भ्रम जालमें पडे हैं ऐसा नाहीं करै हैं जाकर कर्मोंका नाश होय, कोई विवेकी करै सोई सिद्धपदको प्राप्त होय, या गहन संसार वनविषे ये प्राणी निज पुरका मार्ग भूल रहै हैं ऐसा करहु जाकर भवदुख निवृत्ति होय । हे भार्द हो, यह कर्मभूमि आर्यक्षेत्र मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योही खोये अब वीतरागका धर्म आराध मनुष्य देह सफल करो, एक दिनमें बालक अवस्थाविषे पिताकी गोदमें बैठे हुता सो वे पुरुषोत्तम समस्त राजानिको उपदेश दैतें ये वे वस्तुका स्वरूप सुन्दर स्वरसुं कहतें भए सो मैं रुचिसों सुन्या ।

चारों गतिमें मनुष्यगति दुर्लभ है। जो मनुष्य भव पाय आत्महित न करे है सो ठगाए गए जान। दान कर तो मिथ्यादृष्टि भोगभूमि जावे अरु सम्यग्दृष्टि दानकर तपकर स्वर्ग जाय, परम्पराय मोक्ष जावे अरु शुद्धोपयोग रूप आत्मज्ञान कर यह जीव याही भव मोक्ष पावे अरु हिंसादिक पापनिकर दुर्गति लहे जो तप न करे सो भव वनविष भटकै बारम्बार दुर्गतिके दुख संकट पावे, या भांति विचार वे अष्टकुमार श्रवण प्रतिबोधको प्राप्त भए संसार सागरके दुखरूप भवनिसे डरे, शीघ्र ही पितापै गए, प्रणाम कर विनयसे खड़े रहे अरु महा मधुर वचन हाथ जोड कहते भए—हे तात ! हमारी विनती सुनो, हम जैनश्रवरी दीक्षा अंगीकार किया चाहें हैं, तुम आज्ञा देवो। यह संसार विजुरीके चमत्कार समान अस्थिर है, केलीके स्वंभ समान असार है हमको अविनासी पुरके पंथ चलते विघ्न न करो तुम दयालु हो कोई महा भाग्यके उदयतैं हमको जिनमार्गका ज्ञान भया, अब ऐसा करे जाकर भवसागरके पार पहुँचे ए काम भोग आशीविष सर्पके फण समान भयंकर है परम दुखके कारण हम दूर हीतैं छोडा चाहें हैं या जीवके कोऊ माता पिता पुत्र बांधव नाहीं, कोऊ याका सहर्ह नाहीं, यह सदा कर्मके आधीन भव वनमें झण करे है याके कौन र जीव कौन कौन सम्बन्धी न भए। हे तात ! हमसुं तिहार अत्यन्त चारसत्य है अरु मातापिता है सो एही बंधन है। हमने तिहारे प्रसादतैं बहुत दिन नाना प्रकार संसारके सुख भोगे निदान एक दिन हमारा तिहारा वियोग होयगा, यामें संदेह नाहीं, या जीवने अनेक भोग किए परन्तु तुम न भया। ये भोग रोग समान हैं इनविषे अज्ञानी रावें अरु यह देह कुम्भिक समान है जैसे कुम्भिको नाना प्रकार कर पोषिये परन्तु वह अपना नाहीं तैसे यह देह अपना नाहीं याके अर्थ आत्माका कार्य न करना यह विवेकीनिका काम नाहीं, यह देह तो हमको तजेगी हम हससे प्रीति क्यों न तजे। ये वचन पुत्रनिके सुन लक्ष्मण परम स्नेह कर विह्वल होय गए इनको उरसे लगाय मस्तक चूंब बा-

रम्भार इनकी ओर देखते भए अर गदगद नाणी कर कहते भए हे पुत्र हो ये कैलाशके शिखर समान हेम रत्नके ऊँचे महिल जिनके हजारां कनकके स्नभ तिनविषे निवास करो नानाप्रकार रत्नोंसे निरमाए हैं आंगन जिनके महा सुन्दर सर्व उपकरणोंकर मण्डित मलयगिरि चन्दनकी आवे है सुगन्ध जहाँ उसकर झमर गुंजार करे हैं अर स्नानादिककी विधि जहाँ ऐसी मंजनशाला अर सब संपादिते भरे निर्मल है भूमि जिनकी इन महिलाओंमें देवों समान क्रीडा करो अर तिहार सुन्दर स्त्री देवांगना समान दिव्यरूपको धरे शरदके पुनोके चन्द्रमा समान प्रभा जिनकी अनेक गुणानिकर मण्डित वीण वांसुरी मृदंगादि अनेक वादिज बजायेविषे निपुण महा सुकंठ सुन्दर गीत गायविषे निपुण नृत्यकी करणहारी जिनेंद्रकी कथाविषे अनुरागिणी महापातिव्रता पवित्रतिन सहित वन उपवन तथा गिरि नादियोंके तट निज भवनके उपवन तहाँ नाना विधि क्रीडा करते देवोंकी न्याहं रमो । हे वत्स हो ! ऐसे मनोहर सुखोंको तज कर जिनदीक्षा धर कैसे विपमवन अर गिरिके शिखर कैसे रहोगे । मैं स्नेहका भरा अर तिहारी माता तिहार शोक कर तसायमान तिनको तजकर जाना तुमको योग्य नाहीं कैयक दिन पृथिवीका राज्य करो तब वे कुमार स्नेहकी वासनासे रहित भया हैं चित्त जिनका संसारसे भयभीत इंद्रियोंके सुखसे पराङ्मुख महा उदार महा शूरवीर कुमार श्रेष्ठ आरमतरविषे लगा है चित्त जिनका क्षण एक विचार कर कहते भए—हे पिता इस संसारिविषे हमारे माता पिता अनंत भए यह स्नेहका बंधन नरकका कारण है यह घर रूप पिंजरा पापारंभका अर दुःखका वडावनहारा है उसमें मूर्ख रति माने हैं ज्ञानी न माने अब कबहुं देह संबंधी तथा मन संबंधी दुख हमको न होय निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेंगे जो आरमकल्याण न करे सो आरमघाती है कदाचित् घर न तजे अर मनविषे ऐसा जाने में निर्दोष हूं मुझे पाप नहीं तो बह मलिन है पापी है जैसे सुफेद वस्त्र अंगके संयोगसे मलिन होय जैसे घरके संयोगसे गृहस्थी मलिन होय है, जे

गृहस्थाश्रमविषै निवास करें हैं तिनके निरन्तर हिंसा आरम्भकर पाप उपजै ताँतै सत्पुरुषोंने गृहस्थाश्रम तजे अर तुम हमसों कही कैयक दिन राज्य भोगो सो तुम ज्ञानवान् होयकर हमको अंघ्रिद्वयविषै डारो हो जैसे तृषाकर आतुर मृग जल पीवै अर उसे पारधी मारै तैसे भोगनिकर अवृत्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारे है, जगत्के जीव विषयकी अभिलाषा कर सदा आर्तध्यानरूप पराधीन हैं। जे काम सेवे हैं वे अज्ञानी विषहरणहारी जडो बिना आशीविष सर्पसे क्रीडा करे हैं सो कैसे जीवें ? यह प्राणी मीन समान गृहरूप तालावविषै वसते विषयरूप मांसके अभिलाषी रोगरूप लोहके आंकड़के योगकर कालरूप धी-वरेके जालविषै पड़ें हैं भगवान् श्रीतीर्थंकर देव तीन लोकके ईश्वर सुर नर विद्याधरनिकर बंदिता यह ही उपदेश देते भए कि यह जगत्के जीव अपने अपने उपाजें कर्मोंके वश हैं अर या जगत्को तजे सो कर्मोंको हतै ताँतै हे तात ! हमारे इष्ट संयोगके लोभकर पूर्णता न होवे यह संयोगसंबंध विजुरीके चमत्कारवत् चंचल है जे विचक्षण जन हैं वे हनसे अनुराग न करें अर निश्चय सेती इस तनुसे अर तनुके सम्बन्धियोंसे वियोग होयगा हनमें कहा प्रीति अर महाक्लेशरूप यह संसार बन उसविषै कहा निवास अर यह मेरा धारा ऐसी बुद्धि जीवोंके अज्ञानसे है यह जीव सदा अकेला भवविषै भटके है गतिगतिमें गमन करता महा दुखी है ॥

हे पिता ! हम संसार सागरमें झकोला खाते आति खेदखिन्न भए । कैसा है संसार सागर ? मिथ्या शास्त्ररूप है दुखदाई द्वीप जिसमें अर मोहरूप है मगर जिसमें अर शोक संतापरूप सिबानकर संयुक्त सो अर दुर्जयरूप नदियोंकर पुरित है अर भ्रमणरूप भंवरके समूहकर भयंकर है अर अनेक आधि-व्याधि उपाधिरूप कलोलोंकर युक्त है अर कुभावरूप पाताल कुण्डोंकर अगम है अर क्रोधादिकर भाव-रूप जलचरोंके समूहसे भरा है अर वृथा बकवादरूप होय है शब्द जहां अर ममत्वरूप पवनकर उठे हैं

विकल्परूपतरंग जहां अर दुर्गतिरूपक्षार जलकर भरा है अर महादुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट संयोगरूप आताप सोई है बडवानल जहां, ऐसे भवसागरमें हम अनादिकालके खेदास्तिन पड़े हैं नाना योनिविधे भ्रमण करते अतिकष्टसे मनुष्य देह उत्तम कुल पाया है सो अब ऐसा करेंगे वहुरि भवभ्रमण न होय । सो सबसे मोह छुडाय आठो कुमार महाशरवीर धररूप वन्दीस्त्रानेसे निकसे उन महा भाग्योंके ऐसी बैराग्य बुद्धि उपजी जो तीनखंडका ईश्वरपणा जीर्ण तृणवत् तजा ते विवेकी महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे जायकर महाबल नामा मुनिके निकट दिगम्बर भए सर्व आरम्भराहित अन्तर्वाह्य परिश्रहके रथानी विधिपूर्वक ईश्यां समिति पालते विहार करते भए महा क्षमावान् इन्द्रियोंके वश करणहारि विकल्परहित निस्पृही परम योगी महाध्यानी चारह प्रकारके तप कर कर्मोंको भस्म कर अभ्यासयोगसे शुभाशुभ भावोंका निराकरण कर क्षीणकषाय होय केवल ज्ञान लह अनन्त सुख रूप सिद्ध पदको प्राप्त भए जगतके प्रपंचसे छूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे नृप यह अष्ट कुमारीका मंगलरूप चरित्र जो विनयवान भक्तिकर पढ़े सुने उसके समस्त पाप क्षय जावें जैसे सूर्यकी प्रभाकर तिमिर विलाय जाय ॥

इति श्रीशिवेष्वाचार्यविरचित महाप्रथपुराण संस्कृत प्रथ, ताकी माया वचनिकाविधे लक्ष्मणके आठ

कुमारोंका वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ दशवा पर्व पूर्ण भया ॥ ११० ॥

अथानन्तर भद्रावीर जिनेन्द्रके प्रथम गणधर मुनियोंमें मुख्य गौतम ऋषि श्रेणिकसे भामण्डलका चरित्र कहते भए हे श्रेणिक विधाधरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कुटिला स्त्री उसका विषय वासनारूप मिथ्या सुख सोई भया पुष्प उसके अनुराग रूप मकरन्दविषे भामण्डलरूप भ्रमर आसक्त होता भया चित्तमें यह चित्तवै जो मैं जिनेन्दी दीक्षा धरुंगा तो मेरी स्त्रियोंका सौभाग्यरूप कमलनिका बन सूक जा-

यगा ये मेरेसे आसक्त चित हैं अर इनके विरह कर मेरे प्राणानिका वियोग होयेगा मैं यह प्राण सुखसु
पाले हैं इसलिये कैयक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जो तप सो करुंगा यह काम भोग
दुर्निवार हैं अर इनकर पाप उपजेगा सो ध्यानरूप अभिनकर क्षणमात्रमे भरम करुंगा कोईयक दिन
राज्य करुं बड़ी सेना राख जे मेरे शत्रु हैं तिनको राज्य रहित करुंगा वे स्वङ्गके धारी बडे सामंत मुक्ष
से पराङ्मुख ते भये स्वङ्गी कहिए मैडा तिनके मानरूप स्वङ्गक भंग करुंगा अर दक्षिण श्रेणी उत्तर श्रेणी
विषे अपनी आज्ञा मनाऊं अर सुमेरु पर्वत आदि पर्वतोंविषे मरकत माणि आदि नाना जातिके रत्ननिकी
निर्मल शिला तिनमे स्त्रियों सहित क्रीडा करुं इथादि मनके मनोरथ करता हुवा भामण्डल सैकडों वर्ष
एक मुहूर्तकी न्याहं व्यतीत करता भया यह किया यह करुं यह करुंगा ऐसा चितवन करता आयुका
अत न जानता भया एक सतखणे महिलके ऊपर सुंदर सेजपर पीठा था सो विजुरी पड़ी अर तरकाल
कालको प्राप्त भया ।

दीर्घसूत्री मनुष्य अनेक विकल्प करें परन्तु आत्मके उद्धारका उपाय न करें तुष्णाकर होता क्षण-
मात्रमे भी साता न पावे मृत्यु सिरपर फिर ताकी सुध नहीं, क्षणभंगुर सुखके निमित्त दुर्बुद्धि आत्महित
न करे विषयवासनाकर लुब्ध भया अनेक भांति विकल्प करता रहै सो विकल्प कर्मबंधके कारण हैं धन
योवन जीतव्य सब अस्थिर हैं जो इनको अस्थिर जान सर्व परिग्रहका त्याग करें आत्मकल्याण करें सो
भवसागर न डूबे अर विषयाभिलाषी जीव भव भवविषे कष्ट सहै हजारो शास्त्र पढे अर शांतता न
उपजी तो क्या अर एक ही पदकर शांतदशा होय तो प्रशंसा योग्य है धर्म करिवेकी इच्छा तो
सदा करवो करे अर करे नहीं सो कल्याणको न प्राप्त होय जैसे कटी पक्षका काग उडकर आकाशविषे
पहुंचा चाहे पर जाय न सके जो निर्वाणके उद्यमकर रहित है सो निर्वाण न पावे जो निरुद्यमी सिद्धपद

पावैं तौ कौन कहेको मुनिबत आदरैं जो गुरुके उत्तम वचन उरमें धार धर्मको उद्यमी होय सो कभी खेद-
खिन्न न होय जो गृहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न करै आहारादिक न दे सो अविवेकी है अर
गुरुके वचन सुन धर्मको न आदरैं सो भव भ्रमणसे न छूटे जो घने प्रमादी हैं अर नाना प्रकारके अशुभ
उद्यमकर व्याकुल हैं उनकी आयु दृशा जाय है जैसे दृथेलीमें आया रत्न जाता रहे ऐसा जान समस्त
लौकिक कार्यको निरर्थक मान दुःस्वरूप इन्द्रियोंके सुख तिनको तजकर परलोक सुधारिवेके अर्थ जिन
शासनमें श्रद्धा करो, भागंडल मरकर पात्रदानके प्रभावसे उत्तम भोग भुगिया ॥

इति श्रीरविषेणार्थविरचित महाप्रपुत्राण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे भागंडलका
मरम वर्णन करनेवाला एकसौ ग्यारवां पर्व पूर्ण भया ॥ १३१ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महास्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम हितकारी तिनका
राज्यविषे सुखसे समय व्यतीत होता भया परम ईश्वरत्वरूप अति सुन्दर राज्य सोई भया कमलोंका
वन उसमें क्रीडा करते वे पुरुषोत्तम पृथिवीकों प्रमोद उपजावते भए इनके सुखका वर्णन कहां तक करें
ऋतुराज कहिए वसंतऋतु उसमें सुगंध वायु वहै कोयल बोलेँ भ्रमर गुंजार करें समस्त वनस्पति फूले
मदनमत्त होय समस्तलोक हर्षके भरे शृंगार क्रीडा करें मुनिराज विषम वनविषे विराजें आरमस्वरूपका
ध्यान करें उस ऋतुविषे राम लक्ष्मण रणवाससहित अर समस्त लोकों सहित रमणीक वनविषे तथा उप-
वनविषे नाना प्रकारके रंग क्रीडा रागक्रीडा जलक्रीडा वनक्रीडा करते भए अर श्रीभक्तकुविषे नदी सूके
दावानल समान ज्वाला वरसे महामुनि गिरिके शिखर सूर्यके सन्मुख कायोत्सर्ग धर तिष्ठें उसऋतुविषे
राम लक्ष्मण धारामंडप महिलमें अथवा महारमणीक वनविषे जहां अनेक जलयंत्र चन्दन कर्पूर आदि

शीतल सुगंध सामिग्री वहां सुखसे विराजें हैं चमर डुरे हैं ताडके बीजना फिरे हैं निर्मल रफटिककी शिलापर तिष्ठे हैं अगुरु चन्दनकर चर्चे जलकर तर ऐसे कमल दल तथा पुष्पोंके सांथरेपर तिष्ठे मनोहर निर्मल शीतल जल जिसविषे लवंग हलायची कपूर अनेक सुगंध द्रव्य उनकर महासुगंध उसको पान करते लतावोंके मंडपोंविषे विराजते नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते सारंग आदि अनेक राग सुनते सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुको बलात्कार शीतकाल सम करते सुखसे पूर्ण करते भए, अर वषाऋतु विषे योगीश्वर तर तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कर्मका क्षयकरें हैं विजुरी चमकें हैं मेघकर अंधकार होयराहा है मयूर बोले हैं द्राहा उपाडती महाशब्द करती नदी बहे हैं उसऋतुविषे दोनों भाई सुमेरुके शिखर समान ऊंच नाना मणिमई जे महिल तिनविषे महाश्रेष्ठ रंगीले वस्त्र पहिरे केसरके रंगकर लिसे हैं अंग जिनका अर कृष्णगरुका धूप खेए रहे हैं महासुन्दर स्त्रियोंके नेत्ररूप भ्रमरोंके कमल सारिखे इन्द्र समान क्रीडा करते सुखसों तिष्ठे अर शरद ऋतुविषे जल निर्मल होय चन्द्रमाकी किरण उज्ज्वल होय कमल फूलें हंस मनोहर शब्द करें मुनिराज वन पर्वत सरोवर नदीके तीरे बैठे चिद्रूपका ध्यानकरें उसऋतुविषे राम लक्ष्मण राजलोकों सहित चांदनीके वस्त्र आभरण पहिरे सरिता सरोवरके तीर नाना विधि क्रीडा करते भए अर शीतऋतुविषे योगीश्वर धर्म ध्यानको ध्यावते रात्रिविषे नदी तालावोंके तट पे जहां आति शीत पड़े बर्फ वरसे महाठण्डी पवन बाजे तहां निश्चल तिष्ठे हैं महाप्रचण्ड शीतल पवन कर वृक्ष दाहे मारे हैं अर सूर्यका तेज मन्द होय गया है ऐसी ऋतुविषे राम लक्ष्मण माहिलोंके भीतरले चौबाराविषे तिष्ठते मनदांछित विलास करते सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित वीण सुदंग वांसुरी आदि अनेक वाद्योंके शब्द कानोंको अमृत समान श्रवणकर मनको आलहाद उपजावते दोनों वीर महाधीर देवांसमान अर जिनके स्त्री देवांगना समान वाणीकर जीती है वीणाकी ध्वनि जिह्वोंने महापातिव्रता तिन

कर आदरते संते पुण्यके प्रभावसे सुखसे शीतकाल व्यतीत करते भए अद्भुत भोगोंकी सम्पदाकर मंडित वे पुरुषोत्तम प्रजाको आनन्दकारी दोनों भार्ड सुखसे तिष्ठे हैं ।

अथानंतर गौतमस्वामी कहें हैं—हे श्रेणिक ! अब तू हनुमानका वृत्तान्त सुन हनुमान पवनका पुत्र कर्णकुण्डल नगरविषे पूर्व पुण्यके प्रभावसे देवत्वके से सुख भोगवै जिसकी हजारों विद्याधर सेवा करें अर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियों सहित परिवार सहित अपनी इच्छाकर पृथिवीमें विहार करें श्रेष्ठ विमानविषे आरूढ परम ऋद्धिकर मंडित महा शोभायमान सुंदर वनोंमें देवनि समान क्रीडा करें सो वसंतका समय आया कामी जीवनको उन्मादका कारण अर समस्त वृक्षोंको प्रफुल्लित करणहारा प्रिया अर प्रीतिभके प्रेमका बढावनहारा सुगंध चले हैं पवन जिसमें ऐसे समयमें अंजनीका पुत्र जिनेंद्रकी भक्तिमें आरूढचित्त, अति हर्ष कर पूर्ण हजारों स्त्रीनि सहित सुमेरु पर्वतकी ओर चला हजारों विद्याधर हैं संग जिसके श्रेष्ठ विमानविषे चढ़े परम ऋद्धिकर संयुक्त मार्गविषे वनविषे क्रीडा करते भए । कैसे हैं वन ? शीतल मंद सुगंध चले हैं पवन जहां नाना प्रकारके पुष्प अर फलों कर शोभित वृक्ष हैं जहां देवांगना रमें हैं अर कुलाचलोंकेविषे सुंदर सरोवरों कर युक्त अनेक मनोहर वन जिनविषे अमर गुंजार करें हैं अर कोयल बोल रही हैं अर नाना प्रकारके पशु पक्षियोंके युगल विचरें हैं जहां सर्व जातिके पत्र पुष्प फल शोभे हैं अर रत्नानिकी ज्योतिकर उद्योतरूप हैं पर्वत जहां अर नदी निर्मल जलकी भरी सुंदर हैं तट जिनके अर सरोवर अति रमणीक नाना प्रकारके कमलोंके मकरंदकर रंग रूप होय रहा हैं सुगंध जल जिनका अर बापिका अति मनोहर जिनके रत्नोंके सिवान अर तटोंके निकट बड़े बड़े वृक्ष हैं अर नदीमें तरंग उठे हैं झागोंके समूह सहित महा शब्द करती बहे हैं जिनमें मगरमच्छ आदि जलचर क्रीडा करें हैं अर दोनों तटविषे लहलहाट करते अनेक वन उपवन महा मनोहर विविजगति लिये शोभे

हैं जिनमें क्रीडा करवके सुन्दर माहिल अर नाना प्रकार रत्नकर निर्माणे जिनेश्वरके मंदिर पापोंके हर-
णहार अनेक हैं। पवनपुत्र सुन्दर स्त्रियोंकर सेवित परम उदय कर युक्त अनेक गिरियों विषे अक्रान्तिम
चैत्यालयोंका दर्शन कर विमानविषे चढा स्त्रियोंको प्राथवीकी शोभा दिखावता अति प्रसन्नतासे स्नि-
धोंसे कहे हैं—हे प्रिये ! सुमेरुविषे आति रमणीक जिन मंदिर स्वर्ण रत्नमयी भासे हैं अर इनकी शिखर
सूर्यसमान देदीप्यमान महामनोहर भासे हैं अर गिरिकी युष्मा तिनके मनोहर द्वार रत्नजाडित शोभा
नाना रंगकी ज्योति परस्पर मिल रही हैं वहां अराति उपजे ही नार्हीं सुमेरुकी भूमितलविषे अतिरम-
णीक भद्रशालवन है अर सुमेरुकी कटि मेखलाविषे विस्तीर्ण नंदन वन अर सुमेरुके वक्षस्थलविषे सौम-
नस वन है जहां कल्प वृक्ष कल्पलताओंसे बडे सोहे हैं अर नानाप्रकार रत्नोंकी शिला शोभित हैं अर
सुमेरुके शिखरमें पांडुक वन है जहां जिनेश्वर देवका जन्मोत्सव होय है इन चारों ही वनविषे चार चार
चैत्यालय हैं जहां निरंतर देव देवियोंका आगम है वक्ष किन्नर गंधर्वोंके संगीतकर नाद होय रहा है अस्सरा
नृत्य करे हैं कल्प वृक्षोंके पुष्प मनोहर हैं नानाप्रकारके मंगल द्रव्यकर पूर्ण यह भगवात्के अक्रान्तिम चैत्या-
लय अनादि निधन हैं। हे प्रिये पांडुक वनविषे परम अद्भुत जिन मंदिर सोहे हैं जिनके देखे मन हरा
जाय, महाप्रज्वलित निर्धूम अभिन समान संध्याके बादरोंके रंग समान उगते सूर्य समान स्वर्णमई शोभे
है समस्त उत्तम रत्नकर शोभित सुन्दराकार हजारों मोतियोंकी माला तिनकर मंडित मनोहर हैं। माला-
वोंके मोती कैसे सोहे हैं मानों जलके बुद्बुदाही हैं अर बंटा झांझ मंजीरा मुदंग चपर तिनकर शोभित
हैं चौगिरद कोट ऊंचे दरवाजे इत्यादि परम विभूति कर विराजमान हैं नाना रंगकी फरहरती ध्वजा
स्वर्णके स्तंभ कर देदीप्यमान इन अक्रान्तिम चैत्यालयोंकी शोभा कहां लग कहे जिनका संपूर्ण वर्णन
हंदादिक देव भी न कर सकें, हे कांति यह पांडुक वनके चैत्यालय मानों सुमेरुका मुकुट ही हैं अतिरमणीक हैं

या भांति महाराणी पटराणियोंसे हनुमान बात करते जिनमंदिरोंकी प्रशंसा करते मंदिरके समीप आए विमानसे उतर महा दार्भित होय प्रदक्षिणा दई वहां श्रीभगवानके अकृत्रिम प्रतिविंब सर्व अतिशय विराजमान महा ऐश्वर्यकर मंडित महा तेज पुंज देदीप्यमान शरदूके उज्ज्वल बादर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोहे तैसे सर्व लक्षणमंडित, हनुमान हाथ जोडरणवास सहित नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? जैसे ब्रह्मतरावोंके मध्य चन्द्रमा सोहे तैसा राजा लोकके मध्य सोहे है जिनेंद्रके दर्शनकर उपजा है अतिदुर्ध जिसको सो संपूर्ण स्त्रीजन अति आनन्दको प्राप्त भई रोमांच होय आए नेत्र प्रफुल्लित भए विद्याधरी परम भक्तिकर युक्त सर्व उपकरणों सहित परम चेष्टाकी धरणादारी महापवित्र कुलविषे उपजी देवांगनाओंकी न्याई अति अनुरागसे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई महा पवित्र पद्महृद् आदिकका जल अर महा सुगन्ध चन्दन मुक्ताफलनिके अक्षत स्वर्णमई कमल तथा पद्मारग मणिमई तथा चन्द्रकांति मणिमई तिनकर पूजा करती भई अर कल्पवृक्षनिके पुष्प अर अमृतरूप नैवेद्य अर महा ज्योतिरूप रत्नोंके दीप चढाए अर मलयानिगि चन्दन आदि महासुगन्ध जिनकर दशोदिशा सुगन्धमई होय रही हैं अर परम उज्ज्वल महा शीतल जल अर अगुरु आदि महापवित्र द्रव्योंकर उपजा जो धूप सो खेवती भई अर महा पवित्र अमृत फल चढावती भई अर रत्नोंके चूर्णकर मण्डला मंडती भई महा मनोहर अष्ट द्रव्योंसे पतिसहित पूजा करती भई । हनुमान राणीनिसहित भगवानकी पूजा करता कैसे सोहे है जैसा सौधर्म इंद्र पूजा करता सोहै । कैसा है हनुमान जनेऊ पहिरे सर्व आभूषण पहिरे महीन वस्त्र पहिरे महा पवित्र पापरहित बानरके चिन्हका है देदीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके महाप्रमोदका भरा फूल रहे हैं नेत्र कमल जिसके सुन्दर है बदन जिसका पूजाकर पापानिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकर सुर असुरोंके गुरु जिनेश्वर तिनके प्रतिविंबकी स्तुति करता भया, सो पूजा करता अर

स्तुति करता इंद्रकी अप्सरावर्गेने देखा सो अति प्रशंसा करती भई अर यह प्रवीण बीण लेयकर जिनें-
 इंद्रचन्द्रके यश गावता भया जे शुद्ध चित्त जिनेन्द्रकी पूजाविषे अनुरागी हैं सब कल्याण तिनके समीप
 हैं तिनको कुछ ही दुर्लभ नहीं तिनका दर्शन मंगलरूप है उन जीवोंने अपना जन्म सुफल किया, जि-
 न्होंने उत्तम मनुष्य देह पाय श्रावकके व्रत धर जिनवरविषे हृद भक्ति धारी अपने करविषे कल्याणको
 धरा जन्मका फल तिन ही पाया हनुमानने पूजा स्तुति बन्दनाकर बीण बजाय अनेक राग गाय अ-
 दभुत स्तुति करी यद्यपि भगवानके दर्शनसे विछुरनेका नहीं है मन जिसका तथापि चैत्यालयविषे अ-
 धिक न रहा, मत कोई आच्छादन लागे तातैं जिनराजके चरण उरविषे धर मंदिरसे बाहिर निकसा, वि-
 मानोंमें चढ़ हजारों स्त्रियोंकर संयुक्त सुमेरुकी प्रदक्षिणा दी, जैसे सूर्य देय तैसे श्रीशैल कहिए हनुमान
 सुन्दर हैं किया जिसकी सो शैलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा देय समस्त चैत्यालयोंविषे दर्शन
 कर भरतक्षेत्रकी ओर सन्मुख भया सो मार्गविषे सूर्य अस्त होय गया अर संन्या भी सूर्यके पीछे विलय
 गई कृष्णपक्षकी रात्रि सो तारा रूप बंधुवोंकर मंडित चन्द्रमारूप पाति विना न सोहती भई । हनुमानने
 तले उतर एक सुरदुन्दुभी नामा पर्वत वहां सेना सहित रात्रि व्यतीत करी, कमल आदि अनेक सुगंध
 पुष्पोंसे स्पर्श पवन आई उस कर सेनाके लोक सुखसे रहे जिनेश्वर देवकी कथा करवो किए रात्रिको
 आकाशसे देदीप्यमान एक तारा टूटा सो हनुमानने देखकर मनीविषे विचारी हाय हाय इस संसार अ-
 सार वनविषे देव भी कालवश हैं ऐसा कोई नहीं जो कालसे बचे विजुरीका चमत्कार अर जलकी तरंग
 जैसे क्षण भंगुर हैं तैसे शरीर विनश्वर है इस संसारविषे इस जीवने अनंत भवविषे दुख ही भोगे, यह
 जीव विषयके सुखको सुख माने है सो सुख नहीं दुःख ही है पराधीन है विषम क्षणभंगुर संसारविषे
 दुःख ही है सुख नहीं होय है, मोहका माहात्म्य है जो अनन्त काल जीव दुःख भोगता भ्रमण करे है अ-

नन्तावसर्पणी काल भ्रमणकर मनुष्य देह कभी कोई पावे है सो पायकर धर्मके साधन वृथा खोवे है यह विनाशिक सुखविषे आसक्त होय महा संकट पावे है यह जीव रागादिकके वश भया वीतराग भावको नहीं जाने है यह इंद्रिय जैन मार्गके आश्रय बिना न जीते जांय यह इंद्रो चंचल कुमार्गके विषे लगाय कर जीवोंको इस भव पर भवविषे दुःख देह है जैसे मृग मीन अर पक्षी लोभके वशसे बाधिकके जालमें पड़े है तैसे यह कामी कोधी लोभी जीव जिनमार्गको पाए बिना अज्ञानके वशसे प्रपंचरूप पारधीके विछाए विषय रूप जालविषे पड़े है जो जीव आशीविष सर्प समान यह मन इंद्रो तिनके विषयोंमें रमें है सो मूढ अभिनविषे जरे है जैसे कोई एक दिन राज्यकर वर्ष दिन त्रास भोगवे तैसे यह मूढ जीव अल्प दिन विषयोंके सुख भोग अनन्त काल पर्यंत निगोदके दुख भोगवे है जो विषयके सुखका अभिलाषी है सो दुःखोंका अधिकारी है नरक निगोदके मूल यह विषय तिनको ज्ञानी न चाहे मोहरूप ठगका ठगा जो आत्मकल्याण न करे सो महा कष्टको पावे जो पूर्व भवविषे धर्म उपाज मनुष्य देह पाय धर्मका आदर न करे सो जैसे धन ठगाय कोई दुखी होय तैसे दुखी होय है अर देवोंके भी भोग भोगि यह जीव मरकर देवसे एकेंद्री होय है इस जीवके पाप शत्रु है अर कोई शत्रु मित्र नहीं अर यह भोग ही पापके मूल है इनसे तृप्ति न होय, यह महा भयंकर है अर इनका वियोग निश्चय होयगा यह रहनेके नाही जो भै इस राज्यको अर यह जो प्रियजन है तिनको तजकर तप न करूं तो अवृष भया सुभूमि चक्रवर्ती की नाई मरकर दुर्गतिको जाऊंगा अर यह मेरे स्त्री शोभायमान मृगनयनी सर्व मनोरथकी पूर्णहारी पतिव्रता स्त्रियोंके गुणनिकर मंडित नव यौवन है सो अबतक मैं अज्ञानसे इनको तज न सका सो मैं अब पनी भूलको कहां तक उराहना दूं। देखो। मैं सागर पर्यंत स्वर्गविषे अनेक देवांगना सहित रमा अर देवसे मनुष्य होय इस क्षेत्रविषे भया सुन्दर स्त्रियों सहित रमा परन्तु तृप्त न भया जैसे हृषनसे अग्नि तृप्त न

होय अर नदियोंसे समुद्र तूष न होय तैसे यह प्राणी नानाप्रकारके विषय सुख तिनकर तूष न होय म
नानाप्रकारके जन्म तिनविषे भ्रमणकर खेद खिन्न भया । रे मन अब तू आतताको प्राप्त होहु कदा व्या-
कुल होय रहा है क्या तेने भयंकर नरकाके दुःख न सुने जहां रौद्रध्यान हिसक जाय है जिन नर-
कोंविषे महा तीव्र वेदना आसिपत्र बन बैतरणी नदी संकटरूप है सकल भूमि जहां । रे मन तू नरकसे न
डरे है रागद्वेष कर उपजे जे कर्म कलंक तिनको तपकर नाहि खिपावे है नरे एते दिन योही बुधा गए वि-
षय सुखरूप कृपविषे पडा अपने आत्माको भव पित्रसे निकास । पाया है जिनमार्गविषे बुद्धिका प्रकाश
तेनेतू अनादि कालका संसार भ्रमणसे खेदाखिन्न भया अब अनादिके बंध आत्माको छुड़ाये । हनुमान
ऐसा निश्चयकर संसार शरीर भोगोंसे उदास भया जाना है यथार्थ जिनशासनका रहस्य जिसने जैसे
सूर्य मेघरूप पटलसे रहित महा तेजरूप भासे तैसे मोह पटलसे रहित भासता भया जिस मार्ग होय जि-
नवर सिद्धि पदको सिधारे उस मार्गविषे चालिको उद्यमी भया ॥

इति श्रीराधेष्णुचर्याचिरचित मंडापद्मपुराण संस्कृत भय, ताकी भाषा वचनिकाविषे हनुमानकी

वैराग्य चितवन वर्णन करनेवाला एकसौ बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११२ ॥

अथानन्तर राज्ञि व्यतीत भई सोला बानीके स्वर्ण समान सूर्य अपनी दीसिकर जगत्विषे उद्योत
करता भया जैसे साधु मोक्षमार्गका उद्योत करे नक्षत्रोंके गण अस्त भए अर सूर्यके उदयकर कमल फूले
जैसे जिनराजके उद्योतकर भव्य जीवरूप कमल फूले । हनुमान महा वैराग्यका भरा जगतके भोगोंसे
विरक्त भोजियोंसे कहता भया जैसे भरत ब्रह्मचर्यी पूर्व तपोवनको गए तैसे हम जावों तब मंत्री प्रेमके
भरे परम उद्देशको प्राप्त होय नाथसे विनती करते भए हे देव । हमको अनाथ न करो प्रसन्न होवो हम

तिहार भक्त हैं हमारा प्रतिपालन करो तब हनुमानने कही तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आज्ञाकारी हो तथापि अनर्थक कारण हो, हितके कारण नहीं जो संसार समुद्रसे उत्तरे अर उसे पीछे सागरमें डारें ते हित कैसे ? निश्चय थीकी उनको शत्रु ही कहिए जब या जीवने नरकके निवासविषे महादुःख भोगे तब माता पिता मित्र भाई कोई ही सहाई न भया । यह दुर्लभ मनुष्य देह अर जिनशासनका ज्ञान पाय बुद्धि-वानोंको प्रमाद करना उचित नहीं अर जैसे राज्यके भोगसे मेरे अप्रीति भई तैसे तुमसे भी भई यह कर्म जनित ठाठ सर्व विनाशिक है निसंदेह हमारा तिहार। वियोग होयगा जहां संयोग है तहां वियोग है सुर नर अर इनके अधिपति इन्द्र नरेंद्र यह सब ही अपने अपने कर्मोंके आधीन हैं कालरूप दावानल कर कौन र भस्म न भए । मैं सागरा पर्यंत अनेक भव देवोंके सुख भोगे परन्तु तू न भया जैसे सूके इन्धनकर अग्नि तू न होय । गति जाति शरीर इनका कारण नाम कर्म है जाकर ये जीव गति गति-विषे भ्रमण करे हैं सो मोहका बल महाबलवान है जाके उदयकर यह शरीर उषजा है सो न रहेगा यह संसार वन महाविषम है जाविषे ये प्राणी मोहको प्राप्त भए भवसंकट भोगे हैं उसे उलंघकर मैं जन्मजरा मृत्यु रहित जो पद तहां गया चाहूं यह बात हनुमान मंत्रियोंसे कही सो रणवासकी स्त्रियोंने सुनी उसकर खेदस्त्रिभ होय महारदन करती भई । जे समझानेविषे समर्थ ते उनको शांतचित करी कैसे हैं समझावन हारे नाना प्रकारके वृत्तांतविषे प्रवीण अर हनुमान् निश्चल है चित्त जाका सो अपने वडे पुत्रको राज्य देय अर सर्वोको यथा योग्य विभूति देय रत्नोंके समूहकर युक्त देवोंके विमान समान जो अपना मन्दिर उसे तजकर निकसा । स्वर्ण रत्नमई देदीप्यमान जो पालकी तापर चढ चैयवान् नामा वन तहां गया सो नगरके लोक हनुमानकी पालिकी देख सजल नेत्र भये पालिकीपर ध्वजा फर हरे हैं चमरोंकर शोभित हैं मोतियोंकी शालरियोंकर मनोहर हैं हनुमान वनविषे आया । सो वन नानाप्रकार

के वृक्षोंकर मंडित अर जहां स्रवा मैना मयूर हंस कोयल भ्रमर सुंदर शब्द करे हैं अर नानाप्रकारके पुष्पोंकर सुगंध है वहां स्वामी धर्मरत्न संयमी धर्मरूप रत्नकी राशि उत्तम योगीश्वर जिनके दर्शनसे पाप विलाय जावें जैसे सन्त चारण मुनि अनेक चारण मुनियोंकर मंडित तिष्ठते थे । आकाशविधे है गमन जिनका सो दूरसे उनको देख हनुमान पालकीसे उतरा महा भक्तिकरशुक नमस्कारकर हाथ जोड कहता भया—हे नाथ ! मैं शरीरादिक परद्रव्योंसे निर्ममत्व भया यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कृपाकर देवो । तब मुनि कहते भए—अहो भव्य ! तैने भली विचारीतू उत्तम जन है जिनदीक्षा लेहु । यह जगत असार है शरीर विनश्वर है शीघ्र आत्मकल्याण करो अविनश्वर पद लेवकी परमकल्याणकारणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजे है ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिको प्रणामकर पद्मासन धर तिष्ठा मुकट कृण्डल द्वार आदि सर्व आभूषण द्वारे अर वस्त्र द्वारे जगतसे मनका राग निवारा, स्त्रीरूप बंधन तुडाय ममता मोह मिटाय आपको स्नेहरूप पाशसे छुडाय विष समान विषय सुख तजकर वैराग्यरूप दीपककी शिखाकर रागरूप अंधकार निवारकर शरीर अर संसारको असार जान कमलोंको जीतें जैसे सुकमार जे कर तिनकर सिरके केश लौंच करता भया समस्त परिग्रहसे रहित होय मोक्षलक्ष्मीको उद्यमी भया महाव्रत धरे असंयम पर हरे हनुमान्की लार सांडा सातसौ बडे राजा विद्या-धर शुद्ध चित विबुद्धांतिको आदि दे हनुमानके परम मित्र अपने पुत्रोंको राज्य देय अठाईसमूल गुण धार योगीन्द्र भए अर हनुमानकी रानी अर इन राजावोंकी राणी प्रथम तो वियोगरूप अग्निकर तत्ता-यमान विलाप करती भई फिर वैराग्यको प्राप्त होय बंधुमति नामा आर्थिकाके समीप जाय महा भक्ति कर संयुक्त नमस्कारकर आर्थिकाके व्रत धारती भई । वे महाबुद्धिवंती शीलवंती भव भ्रमणके भयसे आभूषण द्वार एक सुफेद वस्त्र राखती भई शील ही है आभूषण जिनके तिनको राज्यविभूति जीर्ण

तुण समान भासती भई अर हनुमान महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष संसारसे अत्यंत विरक्त पंच महाव्रत पंचसमिति तीन गुप्ति धार शैल कहिए पर्वत उससे भी अधिक, श्रीशैल कहिए हनुमान राजा पवनके पुत्र चारित्र्यविषे अचल होते भए तिनका यश निर्मल इंद्रादिक देव गावें बारम्बार बंदना करें अर बडे २ राजा कीर्तिकर निर्मल है आचरण जिनका, ऐसा सर्वज्ञ वीतराग देवका भाषा निर्मल धर्म आचरया सो भवसागरके पार भया वे हनुमान महामुनि पुरुषोविषे सूर्य समान तेजस्वी जिनेंद्रदेवका धर्म आराध ध्यान अग्निकर अष्ट कर्मकी समस्त प्रकृति हवनरूप तिनको भरमकर तुङ्गिगिरिके शिखरसे सिद्ध भए । केवलज्ञान केवल दर्शन आदि अनन्त गुणमई सदा सिद्ध लोकोविषे रहेंगे ॥

इति श्रीरविवेणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे हनुमानका निर्वर्ण गमन वर्णन करनेवाला एकसौ तेरहवा पर्व पूर्ण भया ॥ ११२ ॥

अथानन्तर राम सिंहासनपर विराजि ये लक्ष्मणके आठों पुत्रोंका अर हनुमानका मुनि होना मनुष्योंके सुखसे सुनकर हैसे अर कहते भए इन्होंने मनुष्य भवके क्या सुख भोगे । यह छोटी अवस्थामें ऐसे भोग तजकर योग धारण करें है सो बडा आश्चर्य है यह हठरूप ग्राहकर ग्रहे हैं देखो ! ऐसे मनोहर काम भोग तज विरक्त होय बैठे हैं या भांति कही यद्यपि श्रीराम सम्यक्दाष्टि ज्ञानी हैं तथापि चारित्र्य मोहेके बश कहएक दिन लोकोकी न्याई जगतविषे रहते भये संसारके अल्पसुख तिनविषे राम लक्ष्मण न्याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महाज्योतिका धारक सौधर्म इंद्र परम ऋद्धिकर युक्त महाधीर्य अर गभीरताकर मंडित नाना अलंकार धरे सामान्य जातिके देव जे गुरुजन तुल्य अर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य अर त्रयस्त्रिंशत् जातिके देव मंत्री समान तिनकर मंडित तथा अन्य सकल

देव साहेत इन्द्रासनाविष बढ कस सोह जस सुभल भूत भूत नर नर साहेत । चन्द्रमा अर रत्नोका सिंहासन उसपर सुखसे विराजता ऐसा भासै जैसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भासै । चन्द्रमा अर सूर्यकी ज्योतिको जीतै ऐसे रत्नोके आभूषण पहिरे सुन्दर शरीर मनोहर रूप नेत्रोको आनन्दकारी जैसी जलकी तरंग निर्मल तैसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोहै मानो शीतोदा नदीके प्रवाहकर युक्त निषधाचल पर्वत ही है मुकट कंठाभरण कुण्डल केयूर आदि उत्तम आभूषण पहिरे देवोकर मंडित जैसा नक्षत्रोकर चन्द्रमा सोहै तैसा सोहै है । अपने मनुष्य लोकविषे चन्द्रमा नक्षत्र ही भासै तातें चन्द्रमा नक्षत्रोका दृष्टांत दिया है चन्द्रमा नक्षत्र ज्योतिषी देव हैं तिनसे स्वर्गवासी देवोकी आति अधिक ज्योति है अर सब देवोसे इंद्रकी ही अधिक है अपने तेजकर दशोदिशाविषे उद्योत करता सिंहासनविषे तिष्ठता जैसा जिनेश्वर भासे तैसा भासे इंद्रके इंद्रासनका अर सभाका जो समस्त मनुष्य जिह्वा कर सैकड़ों वर्ष लग वर्णन करें तौभी न कर सकें सभाविषे इंद्रके निकट लोकपाल सब देवनिविषे मुख्य है सुन्दर है विव जि- नके स्वर्गसे चयकर मनुष्य होय मुक्ति जावें हैं सोलह स्वर्गके बारह इंद्र हैं एकएक इंद्रके चार चार लो- पाल एक भवधारी हैं अर इंद्रानिविषे सौधर्म सत्कुमार महेंद्र लांतवेंद्र रातारेंद्र आरणेंद्र यह षट् एक भवधारी हैं अर शची इंद्राणी लोकोत्तिक देव पंचम स्वर्गके तथा सर्वाथीसिद्धिके अहर्भिद्र मनुष्य होय मोक्ष जावें हैं सो सौधर्म इंद्र अपनी सभाविषे अपने समस्त देवनिकर युक्त बैठे लोकपालादिक अपने अपने स्थानक बैठे सो इंद्र शास्त्रका व्याख्यान करते भए वहां प्रसंग पाय यह कथन किया अहो देवो ! तुम अपने भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकर अर्हत देवको चढावो अर्हतदेव जगत्का नाथ है समस्त दोष रूप वनके भस्म करिवेको दावानल समान है जिसने संसारका कारण मोक्षरूप महा असुर अत्यंत दुर्जय ज्ञान कर मारा, वह असुर जीवोका बड़ा बैरी निर्विकल्प सुखका नाशक है अर भगवान् वीतराग

भव्य जीवोंको संसार समुद्रसे तारिवे समर्थ है संसार समुद्र कषायरूप उग्र तरंग कर व्याकुल है काम-
रूप ग्राह कर चंचलतारूप, मोहरूप मगर कर मृत्युरूप है ऐसे भवसागरसे भगवान् बिना कोई तारिवे
समर्थ नहीं । कैसे है भगवान् ? जिनको जन्म कल्याणकविषे इंद्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागरके
जल कर अभिषेक करावे हैं अर महा भक्ति कर एकाग्रचित्त होय परिचार साहित पूजा करे हैं धर्म अर्थ
काम मोक्ष यह चारों पुरुषार्थ हैं तिन विषे लगा है चित्त जिनका जिनेन्द्रदेव पृथिवीरूप स्त्रीको तजकर
सिद्ध रूप वनिताको वरते भए । कैसे है पृथिवी रूप स्त्री ? विध्याचल अर कैलाश हैं कुच जिसके अर स-
मुद्रकी तरंग हैं कटिमेखला जिसके ये जीव अनाथ महा मोहरूप अन्यकार कर आन्ध्रादित तिनको वे
प्रभु स्वर्ग लोकसे मनुष्य लोकविषे जन्म घर भवसागरसे पार करते भए अपने अद्भुतानन्तवीर्य कर
आठों कर्मरूप बैरी क्षणमात्रविषे स्त्रियाए जैसे सिंह मदनमत हस्तियोंको नसावे भगवान सर्वज्ञदेवको
अनेक नामकर भव्य जीव गावे हैं जिनेन्द्र भगवान अहंत स्वयंभू शंभु स्वयंप्रभ सुगत शिवस्थान महा-
देव कालंजर हिरण्यगर्भ देवाधिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्मा विष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्म-
चकी प्रभु विभु परमेश्वर परम ज्योति परमात्मा तीर्थंकर कृतकृत्य कृपालु संसारसुदन सुर ज्ञानचक्षु
भवांतक इत्यादि अपार नाम योगीश्वर गावे हैं अर इंद्र धरणींद्र चक्रवर्ती भक्तिकर स्तुति करें हैं जो
गोप्य है अर प्रकट है जिनके नाम सकल अर्थ संयुक्त हैं जिसके प्रसाद कर यह जीव कर्मसे छूटकर परम
धामको प्राप्त होय है जैसा जीवका स्वभाव है तैसा वहां रहे हैं जो स्मरण करै उसके पाप विलाय जाय
वह भगवान पुराण पुरुषोत्तम परम उत्कृष्ट आनन्दकी उत्पत्तिका कारण महा कल्याणका मूल देवानिके
देव उसके तुम भक्त होवो अपना कल्याण चाहो हो तो अपने लहदय कमलविषे जिनराजको पधरावो,
यह जीव अनादि निषन है कर्मोंका प्रेर भाव वनाविषे भटके हैं सर्व जन्मविषे मनुष्य भव दुर्लभ है सो म-

तुल्य जन्म पायकर जे भूले हैं तिनको धिक्कार है चतुर्गति रूप है अमण जिसविषे ऐसा संसाररूप स. उसमें बहुति कब बोध पावेगे । जे अर्हत्तका ध्यान नहीं करें हैं अहो धिक्कार उनको, जे मनुष्य देह पाय कर जिनेंद्रको न जणे हैं जिनेंद्र कर्मरूप बैरिका नाश करणहार । उसे भूल पापी नाना योनिविषे अमण करें हैं कभी मिथ्या तपकर छुद्र देव होय हैं बहुति मरकर स्यावर योनिविषे जाय महा कष्ट भोगे हैं यह जीव कुमार्गके आश्रयकर महा मोहके बश भए इंद्रोंका इंद्र जो जिनेंद्र उसे नहीं ध्यावें हैं देखो मनुष्य होयकर मुख्य विषयरूप मांसके लोभी मोहिनी कर्मके योगकर अहंकार ममकारको प्राप्त होय हैं जिन दीक्षा नहीं धरे हैं मंद भागियोंके जिन दीक्षा दुर्लभ है कभी कुतपकर मिथ्यादृष्टि स्वर्गसे आन उपजे हैं सो दीन देव होय पश्चात्ताप करें हैं कि हम मध्य लोक रत्नद्वीप विषे मनुष्य भए थे सो अर्हत्तका मार्ग न जाना अपना कल्याण न किया मिथ्या तपकर कुदेव भए हाय हाय धिक्कार उन पापियोंको जो कुशास्त्रकी प्ररूपणाकर मिथ्या उपदेश देय महा मानके भरे जीवोंको कुमार्गविषे डारे हैं मूढोंको जिनधर्म दुर्लभ है ताते भव भवविषे दुखी होय हैं अर नारकी तिर्यंच तो दुखी ही हैं अर हीन देव भी दुखी ही हैं अर बड़ी ऋद्धिके धारी देव भी स्वर्गसे चये हैं सो मरणका बडा दुख है अर इष्ट वियोगका बडा दुख है बडे देवोंकी भी यह दशा तो और छुद्रोंकी क्या बात जो मनुष्य देहविषे ज्ञान पाय आत्मकल्याण करे हैं सो धन्य हैं । इंद्र या भांति कहकर बहुति कहता भया ऐसा दिन कब होय जो मेरी स्वर्गलोकविषे स्थिति पूर्ण होय अर मैं मनुष्य देह पाय विषय रूप बैरियोंको जीत कर्मोंका नाशकर तपके प्रभावसे मुक्ति पाऊं तब एक देव कहता भया यहां स्वर्गविषे तो अपनी यही बुद्धि होय है परन्तु मनुष्य देह पाय भूल जाय हैं जो कदाचित् मेरे कहेकी प्रतीति न करो तो पंचम स्वर्गका ब्रह्मद्रनामा इंद्र अब रामचन्द्र भया है सो यहां तो योही कहते थे अर अब वैराग्यका विचार ही नहीं तब शर्चाका पति सौधर्म इंद्र क-

हता भया सब बंधनमें स्नेहका बड़ा बंधन है जो हाथ पग कंठ आदि अंग २ बंधा होय सो तो छूटे परंतु स्नेहरूप बंधन कर बंधा कैसे छूटे स्नेहका बंधा एक अंगुल न जाय सके रामचन्द्रके लक्ष्मणसे अति अनुराग है लक्ष्मणके देखे बिना तृप्ति नार्ही अपने जीवसे भी उसे अधिक जाने है एक निमेष मात्र भी लक्ष्मणको न देखे तो रामका मन विकल होय जाय सो लक्ष्मणको तजकर कैसे वैराग्यको प्राप्त होय कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमान भी मूर्ख होय जाय है, देखो सुने हैं अपने सर्व भव जिसने ऐसा विवेकी राम भी अत्यहित न करे । अहो देव हो ! जीवोंके स्नेहका बड़ा बंधन है या समान और नार्ही ताँ सुबुद्धियोंको स्नेह तज संसार सागर तरिकेका पतन करना चाहिए, या भाँति इंद्रके मुखका उपदेश तत्त्वज्ञानरूप अर जिनवरके गुणोंके अनुरागसे अत्यंत पवित्र उसे सुनकर देव चिचकी विशुद्धताको पाय जन्म जरा मरणके भयसे कंपायमान भए मनुष्य होय मुक्ति पायवेकी अभिलाषा करते भए ॥

इति श्रीरविषेणार्चार्थविरचित महाप्रद्युम्नराण संस्कृत भंय, ताकी माया वचनिकाविषे इन्द्रका देवनिर्दि

उपदेश वर्णन करनेवाला एकसौ चौवहवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ११४ ॥

अथानन्तर इन्द्र सभासे उठे तब सुर कहिए कल्पवासी देव अर असुर कहिए भवनवासी वितर ज्योतिषी देव इन्द्र नमस्कारकर उत्तम भावधर अपने अपने स्थानक गए, पहिले दूजे स्वर्ग लग भवनवासी वितर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकर ले गए जाय हैं सो सभामेंके दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल अर मृगचूल बलभद्रनारायणके स्नेह परस्त्रिवेको उद्यमी भए, मनीषिये यह धारणा करी ते दोनों भाई परस्पर प्रेमके भरे कहिए हैं । देखें उन दोनोंकी भीति । रामके लक्ष्मणसे ऐता स्नेह हैं जाँके देखे बिना न रहें सो रामका मरण सुने लक्ष्मणकी क्या चेष्टा होय ? लक्ष्मण शोककर विह्वल भया कया चेष्टा करे सो क्षण

एक देखकर आगे शोककर लक्षमणका कैसा मुख हो जाय कौनसे कोण करे क्या कहे ऐसी धारणा कर दोनों द्वाराचारी देव अयोध्या आए सो रामके महिलविषे विक्रियाकर समस्त अन्तःपुरकी स्त्रीनिका रदन शब्द कराया अर ऐसी विक्रिया करी द्वारपाल उमराव मंत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकर लक्ष-मणयै आए अर रामका मरण कहते भए, किहे नाथ ! राम परलोक पधारे ऐसे वचन सुनकर लक्षमणने मन्दपवनकर चपल जो नील कमल ता समान सुन्दर हैं तेज जाके सो हाय यह शब्द हू आधासा कह तत्काल ही प्राण तजे, सिंहासन ऊपर बैठा हुता सो वचनरूप वज्रपातका मारा जीवरहित होय गया आंखकी पलक ज्यों थी त्यों ही रह गई जीव जाता रहा शरीर अचेतन रह गया लक्षमणको जाता की मिथ्या मृत्युके वचनरूप अभिनकर जरा देख दोनो देव व्याकुल भए लक्षमणके जिवायवेको अम-मर्थ तब विचारी याकी मृत्यु इस ही विधि कही हुती मनविषे आति पछताए विषाद अर आश्चर्यके भरे अपने स्थानक गए शोकरूप अभिनकर तसायमान हे चित्त जिनका लक्षमणकी वह मनोहर मूर्ति मृतक भई देव देख न सके तहां खडे न रहे निन्दा है उद्यम जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन् ! विना विचारे जे पापी कार्य करें तिनको पश्चात्ताप ही होय । देवता गए अर लक्षमणकी स्त्री पतिको अचेतनरूप देख प्रसन्न करनेको उद्यमी भई कहे हैं—हे नाथ ! किस अविवेकिनी सो भाग्य के गर्व-कर गर्वितने आपका मान न किया सो उचित न करी हे देव ! आप प्रसन्न होवो तिहारी अपसन्नता हमको दुखका कारण है ऐसा कहकर वे परम प्रेमकी भरी लक्षमणके अंगसे आलिंगनकर पायन पड़ीं वे राणी चतुराईके वचन कहिवेविषे तत्पर कोई एक तो शीघ्र लेय बजावती भई कोई सुदृग बजावती भई पतिके गुण अत्यन्त मधुर स्वरसे गावती भई पतिके प्रसन्न करिवेविषे उद्यमी हे चित्त जिनका कोई एक पतिका मुख देखे हैं अर पतिके वचन सुनिवेकी है आभिलाषा जिनके, कोई एक निर्मल स्नेहकी

धरणहारी पतिके तनुसे लिपटकर कुण्डलकर मंडित महासुन्दर कांतके कपोलोंको स्पर्शती भई अर कोई एक मधुरभाषिणी पतिके चरण कमल अपने सिरपर भेलती भई अर कोई मृगनयनी उन्मादकी भरी विभ्रमकर कटाक्षरूप जे कमल पुष्प तिनका सेहरा रचती भई जगभाई लेती पतिका बदन निरखती अनेक चेष्टा करती भई ।

या भांति यह उत्तम स्त्री पतिके प्रसन्न करिवेको अनेक यत्नकरे हैं परन्तु उनके यत्न अचेतन शरीर विषे निरर्थक भए वे समस्त राणी लक्ष्मण की स्त्री ऐसे कांपायमान हैं जैसे कमलोंका बन पवन कर कंपायमान होय । नाथकी यह अवस्था होते संते स्त्रियोंका मन अतिव्याकुल भया संशयको प्राप्त भई किक्षणमात्रसे यह क्या भया चितवनमें न आवे अर कथनमें न आवे ऐसा खेदका कारण शोक उसे मनमें धर कर वे मुग्धा मोह की मारी पसर गईं हंद्रकी इंद्राणी समान है चेष्टा जिनकी ऐसी वे राणी ताप कर तस्मान् यमान शूक गईं न जानिए तिनकी सुन्दरता कहां जाती रही । यह वृत्तान्त भीतर के लोकों के मुखसे सुन श्रीरामचन्द्र मंत्रियों कर मंडित महा संभ्रमके भरे भाई पै आए भीतर राजलोकमें गए लक्ष्मणका मुख प्रभातके चन्द्रमा समान मन्दकांति देखा जैसा तत्कालका वृक्ष मूलसे उखड़ पड़ा होय तैसा भाईका देखा मनमें चितवते भए यह क्या भया बिना कारण भाई आज मोसें रुसा है यह सदा आनन्द रूप आज क्यों विषाद रूप होय रहा है स्नेहके भरे शीघ्र ही भाईके निकट जाय उसको उठाय उरसे लगाय मस्तक चूमते भए । दाहेका मारा जो वृक्ष उस समान हरिको निरख हलधर अंगसे लपट गया यद्यपि जीतव्यता के चिन्हरहित लक्ष्मण को देखा तथापि स्नेहके भरे राम उसे मूबा न जानते भए वक्र होय गई है श्रीवा जिसकी शीतल होय गया है अंग जिसका जगत्की आगल ऐसी भुजा सो शीथिल होय गई सांसांस्वास नहीं नेत्रोंकी पलक लगे न विघटे । लक्ष्मणकी यह अवस्था देख राम खेद-

खिन्न होय कर पसेव से भर गए । यह दीनों के नाथ राम दीन होय गये बारम्बार । मूर्छा खाय पड़े आसुर्वो कर भर गए हैं नेत्र जिनके भाई के अंग निरखे इसके एक नख की भी रेखा न आई कि ऐसा यह महाबली कौन कारणकर ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया यह विचार करते सते भया है कंपायमान शरीर जिनका यद्यपि आप सर्व विद्याके निधान तथापि भाईके मोहकर विद्या बिसर गई, मूर्छाका यत्न जानें ऐसे वैद्य बुलाए भन्त्र औषधिविषे प्रवीण कलाके पारगाभी ऐसे वैद्य आपे सो जीवता होय तो कछु यत्न करें वे माथा धुन नीचे होय रहे तब राम निराश होय मूर्छा खाय पड़े जैसे वृक्षकी जड़ उखड़ जाय अर वृक्ष गिर पड़े तैसे आप पड़े । मोतियोंके द्वार चन्दन कर मिश्रित जल ताड़के बीजनावोंकी पवनकर रामको सचेत किया । तब महा विह्वल होय बिलाप करते भए शोक अर विषादकर महा पीडित राम आसुर्वोके प्रवाह कर अपना मुख आच्छादित करते भये आसुर्वो कर आच्छादित रामका मुख ऐसा भाँसे जैसा जल धारा कर आच्छादित चन्द्रमा भाँसे अत्यन्त विह्वल रामको देख सर्वराजलोक रूप समुद्रसे रुदन रूप ध्वनि प्रकट होती भई दुख रूप सागरविषे मग्न सकल स्त्री जन अत्यर्थपणे रुदन करती भई तिनके शब्द कर दशों दिशा पूर्ण भई कैसे विलाप करें हैं हाय नाथ पृथ्वीको आनन्दके कारण सर्व सुन्दर हमको बचन रूप दान देवो तुमने बिना अर्थ क्यों मौन पकड़ी हमारा अपराध क्या बिना अपराध हमको क्यों तजो हो तुम तो ऐसे दयाल हो जो अनेक चूक पड़े तो क्षमा करो ॥

अथानन्तर इस प्रस्ताव विषे लव अर अंकुश परमाविषादको प्राप्त होय विचारते भए कि धिक्कार इस संसार असारको अर इस शरीर समान और क्षणभंगुर कौन जो एक निमेष मात्रमें मरणको प्राप्त होय । जो वासुदेव विद्याधरेकर न जीता जाय सो भी कालके जालमें आय पड़ा इसालिये यह विनश्वर शरीर यह विनश्वर राज्य संपदा उसकर हमारे क्या सिद्धि ? यह विचार सीताके पुत्र फिर गर्भमें आयवेका

हे भय जिनको, पिताके चरणारविन्दको नमस्कार कर महन्द्वादय नामा उद्यान विषै जाय अमृतेश्वर मुनिकी शरण लेय दोनों भाई महाभाग्य मुनि भए जब इन दोनों भाइयोंने दीक्षा धरी तब लोक अतिव्याकुल भए कि हमारा रक्षक कौन ? रामको भाई के मरणका बड़ा दुख सो शोकरूप भंवरमें पड़े, जिनको पुत्र निकसनेकी कुछ सुख नहीं रामको राज्यसे पुत्रोंसे प्रियायोंसे अपने प्राणसे लक्ष्मण अतिप्यारा यह कर्मकी विचित्रता जिसका ऐसे जीवोंकी ऐसी अशुभ अवस्था होय ऐसा संसार का चरित्र देख ब्रानी जीव वैराग्यको प्राप्त होय हैं जो उत्तम जन हैं तिनके कहु हक निमित्त मात्र बाह्य कारण देख अंतरंग के विकारभाव दूर होय ज्ञान रूप सूर्यका उदय होय है पूर्वोपार्जित कर्मोंका क्षयोपशम होय तब वैराग्य उपजे है ।

इति श्रीरामवेणुचार्यविरचित महाप्रथपुराण संस्कृत श्रंख ताकी भाषावचनिकाविषे लवणाकुशका

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसा पदद्वयं पर्व पूर्ण भया ॥ ११५ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे भग्योत्तम ! लक्ष्मणके काल प्राप्त भए समस्त लोक व्याकुल भए अर युगप्रधान जे राम सो अति व्याकुल होय सब बातोंसे रहित भए कहु सुध नहीं लक्ष्मणका शरीर स्वभाव ही कर महासुरूप कोमल सुगन्ध मृतक भया तो जैसेका तैसा सो श्रीराम लक्ष्मणको एक क्षण न तर्जे कबहुं उरसे लगाय लेय कभी पणोलें कभी चूबें कबहुं हसे लेकर आप बैठ जावें कभी लेकर उठ चलें एक क्षण काहुका विश्वास न करै एक क्षण न तर्जे जैसे बालकके हाथ अमृत आवे अर वह गाढा गाढा गई तैसे राम महाप्रिय जो लक्ष्मण उसको गाढा २ गई । अर दोनोंकी नाई वि-
लाप करें हाथ भाई ! यह तोहि कहा योग्य जो मुझे तजकर तैने अकेले भाजिबेकी बुद्धि करी । मैं तेरा

विरह एक क्षण सहारवे समर्थ नार्हीं यह बात तू कहा न जाने है तू तो सब बातोंविषे प्रवीण है अब मोहि दुःखके सागरविषे डारकर ऐसी चेष्टा करे है हाथ भ्रात ! यह क्या क्रूर उद्यम किया जो मेरे विना जाने मेरे विना पूछे क्वचका नगारा बजाय दिया । हे वरस ! हे बालक ! एक बार मुझे वचनरूप अमृत प्याय, तूतो अति विनयवान् हुता विना अपराध मोसे क्यों कोप किया, हे मनोहर ! अब तक कभी मोसे ऐसा मान न किया अब कछु और ही होय गया । कह मैं क्या किया, जो तू रूसा, तू सदा ऐसा विनय करता मुझे दूरसे देख उठ खड़ा होय सन्मुख आवता मोहि सिंहासन ऊपर बैठावता आप भूमिमें बैठता अब कहा दशा भई, मैं अपना सिर तेरे पायनमें दूं तौभी नार्हीं बोले है तेरे चरण कमल चन्द्र कांति मणिसे अधिक ज्योतिको धरे जे नखांकर शोभित देव विद्याधर सेवे हैं । हे देव ! अब शीघ्र ही उठो मेरे पुत्रवन-को गये सो दूर न गए हैं तिनको हम तुरत ही उलट लावें अर तुम विना यह तिहारी राणी आर्चयानकी भरी कुरचीकी नार्हीं कल कलाट करे है तुम्हारे गुणरूप पाशसों बंधी पृथ्वीमें लोटी लोटी फिरै हैं तिनके हार विखर गए हैं अर सीस फूल चूड़ामणि कटिमेखला कर्णभरण विखरे फिरै हैं यह महा वि-लापकर रुदन करै हैं अति आकुल हैं इनको रुदनसे क्यों न निवारो अब मैं तुम विना कहा करूं कहां जाऊं ? ऐसा स्थानक नार्हीं जहां मोहि विश्राम उपजै अर यह तिहारा चक्र तुमसे अनुरक्त हसे तजना तुमको कहा उचित अर तिहारे वियोगमें मोहि अकेला जान यह शोकरूप शत्रु दुबावें है अब मैं हीन-पुण्य कहा करूं ? मोहि अभिन-ऐसे न दूहै अर ऐसा विष कंठको न सोखें जैसा तिहारा विरह सोखे है । अहो लक्ष्मीधर, कोष तज धनी बेर भई अर तुम जैसे धर्मरामा त्रिकालसामयिकके करणहारे जिनराज की पूजामें निपुण सो सामायिकका समय टल पूजाका समय टला अब मुनिनिके आहार देयवकी बेला है सो उठो । तुम सदा साधुनिके सेवक ऐसा प्रमाद क्यों करो हो, अब यह सूर्य भी पश्चिम दिशाको आया-

कमल सरोवरमें मुद्रित होय गए जैसे तिहारे दर्शन विना लोकोंके मन मुद्रित होय गये या प्रकार विलाप करते २ दिन व्यतीत भया निशा भई तब राम सुंदर सेज बिछाय भाईको भुजावोंमें लेय सुते, किसी का विश्वास नाहीं रामने सब उद्यम तजे एक लक्षमणमें जीव, रात्रिको कानोंविषे कहे हैं—हे देव ! अब तो मैं अकेला हूं तिहारे जीवकी बात मोहि कहो तुम कौन कारण औसी अवस्थाको प्राप्त भये हो तिहारे वदन चंद्रमतिं अतिमनोहर अब कांतिरहित क्यों भासे है अर तिहारे नेत्र मंद पवनकर चंचल जो नील कमल उस समान अब और रूप क्यों भासे है अहो तुमको कहा चाहिए सो ल्याऊं, हे लक्षमण ! औसी चेष्टा करनी तुमको सोहै नाहीं, जो मनविषे होय सो मुखकर आज्ञा करो, अथवा सीता तुमको याद आई होय वह पतिव्रता अपने दुखविषे सहाय थी सो तो अब परलोक गई तुमको खेद करना नाहीं, हे धीर ! विषाद तजो विद्याधर अपने शत्रु हैं सो छिद्र देख आए अब अयोध्या लुटेगी तारै यत्न करना होय सो करो अर हे मनोहर ! तुम काहुसे क्रोध ही करते तब भी औसे अप्रसन्न देखे नहीं अब औसे अप्रसन्न क्यों भासो हो । हे वरस, अब ये चेष्टा तजो प्रसन्न होवो मैं तिहारे पायन परूं हूं नमस्कार करूं हूं तुम तो महा विनयवंत हो सकल पृथ्वीविषे यह बात प्रसिद्ध है कि लक्षमण रामका आज्ञाकारी है सदा सन्मुख है, कभी परांगमुख नाहीं, तुम अतुल प्रकाश जगतके दीपक हो, मत कभी औसा होय जो कालरूप वायुकर बुझ जावो । हे राजानिके राजन् ! तुमने या लोकको अति आनन्दरूप किया तिहारे राज्यमें अर्चने किसीने न पाया । या भरतक्षेत्रके तुम नाथ हो अब लोकको अनाथकर गमन करना उचित नहीं, तुमने चक्रकर शत्रुनिके सकल चक्र जीते अब कालचक्रका पराभव कैसे सहो हो तिहारो यह सुंदर शरीर राज्यलक्ष्मीकर जैसा सोहता था, वैसा ही मूर्छित भया सोहै है । हे राजेन्द्र ! अब रात्रि भी पूर्ण भई सन्ध्या फूली सूर्य उदय होय गया, अब तुम निद्रा तजो, तुम जैसे ज्ञाता श्रीमृनिमुनतनाथके भक्त

प्रभातका समय क्यों चुको हो, जो भगवान वीतरागदेव मोहरूप राजाको हर लोकालोकका प्रकट कर-
णहारा केवलज्ञानरूप प्रताप प्रकट करते भए, वे त्रैलोक्यके सूर्य भव्यजीवरूप कमलोंको प्रकट करणहारे
तिनका शरण क्यों न लेवो अर यद्यपि प्रभात समय भया परंतु मुझे अंधकार ही भासे है क्योंकि मैं
तिहारा मुख प्रसन्न नहीं देखूँ, तर्ते हे विचक्षण ! अब निद्रा तजो, जिनपूजाकर सभाविषे तिष्ठो, सब
सामंत तिहारे दर्शनको खड़े हैं, बड़ा आश्चर्य है सरोवरविषे कमल फूले तिहारा वदन कमल में फूला
नहीं देखूँ, असी विपरीत चेष्टा तुमने अब तक कभी भी नहीं करी, उठो राज्यकार्यविषे चिच लगावो
हे भ्रातः ! तिहारी दीर्घ निद्रासे जिनमंदिरोंकी सेवाविषे कभी पड़े हैं, संपूर्ण नगरविषे मंगल शब्द भिंट
गए गीत नृत्यवादिजादि बंद हो गये हैं औरोंकी कहा बात ? जे महाविरक्त मुनिराज हैं तिनको भी
तिहारी यह दशा सुन उद्वेग उपजे है तुम जिनधर्मके धारी हो सब ही साधर्मिक जन तिहारी शुभदशा
चाहे हैं वीण बांसुरी मृदंगादिकके शब्दरहित यह नगरी तिहारे वियोगकर व्याकुल भई नहीं सोई है
कोई अगिले भवमें महाअशुभ कर्म उपाजें तिनके उदयकर तुम सारिखे भाईकी अप्रसन्नतासे महाकष्ट
को प्राप्त भया हूँ । हे मनुष्योंके सूर्य जैसे शुद्धविषे शक्तिके धावकर अचेत होय गए थे अर आनंदसे उठे
मेरा दुख दूर किया तैसे ही उठकर मेरा खेद निवारो ॥

इति श्रीरविणेणार्चार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंत्र, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामदेवका

विलाप वर्णन करनेवाला एकसौ सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११६ ॥

अथानन्तर यह वृत्तान्त सुन विभीषण अपने पुत्रानि सहित अर विराधित सकल परिवार सहित
अर सुभोव आदि विद्याधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियों सहित शीघ्र अयोध्यापुरी आए आसुनिकर

भरे हैं नेत्र जिनके हाथ जोड़ सीस निवाय रामके समीप आए महा शोकरूप हैं चित्त जिनके अति वि-
 षादके भरे रामको प्रणामकर भूमिविषे बैठे, क्षण एक तिष्ठकर मंद २ बाणी कर विनती करते भए—हे देव !
 यद्यपि यह भार्दका शोक दुर्निवार है तथापि आप जिनबाणीके ज्ञाता हो सकल संसारका स्वरूप जानो
 हो ताँ आप शोक ताजिवे योग्य हो, ऐसा कह सबही चुप होय रहे बहुरि विभीषण सब बातविषे महा
 विचक्षण सो कहता भया—हे महाराज ! यह अनादि कालकी रीति है कि जो जन्मा सो मृता, सब संसार
 विषेयही रीति है इनहीको नार्ही भई जन्मका साथी मरण है मृत्यु अवश्य है काहुसे न टरी अर न काहुसे
 टरे या संसार पिजरेविषे पड़े यह जीवरूप पक्षी सबही दुखी हैं कालके बरा हैं मृत्युका उपाय नार्ही अर सबके
 उपाय है यह देह निसंदेह विनाशक है ताँ शोक करना बूधा है, जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका उपाय
 करें हैं रुदन किणसे मरा न जीवे अर न वचनालाप करे, ताँ हे नाथ ! शोक न करो यह मनुष्यानि-
 शरीर तो स्त्री पुरुषनिके संयोगसे उपजे हैं सो पानीके बुद्बुदावत् विलाय जाय इसका आश्चर्य कहा अ-
 दर्मिंद्र इंद्र लोकपाल आदि देव आयुके क्षय भए स्वर्गसे चय हैं जिनकी सागरोंकी आयु अर किसीके
 मारे न मरे वे भी काल पाय मरे मनुष्यानिकी कहा बात यह तो गर्भके खेदकर पीडित अर रोगानिकर
 पूर्ण डाभकी अणिके ऊपर जो ओसकी बूंद आय पड़े उस समान पड़नेको सन्मुख है महा मालिन हाडों
 के पिजरे ऐसे शरीरके रहिवेकी कहा आशा ? आप यह प्राणी अपने सुजनोका सोच करे सो आप क्या
 अजर अमर हैं आप ही कालकी दाढमें बैठा उसका सोच क्यों न करे ? जो इन हीकी मृत्यु आई होय
 अर और अमर हैं तो रुदन करना जंब सबकी यही दशा है तो रुदन काहेका, जेते देहधारी हैं तेते सब
 कालके आधीन हैं सिद्ध भगवान्के देह नार्ही ताँ मरण नार्ही यह देह जिस दिन उपजा उसही दिनसे
 काल इसके लेयवेके उद्यममें हैं यह सब संसारी जीवोंकी रीति है ताँ संतोष अंगीकार करो इष्टके वि-

योगसे शोक करै सो बूधा है शोक कर मरै तो भी वह वस्तु पीछे न आवै तातैं शोक क्यों करिये देखो काल तो वज्रदण्ड लिए सिर पर खड़ा है अर संसारी जीव निर्भय भए तिष्ठे हैं जैसे सिंह तो सिर पर खड़ा है अर हिरण हरा तृण चरे है त्रैलोक्यनाथ परमेश्वर अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिवाय कोई तीन लोकविषे मृत्युसे बचा सुना नार्ही वेही अपर है अर सब जन्म मरण करे हैं यह संसार विध्याचलके बन समान कालरूप दावानल समान बले है सो तुम क्या न देखो हो ? यह जीव संसार बनमें अमण कर अति कष्टसे मनुष्य देह पावे है सो बूधा खोवै है काम भोगके अभिलाषी होय माते हाथीकी न्याह बंधनविषे पड़े है नरक निर्गोदके दुःख भोगवै हैं कभीयक व्यवहार धर्मकर स्वर्गविषे देव भी होय हैं आयुके अंतमें वहांसे पड़े हैं जैसे नदीके ढाहेका वृक्ष कभी उखड़े ही तैसे चारो गतिके शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहेके वृक्ष हैं इनके उखड़ेवका क्या आश्चर्य है, इंद्र धर्मेन्द्र चक्रवर्ती आदि अनन्त नाशको प्राप्त भए जैसे मेघकर दावानल बुझै तैसे शांतिसरूप मेघकर कालरूप दावानल बुझै और उपाय नार्ही पातालविषे भूतलविषे अर स्वर्गविषे ऐसा कोई स्थानक नर्ही जहां कालसे बचे, अर छठे कालके अन्त इस भरत क्षेत्रमें प्रलय होयगी पहाड विलय होय जावेंगे तो मनुष्यकी कहा बात ? जे भगवान तीर्थकर देव वज्रवृषभ नाराच संहननके धारक जिनके सम चतुरस्र संस्थानक सुर असुर नरोंकर पुज्य जो किसी कर जीते न जांय तिनका भी शरीर अनित्य वे भी देह तज सिद्धलोकविषे निज भावरूप रहैं तो औरोंका देह कैसे नित्य होय ? सुर नर नारक तियर्चोंका शरीर केलेके गर्भ समान असार है । जीव तो देहका यत्न करे हैं । अर काल प्राण हरे है जैसे विलके भीतरसे गरुड सर्पको लेजाय तैसे यह देहके भीतरसे जीवको काल लेजाय है, यह प्राणी अनेक मृवोको रोवे है हाय भाई, हाय पुत्र, हाय मित्र, या भांति शोक करे है अर कालरूप सर्प सर्वोको निगले है जैसे सर्प मीड़कको निगले, यह मूढ़ बुद्धि द्रुते विकल्प करे है यह मैं किया यह मैं

करूं हूं यह करूंगा सो ऐसे विकल्प करना कालके सुखविषे जाय है जैसे दूटा जहाज समुद्रके तले जाय परलोकको गया जो सज्जन उसके लार कोई जाय सके तो इष्टका वियोग कभी न होय जो शरीरादिक पर वस्तुसे स्नेह करे हैं सो केशरूप अग्निविषे प्रवेश करे हैं । अरु इन जीवोंके इस संसारविषे एते स्व-जनकों समूह भए जिनकी संख्या नाहीं जे समुद्रकी रेणुकाके कण तिनसे भी अपार हैं अरु निश्चय कर देखिए तो इस जीवके न कोई शत्रु है न कोई मित्र है, शत्रु तो रागादिक हैं, अरु मित्र ज्ञानादिक हैं । जिसको अनेक प्रकारकर लडाईये अरु निज जानिए सो भी बैरको प्राप्त भया महा रोसकर हणें जिसके स्तनोंका दुग्ध पाया जिसकर शरीर वृद्ध भया ऐसी माताको भी हने हैं धिक्कार है इस संसारकी चेष्टाको जो पहिले स्वामी था अरु बार २ नमस्कार करता सो भी दास होय जाय है तब पायोंकी लातोंसे मारिये है, हे प्रभो ! मोहकी शक्ति देखो इसके वश भया यह जीव आपको नहीं जानै है परको आप माने है, जैसे कोई हाथ कर करे नागको गेह तैसे कनक कामिनीको गेह है इस लोकाकाशविषे ऐसा तिल मात्र क्षेप नाहीं जहां जीवने जन्म मरण न किए अरु नरकविषे इसको प्रज्वलित तात्मा ध्याया अरु एतौ बार यह नरकको गया जो उसका प्रज्वलित ताम्रपान जोडिये तो समुद्रके जलसे अधिक होय अरु सूकर कुकर गर्दभ होय इस जीवने एतल मलका आहार किया जो अनन्त जन्मका जोडिए तो हजारों विध्याचलकी राशिसे अधिक होय अरु या अज्ञानी जीवने क्रोधके वशसे एते पराए सिर छेदे अरु उन्होंने इसके छेदे जो एकत्र करिए तो ज्योतिष चक्रको उलंघ कर यह सिर अधिक होवें जीव नरक प्राप्त भया वहां अधिक दुख पाय निर्गोद गया वहां अनन्तकाल जन्म मरण किए यह कथा सुनकर कौन मित्रसे मोह माने एक निमिष मात्र विषयका सुख उसके अर्थ कौन अपार दुख सहे, यह जीव मोहरूप पिशाच के वश पडा उन्मत्त भया संसार बनविषे भटके है । हे श्रेणिक ! विभीषण रामसे कहे हैं हे प्रभो ! यह

लक्ष्मणका मृतक शरीर तजवे योग्य है। अर शोक करना योग्य नहीं यह क्लेश उरसे लगाय रहना योग्य नहीं, या भांति विद्याधरानिका सूर्य जो विभीषण उसने श्रीरामसे विनती करी अर राम महा वि-
बेकी जिनसे और प्रति बुद्ध होय तथापि मोहके योगसे लक्ष्मणकी मूर्तिको न तजी जैसे विनयवान् गुरु
की आज्ञा न तजै ॥

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे लक्ष्मणका वियोग रामका विलाप

अर विभीषणका संसारस्वरूप वर्णन करनेवाला एकसौ सत्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११७ ॥

अथानन्तर सुग्रीवादिक सब राजा श्रीरामचन्द्रसे वीनती करते भए अब वासुदेव की दश क्रिया
करो तब श्रीराम को यह वचन अतिअनिष्ट लगा अर क्रोध कर कहते भए तुम अपने माता पिता
पुत्र पौत्र सबों की दशक्रिया करो, मेरे भाई की दशक्रिया क्यों होय जो तुम्हारा पापीयोका मित्र
बन्धु कुटुम्ब सो सब नाशको प्राप्त होय मेरा भाई क्यों मेरे उठो उठो लक्ष्मण इन दुष्टानिके संयोगतैं और
ठौर चलें जहां इन पापीनिके कटुकबचन न सुनिये ऐसा कह भाईको उरसे लगाय कांधे धर उठचलें बिभी-
षण सुग्रीवादिक अनेक राजा इनकी लार पीछे २ चले आर्वे राम काहुका विश्वास न करें। भाईको कांधे
धरे फिरें जैसे बालकके हाथ विषफल आया अर हित् छुड़ाया चाहै वह न छोड़ें तैसे राम लक्ष्मणके शरीर
को न छोड़े आंसुनिकरि भीज रहे हैं नेत्र जिनके भाईसे कहते भए हे आत अब उठो बहुत बेर भई ऐसे
कहा सोवो हो अब स्नानकी बेला भई स्नानके सिंहासन विराजो ऐसा कह मृतक शरीरको सिंहासन
पर बैठाया अर मोहका भरा राम भीण स्वर्णके कलशोंसे भाईको स्नान करावता भया अर मुकुट आदि
सर्व आभूषण पहिराये अर भोजनकी तैयारी कराई सेवकोंको कही नानाप्रकार रत्न स्वर्णके भाजन

में नानाप्रकारका भोजन-ल्यावो उसकर भाईका शरीर पुष्ट होय सुन्दर भात दाल फुलका नानाप्रकारके व्यंजन नानाप्रकारके रस शीघ्रही ल्यावो यह आज्ञा पाय सेवक सब सामग्रीकर ल्याये नाथके आज्ञाकारी तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें प्राप्त देय सो न भ्रसे जैसे अभव्य जिनराजका उपदेश न भ्रहै तब आप कहते भए जो तैंने मोसे कोप किया तो आहारसे कहा कोप ? आहार तो करो मोसे मत बोलो जैसे जिनबाणी असुतरूप है परन्तु दीर्घ संसारीको न रुचै तैसे वह असुतमई आहार लक्ष्मणके सुतक शरीरको न रुचा फिर रामचन्द्र कहै हैं—हे लक्ष्मीधर यह नानाप्रकारकी दुग्धादि पीवने योग्य वस्तु सो पीवो ऐसा कहकर भाईको दुग्धादि प्याया चाहें सो कहा पीवै । यह कथा गौतमस्वामी श्रोणिकसे कहे हैं वह विवेकी राम स्नेहकर जैसी जीवितकी सेवा करिये तैसे सुतक भाईकी करता भया अर नानाप्रकारके मनोहर गीत बीण बांसुरी आदि नानाप्रकारके नाद करता भया सो सुतकको कहा रुचै ? मानों मरा हुवा लक्ष्मण रामका संग न तजता भया । भाईको चन्दनसे चर्चा भुजावोंसे उठाय लेय उरसे लगाय सिर चूम्बे मुख चूम्बे हाथ चूम्बे अर कहे हैं—हे लक्ष्मण यह क्या भया तू तो ऐसा कभी न सेवता अब तो विशेष सेवने लगा अब निद्रा तजो या भांति स्नेहरूप ग्रहका ग्रहा बलदेव नानाप्रकारकी चेष्टा करै । यह वृत्तांत सब पृथिवीमें प्रकट भया कि लक्ष्मण मृवा लव अंकुश मुनि भये अर राम मोहका मारा मूढ होय रहा है तब बैरी क्षोभ को प्राप्त भये जैसे वर्षा ऋतुका समय पाय मेघ गाजै शंबूकका भाई सुन्दर इसका नन्दन विरोधरूप है चित जिसका सो इन्द्रजीतके पुत्र बज्रमाली पे आया अर कही मेरा बाबा अर दादा दोनों लक्ष्मणने मारे सो मेरा रघुवंशनिसे बैर है अर हमारा पाताल लंकाका राज्य खोस लिया अर विराधितको दिया अर बानरबांशियोंका शिरोमणि सुग्रीव स्वामीद्रोही होय रामसे मिला सो राम समुद्र उलंघ लंका आयै राक्षसद्वीप उजाडा रामको सीताका अति दुख सो लंका लेखकेका अभिलाषी भया अर सिंहवाहिनी अर

गरुडवाहिनी दीये महा विद्या राम लक्ष्मणको प्राप्त भई तिनकर हन्द्रजीत कुम्भकर्ण बन्दीमें किये अर लक्ष्मणके चक्र हाथ आया उसकर रावणको हता अब कालचक्र कर लक्ष्मण मूवा सो बानरवंशिधियों की पक्ष दूटी बानरवंशी लक्ष्मणकी भुजावोंके आश्रयसे उन्मत्त होय रहे थे अब क्या करेंगे वे निरपक्ष भये अर रामको ग्यारह पक्ष होय चुके बारहमां पक्ष लगा है सो गहला होय रहा है भाई के मृतक शरीरको लिये फिरे है ऐसा मोह कौनको होय ? यद्यपि राम समान योधा पृथ्वीमें ओर नहीं वह हल मशालका धरणद्वारा आद्वितीय मल्ल है तथापि भाईके शोकरूप कीचमें फंसा निकसवे समर्थ नहीं सो अब रामसे बैर भाव लेनेका दाव है जिसके भाईने हमारे वंशके बहुत मारे शंबूकके भाईके पुत्रने इंद्रजीतके बेटेको यह कहा सो क्रोधकर प्रज्वलित भया मंत्रियोंको आज्ञा देय रण भेरी दिवाय सेना भेरीकर शंबूकके भाईके पुत्र सहित अयोध्याकी ओर चला सेनारूप समुद्रको लिए प्रथम तो सुग्रीव पर कोप किया कि सुग्रीवको मार अथवा पकड़ उसका देश खोसलें बहुरि रामसे लड़ें यह विचार इंद्रजीत के पुत्र ब्रजमालीने किया सुन्दरके पुत्र सहित चढा तब ये समाचार सुनकर सर्व विद्याधर जे रामके सेवक थे वे रामचन्द्रके निकट अयोध्यामें आय भेले भए जैसी भीड़ अयोध्यामें लव अंकुशके आयवेके दिन भई थी तैसी भई । वैरियोंकी सेना अयोध्याके समीप आई सुनकर रामचन्द्र लक्ष्मणको कांधे लिए ही धनुष बाण हाथविषे समारे विद्याधरनिको संग लेय आप बाहिर निकसे उस समय कृतांतवक्रका जीव अर जटायु पक्षीका जीव चौथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कम्पायमान भए, कृतांतवक्रका जीव स्वामी अर जटायु पक्षीका जीव सेवक सो कृतांतवक्रका जीव जटायुके जीवसे कहता भया हे मित्र आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो तब वह कहता भया जब मैं गृहपक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याहिं पाला अर जिन धर्मका उपदेश दीया मरण समय नमोकार मंत्र दिया उसकर मैं देव भया अब

वह तो भाईके शोककर तसायमान है अर शत्रुकी सेना उसपर आई है तब कृतांतवक्रका जीव जो देव था उसने अबधि जोड़कर कही—हे मित्र भेरा वह स्वामी था मैं उसका सेनापति था मुझे बहुत लड़ाया आत पुत्रोंसे भी अधिक गिना अर मेरे उनके वचन हैं जब तुमको खेद उपजेगा तब तिहार पास मैं आऊंगा, सो ऐसा परस्पर कहकर वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुन्दर आभुषण पहिरे मनोहर हैं केश जिनके सो अयोध्याकी ओर आए दोनों विचक्षण परस्पर दोनों बतलाए कृतांतवक्रके जीवने जटायुके जीवसे कहा तुम तो शत्रुओंकी सेनाकी ओर जावो उनकी बुद्धि हरो अर मैं रहुनाथके समीप जाऊं हूं तब जटायुका जीव शत्रुओंकी ओर गया कामदेवका रूपकर उनको मोहित किया अर उनके ऐसी माया दिखाई जो अयोध्याके आगे अर पाछे दुरगम पहाड पड़े हैं अर अयोध्या अपार है यह अयोध्या काहुसे जीती न जाय यह कौशलीपुरी सुभटोंकर भरी है कोट आकाश लग रहे हैं अर नगरके बाहिर भीतर देव विद्याधर भरे हैं हमने न जानी जो यह नगरी महा विषम है धरतीविषे देखिए तो आकाशमें देखिए तो देव विद्याधर भर रहे हैं अब कौन प्रकार हमारे प्राण बचें कैसे जीवते धर जावें जहां श्रीराम देव विराजें सो नगरी हमसे कैसे लई जाय, ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनिविषे कहां ? हम बिना विचारे ये काम किया जो पटवर्जना सूर्यसे बँर विचारै तो क्या कर सकें अब जो भागो तो कौन राह होयकर भागो मार्ग नहीं था भांति परस्पर वार्ता कर कांपने लगे समस्त शत्रुओंकी सेना विह्वल भई तब जटायुके जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उनको दक्षिणकी ओर भागनेका मार्ग दिया वे सब प्राणरहित होय कांपते भागे जैसे सिचान आगे परे वे भागें । आगे जायकर इंद्रजीतके पुत्रने विचारी जो हम विभीषणको कहां उत्तर देंगे अर लोकोंको क्या मुख दिखावेंगे ऐसा विचार लज्जावान् होय सुन्दरके पुत्र चारों रत्न सहित अर विद्याधरनि सहित इंद्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेग नामा मुनिके निकट मुनि भए,

तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओंका दर्शन कर अपना सकल वृत्तान्त कह क्षमा कराया अयोध्या आया जहां राम भाईके शोककर बालककीसी चेष्टा कर रहे हैं तिनके संबोधके अर्थ वे दोनों देव चेष्टा करते भए, कृतांतवक्रका जीव तो सूके वृक्षको सींचने लगा अर जटायुका जीव मृतक बैल युगल तिन कर हल वाहवेका उद्यमी भया अर शिला ऊपर बीज बोने लगा सो ये भी दृष्टान्त रामके मनमें न आया बहुदि कृतान्तवक्रका जीव रामके आगे जलको धृतके अर्थ विलोवता भया अर जटायुका जीव बाल्द रेतको धानीमें तेलके निमिष पेलता भया सो इन दृष्टान्तनिकर रामको प्रतिबोध न भया अर भी अनेक कार्य इसी भांति देवोंने किए तब रामने पृछी तुम बड़े मूढ़ हो, सूका वृक्ष सींचा सो कहा अर भूवे बैलोंसे हल वाहना करो सो कहा अर शिला ऊपर बीज बोवना सो कहा अर जलका विलोवना अर बाल्दका पेलना इत्यादि कार्य तुम किए सो कौन अर्थ ? तब वे दोनों कहते भए तुम भाईके मृतक शरीरको वृथा लिए फिरोहो उसीविषे क्या ? यह वचन सुनकर लक्ष्मणको गाढा उरसे लगाय पृथिवीका पति जो राम सो क्रोधकर उनसे कहता भया हे कुबुद्धि हो मेरा भाई पुरुषोत्तम उसे अमंगलके शब्द क्यों कहो हो ऐसे शब्द बोलते तुमको दोष उपजेगा या भांति कृतान्तवक्रके जीवके और रामके विवाद होय है उसही समय जटायुका जीव भूवे मनुष्यका कलेवर लेय रामके आगे आया उसे देख राम बोले मरेका कलेवर काहेको कांधे लिए फिरोहो तब उसने कही तुम प्रवीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरको क्यों लिए फिरोहो पराया अणुमात्र भी दोष देखो हो अर अपना मेरु प्रमाण दोष नहीं देखोहो, सारिखेकी सारिखेसे प्रीति होय है सो तुमको मूढ़ देख हमारे अधिक प्रीति उपजी है हम वृथा कार्यके करणहारे तिनविषे तुम मुख्य हो हम उन्मत्तताकी ध्वजा लिए फिरे हैं, सो तुमको आति उन्मत्त देख तुम्हारे निकट आए हैं ॥

या भांति उन दोनों मित्रोंके वचन सुन राम मोहरहित भया शास्त्रानिके वचन चितार सचेत भए जैसे सूर्य मेघ पटलसे निकस अपना किरण कर देदीप्यमान भासै तैसे भरतक्षेत्रका पति राम सोई भया भानु सो मोहरूप मेघपटलसे निकस ज्ञानरूप किरणनिकर भासता भया, जैसे शरदृक्तुमें कारी घटासे रहित आकाश निर्मल सोहै तैसे रामका मन शोकरूप कर्दमसे रहित निर्मल भासता भया, राम समस्त शास्त्रनिर्मे प्रवीण अमृत समान जिनवचन-चितार खेदरहित भए, धीरताके अवलंबनकर ऐसे सोई जैसा भगवानका जन्माभिषेकविषे सुमेरु सोहै जैसे महा दाहेकी शीतल पवनके स्पर्शसे रहित कमलोंका वन सोहै अर फूल तैसे शोकरूप कलुषतारहित रामका चित विकसता भया जैसे कोई राजाके अन्धकारमें मार्ग भूल गया था अर सूर्यके उदय भए मार्ग पाय प्रसन्न होय अर महाक्षुधाकर पीडित मन बांछित भोजन खाय अत्यन्त आनन्दको प्राप्त होय अर जैसे कोई समुद्रके तिरिबेका अभिलाषी जहाजको पाय हर्षरूप होय अर वनमें मार्ग भूला नगरका मार्ग पाय खुशी होय अर तृष्णाकर पीडित महा सरोवरको पाय सुखी होय, रोग कर पीडित रोग हरण औषध को पाय अत्यन्त आनन्दको पावै, अर अपने देश गया चाहे अर साथी देख प्रसन्न होय अर बंदीगृहसे छूटा चाहे अर बेडी कैट जैसे हर्षित होय तैसे रामचन्द्र प्रतिबोधको पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदय कमल जिनका परम कान्तिको धारते आपकी संसार अंधकूपसे निकसा मानते भए, मनमें जानी भै नवा जन्म पाया श्रीराम विचारै है अहो डाभकी अर्णापर पडी ओसकी बूंद ता समान चंचल मनुष्य का जीतव्य एक क्षणमात्रमें नाशको प्राप्त होय है चतुर्गति संसारमें अमण करते भैने अत्यन्त कष्टसे मनुष्य शरीरको पाया सो बुधा खोया कौनके भाई कौनके पुत्र कौनका परिवार कौनका धन कौनकी स्त्री ? या संसारमें या जीवने अनंत संबंधी पाये एक ज्ञान दुर्लभ है या भांति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए तब वे दोनों देव अपनी माया दूरकर

लोकोंको आश्चर्यकी करणहारी स्वर्गकी विभूति प्रकट दिखावते भए शतिल मंद सुगन्ध पवन वाजी अर आकाशमें देवोंके विमान ही विमान होय गए अर देवांगना गावती भई बीण वासुरी मुदंगादि बाजते भए वे दोनों देव रामसे पूछते भए आप इतने दिवस राज्य किया सो सुख पाया ? तब राम कहते भये, राज्यविषे कहेका सुख ? जहां अनेक व्याधि हैं जो याहि तज मुनि भये वे सुखी अर मैं तुमको पूछूं हूं तुम महा सौम्यवदन कौन हो अर कौन कारण कर मोसूं इतना हित जनाया तब जटायु का जीव कहता भया—हे प्रभो ! मैं वह गृध्र पक्षी हूं आप मुनिनिहं आहार दिया वहां मैं प्रतिबुद्ध भया अर आप मोहि निकट राखा, पुत्रकी न्याहं पाला अर लक्ष्मण सीता मोसूं अधिक कृपा करते सीता हरी गई ता दिन मैं रावणसे युद्ध कर कंठगत प्राण भया, आपने आय मोहि पंचनमोकार मन्त्र दिया सो मैं तुमहारे प्रसाद कर चौथे स्वर्ग देव भया स्वर्गके सुखकर मोहित भया अबतक आपके निकट न आया अब अवधिज्ञान कर तुमको लक्ष्मणके शोक कर व्याकुल जान तुहारे निकट आया हूं अर कृतांतवक्रके जीवने कही-हे नाथ ! मैं कृतांतवक्र आपका सेनापति हुता आप मोहि भ्रात पुत्रनिहं हूं अधिक जाना अर वैराग्य होते मोहि आप आज्ञा करी हुती जो देव होवो तो हमको कबहु चिंता उपजै तब चितारियो सो आपके लक्ष्मणके मरणकी चिंता जान हम तुमपै आये तब राम दोनों देवनिहं कहते भये तुम मेरे परममित्र हो महा प्रभावके धारक चौथे स्वर्गके महाक्राद्धि धारी देव मेरे संबोधिबेको आये तुमको यहो योग्य औसा कहकर रामने लक्ष्मणके शोकसे रहित होय लक्ष्मणके शरीर को सरयू नदीके ढाहे दूध किया श्रीराम आत्मभावके ज्ञाता धर्मकी मर्यादा पालनेके अर्थ शत्रुघ्न भाईको कहते भए हे शत्रुघ्न ! मैं मुनिके वतधार सिद्ध पदको प्राप्त हुआ चाहूं हूं तू प्रथिवीका राज्य कर तब शत्रुघ्न कहते भये हे देव मैं भोगनिका लोभी नहीं जाके राग होय सो राज्य करै मैं तिहारे संग जिनराजके वत धरुंगा अन्य

अभिलाषा नहीं है मनुष्यनिके शत्रु ये काम भोग मित्र वांधव जीतव्य इनसे कौन तुस भया कोई ही तूस न भया ताते इन सबनिका त्याग ही जीवको कल्याणकारी है ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महाप्रणपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लक्ष्मणकी द्वावक्रिया भर

मित्रदेविका आगमन वर्णन करनेवाला एकसौ अठारहवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ११८ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्रने शत्रुघ्नके वैराग्यरूप वचन सुन ताहि निश्चयसे राज्यसे पराङ्मुख जान क्षणएक विचार अनंग लवणके पुत्रको राज्य दिया सो पिता तुल्य गुणनिकी खान कुलकी घुराका धरणद्वारा नमस्कार करे हैं समस्त सामंत जाको, सो राज्यविषे तिष्ठा प्रजाका अति अनुराग है जासे महा प्रतापी पृथिवीविषे आज्ञा प्रवर्तावता भया अर विभीषण लंकाका राज्य अपने पुत्र सुभूषणको देय वैराग्यको उद्यमी भया अर सुग्रीव हू अपना राज्य अंगदको देयकर संसार शरीर भोगसे उदास भया ये सब रामके मित्र रामकी लार भवसागर तरवेको उद्यमी भए राजा दशरथका पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी न्याईं राज्यका भार तजता भया । कैसा है राम ? विषसहित अन्नसमान जाने हैं विषय सुख जाने अर कुलटा स्त्रीसमान जानी है समस्त विभूति जाने एक कल्याणका कारण मुनिनिके सेववे योग्य सुर असुर रोकर पूज्य श्री मुनिसुब्रतनाथका भाषा मार्ग ताहि उरविषे धारता भया जन्ममरणके भयसे कम्पायमान भया है हृदय जाका ढीले क्रिये हैं कर्मबंध जाने धोय डाले हैं रागादिक कलंक जाने महावैराग्यरूप है चित्त जाका क्लेशभावसे निवृत्त जैसा मेघपटलसे रहित भानु भासै तैसा भासता भया मुनिव्रतधारिवेका है अभिप्राय जाके ता समय अरहदास सेठ आया तब ताहि श्रीराम चतुर्विध संघकी कुशल पूछते भए तब वह कहता भया है देव ! तिहारे कष्टकर मुनिनिका हूं मन अनिष्ट संयोगको प्राप्त भया ये

बात करे है अर खबर आई है कि मुनिसुव्रतनाथके बंशमें उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुव्रत महा
 ऋत्तेके धारक कामक्रोधके नाशक आए हैं। यह वाता सुनकर महाआनन्दके भरे राम रोमांच होय गया
 है शरीर जिनका फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके अनेक भूचर खेचर नृपनिसहित जैसे प्रथम बलभद्र
 विजय स्वर्णकुम्भ स्वामीके समीप जाय मुनि भये हुते तैसे मुनि होनेको सुव्रतमुनिके निकट गये ते महा
 श्रेष्ठ गुणोंके धारक हजारों मुनि माने हैं आह्ला जिनकी तिनपे जाय प्रदक्षिणा द्य हाथ जोड सिर नि-
 वाय नमस्कार किया साक्षात् मुक्तिके कारण महा मुनि तिनका दर्शनकर अमृतके सागरविषे मग्न भए
 परम श्रद्धाकर मुनिराजतैं रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारवेकी विनती करी—हे योगीश्वरनिके
 इन्द्र ! मैं भव प्रपंचसे विरक्त भया तिहारा शरण अहा चाहूं हूं तिहारे प्रसादसे योगीश्वरनिके मार्गविषे
 विहार करूं या भांति रामने प्रार्थना करी। कैसे हैं राम ? बोधे हैं समस्तरागद्वेषादिक कलंक जिहोंने तब
 मुर्तीद्र कहते भए—हे नरेंद्र ! तुम या बातके योग्य ही हो, यह संसार कहा पदार्थ है यह तज कर तुम
 जिनधर्मरूप समुद्रका अवगाह करो, यह मार्ग अनादिसिद्ध बाधारहित अविनाशी। सुखका देनहारा
 तुमसे बुद्धिमान ही आदरें। ऐसा मुनिने कहा तब राम संसारसे विरक्त महा प्रवीण जैसे सूर्य सुमेरुकी
 प्रदक्षिणा करे तैसे मुर्तीद्रकी प्रदक्षिणा करते भए। उपजा है महाज्ञान जिनको वैराग्यरूप ब्रह्म पहिरे बांधी
 है कभीके नाशको कमर जिनहोंने आशारूप पाश तोड स्नेहका पीजर। दग्धकर स्त्रीरूप बंधनसे छूट-
 मोहका मान मार हार कुंडल मुकट केयूर कटिमेखलादि सर्व आभूषण डार तरकाल ब्रह्म तजे, परम
 तत्त्वविषे लगा है मन जिनका ब्रह्माभरण यूं तजे ज्यों शरीर तजिए महासुकुमार अपने कर तिनकर केश
 लोंच किए पदमासन धर विराजे शीलके मन्दिर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहको तजकर ऐसे सोहते
 भए जैसा राहुसे रहित सूर्य सोहै पंच महाव्रत आदरे पंच समिति अंगीकारकर तीन गुप्तिरूप गढविषे

विराजि मनोदण्ड वचनदण्ड कायदण्डके दूर करणद्वारे षट् कायके मित्र, सप्त भयरहित आठ कर्मोंके रिपु नवधा ब्रह्मचर्यके धारक, दश लक्षण धर्म धारक श्रीवत्स लक्षणकर शोभित है उरस्थल जिनका गुणभूषण सकलदुष्णरहित तत्त्वज्ञानविषे दृढ रामचन्द्र महामुनि भए देवनिने पंचाश्वर्य किए सुन्दर दुन्दुभी बाजे अर दोनो देव कृपांतवकका जीव एक जटायुका जीव तिहोने परम उत्साह किए जब जीव पृथिवी का पति राम पृथिवीको तज निकसा तब भूमिगोचरी विद्याधर सब ही राजा आश्चर्यको प्राप्त भये अर विचारते भए जो ऐसी विभूति ऐसे रत्न यह प्रताप तजकर रामदेव मुनि भए तो और हमारे कहा परिग्रह ? जाके लोभते घरमें तिष्ठे वृत्त विना हम एते दिन योही खोये ऐसा विचारकर अनेक राजा गृह बन्धनसे निकसे अर रागमह पाशों काट क्षयरूप वैरीको विनास सर्व परिग्रहका त्यागकर भाई शत्रुघ्न मुनि भये अर विभोषण सुग्रीव नील नल चन्द्रनख विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए विद्याधर सर्व विद्याका त्यागकर ब्रह्मविद्याको प्राप्त भए कैयकोंको चारणक्रद्धि उपजा या भांति रामके वैराग्यभए सोलह हजार कछु अधिक महीपति मुनि भये । अर सचाईस हजार राणी श्रीमती आर्यिकोंके समीप आर्यिका भई ॥

अथानन्तर श्रीराम गुरुकी आज्ञा लेय एकविहारी भए तजे हैं समस्त विकल्प जिनहोंने गिरिनि की मुफा अर गिरिनिने शिखर अर विषम वन जिनविषे दुष्ट जीव विचरे वहां श्रीराम जिनकल्पी होय ध्यान धरते भए अवधिज्ञान उपजा जाकर परमाणुपर्यन्त देखते भए अर जगतके मूर्तिक पदार्थ सकल भासे लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोहका संबंध नाहीं, ताँते मन ममत्वको न प्राप्त होता भया । अब रामकी आयुका व्याख्यान सुनो कौमार काल वर्ष सौ १०० मंडलीक पद वर्ष तीन सौ ३०० दिग्विजय वर्ष चालीस ४० अर ग्यारह हजार पाँचसैं साठ वर्ष ११५६० तीन खण्डका राज्य बहुरि मुनि भए ।

लक्ष्मणका मरण याही भांति था देवनिका दोष नहीं अर भाईके मरणके निमित्ततैं रामके वैराग्यका उदय था अवधिज्ञानके प्रतापकर रामने अपने अनेक भव जाने, महा धीर्यको धरैं ब्रत शीलके पहाड, शुक्ल लेख्या कर युक्त महा गंभीर गुणानिके सागर समाधान चित मोक्ष लक्ष्मीविषै तत्पर शुद्धोपयोगके मार्गविषै प्रवर्तते । सो गौतमस्वामी राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोताओंसे कहै हैं जैसे रामचन्द्र जिनेंद्र के मार्गविषै प्रवर्ततैं तैसे तुमहूं प्रवर्ततो, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्ति कर जिनशासनविषै तत्पर होवो जिन नामके अक्षर महारत्नोंको पाय कर हो प्राणी हो खोटा आचरण तजो, दुराचार महा दुखका दाता है खोटे ग्रंथानिकर मोहित है आत्मा जिनका अर पाखण्ड क्रियाकर मलिन है चित जिनका वे कल्याणके मार्गको तज जन्मके आंधेकी न्याहैं खोटे पंथमें प्रवर्तते हैं, कैयक मुख साधुका धर्म नहीं जाने हैं, अर नानाप्रकारके उपकरण साधुके बतावैं हैं अर निर्दोष जान ग्रहे हैं वे वाचाल हैं जे कुलिंग कहिये खोटे भेष मूढनिने आचरैं हैं वे बुद्धा हैं तिनसे मोक्ष नहीं जैसे कोई मुख मृतकके भारको वहै है सो बुद्धा खेद करैं हैं, जिनके परिग्रह नहीं अर काहुसे याचना नहीं, वे ऋषि हैं वेई निर्भय उच्चम गुणनिकर भंडित पंडितों कर सेयवे योग्य हैं यह महाबली बलदेवके वैराग्यका वर्णन सुन संसारसे विरक्त होवो जाकर भवतापरूप सूर्यका आताप न पावो ॥

इति श्रीराविवेणान्चार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषै श्रीरामका

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ उत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११९ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं—हे भव्योत्तम ! श्रीरामचन्द्रके अनेक गुण धरणींद्र हू अनेक जीभ कर गायवे समर्थ नहीं, वे महासुनीश्वर जगतके त्यागी महाधीर पंचोपवासकी है प्रसिद्धा

जिनके सो इयसामिति प्रालते नन्दस्थली नामा नगरी तहां पारणाके अर्थ गए उगते सूर्य समान हे दीसि
जिनकी मानों चालते पहाड ही हैं महा स्फटिकमाणे समान शुद्ध हृदय जिनका वे पुरुषोत्तम मानों मू-
र्तिवन्त धर्मही, मानों तीन लोकका आनन्द एकत्र होय रामकी मूर्ति निपजी हैं महा कांतिके प्रवाहकर
पृथिवीको पवित्र करते मानों आकाशविषे अनेक रंगकर कमलोंका बन लगावते नगरविषे प्रवेश करते
भए तिनके रूपको देख नगरके सब लोक क्षोभको प्राप्त भए लोक परस्पर बतलावें हैं—अहो देखो ! यह
अद्भुतरूप ऐसा आकार जगतविषे दुर्लभ कबहु देखिवेविषे न आवै यह कोई महापुरुष महासुन्दर शो-
भायमान अपूर्व नर दोनों बाहु लम्बाये आवै है । धन्य यह धीर्य धन्य यह पराक्रम धन्य यह रूप धन्य
यह कांति धन्य यह दीसि धन्य यह शांति धन्य यह निर्मलवता यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है ऐसा
और नाही जूड़े प्रमाण धरती देखता जाँव दया पालता शांतदृष्टि समाधानचिच जैनका याति चला आवे
है ऐसा कौनका भाग्य जाके घर यह पुण्याधिकारी आहार कर कौनको पवित्र करै ? ताके बडे भाग्य
जाके घर यह आहार लेय, यह इन्द्रसमान रहकुलका तिलक अक्षोभ पराक्रमी शीलका पहाड रामचंद्र
पुरुषोत्तम है, याके दर्शनकर नेत्र सफल होय मन निर्मल होय जन्म सफल होय, देही पायेका यह फल
जो चारित्र्य पालिष्ट । या भांति नगरके लोक रामके दर्शन कर आश्चर्यको प्राप्त भए, नगरमें रमणीक
ध्वनि भई श्रीराम नगरविषे पैठे अर समस्त गली अर मार्ग स्त्री पुरुषानिके समूह कर भर गया, नर नारी
नानाप्रकारके भोजन हैं घरविषे जिनके प्रासुक जलकी झारी भरे द्वारे पेलन करे हैं निर्मल जल दिखा-
वते पवित्र धोवती पहिरे नमस्कार करे हैं । हे स्वामी ! अत्र तिष्ठे अन्न जल शुद्ध है या भांतिके शब्द
करे हैं नाही समावे है हृदयविषे हर्ष जिनके हे मुनींद्र ! जयवन्त होवो, हे पुन्यके पहाड ! नादो विरदो
इन वचनोंकर दशोदिशा पूरित भई, घरघरविषे लोग परस्पर बात करे हैं स्वर्णके भोजनमें दुग्ध दधि

घृत हँसरस दाल भात क्षीर शीघ्र ही तयारकर राखो, मिश्री मोदक कपूरकर युक्त शीतल जल सुन्दर पुरी शिखिरणी भली भांति विधिसे राखो। या भांति नर नारिनिके वचनालाप तिनकर समस्त नगर शब्दरूप होय गया महासंझमके भरे जन अपने बालकोंको न विलोकते भए मार्गमें लोक दौड सो का-
हुके धक्केसे कोई गिर पडै या भांति लोकनके कोलाहलकर हाथी खूटा उपाडते भए अर गामविषे दौडते भए तिनके कपोलोंसे मद झरिवे कर मार्गविषे जलका प्रवाह होय गया, हाथिनिके भयसे घोडे घास तज तज बन्धन तुडाय तुडाय भाजे अर हीसते भए सो हाथी घोडानिकी धमसाणकर लोक व्याकुल भए, तब दानविषे तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुन मंदिरके ऊपर आय खडा रहा दूरसे मुनिका रूप देख मोहित भया राजाके मुनिसे राग विशेष परन्तु विवेक नहीं सो अनेक सामन्त दौडाए अर आज्ञाकारी स्वामी पधारै हैं सो तुम जाय प्रणामकर बहुत भक्ति विनती कर यहां आहारको ल्यावो सो सामन्त भी मुखे जाय पायन पर पड कहते भए हे प्रभो ! राजाके घर भोजन करहु वहां महा पवित्र सुन्दर भोजन है अर सामान्य लोकनिके घर आहार विरस आपके लेयवे योग्य नाहीं अर लोकोंको मने किए कि तुम कहा दे जानों हो ? यह वचन सुनकर महा मुनि आपको अन्तराय जान नगरसे पीछे चले तब सबलोग अति व्याकुल भए। वे महापुरुष जिन आज्ञाके प्रतिपालक आचारांग सूत्र प्रमाण है आचरण जिनका आहारके निमित्त नगरविषे विहार कर अन्तराय जान नगरसे पीछे बनाविषे गए। चिद्रूपध्यानविषे मग्न कायोत्सर्ग घर तिष्ठे वे अद्भुत अद्वितीय सूर्य मन अर नेत्रको धारा लागे रूप जिनका नगरसे बिना आहार गए तब सबही स्वेदखिन्न भये ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत ग्रंथ, तर्को भाषा बचनिकाविधौ राममुनिका आहारके अर्थि नगरसे आगमन

नहरि लोकनिके कोलाहलते अन्तराय पाषा वनमें आना वर्णन करनेवाला एकसौ बीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२० ॥

अथानन्तर राम मुनियोंमें श्रेष्ठ बहुरि पंचोपवासका प्रयास कर यह अवग्रह धारते भये कि वन विषे कोई श्रावक शुद्ध आहार देय तो लेना नगरमें न जाना या भांति कांतारचर्याकी प्रतिज्ञा करी सो एक राजा प्रतिनन्द वाको दुष्ट तुरंग लेय भागा सो लोकनिकी दृष्टिसे दूर गया तब राजाकी पटरानी प्रभवा अतिचिन्तातुर शीघ्रगामी तुरंग पर आरुढ़ राजाके पीछेही सुभटानिके समूह कर चली अर राजाको तुरंग हर ले गया था सो वनके सरोवरनिविष कीचमें फस गया उत्तनेहीमें पटरानी जाय पहुँची राजा राणी पै आया तब राणी राजासे हास्यके वचन कहती भई—हे महाराज ! जो यह अश्व आपको न हरता तो यह नन्दन वनसा वन अर मानसरोवरसा सर कैसे देखते ! तब राजाने कही हे राणी बनयाजा अब सुफल भई जो तिहारा दर्शन भया, या भांति दम्पती परस्पर प्रीतिकी बात कर सखीजन सहित सरोवरके तीर बैठे नाना प्रकार जल क्रीडा कर दोनो भोजनके अर्थ उद्यमी भए ता समय श्रीराम मुनि कांतारचर्याके करणहारे या तरफ आहारको आए यह साधुकी क्रियामें प्रवीण तिनको देख राजा हर्ष कर रोमांच भया, राणीसहित सन्मुख जाय नमस्कार कर ऐसे शब्द कहता भया हे भगवान् ! यहां तिष्ठो अन्न जल पवित्र है, मासुक जलकर राजाने मुनिके पग धोए, नवधा भक्ति कर सत्तुण सहित मुनिको महापवित्र क्षीर आहार दिया, स्वर्णके पात्रमें लेय कर महा पात्र जे मुनि तिनके करपात्रमें पवित्र अन्न देता भया निरंतराय आहार भया तब देव हर्षित होय पंचाश्चर्य करते भए अर आप अक्षीण महा क्रद्धिके धारक सो वा दिन रसोईका अन्न अट्ट होय गया, पंचाश्चर्यके नाम, पंच वर्ण रत्नोंकी वर्षा अर महा सुगंध कल्पवृक्षोंके पुष्पकी वर्षा शीतल मंद सुगंध पवन हुंहुभी नाद, जय जय शब्द, धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह विधि धन्य यह दाता नीके करी नीके करी नादो विरधो फूलो फूलो या भांतिके शब्द आकाशमें देव करते भए अथवा नवधा भक्तिके नाम, मुनिको पङ्गाहनो

ऊँचे स्थानक राखना चरणारविन्द धोवने चरणदिक माथे चढावना पूजा करनी मन शुद्ध वचन शुद्ध काय शुद्ध आहार शुद्ध यह नवधा भक्ति अर श्रद्धा शक्ति निर्लोभता दया क्षमा अद्वयसापणो नही धर्मसंयुक्त यह दाताके सात गुण वह राजा प्रतिनन्दी मुनिदानसे देवों कर पूज्य भया अर श्रावकके व्रत धारे निर्मल है सम्यक्त जाके पृथिवीमें प्रसिद्ध होता भया बहुत महिमा पाई अर पञ्चावचर्यमें नाना प्रकारके रत्न स्वर्णकी वर्षा भई सो दशों दिशोंमें उद्योत भया अर पृथिवीका दरिद्र गया, राजा राणी सहित महा- विनयवान् भक्ति कर नम्रीभूत महा मुनिको विधिपूर्वक निरंतराय आहार देय परम प्रबोधको प्राप्त भया, अपना मनुष्य जन्म सफल जानता भया अर राम महामुनि तपके अर्थ एकांत रहै बारह प्रकार तपके करणहारे तप ऋद्धि कर आद्वितीय पृथिवीमें आद्वितीय सूर्य विहार करते भए ॥

इति श्रीरविषेणान्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा चवत्तिकाविधै राम मुनिको निरंतराय

आहार वर्णन करनेवाला एकसौ इक्कीसों पर्व पूर्ण भया ॥ १२१ ॥

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रोणिकसे कहे हैं—हे श्रोणिक ! वह आत्माराम महा मुनि बलदेव स्वामी शांत किए हैं रागद्वेष ज्ञाने जो और मनुष्योंसे न बन आवै ऐसा तप करते भए, महा बन विषे विहार करते पंचमहाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति पालते शास्त्रके वेत्ता जितेंद्री जिन धर्ममें हैं अनुराग जिनका स्वाध्याय ध्यानमें सावधान अनेक ऋद्धि उपजी परंतु ऋद्धिनिकी खबर नहीं महा विरक्त निर्वि- कार बार्हस परीषहके जीतनहारे तिनके तपके प्रभावतैं बनके सिंह व्याघ्र मृगादिकके समूह निकट आस बैठे, जोंकोंका जाति विरोध भिट गया, रामका शांतरूप निरख शांतरूप भए श्रीराम महाव्रती चिदानन्दनिषे है चित्त जिनका, पर वस्तुकी बांछारहित, विरक्त कर्मकलंक हरिवेको है परन जिनके,

निर्मल शिला पर तिष्ठते, पद्मासन धरे आरमभ्यानविषे प्रवेश करते भए, जैसे रवि मेघमालाविषे प्रवेश करे वे प्रभु सुमेरु सारिखे अवल है चित जिनका पवित्र स्थानविषे कायोरत्तर्ग धरे निज स्वरूपका ध्यान करते भए, कबहुं क विहार करे सो ईश्या समिति पालते जुडा प्रमाण पृथिवी निरखते महा शांत जीव दया प्रतिपाल देव देवांगनादिक कर पूजित भए । वे आत्मज्ञानी जिन आज्ञाके पालक जैनके योगी ऐसा तप करते भए जो पंचम कालविषे काहुके चितवनविषे न आवै एक दिन विहार करते कोटिशिला आए जो लक्ष्मणने नमोकार मंत्र जप कर उठाई हुती सो आप कोटि शिला पर ध्यान धर तिष्ठे कर्मके खि पायवे विषे उद्यमी क्षपकश्रेणि चढ़वेका है मन जिनका ॥

अथानन्तर अभ्युतस्वर्गका प्रतीन्द्र सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा अवधिकर विचारता भया, राम का अर आपका परम स्नेह अपने अनेक भव अर जिनशासनका माहात्म्य अर रामका मुनि होना अर कोटिशिलापर ध्यान धर तिष्ठना बहुरि मनविषे विचारी वे मनुष्यनिके इंद्र पृथिवीके आभूषण मनुष्य लोकविषे भरे पति हुते मैं उनकी स्त्री सीता हुती देखो कर्मकी विचित्रता, मैं तो व्रतके प्रभावतें स्वर्ग लोक पाया अर लक्ष्मण रामका भाई प्राणहूतें प्रिय सो परलोक गया, राम अकेले रह गए, जगदके आश्चर्यके करणहारे दोनों भाई बलभद्र नारायण कर्मके उद्यतें विहुरे श्रीराम कमल सारिखेनेत्र जिनके शोभायमान हल मूसलके धारक बलदेव महाबली सो बाहुदेवके वियोगकर जिनदेवकी दीक्षा अंगीकार करते भये राज अवस्थाविषे तो शस्त्रोकर सर्व शत्रु जीते बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते अब शुक्ल ध्यान धार कर कर्म शत्रुको जीता चाहै हैं ऐसा होय जो मेरी देव मायाकर कछुहक इनका मन मोहमें आवे वह शुद्धोपयोगसे च्युत होय शुभोपयोगविषे आय यहां अभ्युतस्वर्गविषे आवें, भरे इनके महा-भीति हैं, मैं अर वे मेरु नन्दीश्वरादिकका यात्रा कर अर बाईस सागरपर्यंत भेले रहें । मित्रता बढ़ावे

अर दोनों मिल लक्ष्मणको देखें यह विचारकर सीताका जीव प्रतींद्र जहां राम ध्यानारूढ थे तहां आया इनको ध्यानसे च्युत करने अर्थ देवमाया रची, वसन्त ऋतु वनविषे प्रकट करी, नाना प्रकारके फूल फूले अर सुगन्ध बायु बाजने लगी, पक्षी मनोहर शब्द करने लगे अर अमर गुंजार करें हैं कोयल बोलें हैं, मैना, स्रुवा, नाना प्रकारकी ध्वनि कर रहें हैं आंव मोर आये अमरोंकर मण्डित सोहे हैं कामके बाण जे पुष्प तिनकी सुगन्धता फैल रही है अर कर्णकार जातिके वृक्ष फूले हैं तिनकर वन पीत हो रहा है सो मानो वसन्तरूप राजा पीतम्बर कर क्रीडाकर रहा है अर मौलश्रीकी वर्षा होय रही है ऐसी वसन्तकी लीलाकर आप वह प्रतीन्द्र जानकीका रूप धर रामके समीप आया, वह मनोहर वन जहां अर कोई जन नहीं अर नाना प्रकारके वृक्ष सबऋतुके फूल रहै हैं, तासमय रामके समीप सीता सुन्दरी कहती भई—हे नाथ ! पृथिवीविषे भ्रमण करते कोई पुण्यके योगतैं तुमको देखे वियोगरूप लहरका भरा जो स्नेहरूप समुद्र ताविषे मैं डूबू हूं सो मोहि थांभो अनेक प्रकार रागके वचन कहे परन्तु मुनि अकम्प सो वह सीताका जीव मोहके उदयकर कभी दाहिने कभी बांये भ्रमै कामरूप ज्वरके योगकर कम्पित है शरीर अर महा सुन्दर अरुण हैं अधर जाके या भांति कहती भई—हे देव ! मैं बिना विचारें तिहारी आज्ञा बिना दीक्षा लेनी मोहि विद्याधरिनिने बहकाया अब मेरा मन तुमविषे है, या दीक्षा कर पूर्णता होवै । यह दीक्षा अत्यन्त बृद्धनिको योग्य है कहां यह योग्य न अवस्था अर कहां यह दुर्द्धर व्रत ? महाकामल फूल दावानलकी ज्वाला कैसे सहार सके ? अर हजारों विद्याधरनिकी कन्या और हू तुमको बरा चाहे हैं मोहि आगे धार ल्याहे हैं कहे हैं, तिहारे आश्रय हम बलदेवको वरें, यह कहे हैं अर हजारों दिव्य कन्या नाना प्रकारके आभूषण पहरे राजहंसनी समान है चाल जिनकी सो प्रतीन्द्रकी विक्रिया कर सुनीन्द्रके समीप आई कोयलतैं हूं अधिक महुर बोलैं ऐसी सोहैं मानो सखात लक्ष्मी ही हैं मनको

आल्हाद उपजावे कानोंको अमृत समान ऐसे दिव्य गीत गावती भई अर बीण बांसुरी मृदंग बजावती भई अमर सारिखे श्याम केश विजुरी समान चमत्कार महासुकुमार पातरी कटि कठोर आति उन्नत हैं कुच जिनके सुन्दर शृंगार करे नाना वर्णके वस्त्र पहिरे, हाव भाव विलास विभ्रमको धरती मुलकती अपनी कांतिकर व्यास किया है आकाश जिन्होंने मुनिके चौगिर्द बैठी प्रार्थना करती भई—हे देव ! हमारी रक्षा करो अर कोई एक पूछती भई हे देव ! यह कौन वनस्पति है अर कोई एक माधवी लताके पुष्प के प्रहणके मिस बाहु ऊंची करती अपना अंग दिखावती भई, अर कोई एक भेली होयकर ताली देती रासमण्डल रचती भई, पल्लसमान हैं कर जिनके अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई या प्रकार नाना भांतिकी क्रीडाकर मुनिके मन डिगायवेका उद्यम करती भई, सो हे श्रेणिक ! जैसे पवनकर सुमेरु न डिगे तैसे श्रीरामचन्द्र मुनिका मन न डिगा आत्मस्वरूपके अनुभवी रामदेव सरल हैं दृष्टि जिनकी, विशुद्ध है आत्मा जिनका, परीषदरूप वज्रपातसे न डिगे, क्षपकश्रेणी चढ़े, शुक्लध्यानके प्रथम पाएविषे प्रवेश किया, रामचन्द्रका भाव आत्माविषे लग अत्यन्त निर्मल भया सो उनका जोर न पहुँचा मूढ़जन अनेक उपाय करे परन्तु ज्ञानी पुरुषनिका चित्त न चले, वे आत्मस्वरूपविषे ऐसे दृढ़ भए जो काहू प्रकार न जिगे, प्रतीन्द्रदेवने मायाकर रामका ध्यान डिगायवेको अनेक यत्न किए परन्तु कुछ ही उपाय न चला, वे भगवान् पुरुषोत्तम अनादि कालके कर्मोंको वर्णणके दग्ध करिवेको उद्यमी भए पाहिले पाएके प्रसादसे मोहका नाश कर बारहवें गुणस्थान चढ़े तहां शुक्लध्यानके दूजे पाएके प्रज्ञादत्त ज्ञानावरण अन्त-रायका अन्त किया माध शुक्लद्वादशीकी पिछली रात्रि केवलज्ञानको प्राप्त भए केवलज्ञानविषे सर्व द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासे ज्ञानरूप दर्पणमें लोकालोक सब भासे तब इन्द्रादिक देवनिके आसन कम्पाय-मान भए अवधिज्ञानकर भगवान् रामको केवल उपजा जानकर केवलकल्याणककी पूजाको आए, महा

विभ्रूति संयुक्त देवनिर्के समूह सहित बड़े श्रद्धावान् सब ही इंद्र आए धातिया कर्मके नाशक अर्हत परमेश्वरी
तिनको चारणमुनि अर चतुरनिकायके देव सब ही प्रणाम करते भए । वे भगवान् छत्र चमर सिंहासन
आदिकर शोभित त्रैलोक्यकर बनिदेवे योग्य सयोगकेवली तिनकी गंधकुटी देव रचते भए दिव्यध्वनि-
खिरती भई सब ही श्रवण करते भए अर बारम्बार स्तुति करते भए सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा प्रती-
द्र केवलीकी पूजाकर तीन प्रदक्षिणा देय बारम्बार क्षमा करावता भया, हे भगवान् ! मैं दुर्बुद्धिने जो
दोष किए सो क्षमा करो, गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रोणिक ! वे भगवान् बलदेव अनंत लक्ष्मी क्रांतिकर
संयुक्त आनंदमूर्ति केवली तिनकी इंद्रादिक देव महाहर्षके भरे अनादि रीति प्रमाण पूजा स्तुतिकर
विनती करते भए, केवली विहार कीया, तब देवहु विहार करते भए ।

इति श्रीरविशेष्णचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताक्षी भाषा वचनिकाविधै रामकर्म केवल ज्ञानकी-

उत्पत्ति वर्णन करनेवाला एकसौ बार्हसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२२ ॥

अथानन्तर सीताका जीव प्रतीद्र लक्ष्मणके गुण चितार लक्ष्मणका जीव जहां हुता अर खरदूषण
का पुत्र शम्भुक असुरकुमार जातिका देव जहां था तहां जायकर ताकूं सम्यग्ज्ञानका ग्रहण कराया सो
तीजे नरक नारकनिर्क बाधा करावे हिसानंद रौद्रध्यानविषै तत्पर पापी नारकीको लडावै । पापके उदय
कर जीव अधोगति जाय । सो तीजे तक तो असुरकुमारहु लडावै आगे असुरकुमार न जांय, नारकी
ही परस्पर लडे । जहां कैयकनिर्क अग्निकुण्डविषै डारै हैं सो पुकारै हैं । कैयकनिर्क कांटनिकर युक्त
शालमली वृक्ष, तिनपर चढाय धसीटे हैं । कैयकनिर्क लोहमर्द मुद्गरनिकरि कूटे हैं । अर जे मांस आ-
हारी पापी तिनकं उनहीका मांस काटि खवावै हैं अर प्रज्वलित लोहेके गोला तिनको मुखमें मारि २

देह । अर कैयक मारे मारके भूमिविषे लोटें हैं अर मायामई श्रवान मार्जार सिंह व्याघ्र दुष्ट पक्षी भखें हैं तहां तिर्यंच नार्ही, नर्ककी विक्रिया है । कैयकनिको सूली चढ़ावें हैं अर वज्रके मुद्गरनिर्ते मारे हैं, कर्ह एकनिकुं कुम्भीपाकविषे डारे हैं, कैयकनिको ताता। तांवा गालि र प्यावें हैं अर कर्हें हैं पे मदिरा पानके फल हैं । कैयकोंको काठमें बांधकर करैतासे चीरे हैं अर कैयकोंको कुठारोंसे काटे हैं, कैयकोंको धानीमें पेलें हैं कैयकोंकी आंख काटे हैं कैयकोंकी जीभ काटे हैं वह क्रूर कैयकोंके दांत तोड़े हैं इत्यादि नारकीनिको अनेक दुख हैं सो अबाधिज्ञानकर प्रतीन्द्र नारकीनिकी पीडा देख शंभूकके समझायवेको तीजी भूमि गया सो असुरकुमार जातिके देव क्रीडा करते थे वे तो इनके तेजसे डर गए अर शम्भूकको प्रतीन्द्र कहते भए—अरे पापी निर्दहें तैने यह क्या आरम्भा जो जीवोंको दुख देवें हैं । हे नीच देव ! क्रूरकर्म तज क्षमा पकड़, यह अनर्थके कारण कर्म तिनकर कहा अर यह नरकके दुख सुनकर भय उपजे हैं तू प्रत्यक्ष नारकीयोंको पीडा करे हैं करावे हैं सो तुझे त्रास नर्ही यह वचन प्रतीन्द्रके सुन शंभूक प्रशंति भया, दूसरे नारकी तेज न सह सके रोवते भए अर भागते भए तब प्रतीन्द्रने कही हो नारकी हो मुखसे मत डरो जिन पापोंकर नरकमें आए हो तिनसे डरो, जब या भांति प्रतीन्द्रने कही तब उनमें कैयक मनमें विचारते भए जो हम हिंसा मृगवाद परधन हरण परनारिरमण बहु आरम्भ बहु परिग्रहमें प्रवर्ते रौद्र-ध्यानी भए उसका यह फल है भोगोंविषे आसक्त भए क्रोधादिककी तीव्रता भई खोटे कर्म कीये उससे ऐसा दुख पाया देखो यह स्वर्गलोकके देव पुण्यके उदयसे नानापकारके विलास करे हैं रमणीक विमान चढ़े जहां इच्छा होय वहां ही जांय या भांति नारकी विचारते भए अर शम्भूकका जीव जो असुरकुमार उसको ज्ञान उपजा फिर रावणके जीवने प्रतीन्द्रसे पूछा—तुम कौन हो ? तब उसने सकल वृत्तान्त कहा मैं सीताका जीव तपके प्रभावकर सोलवें स्वर्गमें प्रतीन्द्र भया, अर श्रीरामचन्द्र महासुनिद्र होय ब्रानावरण

दर्शनावरण मोहिनी अंतरायनिका नाशकर केवली भए सो धर्मोपदेश देते जगतको तारते भरतक्षेत्रविषे तिष्ठे हैं नाम गोत्र वेदनी आयुका अंतकर परमधाम पधारंगे अर तू विषय वासनाकर विषम भूमिविषे पडा अब भी चेत, ज्युं कृतार्थ होय, तब रावणका जीव प्रतिबोधको प्राप्त भया अपने स्वरूपका ज्ञान उपजा अशुभ कर्म बुरे जाने, मनमें विचारता भया मैं मनुष्य भव पाय अणुव्रत महाव्रत न आराधे तिस से इस अवस्थाको प्राप्त भया दाय, दाय, मैं कहा किया जो आपको दुख समुद्रमें डारा । यह मोहका माहात्म्य है जो जीव आत्महित न कर सकें, रावण प्रतीन्द्रको कहे है—हे देव तुम धन्य हो विषयकी वासना तजी जिनवचनरूप अमृतको पीकर देवोंके नाथ भए । तब प्रतीन्द्रने दयालु होयकर कही तुम भय मत करो चलो हमारे स्थानको चलो ऐसा कह याके उठायवेंकों उद्यमी भया तब रावणके जीवके शरीर की परमाणु विखर गईं जैसे अग्निकर माखन पिगल जाय काहु उपायकर याहि लेजायवे समर्थ न भया जैसे दर्पणमें तिष्ठती छाया न प्रदी जाय, तब रावणका जीव कहता भया, हे प्रभो ! तुम दयालु हो सो तुमको दया उपजे ही परन्तु इन जीवनिने पूर्वे जे कर्म उपार्जो हैं तिनका फल अवश्य भोगे हैं विषयरूप मांसका लोभी दुर्गतिकी आयु बांधे है सो आयु पर्यंत दुख भोगवे है यह जीव कर्मोंके आधीन इसका देव क्या करे हमने अज्ञानके योगसे अशुभ कर्म उपार्जो हैं इनका फल अवश्य भोगवेंगे आप छुड़ायवे समर्थ नहीं तिससे कृपाकर वह उपदेश कहो जिसकर फिर दुर्गतिके दुख न पावें, हे दयानिधे तुम परम उपकारी हो, तब देवने कही परमकल्याणका मूल सम्यक्ज्ञान है सो जिनशासनका रहस्य है अविवेकी योंको अगम्य है तीन लोकमें प्रसिद्ध है आत्मा अमूर्तिक सिद्ध समान उसे समस्त परद्रव्योंसे जुदा जाने जिनधर्मका निश्चय करे यह सम्यग्दर्शन कर्मोंका नाशक शुद्ध पवित्र परमार्थका मूल जीवोंने न पाया ताँ अनंत भव प्रदे यह सम्यग्दर्शन अभव्योंको अप्राप्य है अर कल्याणरूप है जगतमें दुर्लभ है सकल

में श्रेष्ठ है सो जो तू आत्मकल्याण चाहे है तो उसे अंगीकार कर जिसकर मोक्ष पावै उससे श्रेष्ठ और नहीं न हुआ न होयगा इसीकर सिद्ध भए हैं अर होयेंगे जे अरहंत भगवानने जीवादिक नव पदार्थ भाखे हैं तिनकी दृढश्रद्धा करनी उसे सम्यग्दर्शन कहिए इत्यादि वचनोंकर रावणके जीवकों सुरेन्द्रने सम्यक्त्व ग्रहण कराया अर याकी दशा देख विचारता भया जो देखो रावणके भवमें याकी कहा कांति थी महासुन्दर लावण्यरूप शरीर था सो अब ऐसा होय गया जैसा नवीन वन अग्निकर दग्ध हो जाय जिसे देख सकल लोक आश्चर्यको प्राप्त होते सो ज्योति कहां गई ? बहुरि ताहि कहता भया कर्मभूमि में तुम मनुष्य भए थे सो इंद्रियोंके क्षुद्र सुखके कारण दुराचारकर ऐसे दुस्वरूप समुद्रमें डूबे ।

इत्यादि प्रतीदने उपदेशके वचन कहे, तिनको सुन कर उसके सम्यक् दर्शन दृढ भया अर मनमें विचारता भया कर्मोंके उदय कर दुर्गतिके दुःख प्राप्त भए तिनको भोग यहाँसे छूट मनुष्य देह पाय जिन-राजका शरण गहंगा । प्रतीदसे कही-अहो देव तुम मेरा बड़ा हित किया जो सम्यक्दर्शनमें मोहि लगाया, हे प्रतीद महाभाग्य अब तुम जावो, वहां अच्युतस्वर्ग में धर्मके फलसे सुख भोग मनुष्य होय शिवपुरा-प्राप्त होवो, जब ऐसा कहा तब प्रतीद उसे समाधान रूप कर कर्मोंके उदयको सोचते-सते सम्यक्दृष्टि वहाँसे ऊपर आया संसार की मायासे शंकित है आत्मा जाका अहंत सिद्ध साधु जिन धर्मके शरण विषे तरफर है मन जाका तीन बेर पंच मेरुकी प्रदक्षिणा कर चैत्यालयोंका दर्शन कर नारकीनिके दुःखसे कंपाय-मान है विच जाका स्वर्ग लोकमें हू भोगाभिलाषी न भया मानों नारकीनिकी ध्वनि सुनै है, सोलमें स्वर्गके देवको छे नरक-लग अवधिज्ञान कर दीखे है तीजे नरककेविषे रावणके जीवको अर शंभूकका जीव जो असुरकुमार देव था ताहि संबोधि सम्यक्त्व प्राप्त किया । हे श्रेणिक ! उत्तम जीवोंसे पर उपकार दी बने बहुरि स्वर्ग लोकसे भरतक्षेत्रमें श्रीरामके दर्शनको आए पवनसे हू शीघ्रगामी जो विमान तामे

आरुढ अनेक देवोंको संग लिये नाना प्रकारके वस्त्र पहिरे हार माला मुकटादिक कर मंडित शक्ति गदा खड्ग धनुष बरछी शतधनी इत्यादि अनेक आयुधोंको धरे गज तुरंग सिंह इत्यादि अनेक बाहनों पर चढ़े मृदंग बांसुरी बीण इत्यादि अनेक वाद्योंके शब्द तिन कर दशों दिशा पूर्ण करते केवलीके निकट आए । देवोंके बाहन गज तुरंग सिंहादिक तिर्यंच नहीं देवोंकी विक्रिया है । श्रीरामको हाथ जोड़ सीस निवाय बारंबार प्रणाम कर सीताका जीव प्रतींद्र स्तुति करता भया—हे संसारसागरके तारक तुमने ध्यानरूप पवन कर ज्ञानरूप अभिन दीप्त करी, संसार रूप वन भस्म किया अर शुद्ध लेश्या रूप त्रिशूल कर मोहरिपु हता, वैराग्यरूप वज्र कर दृढ स्नेहरूप पिंजरा चूर्ण किया । हे नाथ हे मुनीन्द्र हे भवसूदन संसाररूप बनेसे जे डरे हैं तिनको तुम शरण हो । हे सर्वज्ञ कृतकृत्य जगतगुरु पाया है पापबे योग्य पद जिन्होंने हे प्रभो मेरी रक्षा करो संसारके भ्रमणसे अतिव्याकुल है मन मेरा तुम अनादि निधन जिनशासनका रहस्य जान प्रबल तप कर संसार सागरसे पार भए, हे देवाधिदेव यह तुमको कहा युक्त ? जो मुझे भववर्त्म तज आप अकेले विमल पदको पधारे, तब भगवान् कहते भए हे प्रतींद्र तू राग तज जे वैराग्यमें तत्पर हैं तिनही को मुक्ति है । रागी जीव संसारमें डूबे है जैसे कोई शिलाको कंठमें बांध भुजावों कर नदी को नहीं तिर सके तैसे रागादिक भार कर चतुर्गोतिरूप नदी न तिरी जाय, जे ज्ञान वैराग्य शील संतोषके धारक हैं वेद संसारको तिरें हैं जे श्रीगुरुके वचन कर आत्मानुभवके मार्ग लगे वेद भव भ्रमणसे छूटें और उपाय नहीं काहूका भी लेजाया कोई लोकशिखर न जाय एक वीतराग भावी कही बहुत कहते भए हे नृप सीताके जीव प्रतीन्द्रने जो केवलीसे पूछी अर उजने कहा सो तू सुन, प्रतीन्द्रने पूछी हे नाथ दशरथादिक कहां गए अर लव अंकुश कहां जावेंगे तब भगवान्ने कही दशरथ

कौशल्या सुमित्रा के कई सुप्रभा अर जनक अर जनकका भाई कनक यह सब तपके प्रभाव कर तेरहमें देवलोक गए हैं यह सब ही समान ऋद्धिके धारी देव हैं अर लवअंशुश महाभाग्य कर्म रूप रजसे राहित होय विमल पद को हसही जनमसे पावेंगे, इस भांति केवली की ध्वनि सुन भामंडलकी गाति पूछी, हे प्रभो भामंडल कहां गया, तब आप कहते भए हे प्रतीन्द्र तेरा भाई राणी सुन्दरमालिनी सहित मुनि दानके प्रभाव कर देवकुरु भोगभूमिमें तीन पत्य की आयुके भोक्ता भोगभूमिया भए तिनके दानकी वार्ता सुन--अयोध्यामें एक बहु कोटि धनका धनी सेठ कुलपति उसके मकरा नामा स्त्री जिसके पुत्र राजा-वोंके तुल्य पराकमी सो कुलपातिने सुनी सीताको बनमें निकासी तब उसने विचारी वह महागुणवती शीलवती सुकुमार अंग निर्जन वनमें कैसे अकेली रहेंगी । धिक्कार है संसारको चेष्टाको, यह विचार दयालुचित होय द्युति भट्टारकके समीप मुनि भया अर उसके दोय पुत्र एक अशोक दूजा तिलक यह दोनों मुनि भए सो द्युतिभट्टारक तो समाधि मरणकर नवमश्रैवेयकमें आहिमिन्द्र भए अर यह पिता पुत्र तीनों मुनि ताम्रचूड़नामा नगर वहां केवली की बंद्नाको गए सो मार्ग में पचास योजनकी एक अटवी वहां चतुर्भासिक आय पडा तब एक वृक्षके तले तीनों साधु बिराजे मानों साक्षात् रत्नत्रय ही हैं वहां भामण्डल आय निकसा अयोध्या आवे था सो विषम बनमें मुनियोको देख विचार किया, यह महापुरुष जिन सूत्रकी आज्ञा प्रमाण निर्जन बन में बिराजे चौमासे मुनियोंका गमन नहीं अब यह आहार कैसे करें तब विद्या की प्रबल शक्ति कर निकट एक नगर बसाया जहां सब सामग्री पूर्ण बाहिर नानाप्रकार के उपवन सरोवर अर धानके क्षेत्र अर नगरके भीतर बड़ी वस्ती महासंपत्ति, चार महीना आपभी परिवार सहित उसनगरमें रहा अर मुनियोंके बैयावत किये, वह बन ऐसा था जिसमें जल नहीं सो अद्भुत नगर बसाया, जहां अन्नजलकी बाहुल्यता सो नगरमें मुनियोका आहार भया अर और भी दुस्खित भुखित

जीवोंको भानित भानितके दान दीए, अर सुन्दरमालिनी राणी सहित आप मुनोंको अनेकवार निरंत-
राय आहार दीया, चतुर्मास पूर्ण भए मुनि विहार करते भए अर भामंडल अयोध्या आय फिर अपने
स्थानक गया एक दिन सुन्दरमालिणी राणी सहित सुखसे शयन करै था सो महल पर विजुरी पड़ी राजा
राणी दोनों मरकर मुनिदानके प्रभावसे सुमेरु पर्वतकी दाहिनी ओर देवकुर भोग भूमि वहां तीन
पल्यके आयुके भोक्ता युगल उपजे, सो दानके प्रभावसे सुख भोगवै है जे सम्यक्त रहित है अर दान करे
हैं सो सुपात्र दानके प्रभावसे उत्तमगतिके सुख पावै हैं सो यह पात्रदान महासुखका दाता है यह बात
सुन फिर प्रतीन्द्रने पूछी हे नाथ रावण तीजो भूमिसे निकस कहां उपजोगा अर मैं स्वर्गसे चयकर कहां
उपजुंगा मेरे अर लक्ष्मणके अर रावणके केते भव बार्का हैं सो कहो ॥

तब सर्वज्ञदेवने कही—हे प्रतीन्द्र सुन, वे दोनों विजयावती नगरमें सुनंद नामा कुटुम्बी सम्यक्दाहि
उसके रोहिणी नामा भार्या उसके गर्भविषै अरहदास ऋषिदास नामा पुत्र होवेंगे महा गुणवान निर्मल-
चित्त दोनों भाई उत्तम क्रियाके पालक. श्रावकके व्रत आराध समाधि मरणकर जिनराजका ध्यान धर
स्वर्गविषै देव होवेंगे तहां सागरांत पर्यंत सुख भोगि स्वर्गसे चयकर बहुरि बाही नगरीविषै बडे कुलविषै
उपजेंगे सो मुनिनिको दान देकर हरिक्षेत्रजो मध्यम भोग भूमि वहां युगलिया होय दोय पल्यका आयु-
भोग स्वर्ग जावेंगे बहुरि उसही नगरीविषै राजा कुमारकीर्ति राणी लक्ष्मी तिनके महायोधा जयकान्त
जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे बहुरि तपकर सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे देवलोकके महासुख भोगेंगे
अर तू सोलवां अच्युत स्वर्ग वहांसे चयकर या भरतक्षेत्रविषै रत्नस्थलपुर नामा नगर वहां चौदह रत्नका
स्वामी षट् खंड पृथिवीका धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होयगा तब वे सातवें स्वर्गसे चयकर तेरे पुत्र होवेंगे
रावणके जीवका नाम तो इन्द्रश अर वसुदेवके जीवका नाम मेघरथ दोनो महाधर्मात्मा होवेंगे परस्पर-

उनमें अतिस्नेह होयगा अर तेरा उनसे अतिस्नेह हांयगा जिस रावणने नीतिसे तीन खंड पृथिवीका अखंड राज्य कीया अर ये प्रतिज्ञा जन्मपर्यंत निवाही जो परस्त्री मोहि न इच्छे ताहि में न सेऊ सो रावणका जीव इन्द्ररथ धर्मरमा कैयक श्रेष्ठ भव धार तीर्थंकर देव होयगा तीनलोक उसको पूर्जो अर तू चक्रवर्ती राज्यपद तज मुनिव्रतधारी होय पंचोत्तरोर्विषै वैजयंत नामा विमान तहां तपके प्रभावसे अह मिन्द्र होवेगा तहांसे चययर रावणका जीव तीर्थंकर उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेगा । यह कथा श्रीभगवान् राम केवली तिनके मुख प्रतीन्द्र सुनकर अतिहासित भया बहुरि सर्वज्ञदेवने कही है प्रतींद्र । तेरा चक्रवर्ती पदका दूजा पुत्र मेघरथ सो कैयक महाउत्तम भवधर धर्मरमा पुष्पकरद्वीपके महा विदेह क्षेत्रविषै शतपत्र नामा नगर तहां पंचकल्याणकका धारक तीर्थंकर देव चक्रवर्ती पदको धरे होयगा संसारका त्यागकर केवल उपाय अनेकोंको तोरेगा अर आप परमधाम पधारेगा, ये वासुदेवके भव तोहि कहे अर में अब सात वर्षविषै आयु पूर्णकर लोकशिखर जाऊंगा जहांसे बहुरि आना नहीं, अर जहां अनंत तीर्थंकर गए अर जावेगे अनंत केवली तहां पहुंचे जहां ऋषभादि भरतादि विराजे हैं अविनाशी पुर त्रैलोक्येक शिखर हैं, जहां अनन्तासिद्ध हैं, वहां में तिष्ठूंगा ये वचन सुन प्रतींद्र पद्म नाम जे श्री-रामचन्द्र सर्वज्ञ वीतराग तिनको बार बार नमस्कार करता भया अर मध्यलोकके सर्व तीर्थ बंदे भगवान् नके कृत्रिम अकृत्रिम चैरयालय अर निर्वाणक्षेत्र वहां सर्वत्र पूजाकर अर नन्दीश्वरद्वीपविषै अंजनिगिरि दधिमुख रतिकर तहां बडे निधानसे अष्टाहिकाकी पूजा करी देवाधिदेव जे अरहंत सिद्ध तिनका ध्यान करता भया, अर केवलीके वचन सुन बैसा निश्चय भया जौ में केवली होय चुका अल्प भव है अर भार्दके स्नेहसे भोग भूमिविषै जहां भामण्डलका जीव है तहां उसे देखा अर उसको कल्याणका उपदेश दीया अर बहुरि अपना स्थान सोलवांस्वर्ग वहां गया जाके हजारो देवांगना तिनसाहित मानासिक भोग

भोगता भया । श्रीरामचन्द्रका सतरह हजार वर्षका आयु सोलह धनुषकी ऊंची काया कैयक जन्मके पापोंसे रहित होय सिद्ध भये वे प्रभु भव्यजीवोंको कल्याण करो जन्म जरा मरण महारिपु जीते परमात्मा भये जिनज्ञासनविषे प्रकट है महिमा जिनकी जन्मजरा मरणका विच्छेदकर असंख्य अविनाशी परम अतीन्द्रिय सुख पाया सुर असुर मुनिवर तिनके जे अधिपति तिनकर सेयवे योग्य नमस्कार करवे योग्य दोषोंके विनाशक पञ्चोत्सवर्ष तपकर मुनिव्रतपाल केवली भये सो आयु पर्यंत केवली दशाविषे भव्योंको धर्मोपदेश देय तीन भवनका शिखर जो सिद्धपद वहां सिधारे ।

सिद्धपद सकल जीवोंका तिलक है राम सिद्ध भए तुम रामको सीस निवाय नमस्कार करो राम सुरनर मुनियोंकर आराधिवे योग्य है शुद्ध है भाव जिनके संसारके कारण जे रागद्वेष मोहादिक तिन से रहित हैं परम समाधिके कारण हैं अर महामनोहर हैं, प्रतापकर जीता है तरुण सूर्यका तेज जिनने अर उन जैसी शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमामें कांति नहीं सर्व उपपारहित अनुपम वस्तु हैं अर स्वरूप जो आत्मारूप उसमें आरूढ हैं, श्रेष्ठ है चरित्र जिनके, श्रीराम यतीश्वरोंके ईश्वर देवोंके अधिपति प्रतीन्द्र की मायासे मोहित न भए जीवोंके हित परम ऋद्धिकर युक्त अष्टम बलदेव पवित्र शरीर शोभायमान अनंत वीर्यके धारी अतुल महिमाकर मंडित निर्विकार अठारह दोषकर रहित अष्टादशसहस्र शीलके भेद तिनकर पूर्ण अति उदार अति गंभीर ज्ञानके दीपक तीन लोकमें प्रकट है प्रकाश जिनका अष्टकर्म के दश्व करणहारे गुणोंके सागर शोभरहित सुमेरुसे अवल धर्मके मूल कषायरूप रिपुके नाशक समस्त विकल्परहित महानिर्द्वंद्व जिनेन्द्रके शासनका रहस्य पाय अंतरात्मासे परमात्मा भए उनने त्रैलोक्यपुण्य परमेश्वरपद पाया तिनको तुम पूजो धोय डारे हैं कर्मरूप मल जिनने, केवलज्ञान केवल दर्शनमई योगीश्वरोंके नाथ सर्व दुखके दूर करणहारे मनमथके मधुनहारे तिनको प्रणाम करो, यह श्रीबलदेवका चरित्र

महामनोह्र जो भावधर निरंतर बांचे सुनें पढें पढावें शंकारहित होय महाद्वर्षका भरा रामकी कथाका अभ्यास करे तिसके पुण्यकी वृद्धि होय अर बैरी खड्ग हाथमें लिष्ट मारिवेको आया होय सो शान्त होय जाय, या ग्रंथके श्रवणसे धर्मके अर्थी इष्टधर्मको लहें यशका अर्थी यशको पावें राज्य भ्रष्ट हुआ अर राज्य कामना होय तो राज्य पावें यामें संदेह नाही, इष्ट संयोगका अर्थी इष्टसंयोग लहें धनका अर्थी धन पावे, जीतका अर्थी जीत पावे स्त्रीका अर्थी सुन्दर स्त्री पावे लाभका अर्थी लाभ पावे, सुखका अर्थी सुख पावे अर काहूका कोई बल्लभ विदेश गया होय अर उसके आयवेकी आकुलता हांय सो वह सुखसे घर आवै जो मनविषे आभिलाषा होय सोही सिद्ध होय सर्व व्याधि शांत होय ग्राम के नगरके वनके देव जलके देव प्रसन्न होय अर नवग्रहोंकी बाधा न होय, क्रूर ब्रह्म सौम्य होय जांय, अर जे पाप चिंतवनेमें न आवें वे विलाय जांय अर सकल अकल्याण राम कथाकर क्षय होय जांय, अर जितने मनोरथ हैं वे सब राम कथाके प्रसादसे पावें अर बीतराग भाव हट होय उसकर हजारोंभक्त के उपार्जे पापोंको प्राणी दूर करे कष्टरूप समुद्रको तिर सिद्धपद शीघ्र ही पावें । यह ग्रंथ महापावित्र है, जीवको समाधि उपजावनेका कारण है नाना जन्ममें जीवने पाप उपार्जे महा क्लेशके कारण तिनका नाशक है अर नाना प्रकारके व्याख्यात तिनकर संयुक्त है जिसमें बडे २ पुरुषोंकी कथा भव्यजीवरूप कमलोंको प्रफुल्लित करणहारा है सकल लोककर नमस्कार करिवे योग्य श्रीवर्धमान भगवान् उनने गौतमसे कहा अर गौतमने श्रणिकसे कहा । याही भांति केवली श्रुतकेवली कहते भए । रामचन्द्रका चरित्र साधुवाँकी समाधिकी वृद्धिका कारण सर्वोत्तम महामंगलरूप सो मुनिनिर्णी परिपाटीकर प्रकट होता भया । सुन्दर हैं वचन जिसमें समीचीन अर्थको धरे अति अद्भुत इंद्रगुरु नामा मुनि तिनके शिष्य दिवाकरसेन तिनके शिष्य लक्ष्मणसेन तिनके शिष्य रविषेण तिन जिनआज्ञा अनुसार कहा । यह राम

चाहुं तब गौतम स्वामी कहते भए हे राजन् ! चक्रपुर नामा एक नगर है तहां चक्रध्वज नामा राजा ताके राणी मनस्विनी तिनके पुत्री चित्तोत्सवा सो कुंवारी चटशालामें पढे अर राजाका पुरोहित धूम्र केश ताके स्वाहा नामा स्त्री ताका पुत्र पिंगल सो भी चटशालामें पढे । सो चित्तोत्सवाका अर पिंगल-का विच मिल गया सो इनको विद्याकी सिद्धि न भई, जिनका मन कामबाणोंसे वेधा जाय तिनको विद्या अर धर्मकी प्राप्ति न होय है । प्रथम स्त्री पुरुषका संसर्ग होय बहुरि प्रीति उपजै, प्रीतिसे परस्पर अनुराग बढै, बहुरि विश्वास उपजै ताकारि विकार उपजै, जैसे हिसादिक पंच पापोंसे अशुभ कर्म बन्धे तैसे स्त्री संगतै काम उपजै है ॥

अथानन्तर वह पापी पिंगल चित्तोत्सवाको हर ले गया जैसे कीर्तिको अपयश हर ले जाय, जब वह दूर देशनिविषे हर लगया तब सब कुटुम्बके लोकोंने जानी, अपने प्रमादके दोषकारि ताने वह हरी है जैसे अज्ञान सुगतिको हरे तैसे वह पिंगल कन्याको चुरा ले गया परन्तु धनरहित शोभे नाहीं जैसे लोभी धर्मवर्जित तृष्णासे न सोहै सो यह विदग्ध नगरमें गया तहां अन्य राजावोंकी गम्यता नहीं सो निर्धन नगरके बाहिर कुटि बनायकर रहा ता कुटिके किवाड नाहीं अर यह ज्ञान विज्ञानरहित तृण काष्ठादिकका विक्रयकर उदर भरे दारिद्रके सागरमें मग्न सो स्त्रीका अर आपका उदर महा कठिनतासे भरे । तहां राजा प्रकाशसिंह अर राणी प्रवरावलीका पुत्र जो राजा कुण्डलमण्डित सो या स्त्रीको देख शोषण संतापन उच्चाटन वशीकरण मोहन ये कामके पंच बाण इनकरि वेधा गया ताने रात्रिको दूती पठाई सो चित्तोत्सवाको राजमंदिरमें ले गई जैसे राजा सुमुखके मंदिरविषे दूती वनमालाको ले गई हुती सो कुण्डलमण्डित सुखसे रमें ॥

अथानन्तर वह पिंगल काष्ठका भार लेकर घर आया सो सुन्दरीको न देखकर अतिकष्टके

समुद्रमें डूबा, विरहकरि महा दुखित भया, काहु जगह सुखको न पावै चक्रविषै आरुठ समान याका चित्त व्याकुल भया, हरी गई है भार्या जाकी ऐसा जो यह दीन ब्राह्मण सो राजापै गया और कहता भया-हे राजा ! मेरी स्त्री तेरे राजमें चोरी गई, जे दरिद्री आतिवत भयभीत स्त्री वा पुरुष उनको राजा ही शरण हैं, तब राजा धूर्त अर ताके मंत्री भी धूर्त सो राजाने मंत्रीको बुलाय झूठमूठ कहा याकी स्त्री चोरी गई है ताहि पैदा करो, ढील मत करो तब एक सेवकने नेत्रोंकी सैन मार कर झूठ कहा । हे देव ! मैं या ब्राह्मणकी स्त्री पोदनापुरके मार्गमें पथिकनिके साथ जाती देखी सो आर्यिकाओंके मध्य तप करनेको उद्यमी है ताँतै हे ब्राह्मण ! तू ताहि लाया चाहे तो शीघ्र ही जा, ढील काहेको करै ताका अवार दीक्षा धरनेका समय कहां, तरुण है शरीर जाका अर महाश्रेष्ठ स्त्रीके गुणोंसे पूर्ण है ऐसा जब झूठ कहा तब ब्राह्मण गाढी कमर बांध शीघ्र वाकी ओर दौडा, जैसे तेज घोडा शीघ्र दौड़े सो पोदनापुरमें चैलालय तथा उपवनादि वनमें सर्वत्र ढूँढी, काहु ठौर न देखी तब पाछा विदग्धनगरमें आया सो राजाकी आज्ञातें क्रूर मनुष्योंने गलहटा देय लष्टमुष्टि प्रहार कर दूर किया, ब्राह्मण स्थानभ्रष्ट भया क्लेश भोगा, अपमान लहा, मार खाई । एते दुःख भोग कर दूर देशांतर उठ गया, सो प्रिया विना याको किसी ठौर सुख नहीं जैसे अग्निमें पडा सर्प सूँसे तैसे यह रात दिन सूँसता भया, विस्तीर्ण कमलोंका वन याहि दावानल समान दीखै अर सरोवर अवगाह करता विरहरूप अग्निसे बलै या भाँति यह महा दुखी पृथिवीविषै भ्रमण करै एक दिन नगरसे दूर वनमें मुनि देखे । मुनिका नाम आर्यगुप्ति बडे आचार्य तिनके निकट जाय हाथ जोड नमस्कार कर धर्म श्रवण करता भया, धर्म श्रवण कर याको वैराग्य उपजा महा शांतिचित्त होय जिनेंद्रके मार्गकी प्रशंसा करता भया । मनमें विचारै हे अहो यह जिनराजका मार्ग परम उत्कृष्ट है । मैं अंधकारमें पडा हुता सो यह जिनधर्मका उपदेश मेरे घटमें सूर्य समान प्रकाश करता भया

के जीव पूर्व जन्ममें या जीवके बान्धव भए हैं ताँतें जो पापी मांसका भक्षण करे हैं ताने तो सर्व बांधव भए जो दुष्ट निर्देह मच्छ मृग पक्षियोंको हने हैं अर मिथ्यामार्गमें प्रवर्तते हैं सो मधु मांसके भक्षणमें महाकुगतिमें जावै हैं। यह मांस वृक्षनिर्ते नाहीं उपजै है, भूमिमें नाहीं उपजै है, अर कमलकी न्याई जल से नाहीं निपजै है अथवा अनेक वस्तुओंके योगमें जैसे औषधि बने हैं तेसे मांसकी उत्पत्ति नाहीं होय है, दुष्ट जीव निर्देही वा गरीब बडा बलुभ है जीतव्य जिनको ऐसे पक्षी मृग मत्स्यादिक तिनको हन कर मांस उपजावै हैं सो उत्तम जीव दयावान नहीं भए हैं अर जिनके दुग्धकरि शरीर वृद्धिको प्राप्त होय ऐसी गाय भैंस छेली तिनके मृतक शरीरको भए हैं अथवा मार मारकर भए हैं तथा तिनके पुत्र पौत्रादिकको भए हैं ते अधर्मी महानीच नरक निगोदके अधिकारी हैं जो दुराचारी मांस भए हैं ते माता पिता पुत्र भिन्न सहोदर सब ही भए। या पृथ्वीके तले भवनवासी अर व्यन्तर देवोंके निवास हैं अर मध्य लोकमें भी हैं ते दुष्ट कर्मके करनहारे नीच देव हैं जो जीव कषाय सहित तापस होय हैं ते नीच देवोंमें निपजै हैं पातालमें प्रथम ही रत्नप्रभा पृथ्वी ताके छे भाग अर पंच भागमें तो भवनवासी अर व्यन्तर देवोंके निवास हैं अर बहल भागमें पहिला नरक ताके नीचे छह नरक और हैं। ये सातों नरक छह राजूमें हैं अर सातवें नरकके नीचे एक राजूमें निगोदादि स्थावर ही हैं, त्रस जीव नहीं हैं अर निगोदसे तीन लोक भरे हैं ॥

अथानन्तर नरकका व्याख्यान सुनो—कैसे हैं नारकी जीव ? महाक्रूर, महाकुशब्द बोलनहारे, अति कठोर हैं स्पर्श जाका, महा दुर्गंध अन्धकाररूप नरकमें पड़े हैं उपमारहित जे दुख तिनका भोगन हारा है शरीर जिनका, महाभयंकर नरक ताहि कुम्भीपाक कहिए जहां वेतरणी नदी है अर तीक्ष्ण कंटकयुक्त शाल्मलीवृक्ष जहां असिपत्रवन तीक्ष्ण खड्गकी धारा समान है पत्र जिनके अर जहां देदी-

प्यमान अग्निसे तसायमान तीखे लोहेके कीले निरन्तर हैं उन नरकानिमें मधु मांसके भक्षणहारे अर जीवोंके मारणहारे निरन्तर दुख भोगै हैं। जहां एक आध अंगुलमात्र भी क्षेत्र सुखका कारण नहीं अर एक पलको भी नारकियोंका विश्राम नाहीं जो चाहें कि कहुं भाजकर छिप रहें तो जहां जांय तहां ही नारकी मारै अर असुरकुमार पापी देव बताय देंय। महाप्रज्वलित अंगारतुल्य जो नरककी भूमि तामें पड़े ऐसे विलाप करै जैसे अग्निमें मत्स्य व्याकुल हुआ विलाप करै अर भयसे व्यास काहू प्रकार निकस कर अन्य ठौर गया चाहें तो तिनको शीतलता निमित्त और नारकी वेतरणी नदीके जलसे छांटे देय सो वेतरणी महा दुर्गंध क्षीरजलकी भरी ताकरि अधिक दाहको प्राप्त होय बहुरि विश्रामके अर्थ असिपत्र वनमें जांय सो असिपत्र सिरपर पड़े मानो चक्र खड्ग गदादिक हैं तिनकरि विदारै जावें छिद गए हैं नासिका कर्ण कंधा जंघा आदि शरीरके अंग जिनके, नरकमें महाविकराल महादुखदाई पवन है अर रुधिरके कण वरसै हैं जहां घानीमें पेलिए हैं अर क्रूर शब्द होय हैं तीक्ष्ण शूलोंसे भेदिए हैं महा विलाप के शब्द करै हैं अर शालमली वृक्षोंसे घसीटिये हैं अर महामुद्गरोंके घातसे कुटिये हैं अर जब तिसाए होय हैं तब जलकी प्रार्थना करै हैं तब उन्हें तांबा गलाकर प्यावै हैं तातैं देह महा दग्धमान होय हैं ताकर महादुखी होय हैं अर कहै हैं कि हमें तृष्णा नाहीं तो पुनि बलात्कार इनको पृथिवीपर पछाडकर ऊपर पग देय संडासियोंसे मुख फाड ताता तांबा प्यावै हैं तातैं कंठ भी दग्ध होय हैं अर हृदय भी दग्ध होय है, नारकियोंको नारकियोंका अनेक प्रकारका परस्पर दुख तथा भवनवासी देव जे असुरकुमार तिनकरि करवाया दुख सो कौन वरणन कर सकै। नरकमें मद्य मांसके भक्षणसे उपजा जो दुख ताहि जान द्यमांसका भक्षण सर्वथा तजना ऐसे मुनिके वचन सुन नरकके दुखसे डरा है मन जाका, ऐसा जो सो बोला—हे नाथ ! पापी जीव तो नरक हीके पात्र हैं अर जे विवेकी सम्यक्दृष्टि श्रावक

ज्योतिकर प्रकाशमान आकाशसे पड़ता देखा तब विचारी कि यह नक्षत्रपात भया तथा विद्युत्पात भया यह विचारकर निकट आय देखे तो बालक है तब हर्षकर बालकको उठाय लिया अर अपनी राणी पुण्यवती जो सेजमें सूती हुती ताकी जाँवोंके मध्य धर दिया अर राजा कहता भया—हे राणी ! उठो उठो तिहारे बालक भया है बालक महाशोभायमान है । तब रानी सुन्दर है मुख जाका, ऐसे बालकको देख प्रसन्न भई, जाकी ज्योतिकें समूहकर निद्रा जाती रही, महाविस्मयको प्राप्त होय राजाको पूछती भई—हे नाथ ! यह अद्भुत बालक कौन है, धन्य है भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया तब वह रानी कहती भई—तो समान और पुण्यवती कौन है, धन्य है भाग्य तेरा, जाके ऐसा पुत्र भया तब वह रानी कहती भई—हे देव ! मैं तो बांझ हूँ मेरे पुत्र कहा एक तो मुझे पूर्वोपाजित कर्मने ठगी बहुरि तुम कहा हास्य करो हो ? तब राजाने कही हे देवी ! तुम शंका मत करो स्त्रियोंके प्रच्छन्न (गुप्त) भी गर्भ होय है तब रानी ने कही ऐसे ही हो हु परन्तु याके यह मनोहर कुंडल कहाँते आए ऐसे भूमंडलमें नहीं तब राजाने कही हे रानी ! ऐसे विचारकर कहा ? यह बालक आकाशसे पड़ा अर मैं झेला तुझे दिया यह बड़े कुलका पुत्र है याके लक्षणनिकर जानिए है यह मोटा पुरुष है अन्य स्त्री तो गर्भके भारकर खेदस्त्रिन्न भई है परन्तु हे प्रिये ! तैने याहि सुखसे पाया अर अपनी कुक्षिमें उपजा भी बालक जो माता पिताका भक्त न होय अर विवेकी न होय शुभ काम न करे तो ताकर कहा ? कई एक पुत्र शत्रु समान होय परणवे हैं तोतै उदरके पुत्रका कहा विचार ? तेरे यह पुत्र सुपुत्र होयगा शोभनीक वस्तुमें सन्देह कहा ? अब तुम या पुत्रको लेवो अर प्रसूतिके घरमें प्रवेश कर अर लोकनिको यही जनावना जो राणीके गुप्त गर्भ हुता सो पुत्र भया तब राणी पतिकी आज्ञा प्रमाण प्रसन्न होय प्रसूतिगृहविषे गई, प्रभातविषे राजाने पुत्रके जन्मका उत्सव किया । रथनूपुरमें पुत्रके जन्मका ऐसा उत्सव भया जो सर्व कुटुम्ब अर नगरके लोग

आश्रयको प्राप्त भए रत्नोंके कुंडलकी किरणोंकर मंडित जो यह पुत्र सो माता पिताने याका नाम प्रभामण्डल धरा अर पोषनेके निमित्त धायको सौपा सर्व अंतःपुरकी राणी आदि सकल स्त्री तिनके हाथ रूप कमलोंका भ्रमर होता भया भावार्थ—यह बालक सर्व लोकोंको बलुभ, बालक सुखसों तिष्ठे है, यह तो कथा यहां ही रही।

अथानन्तर मिथिलापुरीमें राजा जनककी रानी विदेहा, पुत्रको हरा जान विलाप करती भई अति ऊँचे स्वरकर रुदन किया सर्व कुटुंबके लोक शोकसागरमें पड़े रानी ऐसे पुकारे मानो शस्त्रकर मारी है हाय ! हाय पुत्र ! तुझे कौन ले गया मोको महादुखका करणहारा वह निर्देई कठोर चित्तके हाथ तेरे लेने पर कैसे पड़े ? जैसे पश्चिम दिशाकी तरफ सूर्य आय अस्त हो जाय तैसे तू मेरे मंदभागिनिके आयकर अस्त होय गया। मैं भी परभवमें किसीका बालक विछोहा था सो मैं फल पाया तातैं कभी भी अशुभ कर्म न करना जो अशुभकर्म है सो दुखका बीज है जैसे बीज विना वृक्ष नहीं तैसे अशुभकर्म विना दुख नहीं। जा पापीने मेरा पुत्र हरा सो मोकुं ही क्यों न मार गया, अधमुईकर दुःस्वके सागरमें काहेको डुबो गया या भांति रानी अति विलाप किया तब राजा जनक आय धीर्य बंधावता भया है प्रिये ! तू शोक को मत प्राप्त होवे तेरा पुत्र जीवे है काहुने हरा है सो तू निश्चय सेती देखेगी वृथा काहेको रुदन करे है पूर्व कर्मके प्रभावकर गई वस्तु कोई तो देखिए कोई न देखिए तू स्थिरताको प्राप्त हो। राजा दशरथ मेरा परम मित्र है सो बाको यह वार्ता लिखू हूं वह अर मैं तेरे पुत्रको तलाशकर लावेंगे भले २ प्रवीण मनुष्य तेरे पुत्रके हूँढिको पठावेंगे या भांति कहकर राजा जनकने अपनी स्त्रीको संतोष उपजाय दशरथके पास लेख भेजा सो दशरथ लेख बांच महाशोकवंत भया, राजा दशरथ अर जनक दोनोंने पृथ्वीमें बालकको तलाश किया परन्तु कहीं भी देखा नाहीं तब महाकष्टकर शोकको दाब बैठ रहे ऐसा कोई पुरुष अथवा स्त्री नहीं जो इस बालकके गए आंसुओंकर भरे नेत्र न भया होय सब ही शोकके वश होय रुदन करते भए।

अथानन्तर प्रभामण्डलके गएका शोक भुलावनेका महामनोहर जानकी बाल लीलकर सर्व बंधु-
लोकको आनन्द उपजावती भई । महाहर्षको प्राप्त भई जो स्त्रीजन तिनकी गोदमें तिष्ठती अपने शरीर
की कांतिकर दशों दिशाको प्रकाशरूप करती वृद्धिको प्राप्त भई । कैसी है जानकी कमल सारिखे है
नेत्र जाके अर महासुकंठ प्रसन्न वदन मानो पद्मद्रुहके कमलके निवाससे साक्षात् श्रीदेवी ही आई है, याके
शरीररूप क्षेत्रमें गुणरूप धान्य निपजते भए ज्यों २ शरीर बड़ा त्यों त्यों गुण बड़े समस्त लोकोंको
सुखदाता अत्यन्त मनोज्ञ सुन्दर लक्षणोंकर संयुक्त है अंग जाका, सीता कहिए भूमि ता समान क्षमा-
की धरणहारी ताँ जगतमें सीता कहाई, बदनकर जीता है वंद्यमान जाने, पल्लव समान है कोमल आरक्त
हस्त जाके, महाश्याम महासुन्दर इंद्रनील मणि समान है केशोंके समूह जाके, अर जीती है मदकी भरी
हंसनीकी चाल जाने अर सुंदर है भौं जाकी अर मौलश्रीके पुष्प समान, मुखकी सुगंध, गुंजार करे है
अमर जापर, अति कोमल है पुष्पमाला समान भुजा जाकी अर केहरी समान है कटि जाकी अर महा
श्रेष्ठ रसका भरा जो केलका थंभ ता समान है जंघा जाकी, स्थल कमल समान महामनोहर है चरण
जाके, अर अतिसुन्दर है कुचयुग्म जाका, अति शोभायमान है रूप जाका, महाश्रेष्ठ मंदिरके आंगन
में महारमणीक सातसै कन्याओंके समूहमें शास्त्रोक्त क्रीडा करे, जो कदाचित् इंद्रकी पटराणी शची
अथवा चक्रवर्तीकी पटराणी सुभद्रा याके अंगकी शोभाको किंचित्मात्र भी धरे तो वे अतिमनोज्ञरूप
भासे ऐसी यह सीता सबनितै सुन्दर है, याको रूप गुणयुक्त देख राजा जनकने विचारा, जैसे रति काम-
देव हीको योग्य है तैसे यह कन्या सर्व विज्ञानयुक्त दशरथके बड़े पुत्र जो राम तिन हीके योग्य है,
सूर्यकी किरणके योगसे कमलकी शोभा प्रकट होय है ॥

इति श्रीरविकेणचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सीता प्रभामण्डलका जन्म
कथा नाम वर्णन करनेवाला अर्धसर्वा पर्व पूर्ण मया ॥ २६ ॥

अथानंतर राजा श्रोणिक यह कथा सुनकर गौतमस्वामीको पूछता भया हे प्रभो ! जनकने रामका कहा महात्म्य देखा जो अपनी पुत्री देनी विचारी तब गणधर चित्तको आनंदकारी वचन कहते भए । हे राजन् ! महा पुण्याधिकारी जो श्रीरामचन्द्र तिनका सुयश सुन, जा कारणतें जनक महा बुद्धिमानने रामको अपनी कन्या देनी विचारी । बैताल्यपर्वतके दक्षिण भागमें अर कैलाश पर्वतके उत्तर भागमें अनेक अंतर देश बैसे हैं तिनमें एक अर्धवर देश असंयमी जीवोंका है जहां महा मूढ जन निर्देह म्लेच्छ लोकों कर भरा ता विषै एक मयूरमाला नामा नगर कालके नगर समान महा भयानक, तहां अंतरगत नामा म्लेच्छ राज्य करे सो महा पापी दुष्टोंका नायक महा निर्देह बड़ी सेनासे नानाप्रकारके आयुधोंकर मण्डित सकल म्लेच्छ संग लेय आर्य देश उजाड़नेको आया सो अनेक देश उजाड़े । कैसे हैं म्लेच्छ ? करुणाभाव रहित प्रचंड हैं चित्त जिनके अर अत्यंत है दौड जिनकी सो जनक राजाका देश उजाड़नेको उद्यमी भए जैसे टिड्डीदल आवैं तैसे म्लेच्छोंके दल आए सबको उपद्रव करण लगे तब राजा जनकने अयोध्याको शीघ्र ही मनुष्य पठाए, म्लेच्छके आवनेके सब समाचार राजा दशरथको लिखे सो जनकके जन शीघ्र ही जाय सकल वृत्तांत दशरथसों कहते भए—हे देव ! जनक वीनती करी है परचक्र भीलोंका आया सो सब पृथिवी उजाड़े है अनेक आर्य देश विध्वंस किये ते पापी प्रजाको एक वर्ण किया चाहे हैं सो प्रजा नष्ट भई तब हमारे जीनेकर कहा, अब हमको कहा कर्तव्य है ? उनसे लड़ाई करना अथवा कोई गठ पकड तिष्ठें लोगोंको गढमें राखें कालिंदीमाया नदीकी तरफ विषम म्लेच्छ हैं कहां जावें अथवा विपुलाचलकी तरफ जावें अथवा सर्व सेनासहित कुंजगिरिकी ओर जावें पर सेना महा भयानक आवै है साधु श्रावक सर्वलोक अति विद्वल हैं ते पापी गौ आदि सब जीवोंके भक्षक हैं सो जो आप आज्ञा देहु सो करें यह राज्य भी तिहारा और पृथिवी भी तिहारी, यहांकी प्रतिपालना सब तुमको कर्तव्य है,

प्रजाकी रक्षा किये धर्मकी रक्षा होय है, श्रावक लोक भावराहित भगवानकी पूजा करें हैं, नानाप्रकारके व्रत धरें हैं, दान करें हैं, शील पालें हैं, सामायिक करें हैं पोशा परिक्रमणा करें हैं, भगवानके बडे बडे चैत्यालयोंमें महाउत्सव होय है, विधिपूर्वक अनेक प्रकार महापूजा होय है अभिषेक होय है, विवेकी लोक प्रभावान करे हैं अर साधु दश लक्षण धर्मकर युक्त आत्मध्यानमें आरूढ मोक्षका साधन तप करे हैं सो प्रजाके नष्ट भए साधु अर श्रावकका धर्म लुपै है अर प्रजाके होते धर्म अर्थ काम मोक्ष सब सधें हैं जो राजा परचक्रतें पृथिवीकी प्रतिपालना करै सो प्रशंसाके योग्य है, राजाके प्रजाकी रक्षातें या लोक परलोकविषै कल्याणकी सिद्धि होय है प्रजा विना राजा नहीं अर राजा बिना प्रजा नहीं, जीवदयामय धर्मका जो पालन करे सो यह लोक परलोकमें सुखी होय है । धर्म अर्थ काम मोक्षकी प्रवृत्ति लोगोंके राजाकी रक्षासे होय है, अन्यथा कैसे होय ? राजाके भुजबलकी छाया पायकर प्रजा सुखसे रहै है जाके देशमें धर्मात्मा धर्म सेवन करै हैं दान तप शील पूजादिक करै हैं सो प्रजाकी रक्षाके योगसे छठा अंश राजाको प्राप्त होय है यह सर्व वृत्तांत राजा दशरथ सुनकर आप चलनेको उद्यमी भए अर श्रीरामको बुलाय राज्य देना विचारा वादित्रोंके शब्द होते भए तब मंत्री आए अर सब सेवक आए हाथी घोडे रथ पयादे सब आय ठाढे भए जलके भरे स्वर्णमयी कलश स्नानके निमित्त सेवक लोग भरलाए अर शस्त्र बांध कर बडे बडे सामंत लोक आए अर नृत्यकारिणी नृत्य करती भई अर राजलोककी स्त्री जन नानाप्रकारके वस्त्र आभूषण पटनमें ले ले आई । यह राजाभिषेकका आडंबर देखकर राम दशरथसे पूछते भये कि हे प्रभो ! यह कहा है तब दशरथने कही—हे पुत्र ! तुम या पृथिवीकी प्रतिपालना करो में प्रजाके हित निमित्त शत्रुओंके समूहसे लडने जाऊं हूं वे शत्रु देवोंकर भी दुर्जय हैं तब कमलसारिखे नेत्र हैं जिनके ऐसे श्रीराम कहते भए—हे तात ! ऐसे रंकन पर एता परिश्रम कहा ! ते आपके जायबे लायक नहीं वे

पशुसमान दुरात्मा जिनसे संभाषण करना भी उचित नहीं तिनके सन्मुख युद्धकी आभीलाषाकर आप कहां पधारें। उन्दरु (चूहा) के उपद्रव कर हस्ती क्रोध न करें अरु रुईके भस्म करनेके अर्थ अग्नि कहा परिश्रम करें तिनपर जानेकी हमको आज्ञा करो यही उचित है। ये रामके वचन सुन दशरथ अति हर्षित भये तब रामको उरसे लगाय कर कहते भए। हे पद्म ! कमल समान हैं नेत्र जाके ऐसे तुम बालक सुकुमार अंग कैसे उन दुष्टोंको जीतोगे यह बात मेरे मनमें न आवे। तब राम कहते भये हे तात ! कहा तत्कालका उपजा अग्निका कणका मात्र भी विस्तीर्ण वनको भस्म न करे, छोटी बड़ी अवस्थापर कहा प्रयोजन अरु जैसे अकेला उगता ही बाल सूर्य घोर अंधकारके समूहको हरे ही हरे तैसे हम बालक ही तिन दुष्टोंको जीतें ही जीतें। ये वचन रामके सुनकर राजा दशरथ अति प्रसन्न भए, रोमांच होय आए अरु बालक पुत्रके भेजनेका कछु इक विषाद भी उपजा नेत्र सजल होय गए। राजा मनमें विचारें हे जो महा पराक्रमी त्यागादि व्रतके धारणहारें क्षत्री तिनकी यही रीति है जो प्रजाकी रक्षाके निमित्त अपने प्राण भी तजनेका उद्यम करें अथवा आयुके क्षय विना मरण नाहीं। यद्यपि गहन रणमें जाय तो भी न मरे ऐसा चिंतवन करता जो राजा दशरथ तांके चरणकमलयुगको नमस्कारकर राम लक्ष्मण बाहिर निसरे। सर्व शास्त्र अरु शस्त्र विद्यामें प्रवीण सर्व लक्ष्णोंकर पूर्ण सबको प्रिय है दर्शन जिनका, चतुरंग सेनाकर मण्डित, विभूतिकर पूर्ण अपने तेजकर देदीप्यमान, दोनों भाई राम लक्ष्मण रथमें आरूढ होय जनककी मदत चले सो इनके जायबे पहिले जनक अरु कनक दोनों भाई, पर सेनाका दो योजन अंतर जान युद्ध करणको चढे हुते सो जनक कनकके महारथी योधा शत्रुवोंके शब्द न सहते संते म्लेच्छोंके समूहमें जैसे मेघकी घटामें सूर्यादि ग्रह प्रवेश करें तैसे यह थे सो म्लेच्छोंके अरु सामंतोंके महायुद्ध भया जाके देखे अरु सुने रोमांच होय आवें। कैसा संग्राम भया बडे शस्त्रनका है प्रहार जहां, दोनों सेनाके लोक

व्याकुल भए, कनकको म्लेच्छका दवाव भया तब जनक भाईकी मदतके निमित्त अतिक्रोधाग्रमान होय दुर्निवार हाथियोंकी घटा प्रेरता भया सो वे बरबर देशके म्लेच्छ महा भयानक जनकको भी दबावते भये ताही समय राम लक्ष्मण जाय पहुँचे, अति अपार महागहन म्लेच्छकी सेना रामचन्द्रने देखी, सो श्रीरामचन्द्रका उज्ज्वल छत्र देख कर शत्रुवोंकी सेना कंपायमान भई, जैसे पूर्णमासीके चन्द्रमाका उदय देखकर अंधकारका समूह चलायमान होय, म्लेच्छोंके वाणोंकर जनकका वषतर टूट गया हुता और जनक खेदखिन्न भया हुता सो रामने धीर्य बंधाया जैसे संसारी जीव कर्मोंके उदय कर दुःखी होय सो धर्मके प्रभाव कर दुखोंसे छूट सुखी होय । तैसे जनक रामके प्रभावकर सुखी भया, चंचल तुरंगनि कर युक्त जो रथ तामें आरूढ जो राघव महाउद्योत रूप है शरीर जनका वषतर पहिरे हार अर कुंडल कर मंडित धनुष चढाए और वाण हाथमें सिंहके चिह्नकी है ध्वजा जिनके अर जिन पर चमर डुरे हैं और महामनोहर उज्ज्वल छत्र सिर पर फिरे हैं पृथिवीके रक्षक धीर वीर हैं मन जिनका अैसे श्रीराम लोकके वल्लभ प्रजाके पालक शत्रुवोंकी विस्तीर्ण सेनामें प्रवेश करते भए । सुभटनिके समूह कर संयुक्त जैसे सूर्य किरणोंके समूह कर सोहैं तैसे शोभते भए जैसे माता हार्थी कदलीवनमें बैठा केलोंके समूहका विध्वंस करे तैसे शत्रुवोंकी सेनाका भंग किया । जनक अर कनक दोनों भाई बचाए अर लक्ष्मण जैसे मेघ बरसें तैसे वाणोंकी वर्षा करता भया, तीक्ष्ण सामान्य चक्र अर शक्ति कनक त्रिशूल कुठार करौत इत्यादि शस्त्रोंके समूह लक्ष्मणके भुजावों कर चले, तिनकर अनेक म्लेच्छ मुवे जैसे फरसीनकर वृक्ष कटें, ते भील पारधी महाम्लेच्छ लक्ष्मणके वाणोंकर विदारे गये हैं उरस्थल जिनके, कटगई हैं भुजा अर ग्रीवा जिनकी, हजारों पृथिवीमें पड़े, तब वे पृथिवीके कंटक तिनकी सेना लक्ष्मण आगे भागी, लक्ष्मण सिंहसमान दुर्निवार ताहि देखकर जे म्लेच्छोंमें शार्दूल समान हुते ते हू अतिक्षोभको प्राप्त भए, महावादित्रोंके शब्द करते

१
 अर मुखसे भयानक शब्द बोलते अर धनुषबाण सङ्ग चक्रादि अनेक शस्त्रोंको धरे अर रक्त बस्य पहिरे, खंजर जिनके हाथमें, नाना वर्णका है अंग जिनका, कैयक काजल समान श्याम, कैयक कर्दम समान, कैयक ताम्रवर्ण, वृक्षोंके बंक्कल पहिरे अर नानाप्रकारके गेरुवादि रंग तिनकर लिप्त हैं अंग जिनके अर नानाप्रकारके वृक्षोंकी मंजरी तिनके हैं छोगा सिरपर जिनके, अर कौडी सारिखे हैं दांत जिनके अर विस्तीर्ण हैं उदर जिनके ऐसे भासे मानों कुटक जातिके वृक्ष ही फूले हैं अर कैयक भील भयानक आयुधोंको धरे कठोर हैं जंघा जिनकी, भारी भुजावोंके घरणहारे असुरकुमार देवों सारिखे उनमत्त, महानिर्देह पशुमांसके भक्षक, महादृढ जीव हिंसाविषे उद्यमी, जन्महीसे लेकर पापोंके करणहारे, तत्काल खोट आरम्भनके करणहारे अर सूकर भैस व्याघ्र त्याली इत्यादि जीवोंके चिह्न हैं जिनकी, ध्वजावोंमें नाना प्रकारके जे बाहन तिन पर चढे, पत्रोंके हैं छत्र जिनके नानाप्रकारके युद्धके करणहारे अति दौडके करणहारे महा प्रवंड तुरंग समान चंचल ते भील मेघमाला समान लक्ष्मणरूप पर्वतपर अपने स्वामीरूप पवनके प्रेरे बाण वृष्टि करते भए । तब लक्ष्मण तिनके निपात करनेको उद्यमी तिनपर दौडे, महाशीघ्र हे वेग जिनका जैसे महा गर्जेंद्र वृक्षोंके समूह पर दौडे सो लक्ष्मणके तेज प्रतापकर वे पापी भागे सो परस्पर पगों कर मसले गए तब तिनका अधिपति अन्तरगत अपनी सेनाको धीर्य बंधाय सकल सेना सहित आप लक्ष्मणके सन्मुख आया महाभयंकर युद्ध किया, लक्ष्मणको रथराहित किया, तब श्रीरामचन्द्रने अपना रथ चलाया, पवन समान है वेग जाका, लक्ष्मणके समीप आए, लक्ष्मणको दूजे रथ पर चढाया अर आप जैसे अग्नि वनको भस्म करै तैसे तिनकी अपार सेनाको बाण रूप अग्नि कर भस्म करते भए कैयक तो वाणनिकरि मारे अर कैयक कनकनामा शस्त्रसे विध्वंसे कैयक तोमरनामा आयुधसे होते, कैयक सामान्य चक्रनामा शस्त्रसे निपात किए, वह म्लेच्छोंकी सेना महाभयंकर प्रत्येक दिशाको जाती रही, छत्र

चमर ध्वजा धनुष आदि शस्त्र डार डार भाजे महा पुण्याधिकारी जो राम ताने एक निमिषमें म्लेच्छोंका निराकरण किया जैसे महामुनि क्षणमात्रमें सर्व कषायोंका निपात करें तैसे उसने किया वह पापी अंतरगत अपार सेना रूप समुद्रकर आया हुता सो भयखाय दस घोड़ोंके असवारोंसे भागा तब श्रीरामने आज्ञा करी ये नपुंसक युद्धसे पराङ्गमुख होय भागे अब इनके मारने कर कहा ? तब लक्ष्मण भाईसहित पाछे बाहुडे । वे म्लेच्छ भयसे व्याकुल होय सहाचल विन्ध्याचलके वनोंमें छिप गए । श्रीराचन्द्रके भयसे पशु हिंसादिक दुष्ट कर्मको तज वन फलोंका आहार करें जैसे गरुडतैं सर्प डरै तैसे श्रीरामसे डरते भए । लक्ष्मणसहित श्रीरामने शांत है स्वरूप जिनका, राजा जनकको बहुत प्रसन्न कर विदा किया अर आप पिताके समीप अयोध्याको चले सर्व पृथिवीके लोक आश्चर्यको प्राप्त भए । यह सबको परम आनंद उपजा परमहर्षवान रोमांच होय आए । रामके प्रभावसे सब पृथ्वी विमृतिसे शोभायमान भई जैसे चतुर्थकालके आदि ऋषभदेवके समय सभ्यदासे शोभायमान भई हुती धर्म अर्थ कामकर युक्त जे पुरुष तिनसे जगत ऐसा भासता भया जैसे बर्फके अवरोधकर वर्जित जे नक्षत्र तिनसे आकाश शोभे । गौतमस्वामी कहे हैं हे राजा श्रेणिक ! ऐसा रामका महात्म्य देखकर जनकने अपनी पुत्री सीताको रामको देनी विचारी बहुत कहेनकरि कहा ? जीवोंके संयोग अथवा वियोगका कारण भाव एक कर्मका उदय ही है सो वह श्रीराम श्रेष्ठ पुरुष महासौभाग्यवंत अतिप्रतापी औरनमें न पाइये ऐसे गुणोंकर पृथिवीमें प्रसिद्ध होता भया जैसे किरणोंके समूहकर सूर्य महिमाको प्राप्त होय ॥

इति श्रीरविर्णार्चयविरचित महाप्रबुपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविधे म्लेच्छनिका द्वार, रामकी

जीतका कथन वर्णन करनेवाला सताइसवां पूर्व पूर्ण भया ॥ २७॥

अथानन्तर ऐसे पराक्रमकर पूर्ण जो राम तिनकी कथा विना नारद एकक्षण भी न रहे सदा राम कथा करवो ही करे। कैसा है नारद रामके यश सुनकर उपजा है परम आश्चर्य जाको बहुरि नारदने सुनी जो जनकने रामको जानकी देनी विचारी कैसी है जानकी सर्व पृथिवीविषे प्रकट है महिमा जाकी नारद मनमें चितवता भया। एकबार सीताको देखू जो कैसी है, कैसे लक्षणोंकर शोभायमान है जो जनकने रामको देनी करी है सो नारद शीलसंयुक्त है हृदय जाका, सीताके देखनेको सीताके घर आया सो सीता दर्पणमें मुख देखती हुती सो नारदकी जटा दर्पणमें भासी सो कन्या भयकर व्याकुल भई मन में चितवती भई हाथ माता यह कौन है भयकर कम्पायमान होय महलके भीतर गई। नारद भी लारही महलमें जाने लगे तब द्वारपालीने रोका सो नारदके अर द्वारपालीके कलह हुआ कलहके शब्द सुन खड़गके अर धनुषके धारक सामंत दौड़े ही गए कहते भए, पकड़ लो पकड़ लो यह कौन है। ऐसे तिन शस्त्र धारियोंके शब्द सुनकर नारद डरा, आकाशविषे गमनकर कैलाश पर्वत गया तहां, तिष्ठकर चितवता भया।

जो मैं महाकष्टको प्राप्त भया सो मुशकिलसे बचा नवां जन्म पाया जैसे पक्षी दावानलसे बाहिर निकसे तैसे मैं वहांसे निकसा। सो धीरे २ नारदकी कंपनी मिटी अर ललाटके पसेव पूंछ केश विखर गए हुते ते समारकर बांधे, कांपे हैं हाथ जिसके, ज्यों ज्यों वह वात याद आवै त्यों त्यों निश्वास नाषे महाक्रोधायमान होय मस्तक हलाएं ऐसे विचारता भया कि देखो कन्याकी दुष्टता मैं अदुष्टचित्त सरल स्वभाव रामके अनुरागते ताके देखनेको गया हुता सो मृत्यु समान अवस्थाको प्राप्त भया यम समान दुष्ट मनुष्य मोहि पकड़नेको आए सो भली भई जो बचा पकड़ा न गया। अब वह पापिनी मो आगे कहां बचे जहां जाय तहां ही उसे कष्टमें नाखूं मैं विना बजाये वादित्र नाचूं सो जब वादित्र बाजे

तब कैसे टरूं ऐसा विचारकर शीघ्र ही वैताल्यकी दक्षिणश्रेणीविषे जो रथनूपुर नगर वहां गया महा सुन्दर जो सीताका रूप सो चित्रपटविषे लिख लेगया, कैसा है सीताका रूप ? महासुन्दर है ऐसा लिखा मानो प्रत्यक्ष ही है सो उपवनविषे भामंडल चंद्रगतिका पुत्र अनेक कुमारोंसाहित क्रीडा करनेको आया हुता सो चित्रपट उसके समीप डार आप छिप रहा सो भामण्डलने यह तो न जान्या कि यह मेरी बहिनका चित्रपट है चित्रपट देख मोहित चित्त भया लज्जा अर शास्त्रज्ञान अर विचार सब भूल गया लम्बे २ निश्वास नांषे होठ सूक गए गात शिथिल हो गया रात्रि अर दिवस निद्रान आवे अनेक मनोहर उपचार कराए तो भी इसे सुख नाहीं, सुगंध पुष्प अर सुन्दर आहार याहि विष समान लगें । शीतल जलसे छांटिये तौ भी संताप न जाय कबहुं मौन पकड रहे कबहुं हंसे कबहुं विकथा बके कबहुं उठ खडा रहे वृथा उठ चले बहुरि पाछा आवै ऐसी चेष्टा करे मानो याहि भूत लगा है तब बडे बुद्धिमान याहि क्रामातुर जान परस्पर वात करते भए जो यह कन्याका रूप किसीने चित्रपटविषे लिखकर इसके ढिग आय डारा सो यह विक्षिप्त होय गया कदाचित् यह चेष्टा नारदने ही करी होय तब नारदने अपने उपाय कर कुमारको व्याकुल जान लोगनकी वात सुन कुमारके वंशूनि को दर्शन दिया तब तिनने बहुत आदर कर पूछा हे देव ! कहो यह कौनकी कन्याका रूप है । तुमने कहां देखी यह कोऊ स्वर्गविषे देवांगनाका रूप है अथवा नागकुमारीका रूप है या पृथ्वीविषे आई होवेगी सो तुमने देखी तब नारद माथा हलाय कर बोला कि एक मिथिला नामा नगरी है वहां महासुन्दर राजा इंद्रकेतुका पुत्र जनक राज्य करे है ताके विदेहा राणी है सो राजाको अति प्रिय है तिनकी पुत्री सीताका यह रूप है ऐसा कहकर फिर नारद भामण्डलसे कहते भए हे कुमार ! तू विषाद मत कर तू विद्याधर राजाका पुत्र है तोहि यह कन्या दुर्लभ नाहीं सुलभ ही है । अर तू रूपमात्रहीसे क्या अनुरागी भया । यामें बहुत गुण हैं याके हाव भाव

बिलासादिक कौन वर्णन कर सके अर यही देख तेरा चित्त बशीभूत हुआ सो क्या आश्चर्य है । जिसे देखे बडे पुरुषोंका भी चित्त मोहित हो जाय । मैं तो यह आकारमात्र पटमें लिखा है ताकी लावण्यता बाहीविषै है लिखवेमें कहाँ आवै नवयौवन रूप जलकर भरा जो कांतिरूप समुद्र ताकी लहरोंविषै वह स्तनरूप कुंभोंकर तिरै है अर ऐसी स्त्री तोय टार और कौनको योग्य, तेरा अर वाका संगम योग्य है या भांति कहकर भामंडलको अति स्नेह उपजाया अर आप नारद आकाशविषै विहार किया भामंडल कामके बाणकर वेध्या अपने चित्तमें बिचारता भया कि यदि यह स्त्री रत्न शीघ्र ही मुझे न मिले तो मेरा जीवना नाहीं देखो यह आश्चर्य है वह सुंदरी परमकांतिकी धरणहारी मेरे हृदयमें तिष्ठती हुई अग्निकी ज्वाला समान हृदयको आताप करे है सूर्य है सो तो वाह्य शरीरको आताप करे है अर काम है सो अन्तर वाह्य दाह उपजावे है । सूर्यके आताप निवारवेको तो अनेक उपाय हैं परंतु कामके दाह निवारवेका उपाय नाहीं अब मुझे दो अवस्था आय बनी हैं कै तो वाका संयोग होय अथवा कामके बाणोंकर मेरा मरण होयगा निरन्तर ऐसा विचारकरि भामंडल विह्वल हो गया सो भोजन तथा शयन सब भूल गया, ना महलविषै ना उपवनविषै याहि काहू ठौर साता नहीं, यह सब वृत्तान्त कुमारके व्याकुलताका कारण नारदकृत कुमारकी माता जानकर कुमारके पितासे कहती भई—हे नाथ ! अनर्थका मूल जो नारद ताने एक अत्यन्त रूपवती स्त्रीका चित्रपट लायकर कुमारको दिखाया सो कुमार चित्रपटको देखकर अति विभ्रम चित्त हो गया सो धीर्य नहीं धरे है लज्जारहित होय गया है बारंबार चित्रपटको निरखे है अर सीता ऐसे शब्द उच्चारण करै है अर नानाप्रकारकी अज्ञान चेष्टा करे है मानो याहि वाय लगी है ताँतें तुम शीघ्र ही साता उपजावनेका उपाय विचारो वह भोजनादिकते पराङ्मुख होय गया है सो वाके प्राण न छूटे ता पहिले ही यत्न करो । तब यह वार्ता चंद्रगति सुनकर अति व्याकुल

भया अपनी स्त्रीसहित आयकर पुत्रको ऐसे कहता भया हे पुत्र ! तू स्थिरचित्त हो अर भोजनादि सर्व क्रिया जैसे पूर्व करे था तैसे कर जो कन्या तेरे मनमें बसी है सो तुझे शीघ्र ही परणाङ्गा, इस भांति कहकर पुत्रको शांतता उपजाय राजा चंद्रगति एकांतविषे हर्ष विषाद अर आश्चर्यको धरता संता अपनी स्त्रीसे कहता भया हे प्रिये ! बिद्याधरोंकी कन्या अतिरूपवंती अनुपम उनको तजकर भूमिगोचरियोंका संबंध हमको कहां उचित, अर भूमिगोचरियोंके घर हम कैसे जावेंगे अर जो कदाचित् हम जाय प्रार्थना करें अर वह न दें तो हमारे मुखकी प्रभा कहां रहेगी, तातें कोई उपायकर कन्याके पिताको यहां शीघ्र ही ल्यावें ऐसा उपाय नाही, तब भामंडलकी माता कहती भई हे नाथ ! युक्त अथवा अयुक्त तुम ही जानो तथापि ये तुम्हारे वचन मुझे प्रिय लागे तब एक चपलवेग नामा विद्याधर अपना सेवक आदर सहित बुलायकर राजा सकल वृत्तांत वाके कानमें कहा अर नीके समझाया सो चपलवेग राजा की आज्ञा पाय बहुत हर्षित होय शीघ्र ही मिथिला नगरीको चला, जैसे प्रसन्न भया तरुण हंस सुगंधकी भरी जो कमलनी ताकी ओर जाय, यह शीघ्र ही मिथिला नगरी जाय पहुंचा आकाशतें उतरकर अश्व का भेष धर गौ महिषादि पशुनिको त्रास उपजावता भया, राजाके मंडलमें उपद्रव किया तब लोगोंकी पुकार आई सो राजा सुनकर नगरके बाहिर निकसा प्रमोद उद्देग अर कौतुकका भरा राजा अश्वको देखता भया । कैसा है अश्व ? नवयौवन है अर उछलता संता अति तेजको धरे मन समान है वेग जाका, सुंदर हैं लक्षण जाके, अर प्रदाक्षिणारूप महा आवर्तको धरे है मनोहर है मुख जाका, अर महाबलवान खुरोंके अग्रभागकर मानों मुदंग ही बजावै है जापर कोई चढ न सके अर नासिकाका शब्द करता संता अति शोभायमान है ऐसे अश्वको देखकर राजा हर्षित होय बारंबार लोगनिस्सू कहता भया यह काहु का अश्व बंधन तुडाय आया है तब पंडितोंके समूह राजासे प्रिय वचन कहते भए—हे राजन् ! या तुरंग

के समान कोई तुरंग नहीं, औरोंकी तो क्या बात ऐसा अश्व राजाके भी दुर्लभ, आपके भी देखनेमें ऐसा अश्व न आया होयगा । सूर्यके रथके तुरंगनिकी अधिक उपमा सुनिये है सो या समान तो ते भी न होयेंगे कोई दैवके योगते आपके निकट ऐसा अश्व आया है सो आप याहि अंगीकार करो । आप महापुण्याधिकारी हो, तब राजाने अश्वको अंगीकार किया । अश्वशालामें ल्याय सुंदर डोरीते बांधा अर भांति भांतिकी योग सामग्रीकर याके यत्न किये एक मास याको यहां हुआ एक दिन सेवकने आय राजासूं नमस्कारकर विनती कीनी । हे नाथ एक वनका मतंग गज आया है सो उपद्रव करे है तब राजा बड़े गजपर असवार होय वा हाथीकी ओर गए वह सेवक जिसने हाथीका वृत्तांत आय कहा था ताके कहे मार्ग कर राजाने महावनमें प्रवेश किया सो सरोवरके तट हाथी खड़ा देखा अर चाकरोसे कहा जो एक तेज तुरंग ल्यावो तब मायामई अश्वको तत्काल ले गए । सुंदर है शरीर जाका राजा उसपर चढे सो वह आकाशमें राजाको ले उडा तब सब परिजन पुरजन हाहाकार कर शोकवंत भए आश्चर्यकर व्याप्त हुवा है मन जिनका तत्काल पाछे नगरमें गए ॥

अथानन्तर वह अश्वके रूपका धारक विद्याधर मन समान है वेग जाका अनेक नदी पहाड वन उपवन नगर ग्राम देश उलंघ कर राजाको रथनूपुर लेगया । जब नगर निकट रहा तब एक वृक्षके नीचे आय निकसा सो राजा जनक वृक्षकी डाली पकड लेंच रहा । वह तुरंग नगरमें आया राजा वृक्षते उतर विश्रामकर आश्चर्य सहित आगे गया तहां एक स्वर्णमई ऊंचा कोट देखा अर दरवाजा रत्नमई तोरणों कर शोभायमान अर महासुंदर उपवन देखा ताविषैं नाना जातिके वृक्ष अर बेल फल फूलनिकर संपूर्ण देखे जिनपर नानाप्रकारके पक्षी शब्द करे हैं अर जैसे सांझके बादले होवें तैसे नानारंगके अनेक माहिल देखे मानों ये माहिल जिनमंदिरकी सेवा ही करे हैं तब राजा खड्गको दाहिने हाथमें मेल सिंह समान अति निशंक क्षत्री

व्रतमें प्रवीण दरवाजेमें गया दरवाजेके भीतर नानाजातिके फूलनिकी बाड़ी अर रत्न स्वर्णके सिवाण जोके ऐसी वापिका स्फटिकमणि समान उज्ज्वल है जल जिसका अर महा सुगन्ध मनोग्य विस्तीर्ण कुंद जातिके फूलोंके मंडप देखे । चलायमान हैं पल्लवोंके समूह जिनके अर संगीत करे हैं अमरोंके समूह जिनपर अर माधवी लतानिके समूह फूले देखे महा सुन्दर अर आगे प्रसन्न नेत्रोंकर भगवानका मंदिर देखा कैसा है मन्दिर मोतिनिकी झालरिनिकर शोभित रत्ननिके झरोखनि कर संयुक्त स्वर्ण मई हजारों महा-स्वम्भ तिनकर मनोहर अर जहाँ नानाप्रकारके चित्राम सुमेरुके शिखर समान ऊंचे शिखर अर बज्रमणि जे हीरा तिनकर वेढ्या है पीठ (फरश) जाका ऐसे जिनमंदिरको देखकर जनक विचारता भया कि यह इन्द्रका मन्दिर है अथवा अहिमिन्द्रका मन्दिर है ऊर्ध्वलोकोते आया है अथवा नागेंद्रका भवन पातालते आया है अथवा काहू कारणते सूर्यकी किरणनिका समूह पृथिवीविषे एकत्र भया है अहो उस भित्र विद्याधर ने भेरा बडा उपकार किया जो मोहि यहाँ ले आया ऐसा स्थानक अबतक देखा नाहीं । भला मन्दिर देखा ऐसा चितवनकर महामनोहर जो जिनमंदिर तामें बैठि फूल गया है मुखकमल जाका श्रीजिनराजका दर्शन किया कैसे हैं श्रीजिनराज ? स्वर्ण समान है वर्ण जिनका अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान हैं सुंदर मुख जिनका अर पद्मासन विराजमान अष्टप्रतिहार्य संयुक्त कनकमई कमलोंकर पूजित अर नानाप्रकारके रत्ननिकर जडित जे छत्र ते हैं सिरपर जिनके अर ऊंचे सिंहासनपर तिष्ठे हैं तब जनक हाथ जोड सीस निवाय प्रणाम करता भया हर्षकर रोमांच होय आप भक्तिके अनुरागकर मूर्छाको प्राप्त भया क्षणएकमें सचेत होय भगवानकी स्तुति करने लगा अति विश्रामको पाय परम आश्चर्यको घरता संता जनक चैत्यालयविषे तिष्ठे है । वह चपलबेग विद्याधर जो अश्वका रूपकर इनको ले आया हुता सो अश्वका रूप दूर कर राजा चंद्रगतिके पास गया अर नमस्कार कर कहता भया । मैं जनकको ले आया मनोग्य वनमें भगवानके चैत्यालयविषे

तिष्ठे है, तब राजा सुनकर बहुत हर्षको प्राप्त भया थोड़ेसे समीपी लोक लार लेय राजा चन्द्रगति उज्ज्वल है मन जिसका पूजाकी सामग्री लेय मनोरथ समान रथ पर आरूढ होय चैत्यालयमें आया सो राजा जनक चन्द्रगतिकी सेनाको देख अर अनेक बादित्रोंका नाद सुनकर कछू इक शंकायमान भया। कैयक विद्याधर मायामई सिंहोंपर चढे हैं कैएक मायामई हाथीयों पर चढे हैं कैएक घोडावों पर चढे कैएक हंसों पर चढे तिनके बीच राजा चन्द्रगति है सो देख कर जनक विचारता भया जो विजयार्थ पर्वत पर विद्याधर वसे हैं ऐसी में सुनता सो ये विद्याधर हैं विद्याधरोंकी सेनाके मध्य यह विद्याधरोंका अधिपति कोई परम दीप्ति कर शोभे है औसा चितवन जनक करे है ताहीं समय वह चन्द्रगति राजा देखजातिके विद्याधरोंका स्वामी चैत्यालयविषे आय प्राप्त भया। महाहर्षवत नम्रीभूत है शरीर जाका तब जनक ताको देख कर कछूइक भयवान होय भगवानके सिंहासनके नीचे बैठ रहा, अर वह राजा चन्द्रगति भक्ति कर भगवानके चैत्यालयविषे जाय प्रणाम कर विधिपूर्वक महा उत्तम पूजा करी अर परमस्तुति करता भया बहुरि सुन्दर है स्वर जिसके औसी बीणा हाथमें लेकर महाभावना सहित भगवानके गुण गावता भया सो कैसे गावे है सो सुनो, अहो भव्य जीव हो जिनैद्रको आराधहु कैसे हैं जिनैद्रदेव तीनलोकके जीवोंको वर दाता अर अविनाशी है सुख जिनके अर देवनिमें श्रेष्ठ जे इन्द्रादिक तिनकर नमस्कार करने योग्य हैं। कैसे हैं वे इन्द्रादिक महा उत्कृष्ट जो पूजाका विधान ताविषे लगाया है चित्त जिन्होंने अहो उत्तम जन हो श्रीऋभदेवको मन वचन काय कर निरंतर भजो कैसे हैं ऋषभदेव महाउत्कृष्ट हैं अर शिवदायक हैं जिनके भजेतें जन्म जन्मके किए पाप समस्त विलय होय हैं अहो प्राणी हो जिनवरको नमस्कार करहु कैसे हैं जिनवर महा अतिशय धारक हैं कर्मनिके नाशक हैं अर परमगति जो निर्वाण ताको प्राप्त भए है अर सर्व सुरासुर नर विद्याधर उन कर पूजित हैं चरण कमल जिनके अर

क्रोधरूप महाबेरीका भंग करनहारे हैं मैं भक्तिरूप भया जिनेंद्रको नमस्कार करूं हूं उत्तम लक्षणकर संयुक्त है देह जिनका अर विनय कर नमस्कार करे हैं सर्व मुनियोंके समूह जिनको ते भगवान नमस्कार मात्र ही से भक्तोंके भय हरे हैं अहो भव्य जीव हो जिनवरको बारंबार प्रणाम करहु वे जिनवर अनुपम गुण को धरे हैं अर अनुपम है काया जिनकी अर हते हैं संसारमई सकल कुकर्म जिनने अर रागादिक रूप जे मल तिनकर रहित महानिर्मल हैं अर ज्ञानावरणादिक रूप जो पट तिनके दूर करनहारे पारकरबेको अति प्रवीण हैं अर अत्यंत पवित्र हैं इसभांति राजा चन्द्रगतिने बीण बजाय भगवानकी स्तुति करी तब भगवानके सिंहासनके नीचेते राजा जनक भय तज कर जिनराजकी स्तुति कर निकसा महाशोभायमान तब तब चन्द्रगति जनकको देख हर्षित भया है मन जिसका सो पृच्छता भया तुम कौन हो या निर्जन स्थानकविषै भगवानके चैत्यालयविषै कहाँ ते आए हो तुम नागोंके पति नगेन्द्र हो अथवा विद्याधरोंके अधिपति हो हे मित्र ! तुम्हारा नाम क्या है सो कहो । तब जनक कहता भया हे विद्याधरोंके पति ! मैं मिथिला नगरीसे आया हूं अर मेरा नाम जनक है । मायामई तुरंग मोहि ले आया है जब ये समाचार जनकने कहे तब दोऊ अति प्रीतिकर मिले परस्पर कुशल पूछी एक आसन पर बैठ फिर क्षणएक तिष्ठ कर दोऊ आपसमें विश्वासकों प्राप्त भए तब चन्द्रगति और कथाकर जनकको कहते भए हे महाराज मैं बड़ा पुण्यवान जो मोहि मिथिला नगरीके पतिका दर्शन भया तुम्हारी पुत्री महा शुभ लक्षणनिकर मण्डित हैं मैं बहुत लोगनिके मुखसे सुनी है सो मेरे पुत्र भामंडलको देवो तुमसे सम्बन्ध पाय मैं अपना परम उदय मानूंगा तब जनक कहते भए हे विद्याधराधिपति तुम जो कही सो सब योग्य है परंतु मैं मेरी पुत्री राजा दशरथके बड़े पुत्र जो श्रीरामचन्द्र तिनको देनी करी है । तब चन्द्रगति बोले काहेते उनको देनी करी है तब जनकने कही जो तुमको सुनिबेको कौतुक है तो सुनो । मेरी मिथिलापुरी रत्नादिक

धनकर अर गौ आदि पशुअन कर पूर्ण सो अर्धबर्वर देशके म्लेच्छ महाभयंकर उन्होंने आय मेरे देशको पीडा करी, धनके समूह लूटने लगे अर देशमें श्रावक अर यतिका धर्म मिटने लगा सो मेरे अर म्लेच्छों के महा युद्ध भया ता समय राम आय मेरी अर मेरे भाईकी सहायता करी वे म्लेच्छ जो देवोंसे भी दुर्जय सो जीते अर रामका छोटा भाई लक्ष्मण इन्द्र समान पराक्रमका धरणहारा है अर बड़े भाईका सदा आज्ञाकारी है। महा विनयकर संयुक्त है। वे दोनों भाई आय कर जो म्लेच्छोंकी सेनाको न जीतते तो समस्त पृथिवी म्लेच्छमई हो जाती। वे म्लेच्छ महा अविवेकी शुभक्रियारहित लोकको पीडाकारी महा भयंकर विष समान दारुण उत्पातका स्वरूप ही हैं। सो रामके प्रसाद कर सब भाज गए। पृथिवीका अमंगल मिट गया वे दोनों राजा दशरथके पुत्र महादयालु लोकनिके हितकारी तिनको पायकर राजा दशरथ सुखसे सुरपति समान राज्य करें हैं। ता दशरथके राजविषे महासंपदावान लोक वसे हैं अर दशरथ महा शूरवीर है। जाके राज्यमें पवनहू काहूका कछु नहीं हर सके तो और कौन हरे। राम लक्ष्मण मेरा ऐसा उपकार किया तब मोहि ऐसी चिंता उपजी जो मैं इनका कहा प्रति उपकार करूं। रात्रि दिवस मोहि निद्रा न आवती भई। जाने मेरे प्राण राखे, प्रजा राखी, ता राम समान मेरे कौन ? मोते कबहु कछु उनकी सेवा न बनी अर उनने बडा उपकार किया तब मैं विचारता भया।

जो अपना उपकार करे अर उसकी सेवा कछु न बने तो कहा जीतव्य, कृतधनका जीतव्य तुण समान है तब मैंने मेरी पुत्री सीता नवयौवन पूर्ण राम योग्य जान रामको देनी विचारी। तब मेरा सोच कछु इक मिटा। मैं चिंतारूप समुद्रमें डूबा हुता सो पुत्री नावरूप भई तातैं मैं सोच समुद्रते निकसा। राम महा तेजस्वी हैं। यह वचन जनकके सुन चंद्रगातिके निकटवर्ती और विद्याधर मलिन मुख होय कहते भए। अहो तुम्हारी बुद्धि शोभायमान नाहीं। तुम भूमिगोचरी अपंडित हो। कहां वे रंक म्लेच्छ अर

कहां उनके जीतवेकी बड़ाई यों कहा रामका पराक्रम ? जाकी एती प्रशंसा तुमने ग्लेच्छोंके जीतवेकर करी । रामका जो ऐता स्तोत्र किया सो इसमें उलटी निंदा है । अहो तुम्हारी बात सुने हांसी आवे है, जैसे बालकको विषफल ही अमृत भासे है अर दरिद्रीको बपरी (बेर) फल ही नीके लागें अर काक सूके वृक्षविषै प्रीति करे यह स्वभाव ही दुर्निवार है । अब तुम भूमिगोचरियोंका खोटा संबंध तजकर यह विद्याधरोंका इंद्र राजा चंद्रगति तासूं संबंध करो । कहां देवों समान सम्पदाके धरणहारे विद्याधर अर कहां वे रंक भूमिगोचरी सर्वथा अति दुखी, तब जनक बोले क्षीर सागर अत्यन्त विस्तीर्ण है परन्तु तृषा हरता नाही अर वापिका थोड़े ही मिष्ट जलसे भरी है सो जीवोंकी तृषा हरे है अर अंधकार अत्यंत विस्तीर्ण है ताकर कहा अर दीपक अल्प भी है परन्तु पृथिवीमें प्रकाश करे है । पदार्थनिको प्रकट करे है अर अनेक माते हाथी जो पराक्रम न कर सके सो अकेला केसरी सिंहका बालक करे है ऐसे जब राजा जनकने कहा तब वे सर्व विद्याधर कोपवंत होय अति शब्दकर भूमिगोचरियोंकी निंदा करते भए । हो जनक ! वे भूमिगोचरी विद्याके प्रभावते रहित सदा खेदखिन्न शूरीरतारहित आपदावान तुम कहा उनकी स्तुति करो हो । पशुनिमें अर उनमें भेद कहा ? तुममें विवेक नाही ताँतें उनकी कीर्ति करो हो । तब जनक कहते भए हाय ! हाय ! बडा कष्ट है जो मैंने पाप कर्मके उदयकर बड़े पुरुषोंकी निंदा सुनी । तीन भवनमें विख्यात जे भगवान ऋषभदेव इंद्रादिक देवोंमें पूजनीक तिनका इक्ष्वाकुवंश लोकमें पवित्र सो कहा तुम्हारे श्रवणमें न आया, तीन लोकके पूज्य श्रीतीर्थकरदेव अर चक्रवर्ती बलभद्र नारायण सो भूमिगोचरियोंमें उपजे तिनको तुम कौन भाँति निंदो हो । अहो विद्याधरो ! पंच कल्याणककी प्राप्ति भूमिगोचरियोंके ही होय है विद्याधरोंमें कदाचित् किसीके तुमने देखी । इक्ष्वाकुवंशमें उपजे बड़े राजा जो षट् खंड पृथिवीके जीतनहारे तिनके चक्रादि महा रत्न अर बडी ऋद्धिके स्वामी चक्रके धारी इंद्रा-

दिककर गाई है उदार कीर्ति जिनकी, ऐसे गुणोंके सागर कृतकृत्य पुरुष ऋषभदेवके वंशके बड़े २ पृथिवीपति या भूमिमें अनेक भए । ताही वंशमें राजा अरण्य बड़े राजा भए तिनके राणी सुमंगला ताके दशरथ पुत्र भए जे क्षत्री धर्ममें तत्पर लोकनिकी रक्षा निमित्त अपना प्राण त्याग करते न शंके, जिनकी आज्ञा समस्त लोक सिरपर धरें, जिनकी चार पटराणी मानों चार दिशा ही हैं । सर्व शोभाको धरें, गुणनिकर उज्ज्वल पांच सौ और राणी, मुखकर जीता है चंद्रमा जिनने, जे नाना प्रकारके शुभ चरित्रोंकर पतिका मन हरें हैं अर राजा दशरथके राम बड़े पुत्र जिनको पद्म कहिए, लक्ष्मीकर मंडित है शरीर जिनका, दीप्तिकर जीता है सूर्य अर कीर्तिकर जीता है चंद्रमा, स्थिरताकर जीता है सुमेरु, शोभाकर जीता है इंद्र, शूरवीरताकर जीते हैं सर्व सुभट जिनने, सुन्दर है चरित्र जिनके, जिनका छोटा भाई लक्ष्मण जाके शरीरमें लक्ष्मीका निवास, जाके धनुषको देख शत्रु भयकर भाज जावें अर तुम विद्याधरोंको उनसे भी अधिक बतावो हो सो काक भी तो आकाशमें गमन करे हैं तिनमें कहा गुण है ? अर भूमिगोचरनिमें भगवान तीर्थकर उपजे हैं तिनको इंद्रादिक देव भूमिमें मस्तक लगाय नमस्कार करे हैं विद्याधरोंकी कहा बात ? ऐसे बचन जब जनकने कहे तब वे विद्याधर एकांतमें तिष्ठकर आपसमें मंत्र कर जनकको कहते भए, हे भूमिगोचरिनिके नाथ ! तुम राम लक्ष्मणका एता प्रभाव ही कहो हो अर वृथा गरज गरज बात करो हो सो हमारे उनके बल पराक्रमकी प्रतीति नाहीं तातैं हम कहें हैं सो सुनो एक वज्रावर्त दूजा सागरावर्त ये दो धनुष तिनकी देव सेवा करे हैं सो ये दोनों धनुष वे दोनों भाई बढावें तो हम उनकी शक्ति जाने । बहुत कहनेकर कहा जो बज्रावर्त धनुष राम चढावें तो तुम्हारी कन्या परणे नातर हम बलात्कार कन्याको यहां ले आवेंगे, तुम देखते ही रहोगे । तब जनकने कही यह बात प्रमाण है तब उनने दोऊ धनुष दिखाए सो जनक उन धनुषनिको आति विषम देखकर कछु इक आकुलताको

प्राप्त भया । बहुरि वे विद्याधर भाव यकी भगवानकी पूजा स्तुति कर गदा अर हलादि रत्नोंकर संयुक्त धनुषनिको ले और जनकको ले मिथिलापुरी आए अर चंद्रगति उपवनसे रथनूपुर गया । जब राजा जनक मिथिलापुरी आए तब नगर्गकी महाशोभा भई मंगलाचार भए अर सब जन सम्मुख आए अर वे विद्याधर नगरके बाहिर एक आयुधशाला बनाय तहां धनुषधरे अर महागर्भको धरते संते तिष्ठे । जनक खेदसहित किंचित् भोजन खाय चिताकर व्याकुल उत्साहरहित सेजपर पड़े । तहां महा नर्मीभूत उत्तम स्त्री बहुत आदर सहित चंद्रमाकी किरण समान उज्ज्वल चमर ढारती भई । राजा अति दीर्घ निश्वास महा उष्ण अग्नि समान नाषे । तब राणी विदेहाने कहा हे नाथ ! तुमने कौन स्वर्गलोककी देवांगना देखी जिसके अनुरागकर ऐसी अवस्थाको प्राप्त भए हो सो हमारे जाननेमें वह कामिनी गुणरहित निर्दंड है जो तुम्हारे आतापविषै करुणा नाहीं करे है । हे नाथ ! वह स्थानक हमें बतावो जहांति वाहि ले आवें । तुम्हारे दुखकर मुझे दुख अर सकल लोकनिको दुख होय है तुम ऐसे महासौभाग्यवंत ताहि कहा न रुवे । वह कोई पाषाण चित्त है । उठो राजावोंको जे उचित कार्य होय सो करो यह तिहारा शरीर हे तो सब ही मनवांछित कार्य होगे या भांति राणी विदेहा जो प्राणहृते प्रिया हुती सो कहती भई, तब राजा बोले । हे प्रिये ! हे शोभने ! हे बल्लभे ! मुझे खेद और ही है तू वृथा ऐसी बात कही, काहेको अधिक खेद उपजावे है तोहि या वृत्तांतकी गम्य नाहीं ताँतें ऐसे कहै है । वह मायामई तुरंग मोहि विज-यार्ध गिरिमें ले गया । तहां रथनूपुरके राजा चंद्रगतिसे मेरा मिलाप भया । सो वाने कही तुम्हारी पुत्री मेरे पुत्रको देवो । तब मैंने कही मेरी पुत्री दशरथके पुत्र श्रीरामचन्द्रको देनी करी है । तब वाने कही जो रामचन्द्र वज्रावर्त धनुषको बढावें तो तिहारी पुत्री परणें नातर मेरा पुत्र परणेगा सो मैं तो पराए वश जाय पडा तब उनके भय यकी अर अशुभकर्मके उदय यकी यह बात प्रमाण करी सो वज्रावर्त अर

सागरावर्त दोऊ धनुष ले विद्याधर यहां आए हैं ते नगरके बाहिर तिष्ठ हैं, सो मैं ऐसे जानुं हूं ये धनुष इंद्रहूते चढाए न जावैं जिनकी ज्वाला दशों दिशामें फैल रही है अर मायामई नाग फुंकारें हैं सो नेत्रों से तो देखा न जावैं । धनुष विना चढाए ही स्वतः स्वभाव महाभयानक शब्द करैं हैं इनको चढायवेकी कहा बात, जो कदाचित् श्रीरामचन्द्र धनुषको न चढावैं तो यह विद्याधर मेरी पुत्रीको जोरावरी ले जावेंगे जैसे स्थालके समीपसे मांसकी डली खग कहिये पक्षी ले जाय सो धनुषके चढायवेका बीस दिनका करार है जो न बना तो बड़ कन्याको ले जावेंगे, फिर इसका देखना दुर्लभ है, हे श्रौणिक ! जब राजा जनकने इस भांति कही तब राणी विदेहाके नेत्र अश्रुपातसे भर आए अर पुत्रके हरनेका दुख भूल गई हुती सो याद आया एक तो प्राचीन दुख अर दूसरा आगामी दुःख सो महाशोककर पीडित भई महा शब्दकर पुकारने लगी ऐसा रुदन किया जो सकल परिवारके मनुष्य विह्वल हो गए राजासौ राणी कहे है हे देव ! मैं ऐसा कौन पाप किया जो पहिले तो पुत्र हरा गया अर अब पुत्री हरी जाय है मेरे तो स्नेह का अवलंबन एक यह शुभ चेष्टित पुत्री ही है । मेरे तिहारे सर्व कुटुंब लोगानिके यह पुत्री ही आनन्दका कारण है मो पापिनीके एक दुःख नाहीं मिटै है अर दूजा दुख आय प्राप्त होय है । या भांति शोकके सागरमें पड़ी रुदन करती हुई राणीको राजा धीर्य बंधाय कहते भए हे राणी ! रुदनकर कहा जो पूर्व इस जीवने कर्म उपाजैं हैं तिनके उदय अनुसार फलैं हैं, संसाररूप नाटकका आचार्य जो कर्म सो समस्त प्राणियोंको नचावै है तेरा पुत्र गया सो अपने अशुभके उदयसे गया, अब शुभ कर्म उदय है तो सकल मंगल ही होवेंगे, ऐसे नाना प्रकारके सार वचनोंकर राजा जनकने राणी विदेहाको धीर्य बंधाया तब राणी शांतिको प्राप्त भई ॥

बहुरि राजा जनक नगरके बाहिर धनुषशालाके समीप जाय स्वयंवर मंडप रचा अर सकल राज-

पुत्रोंके बुलायेबेको पत्र पठाए सो पत्र बांच बांच सर्व राजपुत्र आए अर अयोध्या नगरीको हू दूत भेजे सो माता पिता संयुक्त रामादिक चारों भाई आए राजा जनक बहुत आदरकर पूजे । सीता परम सुंदरी सात सौ कन्यावोंके मध्य महिलाके ऊपर तिष्ठे । बडे २ सामंत रक्षा करें अर एक महा पंडित खोजा जा ने बहुत देखी बहुत सुनी है । स्वर्णरूप बेंतकी छडी जाके हाथमें, सो ऊंचे शब्दकर कहै है प्रत्येक राज-कुमारको दिखावे है । हे राजपुत्री ! यह श्रीरामचन्द्र कमल लोचन राजा दशरथके पुत्र हैं तू नीके देख अर यह इनका छोटा भाई लक्ष्मीवान लक्ष्मण है, महा ज्योतिको धरे अर यह इनका भाई महाबाहु भरत है अर यह याते छोटा शत्रुघन है । यह चारों ही भाई गुणनिके सागर हैं । इन पुत्रोंकर राजा दशरथ पृथ्वीकी भली भांति रक्षा करें हे जाके राज्यमें भयका अंकुर नाहीं अर यह हरिबाहन महा बुद्धिमान् काली घटा समान है प्रभा जाकी अर यह चित्ररथ महागुणवान, तेजस्वी, महासुंदर है अर यह हर्मुख नामा कुमार अतिमनोहर महातेजस्वी है । यह श्रीसंजय, यह जय, यह भानु, यह सुप्रभ, यह मंदिर, यह बुध, यह विशाल, यह श्रीधर, यह वीर, यह बंधु, यह भद्रवल, यह मयूरकुमार इत्यादि अनेक राजकुमार महापराक्रमी महासौभाग्यवान निर्मल वंशके उपजे चंद्रमा समान निर्मल है कांति जिनकी, महागुणवान भूषणोंके धरणहारे परम उत्साहरूप महाविनयवंत महाज्ञानी महाचतुर आय इकट्ठे भए हैं अर यह संकाशपुरका नाथ याके हस्ती पर्वत समान अर तुरंग महाश्रेष्ठ अर रथ महामनोन्न अर योधा अद्भुत पराक्रमके धारी अर यह सुरपुरका राजा, यह रंथपुरका राजा, यह नंदनीकपुरका राजा, यह कुंदपुरका अधिपति, यह मगध देशका राजेन्द्र यह कपिल्य नगरका नरपति, इनमें कैयक इक्ष्वाकु-वंशी अर कैयक नागवंशी अर कैयक सोमवंशी अर कैयक उग्रवंशी अर कैयक हरिवंशी अर कैयक क्रूरवंशी इत्यादि महागुणवन्त जे राजा सुनिए हैं ते सर्व तेरे अर्थ आए हैं । इनके मध्य जो पुरुष बजावतें

धनुषको चढावे ताहि तूवर जो पुरुषोंमें श्रेष्ठ होयगा उसीसे यह कार्य होयगा या भांति खोजा कही अर राजा जनक सबनिको अनुक्रमसे धनुषकी ओर पठाए सो गए । सुंदर है रूप जिनका सो सर्व ही धनुष को देख कंपायमान होते भए । धनुषमेंसे सर्व ओर अग्निकी ज्वाला विजुली समान निकसे अर माया-मई भयानक सर्प फुंकार करें तब कैयक तो कानोंपर हाथ धर भागे अर कैयक धनुषको देखकर दूर ही कीलेसे ठाढे रहे, कापै हैं समस्त अंग जिनके, अर सुंद गए हैं नेत्र जिनके अर कैयक ज्वरसे व्याकुल भए अर कई एक धरतीपर गिर पडे अर कैयक ऐसे भए जो बोल न सके अर कैयक मूर्छाको प्राप्त भए अर कैयक धनुषके नागोंके स्वासकरि जैसे वृक्षका सूका पत्र पवनसे उडा २ फिरे तैसे उडते फिरें अर कैयक कहते भए जो अब जीवते घर जावें तो महादान करें । सकल जीवोंको अभयदान दें अर कैयक ऐसे कहते भए, यह रूपवती कन्या है तो कहा याके निमित्त प्राण तो न देने । अर कैयक कहते भए यह कोई मायामई विद्याधर आया है सो राजावोंके पुत्रोंको बाधा उपजाई है अर कैयक महाभाग ऐसे कहते भए अब हमारे स्तीते प्रयोजन नाहीं, यह काम महादुखदाई है । जैसे अनेक साधु अथवा उत्कृष्ट श्रावक शीलव्रत धारे हैं तैसे हम भी शील बत धारेंगे । धर्म ध्यानकर काल व्यतीत करेंगे । या भांति सर्व पराङ्मुख भए अर श्रीरामचन्द्र धनुष चढावनेको उद्यमी उठकर महा माते हाथीकी नाई मनोहर गतिसे चलते जगतको मोहते धनुषके निकट गए सो धनुष रामके प्रभावते ज्वालारहित होय गया जैसा सुंदर देवोपुनीत रत्न है तैसा सौम्य हो गया । जैसा गुरुके निकट शिष्य होय जाय, तब श्रीरामचन्द्र धनुषको हाथमें लेकरि चढायकर खैंचते भए सो महाप्रचण्ड शब्द भया, पृथिवी कंपायमान भई । कैसा है धनुष ? विस्तीर्ण है प्रभा जाकी, जैसा मेघ गाजै तैसा धनुषका शब्द भया, मथुरनिके समूह मेघका आगमन जान नाचने लगे । जिसके तेजके आगे सूर्य औसा भासने लगा जैसा अग्निका कण भासै अर

स्वर्णमई रजसे आकाशके प्रदेश व्याप्त हो गए। यह धनुष देवाधिष्ठित है, सो आकाशमें देव धन्य २ शब्द करते भए अर पुष्पोंकी वर्षा होती भई। देव नृत्य करते भए तब श्रीराम महादयावन्त धनुषके शब्दसे लोकनिको कम्पायमान देख धनुषको उतारते भए। लोक जैसे डरे मानों समुद्रके भ्रमरमें आ गए हैं तब सीता अपने नेत्रनिकरि श्रीरामको निरखती भई, कैसे हैं नेत्र ? पवनते चंचल जैसा कमलोंका दल होय तातें अधिक है कांति जिनकी, अर जैसा कामका बाण तीक्ष्ण होय तैसे तीक्ष्ण हैं। सीता रोमांचकर संयुक्त मनकी वृत्ति रूपमाला जो प्रथम देखते ही इनकी ओर भरी हुती बहुरि लोकाचार निमित्त हाथ में रत्नमाला लेकर श्रीरामके गलेमें डारी, लज्जासे नम्रीभूत है मुख जाका, जैसे जिनधर्मके निकट जीवदया तिष्ठे, तैसे रामके निकट सीता आय तिष्ठी। श्रीराम अतिसुंदर हुते सो याके समीपते अत्यंत सुंदर भासते भए, इन दोनोंके रूपका दृष्टांत देनेमें न आवै अर लक्ष्मण दूजा धनुष सागरावर्त क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र उम समान है शब्द जिसका, उसे चढाय खैंचते भए सो पृथिवी कम्पायमान भई। आकाशमें देव जयजयकार शब्द करते भए अर पुष्पवर्षा होती भई। लक्ष्मण धनुषको चढाय खैंचकर जब बाणपर दृष्टि धरी तब सब डरे लोकनिको भयरूप देख आप धनुषकी पिणच उतार महाविनय संयुक्त रामके निकट आए जैसे ज्ञानके निकट वैराग्य आवै। लक्ष्मणका ऐसा पराक्रम देख चन्द्रगति का पठाया जो चंद्रवर्द्धन विद्याधर आया हुता सो अतिप्रसन्न होय अष्टादश कन्या विद्याधरोंकी पुत्री लक्ष्मण को दीनी। श्रीराम लक्ष्मण दोऊ धनुष लेय महाविनयवन्त पिताके पास आए अर सीताहू आई, अर जेते विद्याधर आए हुते सो राम लक्ष्मणका प्रताप देख चन्द्रवर्द्धनकी लार रथनूपुर गए। जाय राजा चन्द्रगतिको सर्व वृत्तांत कहा सो सुनकर वितावान होय तिष्ठा। अर स्वयम्बर मंडपमें रामके भाई भरत हू आए हुते सो मनमें ऐसा विचारते भए कि मेरा अर राम लक्ष्मणका कुल एक अर पिता एक परन्तु

इनकासा अद्भुत पराक्रम मेरा नाहीं, यह पुण्याधिकारी हैं इनकेसे पुण्य मैंने न उपाजें यह सीता साक्षात् लक्ष्मी कमलके भीतरे दल समान हैं वर्ण जिसका, राम सारिखे पुण्याधिकारी हीकी स्त्री होय, तब केकई इनकी माता सर्व कलाविषै प्रवीण भरतके चित्तका अभिप्राय जान पतिके कानविषै कहती भई हे नाथ ! भरतका मन कुछ इक विलषा दखि हैं, असा करो जो यह विरक्त न होय, इस जनकके भाई कनकके राणी सुप्रभा उसकी पुत्री लोकसुन्दरी है, सो स्वयंवर मंडपकी विधि बहुरि करावो अर वह कन्या भरत के कण्ठमें वरमाला डारे तो यह प्रसन्न होय, तब दशरथ इसकी वात प्रमाणकर कनकके कान पहुंचाई तब कनक दशरथकी आज्ञा प्रमाणकर जे राजा गए हुते सो पीछे बुलाए । यथायोग्य स्थानपर तिष्ठे सब जे भूपति तेई भए नक्षत्रोंके समूह उनमें तिष्ठता जो भरतरूप चंद्रमा ताहि कनककी पुत्री लोकसुन्दरी रूप शुक्लपक्षकी रात्रि सो महाअनुरागसे वरती भई । मनकी अनुरागत्तरूप माला तो पाहले अवलोकन करते ही डारी हुती बहुरि लोकाचारमात्र सुमन कहिये पुष्प तिनकी वरमाला भी कण्ठमें डारी । कैसी है कनककी पुत्री ? कनक समान है प्रभा जाकी, जैसे सुभद्रा भरत चक्रवर्तीको वरा था तैसे दशरथके पुत्र भरतको वरती भई । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं । हे श्रेणिक ! कर्मोंकी विचित्रता देख, भरत जैसे विरक्त चित्त राजकन्यापर मोहित भए अर सब राजा विलखे होय अपने २ स्थानक गए जा ने जैसा कर्म उपाजा होय तैसा ही फल पावै है किसीके द्रव्यको दूसरा चाहनेवाला न पावै ॥

अथानन्तर मिथिलापुरीमें सीता अर लोकसुन्दरीके विवाहका परम उत्साह भया कैसी है मिथिलापुरी ध्वजा अर तोरणोंके समूहसे मण्डित है अर महा सुगंध करि भरी है शंख आदि वाद्योंके समूह से पूरित है श्रीरामका अर भरतका विवाह महा उत्सव सहित भया । द्रव्यकरि भिक्षुक लोक पूर्ण भए जे राजा विवाहका उत्सव देखनेको रहे हुते ते दशरथ अर जनक कनक दोनों भाईसे अति सन्मान पाय

अपने अपने स्थानक गये । राजा दशरथके चारों पुत्र रामकी स्त्री सीता भरतकी स्त्री लोकसुन्दरी महा उत्सवसों अयोध्याके निकट आये । कैसे हैं दशरथके पुत्र सकल पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं कीर्ति जिनकी अर परमरूप परमगुण सोई भया समुद्र ताविषे मग्न हैं अर परम रत्ननिके आभूषण तिनकर शोभित हैं शरीर जिनके, माता पिताको उपजाया है महाहर्ष जिनने, नानाप्रकारके बाहन तिनकर पूर्ण जो सेना सोई भया सागर जहां अनेक प्रकारके वादित्र बाजे हैं जैसे जलनिधि गाजे ऐसी सेना सहित राजा मार्ग मार्ग होय महिला पधारे । मार्गमें जनक अर कनककी पुत्रीको सब ही देखे हैं सो देख देख अति हर्षित होय है अर कहे हैं इनकी तुल्य और कोई नाहीं । यह उत्तम शरीरको धरे हैं इनके देखनेको नगरके नर नारी मार्गमें आय इकट्ठे भये तिनकरि मार्ग अति संकीर्ण भया । नगरके दरवाजेसों ले राज महिला परियन्त मनुष्योंका पार नाहीं, किया हैं समस्त जनोंने आदर जिनका ऐसे दशरथके पुत्र इनके श्रेष्ठ गुणनिकी ज्यों ज्यों लोक स्तुति करें ल्यों ये नीचे नीचे हो रहें । महासुखके भोगनहारे ये चारों ही भाई सुबुद्धि अपने अपने महिलमें आनन्दसों विराजे । यह सब शुभ कर्मका फल विवेकी जन जानकर ऐसे सुकृत करो जिससे सूर्यसे अधिक प्रभाव होय । जेते शोभायमान उत्कृष्ट फल हैं ते सर्व धर्मके प्रभावते हैं अर जे महानिघ कटुक फल हैं वे सब पाप कर्मके उदयते हैं तातें सुखके अर्थ पाप क्रियाको तजो अर शुभ-क्रिया करो ॥

इति श्रीरविशेषणार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे राम लक्ष्मणका धनुष चढ़ावने आदि प्रताप वर्णन

अर रामका सीतासों तथा भरतका लोकसुन्दरीसों विवाह वर्णन करनेवाला अठारहसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २८ ॥

अथानन्तर आषाढ शुक्ल अष्टमीति अष्टाहिकाका महा उत्सव भया । राजा दशरथ जिनेन्द्रकी महा उत्कृष्ट पूजा करनेको उद्यमी भया, राजा धर्मविषै अति सावधान है । राजाकी सर्व राणी पुत्र बांधव तथा सकल कुटुम्ब जिनराजके प्रतिबिम्बोंकी महा पूजा करनेको उद्यमी भए । कई बहुत आदरसे पंच वर्णके जे रत्न तिनके चूर्णका माडला मांडे हैं । अर कई नानाप्रकारके रत्ननिकी माला बनावे हैं । भक्तिविषै पाया है अधिकार जिनने अर कई एला (इलायची) कपूरादि सुगन्ध द्रव्यनिकरि जलको सुगन्ध करे हैं अर कई सुगन्ध जलसे पृथ्वीको छांटे हैं अर कई नानाप्रकारके परम सुगंध पीसे हैं अर कई जिनमंदिरोंके द्वारोंकी शोभा अति देदीप्यमान वस्त्रोंसे करावे हैं अर कई नानाप्रकारकी धातुओंके रंगोंकर चैत्यालयोंकी भीतियोंको मंडवावे हैं या भांति अयोध्यापुरीके सब ही लोक बीतराग देवकी परम भक्ति को धरते संते अत्यन्त हर्षकरि पूर्ण जिन पूजाके उत्साहसे उत्तम पुण्यको उपार्जते भए । राजा दशरथ भगवानका अति चिभूतिकरि अभिषेक करावता भया । नानाप्रकारके वादित्र बाजते भए । राजा अष्ट दिनोंके उपवास किए अर जिनेन्द्रकी अष्ट प्रकारके द्रव्यनिते महा पूजा करी अर नानाप्रकारके सहज पुष्प अर कृत्रिम कहिए स्वर्ण रत्नादिके रचे पुष्प तिनकरि अर्चा करी जैसे नन्दीश्वर द्वीपविषै देवनिकरि संयुक्त इंद्र जिनेन्द्रकी पूजा करें तैसे राजा दशरथने अयोध्यामें करी अर राजा चारों ही पटरानियोंको गन्धोदक पठाया सो तीनके निकट तो तरुण स्त्री ले गई । सो शीघ्र ही पहुंचा । वे उठकर समस्त पापोंका दूर करनहारा जो गन्धोदक उसे मस्तक अर नेत्रनिते लगावती भई अर राणी सुप्रभाके निकट वृद्ध खोजा ले गया हुता सो शीघ्र नहीं पहुंचा ताँते राणी सुप्रभा परमकोप अर शोकको प्राप्त भई मनमें चिंतवती भई जो राजा उन तीन राणिनिकी गन्धोदक भेजा अर मोहि न भेजा सो राजाका कहा दोष है मैं पूर्व जन्ममें पुण्य न उपजाया वे पुण्यवती महासौभाग्यवती प्रशंसा योग्य हैं जिनको भगवानका गन्धो-

दक महा पवित्र राजाने पठाया अपमानकर दग्ध जो म सो मेरे हृदयका ताप और भांति न मिटे अब मुझे मरण ही शरण है। ऐसा विचार एक विशाखनामा भण्डारीको बुलाय कहती भई। हे भाई! यह बात तू काहूँसे मत कहियो मोहि विषते प्रयोजन है सो तू शीघ्र लेआ तब प्रथम तो वाने शंकावान होय लानेमें ढील करी बहुरि विचारी कि औषधि निमिच्च मंगाया होगा सो लानेको गया अर राणी शिथिल गात्र मलिन चित्त वस्त्र ओढ सेजपर पडी। राजा दशरथने अन्तःपुरमें आयकर तीन राणी देखी सुप्रभा न देखी। सुप्रभाते राजाका बहुत स्नेह सो इसके महिलमें राजा आय खडे रहे ता समय जो विष लेनेको पठाया हुता सो ले आया अर कहता भया। हे देवी! यह विष लेहु यह शब्द राजाने सुना तब उसके हाथसे उठाय लिया अर आप राणीकी सेज ऊपर बैठ गए तब राणी सेजसे उतर बैठी। राजाने आग्रह कर सेज ऊपर बैठआई अर कहते भए हे बल्लभे! ऐसा क्रोध काहेते किया जाकर प्राण तजा चाहे है। सब वस्तुनिते जीतव्य प्रिय है अर सर्व दुःखोंसे मरणका बडा दुःख है ऐसा तोहि कहा दुःख है जो विष मंगाया। तू मेरे हृदयका सर्वस्व है जानेतुझे क्लेश उपजाया हो ताको मैं तत्काल तीव्र दंड दूं। हे सुंदरमुखी! तू जिनेन्द्रका सिद्धांत जानै है। शुभ अशुभ गतिके कारण जानै है जो विष तथा शस्त्र आदिसे अपघात कर मरे है वे दुर्गतिमें पडे हैं ऐसी बुद्धि तोहि क्रोधसे उपजी सो क्रोधको धिक्कार, यह क्रोध महा अंधकार है अब तू प्रसन्न हो जे पतिव्रता हैं तिनने जौलग प्रीतमके अनुरागके वचन न सुने तौलग ही क्रोधका आवेश है तब सुप्रभा कहती भई हे नाथ तुम पर कोप कहा परंतु मुझे ऐसा दुख भया जो मरण विना शांत न होय तब राजा कही। हे राणी! तोहि ऐसा कहा दुख भया तब राणीने कही भगवानका गंधोदक और राणिनि को पठाया अर मोहि न पठाया सो मेरेमें कौन कार्यकर हीनता जानी? अबलों तुम मेरा कभी भी अनादर न किया अब काहेतें अनादर किया यह बात राजासों राणी कहे है ता समय वृद्ध खोजा गंधो-

दक ले आया अर कहता भया हे देवी यह भगवानका गंधोदक नरनाथ तुमको पठाया सो लेहु अर ता समय तीनों राणी आई अर कहती भई हे मुग्धे पतिकी तोपर अति कृपा है तू कोपको काहे प्राप्त भई देख हमको तो गंधोदक दामी ले आई अर तेरे वृद्धखोजा ले आया पतिके तोमे प्रेममें न्यूनता नहीं जो पतिमें अपराध भी होय अर वह आय स्नेहकी बात करै तो उत्तम स्त्री प्रसन्न ही होय है। हे शोभने! पतिसू कोष करना सुखके विघ्नका कारण है सो कोप उचित नहीं मो तिनने जब या भाति मंतोष उपजाया तब सुप्रभाने प्रसन्न होय गंधोदक सीसपर चढाया अर नेत्रोंको लगाया। राजा खोजासे कोप कर कहते भए। हे निकृष्ट ! तैं ऐती ढील कहा लगाई तब वह भयकर कंपायमान होय हाथ जोड मीस निवाय कहता भया हे भक्तवत्सल हे देव हे विज्ञानभूषण ! अत्यंत वृद्ध अवस्था कर हीनशक्ति जो मैं सो मेरा कहा अपराध मोपर आप क्रोध करो सो मैं क्रोधका पात्र नहीं। प्रथम अवस्थाविषे मेरे भुजहार्थके सूंड समान हुते उरस्थल प्रवल था अर जांघ गजबंधन तुल्य हुती अर शरीर दृढ हुता अब कर्मनिके उदयकरि शरीर अत्यंत शिथिल होय गया। पूर्वे ऊंची नीची धरती राजहंसकी न्याई उलंघ जाता मन बांछित स्थान जाय पहुंचता अब अस्थानकसे उठा भी नहीं जाय है। तुम्हारे पिताके प्रसाद कर मैं यह शरीर नानाप्रकार लढाया था सो अब कुमित्रकी न्याई दुःखका कारण होय गया पूर्वे मुझे वैरीनिके विदारनेकी शक्ति हुती सो अब तो लाठीके अवलंबनकर महाकष्टसे फिरूँ। बलवान् पुरुषनिकरि खैचा जो धनुष वा समान वक्र मेरी पीठ हो गई है अर मस्तकके केश अस्थिसमान श्वेत होय गए हैं अर मेरे दांतहू गिर गए मानों शरीरका आताप देख न सके, हे राजन् ! मेरा समस्त उत्साह विलय गया ऐसे शरीरकर कोई दिन जीवूँ हूं सो बड़ा आश्चर्य है। जरासे अत्यन्त जर्जर मेरा शरीर सांझ सकारे विनश जायगा, मोहि मेरी कायाकी सुध नहीं तो और सुध कहाँसे होय, पूर्वे मेरे नेत्रादिक इंद्रिय विचक्षणताको धरें हुते अब

नाममात्र रह गए हैं, पांय धरुं किसी ठौर अर परे काहु ठौर, समस्त पृथ्वी तल दृष्टिसे श्याम भासै है ऐसी अवस्था होय गई तो बहुत दिनोंसे राजद्वारकी सेवा है सो नहीं तज सकूं हूं। पके फल समान जो मेरा तन ताहि कालशीघ्र ही भक्षण करेगा, मोहि मृत्युका ऐसा भय नहीं जैसा चाकरी चूकनेका भय है अर मेरे आपकी आज्ञा हीका अवलंबन है, और अवलंबन नहीं, शरीरकी अशक्तिकाकर विलंब होय तांहु मैं कदा करूं। हे नाथ ! मेरा शरीर जराके आधीन जान कोप मत करो कृपा ही करो, ऐसे वचन खोजे के राजा दशरथ सुनकर वामा हाथ कपोलके लगाय वितावान होय विचारता भया, अहो यह जलकी बुदबुदा समान असार शरीर क्षणभंगुर है अर यह यौवन बहुत विभ्रमको धरे सन्ध्याके प्रकाश समान अनित्य है अर अज्ञानका कारण है विजलीके चमत्कार समान शरीर अर संपदा तिनके अर्थ अत्यन्त दुःखके साधन कर्म यह प्राणी करै है, उन्मत्त स्त्रीके कटाक्ष समान चंचल सर्पके फण समान विषके भरे, महातापके समूहके कारण ये भोग ही जीवनको ठी है, ताँतै महाठग हैं, ये विषय विनाशीक इनसे प्राप्त हुआ जो दुख सो मूढोंको सुखरूप भासै है ये मूढ जीव विषयोंकी अभिलाषा करै हैं अर इनको मनवांछित विषय दुष्प्राप्य हैं विषयोंके सुख देखेनात्र मनोज्ञ है अर इनके फल अति कटुक हैं ये विषय इंद्रियणके फल समान हैं, संसारी जीव इनको चाहै हैं सो बडा आश्रय है, जे उत्तम जन विषयोंको विषतुल्य जानकर तजे हैं अर तप करै हैं ते धन्य हैं, अनेक विवेकी जीव पुण्याधिकारी महाउत्साहके धरणहारे जिनशासनके प्रमादसे प्रबोधको प्राप्त भए हैं कब इन विषयोंका त्यागकर स्नेहरूप कीचसे निकस निर्वृतिका कारण जिनेंद्रका तप आचरुंगा। मैं पृथ्वीकी बहुत सुखमे प्रतिपालना करी अर भोग भी मनवांछित भोगे अर पुत्र भी मेरे महापराक्रमी उपजे। अब भी मैं वैराग्यमें विलंब करूं तो यह बडी विपरीत है, हमारे वंशकी यही रीति है कि पुत्रको राज्यलक्ष्मी देकर वैराग्यको धारणकर महाधीर तप करनेको

वनमें प्रवेश करे औसा चिंतवनकर राजा भोगनिहें उदासचित्त कई एक दिन घरमें रहे। हे श्रेणिक ! जो वस्तु जा समय जा क्षेत्रमें जाकी जाको जेती प्राप्त होनी होय सो ता समय ता क्षेत्रमें तासे ताको तितनी निश्चय सेती होय ही होय ॥

गौतम स्वामी कहै हैं, हे मगध देशके भूपति ! कैयक दिनोंमें सर्व प्राणियोंके हितू मर्वभूपति नामा मुनि बडे आचार्य मनःपर्यय ज्ञानके धारक पृथ्वीविषे विहार करते संघमहित सरयू नदीके तीर आए। कैसे हैं मुनि ? पिता समान छह कायके जीवोंके पालक दयाविषे लगाई है मन, वचन, कायकी क्रिया जिनने, आचार्योंकी आज्ञा पाय कैयक मुनि तो गहन वनमें विराजे, कैयक पर्वतोंकी गुफाओंमें, कैयक वन के चेत्यालयोंमें, कैयक वृक्षोंके कोटरोंमें इत्यादि ध्यानके योग्य स्थानोंमें साधु तिष्ठे अर आप आचार्य महेन्द्रोदय नामा वनमें एक शिलापर जहां विकलत्रय जीवोंका संचार नाहों अर स्त्री नपुंसक बालक ग्राम्यजन पशुनिका संसर्ग नाहीं औसा जो निर्दोष स्थान कहां नागवृक्षके नीचे निवास किया। महागंभीर महाक्षमावान जिनका दर्शन दुर्लभ कर्म स्वपावनेके उद्यमी महाउदार है मन जिनका, महामुनि तिनके स्वामी वर्षाकाल पूर्ण करनेको समाधि योग घर तिष्ठे, कैसा है वर्षाकाल ? विदेश गमन किया तिनको भयानक है। वर्षती जो मेघमाला अर चमकती जो विजुी अर गरजती जो कारी घटा तिनकी भंकर जो ध्वनि ताकरि मानों सूर्यको सिद्धावता संता पृथ्वीपर प्रकट भया है सूर्य ग्रीष्म ऋतुमें लोकनिको आतापकारी हुता सो अब स्थूल मेघकी धाराके अन्धकारते भय थकी भाज मेघमालामें छिपा चाहै है अर पृथ्वीतल हरे नाजकी अक्रूररूप कचुकिनकर मंडित है अर महानदियोंके प्रवाह वृद्धिको प्राप्त भए हैं ढाहा पहाडते बहै हैं इस ऋतुमें जे गमन करै हैं ते अतिकम्पायमान होय हैं अर तिनके चित्तमें अनेक प्रकारकी भ्रांति उपजै है, ऐसी वर्षा ऋतुमें जैनी जन खड्गकी धारा समान काठने ब्रत निरन्तर

धारे हैं। चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नाना प्रकारके नियम धरते भए, हे श्रेणिक! ते मुनि तेरी रक्षाकर रागादिक परणतिसे तुझे निवृत्त करें।

अथानन्तर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रोंके नादसे जाग्रत भया जैसे सूर्य उदयको प्राप्त होय अर प्रात समय कूकडे बोलने लगे सारिस चकवा सरोवर तथा नादियोंके तटविषे शब्द करते भए। स्त्री पुरुष सेजसे उठे भगवानके जे चैत्यालय तिनमें भेरी मृदंग वीणा वादित्रोंके नाद होते भए। लोक निद्रा को तज जिन पूजनादिकमें प्रवरते। दीपक मंद ज्योति भए। चंद्रमाकी प्रभा मंद भई। कमल फूलेकुमुद मुद्रित भए, अर जैसे जिन निद्धान्तके ज्ञातानिके वचनोंसे मिथ्यावादी विलय जांय तैसे सूर्यकी किरणोंसे ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए। या भांति प्रभात समय अत्यन्त निर्मल प्रकट भया तब राजा देह कृत्य कियाकर भगवानकी पूजाकर बारम्बार नमस्कार करता भया अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ देवों सारिखे जे राजा तिनके समूहोंसे सेव्यमान ठौर २ मुनियोंको अर जिनमंदिरोंको नमस्कार करता महेन्द्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया, जाकी विभूति पृथ्वीको आनन्दकी उपजावनहारी वर्षों पर्यंत व्याख्यान करिए तो भी न कह सकिए। जो मुनि गुणरूप रत्नोंका सागर जिस समय याकी नगरीके समीप आवे ताही समय याको खबर होय जो मुनि आए हैं, तब ही यह दर्शनको जाय सो सर्व भूतहित मुनिको आए सुन तिनके निकट केते समीपी लोगोंसहित गया, हथिनीसे उत्तर अति हर्षका भरा नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत संबंधी कथा सुनता भया। चारों अनुयोगोंकी चर्चा धारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने। लोकालोकका निरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवोंका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान, अर छहों कालका कथन अर कुलकरी की उत्पत्ति अर अनेक प्रकार क्षात्रियादिकोंके वंश अर सप्त तत्त्व, नव पदार्थ पंचास्ति कायका वर्णन

आचार्यके मुखते श्रवणकर सर्व मुनियोंको बागम्बार नमस्कारकर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगर में आए । जिन धर्मके गुणोंकी कथा निकटवर्ती राजावों अर मंत्रियोंसे कर अर सबको विदाकर महल में प्रवेश करता भया । विस्तिर्णि है विभव जाके अर राणी लक्ष्मणतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चंद्रमा समान सम्पूर्ण सुंदर बदनकी धरणहारी नेत्र अर मनकी हरणहारी द्वाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित महा निपुण परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई भई कमलोंकी पंक्ति निनको राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ॥

इति श्रीरविषेणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै अष्टान्हिका आगम अर राजा

दशरथका धर्म श्रवण कया नाम वर्णन करनेवाळा उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २९ ॥

अथानन्तर मेघके आडम्बरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभारे खड्गके समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक ईदीवरादि अनेक जानिके कमल प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमालादि पुष्प विषयी जीविनिको उन्मादके कारण हैं अर नदी सरोवरादिविषै जल निर्मल भया जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा अर इंद्रधनुष जाने रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदक्रतु मानों कुमुदोंके प्रफुल्लित होनेसे हंसती हुई प्रकट भई विजुरियोंके चमत्कारकी संभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया शरके श्वेत बादरे कहुं कहुं दृष्टि आवै सो क्षणमात्रमें विलय जांय । निशारूप नवोढा स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुंदर लाल अधरोंको घरे चांदनीरूप निर्मल बस्त्रानिको पहिरे चंद्रमारूप है चूणामणि जिसका सो अत्यंत शोभती भई अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके मनको प्रमोद उपजावती भई । चकवा चकवीके युगल करें हैं केलि जहां अर मदोन्मत्त जे सारिस वे करें हैं नाद जहां, कमलानिके वनमें

धारे हैं। चारण मुनि अर भूमिगोचरी मुनि चातुर्मासिकमें नाना प्रकारके नियम धरते भए, हे श्रेणिक! ते मुनि तेरी रक्षाकर रागादिक परणतिसे तुझे निवृत्त करें।

अथानन्तर प्रभात समय राजा दशरथ वादित्रोंके नादसे जाग्रत भया जैसे सूर्य उदयको प्राप्त होय अर प्रात समय कूकड़े बोलने लगे सारिस चकवा सरोवर तथा नदियोंके तटाविषे शब्द करते भए। स्त्री पुरुष सेजसे उठे भगवानके जे चैत्यालय तिनमें भेरी मृदंग वीणा वादित्रोंके नाद होते भए। लोक निद्रा को तज जिन पूजनादिकमें प्रवरते। दीपक मंद ज्योति भए। चंद्रमाकी प्रभा मंद भई। कमल फूलेकुमुद मुद्रित भए, अर जैसे जिन भिद्धान्तके ज्ञातानिके वचनोंसे मिथ्यावादी विलय जांय तैमे सूर्यकी किरणोंसे ग्रह तारा नक्षत्र छिप गए। या भांति प्रभात समय अत्यन्त निर्मल प्रकट भया तब राजा देह कृत्य क्रियाकर भगवानकी पूजाकर वारम्बार नमस्कार करता भया अर भद्र जातिकी हथिनीपर चढ़ देवों सारिखे जे राजा तिनके समूहसे सेव्यमान ठौर २ मुनियोंको अर जिनमंदिरोंको नमस्कार करता महेन्द्रोदय वनमें पृथ्वीपति गया, जाकी विभूति पृथ्वीको आनन्दकी उपजावनहारी वर्षा प्यंत व्याख्यान करिए तो भी न कह सकिए। जो मुनि गुणरूप रत्नोंका सागर जिम समय याकी नगरीके मभीप आवे ताही समय याको खबर होय जो मुनि आए हैं, तब ही यह दर्शनको जाय सो सर्व भूतहित मुनिको आए सुन तिनके निकट केते समीपी लोगोंसहित गया, हथिनीसे उतर अति हर्षका भरा नमस्कारकर महाभक्ति संयुक्त सिद्धांत संबंधी कथा सुनता भया। चारों अनुयोगोंकी चर्चा धारी अर अतीत अनागत वर्तमान कालके जे महापुरुष तिनके चरित्र सुने। लोकालोकका निरूपण अर छह द्रव्यनिका स्वरूप, छह कायके जीवोंका वर्णन, छह लेश्याका व्याख्यान, अर छहों कालका कथन अर कुलकरो की उत्पात्ति अर अनेक प्रकार क्षत्रियादिकोंके वंश अर सप्त तत्त्व, नव पदार्थ पंचास्ति कायका वर्णन

आचार्यके मुखते श्रवणकर सर्व मुनियोंको बाग्भार नमस्कारकर राजा धर्मके अनुरागकरि पूर्ण नगर में आए । जिन धर्मके गुणोंकी कथा निकटवर्ती राजावों अर मंत्रियोंसे कर अर सबको विदाकर महल में प्रवेश करता भया । विस्तीर्ण है विभव जाके अर राणी लक्ष्मणतुल्य परमकांतिकर संपूर्ण चंद्रमा समान सम्पूर्ण सुंदर बदनकी धरणहारी नेत्र अर मनकी हरणहारी द्वाव भाव विलास विभ्रमकर मंडित महा निपुण परम विनयकी करणहारी, प्यारी तेई भई कमलोंकी पंक्ति निनको राजा सूर्य समान प्रफुल्लित करता भया ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे अष्टान्हिका आगम अर राजा

दशभका धर्म श्रवण कया नाम वर्णन करनेवाला उनतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ २९ ॥

अथानन्तर मेघके आडम्बरकर युक्त जो वर्षाकाल सो गया अर आकाश संभारे खड्गके समान निर्मल भया । पद्म महोत्पल पुंडरीक ईदीवरादि अनेक जानिके कमल प्रफुल्लित भए । कैसे हैं कमालादि पुष्प विषयी जीविनिको उन्मादके कारण हैं अर नदी सरोवरादिविषे जल निर्मल भया जैसा मुनिका चित्त निर्मल होय तैसा अर इंद्रधनुष जाते रहे । पृथ्वी कर्दम रहित होय गई । शरदऋतु मानों कुमुदोंके प्रफुल्लित होनेसे हंमती हुई प्रकट भई विजुरियोंके चमत्कारकी संभावना ही गई । सूर्य तुलाराशिपर आया शरदके श्वेत बादरे कहुं कहुं दृष्टि आवैं सो क्षणमात्रमें विलय जांय । निशारूप नवोढा स्त्री संध्याके प्रकाशरूप महा सुंदर लाल अधरोंको धरे चांदनीरूप निर्मल बस्त्रनिको पहिरे चंद्रमारूप है चूणामणि जिसका सो अत्यंत शोभती भई अर वापिका निर्मल जलकी भरी मनुष्यनिके मनको प्रमोद उपजावती भई । चकवा चकवीके युगल करें हैं केलि जहां अर मदनमत जे सारिस वे करें हैं नाद जहां, कमलनिके वनमें

भ्रमते जो राजहंस अत्यन्त शोभाको धरे हैं सो सीताकी है चिंता जाके ऐश जो भामंडल ताहि यह ऋतु सुहावनी न लगी, अग्नि समान भासे है जगत जाको एक दिन यह भामंडल लज्जाको तजकर पित्तके आगे वसंतध्वज नामा जो परममित्र उमे कहता भया केसा है भामंडल अरतिसे पीडित है अंग जाका, मित्रसुं कहे है हे मित्र ! तू दीर्घशांची है अर परकार्यविषे उद्यमी है एता दिन होगए तोहि मेरी चिंता नार्ही व्याकुलतारूप भ्रमणको धरे जो आजारूप समुद्र तौमें मैं डूबा हूं मोहि आलंबन कहा न देवो ऐसे आर्तिध्यानकर युक्त भामंडलके वचन सुन राजमभाके सर्वलोक प्रभारहित विषाद संयुक्त होगए तब तिनको महा शोककर तसायमान देख भामंडल लज्जासे अधोमुख हो गया तब एक वृश्केतु नामा विद्या-धर कहता भया अब कहा छिपाव राखो कुमारसों सर्व वृत्तान्त यथार्थ कहो जाकरि आति न रहे तब वे सर्व वृत्तान्त भामंडलसे कहते भए । हे कुमार ! हम कन्याके पिताको यहां ले आए हुते कन्याकी वासे याचना करी सो वाने कहीं मैं कन्या रामको देनी करी है हमारे अर वाके वार्ता बहुत भई वह न माने तब वज्रावत धनुषका करार भया जो धनुष राम चढावें तो कन्याको परणे नातर हम यहां ले आवेंगे अर भामंडल विवाहेगा सो धनुष लेकर यहांमे विद्याधर मिथिलापुरी गए सो राम महा पुण्याधिकारी धनुष चढाया ही तब स्वयंवर मंडपमें जनककी पुत्री अति गुणवती महा विवेकवती पतिके हृदयकी हरणहारी ब्रत नियमकी धरनहारी नव यौवन मंडित दोषोंसे अखंडित सर्व कला पूर्ण शरद ऋतुकी पूर्णमासिके चंद्रमा समान मुखकी कांतिको धरे लक्ष्मी सारणी शुभलक्षण लावण्यताकर युक्त सीता महासती श्रीरामके कंठमे बरमाला डार बल्लभा होती भई । हे कुमार वे धनुष वर्तमान कालके नार्ही गदा अर हल आदि देवों पुनीत रत्नोंसे युक्त अनेक देव जिनकी सेवा करें कोई जिनको देख न सके सो वज्रावत सागरावत दोऊ धनुष राम लक्ष्मण दोनों भाई चढावते भए । वह त्रिलोकसुन्दरी रामने परणी, अयोध्या ले गए

सो अब वह बलात्कार देवोंसे भी न हरी जाय हमारी कहा बात अर कदाचित कहोगे रामको परणामे पहले ही क्यों न हरी सो जनकका मित्र रावणका जमाई मधु है सो हम कैसे हर सकें। ताँते हे कुमार ! अब संतोष धरो निर्मलता भजो होनहार होय सो होय इन्द्रादिक भी और भाँति न कर सकें। तब धनुष चढावनेका वृत्तांत अर राममे मीताका विवाह हो गया सुन भामंडल अति लज्जावान होय विषाद करि पूर्ण भया मनमें विचारे है जो मेरा यह विद्याधरका जन्म निरर्थक है। जो मैं हीन पुरुषकी न्याईं ताहि न परण सका। इर्ष्या अर क्रोधकर मंडित होय सभाके लोगनिको कहता भया कहा तुम्हारा विद्याधरपना; तुम भूमिगोचरिनितेहू डरो हो। मैं आप जायकर भूमिगोचरिनिको जीत ताको ले आऊंगा अर जे धनुष अधिष्ठाता उनको धनुष दे आवें हैं तिनका निग्रह करूंगा ऐसा कहकर शस्त्र साज विमानविषै चढ आकाशके मार्ग गया। अनेक ग्राम नदी नगर वन उपवन सरोवर पर्वतादि पूर्ण पृथिवी मंडल देखा तब याकी दृष्टि जो अपने पूर्व भवका स्थानक विरदधपुर पहाडानिके बीच हुता, वहां गडी चित्तमें चितई कि यह नगर मैंने देखा है जाति स्मरण होय मूर्छा आय गई। तब मंत्री ब्याकुल होय पिताके निकट ले आए। चन्दनादि शीतलद्रव्योंसे छांटा तब प्रबोधको प्राप्त भया। राजलोककी स्त्री याहि कहती भई हे कुमार तुमको यह उचित नाहीं जो माता पिताके निकट ऐसी लज्जारहित चेष्टा करो। तुम तो विवक्षण हो, विद्याधरोंकी कन्या देवांगनाहुते अतिसुन्दर हैं वे परणों लोकहास कहा करावो हो। तब भामंडलने लज्जा अर शोक करि मुख नीचा किया अर कहता भया धिक्कार है मोको मैं महामोहकरि विरुद्धकार्य चिंता जो चांडालादि अत्यंत नीचकुल हैं तिनके यह कर्म न होंय। मैं अशुभ कर्मके उदयकरि अत्यन्त मलिन परणाम किये। मैं अर सीता एक ही माताके उदरसे उपजे हैं। अब मेरे अशुभकर्म गया तो जयार्थ जानी, सो याँके ऐसे वचन सुनकर अर शोककर पीडित देख याका पिता राजा चन्द्रगति गोदमें लेय मुख चूम पृछता

भया हे पुत्र यह तू कौन भाँति कही तव कुमार कहता भया । हे तात मेरा चरित्र सुनो पूर्वभवविषे मैं
 इस ही भरतक्षेत्रमें त्रिदग्धपुर नगर तयं कुंडलमंडित राजा हुता परमंडलका लूटनेहारा सदा विग्रहका
 करणहारा पृथ्वीपर प्रसिद्ध निजप्रजाका पालक महाविभवकर संयुक्त मो मैं पापीने मायाचारकर एक
 विप्रकी स्त्री हरी । सो वह विप्र तो अतिदुखो होय कहीं चला गया अर मैं राजा अरण्यके देशमें बाधा
 करी सो अरण्यका मेनापानि बालचन्द्र मोहि पकडकर लेगया अर मेरी मर्व मम्पदाहर लोनी । मैं ठरी-
 रमात्र रह गया, कैएक दिनमें बंदीग्रहते छूटा मो महादुःखित पृथ्वीपर भ्रमण करता मुनियोंके दर्शनको
 गया महाव्रत अणुव्रतका व्याख्यान सुना तीन लोक पूज्य जो सर्वज्ञ बीतराग देव तिनका पवित्र जो
 मार्ग ताकी श्रद्धा करी । जगतके बांधव जे श्रीगुरु तिनकी आज्ञाकर मैंने मद्य मांसका त्यागरूप व्रत
 आदरया, मेरी शक्तिहीन हुती तानें ये विशेष व्रत न आदर सकया, जिनशासनका अद्भुत मन्त्रात्म्य जो मैं
 महा पापी हुता सो एते ही व्रतसे मैं दुर्गतिमें न गया । जिन धर्मके शरणकरि जनककी राणी विदेहाके
 गर्भमें उपजा अर सीता भी उपजी सो कन्या सहित मेरा जन्म भया अर वह पूर्वभवका विरोधी विप्र
 जाकी मैं स्त्री हरी हुती सो देव भया अर मोहि जन्मने ही जैमे गृद्ध पक्षी मांसकी डलीको लेजाय तैसे
 नक्षत्रोंसे ऊपर आकाशमें ले गया सो पहिले तो उसने विचार किया कि याको मारूं वहुरि करुणाकरि
 कुंडल पहराय लघुपरण विद्याकर मोहि गतनमों डारा सो रात्रिमें आकाशविषे पडता तुमने ज्ञेया अर
 दयावान होय अपनी राणीको मौँपा, मो मैं निहारे प्रसादते वृद्धको प्राप्त भया अनेक विद्याका धारक
 भया । तुमने बहुत लढाया अर माताने मेरी बहुत प्रतिपालना करी । भामंडल ऐसे कहके चुप हो रहा ।
 राजा चन्द्रगति यह वृत्तांत सुनकर परम प्रबोधको प्राप्त भया अर इंद्रियोंके विषयनिकी वामना तज महा
 वैराग्य अंगीकार करनेको उद्यमी भया । ग्राम धर्म कहिए स्मभिवन सोई भया वृक्ष उसे सुफलोंसे रहित

जान अर संसारका बंधन जानकर अपना राज्य भामंडलको देय आप सर्व भूतहित स्वामीके समीप शीघ्र आया । वे सर्व भूतहित स्वामी पृथ्वी पर सूर्यसमान प्रसिद्ध गुणरूप किरणोंके समूहकर भव्य जीवनिको आनन्दके करनद्वारे सो राजा चन्द्रगति विद्याधर महेंद्रोदय उद्यानमें आय मुनिकी अर्चना करी । फिर नमस्कार स्तुतिकर सीस निवाय हाथ जोड या भांति कहता भया हे भगवन ! तुम्हारे प्रसादकर मैं जिनदीक्षा लेय तप किया चाहूँ हूँ मैं गृहवासते उदास भया तब मुनि कहते भए भवसागरसे पार करण हारी यह भगवती दीक्षा है सो लेओ । राजा तो वैराग्यकों उद्यमी भया अर भामंडलके राज्यका उत्सव होता भया, ऊँचे स्वर नगारे बाजे नारी गीत गावती भई, बांसुरी आदि अनेक वादित्तनिके समूह बाजते भए । ताल मंजीरा आदि कांसरीके वादित्त बाजे 'शोभायमान जनक राजाका पुत्र जयवंत होवे' ऐसा बन्दीजननिका शब्द होता भया सो महेंद्रोदय उद्यानमें ऐसा मनोहर शब्द रात्रिमें भया जाते अयोध्याके समस्त जन निद्रारहित होय गए । बहुरि प्रातः समय मुनिराजके मुखते महाश्रेष्ठ शब्द सुनकर जैनी जन अति हर्षको प्राप्त भए । अर सीता जनक राजाका पुत्र जयवन्त होऊ, ऐसी ध्वनि सुनकर मानों अमृतसे सींची गई, रोमांचकर संयुक्त भया है सर्व अंग जाका, अर फरकै है बाई आंख जाकी, मनमें चितवती भई ।

जो यह बारम्बार ऊँचा शब्द सुनिए कि जनक राजाका पुत्र जयवंत होऊ सो मेरा हूँ पिता जनक है कनकका बडा भाई, अर मेरा भाई जन्मता ही हरा गया था सो वही न होय ऐसा विचारकर भाई के स्नेहरूप जलकर भीज गया है मन जाका, सो ऊँचे स्वरकर रुदन करती भई । तब राम अभिराम कहिये सुंदर है अंग जाका, महामधुर वचनकर कहते भए—हे प्रिये ! तू काहेको रुदन करै है, जो यह तेरा भाई है तो अब खबर आवै है अर जो और है तो हे पंडिते ! तू कहा सोच करै है जे विचक्षण है ते सुएका हरेका गएका नष्ट हुएका शोक न करें । हे बल्लभे ! जे कायर हैं अर मूर्ख हैं उनके विषाद होय

है और जे पंडित हैं पराक्रमी हैं तिनके विषाद नहीं होय है, या भांति रामके अर सीताके वचनालाप होवै हैं ताही समय बधाईवारे भंगल शब्द करते आए । तब राजा दशरथने महाहर्षसे बहुत आदरसे नानाप्रकारके दान-करे अर पुत्र कलत्रादि सर्व कुटुम्बसहित वनमें गया सो नगरके बाहिर चारो तरफ विद्याधरोंकी सेना सैकड़ों सायंतोंसे पूर्ण देख आश्चर्यको प्राप्त भया, विद्याधरनिने इंद्रके नगर तुल्य सेनाका स्थानक क्षणमात्रमें बनाय राखा है, जाके ऊंचा कोट बड़ा दरवाजा जे पताका तोरण तिनते शोभायमान रत्ननिकारि मंडित ऐसा निवास देख राजा दशरथ जहां वनमें साधु विराजे हुते वहां गया, नमस्कारकर स्तुतिकर राजा चंद्रगतिका वैराग्य देखा । विद्याधरनिसहित श्रीगुरुकी पूजा करी । राजा दशरथ सर्व बांधव सहित एक तरफ बैठा अर भामंडल सर्व विद्याधरनि सहित एक तरफ बैठा । विद्याधर अर भूमिगोचरी मुनिके पास यति अर श्रावकका धर्म श्रवण करते भए । भामंडल पिताके वैराग्य होयवेकर कछु इक शोकवान बैठा तब मुनि कहते भए, जो यतिका धर्म है सो शूरवीरोंका है । जिनके गृहवास नाहीं महा शान्त दशा है । आनन्दका कारण है, महादुर्लभ है, त्रैलोक्यमें सार है, कायर जीवनिंको भयानक भासे है । भव्यजीव मुनिपदको पायकर अविनाशी धामको पावै हैं । अथवा इंद्र अहमिंद्र पद लहैं हैं, लोकके शिखर जो सिद्धस्थानक है सो मुनिपद बिना नाहीं पाइए है । कैसे हैं मुनि ? सम्यग्दर्शनकर मंडित हैं, जिनमार्गसे निर्वाणके सुखको प्राप्त होय अर चतुर्गतिके दुखते छूटे सो ही मार्ग श्रेष्ठ है सो सर्व भूतहित मुनिने मेघकी गर्जना समान है ध्वनि जिनकी सर्व जीवनिंके चित्तको आनन्दकारी ऐसे वचन कहे, कैसे हैं मुनि ? समस्त तत्त्वोंके ज्ञाता, सो मुनिके वचनरूपजल संदेहरूप तापको हरता प्राणी जीवनिने कर्णरूप अंजुलियोंसे पीए । कैयक मुनि भए, कैयक श्रावक भए महा धर्मनुराग कर युक्त है चित्त जिनका, धर्मका व्याख्यान हो चुका तब दशरथ पूछता भयो हे नाथ ! चंद्रगति विद्या-

धरको कौन कारण वैराग्य उपजा अर सीता अपने भाई भामण्डलका चरित्र सुननेकी इच्छा करती भई। कैसी है सीता ? महाविनयवन्ती है। तब मुनि कहते भए—हे दशरथ ! तुम सुनो ! इन जीविनीकी अपने २ उपाजै कर्मनिकरि विचित्र गति है। यह भामण्डल पूर्वे संसारमें अनन्त भ्रमणकर अति दुखित भया, कर्म रूपी पवनका प्रेरण या भवमें आकाशसे पडता राजा चंद्रगतिको प्राप्त भया, सो चंद्रगति अपनी स्त्री पुष्पवतीको सौंपा, सो नवयौवनमें सीताका चित्रपट देख मोहित भया, तब जनकको एक विद्याधर कृत्रिम अश्व होय लगया, करार ठहरा जो धनुष श्रीरामने चढावे सो कन्या परणो, बहुरि जनकको मिथिलापुरी लेय आए अर धनुष लाए, सो धनुष श्रीरामने चढाया अर सीता परणी। तब भामंडल विद्याधरनिके मुखसे यह वार्ता सुन क्रोधकर विमानमें बैठ आव था सो मार्गमें पूर्व भवका नगर देखा तब जातिस्मरण हुआ जो में कुंडलमंडित नामा या विदग्धपुरका राजा अधर्मी हुता। पिंगल ब्राह्मणकी स्त्री हरी बहुरि मोहि अरण्यके सेनापतिने पकडा, देशते काढ दिया, सर्वस्व लूट लिया। सो महापुरुषके आश्रय आय मधु मांसका त्याग किया, शुभ परिणामनिते मरणकर जनककी राणी विदेहाके गर्भते उपजा अर वह पिंगल ब्राह्मण जाकी स्त्री याने हरी सो वनसे काष्ठ लाय स्त्रीरहित शून्यकूटी देख अति विलाप करता भया कि हे कमल नयनी ! तेरी राणी प्रभावती सारिषी माता अर चक्रध्वज सारिखे पिता तिनको अर बडी विभूति अर बडा परिवार ताहि तज मोमे प्रीतिकर विदेश आई। रखे आहार अर फाटे वस्त्र तेने मेरे अर्थसे आंदरे। सुंदर हैं सर्व अंग जाके, अब तू मोहि तज कहां गई। या भांति वियोगरूप आग्निसे दग्धायमान वह पिंगल विप्र पृथ्वीविषे महा दुखसहित भ्रमणकर मुनिराजके उपदेशते मुनि होय तप अंगीकार करता भया, तपके प्रभावते देव भया सो मनमें चिंतवता भया कि वह मेरी कांता सम्यक्करहित हुती सो तिर्यचगतिको गई अथवा मायाचाररहित सरल परिणाम हुती सो मनुष्यणी भई अथवा समाधि

मरणकर जिनराजको उरमें घर देवगतिको प्राप्त भई । पिंगलनामा विप्र या भांति विलापकरि खेदखिन्न भया हूँडता फिरे । कोऊ कारण न जानके अवधि जोड निश्चय किया कि ताको तो कुंडलमंडित हर लगया हुता सो कुंडलमंडितको राजा अरण्यका सेनापति बालचंद्र बांधकर अरण्यके पास ले गया अर सर्वस्व लूट लिया बहुरि राजा अरण्यने याको राज्यसे विमुखकर सर्व देशमें अपना अमल कर याको छोड दिया सो भ्रमण करता महा दुखी मुनिका दर्शनकर मधु मांसका त्याग करता भया सो प्राण त्यागकर राजा जनककी स्त्रीके गर्भमें आया अर वह मेरी स्त्री चित्तोत्सवा सो हूँ राणीके गर्भमें आई है सो वह तो स्त्रीकी जाति परार्थीन वाका तो कुल अपराध नाही अर वह पापी कुंडलमंडितका जीव या राणीके गर्भमें है सो गर्भमें दुःख दूँ तो राणी दुख पावै, सो उससे तो मेरा बैर नाही, ऐसी वह देव विचारकर राणी विदेहाके गर्भमें कुंडलमंडितका जीव है, उसपर हाथ मसलता निरन्तर गर्भकी चौकसी देवे सो जब बालकका जन्म भया तब बालकको हरा । अर मनमें विचारी कि याको शिलापर पटक माहूँ अथवा मसल डारूँ । बहुरि विचारी कि धिकार है, मोहि जो पाप चिंता, बालहत्या समान पाप नाही, तब देवने बालकको कुंडल पहराय लघुपरण नामा विद्या लगाय आकाशसे डारा सो चंद्रगति झेल्या अर राणी पुष्पवतीको सौंपा सो भामंडल जातिस्मरण होय सर्व वृत्तांत चंद्रगतिको कहा जो सीता मेरी बहिन है अर राणी विदेहा मेरी माता है अर पुष्पवती मेरी प्रतिपालक माता है । यह वार्ता सुन विद्या-धरनिकी सर्व सभा आश्चर्यको प्राप्त भई । अर चंद्रगति भामण्डलको राज्य देय संसार शरीर अर भोगेसि उदास होय वैराग्य अंगीकार करना विचारा अर भामंडलको कहता भया—हे पुत्र ! तेरे जन्म दाता माता पिता तेरे शोकसे महादुखी तिष्ठे हैं सो अपना दर्शन देय तिनके नेत्रोंको आनन्द उपजाय सो स्वामी सर्व भूतहित मुनिराज राजा दशरथसे कहै हैं यह राजा चन्द्रगति संसारका स्वरूप असार

जान हमारे निकट आय जिन दीक्षा धरता भया, जो जन्मा है सो निश्चयते ही मरेगा अर जो मूवा है सो अवश्य नया जन्म धरेगा यह संसारकी अवस्था जान चंद्रगति भव भ्रमणते डरा । ये मुनिके वचन सुनकर भामंडल पृछता भया—हे प्रभो ! चंद्रगतिका अर पुष्पवतीका मोपर अधिक स्नेह काहे भया, तब मुनि बोले, ये पूर्व भवके तेरे माता पिता हैं सो सुन । एक दारूनाभा ग्राम वहां ब्राह्मण विमुचि ताके अनुकोशा स्त्री अर अतिभूत पुत्र ताकी स्त्री सरसा, अर एक कयान नामा परदेशी ब्राह्मण सो अपनी माता ऊर्या सहित दारूग्राममें आया सो पापी अतिभूतकी स्त्री सरसाको अर इनके घरके सारभूत धन को ले भागा सो अतिभूत महादुखी होय ताके ढूंढेको पृथ्वीपर भटका अर याका पिता कैयक दिन पहिले दक्षिणाके अर्थ देशांतर गया हुता सो घर पुरुषनि विना सुना हो गया जो घरमें थोडा बहुत धन रहा था सो भी जाता रहा अर अतिभूतकी माता अनुकोशा सो दरिद्रकरि महादुखी यह सब वृत्तंत विमुचिने सुना कि घरका धन हू गया अर पुत्रकी बहू हू गई अर पुत्र ढूंढेको निकसा है सो न जानिये कौन तरफ गया । तब विमुचि घर आया अर अनुकोशाको अति विह्वल देख धीर्य धंधाया अर कयानकी माता ऊर्या सो हू महादुःखिनी पुत्र अन्याय कार्य किया ताकरि अति लज्जायमान सो कहके दिलासा करी जो तेरा अपराध नाहीं अर आप विमुचि पुत्रके ढूंढेको गया सो एक सर्वारि नाम नगर ताके वनमें एक अवधिज्ञानी मुनि सो लोकनके मुखते उनकी प्रशंसा सुनी ।

जो अवधिज्ञानरूप किरणों कर जगतमें प्रकाश करें हैं तब यह मुनि पै गया धन अर पुत्र वधूके जानेसे महादुखी हुता ही सो मुनिराजकी तपोऋद्धि देखकर अर संसारकी झूठी माया जान तीब वैराग्य पाय विमुचि ब्राह्मण मुनि भया अर विमुचिकी स्त्री अनुकोशा अर कयानकी माता ऊर्या ये दोनों ब्राह्मणी कमलकांता आर्यिकाके निकट आर्यिकाके व्रत धरती भई सो विमुचि मुनि अर वे दोनों आर्यिका तीनों

कहते भए हे देव ! या जानकीके तिहारो ही शरण है धन्य है भाग्य जाके जो तुम सारिख पति पाए ऐसे कह बहिनको छातीसे लगाया अर माता विदेहा सीताको उरसे लगायकर कहती भई हे पुत्री ! तू सासू ससुरकी अधिक सेवा करियो अर ऐसा करियो जो सर्व कुटुम्बमें तेरी प्रशंसा होय सो भामंडलने सबको बुलाया जनकका छोटा भाई जो कनक उसे मिथिलापुरीका राज्य सौंपकर जनक अर विदेहाको अपने स्थानक लेगया यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रृणिकसे कहे हैं कि हे मगधदेशके अधिपति ! तू धर्मका महात्म्य देख जो धर्मके प्रसादसे श्रीरामदेवके सीता सारिखी स्त्री भई गुणरूपकर पूर्ण जाका भामंडल सा भाई विद्याधरोंका इन्द्र अर देवाधिष्ठित वे धनुष सो रामने चढाये अर जिनके लक्ष्मणसा भाई सेवक, यह श्रीरामका चरित्र भामंडलके भिलापका वर्णन जो निर्मल चित्त होय सुनें उसे मनवांछित फलकी सिद्ध होय अर निरोग शरीर होय सूर्य समान प्रभाकुं पावें ।

इति श्रीरविबेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे भामण्डलका भिलाप कथन

वर्णन करनेवाला तीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३० ॥

अथानन्तर राजा श्रृणिक गौतमस्वामीसों पूछते भए हे प्रभो ! वे राजा दशरथ जगतके हितकारी राजा अरण्यके पुत्र बहुरि कहा करते भए अर श्रीराम लक्ष्मणका सकल वृत्तांत में सुना चाहूं सो कृपा करके कहो तुम्हारा यश तीनलोकमें बिस्तर रहाई । तब मुनियोंके स्वामी महातप तेजके धारनहारे गौतम गणधर कहते भए जैसा यथार्थ कथन श्री सर्वज्ञदेव बीतरागने भाषया है तैसा हे भव्योत्तम ! तू सुन—

जब राजा दशरथ बहुरि मुनियोंके दर्शनोंको गए तो सर्वभूतिहित स्वामीको नमस्कारकर पूछते भए हे स्वामी मैं संसारमें अनंत जन्म धरे सो कई भवकी वार्ता तिहारे प्रसादसे सुनकर संसारको तजा चाहूं हूं

तब साधु दशरथको भव सुननेका अभिलाषी जानकर कहते भए हे राजन् ! सब संसारके जीव अनादि कालसे कर्मोंके सम्बन्धसे अनन्त जन्म मरण करते दुःख ही भोगते आए हैं। इस जगत में जीवनिके कर्मों की स्थिति उत्कृष्ट मध्यम जघन्य तीन प्रकारकी है अर मोक्ष सर्वमें उत्तम है जाहि पंचमगति कहे हैं सो अनंत जीवनिमें कोई एककै होय हे सबनिको नाहीं। यह पंचमगति कल्याणरूपिणी है जहां ते बहुरि आवागमन नाहीं। वह अनंत सुखका स्थानक शुद्ध भिद्वपद इंद्रिय विषयरूप रोगनिकरि पीडित मोहकर अन्ध प्राणी ना पावें। जे तत्त्वार्थ श्रद्धानकर रहित वैराग्यसे बहिर्मुख हैं अर हिंसादिकमें है प्रवृत्ति जिनकी तिनको निरन्तर चतुर्गंतिका भ्रमण ही है। अभव्योंको तो सर्वथा मुक्ति नाहीं निरन्तर भव भ्रमण ही है अर भव्यनिमें कोई एकको निवृत्ति है जहां तक जीव पुद्गल धर्म अवर्त्म काल है सो लोकाकाश है। अर जहां अकेला आकाश ही है सो अलोकाकाश है। लोकके शिखर सिद्ध विराजे हैं। या लोकाकाशमें चेतना लक्षण जीव अनंत हैं जिनका विनाश नाहीं, संसारी जीव निरन्तर पृथ्वी काय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पतिकाय त्रसकाय ये छे काय तिनमें देह धार भ्रमण करै हैं। यह त्रैलोक्य अनादि अनन्त है यामें स्थावर जंगम जीव अपने अपने कर्मोंके समूहकर बंधे नाना योनियोंमें भ्रमण करै हैं अर जिनराजके धर्मकर अनन्त सिद्ध भए अर अनंत सिद्ध होयंगे अर होय हैं। जिनमार्ग टारकर और मार्ग मोक्ष नाहीं। अर अनन्तकाल व्यतीत भया अर अनंत काल व्यतीत होयगा। काल का अन्त नाहीं जो जीव सन्देहरूप कलंककर कलंकी हैं अर पापकर पूर्ण हैं अर धर्मनिको नाहीं जानै हैं। तिनके जैनका श्रद्धान कहांते होय अर जिनके श्रद्धान नाहीं सम्यक्तरहित हैं तिनके धर्म कहांते होय अर धर्मरूप वृक्ष विना मोक्षफल कैसे पावें, अज्ञान अनन्त दुखका कारण है जे मिथ्यादृष्टि अधर्म विषै अनुरागी हैं अर अति उग्रपाप कर्मरूप कंचुकी (चोला) कर भंडित हैं। रागादि विषके भरे हैं

तिनका कल्याण कैसे होय, दुख ही भोगवे हैं। एक हस्तिनापुरविषे उपासनामा पुरुष, ताकी दीपनी नामा स्त्री सो मिथ्याभिमानकर पूर्ण जाके कछु नियम ब्रत नार्हो श्रद्धानरहित महाक्रोधवन्ती अदेख सकी कषायरूप विषकी धारणहारी महादुर्भाव निरन्तर साधुनिकी निंदा करणहारी कुशब्द बोलनहारी महा कृपण कुटिल आप काहूको अन्न न देय अर जो कोई दान करे ताको मने करे धनकी धिरानी अर धर्म न जानै इत्यादिक महादोषकी भरी मिथ्यामार्गकी सेवक सो पापकर्मके प्रभावकर भवसागरविषै अनन्त काल भ्रमण करती भई अर उपास्ति दानके अनुरागकर जन्द्रधुर नगरविषै भद्रनामा मनुष्य ताके धारिणी स्त्री ताके धारणनामा पुत्र भया। भाग्यवान बहुत कुटुंबी ताके नयनसुन्दरी नामा स्त्री सो धारण शुद्ध भावते मुनिनिकी आहारदान देय अन्त काल शरीर तजकर घातुकी खंड द्वीपविषै उत्तरकुरु भोगभूमिमें तीन पत्य सुख भोग देव पर्याय पाय तहांते चयकर पृथुलावती नगरीविषै राजा नंदीधोष राणी वसुधा ताके नंदिवर्धन नामा पुत्र भया। एक दिन राजा नंदीधोष यशोधर नामा मुनिके निकट धर्म श्रवणकर नंदिवर्धनको राज्य देय आप मुनि भया। महातपकर स्वर्गलोक गया अर नंदिवर्धन श्रावकके व्रत धारे, पंच नमोकारके स्मरणविषै तत्पर कोटि पूर्व पर्यंत महाराज पदके सुख भोगकर अन्त काल समाधि मरणकर पंचमे देवलोक गया। तहांते चयकर पश्चिम विदेहविषै विजयार्ध पर्वत तहां शशिपुर नाम नगर तहां राजा रत्नमाली ताके राणी विद्युतलता ताके सूर्यजय नामा पुत्र भया। एक दिन रत्नमाली महाबलवान सिंहपुरका राजा वज्रलोचन तासूं युद्ध करनेको गया। अनेक दिव्य रथ हाथी घोडे पियादे महापराक्रमी सामंत लार नानाप्रकार शस्त्रनिके धारक, राजा होठ इसता धनुष चढाय वस्त्र पहिरे रथविषै आरूढ भयानक आकृतिको धरे आग्नेय विद्याधर शत्रुके स्थानकको दग्ध करवेकी है इच्छा जाके, ता समय एक देव तत्काल आयकर कहता भया—हे रत्नमाली ! तें यह कहा आरम्भा। अब तू

क्रोध तज, मैं तेरा पूर्व भवका वृत्तांत कहूँ हूँ सो सुन-भरतक्षेत्रविषे गांधारी नगरी तहां राजा भूति, ताके पुरोहित उपमन्यु सो राजा अर पुरोहित दोनों पापी मांसभक्षी, एक दिन राजा केवलगर्भ स्वामी के मुखते व्याख्यान सुन यह व्रत लिया, जो मैं पापका आचरण न करूँ । सो व्रत उपमन्यु पुरोहितने छुडाय दिया, एक समय राजापर परशुओंकी धाड आई । सो राजा अर पुरोहित दोनों मारे गए । पुरोहितका जीव हाथी भया सो हाथी युद्धमें घायल होय अन्त काल नमोकार मंत्रका श्रवणकर तहां गांधारी नगरीमें राजा भूतिकी राणी योजनगन्धा ताके अरिसूदन नामा पुत्र भया सो तने केवलगर्भ भूतिका दर्शनकर पूर्व जन्म स्मरण किया तब महा वैराग्य उपजा सो मुनिपद आदरा, समाधि मरणकर ग्यारवें स्वर्गमें देव भया । सो मैं उपमन्यु पुरोहितका जीव अर तू राजा भूति मरकर मन्दारण्यमें मृग भया । दावानलमें जर मूवा, मरकर कल्लिजनामा नीच पुरुष भया सो महापापकर दूजे नरक गया सो मैं स्नेहके योगकर नरकमें तुझे संबोधा । आयु पूर्णकर नरकसे निकस रत्नमाली विद्याधर भया सो तू वै अब नरकके दुख भूल गया । यह वार्ता सुन रत्नमाली सूर्यजय पुत्रसहित परम वैराग्यको प्राप्त भया । दुर्गतिके दुखसे डरा, तिलकसुन्दर स्वामीका शरण लेय पिता पुत्र दोनों मुनि भए । सूर्यजय तपकर दसमें देवलोक देव भया तहांतैं चयकर राजा अरण्यका पुत्र दशरथ भया सो सर्व भूताहित मुनि कहे हैं अल्पमात्र भी सुकृतकर उपास्तिका जीव कैयक भवमें बडके बीजकी नाई बृद्धिको प्राप्त भया । तू राजा दशरथ उपास्तिका जीव है अर नांदिवर्धनके भवविषे तेरा पिता राजा नांदिघोष मुनि होय श्रैवयक गया सो तहांतैं चयकर मैं सर्वभूताहित भया अर जो राजा भूतिका जीव रत्नमाली भया हुता सो स्वर्गमें आप कर यह जनक भया । अर उपमन्यु पुरोहितका जीव जाने रत्नमालीको संबोधा हुता सो जनकका भाई जनक भया । या संसारविषे न कोई अपना है न कोई पर है, शुभाशुभ कर्मोंकर यह जीव जन्म मरण

करे हैं यह पूर्व भवका वर्णन सुन राजा दशरथ निसंदेह होय संयमको सम्मुख भया । गुरुके चरणनिको नमस्कारकर नगरमें प्रवेश किया, निर्मल है अन्तःकरण जिनका, मनमें विचारता भया कि यह महा मंडलेश्वर पदका राज्य महा सुबुद्धि जे राम तिनको देकर मैं मुनिव्रत अंगीकार करूं । राम धर्मात्मा हैं अर महा धीर हैं धीर्यको धरे हैं, यह समुद्रांत पृथ्वीका राज्य पालवे समर्थ हैं । अर भाई भी इनके आज्ञा-कारि हैं । ऐसा राजा दशरथने चितवन किया, कैसे हैं राजा ? मोहते पराङ्मुख अर मुक्तिके उद्यमी, ता समय शरद ऋतु पूर्ण भई अर हिमऋतुका आगमन भया, कैसी है शरदऋतु ? कमल ही हैं नेत्र जाके, अर चंद्रमाकी चांदनी सोही है उज्ज्वल वस्त्र जाके, सो मानों हिमऋतुके भयकर भाग गई ॥

अथानन्तर हिमऋतु प्रकट भई, शीत पड़ने लगा, वृक्ष दहे अर ठंडी पवनकर लोक व्याकुल भए । जा ऋतुविषै धनरहित प्राणी जीर्ण कुटिमें दुखसे काल व्यतीत करे हैं, कैसे हैं दरिद्री ? फट गए हैं अधर अर चरण जिनके, अर बाजें हैं दांत जिनके अर रूखे हैं केश जिनके अर निरन्तर अग्निका है सेवन जिनके अर कभी भी उदर भर भोजन न मिले, कठोर है चर्म जिनका । अर घरमें कुभार्योके वचनरूप शस्त्रनिकर विदारा गया है चित्त जिनका । अर काष्ठादिकके भार लायवैको कांधे कुठारादिकको धरे वन २ भटके हैं अर शाक वोरषलि आदि ऐसे आहारकर पेट भरे हैं अर जे पुण्यके उदयर राजादिक धनाढ्य पुरुष भए हैं ते बड़े महलोंमें तिष्ठें हैं अर शीतके निवारणहारे अगरके धूपकी सुगंधिताकरयुक्त सुंदर वस्त्र पहरे हैं अर सुवर्ण अर रूपादिकके पात्रोंमें पदरस संयुक्त सुगंधित स्निग्ध भोजन करे हैं, केसर अर सुगंधादिकर लिप्त हैं अंग जाके, अर जिनके निकट धूपदानमें धूप खेइए हैं । अर परिपूर्ण धनकर चितारहित हैं, झरोंखोंमें बैठे लोकनको देखे हैं अर जिनके समीप गीत नृत्यादिक विनोद होयवो करे हैं, रत्नोंके आभूषण अर सुगन्धमालादिककर मंडित सुंदर कथामें उद्यमी हैं अर जिनके विनय-

वान अनेक कलाकी जाननहारी महारूपवंती पतिव्रता स्त्री हैं। पुण्यके उदयकर ये संसारी जीव देवगति मनुष्यगतिके सुख भोगें हैं अर पापके उदयकर नरक तिर्यंच तथा कुमानुष होय दुख दरिद्र भोगे हैं, ये सर्व लोक अपने अपने उपार्जित जे कर्म तिनके फल भोगे हैं। ऐसे मनमें विचारकर राजा दशरथ संसार के वाससे अत्यन्त भयको प्राप्त भया। निर्वृत्तिके पायवेकी है अभिलाषा जाके, समस्त भोग वस्तुनसे विरक्त भया, द्वारपालको कहता भया। कैसा है द्वारपाल ? भूमिमें थापा है मस्तक अर जोड़े हैं हाथ जाने, नृपति ताको आज्ञा करी।

हे भद्र ! सामंत मंत्री पुरोहित सेनापति आदि सबको ल्यावो, तब वह द्वारपाल द्वारेपर आय दूजे मनुष्यको द्वारपर मेल तिनकी आज्ञा प्रमाण बुलावनेको गया, तब वे आयकर राजाको प्रणामकर यथायोग्य स्थानमें तिष्ठे, विनतीकर कहते भए। हे नाथ ! आज्ञा करो क्या कार्य है ? तब राजा कही—मैं संसारका त्याग कर निश्चयसेती संयम धरूंगा, तब मंत्री कहते भए। हे प्रभो ! तुमको कौन कारण वैराग्य उपजा, तब नृपति कही जो प्रत्यक्ष यह समस्त जगत् सूके तुणकी न्याई मृत्युरूप अग्निकर जरे है अर जो अभव्यनको अलभ्य अर भव्यनिको लेने योग्य ऐसा सम्यक्त सहित संयम सो भवतापका हरणहारा अर शिवसुखका देनहारा है सुर असुर नर विद्याधरों कर पूज्य प्रशंसा योग्य है, मैं आज मुनिके मुखसे जिनशासनका व्याख्यान सुना, कैसा है जिनशासन सकलपापोंका वर्जनहारा है। तीन लोकविषै प्रकट, महा सूक्ष्म है चर्चा जाविषै अतिनिर्मल उपमाराहित है। सर्व वस्तुनिमें सम्यक्त परम वस्तु है ता सम्यक्तका मूल जिनशासन है श्रीगुरुओंके चरणारविंदके प्रसादकर मैं निर्वृत्तिमार्गमें प्रवृत्ता, मेरी भव भ्रांति रूप नदीकी कथा आज मैं मुनिके मुखसे सुनी अर मोहि जातिस्मरण भया। सो मेरे अंग देखो त्रास कर कोपे हैं कैसी है मेरी भवभ्रांति नदी ? नानाप्रकारके जे जन्म वेही हैं अंमर जामें अर मोहरूप कीच कर

मलिन कुतर्करूप ग्राहनिकर पूर्ण महादुःख रूप लहर उठे हैं निरंतर जामें, मिथ्यारूप जलकर भरी, मृत्यु रूप मगरमच्छोंका है भय जामें रुदनके महाशब्दकी घरे, अधर्म प्रवाह कर बहती अज्ञानरूप पर्वतते निकसी संसाररूप समुद्रमें है प्रवेश जाका सो अब मैं इस भवनदीकी उलंघकर शिवपुरी जायवेका उद्यमी भया हूं। तुम मोहके प्रेरे कुछ वृथा मत कहो, संसार समुद्र तर निर्वाण द्वीप जाते अन्तराय मत करो। जैसे सूर्यके उदय होते अंधकार न रहे तैसे सम्यक्ज्ञानके होते संशय तिभिर कहां रहे ताते मेरे पुत्रको राज्य देहु, अब ही पुत्रका अभिषेक करावहु मैं तपोवनमें प्रवेश करूं हूं। ये वचन सुन मंत्री सामंत राजा का वैराग्यका निश्चय जान परमशोकको प्राप्त भए। नीचे होय गए हैं मस्तक जिनके अर अश्रुपात कर भर गए हैं नेत्र जिनके अंगुरी कर भूमिको कुचरते क्षणमात्रमें प्रभारहित होय गए, मौनसे तिष्ठे अर सकल ही रणवास प्राणनाथका निर्ग्रथ व्रतका निश्चय सुन शोकको प्राप्त भया, अनेक विनोद करते हुते सो तज कर आंसुओंसे लोचन भर लिए, अर महारुदन किया। भरत पिताका वैराग्य सुन आप भी प्रतिबोधको प्राप्त भए, चित्तमें चिन्तते भए अहो यह स्नेहका बंध छेदना कठिन है। हमारा पिता ज्ञानको प्राप्त भया। जिनदीक्षा लेनेको इच्छे है, अब इनके राज्यकी बिंता कहां, मोहि तो न किसीको कुछ पूछना न कुछ करना तपोवनमें प्रवेश करूंगा संयम धरूंगा। कैसा है संयम संसारके दुःखोंका क्षय करणहारा है अर मेरे इस देह करहु कहा? कैसा है यह देह व्याधिका घर है अर विनश्वर है सो यदि देहहीसे मेरा सम्बन्ध नाहीं तो बांधवनिर्षो कहा सम्बन्ध? यह सब अपने अपने कर्म फलके भोगता हूं, यह प्राणी मोह कर अंधा है दुःख रूप वनमें अकेला ही भटकें है कैसा है दुःख रूप वन अनेक भव भय रूप वृक्षनिते भरा है ॥

अथानन्तर केकई सकल कलाकी जाननहारी भरतकी यह चेष्टा जान अतिशोककं घरती भई,

मनमें चितवे है—भरतार और पुत्र दोनों ही वैराग्य धारणा चाहें हैं कौन उपाय कर इनका निवारण करूं या भांति चिंता कर न्याकुल भया है मन जाका तब राजाने जो वर दीया हुता सो याद आया अर शीघ्र ही पतिपै जाय आधे सिंहासनपर बैठी अर वीनती करती भई हे नाथ ! सर्व ही स्त्रीनिके निकट तुम मोहि कृपाकर कही हुती जो तू मांगं सो भे देउं सो अब देवो । तुम सत्यवादी हो अर दानकरि निर्मलकीर्ति तिहारो जगतविषे विस्तर रही है । तब दशरथ कहते भये हे प्रिये ! जो तेरो बांछा होय सो ही लेहु । तब राणी केकई आंसु डारती संती कहती भई—हे नाथ ! हमपै ऐसी कहा चूक भई । जो तुम कठोर चित्त किया ? हमकुं तजा चाहो हो हमारा जीव तो तिहारे आधीन है अर यह जिन दीक्षा अत्यंत दुर्धर सो लेयबेको तुम्हारी बुद्धि काहेकुं प्रवृत्ति है ? यह इंद्र समान जे भोग तिनकर लड़ाया जो तिहारा शरीर सो कैसे मुनिपद धारोने ? कैसा है मुनिपद अत्यंत विषम है । या भांति जब राणी केकई ने कहा तब आप कहते भए—हे कांते ! समर्थनिकुं कहा विषम ? भैं तो निसन्देह मुनिव्रत धरुंगा, तेरो अभिलाषा होय सो मांग लेहु । राणी चिंतावान होय नीचा मुखकर कहती भई हे नाथ ! मेरे पुत्रको राज्य देहु । तब दशरथ बोले याँ भैं कहा संदेह ? तैं धरोहरि मेली हुती सो अब लेहु, तैं जो कहा सो हम प्रमाण किया, अब शोक तज, तैं मोहि कृण रहित किया । तब राम लक्ष्मणको बुलाय दशरथ कहते भये—कैसे हैं दोऊ भाई महा विनयवान हैं, पिताके आज्ञाकारी हैं, राजा कहे हैं हे वत्स ! यह केकई अनेक कलाकी पारगामिनी, याने पूवें महा धोर संप्रामविषे मेरा सारथिपना किया, यह अतिचतुर है, मेरी जीत भई तब भैं तुष्टायमान होय याहि वर दीया जो तेरी बांछा होय सो मांग, तब याने वचन मेरे धरोहरि मेलो, अब यह कहे हैं मेरे पुत्रको राज्य देवो सो जो याके पुत्रको राज्य न देउं तो याका पुत्र भरत संसारका त्याग करे अर यह पुत्रके शोककरि प्राण तजै अर मेरी वचन चूकनेकी अकीर्ति जगतेमें विस्तर, अर यह काम

मर्यादातैं विपरीत है जो बडे पुत्रकुं छोडकर छोटे पुत्रकुं राज्य देना अर भरतकुं प्रकल पृथिवीका राज्य दीए तुम लक्ष्मण सहित कहां जावो, तुम दोऊ भाई परमक्षत्री, तेजके धरनहारे हो, तातैं हे वत्स ! मैं कहा करूं दोऊ ही कठिन बात आय बनी हैं । मैं अत्यन्त दुःस्वरूप चिताके सागरमें पडा हूं । तब श्रीरामचन्द्र महा विनयको धरते संते कहते भए पिताके चरणविंदकी ओर हैं नेत्र जिनके अर महा सज्जन भावको धरे हैं, हे तात ! तुम अपना वचन पालो हमारी चिता तजो जो तिहार वचन चूकनेकी अपकीर्ति होय अर हमारे इन्द्रकी सम्पदा आवै तो कौन अर्थ ? जो सुपुत्र हैं मो ऐसा ही कार्य करै जाकर माता पिताकुं रंचमात्र भी शोक न उपजै । पुत्रका यही पुत्रपना पंडित कहे हैं—जो पिताकुं पवित्र करै अर कष्टतैं रक्षा करै । पवित्र करणा यह कहावै जो उनकुं जिनधर्मके सन्मुख करै । दशरथके अर राम लक्ष्मणके यह बात होय है ताही समय भरत महिलतैं उतरा मनमें विचारी मैं कर्मनिष्क हनूं मुनिव्रत धरूं सो लोकनिके मुखतैं हाहाकार शब्द भया तब पिताने विद्वल चिच होय भरतकुं वन जायवैतैं राखा, गोदमें ले बैठे छातिसूं लगाय लिया मुख चूमा अर कहते भए—हे पुत्र ! तू प्रजाका पालन कर मैं तपके अर्थ वनमें जाऊं हूं । भरत बोले—मैं राज्य न करूं जिन दीक्षा धरूंगा । तब राजा कहतैं भए—हे वत्स ! कई एकदिन राज्य करहु । तिहारी नवीन वय है, वृद्ध अवस्थामें तप करियो । भरत कही—हे तात ! जो मृत्यु है सो बाल वृद्ध तरुणकुं नार्ही देखे है, सर्वभक्षी है, तुम मोहि वृथा काहेको मोह उपजावो हो तब राजा कही—हे पुत्र ! गृहस्थाश्रमविषे भी धर्मका संग्रह होय है । कुमानुषनिंतैं नर्ही बनै है । तब भरत कही हे नाथ ! इंद्रियनिके वशतैं काम क्रोधादिक भरे गृहस्थनिष्क मुक्ति कहां ? तब भूपतिने कही—हे भरत ! मुनिनिष्ठमें सब ही तद्रव मुक्ति नार्ही होय हैं, कईएक होय हैं तातैं तू कई दिन गृहस्थ धर्म आराधि, तब भरत कही—हे देव आप जो कही सो सत्य है परंतु जो गृहस्थनिका तो यह नियम ही है जो मुक्ति न होय अर मुनिनिष्ठमें

कोई होय कोई न होय गृहस्थ धर्म तें परम्पराय मुक्ति है साक्षात् नार्ही तातें पर हीन शक्तिवारेनिका काम है मोहि यह बात न रुचै, मैं महा व्रत धरनेकाही अभिलाषी हूं। गरुड कहा पतंगानेकी रीति आचरै ? कुमानुष कामरूप अग्नि की ज्वालाकरि परम दाह कूं प्राप्त भए संते स्पर्शनहंद्रिय अर जिह्वा हान्द्रियकरि अधर्मकार्यकूं करे है, तिनकूं निवृत्ति कहाँ ? पापी जीव धर्मते विसुख विषय भोगनिक्कं सेय करि निश्चय सेती महा दुःख दाता जो दुर्गति ताहि प्राप्त होय है, ये भोग दुर्गतिके उपजावनहारे अर राखे न रहें, क्षणभंगुर हैं तातें त्याज्यही हैं ज्यों ज्यों कामरूप अग्नि में भोगरूप ईंधन डारिये त्यों त्यों अत्यंत तापकी करणहारी कामाग्नि प्रज्वलित होय है तातें हे तात ! तुम मोहि आज्ञा देवो जो बनमें जाय विधिपूर्वक तप करूं, जिन भाषित तप परम निर्जराका कारण है, संसारतें मैं अतिभयकूं प्राप्त भया हूं अर हे प्रभो ! जो घरही विषे कल्याण होय तो तुम काहेको घर तजि सुनि हुआ चाहो हो ? तुम मेरे तात हो सो तातका यही धर्म है संसार समुद्रतें तारै, तपकी अनुमोदना करै, यह बात विचक्षण पुरुष कहै है शरीर स्त्री धन माता पिता भाई सकलकूं तजि यह जीव अकेला ही परलोककूं जाय है, चिरकाल देवलोक के सुख भोगैं है, तो हू यह तुम न भया सो कैसे मनुष्योंके भोगनिकरि तुम होय ? पिता भरतके ये वचन सुनकर बहुत प्रसन्न भया, हर्ष थकी रोमांच होय आए, अर कहता भया हे पुत्र ! तू धन्य है, भव्यनिविषे मुख्य है, जिनशासनका रहस्य जानि प्रतिबोधको प्राप्त भया है तू जो कहे है सो प्रमाण है तथापि हे धीर ! तैं अबतक कवहु मेरी आज्ञा भंग न करी, तू विनयवान पुरुषोंमें प्रधान है, मेरी वार्ता सुनि तेरी माता केकईने शुद्धविषे मेरा सारथीपना किया, वह युद्ध अति विषम हुता जामें जीवनेकी आशा नार्ही सो याके सारथीपनेकरि युद्धमें विजय पाई, तब मैं तुष्टायमान होय याको कहा जो तेरी बांछा होय सो मांग तब याने कही यह वचन भण्डार रहे, जादिन मोहि इच्छा होयगी तादिन

मांगलंगी सो आज याने यह मांगी कि मेरे पुत्रको राज्य देहु सो मैं प्रमाण किया । अब हे गुणनिधे ! तू इन्द्रके राज्य समान यह राज्य निकटक करि । मेरी प्रतिज्ञा भंगकी अकीर्ति जगतविषे न होय अर यह तेरी माता तेरे शोककरि तसायमान होय मरणको न पावे कैसी है यह निरंतर सुखकर लढाया है शरीर जाने अपत्य कहिए पुत्र ताका यही पुत्रपना है कि माता पिताको शोक समुद्रमें न डारे यह बात बुद्धिमान कहे हैं या भांति राजा कही ।

अथानन्तर श्रीराम भरतका हाथ पकड़ महामधुरबचनसे प्रेमकी भरी दृष्टिकर देखते संते कहते भए, हे भ्रात ! तातने जैसे बचन तोहि कहे ऐसे और कौन कहने समर्थ जो समुद्रसे रत्नोंकी उत्पत्ति होय सो सरोवरसे कहां ? अवार तेरी वय तपके योग्य नाहीं कैयक दिन राज्य कर जासे पिताकी कीर्ति बचनके पल्लिवेकी चन्द्रमा समान निर्मल होय अर तो सारिखे पुत्रके होते संते माता शोककर तप्ताय मान मरणको प्राप्त होय यह योग्य नाहीं अर मैं पर्वत अथवा वनविषे ऐसी जगह निवास करूंगा जो कोई न जाने तू निर्विषत राज्यकरि । मैं सकल राजकुंदि तज देशसे दूर रहूंगा अर पृथ्वीको पीडा काहु प्रकार न होयगी ताँतें अब तू दीर्घ सांस मत डारे, कैयक दिन पिताकी आज्ञा मान राज्य करि, न्याय सहित पृथ्वीकी रक्षाकरि, हे निर्मल स्वभाव ! यह इक्ष्वाकु वंशनिका कुल ताहि तू अत्यंत शोभायमान करि जैसे चंद्रमा ग्रह नक्षत्रादिकको शोभायमान करे है । भाईका यही भाईपना पंडितनिने कहा है कि माहनिकी रक्षा करे संताप हरे । श्रीरामचन्द्र ऐसे वचन कहिकर पिताके चरणनिको भावसहित प्रणाम कर चल पडे । तब पिताको मूर्छा आय गई, काष्ठके स्तम्भ समान शरीर होय गया, राम तर्कश बांध धनुष हाथमें लेय माताको नमस्कारकर कहते भए—हे माता ! हम अन्य देशकूं जांय हैं, तुम चिन्ता न करनी, तब माताको भी मूर्छा आय गई, बहुरि सचेत होय आंसु डारती संती कहती भई, हाय पुत्र !

तुम मोहि शोकके समुद्रमें डार कहां जावो हो, तुम उचम चेष्टाके धरणहारे हो, माताका पुत्र ही अवलम्बन है जैसे शाखाके मूल आधार है। माता रुदनकरि विलाप करती भई, तब श्रीराम माताकी भक्ति में तत्पर ताहि प्रणामकर कहतें भए—हे माता ! तुम विषाद मत करहु। मैं दक्षिण दिशामें कोई स्थानक कर तुमको निसंदेह बुलाऊंगा। हमारे पिताने माता केकईको वर दिया हुता सो भरतको राज्य दिया। अब मैं यहां न रहूं, विंध्याचलके वनविषै अथवा मलयाचलके वनविषै तथा समुद्रके समीप स्थानक करूंगा। मैं सूर्य समान यहां रहूं तो भरत चंद्रमाकी आज्ञा ऐश्वर्यरूप कांति न विस्तरे। तब माता नम्रीभूत जो पुत्र ताहि उरसे लगाय रुदन करती संती कहती भई। हे पुत्र ! मोक्ष तिहारे साथ चलना उचित है, तोक्ष देखे बिना मैं प्राणोंके राखिवे समर्थ नाहीं, जे कुलवंती स्त्री हैं तिनके पिता अथवा पति तथा पुत्र ये ही आश्रय हैं। सो पिता तो कालवश भया अर पति जिनदीक्षा लेयबेको उद्यमी भया है। अब तो पुत्र हीका अवलंबन है, सो तुमहुं छाड चाले तो मेरी कहा गति भई। तब राम बोले हे माता ! मार्गमें पाषाण अर कंटक बहुत हैं, तुम कैसे पावोंसे चलोंगी ताँतैं कोऊ सुखका स्थानकर असवारी भेजतुम को बुला लूंगा। मोहि तिहारे चरणनिकी सोंगध है तिहारे लेनेको मैं आजंगा, तुम चिंता मत करहु। ऐसे कह माताको शांतता उपजाय सीध करी। बहुरि पिताके पास गए। पिता मूर्छित होय गए हुते सो सचेत भए। पिताको प्रणामकर दूसरी मातावोंपै गए सुमित्रा केकई सुप्रभा सबनिको प्रणामकर विदा हुए। कैसे हैं राम ? न्यायविषै प्रवीण निराकुल है चिच जिनका, तथा भाई बंधु मंत्री अनेक राजाउमराव परिवारके लोक सबानिक्कुं शुभवचन कह विदा भए। सबनिको बहुत दिलासाकर छातीसों लगाय उनके आंसू पूछे। उनने घनी ही विनती करी जो यहां ही रहो सो न मानी। सामंत तथा हाथी घोडे रथ सबकी ओर कृपादाष्टिकर देखा बहुरि बडे २ मामंत हाथी घोडे भेट लाए सो रामने न राखे। सीता

अपने पतिको विदेश गमनको उद्यमी देख ससुर अर सासुनको प्रणामकर नाथके संग चली जैसे शची इंद्रके साथ चाले। अर लक्ष्मण स्नेहकर पूर्ण रामको विदेश गमनको उद्यमी देख चित्तमें क्रोधकर चितवता भया। जो हमारे पिताने स्त्रीके कहते यह कहा अन्याय कार्य विचारा जो रामको डार औरको राज्य दिया। धिक्कार है स्त्रीनिकृं जो अनुचित काम करती शंका न करें, स्वार्थविषे आसक्त है चित्त जिनका, अर यह बडा भाई महानुभाव पुरुषोत्तम है सो ऐसे परिणाम मुनिनिके होय है। अर मैं औसा समर्थ हूं जो समस्त दुराचारिनिका परामभवकर भरतको राज्यलक्ष्मीते रहित करूं अर राज्यलक्ष्मी श्री रामके चरणनिमें लाऊं परन्तु यह बात उचित नार्ही, क्रोध महादुखदाई है जीवनिक्ं अन्ध करे है। पिता तो जिनदीक्षाको उद्यमी भया अर मैं क्रोध उपजाऊं, सो योग्य नार्ही अर मोहि ऐसे विचारकर कहा ? योग्य अर अयोग्य पिता जाने अथवा बडा भाई जाने जो पिताकी कीर्ति उज्ज्वल होय सो कर्तव्य है। मोहि काहूको कछु न कहना मैं मौन पकड बडे भाईके संग जाऊंगा। कैसा है यह भाई ? साधु समान है भाव जाके, ऐसा विचारकर कोप तज धनुष बाण लेय समस्त गुरुजनोंको प्रणामकर महाविनय संपन्न राम के संग चला, दोऊ भाई जैसे देवालयते देव निकसैं तेसे मंदिरते निकसे अर माता पिता सकल परिवार अर भरत शत्रुघ्नसहित इनके वियोगते अश्रुपातकरि मानों वर्षाऋतु करते संते राखवेको चले सो राम लक्ष्मण अति पिताभक्त संबोधनेको महापांडित विदेश जायवे हीका है निश्चय जिनके, सो माता पिता की बहुत स्तुतिकर बारंबार नमस्कारकर बहुत धीर्य बंधाय पीठ पीछे फेरे सो नगरमें हाहाकार भया। लोक वार्ता करे है। हे मात ! यह कहा भया यह कौनने मत उठाया। या नगरी हीका अभाग्य है अथवा सकल पृथ्वीका अभाग्य है। हे मात, हम तो अब यहां न रहेंगे, इनके लार चालेंगे। ये महा समर्थ है अर देखो यह सीता नाथके संग चली है अर रामकी सेवा करणहारा लक्ष्मण भाई है, धन्य है यह जानकी

विनयरूप वस्त्र पहिरे भरतारके संग जाय है । नगरकी नारी कहै हैं हम सबको शिक्षा देनहारी यह सीता महापतिव्रता है । या समान और नारी नाही, जे महापतिव्रता होय सो याकी उपमा पावै, पतिव्रतावोंके भरतार ही देव हैं अर देखो यह लक्ष्मण माताको रोवती छोड बडे भाईके संग जाय है । धन्य याकी भाक्ति, धन्य याकी प्रीति, धन्य याकी शक्ति, धन्य याकी क्षमा, धन्य याकी विनयकी अधिकता, या समान और नाही अर दशरथ भरतको यह कहा आज्ञा करी जो तू राज्य लेहु अर राम लक्ष्मणको यह कहा बुद्धि उपजी जो अयोध्याको छांड चले, जा कालमें जो होनी होय सो होय है, जाके जैसा कर्म उदय होय तैसी ही होय जो भगवानके ज्ञानमें भासा है सो होय, देवगति दुर्निवार है, यह बात बहुत अनुचित होय है यहांके देवता कहां गए । ऐसे लोगनिके मुखते ध्वनि होती भई । सब लोक इनके लार चालवेको उद्यमी भए । घरनिंते निकसे नगरीका उत्साह जाता रहा, शोककर पूर्ण जो लोक तिनके अश्रुपातोंकर पृथ्वी सजल होय गई जैसे समुद्रकी लहर उठे है तैसे लोक उठे । रामके संग चाले, मने किए हु न रहें, रामको भक्तिकर लोक पूजें संभाषण करें सो राम पैड पैडमें विघ्न मानें इनका भाव चलने का लोक ऐसा चाहै कि लार चले, रामका विदेश गमन मानों सूर्य देख न सका, सो अस्त होने लगा । अस्त समय सूर्यके प्रकाशने सर्व दिशा तजी जैसे भरत चक्रवर्तीने मुक्तिके निमित्त राज्य संपदा तजी हुती । सूर्यके अस्त होते परम रागको धरती संती सन्ध्या सूर्यके पीछे ही चली, जैसे सीता रामके पीछे चली अर समस्त विज्ञानका विध्वंस करणहारा अंधकार जगतमें व्याप्त भया, मानों रामके गमनसे तिभिर विस्तरा, लोग लार लागे सो रहें नाही, तब रामने लोकानिके टारिके श्रीअरनाथ तीर्थकरके चैत्यालयमें निवास करना विचारा, संसारके तारणहारे भगवान तिनका भवन सदा शोभायमान महा सुगंध अष्ट मंगल द्रव्यनिकर मंडित, जाके तीन दरवाजे, ऊंचा तोरण सो राम लक्ष्मण सीता प्रदाक्षिणा

देय चैत्यालय मांदि पैठ समस्त विधिके वेत्ता दोय दरबाजे तक तो लोक चले गए । तीसरे दरवाजेपर द्वारपालने लोकनिको रोका जैसे मोहिनीकर्म मिथ्यादृष्टियोंको शिवपुर जानेसे रोके है, राम लक्ष्मण धनुष बाण अर वस्त्रतर बाहिर मेल भीतर दर्शनको गए । कमल समान हैं नेत्र जिनके, श्रीअरनाथका प्रतिविंब रत्नोंके सिंहासनपर विराजमान महाशोभायमान महासौम्य कार्यात्सर्ग श्रीवत्सलक्षणकर देदी-प्यमान है उरस्थल जिनका, प्रकट हैं समस्त लक्षण जिनके, संपूर्ण चंद्रमा समान वदन, फूले कमलसे नेत्र, कथनविषे अर चितवनविषे न आवै ऐसा है रूप जिनका, तिनका दर्शनकर भावसहित नमस्कारकर ये दोऊ भाई परम हर्षको प्राप्त भए, कैसे हैं दोऊ ? बुद्धि पराक्रमरूप लज्जाके भरे जिनन्द्रकी भाक्तिविषे तत्पर रात्रिको चैत्यालयके समीप ही रहे, तहां इनको वसे जानकर माता कौशल्यादिक पुत्रनिविषे है वात्सल्य जिनका, आयकर आंसू डारती बारंवार उरसों लगावती भई । पुत्रनिके दर्शनविषे अतुल विकल्परूप हिंडोलविषे झूले हैं चित्त जिनका, गौतम स्वामी कहें हैं ।

हे श्रेणिक ! सर्वशुद्धतामें मनकी शुद्धता महा प्रशंसा योग्य है । श्री पुत्रको भी उरसे लगावे अर पतिको भी उरसे लगावे परंतु परिणामोंका अभिप्राय जुदा जुदा है । दशरथकी चारों ही राणी गुणरूप लावण्यताकर पूर्ण महामिष्टवादिनी पुत्रोंसे मिल पतिपै गईं जायकर कहती भई कैसा है पति ? सुमेरुसमान निश्चल है भाव जाका राणी कहें हैं हे देव ! कुलरूप जहाज शोकरूप समुद्रमें डूबे है सो थांभो । राम लक्ष्मणको पीछे लावो तब राजा कहते भए यह जगत विकाररूप मेरे आधीन नाहीं । मेरी इच्छा तो यह ही है कि सर्व जीवनि को सुख होय कोऊको भी दुःख न होय जन्म जरा मरणरूप पारधियोंकर कोई जीव पीडा न जाय परंतु ये जीव नानाप्रकारके कर्मोंकी स्थितिको धरे हैं तातें कौन विवेकी ब्रथा शोक करे । बांधवादिक दृष्टपदार्थनिके दर्शनविषे प्राणिनिको तृप्ति नाहीं तथा धन अर जीतव्य इनकरि तृप्ति नाहीं ।

हृदयोंके सुख पूर्ण न होय सके अर आयु पूर्ण होय तब जीव देहको तज और जन्म घरे जैसे पक्षी वृक्षको तज चला जाय है तुम पुत्रनिकी माता हो पुत्रनिको ले आवो पुत्रनिके राज्यका उदय देख विश्रामको भजो । मैने तो राज्यका अधिकार तजा पाप क्रियासे निवृत्त भया । भवभ्रमणसे भयको प्राप्त भया । अब मैं मुनिव्रत धरूंगा हे श्रेणिक ! या भांति राजा राणियोंको कहकर निर्मोहतोके निश्चयको प्राप्त भया सकल विषयाभिलाषरूप दोषोंसे रहित सूर्य समान है तेज जाका सो पृथ्वीमें तप संयमका उद्योत करता भया ।

इति श्रीराविवेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे वृक्षरथका वैराग्य वर्णन करनेवाला इकतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३१ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण क्षण एक निद्राकर अर्धरात्रिके समय जब मनुष्य सोय रहे लोकनिका शब्द मिट गया अर अंधकार फैल गया ता समय भगवानको नमस्कारकर बखतर पहिर धनुषबाण लेय सीताको बीचमें लेकर चले, घर घर दीपकनिका उद्योत होय रहा है, कार्मीजन अनेक चेष्टा करे हैं । ये दोऊ भाई महाप्रवीण नगरके द्वारकी खिडकीकी ओरसे निकसे, दक्षिण दिशाका पंथ लिया, रात्रिके अंतमें दौडकर सांभत लोक आय मिले राघवके संग चलनेकी है अभिलाषा जिनके, दूरते राम लक्ष्मणको देख महा विनयके भरे असवारी छोड प्यादे आए चरणाविंदको नमस्कारकर निकट आय वचनालाप करते भए । बहुत सेना आई अर जानकीकी बहुत प्रशंसा करते भए जो याके प्रसादते हम राम लक्ष्मणको आय मिले यह न होती तो ये धीरे धीरे न चलते तो हम कैसे पहुंचते, ये दोऊ भाई पवन समान शीघ्रगामी हैं अर यह सीता महासती हमारी माता है । या समान प्रशंसा योग्य पृथ्वीविषे और नहीं । ये दोऊ

भाई नरोत्तम सीताकी चाल प्रमाण मंद मंद दो कोस चले । खेतनिविषे नानाप्रकारके अन्न हरे होय रहे हैं अरु सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं अरु वृक्ष महारमणीक दीखे हैं । अनेक ग्राम नगरादिमें ठौर २ लोक पूजे हैं भोजनादि सामग्री करि, अरु वडे वडे राजा वडी फौजसे आय मिले जैसे वर्षाकालमें गंगा जमुनाके प्रवाहविषे अनेक नदियनिके प्रवाह आय मिलें । कैइक सामंत मार्गके खेदकर इनका निश्रय जान आज्ञा पाय पीछे गए अरु कैएक लज्जाकर कैएक भयकर कैएक भक्तिकर लार ध्यादे चले जाय हैं सो राम लक्ष्मण क्रीडा करते परियात्रा नामा अटवीविषे पहुंचे । कैसी है अटवी नहर अरु हाथिनिके समूहानिकर भरी, महा भयानक वृक्षनिकर रात्रिसमान अंधकारकी भरी, जाके मध्य नदी है ताके तट आए जहां भीलनिका निवास है नानाप्रकारके भिष्ट फल हैं । आप तहां तिष्ठकर कैएक राजनिको विदा किया अरु कैएक पीछे न फिरे रामने बहुत कहा तो भी संग ही चाले सो सकल नदीको महा भयानक देखते भए । कैसी है नदी पर्वतनिमों निकसती महानील है जल जाका प्रवंड हैं लहर जामें महाशब्दायमान अनेक जे ग्राह मगर तिनकर भरी दोऊ ढांहां विदारती कल्लोलनिके भयकर उडे हैं तीरके पक्षी जहां ऐसी नदीको देख कर सकल सामंत त्रासकर कंपायमान होय राम लक्ष्मणको कहते भए हे नाथ ! कृपाकर हमें भी पार उतारहु, हम सेवक भक्तिवंत हमसे प्रसन्न होवो, हे माता जानकी लक्ष्मणसे कहो जो हमकुं पार उतारे, या भांति आंसू डारते अनेक नरपति नाना चेष्टाके करणहारे नदीविषे पडने लगे, तब राम बोले अहो अब तुम पाछे फिरो । यह वन महा भयानक है । हमारा तुम्हारा थहांलग ही संग हुना पिताने भरतको सबका स्वामी कियाहे सो तुम भक्तिकर तिनकुं सेवो । तब वे कहते भए हे नाथ ! हमारे स्वामी तुमही हो, महादयावान हो, हमपर प्रसन्न होवो, हमको मत छोडहु तुम विना यह प्रजा निराश्रय भई आकुलतारूप कहो कौनकी शरण जाय, तुम समान और कौन है न्यायप्रसिंह अरु गजेन्द्र सर्पादिकका भरा भयानक, जो

यह वन तामें तुम्हारे संग रहेंगे। तुम बिना हमें स्वर्गहु सुखकारी नाहीं। तुम कहो पीछे जावो सो चित्त फिरे नाहीं कैसे जाहिं? यह चित्त सब इंद्रियनिका अधिपति याहीते कहिए है जो अद्भुत वस्तुमें अनुराग करे। हमारे भोगनिकर घरकर तथा स्त्री कुटम्बादिकर कहा। तुम नररत्न हो, तुमको छांड कहां जाहिं हे प्रभो! तुमने बालक्रीडाविषे भी हमसे घृणा न करी अब अत्यन्त निरुताको धारो हो। हमारा अपराध कहा? तिहारे चरण रजकर परमवृद्धि को प्राप्त भए, तुम तो मृत्यवत्फल हो। अहो माता जानकी! अहो लक्ष्मण धीर! हम सीस निवाय हाथ जोड वीनती करे हैं, नाथको हमपर प्रसन्न करहु। ये वचन सुन कहे तब सीता अर लक्ष्मण रामके चरणनिकी ओर निरख रहे। राम बोले अब तुम पाछे जाहु। यही उत्तर है। सुखसों रहियो ऐसा कहकर दोनों धीर नदीके विषे प्रवेश करते भए। श्रीराम सीताका कर गह सुखसे नदीमें लेगए जैसे कमलनीको दिग्गज ले जाय। वह असगल नदी राम लक्ष्मणके प्रभावकर नाभि प्रमाण बहने लगी दोऊ भाई जल त्रिहारविषे प्रवीण क्रीडा करत चले गए। सीता रामके हाथ गहे ऐसी शोभै मानों साक्षात् लक्ष्मी ही कमलदलमें तिष्टी है। राम लक्ष्मण क्षणमात्रविषे नदीपार भए वृक्षनिके आश्रय आय गए। तब लोकनिकी दृष्टिते अगोचर भए, तब कई एक नो विलाप करते आंसू डारते घरनिको गए अर कई एक राम लक्ष्मणकी ओर घरी है दृष्टि जिनने मो काष्ठकेसे होय रहे अर कई एक मूर्छा खाय घरतीपर पडे अर कई एक ज्ञानको प्राप्त होय जिन दीक्षाको उद्यमी भए परस्पर कहते भए जो धिक्कार है या असार संसारको अर धिक्कार है इन क्षणभंगुर भोगनिको ये काले नागके फण समान भयानक है। ऐसे शूरवीरनिकी यह अवस्था तो हमारी कहा बात या शरीरको धिक्कार, जो पानीके बुदबुदा समान निस्सार जरा मरण इष्टवियोग अनिष्टसंयोग इत्यादि कष्टका भाजन, धन्य है वे महापुरुष भाग्यवंत उत्तम चेष्टाके धारक जे मरकट (वंदर) की भौह समान लक्ष्मीको चंचल जान तजिकर दीक्षा

धरते भये या भाँति अनेक राजा विरक्त दीक्षाको सन्मुख भए, तिनिने एक पहाडकी तलहटीमें सुन्दर वन देखा अनेक वृक्षानिकरमंडित महासघन नानाप्रकारके पुष्पनिकर शोभित जहां सुगंधके लोलुपी अमर गुंजार करे हैं तहां महापवित्र स्थानकमें तिष्ठते ध्यानाध्ययनविषै लीन महातपके धारक साधु देखे तिनको नमस्कारकर वे राजा जिननाथका जो चैत्यालय तहां गए । ता समय पहाडनिकी तलहटी तथा पहाडनिके शिखरविषै अथवा रमणीक वननिविषै नदीनिके तटविषै नगर ग्रामादिकविषै जिनमंदिर हुते तहां नमस्कारकरि एक समुद्र समान गम्भीर मुनिनिके गुरु सत्यक्रेतु आचार्य तिनके निकट गये, नमस्कार कर महाशांतिरसके भरे आचार्यसे वीनती करते भये हे नाथ ! हमको संसार समुद्रते पार उतारहु, तव मुनि कही तुमको भव पार उतारनहारी भगवती दीक्षा है सो अंगीकार करहु । यह मुनिकी आज्ञा पाय ये परम हर्षको प्राप्त भये । राजा विदग्धविजय मेरुकूर संग्रामलोलुप श्रीनागदमन धीर शत्रुदमन घर विनोद कंटक सत्यकठोर प्रियवर्धन इत्यादि निर्ग्रथ होते भये तिनका गज तुरंग रथादि सकलसाज सेवक लोकनिने जायकरि उनके पुत्रादिकनिको सौंपा तब वे बहुत चिंतावान भए । बहुरि समझकर नानाप्रकारके नियम धारते भए । कैयक सम्यकदर्शनको अंगीकारकर संतोषको प्राप्त भए, कैयक निर्मल जिनेश्वरदेवका धर्म श्रवण कर पापते परांगमुख भए । बहुत सांभंत राम लक्ष्मणकी वार्ता सुन साधु भए कैयक श्रावकके अणुव्रत धारते भए । बहुत राणी आर्थिका भई बहुत श्राविका भई कैयक सुभट रामका सर्व वृत्तांत भरत दशरथ पर जाकर कहते भए सो सुनकर दशरथ अर भरत कछुयक खेदको प्राप्त भए ।

अथानंतर राजा दशरथ भरतको राज्याभिषेक कर कछुयक जो रामके वियोग कर व्याकुल भया हुता हृदय सो समतामें लाय बिलाप करता जो अंतःपुर ताहि प्रतिबोधि नगरते वनको गए । सर्व भूतिहित स्वामीको प्रणामकर बहुत नृपनिर्साहित जिनदीक्षा आदरी । एकाकी विहारी जिनकलपी भए ।

परम शुक्लध्यानकी है अभिलाषा जिनके तथापि पुत्रके शोककर कबहुक कलुषता उपज आवे सो एक दिन ये विचक्षण विचारते भए कि संसारके दुखका मूल यह जगतका स्नेह है इसे धिक्कार हो या करि कर्म बंधे हैं। मैं अनंत जन्म धरे तिनविषै गर्भ जन्म बहुत धरे सो मेरे गर्भ जन्मके अनेक माता पिता भाई पुत्र कहां गए । अनेक बार मैं देव लोकके भोग भोगे अर अनेक बार नरकके दुख भोगे, तिर्यगगतिविषै मेरा शरीर अनेक बार इन जीविनिने भखा इनका मैं भखा, नानारूप जे योनियें तिनविषै मैं बहुत दुख भोगे अर बहुत बार रुदन किया अर रुदनके शब्द सुने अर बहुतवार वीणवांसुरी आदि वादित्रोंके नाद सुने, गीत सुने, नृत्य देखे देवलोकविषै मनोहर अप्सरानिके भोग भोगे, अनेक बार मेरा शरीर नरकविषै कुल्हाडानि कर काटा गया, अर अनेकवार मनुष्यगतिविषै महा सुगंध महावीर्यका करणहारा षट्स संयुक्त अन्न आहार किया अर अनेकवार नरकविषै गला सीसा अर तांवा नारकीयोंने मार मार मुझे प्याया अर अनेकवार सुर नर गतिविषै मनके हरणहारे सुन्दररूप देखे अर सुंदररूप धारे अर अनेकवार नरकविषै महाकुरूप धारे अर नानाप्रकारके त्रास देखे, कैयक बार राजपद देवपदविषै नानाप्रकारके सुगंध सूंघे तिन पर अमर गुंजार करें अर कैयक बार नरककी महादुर्गंध सूंघी अर अनेक बार मनुष्य तथा देवगतिविषै महालीलाकी धरणहारी वस्त्राभरण मंडित मनकी चोरणहारी जे नारी तिन सों आर्लिगन कीया अर बहुत बार नरकनिविषै कूटशाल्मलि वृक्ष तिनके तीक्ष्ण कंटक अर प्रज्वलिती लोहकी पुतलीनिसे स्पर्श किया, या संसारविषै कर्मनिर्ले संयोगते मैं कहा कहा न देखा, कहा कहा न सुंघा, कहा कहा न सुना, कहा कहा न भखा अर पृथिवीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय वनस्पति-काय त्रसकायविषै असा देह नहीं जो मैं न धारा, तीनलोकविषै असा जीव नहीं जासुं मेरे अनेक नाते न भए, ये पुत्र मेरे कईवार पिता भए माता भए, शत्रु भए, मित्र भए, असा स्थानक नहीं जहां मैं न

उपजा न मुआ, ये देह भोगादिक अनित्य या जगतविषै कोई शरण नाहीं, यह चतुर्गति रूप संसार दुःखका निवास है, मैं सदा अकेला हूँ ये षट्द्रव्य परस्पर सब ही भिन्न हैं, यह काय अशुचि, मैं पवित्र, ये मिथ्यात्वादि अवतादिकर्म आश्रवके कारण हैं, सम्यक्तत्त्व संयमादि संवरके कारण हैं। तपकर निर्जरा होय है। यह लोक नानारूप मेरे स्वरूपते भिन्न या जगतविषै आत्मज्ञान दुर्लभ है, अर वस्तुका जो स्वभाव सोई धर्म तथा जीवदया धर्म सो मैं महाभाग्यते पाया, धन्य ये मुनि जिनके उपदेशते मोक्षमार्ग पाया सो अब पुत्रनिकी कहा चिंता, असा विचारकर दशरथ मुनि निर्मोहदशाको प्राप्त भए, जिन देशों में पहिले हाथी चढ़े चमर दुरते छत्र फिरते हुते अर महारण संग्रामविषै उद्धत बेरिनिको जीते तिन देश-निविषै निग्रंथ दशा धरे बाईस परीषह जीतते शांतिभाव संशुक्त विहार करते भए। अर कौशल्या तथा सुमित्रा पतिके वैरागी भए अर पुत्रानिके विदेश गए महाशोकवन्ती भई, निरंतर अश्रुपात डारें तिनके दुःखको देख, भरत राज्य विभूतिको विषसमान मानता भया अर केकई तिनको दुखी देख उपजी है करुणा जाके पुत्रको कहती भई हे पुत्र ! तू राज्य पाया, बड़े बड़े राजा सेवा करे हैं परंतु राम लक्ष्मण विना यह राज्य शोभे नाहीं सो वे दोऊ भाई महाविनयवान उन विना कहा राज्य अर कहा सुख अर कहा देशकी शोभा अर कहा तेरी धर्मज्ञता ? वे दोऊ कुमार अर वह सीता राजपुत्री सदा सुखके भोगन हारे पाषाणादिककर पूरित जे मार्ग ताविषै वाहन विना कैसे जावेंगे अर तिन गुणसमुद्रनिकी ये दोनों माता निरंतर रुदन करे हैं सो मरणको प्राप्त होयगी तातैं तुम शीघ्रगामी तुरंगपर चढ़ शिताबी जावो उनको ले आवो, तिनसहित महासुखसों चिरकाल राज करियो अर मैं भी तेरे पीछे ही उनके पास आऊँ हूँ, यह माताकी आज्ञा सुन बहुत प्रसन्न होय ताकी प्रशंसा कर अति आतुर भरत हजार अश्व सहित रामके निकट चला अर जे रामके समीप ते वापिस आए हुते तिनको संग ले चला, आप तेज तुरंग पर

चढा उतावली चाल वनविषे आया। वह नदी असराल वहती हुती सो तामें वृक्षनिके लठे गेर बेडे बाँव क्षणमात्रमें सेना सहित पार उतरे, मार्गविषे नर नारिनिसों पूछते जाय जो तुम राम लक्ष्मण कहाँ देखे। बे कहे हैं यहाँति निकट ही हैं सो भरत एकाग्रचित्त चले गए। सघनवनमें एक सरोवरके तटपर दोऊ भाई सीता सहित बैठे देखे। समीप धरे हैं धनुष बाण जिनके, सीताके साथ ते दोऊ भाई घने दिवसविषे आए अर भरत छह दिनमें आया, रामको दूरते देख भरत तुरंगते उतर पायपियादा जाय रामके पायन परा मूर्छित होय गया तब राम सचेत किया। भरत हाथ जोड सिर निवाय रामसूं वीनती करता भया।

जो हे नाथ ! राज्यके देवकेर मेरी कहा विडम्बना करी। तुम सर्व न्याय मार्गके जाननहारे महा प्रवीण मेरे या राज्यते कहा प्रयोजन ? तुम विना जीवनेकर कहा प्रयोजन ? तुम महाउत्तम वेशाके धर-णहारे मेरे प्राणोंके आधार हो। उठो अपने नगर चले। हे प्रभो ! मोपर कृपा करहु, राज्य तुम करहु, राज्य योग तुम ही हो, मोहि सुखकी अवस्था देहु। मैं तिहारे सिरपर छत्र फेरता खडा रहूंगा अर शत्रु-वन चमर ढारेगा अर लक्ष्मण मंत्री पद धारेगा, मेरी माता पश्चातापरूप अग्निकर जरे है अर तिहारी माता अर लक्ष्मणकी माता महाशोक करै हँ, यह बात भरत करे ही हैं अर ताही समय शीघ्र स्थपर चढी अनेक सामंतनिसहित महाशोककी भरी केकई आई अर राम लक्ष्मणकुं उरसों लगाय बहुत रुदन करती भई। रामने धीर्य बंधाया, तब केकई कहती भई—हे पुत्र ! उठो अयोध्या चलो, राज्य करहु, तुम विन मेरे सकलपुर वन समान है अर तुम महाबुद्धिमान हो, भरतसों सेवा लेवो हम स्त्री जन निकृष्ट बुद्धि हैं मेरा अपराध क्षमा करहु, तब राम कहते भए—हे मात ! तुम तो सब बातनिविषे प्रवीण हो। तुम कहा न जानो हो, क्षत्रियनिका यही विरुद है जो वचन न चूकें, जो कार्य विचारा ताहि और भांति न करें। हमारे तातेने जो वचन कहा सो हमको अर तुमको निवाहना, या बातविषे भरतकी अकीर्ति

न होयगी। बहुरि भरतते कहा कि हे भाई! तुम चिंता मत करहु, तू अनाचारते शंके है सो पिताकी आज्ञा अर हमारी आज्ञा पालवेते अनाचार नाही, ऐसा कहकर वनविषै सब राजानिके समीप भरतको श्रीरामने राज्याभिषेक किया अर केकईकुं प्रणामकर बहुत स्तुतिकर बारम्बार संभाषणकर भरतको उरसे लगाय बहुत दिलासाकर मुशकिलते विदा किया। केकई अर भरत राम लक्ष्मण सीताके समीप ते पाछे नगरको चले, भरत रामकी आज्ञा प्रमाण प्रजाका पिता समान हुआ राज्य करे। जाके राज्य विषै सर्व प्रजाको सुख, कोई अनाचार नाही, यद्यपि ऐसा निःकंटक राज्य है तो भी भरतको क्षणमात्र राग नाही, तीनों काल श्रीअरनाथकी बंदना करे अर मुनिनिके मुखते धर्म श्रवण करे, बुति भट्टारक नामा जे मुनि, अनेक मुनि करे हैं सेवा जिनकी, तिनके निकट भरतने यह नियम लिया कि रामके दर्शनमात्रते ही मुनिव्रत धारूंगा ॥

अथानन्तर मुनि कहते भए कि—हे भरत! कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके, ऐसे राम जब लग न आवें तब लग तुम गृहस्थके व्रत धारहु। जे महात्मा निर्ग्रथ हैं तिनका आचरण अति विषम है सो पहिले श्रावकके व्रत पालने तासे यतिका धर्म सुखसों सधे है। जब वृद्ध अवस्था आवेगी तब तप करेंगे, यह वार्ता कहते भए अनेक जडबुद्धि मरणको प्राप्त भए। महाअमोलक रत्न समान यतिका धर्म जाकी महिमा कहनेविषै न आवे ताहि जे धारे हैं तिनकी उपमा कौनकी देहि। यतिके धर्मते उतरता श्रावकका धर्म है सो जे प्रमादरहित करे हैं ते धन्य हैं। यह अणुव्रत हू प्रबोधका दाता है जैसे रत्नद्वीपविषै कोऊ मनुष्य गया अर वह जो रत्न लेय सोई देशान्तरविषै दुर्लभ है तैसे जिनधर्म नियमरूप रत्ननिका द्वीप है। ताविषै जो नियम लेय सोई महाफलका दाता है जो अहिंसारूप रत्नको अंगीकारकर जिनवरको भक्तिकर अरचे सो सुरनरके सुख भोग मोक्षको प्राप्त होय अर जो सत्यव्रतका धारक मिथ्यात्वका परि-

हारकर भावरूप पुष्पनिकी मालाकर जिनेश्वरको पूजे है ताकी कीर्ति पृथिवीविषे विस्तरे है अर आब्रा कोई लोप न सके अर जो परधनका त्यागी जिनेन्द्रको उरविषे धारे, बारंबार जिनेन्द्रको नमस्कार करे सो नव निधि चौदह रत्नका स्वामी होय अक्षयनिधि पावे अर जो जिनराजका मार्ग अंगीकारकर पर नारीका त्याग करे सो सबके नेत्रनिकी आनन्दकारी मोक्ष लक्ष्मीका वर होय अर जो परिग्रहका प्रमाण कर संतोष धर जिनपतिका ध्यान करे सो लोक पूजित अनन्त महिमाको पावे अर आहारदानके पुण्य कर महा सुखी होय ताकी सब सेवा करे अर अभयदानकर निर्भय पद पावे । सर्व उपद्रवते रहित होय अर ज्ञान दानकर केवलज्ञानी होय सर्वज्ञपद पावे अर औषधि दानके प्रभावकर रोगरहित निर्भयपद पावे अर जो रात्रीको आहारका त्याग करे सो एक वर्षविषे छह महीना उपवासका फल पावे यद्यपि गृहस्थ परके आरम्भविषे प्रवृत्ते है तो हु शुभगतिके सुख पावे जो त्रिकाल जिनदेवकी बंदना करे ताके भाव निर्मल होय, सर्व पापका नाश करे अर जो निर्मल भावरूप पुष्पनिकर जिननाथको पूजे सो लोकविषे पूजनीक होय अर जो भोगी पुरुष कमलादि जलके पुष्प तथा केतकी मालती आदि पृथ्वीके सुगन्ध पुष्पनिकर भगवानको अरचे सो पुष्पविमानको पाय यथेष्ट कीडा करे अर जो जिनराजपर अगर चंदनादि धूप खेवे सो सुगंध शरीरका धारक होय अर जो गृहस्थी जिनमंदिरविषे विवेकसहित दीपोद्योत करे सो देवलोकविषे प्रभाव संयुक्त शरीर पावे अर जो जिनभवनविषे छत्र चमर झालरी पताका दर्पणादि मंगल द्रव्य चढावे अर जिनमंदिरको शोभित करे सो आश्चर्यकारी विभूति पावे अर जो जल चंदनादि ते जिन पूजा करे सो देवनिका स्वामी होय महा निर्मल सुगंध शरीर जे देवांगना तिनका बल्लभ होय अर जो नीरकर जिनेन्द्रका अभिषेक करे सो देवनिकर मनुष्यनिते सेवनीक चक्रवर्ती होय, जाका राज्याभिषेक देव विद्याधर करे अर जो दुग्धकरि अरहन्तका अभिषेक करे सो क्षीरसागरके जलसमान उज्ज्वल

विमानमें परम कांति धारक देव होय बहुरि मनुष्य होय मोक्ष पावै अर जो दधिकर मर्वज्ञ वीतरागका अभिषेक करै सो दधि समान उज्ज्वल यशको पायकर भवोदाधिको तरे अर जो घृनकर जिननाथका अभिषेक करे सो स्वर्ग विमानमें महाबलवान देव होय परंपराय अनंतवीर्यको घरे अर जो ईश्वरसकर जिननाथका अभिषेक करे सो अमृतका आहारी सुरेश्वर होय नरेश्वर पद पाय मुनीश्वर होय आविन-
श्वर पद पावे । अभिषेकके प्रभावकर अनेक भव्यजीव देव अर इंद्रनिकरि अभिषेक पावने भए, तिनकी कथा पुराणनिमें प्रामिद्ध है जो भक्तिकर जिनमंदिरमें मयूर पिच्छादिककर बुहारी देय सो पापरूप रज से रहित होय परम विभूति आरोग्यता पावे अर जो गीत नृत्य वादित्रादिकर जिनमंदिरविषे उत्सव करे सो स्वर्गमें परम उत्साहको पावे अर जिनेश्वरके चैत्यालय करावै सो ताके पुण्यकी महिमा कौन कह सके, सुरमंदिरके सुख भोग परंपराय आविनाशी घाम पावे अर जो जिनेंद्रकी प्रतिमा विधिपूर्वक करावे सो सुरनरके सुख भोग परम पद पावे । व्रत विधान तप दान इत्यादि शुभ चेष्टानिकरि प्राणी जे पुण्य उपारंजि हैं सो ममस्त कार्य जिन विव करावनेके तुल्य नाहीं, जो जिनत्रिम्व करावे सो परंपराय सिद्धपद पावे अर जो भव्य जिनमंदिरके शिखर चढावे सो इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादिक सुख भोग लोकके शिखर पहुंचे अर जो जर्णि जिनमंदिरनिका मरम्मत करावे सो कर्मरूप अजीर्णको हर निर्भय निरोग पदको पावे अर जो नवीन चैत्यालय कराय जिनविंव पधराय प्रतिष्ठा करै सो तीन लोकविषे प्रतिष्ठा पावै अर जो सिद्धक्षेत्रादि तीर्थकी यात्रा करे सो मनुष्य जन्म सफल करे अर जो जिनप्रतिमाके दर्शनका चिंतन करे ताहि उपवासका फल होय अर दर्शनके उद्यमका अभिलाषी होय सो बेलाका फल पावै अर जो चैत्यालय जायवेका आरम्भ करे ताहि तेलाका फल होय अर गमन किए चौलाका फल होय अर कछु एक आगे गए पंच उपवासका फल होय, आधी दूर गए पक्षोपवासका फल होय अर चैत्यालयके

दर्शनते मासोपवासका फल होय अर भाव भक्तिकर महास्तुति किए अनंत फल प्राप्ति होय, जिनेंद्रकी भक्ति समान और उच्चम नाहीं अर जो जिनसुत्र लिखवाय ताका व्याख्यान करें करावें पढ़ें पढावें सुनें सुनावें शास्त्रानि की तथा पंडितानि की भक्ति करें वे सर्वांगके पाठी होय केवल पद पावें । जो चतुर्विध संघ की सेवा करे सो चतुर्गतिके दुख हर पंचम गति पावें । मुनि कहै हैं—हे भरत ! जिनेंद्रकी भक्तिकर कर्म क्षय होय अर कर्म क्षय भए अक्षयपद पावे ये वचन मुनिके सुन राजा भरत प्रणामकर श्रावकका व्रत अंगीकार किया । भरत बहुश्रुत अतिधर्मज्ञ महाविनयवान श्रद्धावान चतुर्विध संघको भक्तिकर अर दुस्खित जीवोंको दयाभावकर दान देता भया, सम्यग्दर्शनरतनको उरमें धारता भया, अर महासुन्दर श्रावकके व्रताविषे तत्पर न्याय सहित राज्य करता भया ।

भरत गुणनिका समुद्र ताका प्रताप अर अनुराग समस्त पृथिवीविषे विस्तरता भया, ताके देवांगना समान ब्योढ सौ राणी तिनविषे आसक्त न भया, जलमें कमलकी न्याईं अलिप्त रहा, जाके चिचमें निरंतर यह विंता वरते कि कब यातिके व्रत धरूं तप करूं निर्ग्रंथ हुवा पृथिवीमें विचरूं । धन्य है वे पुरुष जे धीर सर्व परिग्रहका त्याग कर तपके बल कर समस्त कर्मको भस्मकर सारभूत जो निर्वाणका सुख सो पावे हैं, मैं पापी संसारमें मग्न प्रत्यक्ष देखूं हूं जो यह समस्त संसारका चरित्र क्षणभंगुर है । जो प्रभात देखिये सो मध्याह्नविषे नाहीं, मैं मूढ होय रहा हूं जे रंक विषयाभिलाषी संसारमें रावे हैं ते खोदो मुत्यु मरें हैं, सर्प व्याघ्र गज जल अग्नि शस्त्र विद्युत्पात शूलारोपण असाध्य रोग इत्यादि कुरीति से शरीर तजेंगे यह प्राणी अनेक सहस्रों दुख का भोगनहारा संसार विषे भ्रमण करे है बडा आश्चर्य है अल्प आयुमें प्रमादी होय रहा है जैसे कोई मदनमत्त क्षीर समुद्र के तट सूता तरंगों के समूह से न डरे तैसे मैं मोहकर उन्मत्त भव भ्रमणसे नाहीं डरूं हूं निर्भय होय रहा हूं, हाय हाय हिंसा आरम्भादि अनेक

जे पाप तिन कर लिप्त में राज्य कर कौन से घोरै नरक में जाऊंगा कैसा है नरक बाण षडग चक्रके आकार तीक्ष्ण पत्र हैं जिनके ऐसे शाल्मलीबुध जहां हैं अथवा अनेक प्रकार तिर्यञ्जगति ताविषे जावूंगा देखो जिन शास्त्र सारिखा महाज्ञानरूप शास्त्र ताहूको पाय करि मेरा मन पाप युक्त हो रहा है । निस्पृह होयकर यतिका धर्म नाहीं धारे है सो न जानिए कौन गति जाना है ऐसी कर्मनिकी नासन-हारी जो धर्मरूप चिता ताको निरन्तर प्राप्त हुआ जो राजा भरत सो जैन पुराणादि ग्रंथनिके श्रवण विषे आसक्त है सदैव साधुनकी कथाविषे अनुरागी रात्रि दिन धर्ममें उद्यमी होता भया ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे दशरथका वैराग्य रामका

विदेश गमन भरतका राज्य वर्णन करनेवाला नत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३२ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र लक्ष्मण सीता जहां एक तापसी का आश्रम है तहां गए । अनेक तापस जटिल नानाप्रकारके वृक्षनिके वक्कल पहिरे अनेक प्रकारका स्वादुफल तिनकर पूर्ण हैं मठ जिनके, बन विषे वृक्षममान बहुत मठ देखे विस्तीर्ण पत्रों कर छाए हैं मठ जिनके अथवा धामके फूलनिकर आछा दित हैं निवास जिनके, बिना बाहे सहजही उगे जे धान्य ते उनके आंगनमें सूके हैं अर मृग भयरहित आंगन में वेठे जुगाले हैं अर तिनके निवास विषे सूखा मैना पड़े हैं अर तिनके मठनिके समीप अनेक गुलबयारी लगाय राखी हैं सो तापसनिकी कन्या मिष्ट जल कर पूर्ण जे कलश ते थांवलनिमें डारें हैं । श्रीरामचन्द्रको आए जान तापस नाना प्रकारके मिष्ट फल सुगन्ध पुष्प मिष्ट जल इत्यादिक सामग्री निकर बहुत आदरते पाहुन गति करते भए । मिष्ट बचनका संभाषणकर रहनेको कुटी मृदुपलवनकी

शय्या इत्यादि उपचार करते भए । ते तापस सहज ही सबनिका आदर करे हैं इनको महा रूपवान अद्भुत पुरुष जान बहुत आदर किया, रात्रिको बस कर ये प्रभात उठ चले । तब तापस इनकी लार चले, इनके रूपको देखकर पाषाण भी पिघले तो मनुष्यकी कहा बात ? ते तापस सूके पत्रोंके आहारी इनके रूपको देख अनुरागी होते भए जे वृद्धतापस हैं वे इनको कहते भए तुम यहां रहो नो यह सुखका स्थान है अर कदाचित न रहो तो या अटवीविषे सावधान रहियो यद्यपि यह वनी जल फल पुष्पादि कर भरी है तथापि विश्वास न करना, नदी वनी नारी ये विश्वास योग्य नाहीं, सो तुम तो सब बातोंमें सावधान ही हो फिर राम लक्ष्मण सीता यहांते आगे चले अनेक तापसिनी इनके देखनेकी अभिलाषाकरि बहुत विद्वल भई संती दूर लग पत्र पुष्प फल इंधनादिक मिसकर साथ चली आईं, कई एक तापसिनी मधुर वचनकर इनको कहती भई जो तुम हमारे आश्रमविषे क्यों न रहो, हम तिहारी सब सेवा करेंगी यहांते तीन कोसपर ऐसी बनी है जहां महासघन वृक्ष हैं, मनुष्यनिका नाम नाहीं । अनेक सिंह व्याघ्र दुष्ट जीवनिकर भरी, जहां इंधन अर फल फूलके अर्थ तापस ह न आवैं । डाभकी तीक्ष्ण अणीनिकर जहां संचार नाहीं । वन महाभयानक है अर चित्रकूट पर्वत अति ऊंचा दुर्लभ्य विस्तीर्ण पडा है तुम कहा नहीं सुना है जो चले जावो हो ? तब राम कहते भए—अहो तापसिनी हो ! हम अवश्य आगे जावेंगे तुम अपने स्थानक जावो । कठिनताते तिनको पाछे फेरी, ते परस्पर इनके गुण रूपका वर्णन करतीं अपने स्थानक आईं, ये महागहन वनमें प्रवेश करते भए । कैसा है वह वन ? पर्वत के पाषाणनिके समूहकरि महाकर्कस अर बडे २ जे वृक्ष तिनपर आरूढ हैं बेलनिके समूह जहां, अर खुर्वाकर अति क्रोधायमान जे शार्दूल तिनके नखनिकर विदारे गए हैं वृक्ष जहां, अर सिंहनिकर हते गए जे गजराज तिनके रुधिरकर रक्त भए जो मोती सो ठोर २ बिखर रहै हैं अर माते जे गजराज तिन

कर भग्न भए हैं तल्वर जहां, अर सिंहनिकी ध्वनि सुनकर भाग रहे हैं कुरंग जहां अर सूते जे अजगर तिनके श्वासनिकी पवनकरि पुर रही हैं गुफा जहां, शूरनिके समूहकर कर्दमरूप होय रहे हैं सरोवर जहां अर महा अरण्य भैसे तिनके साँगनकर भग्न भए हैं बबहयनिके स्थान जहां अर फणको ऊँचे किये फिरे हैं भयानक सर्प जहां अर कांटनिकर बाँधा है पूंछका अग्रभाग जिनका, ऐसी जे सुरहगाय सो खेदखिन भई हैं अर फैल रहे हैं कटेरी आदि अनेक प्रकारके कंटक जहां अर विष पुष्पनिकी रजकी वासनाकर घुमें हैं अनेक प्राणी जहां अर गैडानिके नखनिकर विदारे गए हैं वृक्षनिके पींड अर भ्रमते रोझनके समूह तिनकर भग्न भए हैं पल्लवानिके समूह जहां अर नानाप्रकारके जे पक्षिनके समूह तिनके जो कूर शब्द उनकर वन गुंज रहा है अर बंदरनिके समूह तिनके कूदनेकर कम्पायमान हैं वृक्षनिकी शाखा जहां अर तीव्र वेगको धरे पर्वतसे उतरती जे नदी तिनकर पृथ्वीमें पड गया है दहाना जहां अर वृक्षनिके पल्लवनिकर नाहीं दीखे है सूर्यकी किरण जहां अर नानाप्रकारके फलफूल तिनकर भरा अनेक प्रकारकी फैल रही है सुगंध जहां, नानाप्रकारकी जे औषधि तिनकरि पूर्ण अर वनके जे धान्य तिनकरि पूरित कहुँ एक नील कहुँ एक पीत कहुँ एक रक्त कहुँ एक हरित, नानाप्रकार वर्णको धरे जो वन ताँभे दोऊ वीर प्रवेश करते भए । चित्रकूट पर्वतके महामनोहर जे नीझरने तिनविधे क्रीडा करते वनकी अनेक सुन्दर वस्तु देखते परस्पर दोऊ भाई बात करते वनके मिष्टफल आस्वादन करते किन्नर देवनिके दू मनको हरे ऐसा मनोहर गान करते पुष्पनिके परस्पर आभूषण बनावते सुगंध द्रव्य अंगविधे लगावते, फूल रहे हैं सुन्दर नेत्र जिनके, महा स्वच्छन्द अत्यन्त शोभाके धारणहार सुरनर नागनिके मनके हरणहार नेत्रनिको प्यारे उपवनकी नाई भीम वनमें रमते भए । अनेक प्रकारके सुन्दर जे लतामण्डप तिनमें विश्राम करते नानाप्रकारकी कथा करते विनोद करते रहस्यकी बातें करते जैसे नंदनवनमें देव भ्रमण करें तैसे आतिरमणीक लीलासुं वन विहार करते भए ।

अथानन्तर साढे चार मासमें मालव देशविषै आप सो देश अत्यन्त सुन्दर नानाप्रकारके धान्यों-
 कर शोभित जहाँ ग्राम पट्टन घने सो केतीक दूर आयकर देखें तो वस्ती नाही, तब एक बटकी छायामें
 दोऊ भाई परस्पर बतलावते भए जो काहेते यह देश ऊजाड दीखै है ? नानाप्रकारके क्षेत्र फल रहे हैं
 अर मनुष्य नाही, नानाप्रकारके वृक्ष फल फूलनकर शोभित हैं अर पौडे सांठेके बाड बहुत हैं अर सरोवर-
 निर्मे कमल फूल रहे हैं। नानाप्रकारके पक्षी कोलि करे हैं। यह देश अति विस्तीर्ण मनुष्यनिके संचार विना
 शोभे नाही जैसे जिनदीक्षाको घरे मुनि वीतराग भावरूप परम संयम विना शोभे नाही। ऐसी सुन्दर वाता
 राम लक्ष्मणसूं करे हैं तहां अत्यंत कोमल स्थानक देख रत्न कम्बल बिछाय श्रीराम बैठे निकट घरा है
 धनुष जिनके, अर सीता प्रेमरूप जलकी सरोवरी श्रीरामकेविषै आसक्त है मन जाका, सो समीप बैठी।
 श्रीरामने लक्ष्मणको आज्ञा करी तू बट ऊपर चढकर देख कहीं वस्ती हू है सो आज्ञा प्रमाण देखता भया
 अर कहता भया कि हे देव ! विजयार्ध पर्वत समान ऊंचे जिनमंदिर दीखै है जिनके शरदके बादले समान
 शिखर शोभे है, ध्वजा फरहरें हैं अर ग्राम हू बहुत दीखै हैं। कृप वाणी सरोवरनिकरि मंडित अर विद्या-
 धरनिके नगर समान दीखै हैं, खेत फल रहे हैं परन्तु मनुष्य कोई नाही दीखै है न जानिये लोकपरिवार
 सहित भाज गए हैं अथवा क्रूरकर्मके कारणहारे म्लेच्छ बांधकर ले गए हैं। एक दरिद्री मनुष्य आवता
 दीखै है। मृग समान शीघ्र आवै है, रुक्ष हैं केश जाके, अर मलकर मंडित है शरीर जाका, लंबा दाढी
 कर आच्छादित है उरस्थल अर फांटे वस्त्र पहिरे, फांटे हैं चरण जाके, ठरै है पसेव जाके मानों पूर्व जन्म
 के पापको प्रत्यक्ष दिखावै हैं। तब राम आज्ञा करी जो शीघ्र जाय याको ले आव, तब लक्ष्मण बटसे उतर
 दलिद्रीके पास गए सो लक्ष्मणको देख आश्चर्यको प्राप्त भया जो यह इंद्र है तथा वरुण है तथा नागेन्द्र
 है तथा नर है किन्नर है चंद्रमा है अकसूर्य है अग्निकुमार है अककुवेर है। यह कोऊ महा तेजका धारक है,

ऐसा विचारता संता डरकर मूर्छा खाय भूमिविषे गिर पडा तब लक्ष्मण कहते भए—हे भद्र ! भय मत करहु । उठ उठ, ऐसा कहिकरि उठायो अर बहुत दिलासाकरि श्रीरामके निकट ले आयो । सो दलित्री पुरुष क्षुधा आदि अनेक दुखनिकर पीडित हुना सो रामको देख सब दुख भूल गया । राम महासुन्दर सौम्य है मुख जिनका, काँतिके समूहते विराजमान नेत्रनिको उत्साहके करणहारें महाविनयवान, मीता समीप बैठी है, सो मनुष्य हाथ जोड मिर पृथ्वीते लगाय नमस्कार करता भयो । तब आप दयाकर कहते भए तू छायाविषे जाय बैठ भय न करि, तब वह आज्ञा पाय दूर बैठो, रघुपति अमृतरूप वचनकर पूछते भए, तेरा नाम कहा अर कहाँते आया अर कौन है ? तब वह हाथ जोड विनती करता भयो । हे नाथ ! मैं कुटुंबी हूं मेरा नाम सिरगुप्त है दूरते आऊं हूं, तब आप बोले यह देश ऊजाड काहेते है ? तब वह कहता भयो—हे देव ! उज्जयिनी नाम नगरी ताका पति राजा सिंहोदर प्रसिद्ध प्रतापकर नवाए हैं वडे २ सामंत जाने, देवनि समान है विभव जाका, अर एक दशांगपुरका पति वज्रकर्ण सो सिंहोदरका सेवक अत्यंत प्यारा सुभट जाने स्वामीके वडे २ कार्य किए सो निग्रंथ मुनिको नमस्कारकर धर्म श्रवणकर ताने यह प्रतिज्ञा करी जो मैं देव गुरु शास्त्र दार औरको नमस्कार न करूं । साधुके प्रसादकर ताको सम्यग्दर्शन की प्राप्ति भई सो पृथ्वीमें प्रसिद्ध है । आपने कहा अब तक ताकी वार्ता न सुनी, तब लक्ष्मण रामके अभिप्रायते पूछते भए जो वज्रकर्णपर कौन भाँति संतनकी कृपा भई । तब पंथी कहता भयो—हे देवराज ! एक दिन वज्रकर्ण दसारण्य वनमें मृगयाको गया हुता, जन्म हीते पापी कूरकर्मका करणहारा, इंद्रियनिका लोलुपी महामूढ शुभक्रियाते पराङ्मुख महासूक्ष्म जिनधर्मकी चर्चा सो न जाने, कामी क्रोधी लोभी ये अन्ध भोग सेवनकर उपजा जो गर्व सोई भयो पिशाच ताकर पीडित, सो वनमें भ्रमण करे सो ताने ग्रीष्म समयविषे एक शिलापर तिष्ठता संता सत्पुरुषनिकर पूज्य ऐसा महामुनि देखा, चार महीना

सूर्यकी किरणका आताप सहनहारा महातपस्वी पक्षी समान निराश्रय सिंह समान निर्भय सो तसायमान जो शिला ताकर तप्त शरीर ऐसे दुर्जय तीव्रतापका सहनहारा सज्जन सो ऐसे तपोनिधि साधुको देख वज्र-कर्ण तुरंगपर चढा बरछी हाथमें लिये, काल समान महाक्रूर पूछता भया । कैसे हैं साधु ? गुण रूप रत्ननिके सागर, परमार्थके वेत्ता, पापोंके घातक, सब जीवनिके दयालु, तपोविभूतिकर मंडित तिनको वज्रकर्ण कहता भया ।

हे स्वामी ! तुम इस निर्जन वनमें कहा करो हो ? ऋषि बोले आत्म कल्याण करे हैं जो पूर्वे अनन्त भवविषे न आचरा, तब वज्रकर्ण हंसकर कहता भया । या अवस्थाकरि तुमको कहा सुख है । तुमने तप कर रूपलावण्यरहित शरीर किया । तिहारे अर्थ काम नहीं, वस्त्राभरण नहीं कोई सहाई नहीं । स्नान सुगंध लेपनादि रहित हो, पराए घरनिके आहार कर जीविका पूरी करो हो, तुम सारिखे मनुष्य कहा आत्माहित करें, तब याको काम भोगकर अत्यंत आर्तिवंत देख महादयावान संयमी बोले कहा तूने महा धार नरककी भूमि न सुनी है जो तू उद्यमी होय पापनिविषे श्रुति करे है । नरककी महाभयानक सात भूमि हैं ते महा दुर्गंधमई देखी न जांय स्पर्शी न जांय सुनी न जांय, महातीक्ष्ण लोहके कांटोनिकर भरी जहां नारकियोंको घानियोंमें पेलें हैं अनेक वेदना त्रास होय हैं छुरियों कर तिल तिल काटिए हैं अर ताते लोह समान ऊपरले नरकनिका पृथिवीतल अर महाशीतल नीचले नरकनिका पृथिवी तल ताकर महा पीडा उपजै है, जहां महाअंधकार महाभयानक रौरवादि गर्त असिपत्र महादुर्गंध वैतरणी नदी जे पापी माते हाथिनिकी न्याई निरंकुश हैं ते नरकमें हजारों भांतिके दुख देखे हैं । हम तोहि पूछे हैं तो सारिखे पापारम्भी विषयातुर कहा आत्महित करे हैं । ये इंद्रायणके फल समान इंद्रियनिके सुख तू निरंतर सेय कर सुख माने है सो इनमें हित नहीं ये दुर्गतिके कारण हैं, आत्माका हित वह करे है जो जीवनिकी

दयां पाले, मुनिके व्रत धारे अथवा श्रावकके व्रत आदरे, निर्मल हे चित्त जाका, जे महाव्रत तथा अणुव्रत
 नाहीं आवरे हैं ते मिथ्यात्व अव्रतके योगते समस्त दुखके भाजन होय हे, तेने पूर्व जन्ममें कोई सुकृत
 किया हुता ताकर मनुष्य देह पाया अब पाप करेगा नो दुर्गति जायगा, ये विचारे निर्वल निरपराध
 मृगादि पशु अनाथ भूमि ही है शय्या जिनके चंचल नेत्र सदा भयरूप वनके तृण अर जल कर जीवन
 हारे पूर्व पापकर अनेक दुखनिकर दुखों रात्रि भी निद्रा न करें, भयकर महाकायर सो भले मनुष्य जैसे
 दीनानिको कहा हनें, ताँते जो तू अपना हित चाहे हे तो मन वचन काय कर हिंसा तज, जीव दया
 अंगीकार करि, जैसे मुनिके श्रेष्ठ वचन सुनिकरि ब्रह्मर्षि प्रतिबोधको प्राप्त भया जैसे फला वृक्ष नवजाय
 तेसे साधुके चरणारविंदको नया, अन्धसे उतर निकट गया, हाथ जोड प्रणामकर अत्यंत विनयकी दृष्टि
 कर चित्तमें साधुकी प्रशंसा करता भया । धन्य है ये मुनि परिग्रहके त्यागी, जिनको मुक्तिकी प्राप्ति होय
 है अर इन वनके पक्षी अर मृगादि पशु प्रशंसा योग्य है जे इस समाधिरूप साधुका दर्शन करे हैं अर
 अति धन्य हूं मैं जो मोहि आज साधुका दर्शन भया । ये तीन जगतकर बन्दनीक हैं, अब मैं पापकर्मते
 निवृत्त भया । ये प्रभू ज्ञानस्वरूप नखनिकर बंधु स्नेहमई संसाररूप जो पिजरा ताहि छेदकर सिद्धकी
 न्याई निकसे ते साधु देखो मनरूप बैरीको वशकरि नग्न मुद्राधार शील पाले हैं । मैं अतृप्त आत्मा पूर्ण
 वैराग्यको प्राप्त नाहीं भया । ताँते श्रावकके अणुव्रत आदरूं ऐसा विचारकर साधुके समीप श्रावकके व्रत
 आदरे अर अपना मन शांत रस रूप जलसे धोया अर यह नियम लिया जो देवाधिदेव परमेश्वर पर-
 मात्मा जिनेंद्रदेव अर तिनके दास महा भाग्य निर्ग्रन्थमुनि अर जिनवाणी इन विना औरको नमस्कार न
 करूं, प्रीतिवर्धन नामा वे मुनि तिनके निकट ब्रह्मर्षि अणुव्रत आदरे अर उपवास धारे, मुनिने याको
 विस्तारकर धर्मका व्याख्यान कहा जाकी श्रद्धाकर भव्यजीव संसार पाशते छूटे । एक श्रावकका धर्म

एक यतिका धर्म इसमें श्रावकका धर्म गृहालंबन संयुक्त अर यतिका धर्म निरालम्ब निरपेक्ष, दोऊ धर्मनिका मूल सम्यक्त्वकी निर्मलता तप अर ब्रानकर युक्त अत्यन्त श्रेष्ठ सो प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग रूपविषै जिनशासन प्रसिद्ध है । यतिका धर्म आर्तिकाठिन जान अनुब्रतविषै बुद्धि ठह- राई अर महाब्रतकी महिमा हृदयमें धारी जैसे दरिद्रीके हाथमें निधि आवे अर वह हर्षको प्राप्त होय तैसे धर्मध्यानको धरता संता आनन्दको प्राप्त भया । यह अत्यन्त क्रूर कर्मका करणहारा एक साथ ही शांत दशाको प्राप्त भया, या बातकर मुनि भी प्रसन्न भए । राजा तादिन तो उपवास किया, दूसरे दिन पारणा कर दिगम्बरके चरणारविंदको प्रणाम कर अपने स्थान गया गुरुके चरणारविंद हृदयमें धारता संता संदेह रहित भया । अनुब्रत आराधे । चित्तमें यह चिंता उपजी जो उज्जैनीका राजा जो सिंहोदर ताका मैं सेवक हूं ताकी विनय किए विना मैं राज्य कैसे करूं तब विचारकर एक मुद्रिका बनाई जामें श्रीमु- निमुब्रतनाथजीकी प्रतिमा पधराय दक्षिणांगुष्ठमें पहिरी, जब सिंहोदरके निकट जाय तब मुद्रिकामें प्रतिमा ताहि बारंबार नमस्कार करे सो याका कोऊ बैरी हुता जाने यह छिद्र हेर सिंहोदरते कही जो यह तुमको नमस्कार नाहीं करे है । जिनप्रतिमाको करे है, तब सिंहोदर पापी कोपको प्राप्त भया अर कपटकर बज्रकर्णको दशांग नगरते बुलावता भया, सम्पदाकर उन्मत्त मानी याके मारवेको उद्यमी भया । सो बज्रकर्ण सरलचित्त सो तुरंगपर चढ उज्जयिनी जावेको उद्यमी भया, ता समय एक पुरुष ज्वान पुष्ट अर उदार है शरीर जाका, दंड जाके हाथमें सो आयकर कहता भया । हे राजा ! जो तू शरीरते और राज्यते रहित भया चाहे तो उज्जयनी जाहु नातर मत जाहु सिंहोदर अति क्रोधको प्राप्त भया है, तुम नमस्कार न करो हो तातैं तोहि मारा चाहे है तू भले जाने सो कर, यह वार्ता सुनकर बज्रकर्ण विचारी कि कोऊ शत्रु मोविषै अर नृपविषै भेद किया चाहे है ताने भंत्र कर यह पठाया होय फिर विचारी जो

याका रहस्य तो लेना तब एकांतविषै ताहि पूछता भया तू कौन है अर तेरा नाम कहा अर कहति आया है अर यह गोप्य मंत्र तूने कैसे जाना ? तब वह कहता भया कुंदननगरमें महा धनवंत एक समुद्र संगम सेठ है जाके यमुना स्त्री ताके वर्षाकालमें विजुरीके चमत्कार समय मेरा जन्म भया, तातैं मेरा विषुदंग नाम धरा सो मैं अनुक्रमसे नव यौवनको प्राप्त भया । व्यापारके अर्थ उज्जैनी गया तहां कामलता वेश्याको देख अनुराग कर व्याकुल भया । एक रात्रि तासूं संगम किया, सो वाने प्रीतिके बन्धन कर बांध लिया जैसे पारधी मृगको पांसिसे बांधे, मेरे बापने बहुत वर्षोंमें जो धन उपार्जा हुता सो मैं ऐसा कुपूत वेश्याके संग कर षटमासमें सब खोया जैसे कमलमें भ्रमर आमक्त होय तैसे तामें आमक्त भया, एक दिन वह नगरनायिका अपनी सखीके समीप अपने कुंडलनिकी निंदा करती हुती सो मैं सुनी तब तोसे पूछी, ताने कही धन्य है राणी श्रीधरा महामौभाग्यवती ताके काननिमें ऐसे कुंडल हैं जैसे काहूके नाहीं, तब मैंने मनमें चितई कि यदि मैं राणीके कुंडल हर कर याकी आशा पूर्ण न करूं तो मेरे जीने कर कहा, तब कुंडल हरनेको मैं अंधेरी रात्रिमें राजमंदिरमें गया सो राजा भिहोदर कोप हो रहा था अर राणी श्रीधरा निकट बैठी हुती सो राणी पूछा हे देव ! आज निद्रा काहेते न आवे है ? तब राजा कही हे राणी मैं बजूकर्णको छोटेसे मोटा किया, अर मोहि मिर न नवावै सो बाहि जवतक न मारूं तब तक आकुलताके योगसे निद्रा कहां आवे एते मनुष्यनिते निद्रा दूर ही भागे अपमानसे दग्ध अर कुटुंबी निर्धन, शत्रुने आय दवाया अर जीतने समर्थ नाहीं अर जाके चित्तमें शल्य तथा कायर अर संसारते विरक्त, इनतै निद्रा दूर ही रहे है यह वार्ता राजा अर रानी करी । मैं मुनकर ऐमा होयगया मानों काहूने मेरे हृदयमें बजूकी दीनी । सो कुंडल लेखके बुद्धि तज यह रहस्य लेय तेरे निकट आया, अब तू वहां मत जाइयो कैसा है तू जिनधर्ममें उद्यमी है अर निरंतर साधुनिका सेवक है । अंजनीगिरि पर्वतसे हार्थी मद

झरे तिन पर चढे घोधा वक्कर पहिरे अर महातेजस्वी तुरंगनिके असवार चिलते पहिरे महाक्रूर सामन्त तेरे मारवेके अर्थ राजाकी आज्ञाते मार्ग रोके खडे हैं तातैं तू कृपाकर अब वहाँ मतजा । मैं तेरे पायन परूँ हूँ । मेरा वचन मान, अर तेरे मनमें प्रतीति नाही अब तो देख वह फोज आई घूरके पटल उठे हैं महा शब्द होते आवे हैं यह विषुदंगेके वचन सुन वज्रकर्ण परचक्रको आवतो देख याको परमभिन्न जान लार लेय अपने गढविषे तिष्ठा । सिंहोदरके सुभट दरवाजेमें आवने न दिये तब सिंहोदर सर्वमेना लार ले चढ आया सो गाढा जान अपने कटकके लोक इनके मारनेके डरसे तत्काल गढ लेनेकी बुद्धि न करी गढके समीप डरे कर वज्रकर्णके समीप दूत भेजा सो अत्यन्त कठोर वचन कहता भया । तू जिन-शासनके गर्वकरि मेरे ऐश्वर्यका कंटक भया, जे घरखोवा यति तिनने तोहि बहकाया, तू न्याय रहित भया, देश मेरा दिया साय, माथा अरहंतको नवावे, तू मायाचारी है तातैं शीघ्र ही मेरे समीप आयकर मोहि प्रणाम कर, नातर मारा जायगा यह वार्ता दूतने वज्रकर्णसे कही तब वज्रकर्ण जो जबाब दिया सो दूत जाय सिंहोदरसूँ कहे है हे नाथ ! वज्रकर्णकी यह वीनती है जो देश नगर भण्डार हाथी घोडे सब तिहारे हैं सो लेहु मोहि स्त्री सहित धर्म द्वार देय काढ देवो, मेरा तुमते उजर नाही परंतु मैं यह प्रतिज्ञा करी है कि जिनेंद्र मुनि अर जिनवाणी इन विना औरको नमस्कार न करूँ, सो मेरा प्राण जाय तो भी प्रतिज्ञा भंग न करूँ तुम मेरे द्रव्यके स्नामी हो आत्माके स्वामी नाही, यह वार्ता सुन सिंहोदर अति क्रोधको प्राप्त भया, नगरको चारों तरफसे घेरा अर देश उजाड दिया, सो दलित्नी मनुष्य श्रीरामसे कहे हैं हे देव ! देश उजाडनेका कारण मैं तुमसे कहा । अब मैं जाऊँ हूँ जहाँते नजदीक मेरा ग्राम है । ग्राम सिंहोदरके सेवकोंने जलाया, लोगनिके विमानतुल्य घर हुते सो भस्म भए । मेरी तृण काष्ठकर रची कुटी सो भी भस्म भई, मेरे घरमें एक छान एक माटीका घट एक हांडी यह परिग्रह हुता सो लाऊँ हूँ । मेरे

खोटी स्त्री ताने कुर वचन कह मोहि भेजा है अर वह बारंवार ऐसे कहे है कि सुने गांवमें घरोके उपकरण बहुत मिलेगे सो जाकर ले आवहु सो में जाऊं हूं मेरे बड़े भाग्य जो आपका दर्शन भया, स्त्रीने मेरा उपकार किया जो मोहि पठाया यह वचन सुन श्रीराम महादयावान पंथीको दुखी देख अमोलकर रत्नोंका हार दिया सो पंथी प्रसन्न होय चरणारविंदको नमस्कार कर हार ले अपने घर गया द्रव्यकर राजनिकेतुल्य भया ।

अयानंतर श्रीराम लक्ष्मणसे कहते भए कि हे भाई ! यह जेष्ठका सूर्य अत्यंत दुस्तह जत्र अधिक न चढे ताते पहिले ही चलो या नगरीके समीप निवास करें । सीता तृप्ताकर पीडित है सो याहि जल पिलावें अर आहारकी विधि भी शीघ्र ही करें, ऐसा कहकर वहांते आगे गमन किया, सो दशांगनगर के समीप जहां श्रीचन्द्रप्रभुका चैत्यालय महा उत्तम है तहां आए अर श्रीभगवानको प्रणाम कर सुखसौ तिष्ठ अर आहारकी सामग्री निमित्त लक्ष्मण गए, सिंहोदरके कटकमें प्रवेश करते भये । कटकके रक्षक मनुष्य उनने मने किंये तब लक्ष्मणने विचारी कि ये दरिद्री अर नीच कुल इनने में कहा विवाद करूं, यह विचार नगरकी ओर आए सो नगरके दरवाजे अनेक योधा बैठे हुते अर दरवाजेके ऊपर वज्रकर्ण तिष्ठा हुता महासावधान सो लक्ष्मणको देख लोग कहते भए, तुम कौन हो अर कहाँते कौन अर्थ आए हो ? तब लक्ष्मण कही दूरते आए हैं अर आहार निमित्त नगरमें आए हैं तब वज्रकर्ण इनको अतिसुंदर देख आश्चर्यको प्राप्त भया अर कहता भया है नरोत्तम ! माहि प्रवेश करो, तब यह हर्षित होय गढमें गया, वज्रकर्ण बहुत आदरसूं मिला अर कहता भया जो भोजन तथार है सो आप कृपाकर यहां ही भोजन करो तब लक्ष्मणने कही मेरे गुरुजन बड़े भाई और भावज श्रीचन्द्रप्रभुके चैत्यालयमें बैठे हैं तिनको पहिले भोजन कराय मैं भोजन करूंगा तब वज्रकर्णने कही बहुत भलीबात, तहां ले जाइये, उन

योग्य सब सामग्री है सो ले जावो, अपने सेवकनि हाथ ताने भाँति भाँतिकी सामग्री पठाई सो लक्ष्मण ल्वाय लाए । श्रीराम लक्ष्मण अरं सीता भोजन कर बहुत प्रसन्न भए । श्रीराम कहते भए हे लक्ष्मण ! देखो वज्रकर्णकी बडाई जो ऐसा भोजन कोई अपने जमाईको हू न जिमावे सो विना परस्वें अपने ताई जिमाए, पीनेकी वस्तु महामनोहर अर व्यंजन महामिष्ट यह अमृत तुल्य भोजन जाकर मार्गका खेद मिटा अर जेठके आतापकी तप्त मिठी, चांदनी समान उज्ज्वल दुग्ध महा सुगंध जापर प्रमर गुंजार करें अर सुंदर घृत सुंदर दधि मानों कामधेनुके स्नानानिते उपजाया दुग्ध तासे निरमाया है ऐसे भोजन ऐसे रस और ठोर दुर्लभ हैं, ता पंथीने पहिले अपने ताई कहा हुता जो यह अणुव्रतका धारी श्रावक है अर जिनेंद्र मुनिंद्र जिनसूत्र दार औरको नमस्कार नाहीं करे है सो ऐसा धरमात्मा व्रत शीलका धारक अपने आगे शत्रुकरि पीडित रहे तो अपने पुरुषार्थ कर कहा, अपना यही धर्म है जो दुखीका दुख निवारें, साधमीका तो अवश्य निवारें । यह अपराध रहित साधु सेवामें सावधान महाजिनधर्मों जाके लोक जिनधर्मों ऐसे जीवको पीडा काहे उपजे । यह सिंहोदर ऐसा बलवान है जो याके उपद्रवते वज्रकर्णको भरत भी न बचाय सके ताते हे लक्ष्मण ! तुम इसकी शीघ्र ही सहायता करो, सिंहोदर पै जावो अर वज्रकर्णका उपद्रव भिटे सो करो, हम तुमको कहा सिखावें जो यूँ कहियो यूँ कहियो तुम महा बुद्धिवान हो, जैसे महामणि प्रभा सहित प्रकट होय है तैसे तुम महा बुद्धि पराक्रमको धरे प्रकट भए हो । या भाँति श्रीरामने भाईके गुण गाए तब भाई लजाकर नीचे मुख होय गए । नमस्कारकर कहते भए हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करोगे सोई होयगा, महाविनयवान लक्ष्मण रामकी आज्ञा प्रमाण धनुष बाण लेय धरतीको कंपायमान करते संते शीघ्र ही सिंहोदर पै गए सिंहोदरके कटकके रखवारे पृच्छते भए तुम कौन हो लक्ष्मण कही मैं राजा भरतका दूत हूँ, तब कटकमें पैठने दीया, अनेक डेरे उलंघ राजद्वार गया ।

द्वारपाल राजासों मिलाया सो महा बलवान सिंहोदरको तृणसमान गिनता संता कहता भया । हे सिंहोदर ! अयोध्याका अधिपति भरत ताने यह आज्ञा करी है जो वृथा विरोधकर कहा वजूर्कणसे सित्रभाव करो, तब सिंहोदर कहता भया हे दूत ! तू राजा भरतको या भांति कहियो जो अपना सेत्रक होय अर विनयमार्गसे रहित होय ताहि स्वामी समझाय सेवामें लावे, यामें विरोध कहा ? यह वजूर्कण दुरात्मा मानी मायाचारी कुतश्च मित्रनिका निंदक चाकरीचूक आलसी मूढ विनयचार रहित खोटी अभिलाषाका धारक महाक्षुद्र मजनतारहित है सो योके दोष जब भिटें जत्र यह मरणको प्राप्त होय अथवा राज्य रहित करूं ताने तुम कछूमत कहो, मेरा सेवक है जो चाहुंगा सो करुंगा तब लक्ष्मण बोले—बहुत उच्चरों कर कहा यह परमाहित है या सेवकका अपराध क्षमा करो, ऐसा जब कहा तब सिंहोदर क्रोध कर अपने बहुत सामन्तोंको देख गर्वको धरता संता उच्च स्वरसूं कहता भया

जो यह वजूर्कण तो महामानी है ही परन्तु याके कार्यको आया जो तू सो भी महामानी है, तेरा तन अर मन मानों पाषाणते निरमाया है रंचमात्र ह नयता तोंमें नाही, तू भरतका मूढ सेवक है जानिये है जो भरतके देशमें तो सारिखे मनुष्य होवेंगे जैसे सीजती भरी हांडीमेंसे एक चावल काढकर नम्र कठोरकी परीक्षा करिए है तेसे एक तेरे देखवेकरि सवनकी बानिगी जानी जाय है, तब लक्ष्मण क्रोधकर कहते भए, मैं तेरी वांकी सूधि करावेको आया हूं तोहि नमस्कार करवेको न आया, बहुत कहनेसूं कहा ? थोड़े हीमें समझ जावो । वजूर्कणसूं संधि कर ले नातर मारा जायगा, ये वचन सुन सब ही सभाके लोक क्रोधको प्राप्त भए । नानाप्रकारके दुर्वचन कहते भए अर नानाप्रकार क्रोधकी चेष्टाको प्राप्त भए । कैयक छूरी लेय कैयक कटार भाला तलवार गहकर याके मारनेको उद्यमी भए । हुंकार शब्द करते अनेक सामंत लक्ष्मणको बेढते भये, जैसे पर्वतको मछर रोंके तेसे रोकते भए, सो यह धीर वीर शुद्ध क्रिया

विषे पंडित शीघ्र क्रियाके वेत्ता चरणके दातकर तिनको दूर उडा दिए । कैयक गोडोंसे मारे कैयक कुह-
नियोंसे पछोडे कैयक मुष्टि प्रहारकर चूर्ण कर डारे कैयकोंके केश पकड पृथ्वीपर पाडि मारे कैयकोंको
परस्पर सिर भिडाय मारे, या भांति अकेले महाबली लक्ष्मणने अनेक योधा विध्वंस किये तत्र और
बहुत सामंत हाथी घोडोंपर चढे वस्तर पहिरे लक्ष्मणकी चौगिरद फिरें नानाप्रकारके शस्त्रानिके धारक,
तब लक्ष्मण जैसे सिंह स्यालनिको भगावै तैमे तिनको भगावता भया । तब सिंहोदर कारी घटा समान
हाथीपर चढकर अनेक सुभटनिसहित लक्ष्मणते लडनेको उद्यमी भया, अनेक योधा मेघ समान लक्ष्मण
रूप चंद्रमाको ढूंढते भए सो सब योधा ऐसे भगाए जैसे पवन आकके डोडोंके जे फूँदे तिनको उडावे
ता समय महायोधानिकी कामिनी परस्पर वार्ता करै हैं, देखो यह एक महासुभट अनेक योधानिकरि
बेढा है परन्तु यह सबको जीतै है कोई याको जीतिवे शक्त नही, धन्य याके माता पिता इत्यादि अनेक
वार्ता सुभटनिकी स्त्री करै हैं अर लक्ष्मण सिंहोदरको कटकसहित चढा देख गजका शंभ उपाडा अर
कटकके सम्मुख गए जैसे अग्नि वनको भस्म करै तैसे कटकके बहुत सुभट विध्वंस किए अर जो दशां-
गनगरके योधा नगरके दरवाजे ऊपर बज्रकर्णके समीप बैठे हुते सो फूल गए हैं नेत्र जिनके, स्वामीसे
कहते भए-हे नाथ ! देखो यह एक पुरुष सिंहोदरके कटकते लडे है, ध्वजा रथ छत्र भग्न कर डारे परम
ज्योतिका धारी है, खड्ग समान है कांति जाकी, समस्त कटकको व्याकुलतारूप भ्रमणमें डारा है, सब
तरफ सेना भागी जाय हैं जैसे सिंहते मृगानिके समूह भागें अर भागते हुए सुभट परस्पर बतलावै हैं कि
वस्तर उतार धरो, हाथी घोडे छोडो, गदा खाडेमें डार देवो, ऊंचे शब्द न करो, ऊंचा शब्द सुनकर
शस्त्रके धारक देख यह भयानक पुरुष आय मारेगा । अरे भाई ! यहांते हाथी लेजावो कहां थांभ राखा
है, गैल देऊ । अरे दुष्ट सारथी ! काहे रथको थांभ राखा है । अरे घोडे आगे करो यह आया यह आया

या भांतिके वचनालाप करते महाकष्टको प्राप्त भए सुभट संग्राम तज आगे भागे जाय रहे हैं । नपुंसक समान हो गए । यह युद्धमें क्रीडाका करणद्वारा कोई देव है तथा विद्याधर है काल है अक वायु है यह महाप्रचण्ड सब सेनाको जीतकर सिंहोदरको हाथीसे उतार गलेमें वस्त्र डार बांध लिए जाय है जैसे बलदको बांध घनी अपने घर ले जाय यह वचन बज्रकर्णके योधा बज्रकर्णसे कहते भए तब वह कहता भया-हे सुभट हो ! बहुत चिंताकर कहा ? धर्मके प्रसादते सब शांत होयगा अर दशांग नगरकी स्त्री महलनिके ऊपर बैठी परस्पर वार्ता करे हैं, रे सखी ! देखो या सुभटकी अद्भुत चेष्टा, जो एक पुरुष अकेला नरेंद्रको बांधे लिये जाय है । अहो धन्य याका रूप ! धन्य याकी कांति, धन्य याकी शक्ति, यह कोई अतिशयका घारी पुरुषोत्तम है । धन्य हैं वे स्त्री, जिनका यह जगदीश्वर पति हुआ है तथा होयगा अर सिंहोदरकी पटराणी बाल तथा वृद्धनिसहित रोवती संती लक्ष्मणके पांवनि पड़ी अर कहती भई-हे देव ! याहि छोड देवो हमें भरतारकी भीख देवो । अब जो तिहारी आज्ञा होयगी सो यह करेगा, तब कहते भए यह आगे बडा वृक्ष है तासे बांध याहि लटकाऊंगा तब वाकी राणी हाथ जोड बहुत विनती करती भई-हे प्रभो ! आप रोस भए हो तो हमें मारो, याहि छांडो कृपा करो प्रतिमका दुख हमें मत दिखावो, जे तुम सारिखे पुरुषोत्तम हैं ते स्त्री अर बालक वृद्धनिपर करुणा ही करे हैं । तब आप दयाकर कहते भए-तुम चिंता न करो, आगे भगवानका चैत्यालय है तहां याहि छोड़ेंगे । ऐसा कह आप चैत्यालयमें गए जायकर श्रीरामते कहते भए-हे देव ! यह सिंहोदर आया है, आप कहो सो करें । तब सिंहोदर हाथ जोड कांपता श्रीरामके पावन पडा अर कहता भया-हे देव ! तुम महाकांतिके घारी परम तेजस्वी हो सुमेरु सारिखे अचल पुरुषोत्तम हो मैं आपका आज्ञाकारी; यह राज्य तिहारा, तुम चाहो जिस देवो । मैं तिहारे चरणारविंदकी निरंतर सेवा करूंगा अर रानी नमस्कारकर पतिकी भीख मांगती भई अर

सीता सतीके पायन परी कहती भई—हे देवी ! हे शोभने ! तुम स्त्रिनिकी शिरोमणि हो हमारी करुणा करो तब श्रीराम सिंहोदरकूँ कहते भए मानों मेघ गाजे।

अहो सिंहोदर ! तोहि जो बज्रकर्ण कहें सो कर या बातकरि तेरा जीतव्य है और बातकर नाही, या भांति सिंहोदरको रामकी आज्ञा भई। ताही समय जे बज्रकर्णके हितकारी हुते तिनको भेज बज्रकर्ण को बुलाया सो परिवारसहित चैत्यालय आया, तीन प्रदाक्षिणा देय, भगवानको नमस्कारकरि चंद्रप्रभु स्वामीकी अत्यन्त स्तुतिकर रोमांच होय आए। बहुरि वह विनयवान दोनों भाइनिके पास आया स्तुति कर शरीरकी आरोग्यता पूछता भया अर सीताकी कुशल पूछी। तब श्रीराम अत्यन्त मधुर ध्वनि कर बज्रकर्णकूँ कहते भए—हे भव्य ! तेरी कुशलकरि हमारे कुशल है। या भांति बज्रकर्णकी अर श्रीराम की वार्ता होय है तब ही सुन्दर भेष धरे विद्युदंग आया, श्रीराम लक्ष्मणकी स्तुतिकर बज्रकर्णके समीप बैठा। सर्वसमाविषे विद्युदंगकी प्रशंसा भई जो यह बज्रकर्णका परम मित्र है। बहुरि श्रीरामचंद्र प्रसन्न होय बज्रकर्णसू कहते भए तेरी श्रद्धा महा प्रशंसा योग्य है। कुबुद्धिनिके उत्पातकरि तेरी बुद्धि रंच मात्र भी न डिगी जैसे पवनके समूहकरि सुमेरुकी चूलिका न डिगे। मोहूकूँ देख कर तेरा मस्तक न नया सो धन्य है तेरी सम्यक्तकी दृढता, जे शुद्ध तत्त्वके अनुभवी पुरुष हैं तिनकी यही रीति है जो जगतकर पूज्य जे जिनैद्र तिनको प्रणाम करें बहुरि मस्तक कौनको नवावें ? मकरंद रसका आस्वाद करणहारा जो भ्रमर सो गर्धब (गधा) की पूंछपै कैसे गुंजार करे ? तू बुद्धिमान है धन्य है निकटभव्य है चन्द्रमा हूँते उज्ज्वल बलकीर्ति तेरी पृथिवीमें विस्तीर्ण है या भांति बज्रकर्णके सान्निध्य श्री रामचन्द्र ने वर्णन कीए तब वह लज्जावान् होय नीचा मुख कर रहा, श्रीरघुनाथसू कहता भया—हे नाथ ! भोपर यह आपदा तो बहुत पड़ी हुती परन्तु तुम सारिखे सज्जन जगतके हितु मेरे सहाई भए। मेरे भाग्य

करे तुम पुरुषोत्तम पधारे या भांति वज्रकर्ण ने कही तब लक्ष्मण बोले तेरी बांछा जो होय सो करे, तब वज्रकर्ण ने कही तुम सारिखे उगकारी पुरुष पाथकर मोहि या जगत विषे कछु दुर्लभ नहीं मेरी यही विनती है मैं जिनधर्मी हूँ, मेरे तृणमात्रको भी पीडाकी अभिलाषा नाहीं अरु यह सिंहोदर तो मेरा स्वामी है तैसे याहि छोडो, ये वचन जब वज्रकर्ण कहे तब सबके मुखते धन्य धन्य यह ध्वनि होती भई जो देखो यह ऐसा उत्तम पुरुष है द्वेष प्राप्ति भए भी पराया भला ही चाहै है । जे सज्जन पुरुष हैं ते दुर्जन हूँ का उपकार करें अरु जे आपका उपकार करें तिनका तो करें ही करे । लक्ष्मणने वज्रकर्णको कही जो तुम कहोगे सो ही होयगा । सिंहोदरको छोडा अरु वज्रकर्णका अरु सिंहोदरका परस्पर हाथ पकडाया परम मित्र किए वज्रकर्णको आधा राज्य दिलवाया अरु जो माल लूटा हुता सो हूँ दिवाया अरु देश धन सेना आधा आधा विभाग कर दिया वज्रकर्णके प्रसादकरि विद्युदंग सेनापति भया अरु वज्रकर्ण राम लक्ष्मणकी बहुत स्तुति करि अपनी आठ पुत्रिनि की लक्ष्मण से सगाई करी । कैसी है वे कन्या ? महाविनयवन्ती सुन्दर भेष सुन्दर आभूषणको धरे अरु राजा सिंहोदरको आदि देय राजाओं की परम कन्या तीन सौ लक्ष्मणको दई सिंहोदर अरु वज्रकर्ण लक्ष्मणते कहते भए—ये कन्या आप अंगीकार करें, तब लक्ष्मण बोले—विबाह तो तब करूंगा जब अपने भुज कर राज्य स्थान जमाऊंगा अरु श्रीराम तिनसुं कहते भये—जो हमारे अबतक देश नाहीं है तातने राज भरतको दिया है ताते चन्दन-गिरीके समीप तथा दक्षिणके समुद्रके समीप स्थानक करेंगे तब अपनी दोनों माताओंको लेने को मैं आऊंगा अथवा लक्ष्मण आवेगा । ता समय तुम्हारी पुत्रिनि को हूँ परणकर ले आवेगा, अब तक हमारे स्थानक नाहीं । कैसे पाणिग्रहण करें जब या भांति कही, तब वे सब राजकन्या ऐसी होय गई जैसा जाडे का मारा कमलोंका बन होय जाय, मनमें विचारती भई—वह दिन कब होयगा जब हमको प्रीतम के

संगम रूप रसायन की प्राप्ति होयगी अर जो कदाचिन प्राण नाथका विरह भया तो हम प्राण त्याग करें गी इन सबका मन विरहरूप अग्निकर जलता भया । यह बिचारती भई एक ओर महा औंढागर्त अर एक ओर महाभयंकर सिंह, कहा करें ? कहाँ जावें ? विरहरूप व्याघ्रको पतिके संगमकी आशाते बशीभूत कर प्राणनिको राखेंगी, यह चिंतवन करती संती अपने पिताकी लार अपने स्थानक गई । सिंहोदर बज्रकर्ण आदि सब ही नरपति, रघुपतिकी आज्ञा लेय घर गए, ते राजकन्या उत्तम चेशाकी धरणहारी माता पितादि कुटुंबसे अत्यंत है सन्मान जिनका, अर पतिमें है चिच जिनका, सो नाना विनोद करती पित्तके घरमें तिष्ठती भई अर विद्युदंगने अपने माता पिताको कुटुंबसहित बहुत विभूतिते बुलाया तिन के मिलापका परम उत्सव किया अर बज्रकर्णके अर सिंहोदरके परस्पर अतिप्रीति बढी अर श्रीराम-चन्द्र लक्ष्मण अर्ध रात्रिको चैत्यालयते निकलकर चल दिए । सो धीरे २ अपनी इच्छा प्रमाण गमन करे हैं अर प्रभात समय जे लोक चैत्यालयमें आए तो श्रीरामको न देख शून्यहृदय होय अति पश्चा-ताप करते भए ।

इति श्रीरविवेणार्जयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषं राम लक्ष्मण कृत

बज्रकर्णका उपकार वर्णन करनेवाला तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३३ ॥

राम लक्ष्मण जानकीको धीरे २ चलावते अर रमणीक वनमें विश्राम लेते अर महामिष्ट स्वादुफलों का रसपान करते क्रीडा करते रसभरी वातें करते सुंदर चेशाके धरणहारे, चले २ नलकूवर नामा नगर आए । कैसा है नगर ? नानाप्रकारके रतननिके जे मंदिर तिनके उतंग शिखरोंकर मनोहर अर सुन्दर उपवनोकर मंडित जिनमंदिरनिकरि शोभित स्वर्ग समान निरंतर उत्सवका भरा लक्ष्मीका निवास है ।

सो श्रीराम लक्ष्मण अर सीता नलकुवर नामा नगरके परम सुंदर वनमें आय तिष्ठे, कैसा है वह वन ? फल पुष्पनिकरि शोभित जहां भ्रमर गुंजार करै हैं अर कोयल बोलै हैं । सो निकट सरोवरी तहां लक्ष्मण जलके निमिच गए, सो ताही सरोवरीपर क्रीडाके निमिच कल्याणमाला नाम राजपुत्री राजकुमारका भेष किए आई हुती, कैसा है राजकुमार ? महारूपवान नेत्रनिको हरणहारा सर्वको प्रिय महाविनयवान कांतिरूप निर्झरनिका पर्वत श्रेष्ठ हाथीपर चढा सुंदर ध्यादे लार जो नगरका राज्य करे सो सरोवरीके तीर लक्ष्मणको देख मोहित भया । कैसा है लक्ष्मण ? नील कमल समान श्याम सुंदर लक्ष्मणका धरणहारा सो राजकुमारने एक मनुष्यको आज्ञा करी जो इनको ले आवो, सो वह मनुष्य जायकर हाथ जोड नमस्कारकर कहता भया—हे धीर ! यह राजपुत्र आपतें मिला चाहै है सो पधारिए, तब लक्ष्मण राजकुमार के समीप गए । सो हाथीते उतरकर कमल तुल्य जे अपने कर तिनकर लक्ष्मणका हाथ पकड वस्त्रनिके डेरेमें ले गया, एक आसनपर दोऊ बैठे । राजकुमार पूछता भया आप कौन हो, कहाँतें आए हो ? तब लक्ष्मण कही मेरे बडे भाई मेरे विना एक क्षण न रहें सो उनके निमित्त अन्न पान सामग्रीकर उनकी आज्ञा लेय तुमपर आंजंगा तब सब बात कहूंगा । यह बात सुन राजकुमार कही जो रसोई यहां ही तैयार भई है सो यहां ही तुम अर वे भोजन करो । तब लक्ष्मणकी आज्ञा पाय सुन्दर भात दाल नानाविधिव्यंजन नवीन घृत कपूरादि सुगंध द्रव्यनिसहित दधि दुग्ध अर नानाप्रकार पीनेकी वस्तु मिश्रिके स्वाद जामे, अैसे लाडू अर पूरी सांकली इत्यादि नानाप्रकार भोजनकी सामग्री अर वस्त्र आभूषण माला इत्यादि अनेक सुगंध नाना प्रकार तैयार किए अर अपने निकटवर्ती जो द्वारपाल ताहि भेजा सो जायकर सीता सहित रामको प्रणामकर कहता भया—हे देव ! या वस्त्र भवनकेविषे तिहारा भाई तिष्ठे है अर या नगर के नाथने बहुत आदरते बीनती करी है । वहां छाया शीतल है अर स्थान मनोहर सो आप कृपाकर

पधारें तो मार्गका खेद निवृत्त होवे तब आप सीतासहित पधारें जैसे चांदनीसहित चांद उद्योत करें, कैसे हैं आप ? माते हाथी समान हैं चाल जिनकी, लक्ष्मणसहित नगरका राजा दूर हीते देख उठकर सामने आया । सीतासहित राम सिंहासनपर विराजे, राजाने आरती उतारकर अर्घ्य दिए, अतिसन्मान किया, आप प्रसन्न होय स्नानकर भोजन किया सुगंध लगाई । बहुरि राजा सबको विदा किए । ए चार ही रहे एक राजा तीन ए । राजा सबको कहा जो मेरे पिताके पासते इनके हाथ समाचार आए हैं सो एकांतकी वार्ता है कोई आवने न पावै जो आवेगा ताही मैं मारुंगा । बडे २ सामंत द्वारे राख एकांतमें इनके आगे लजा तज कन्या जो राजाका भेष धारे हुती सो तज अपना स्त्रीपदका रूप प्रकट दिखाया । कैसी है कन्या ? लज्जाकर नम्री भूत है मुख जाका अर रूपकर मानों स्वर्गकी देवांगना है अथवा नागकुमारी है, ताकी कांतिते समस्त मंदिर प्रकाशरूप होय गया, मानों चंद्रमाका उदय भया, चंद्रमा किरणोंते मंडित है याका मुख लजा अर मुलकनकर मंडित है मानों यह राजकन्या साक्षात् लक्ष्मी ही है, कमलनिके बनते आय तिष्ठी है अपनी लावण्यतारूप सागरविषै मानों मंदिरको गर्क किया है । जाकी द्युति आगे रत्न अर कंचन, द्युतिरहित भासै हैं । जाके स्तन युगलसे कांतिरूप जलकी तरंगनि समान त्रिवली शोभै है अर जैसे भेदपटलको भेद निशाकर निकसे तैसे वस्त्रको भेद अंगकी द्योति फैल रही है अर अत्यंत चिकने सुगंध कारे वांके पतले लम्बे केश तिनकरि विराजित हैं प्रभारूप बदन जाका मानों कारी घटा में विजलीके समान चमके हैं अर महासूक्ष्म स्निग्ध जो रोमोंकी पंक्ति ताकर विराजित मानें नीलमणिकरि मंडित सुवर्णकी मूर्ति ही है । तत्काल नररूप तज नारीका रूपकर मनोहर नेत्रनिकी धरनहारी सीताके पायन लाग समीप जाय बैठी जैसे लक्ष्मी रतिके निकट जाय बैठे सो याका रूप देख लक्ष्मण कामकर बंधा गया, और ही अवस्था होय गई, नेत्र चलायमान भए । तब श्रीरामचंद्र कन्याते पूछते भए, तू कौनकी पुत्री है अर

पुरुषका भेष कौन कारण किया। तब वह महामिष्टवादिनी अपना अंग वस्त्रते ढांक कहती भई—हे देव ! मेरा वृत्तांत सुनहु, या नगरका राजा बालस्वित्य महासुबुद्धि सदा आचारवान श्रावकके व्रतधारक महा दयालु जिनर्धर्मियोंपर वात्सल्य अंगका धारणहारा, राजाके पृथ्वी रानी ताहि गर्भ रहा सो मैं गर्भविषे आई अर म्लेच्छनिका जो अधिपति तासे संग्राम भया। मेरा पिता पकडा गया सो मेरा पिता सिंहोदर का सेवक सो सिंहोदरने यह आज्ञा करी जो बालस्वित्यके पुत्र होय सो राज्यका कर्त्ता होय, सो मैं पापिनी पुत्री भई। तब हमारे मंत्री सुबुद्धि तोने मनसूवाकर राज्यके अर्थ मुझे पुत्र ठहराया। सिंहोदर को वीनती लिखी कल्याणमाला मेरा नाम धरा अर बडा उत्सव किया सो मेरी माता अर मंत्री ये तो जाने हैं जो यह कन्या है और सब कुमार ही जाने हैं सो एते दिन मैं व्यतीत किए अब पुण्यके प्रभावते आपका दर्शन भया। मेरा पिता बहुत दुःखसे तिछे है म्लेच्छनिका बंदमें है। सिंहोदर हु ताहि छुडायवे समर्थ नाही अर जो द्रव्य देशमें उपजे है सो सब म्लेच्छके जाय है। मेरी माता वियोगरूप अग्निकरि तसायमान जैसे दूजके चंद्रमाकी मूर्ति क्षीण होय तैसी होय गई है ऐसा कहकर दुखके भारकर पीडित है समस्त गात जाका, सो मूर्छां स्थाय गई अर रुदन करती भई। तब श्रीरामचंद्रने अत्यंत मधुर वचन कहकर धीर्य बंधाया, सीता गोदमें लेय बैठी। मुख धोया अर लक्ष्मण कहते भए—हे सुंदरी ! सोच तज अर पुरुषका भेषकर राज्य कर, कैयक दिननि म्लेच्छनिहं पकड अर अपने पिताको छूटा जान, औसा कहकर परम हर्ष उपजाया सो इनके वचन सुनकर कन्या पिताको छूटा ही जानती भई। श्रीराम लक्ष्मण देवनि की नाई तीन दिन यहां बहुत आदरते रहे बहुरि रात्रिमें सीतासहित उपवनते निकसकर गोप चले गए। प्रभात समय कन्या जागी तिनको न देख व्याकुल भई अर कहती भई, वे महापुरुष मेरा मन हर ले गए, मो पापिनीको नौद आगई सो गोप चले गए। या भांति विलापकर मनको थांभ हाथीपर

चढ पुरुषके भेष नगरमें गई अर राम लक्ष्मण कल्याणमालाके विनयकर हरा गया है चित्त जिनका, अनुक्रमते मेकला नामा नदी पहुंचे। नदी उतर क्रीडा करते अनेक देशनिको उलंघ विन्ध्यादवीको प्राप्त भए, पंथमें जाते संते गुवालाजिने मने किए कि यह अटवी भयानक है तिहारे जाने योग्य नाहीं, तब आप तिनकी वात न मानी चले ही गए। कैसी है बनी ? कहीं एक लताकर मंडित जे शालवृक्षादिक तिनकरि शोभित है अर नानाप्रकारके सुगंध वृक्षनिकर भरी महासुगंधरूप है अर कहीं एक दवानलकर जले वृक्ष तिनकर शोभा रहित है जैसे कुपुत्रकर कलंकित गोत्र न शोभै।

अथानंतर सीता कहती भई कंटकवृक्षके ऊपर बाई ओर काग बैठा है सो यह तो कलहकी सूचना करे है अर दूसरा एक काग क्षरिवृक्षपर बैठा है सो जीत दिखावे है ताते एक मुहूर्त स्थिरता करहु या मुहूर्तविषे चले आगे कलहके अंत जीत है मेरे चित्तमें ऐसा भासे है तब क्षण एक दोऊ भाई थंभे बहुरि चले, आगे म्लेच्छनिकी सेना दृष्टि पडी ते दोऊ भाई निर्भय धनुषबाण धारे म्लेच्छनिकी सेना पर पडे सो सेना नाना दिशानिको भाग गई तब अपनी सेनाका भंग जान अर बहुत म्लेच्छ वक्तर पहिर आए सो वे भी लीला-मान्त्रमें जीते तब वे सब म्लेच्छ धनुष बाण डार पुकार करते पतिपे जाथ सारा वृत्तांत कहते भए। तब वे सब म्लेच्छ परम क्रोधकर धनुषबाण लीए महा निर्देई वडी सेनासूं आए। शस्त्रनिके समूहकरि संयुक्त वे काकोदन जातिके म्लेच्छ पृथिवी पर प्रसिद्ध सर्व मांसके भक्षी राजानहूकरि दुर्जय ते कारी घटा समान उमांडि आये तब लक्ष्मणने कोपकर धनुष चढाया तब वन कम्पायमान भया, वनके जीव कांपने लग गए तब लक्ष्मणने धनुषके शर बांधा तब सब म्लेच्छ डरे वनमें दशों दिश आंधिकी न्याई भटकते भए। तब महा भयकर पूर्ण म्लेच्छनिका अधिपति रथसे उतर हाथ जोड प्रणामकर पायन पडा अपना सब वृद्धांत दोऊ भाहनिंसुं कहता भया। हे प्रभो ! कौशावी नगरी है तहां एक विश्वानल नामा ब्राह्मण अभि-

होती ताके प्रतिसंध्यानामा स्त्री तिनके रौद्रभूतनामा पुत्र सो दूतकलामें प्रवीण बाल अवस्थाहीसे क्रूर कर्मका करणहारा सो एक दिन चोरीते पकडा गया अर सली देनेको उधमी भए तब एक दयावान् पुरुषने छुडाया सो मैं कांपता देश तज यहां आया कर्मानुयोग कर काकोदन जातिके म्लेछोंका पति भया महाभ्रष्ट पशु समान ब्रत क्रिया रहित तिष्ठूं। अब तक महासेनाके अधिपति बडे बडे राजा मेरे सन्मुख युद्ध करनेको समर्थन भए, मेरी दृष्टिगोचर न आए सो मैं आपके दर्शन मात्रहीसे वशीभूत भया। धन्यभाग्य मेरे जो मैंने तुम पुरुषोत्तम देखे, अब मोहि जो आज्ञा देवो सो करूं। आपका किंकर आपके चरणारविंदकी चाकरी सिर पर धरूं अर यह विन्ध्याचल पर्वत अर स्थान निधिकर पूर्ण है, आप यहां राज्य करहु मैं तिहारा दास, ऐसा कहकर म्लेच्छ मूर्छा खायकर पायन पडा जैसे वृक्ष निर्मूल होय गिर पडे ताहि विह्वल देख श्रीरामचंद्र दयारूप वेलकर वेढे कल्पवृक्ष समान कहते भए, उठ उठ डरे मत बाल-खिल्यको छोड तत्काल यहां मंगाय अर ताका आज्ञाकारी मंत्री होयकर रह म्लेछनिकी क्रिया तज, पाप-कर्मते निवृत्त हो, देशकी रक्षा कर। या भांति कियेते तेरी कुशल है, तब याने कही हे प्रभो ! ऐसा ही करूंगा यह वीनती कर आप गया अर महारथका पुत्र जो बालखिल्य ताहि छोडा, बहुत विनय संयुक्त ताके तैलादि मर्दनकर स्नान भोजन कराय आभूषण पहिराय रथपर चढाय श्रीरामचंद्रके समीप लेजा-नेको उधमी किया, तब बालखिल्य परम आश्चर्यको प्राप्त होय विचारता भया, कहां यह म्लेच्छ महाशत्रु कुकर्मी अत्यन्त निर्दयी अर मेरा ऐता विनय करे है सो जानिये है जो आज मोहि काहूकी भेंट देगा। अब मेरा जीवन नाहीं, यह विचार सो बालखिल्य संचित चला आगे राम लक्ष्मणको देख परम हर्षित भया। रथते उतर आय नमस्कार किया अर कहता भया हे नाथ ! मेरे पुण्यके योगते आप पधारे, मोहि बंधनते छुडाया। आप महासुन्दर इंद्र तुल्य पुरुष हो, तब रामने आज्ञा करी तू अपने स्थानक

जाहु, कुटुंबते मिलहु तब बालखिल्य रामको प्रणाम कर रौद्रभूत सहित अपने नगर गया । श्रीराम बालखिल्यको छुडाय रौद्रभूतकुं दास करि वहांते चाले सो बालखिल्यको आया सुनकर कल्याणमाला महाविभूति सहित सन्मुख आई अर नगरमें महा उत्साह भया, राजा राजकुमारको उससे लगाय अपनी असवारीमें चढाय नगरविषै प्रवेश किया, राणी पृथिवीकै हर्षसे रोमांच होय आयै, जैसा आगे शरीर सुन्दर हुता तैसा पतिके आए भया । सिहोदरको आदि देय बालखिल्यके हितकारी सब ही प्रसन्न भए अर कल्याणमाला पुत्रीने एते दिवस पुरुषका भेष कर राज थाम्भा हुता सो या बातका सबको आश्चर्य भया, यह कथा राजा श्रेणिकसूं गौतमस्वामी कहे हैं हे नराधिप ! वह रौद्रभूत परद्रव्यका हरणद्वारा अनेक देशनिका कंटक सो श्रीरामके प्रतापते बालखिल्यका आज्ञाकारी सेवक भया । जब रौद्रभूत वशीभूत भया अर म्लेच्छनिकी विगम भूमिमें बालखिल्यकी आज्ञा प्रवर्ती तब सिहोदर भी शंका मानता भया । अर स्नेह सहित सन्मान करता भया, बालखिल्य श्रुपतिके प्रसादते परम विभूति पाय जैसा शरद ऋतुमें सूर्य प्रकाश करे तैसा पृथिवीविषै प्रकाश करता भया । अपनी राणी सहित देवोंकी न्याई रमता भया ॥

इति श्रीविवेचनाचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै म्लेच्छानिके राजा

रौद्रभूतिका वर्णन करनेवाला चौतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३४ ॥

अथानंतर राम लक्ष्मण देवनि सारखे मनोहर नंदन वन सारिखा वन ताविषै सुखसे विहार करते एक मनोग्य देशविषै आय निकसे जाके मध्य तापती नदी बहे, नानाप्रकारके पक्षिनिके शब्द करि सुंदर, तहां एक निर्जन वनमें सीता तृषाकर अत्यन्त खेदखिन्न भई तब पतिको कहती भई, हे नय ! तुमसे बेरा

कंठ शोष है जैसे अनन्त भवके भ्रमणकर खेदसिन्न हुआ मज्जजीव सम्यक्दर्शनको बाँछे तैसे भैं तृप्तासे व्याकुल शीतल जलको बाँछू हूँ ऐसा कहिकर एक वृक्षके नीचे बैठ गई, तब रामने कही हे देवी ! हे शुभे ! तू विषादको मर प्राप्त होय, नजीक ही यह आगे ग्राम है जहाँ सुन्दर मंदिर है, उठ आगे चल या ग्राममें तोहि शीतल जलकी प्राप्ति होयगी, ऐसा जब कहा तब उठकर सीता चली मंद मंद गमन करती गजगामिनी ता सहित दोऊ भाई अरुणनामा ग्राममें आए जहाँ महाधनवान किसान रहें, जहाँ एक ब्राह्मण अग्निहोत्री कपिलनामा प्रसिद्ध ताके घरमें आय उतरे ताकी अग्निहोत्रीकी शालामें क्षण एक बैठ खेद निवारा । कपिलकी ब्राह्मणी जल लाई सो सीता पिया, तहां विराजे अर वनते ब्राह्मण वील तथा छीला वा खेजडा इत्यादि काष्ठका भार बांधे आया, दावानल समान प्रज्वलित जाका मन महा क्रोधी कालकूट विष समान वचन बोलता भय । उल्लू समान है सुख जाका अर करमें कमण्डलु चोटीमें गांठ दिए लांबी डाढी यज्ञोपवीत पहिरे उंछवृत्ति कहिये अन्नको काटकर ले गए पीछे खेतनते अन्न कण बीन लावे, या भांति है आजीविका जाकी, सो इनको बैठा देख वक्र मुखकर ब्राह्मणीको दुर्वचन कहता भया है पापिनी ! इनको घरमें काहे प्रवेश दिया, मैं आज तोहि गायनिके मठनमें बांधूंगा । देख इन निर्लज्ज ढीठ पुरुष घूरकर घूसरौने मेरा अग्निहोत्रका स्थान मलिन किया, यह वचन सुन सीता रामते कहती भई, हे प्रभो ! या क्रोधीके घरमें न रहना वनमें चलिये जहां नानाप्रकारके पुष्प फल तिनकर मंडित वृक्ष शोभे हैं । निर्मल जलके भरे सरोवर हैं तिनमें कमल फूल रहे हैं अर मृग अपनी इच्छासे क्रीडा करते हैं यहां ऐसे दुष्ट पुरुषानिके कठोर वचन सुनिये है, यद्यपि यह देश घनसे पूर्ण है अर स्वर्ग सारिखा सुन्दर है परंतु लोग महाकठोर हैं अर ग्रामीजन विशेष कठोर ही होय हैं सो विप्रके रूखे वचन सुन ग्रामके सकल लोक आए, इन दोऊ भाह्निका देवनि समान रूप देख मोहित भए । ब्राह्मणको एकान्त

में लेजाय लोक समझावते भए । ये एक रात्रि यहाँ रहे हैं तेरा कहा उजाड है । ये गुणवान विनयवान रूपवान पुरुषोत्तम हैं तब द्विज सबसे लडा अर सबसे कहा, तुम मेरे घर काहे आए, परे जाहु अर मूर्ख इनपर क्रोधकर आया जैसे श्वान गजपर आवे, इनको कहता भया रे अपवित्र हो मेरे घरते निकसो इत्यादि कुवचन सुन लक्ष्मण कोप भए, ता दुर्जनके पांव ऊँचेकर नाडि नीचेकर भ्रमाया भूमिपर पछाडने लगा तब श्रीराम परमदयालु ताहि मने किया, हे भाई ! यह कहा ? ऐसे दीनके मारनेकरि कहा ? याहि छोड देहु याके मारनेते बडा अपयश है । जिनशासनमें शूरवीरको एने न मारने यति ब्राह्मण गाय पशु स्त्री बालक वृद्ध ये दोष संयुक्त होंय तो भी हनने योग्य नाहीं, या भांति भाईको समझाया, विप्र छुडाया अर आप लक्ष्मणको आगे कर सीतासहित कुटीते निकसे, आप जानकीसे कहे हैं हे प्रिये ! धिक्कार है नीच की संगतिको जिसकर क्रूर वचन सुनिये मनमें विकारका कारण महापुरुषनिकर त्याज्य महाविषम वनमें वृक्षनिके नीचे वास भला न नीचनिके साथ अर आहारादिक विना प्राण जावें तो भले परंतु दुर्जनके घर क्षणएक रहना योग्य नाहीं । नादिनिके तटविषे पर्वतनिकी कंदरानिविषे रहेंगे । बहुरि ऐसे दुष्टके घर न आवेंगे । या भांति दुष्टके संगको निंदते प्रायसे निकसे राम वनको गए, वहाँ वर्षा समय आय प्राप्त भया । समस्त आकाशको श्याम करता हुवा अर अपनी गर्जना कर शब्द रूप करी है पर्वतकी गुफा जाने, ग्रह नक्षत्र तारानिके समूहको ढाँककर शब्दसहित बिजुरीके उद्योतकर मानों अंबर हंसे हैं, मेघ पटल ग्रीष्म के तापको निवारकर पंथिनिको बिजुरीरूप अंगुरिनिकरि डरावता संता गाजे है । श्याम मेघ आकाशमें अंधकार करता संता जलकी धाराकर मानों सीताको स्नान करावे है जैसे गज लक्ष्मीको स्नान करावे । ते दोऊ वीर वनमें एक बडा वटका वृक्ष ताके डाहला घरके समान तहाँ विराजे, सो एक दंभकर्ण नामा यक्ष उस बटमें रहता हुता सो इनको महा तेजस्वी जानकर अपने स्वामीको नमस्कार कर कहता भया

हे नाथ ! कोई स्वर्गति आए है, मेरे स्थानकविषै तिष्ठे हैं । जिनने अपने तेजकर मोहि स्थानते दूर किया है, वहां मैं जाय न सकूं हूं । तब यक्षके वचन सुनकर यक्षाधिपति अपने देवभिसिंहित बटका वृक्ष जहां राम लक्ष्मण हुते तहां आया, महाविभव संयुक्त वनक्रीडाविषै आसक्त नूतन है नाम जाका, सो दूरहीते दोऊ भाइनि को महारूपवान देख अवध कर जानता भया । जो ये बलभद्र नारायण हैं तब वह इनके प्रभाव कर अत्यन्त वात्सल्यरूप भया । क्षणमात्रमें महामनोग्य नगरी निरमापी, तहां सुखसे सोते हुए प्रभात सुन्दर गीतोंके शब्दनिकर जागे । रत्नजडित सेजपर आपको देखा अर मंदिर महाप्रनोहर बहुत खणका अति उज्जल अर सम्पूर्ण सामग्रीकर पूर्ण अर सेवक सुन्दर बहुत आदरके करनहारे नगरमें रमणीक शब्द कोट दरवाजेनिकर शोभायमान ते पुरुषोत्तम महानुभाव तिनका विच ऐसे नगरको तत्काल देख आश्चर्यको न प्राप्त भया । यह क्षुद्र पुरुषनिकी चेष्टा है जो अपूर्व वस्तु देख आश्चर्यको प्राप्त होय । समस्त वस्तु कर मंडित वह नगर तहां वे सुन्दर चेष्टाके धारक निवास करते भए, मानों ये देव ही हैं । यक्षाधिपतिने रामके अर्थ नगरी रची । ताँते पृथिवी पर रामपुरी कहाई । ता नगरीविषै सुभट मंत्री द्वारपाल नगरके लोग अयोध्या समान होते भए । राजा श्रेणिक गीतमस्वामीको पूछे हैं हे प्रभो ! ये तो देवकृत नगरविषै विराजे अर ब्राह्मणकी कहा बात सो कहो तब गणधर बोले-वह ब्राह्मण अन्य दिन दांतला हाथमें लेय वनमें गया, लकड़ी ढूंढते अंकस्मात ऊँचे नेत्र किये । निकट ही सुन्दर नगर देखकर आश्चर्यको प्राप्त भया । नानाप्रकारके रंगकी ध्वजा उन कर शोभित शरदके मेघ समान सुन्दर महिला देखे अर एक राजमहिल महाउज्ज्वल मानों कैलाशका वालक है सो ऐसा देखकर मनमें विचारता भया । जो यह अटवी मृगानिते भरी जहां में लकड़ी लेने निरंतर आवता हुता सो यहां रत्नाचल समान सुंदर मंदिरानिते संयुक्त नगरी कहांसुं बसी ? सरोवर जलके भरे कमलनिकरि शोभित दीखे है जो मैं अब तक

कभी न देखे, उद्यान महामनोहर जहां चतुर जन क्रीडा करते दीखे हैं अर देवालय महाध्वजनिकर संयुक्त शोभे हैं अर हाथी घोड़े गाय भैंस तिनके समूह दृष्टि आवे हैं । घंटादिकके शब्द होय रहे हैं । यह नगरी स्वर्गते आई है अथवा पातालते निसरी है, कोऊ महाभाग्यके निमित्त, यह स्वप्न है अक प्रत्यक्ष है अक देवमाया है अक गन्धर्वोंका नगर है । अक में पित्तकर व्याकुल भया हूं याके निकटवर्ती जो मैं सो भरे मृत्युका चिह्न दीखे है, ऐसा विचार विषादको प्राप्त भया । सो एक स्त्री नानाप्रकारके आभरण पहरे देखी तोके निकट जाय पूछता भया । हे भद्रे ! यह कौनकी पुरी है तब वह कहती भई यह रामकी पुरी है तूने कहा न सुनी ? जहां राम राजा जाके लक्ष्मण भाई, सीता स्त्री अर नगरके मध्य यह बडा मन्दिर है शरदके भेष समान उज्ज्वल, जहां वह पुरुषोत्तम विराजे है, कैसा है पुरुषोत्तम लोकाविषे दुर्लभ है दर्शन जाका सो ताने मनवांछित द्रव्यके दानकरि सब दरिद्री लोक राजानिके समान किये, तब ब्राह्मण बोला हे सुन्दरी ! कौन उपाय कर याहि देखूं सो तू कह ऐसे काष्ठका भार डारकर हाथ जोड ताके प्रायन पडा । तब वह सुमाया नामा यक्षिनी कृपाकर कहती भई, हे विप्र ! या नगरीके तीन द्वार हैं । जहां देव भी प्रवेश न करसकें, बडे बडे योधा रक्षक बैठे हैं । रात्रिमें जागे हैं जिनके मुख सिंह गज व्याघ्र तुल्य हैं तिनकरि भयको मनुष्य प्राप्त होय है, यह पूर्व द्वार है जाके निकट बडे बडे भगवानके मंदिर हैं । मणि के तोरणकरि मनोग्य तिनमें इंद्र कर वंदनीक अरिहंतके विंब विराजे हैं अर जहां भब्यजीव सामायिक आदि स्तवन करे हैं अर जो नमोकारमंत्र भाव सहित पढे हैं सो भीतर प्रवेश कर सके हैं । जो पुरुष अशुभ्रतका धारी गुणशीलसे शोभित है ताको राम परम प्रीतिकर वांछे हैं । यह वचन यक्षिनीके अमृत समान सुनकर ब्राह्मण परम हर्षको प्राप्त भया । धन आगमका उपाय पाया, यक्षिनीकी बहुत स्तुति करी, रोमांच कर मंडित भया है सर्व अंग जाका सो चारित्रशूर नामा मुनिके निकट जाय हाथ जोड नमस्कार

कर श्रावककी क्रियाका भेद पूछता भया । तब मुनिने श्रावकका भेद इसे सुनाया, चारों अनुयोगका रहस्य बताया सो ब्राह्मण धर्मका रहस्य जान मुनिकी स्तुति करता भया । हे नाथ ! तिहारे उपदेशते मेरे ज्ञान दृष्टि भई जैसे तृषावानको शीतल जल अरु ग्रीष्मके तापकर तप्तायमान पंथीको छाया अरु श्रुधावानको मिष्टान्द अरु रोगीको औषधि मिले, तैसे कुमार्गमें प्रतिपन्न जो मैं सो मोहि तिहारा उपदेश रसायन मिला जैसे समुद्रके मध्य डूबतेको जहाज मिले । मैं यह जैनका मार्ग सर्व दुःस्वनिका दूर करण-द्वारा तिहारे प्रसादकरि पाया जो अविवेकिनिको दुर्लभ है, तीनलोकमें मेरे तुम समान कोऊ हित नाहीं जिनकर ऐसा जिनधर्म पाया । ऐसा कहकर मुनिके चरणारविंदको नमस्कार कर ब्राह्मण अपने घर गया । अति हर्षित, फूल रहे हैं नेत्र जाके स्नान कहता भया, हे प्रिये ! मैंने आज गुरुके निकट अद्भुत जिनधर्म सुना है जो तेरे बापने अथवा मेरे बापने अथवा पित्तके पित्ताने भी न सुना अरु हे ब्राह्मणी ! मैंने एक अद्भुत वन देखा तामें एक महामनोग्य नगरी देखी जाई देखे आश्चर्य उपजे परंतु मेरे गुरुके उपदेशते आश्चर्य नहीं उपजे है तब ब्राह्मणीने कही, हे विप्र ! तैं कहा देखा और कहा सुना सो कहो तब ब्राह्मण कही, हे प्रिये ! मैं हर्ष थकी कहने समर्थ नाहीं, तब बहुत आदर कर ब्राह्मणीने बारम्बार पूछा तब ब्राह्मण कही हे प्रिये ! मैं काष्ठके अर्थ वनविषे गया । सो वन एक महा रमणीक रामपुरी देखी ता नगरीके समीप उद्यानविषे एक नारी सुन्दरी देखी, सो वह कोई देवता होयगी महा मिष्टवादिनी, भूने पूछा या नगरी कोनकी है तब वाने कही यह रामपुरी है, जहां राजा राम श्रावकनिको मनवांछित धन देवे हैं । तब मैं मुनि पै जाय जैन वचन सुने सो मेरा आत्मा बहुत तृप्त भया, मिथ्यादृष्टि कर मेरा आत्मा आताप युक्त हुता सो आताप गया । जा धर्मको पायकर मुनिराज मुक्तिके अभिलाषी सर्व परिग्रह तज महा तप करे सो वह अरिहंतका धर्म त्रैलोक्यविषे एक महानिधि मैं पाया । ये वहिर्मुख जीव

वृथा क्लेश करे हैं मुनि थकी जैसा जिनधर्मका स्वरूप सुना तैसा ब्राह्मणीको कहा, कैसा है ब्राह्मण निर्मल है चित्त जाका तब ब्राह्मणी सुनकर कहती भई मैं भी तिहार प्रसादकरि जिनधर्मकी रुचि पाई अर जैसे कोई विष फलका अर्थो महानिधि पावे, तैसे ही तुम काष्ठादिकके अर्थो धर्म इच्छाते रहित श्रीअरिहंतका धर्म रसायन पाया अबतक तुमने धर्म न जाना । अपने आंगनविषे आए सत्पुरुष तिनका निरादार किया, उपवासादिकरि खेदखिन्न दिगम्बर तिनको कबहु आहार न दिया, इन्द्रादिक करवन्दनीक जे अरिहंतदेव तिनको तजकर ज्योतषी व्यन्तरादिकको प्रणाम किया । जीव दयारूप जिनधर्म अमृत तज अज्ञानके योगते पापरूप विषका सेवन किया । मनुष्य देहरूप रत्नदीपपाय साधुनिको परखा, धर्मरूप रत्न तज विषयरूप कांचका खंड अंगीकार किया । जे सर्व भक्षी दिवस रात्रि आहारी, अब्रती, कुशील तिनकी सेवा करी । भोजनके समय अतिथि आवै अर जो निर्बुद्धि अपने विभव प्रमाण अज्ञानादि न दे ताके धर्म नाहीं, अतिथि पदका अर्थ तिथि कहिण उत्सवके दिन तिनविषे उत्सव तज जाके तिथि कहिण विचार नाहीं अर सर्वथा निस्पृह घरराहित साधु सो अतिथि कहिये जिनके भाजन नाहीं, कर ही पात्र हैं वे निर्ग्रन्थ आप तिरें औरनिको तारें अपने शरीरमें हू निस्पृह काहू वस्तुविषे जिनका लोभ नाहीं । ते निरपरिग्रही मुक्तिके कारण जे दश लक्षण तिनकर शोभित हैं या भांति ब्राह्मणी धर्मका स्वरूप कहा अर सुशर्मा नामा ब्राह्मणी मिथ्यात्वरहित होती भई जैसे चंद्रमाके रोहिणी शोभे अर बुधके भरणी सोहै तैसे कपिलके सुशर्मा शोभती भई । ब्राह्मण ब्राह्मणीको वाही गुरुके निकट ले आया, जाके निकट आप व्रत लिये हुते सो स्त्रीको हू श्रावकके व्रत दियाये । कपिलको जिनधर्मके विषय अनुरागी जान और हू अनेक ब्राह्मण समभाव धारते भए । मुनि सुव्रतनाथका मत पायकर अनेक सुबुद्धि श्रावक श्राविका भए अर जे कर्मनिके भारकर संयुक्त मानकर ऊंचा है मस्तक जिनका, वे प्रमादी जीव थोड़े

ही आयुर्विषे पापकर घोर नरकविषे जाय हैं । कैयक उत्तम ब्राह्मण सर्व संगका परित्यागकर मुनि भए, वैराग्यकर पूर्ण मनविषे ऐसा विचार किया-

यह जिन्दगि मार्ग अवतक अन्य जन्ममें न पाया महा निर्मल अव पाया, ध्यानरूप अग्निविषे कर्मरूप सायग्री भाव घृतसहित होष करेंगे सो जिनके परम वैराग्य उदय भया । ते मुनि ही भए अर कपिल ब्राह्मण महा क्रियावान श्रावक भया, एक दिवस ब्राह्मणीको घर्मकी अभिलाषिनी जान कहता भया-हे प्रिये ! श्रीरामके देखनेको रामपुरी काहे न चालें, कैसे हैं राम महापराकमी निर्मल हैं चेष्टा जिनकी, अर कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके, सर्व जीवनिके दयालु भव्य जीवनिपर हे वात्सल्य जिनका, जे प्राणी आशामें ततार नित्य उपायविषे हैं मन जिनका, दलिद्रोरूप समुद्रमें मग्न, उदर पूर्णविषे असमर्थ, तिनको दरिद्ररूप समुद्रते पार उत्तार परमसम्पदाको प्राप्त करे हैं, या भांति कीर्ति तिनकी पृथ्वीमें फेल रही है महाआनन्दकी करणहारी, ताते हे प्रिये ! उठ, भेट लेकर चलें अर मैं सुकुमार बालकको कांवे लूंगा । ऐसे ब्राह्मणीको कह तैसे ही कर दोऊ हर्षके भरे उज्ज्वल भेषकर शोभित रामपुरीको चाले । सो उनको मार्गमें भयानक नागकुमार दृष्टि आए, बहुरि वितर विकराल वदन हडहडांस करते दृष्टि आए । इत्यादि भयानक रूप देख ये दोऊ निकंप हृदय होयकर या भांति भगवानकी स्तुति करते भए, श्रीजेनेश्वरदेवके तांई निरंतर मन वचन कायकर नमस्कार होहु । कैसे हैं जिनेश्वर ? त्रैलोक्यकर बंदनीक हैं । संसारकीचसे पार उतारे हैं, परम कल्याणके देनहार हैं, यह स्तुति पढते ये दोऊ चले जावें हैं । इनको जिनभक्त जान बक्ष शांत हो गए, ये दोऊ जिनालयमें गए, नमस्कार होहु जिनमंदिरको । ऐसा कह दोऊ हाथ जोड अर चेत्यालयकी प्रदक्षिणा दई अर अंदर जाय स्तोत्र पढते भए-हे नाथ ! महाकुगति का दाता मिथ्यामार्ग ताहि तजकर बहुत दिनोंमें तिहारा शरण गहा । चौबीस तीर्थकर अतीत कालके

अर चौबीस वर्तमान कालके अर चौबीस अनागत कालके, तिनको में बंटू हूं अर पंचभरत पंच ऐरावत पंच विदेह ये पंद्रह कर्मभूमि तिनसे जे तीर्थकर भए अर वर्ते हैं अर अब होवेंगे तिन सबको हमारा नमस्कार होहु, जो संसार समुद्रतू तिरें अर तारें ऐसे श्रीमुनि सुव्रतनाथके ताई नमस्कार होहु, तीन लोक में जिनका यश प्रकाश करै है, या भांति मृतिकर अष्टांग दण्डवतकरि ब्राह्मण स्त्रीसहित श्रीरामके अवलोकनको गए, मार्गमें बडे १ मंदिर महाउद्योतरूप ब्राह्मणीको दिखाए अर कहता भया—ये कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल सर्व कामना पूर्ण नगरीके मध्य रामके मंदिर हैं, जिनकी यह नगरी स्वर्ग समान शोभे है। या भांति वार्ता करता ब्राह्मण राजमंदिरमें गया। सो दूर हीते लक्ष्मणको देख व्याकुलताको प्राप्त भया, चित्तमें चितारे है—वह श्याम सुंदर नीलकमल समान प्रभा जाकी, मैं अज्ञानी दुष्ट वचननिकरि दुखाया सो मोहि त्रास दीनी। पापिनी जिह्वा महादुष्टिनी काननको कटुक वचन भाषे, अब कहा करूं? कहाँ जाऊँ? पृथ्वीके छिद्रमें बैठूँ अब माहि शरण कौनका? जो मैं यह जानता अकये यहाँ ही नगरी बसाए रहे हैं तो मैं देश त्यागकर उत्तर दिशाको चला जाता, या भांति विकल्परूप होय ब्राह्मणी को तज ब्राह्मण भागा सो लक्ष्मणने देखा तब हंसकर रामको कहा वह ब्राह्मण आया है अर मृगकी नाई व्याकुल होय मोहि देख भागे है तब राम बोले, याको विश्वास उपजाय शीघ्र लावो। तब सेवकजन दौड़े, दिलासा देय लाए डिगता अर कांपता आया, निकट आय भय तज दोऊ भाइयके आगे भेट मेल स्वास्ति ऐसा शब्द कहता भया अर अतिस्तवन पढता भया तब राम बोले—हे दिज! तैं हमको अपमानकर अपने घरते काढे हुते अब काहे पूजे है। तब विप्र बोला—हे देव, तुम प्रच्छन्न महेश्वर हो, मैं अज्ञानते न जाने ताँतैं अनादर किया जैसे भस्मते दबी अग्नि जानी न जाय, हे जगन्नाथ! या लोक की यही रीति है, धनवानको पूजिए है। सूर्य शीतऋतुमें तापरहित होय है सो तासे कोई नहीं शंके है,

अब मैं जाना तुम पुरुषोत्तम हो। हे पद्मलोचन ! ये लोक द्रव्यको पूजे हैं, पुरुषको नहीं पूजे हैं। जो अर्थकर युक्त होय ताहि लौकिकजन माने हैं अरु परम सज्जन हैं अरु धनरहित है तो ताहि निप्रयोजन जन जान न माने हैं। तब राम बोले, हे विप्र ! जाके अर्थ ताके मित्र जाके अर्थ ताके भाई जाके अर्थ सोई पंडित, अर्थ विना न मित्र न सहोदर जो अर्थकर संयुक्त है, ताके परजन हूँ निज होय जाय है अरु धन वही जो धर्मकरयुक्त अरु धर्म वही जो दयाकरयुक्त अरु दया वही जहां मांस भोजनका त्याग जब सब जीवनि का मांस तजा, तब अमक्ष्यका त्याग कहिए ताके और त्याग सहज ही होय, मांसके त्याग विना और त्याग शोभे नहीं। ये वचन रामके सुन विप्र प्रसन्न भया अरु कहता भया—हे देव ! जो तुम सारिखे पुरुषानि को महापुरुष पूजिए हैं तिनका भी मूढ लोक अनादर करे हैं। आगे मनकुमार चक्रवर्ती भए। वडी कूडिके धारी महारूपवान जिनका रूप देव देखने आए, सो मुनि होयकर आहारको ग्रामादिकविषे गए। महाआचार प्रवीण सो निरंतराय भिक्षाको न प्राप्त होते भए, एक दिवस विजयपुर नाम नगरविषे एक निर्धन मनुष्यके आहार लिया, याके पंच आश्रय भए। हे प्रभो ! मैं मंदभाग्य तुम सारिखे पुरुषनि का आदर न किया सो अब मेरा मन पश्चातापरूप अग्निकरि तपे है, तुम महारूपवान तुमको देखे महाक्रोधीका क्रोध जाता रहे अरु आश्चर्यको प्राप्त होय ऐसा कहकर मोचकर गृहस्थ कपिल रुद्रन करता भया। तब श्रीरामने शुभवचनते संतोषा अरु सुशर्मा ब्राह्मणीको जानकी संतोषती भई चहुँरि राघवकी आज्ञा पाय स्वर्णके कलशानिकरि सेवकनिने द्विजकी स्त्रीसहित स्नान कराया अरु आदरसो भोजन कराया। नानाप्रकारके वस्त्र अरु रत्ननि के आभूषण दिए, बहुत धन दिया। सो लेकर कपिल अपने घर आया। मनुष्यनि को विस्मयका करणहारा धन याके भया। यद्यपि याके घरविषे सब उपकार सामग्री अपूर्व है तथापि या प्रवीणका परिणाम विरक्त घरविषे आसक्त नहीं, मनविषे विचारता भया आगेमैं

काष्ठके भारका वहनहारा दरिद्री हुता, सो श्रीरामदेवने तुस किया । याही ग्रामविषै में सोषित शरीर अभूषित हुता सो रामने कुवेर समान किया । चिंता दुखराहित किया मेरा घर जीर्णतृणका जाके अनेक छिद्रकादि अशुचि पक्षिनिकी बीटकर लिस अब रामके प्रसादकरि अनेक स्वर्णके महिल भए, बहुत गो-धन बहुत धन काहू वस्तुकी कमी नाहीं । हाय २ मैं दुर्बुद्धि कहा किया ? वे दोऊ भाई चंद्रमा समान बदन जिनके, कमल नेत्र मेरे घर आए हुते, ग्रीष्मके आतापकरि तसायमान सीतासहित, सो मैंने घरते निकाले । या बातकी मेरे हृदयविषै महाशय्य है, जब लग घरविषै बसूं हूं तब लग खेद मिटै नाहीं, ताँते गृहारम्भका परित्यागकर जिनदीक्षा आदरूं । जब यह विचारी, तब याको वैराग्यरूप जान समस्त कुटुंबके लोक अर सुशर्मा ब्राह्मणी रुदन करते भए तब कपिल सबको शोकसागरविषै मग्न देख निर्ममत्वबुद्धिकरि कहता भया । कैसा है कपिल ? शिव सुखविषै है अभिलाषा जाकी, हो प्राणी हो ! परिवार के स्नेहकरि अर नानाप्रकारके मनोरथनिकरि यह मूढ जीव भव तापकर जरे हैं, तुम कहा नाहीं जानो हो ? ऐसा कह महा विरक्त होय दुखकर मूर्छित जो स्त्री ताहि तज अर सब कुटुम्बको तज, अठारह हजार गाय अर रत्ननिकर पूर्ण घर अर घरके बालक स्त्रीको सौंप आप सर्वारम्भ तज दिगम्बर भया । स्वामी अनंतमलिका शिष्य भया । कैसे हैं अनंतमति ? जगतविषै प्रसिद्ध तपोनिधि गुण शलिके सागर यह कपिल मुनि गुरुकी आज्ञा प्रमाण महातप करता भया । सुन्दर चारित्रिका भार धर परमार्थविषै लीन है मन जाका, वैराग्य विभूतिकर अर साधुपदकी ओभाकर मंडित है शरीर जाका । सो जो विवेकी यह कपिलकी कथा पढे सुने ताहि अनेक उपवासनिका फल होय सूर्य समान ताकी प्रभा होय ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषै देवनिकर नगरका बसवान अर कपिल ज्ञाह्यणका वैराग्य वर्णन करनेवाला पैलीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३५ ॥

अथानन्तर वर्षा ऋतु पूर्ण भई। केसी हे वर्षा ऋतु ? इयाम घटाकरि महा अंधकाररूप जहां मेघ जल असगल बरसे अर विजोरानिके नमस्कारकर भयान क वर्षाऋतु व्यतीति भई, आरदऋतु प्रगट भई दशों दिशा उल्लसल भई तब वह यक्षानिगनि श्रीरामसूं कहता भया कैमे हे श्रीराम ? चलनेका हे मन जिनका, यक्ष रुहे हे हे देव हमारी सेवामें चूह होय सो क्षमा करो। तुम सारित्र पुत्रगानिकी सेवा करनेको कीत समर्थ हे तब राम कहने भए हे यक्षाधिपति ! तुम सब बातों हे योग्य हो अर तुम पराधीन होय दुग्रा री सेवा करी सो क्षमा करियो। तब इनके उत्तर भाव विलोकि अनि ठगित भया नमस्कारकर स्वयंप्रप नामा द्वार श्रीरामकी भेट किया। महा अद्भुत अर लक्ष्मणको मणिकुण्डल चांद मूर्य मारिये भेट किये। अर सीताको कुजला नागा चूडामणि महा देदीप्यमान दिया अर महापनोहर मनवांछित नादकी करनहारी देवोपुनीत चीणा दर्ई ने अपनी इच्छाते चाले। तब यक्षगजने पुरी संकेतलई अर इनके जायवे का बहुत शोच किया अर श्री रामचन्द्र यक्षही सेवा करि अति प्रमन्न होय आगे चले, देवों की न्याई रमते नाना प्रकारकी कथा विपे आमक्त नाना प्रकारके फअनिके रसके भोक्ता पृथिवी पर अपनी इच्छा सूं ब्रमते, मुगराज तथा गजराजनि करि भग जो महा भयानक बन ताहि उअंय विजय पुर नामा नगर आए ता समय सूर्य अस्त भया। अन्वहार फेला आकाश विपे नक्षत्रनिके समूह प्रकट भए, नगरने उत्तर दिशा की तरफ न अनि निकट न अति दूर कायर लोगनि को भयानक जो उद्यान वहां विराजे ॥

अथानन्तर नगर का राजा पृथिवीधर जाके इन्द्राणी नामा राणी स्त्रीके गुणनि करि मंडित वाके वनमाला नामा पुत्री महा सुन्दर सो बाल अवस्था ही ते लक्ष्मण के गुण मुन अति आमक्त भई। बहुरि सुनी दशरथ ने दीक्षा घरी अर केकईके वचन ते भरत को राज्य दिया, राम लक्ष्मण परदेश निकसे

हूँ ऐसा विचार याके पिताने कन्याका इन्द्रनगरका राजा ताका पुत्र जो वालमित्र महा सुन्दर ताहि देनी विचारी सो यह वृत्तांत बनमाला सुना, हृदय विषे बिराजे हैं लक्ष्मण जाके, तब मन विषे विचारी कंठफांसी लेय मरणा भला परन्तु अन्य पुरुषका सम्बन्ध शुभ नही, यह विचार सुन्यसू संभाषण करती भई हे भानो ! अब तुम अस्त होय जावो शीघ्र ही रात्रिको पठावहु अब दिनका एक क्षण मोहि वर्ष समान बीते है सो मानों याके चितवन कर सूर्य अस्त भया, कन्याका उपवास है, सन्ध्या समय माता पिता की आज्ञा लेय श्रेष्ठरथ विषे चढ बन यात्राका बहाना कर रात्रि विषे तहां आई जहां राम लक्ष्मण तिष्ठ हुने सो याने आन कर ताही बन विषे जागरण किया । जब सकल लोक सो गए तब यह मन्द मन्द पैर धरती बनकी मृगी समान डेराते निकस बन विषे चली सो यह महासती पद्मिनी ताके शरीरकी सुगन्धता कर बन सुगन्धित होय गया तब लक्ष्मण विचारता भया यह कोई राजकुमारी महा श्रेष्ठ मानों ज्योतिर्की मूर्ति ही है सो महा शोकके भार कर पीडित है मन जाका यह अपघात कर मरण बांछे है सो मैं याकी चेष्टा छिपकर देखूँ ऐसा विचारकर छिपकर बटके वृक्ष तेल बैठा मानों कौतुक युक्त देव कल्पवृक्षके नीचे बैठे । ताही बटके तले हंसनी की सी है चाल जाकी अर चन्द्रमा समान है बदन जाका कोमल है अंग जाका ऐसी बनमाला आई जलसुं आला वस्त्रकर फांसी बनाई अर मनोहर बाणीकर कहती भई—हो या वृक्षके निवासी देवता कृपाकर मेरी बात सुनहु कदाचित बनविषे विचरता लक्ष्मण आवे तो तुम ताहि ऐसे कहियो जो तुम्हारे विरह करि महा दुःखित बनमाला तुमविषे चित लगाय बटके वृक्ष विषे बस्त्रकी फांसी लगाय मरण को प्राप्त भई हमने देखी अर तुमको यह सन्देशा कहा है जो या भविष्ये तो तुम्हारा संयोग तोहि न मिला अब परभव विषे तुमही पति हूजियो यह वचन कह वृक्ष की शाखा सो फांसी लगाय आप फांसी लेने लगी, ताही समय लक्ष्मण कहता भया—हे मुग्धे ! मेरी

भुजाकर आर्लिगन योग्य तेरा कंठ ताविषै फांसी काहेको डारे है ? हे सुंदरबदनी, परमसुंदरी ! मैं लक्ष्मण हूं जैसा तेरे श्रवणविषै आया है तैसा देख अर प्रतीत न आवै तो निश्चय कर लैहु। ऐसा कहताके कर से फांसी हर लीनी जैसे कमलथकी झागोंके समूहको दूर करे, तब वह लज्जाकरयुक्त प्रेमकी दृष्टिकर लक्ष्मण को देख मोहित भई। कैसा है लक्ष्मण ? जगतके नेत्रनिका हरणद्वारा है रूप जाका, परम आश्चर्यको प्राप्त भई। चिचविषै चिंतवै है यह कोई सोपर देवनि उपकार किया, मेरी अवस्था देख दयाको प्राप्त भए जैसा मैं सुना हुता तैसा देव योगते यह नाथ पाया जाने मेरे प्राण बचाए ऐसा चिंतवन करती बनमाला लक्ष्मणके मिलापते अत्यंत अनुरागको प्राप्त भई ॥

अथानन्तर महासुगन्ध कोमल सांथरेपर श्रीरामचंद्र पौंडे हुते सो जागकर लक्ष्मणको न देख जानकीको पृच्छते भए-हे देवी ! यहां लक्ष्मण नाहीं दीखे है, रात्रिके समय मेरे सोवनेको पुष्प पल्लवनि का कोमल सांथरा विछाय आप यहां ही तिष्ठता हुता सो अब नाहीं दीखे है। तब जानकीने कही-हे नाथ ! ऊंचा स्वरकर बुलाय लेवो, तब आप शब्द किया। हे भाई ! हे लक्ष्मण ! हे बालक ! कहाँ गया ? शीघ्र आवहु। तब भाई बोला-हे देव ! आया, बनमालासहित बड़े भाईके निकट आया। आधी रात्रि का समय चंद्रमाका उदय भया, कुमुद फूले, शीतल मंद सुगंध पवन वाजने लगी। ता समय बनमाला कोमल समान कोमल कर जोड़ वस्त्रकर बेठा है सर्व अंग जाने, लज्जाकर नम्रीभूत है मुख जाका, जाना है समस्त कर्तव्य जाने, महाविनयको धरती श्रीराम अर सीताके चरणारविन्दको बन्दती भई। सीता लक्ष्मणको कहती भई-हे कुमार ! तैने चंद्रमाकी तुल्यता करी। तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होय गया, श्रीराम जानकीते कहते भए, तुम कैसे जानी ? तब कही-हे देव ! जा समय चंद्रमाका उद्योत भया ताही समय कन्यासहित लक्ष्मण आया तब श्रीराम सीताके वचन सुन प्रसन्न भए ॥

अथानन्तर बनमाला महाशुभ शील इनको देख आश्चर्यकी भरी प्रसन्न है मुख चंद्रमा जाका, फूल रहे हैं नेत्रकमल जाके, सीताके समीप बैठी अर ये दोऊ भाई देवनि समान महासुंदर निद्रारहित सुखते कथा वार्ता करते तिष्ठे है अर बनमालाकी सखी जागकर देखे तो सेज सूनी, कन्या नाहीं । तब भयकर खेदित भई अर महान्याकुल होय रुदन करती भई ताके शब्दकर योधा जागे, आशुघ लगाय तुरंग चढ़ दशों दिशाको दौड़े अर पयादे दौड़े । बरछी अर धनुष है हाथमें जिनके, दशों दिशा दूढ़ी । राजाका भय अर प्रीतिकर संयुक्त है मन जाका, ऐसे दौड़े मानों पवनके बालक हैं तब कैयकया तरफ दौड़े आए बनमालाको बनविषै राम लक्ष्मणके समीप बैठी देख बहुत हर्षित होय जायकर राजा पृथ्वीधरकी बधाई दई अर कहते भए—हे देव ! जिनके पावनेका बहुत यत्न करिये तो भी न मिले वे सहज ही आए हैं, प्रभो, तेरे नगरमें महानिधि आई, विना बादल आकाशते वृष्टि भई, क्षेत्रविषै विना बाहे धान ऊगा । तिहारा जमाई लक्ष्मण नगरके निकट तिष्ठे है जाने बनमाला प्राण त्याग करती बचाई अर राम तिहारे परगहितु सीतासहित विराजे है जैसे शचीसहित इंद्र विराजे । ये वचन राजा सेवकनिके सुनकर मद्दा हर्षित होय क्षण एक मूर्छित होय गया । बहुरि परम आनन्दको प्राप्त होय सेवकनिको बहुत धन दिया अर मनविषै विचारता भया—मेरी पुत्रीका मनोरथ सिद्ध भया । जीवनिके धनकी प्राप्ति अर इष्टका समागम और हू सुखके कारण पुण्यके योगकरि होय है । जो वस्तु सैकड़ों योजन दूर अर श्रवणमें न आवे सो हू पुण्याधिकारिके क्षणमात्रविषै प्राप्त होय है अर जे प्राणी दुखके भोक्ता पुण्यहीन हैं तिनके हाथसे इष्टवस्तु विलाय जाय है । पर्वतके मस्तकपर तथा वनविषै सागरविषै पंथविषै पुण्याधिकारनिके इष्टवस्तु का समागम होय है । ऐसा मनविषै चिंतवनकर स्त्रीति समस्त वृत्तांत कहा, स्त्री बारंबार पूछे है यह जाने मानों स्वप्न ही है, बहुरि रामके अधर समान आरक्त सूर्यका उदय भया । तब राजा प्रेमका भरा

सर्व परिवारसहित हाथीपर चढकर परम कांतियुक्त रामसू मिलने चला अर बनमालाकी माता आप पुत्रिनिसहित पालकीपर चढकर चली सो राजा दूर होते श्रीरामका स्थानक देखकर फूल गए हैं नेत्र कमल जाके, हाथीते उतर समीप आया । श्रीराम अर लक्ष्मणसू मिला अर वाकी रानी सीताके प्रायन लागी अर कुशल पूछती भई, बीण बांसुरी मृदंगादिकके शब्द होते भए, बंदाजन विरद बखानते भए, बडा उत्सव भया, राजाने लोकनिको बहुत दान दिया । नृत्य होता भया, दशों दिशा नादकर शब्दाय मान होती भई, श्रीराम लक्ष्मणको स्नान भोजन कराया । बहुरि घोडे हाथी रथ तिनपर चढे अनेक सामन्त अर हिरण समान कूदते प्यादे तिनसहित राम लक्ष्मणने हाथीपर चढे संते पुरविषे प्रवेश किया, राजाने नगर उछाला महाचतुर मागध विरद बखाने हैं, मंगल शब्द करे हैं, राम लक्ष्मणने 'अमोलिक वस्त्र पहरे हारकर विराजे हैं वक्षस्थल जिनका, मलियागिरिके चंदनते लिप्त है अंग जिनका, नानाप्रकारके रत्ननिकी किरणनिकरि इंद्रधनुष होय रहा है । दोऊ भाई चांद सूर्य सारिखे नाहीं वरणे जावें हैं शुण जिनके, सौधर्म ईशान सारिखे जानकीसहित लोकनिको आश्चर्य उपजावते राजमंदिर पधारे, श्रेष्ठमाला धरे सुगंधकर गुंजार करे हैं अमर जापर, महाविनयवान चंद्रवदन इनको देख लोक मोहित भए । कुवेर कासा किया जो वह सुंदर नगर वहां अपनी इच्छाकरि परम भोग भोगते भए । या भांति सुकृतमें है चित्त जिनका, महागहन वनविषे प्राप्त भए हू परम विलासको अनुभवे हैं । सूर्य समान है कांति जिनकी, वे णपरूप तिमिरको हरे हैं निज पदार्थके लोभते आनन्दरूप हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे बनमाला

का लाभ वर्णन करनेवाला छवीसवां पर्ब पूर्ण मया ॥ ३६ ॥

अथानंतर एक दिन श्रीराम सुखसे विराजे हुते, अर पृथिवीधर भी समीप बैठा हुता, ता समष्ट एक पुरुष दूरका चला महा खेदखिन्न आय कर नम्रीभूत होय पत्र देता भया । सो राजा पृथिवीधरने पत्र लेय कर लेखकको सौपा लेखकने खोलकर राजाके निकट बांचा तामें या भांति लिखा हुता कि इंद्र समान है उत्कृष्ट प्रभाव जाका महालक्ष्मीवान् नमै हैं अनेक राजा जाको श्रीनन्द्यावर्त नगरका स्वामी महाप्रबल पराक्रमका धारी सुमेरुपर्वतसा अवल प्रसिद्ध शस्त्रशास्त्रविषै प्रवीण सब राजानिका राजा महा-राजाधिराज प्रताप कर वश किये है शत्रु अर मोहित करी है सकल पृथिवी जाने, सूर्य समान महाबल-वान् समस्त कर्तव्यविषै कुशल महानीतिवान् गुणनिकरि विराजमान श्रीमान् पृथिवीका नाथ महाराजेंद्र अति वीर्य सो विजय नगरविषै पृथिवीधरको कुशल क्षेम प्रश्न पूर्वक आज्ञा करे है कि जे पृथिवीपर सामंत हैं वे भण्डार सहित अर सर्व सेना सहित मेरे निकट प्रवरतें हैं, आर्य खण्डके अर मलेच्छ खंडके चतुरंग सेना सहित नानाप्रकारके शस्त्रनिके धरणहारे मेरी आज्ञाको शिरपर धारे हैं अञ्जनिगिरि सारिखे आठसै हाथी अर पवनके पुत्रसम तीनहजार तुरंग अनेक रथ अनेक पथादे तिन सहित महापराक्रमका धारी महातेजस्वी मेरे गुणनिसे खींचा है मन जाका ऐसा राजा विजयशार्दूल आया है अर अंग देशके राजा मृगध्वज रणोर्मि कलभ केशरी यह प्रत्येक पांच पांच हजार तुरंग अर छैसो हाथी अर रथ पथादे तिन सहित आये हैं, महाउत्साहके धारी महा न्यायविषै प्रवीण है बुद्धि जिनकी अर पंचालदेशका राजा पौण्ड परम प्रतापको धरता न्याय शास्त्रविषै प्रवीण अनेक प्रचंड बलको उत्साह रूप करता हजार हाथी अर सातहजार तुरंगनिते अर रथ पथादनिकरि युक्त हमारे पास आया है अर मगधदेशका राजा सुकेश बड़ी सेनासूं आया है अनेक राजानि सहित जैसे सैकड़ों नदीनिके प्रवाहनिको लिये रेवाका प्रवाह समु-विषै आवे, तैसे ताके संग काली घटा समान आठ हजार हाथी अनेक रथ अर तुरंगनिके समूह हैं,

अर वज्रका आयुध धारे हैं अर म्लेच्छोंके अधिपति सुभद्र मुनिभद्र साधुभद्र नंदन इत्यादि राजा मेरे समीप आये हैं, वज्रधर समान अर नहीं निवारराजाय पराक्रम जाका ऐसा राजा सिंहवीर्य आया है अर राजा वांग अर सिंहरथ ये दोऊ हमारे मामा महाबलवान बड़ी सेनासुं आए हैं अर वत्सदेशका स्वामी मारुदत्त अनेक पयादे अनेक रथ अनेक हाथी अनेक घोडनिकरि युक्त आया है अर राजा प्रौष्ठल सौवीर सुमेरु साहिबे अचल प्रबल सेनाते आए हैं । ये राजा महापराकर्मी पृथिवीपर प्रसिद्ध देवनि सारिखे दस अक्षोहिणी दल सहित आए ते राजानि सहित मैं बड़े कटकते अयोध्याके राजा भरत पर चढा हूं । सो तेरे आयवेकी बाट देखूं हूं तातें आज्ञा पत्र पहुंचते प्रमाण पयानकर शीघ्र आइयो किसी कार्यकर विलम्ब न करियो जैसे किसान वर्षाकूं चाहे तैसे मैं तेरे आगमनको चाहूं हूं । या भांति पत्रके समाचार लेखकने बांचे तब पृथिवीधरने कछू कहनेका उद्यम किया । तासूं पहिले लक्ष्मण बोले अरे दूत ! भरतके अर अतिवीर्यके विरोध कौन कारणते भया । तब वह वायुगत नाम दूत कहता भया । मैं सब बातोंका मरमी हूं सब चरित्र जानूं हूं तब लक्ष्मण बोले हमारे सुननेकी इच्छा है ताने कही आपको सुननेकी इच्छा है तो सुनो एक श्रुतिवृद्ध नामा दूत हमारे राजा अतिवीर्यने भरतपर भेजा सो जायकर कहता भया । इंद्र तुल्य राजा अतिवीर्यका मैं दूत हूं प्रणाम करे हूं समस्त नरेंद्र जाको, न्यायके थापनेविषे महा बुद्धिवान सो पुरुषनिविषे सिंह समान जाके भयते अरि रूप मृग निद्रा नहीं करे हैं । ताके यह पृथिवी बनिता समान है कैसी है पृथिवी चार तरफके समुद्र सोई है कटिमेखला जाके जैसे परणी स्त्री आज्ञाविषे होय तैसे समस्त पृथिवी आज्ञाके वश है सो पृथिवी पति महा प्रबल मेरे मुख होय तुमको आज्ञा करे है कि हे भरत ! शीघ्र आयकर मेरी सेवा करो, अथवा अयोध्या तज समुद्रके पार जावो ये वचन सुन शत्रुघन महा क्रोधरूप दावानल समान प्रज्वलित होय कहता भया । अरे दूत ? तोहि ऐसे वचन कहने

उचित नाहीं। वह भरतकी सेवा करे अक भरत ताकी सेवा करे अर भरत अयोध्याका भार मंत्रीनिको सौंप पृथिवीके वश करनेके निमित्त समुद्रके पार जाय अक और भांति जाय अर तेरा स्वामी ऐसे गर्वके वचन कहे है सो गर्दभ, माते हाथीकी न्याईं गाजे है अथवा ताकी मृत्यु निकट है तोतैं ऐसे वचन कहे है अथवा वायुके वश है राजा दशरथको वैराग्यके योगते तपोवनको गए जान वह दुष्ट ऐसी बात कहे है। सो यद्यपि तातकी क्रोधरूप अग्नि मुक्तिकी अभिलाषाकर शांत भई, तथापि पिताकी अग्निसे हम स्फुलिंग समान निकसे हैं सो अति वीर्यरूप काष्ठको भस्म करने समर्थ हैं। हाथीनिके रुधिररूप कीच कर लाल भए हैं केश जाके ऐसा जो सिंह सो शांत भया, तो ताका बालक हाथिनिके निपात करने समर्थ है। ये वचन कह शत्रुघन वलता जो वांसेका वन ता समान तडतडात कर महाक्रोधायमान भया। अर सेवकोंको आज्ञा करी जो या दूतका अपमान कर काढ देवों, तब आज्ञा प्रमाण सेवकोंने अपराधीको स्वानकी न्याईं तिरस्कारकर काढ दिया, सो पुकारता नगरीके बाहिर गया। धूलिकरि धूसरा है अंग जाका दुरवचनकरि दग्ध अपने धनी पै जाय पुकारा, अर राजा भरत समान गम्भीर परमार्थका जाननहारा अपूर्व दुर्वचन सुन कछू एक कोपको प्राप्त भया। भरत शत्रुघन दोऊ भाई नगरते सेनासहित शत्रुपर निकसे अर मिथला नगरीका धनी राजा जनक अपने भाई कनक सहित बड़ी सेनासू आय भेला भया अर सिंहोदरकी आदि दें अनेक राजा भरतसे आय मिले, भरत बड़ी सेना सहित नन्दावर्त पुरके घनी अतिवीर्यपर चढा, पिता समान प्रजाकी रक्षा करता संता, कैसा है भरत न्यायविषे प्रवीण है अर राजा अतिवीर्य भी दूतके वचन सुन परम क्रोधको प्राप्त भया, क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र ता समान भयानक सर्व सामंतनिकरि मंडित भरतके ऊपर जाइबेको उद्यमी भया है। यह समाचार सुन श्रीरामचन्द्र अपनी ललाट दूजके चन्द्रमा समान वक्रकर पृथिवीधरसू कहते भए। जो अतिवीर्यको भर-

तसे ऐसा करना उचित है क्योंकि जाने पिता समान बड़े भाईका अनादर किया । तब पृथिवीधरने रामसे कही वह दुष्ट है हम प्रबल जान सेवा करें हैं । तब मंत्रकर अतिवीर्यको जुबाव लिखा, कि मैं कागदके पीछे ही आऊँ हूँ अर दूतको विदा किया । बहुरि श्रीरामसूँ कहता भया अतिवीर्य महाप्रबुद्ध है ताँतें मैं जाऊँ हूँ । तब श्रीरामने कही तुम तो यहां ही रहो अर मैं तिहारें पुत्रको अर तिहारें जवाई लक्ष्मणको ले अतिवीर्यके समीप जावूँगा । ऐसा कहकर रथपर चढ़ बड़ी सेना सहित पृथिवीधरके पुत्र को लार लेय सीता अर लक्ष्मण सहित नन्द्यावर्त नगरीको चले, सो शीघ्र गमनकर नगरके निकट जाय पहुंचे । वहां पृथिवीधरके पुत्रसहित स्नान भोजनकर राम लक्ष्मण अर सीता ये तीनों मंत्र करते भए । जानकी श्रीरामसूँ कहती भई । हे नाथ ! यद्यपि मेरे कहिवेका अधिकार नाहीं, जैसे सूर्यके प्रकाश होते नक्षत्रका उद्योत नाहीं, तथापि हे देव ! हितकी वांछाकर मैं कछूइकहूँ जैसे वांसनिहैं मोती लेना तैसे हम सारिखनिहैं हितकी बात लेनी काहू एक वांसके बीडेविषे मोती निपजे हैं । हे नाथ ! यह अतिवीर्य महासेनाका स्वामी क्रूरकर्मी भरतकर कैसे जीता जाय । ताँतें याके जीतनेका उपाय शीघ्र चिंतवना, तुमसे अर लक्ष्मणते कोई कार्य असाध्य नाहीं तब लक्ष्मण बोले । हे देवी ! यह कहा कहो हो आज अथवा प्रभात इस अणुवीर्यको मेरे कर हता ही जानो । श्रीरामके चरणारविंदकी जो रजकर पवित्र है सिर मेरा मेरे आगे देव भी टिक नाहीं सके, मनुष्य क्षुद्रवीर्यकी तो कहा बात, जबतक सूर्य अस्त न होय ताँतें पहिले ही या क्षुद्रवीर्यको मूवा ही देखियो, यह लक्ष्मणके वचन सुन पृथिवीधरका पुत्र गर्जन कर ऐसे ही कहता भया । तब श्रीराम भौह फेर ताहि मनेकर लक्ष्मणसे कहते भए । महाधीरवीर है मन जाका हे भाई ! जानकीने कही सो युक्त है यह अतिवीर्य बलकर उद्धत है रणसंग्रामविषे भरतके वश करनेका पात्र नाहीं, भरत याके दसवें भाग भी नाहीं । यह दवानल समान याका वह मंतंग गज कहा करें, यह

हाथीनिकरि पूर्ण घोडनिकर पूर्ण रथ पयादोनिकर पूर्ण याको जीतने समर्थ भरत नाही, जैसे केसरीसिंह महाप्रबल है परंतु विंध्याचल पर्वतके ढाढ़िवे समर्थ नाही, तैसे भरत याको जीते नाही, सेनाका प्रलय होवेगा । जहां निःकारण संग्राम होय वहां दोनों पक्षानिके मनुष्यनिका क्षय होय अर यदि हम दुरात्मा अतिर्वीर्यने भरतको वश किया, तब रघुवंशीनिके कष्टका कहा कहना अर इनविषे संधि भी सूझे नाही, शत्रुघन अतिमानी बालक सो उद्धत वैरसे दोष किया, यह न्यायविषे उचित नाही । अन्धेरी रात्रिविषे रौद्रभूत सहित शत्रुघनने दूरके दौरा जाय अतिवीर्यके कटकविषे घाडा दिया, अनेक योधा मारे बहुत हाथी घोडे काम आए अर पवन सारखे तेजस्वी हजारों तुरंग अर सातसे अंजनगिरि समान हाथी लेगया । सो तूने कहा लोगनिके मुखते न सुनी, यह समाचार अतिर्वीर्य सुन महाक्रोधको प्राप्त भया अर अब महा सावधान है रणका अभिलाषी है अर भरत महामानी है मो यासों युद्ध छोड संधि न करे तातैं तू अतिर्वीर्यको वशकर नेरी शक्ति सूर्यको भी तिरस्कार करने समर्थ है अर यहांते भरतहु निकट है सो हमको आपा न प्रकाशना जे भित्रको न जनार्ण अर उपकार करे ते अद्भुत पुरुष प्रशंसा करने योग्य है । जैसे रात्रिका मेघ, या भांति मंत्रकर रामको अतिर्वीर्यके पकडनेकी बुद्धि उपजी, रात्रि तो प्रमाद रहित होय समीचीन लोगनिते कथाकर पूर्ण करी, सुखसों निशा व्यतीत भई, प्रात समय दोऊ वीर उठकर प्रात किया कर एक जिनमंदिर देखा, सो ताविषे प्रवेशकर जिनेंद्रका दर्शन किया, वहां आर्यिकानिका समूह विराजता हुता तिनकी बंदना करी, अर आर्यिकानिकी जो गुरानी वरधर्मा महा शास्त्रकी वेचा सीताको याके समीप राखी, आप भगवानकी पूजाकर लक्षण सहित नृत्यकारणी स्त्रीका भेष कर लीला सहित राजमंदिरकी तरफ चाले, इंद्रकी अप्सरा तुल्य नृत्यकारणीको देख नगरके लोक आश्चर्यको प्राप्त भए । लार लागे ये महा आभूषण पहिरे सर्व लोकके मन अर नेत्र हरते राज द्वार गए,

चोवीसौ तीर्थकरनिके गुण गाए, पुराणोंके रहस्य बताए, प्रफुल्लित हैं नेत्र जिनके, इनकी ध्वनि राजा सुन इनके गुणनिका खेचा समीप आया, जैसे रस्सीका खेचा जलकेविष काष्ठका भार आवे, नृत्यकारणीने नृत्यके समीप नृत्य किया, रेचक कहिये भ्रमण अंग मोड़ना, मुलकना, अवलोकना, भौंहोंका फेरना, मंद मंद हंसना, जंघा वहुरि कर पल्लव तिनका हलावना, श्रुतिवीको स्पर्शि शीघ्र हो पगनिका उठावना, रागका दृढ करना, केशरूप फांसका प्रवर्तना, इत्यादि चेष्टारूप काम वाणनिकारे सकल लोकनिको वीधे । स्वरनिके ग्राम तथा स्थान जोड़नेकरि अर वीणके बजायवेकर सबनिको मोहित किए, जहां नृत्यकी खड़ी रहे वहां सकल भावके नेत्र चले जांय, रूपकर सबनिके नेत्र, स्वरकर सबनिके श्रवण, गुणकर सबनिके मन, बांध लिए, गीतमस्वामी कहे हैं हे श्रेणिक ! जहां श्रीराम लक्ष्मण नृत्य करें, अर गावें बजावें तहां देवनिके मन हरे जांय तो मनुष्यनिकी कहा बात, श्रीऋषभादि चतुर्विंशतितीर्थकरनिके यश गाय सकल सभा वश करी, राजाको संगीतकर मोहित देख भृंगार रसमें वीर रसमें आए, आंख फेर भौंहें फेर महा प्रवल तेजरूप होय अतिवीर्यको कहते भए—हे अतिवीर्य ! तैं यह कहा दुष्टता आरंभी तोहि यह मंत्र कौनने दिया, तैं अपने नाशके निमित्त भरतमों विरोध उपजाया, जिया चाहे तो महाविनयकर तिनको प्रसन्नकर, दास होय तिनके निकट जावो, तेरी राणी बड़े वंशकी उपजी कामक्रीडाकी भूमि विधवा न होय, तोहि मृत्युको प्राप्त भए सब आभूषण डार शोभारहित होयगी जैसे चन्द्रमा विना रात्रि शोभा रहित होय, तेरा चित्त अशुभीविषें आया है सो चित्तको फेर भरतको नमस्कारकर, हे नीच ! या भांति न करेगा, तो अबार ही मारा जायगा, राजा अरण्यके पोता अर दशरथके पुत्र तिनके जीवते तू कैसे अयोध्याका राज्य चाहे है जैसे सूर्यके प्रकाश होते चन्द्रमाका प्रकाश कैसे होय ? जैसे पतंग दीपविषे पड मृवा चाहे है तैसे तू मरण चाहे है राजा भरत गरुड समान महाबली तिनते तू सर्पसमान निबल

बराबरी करे है यह वचन भरतकी प्रशंसाके अर अपनी निंदाके नृत्यकारणीके मुखसे सुन सकल सभा सहित अतिवीर्य क्रोधको प्राप्त भया । लाल नेत्र किए जैसे समुद्रकी लहर उठे है तैसे साभंत उठे अर राजाने खड्ग हाथमें लिया, ता समय नृत्यकारणीने उछल हाथसों खड्ग खोंस लिया अर सिरके केश पकड बांध लिया अर नृत्यकारणी अतिवीर्यके पक्षी राजा तिनसों कहती भई, जीवनेकी बांछा राखो तो अतिवीर्यका पक्ष छोड भरतपै जाहु भरतकी ही सेवा करहु, तब लोकनिके मुखते ऐसी ध्वनि निकसी महा शोभायमान गुणवान भरत भूप जयवंत होऊ । सूर्य समान है तेज जाका न्यायरूप किरणनिके मंडलकर शोभित दशरथके वंशरूप आकाशविषै चन्द्रमासमान लोकको आनन्दकारी जाका उदय थकी लक्ष्मीरूप कुमुदनी विकासको प्राप्त होय, शत्रुनिके आतापते रहित परम आश्चर्यको करता संता अहो यह बडा आश्चर्य जाकी नृत्यकारणीकी यह चेष्टा जो ऐसे नृपतिको पकड लेय, तो भरतकी शक्तिका कहा कहना ? इंद्र हूको जिते, हम इस अतिवीर्यसों आय मिले, सो भरत महाराज कोप भए होयगे न जानिये कहा करें । अथवा वे दयावंत पुरुष हैं जाय मिले पायन परें, कृपा ही करेंगे, ऐसा विचारि अतिवीर्यके मित्र राजा कहते भए अर श्रीराम अतिवीर्यको पकड हाथपर चढि जिनमंदिर गए । हाथीसूं उत्तर जिनमंदिरविषै जाय भगवानकी पूजा करी, अर बरधर्मा आर्थिकाकी बंदना करी, बहुत स्तुति करी, रामने अतिवीर्य लक्ष्मणको सौपा सो लक्ष्मणने केस गह दृढ बांधा तब सीता कही ।

याहि ढीला करो पीडा मत देवो शांतता भजो । कर्मके उदयते मनुष्य मति हीन होय जाय है आ-
पदा मनुष्यनि में ही होय बडे पुरुषनि को सर्वथा पर की रक्षा ही करना, संपुरुषनिको सामान्य पुरुषका हूं अनादर न करना, यह तो सहस्रराजानिका शिरोमणि है ताते याहि छोड देवो तुम यह वश किया अब कृपा ही करना योग्य है । राजानिका यही धर्म है जो प्रबल शत्रुनिको पकड छोड दें यह

अनादि कालकी मर्यादा है जब या भांति सीता कहां तब लक्ष्मण हाथ जोड़ प्रणामकर कहता भया—हे देवी ! तिहारी आज्ञासे छोड़बेकी कहा बात ? ऐसा करूं जो देव याकी सेवा करें, लक्ष्मणका क्रोध शांत भया तब अतिवीर्यप्रतिबंधको पाय श्रीरामसों कहता भया—हे देव ! तुम बहुत भला किया ऐसी निर्मल बुद्धि मेरी अबतक कबहू न भई हुती अब तिहारे प्रतापत भई है। तब श्रीराम ताहि हार मुकटादिरहित देख विश्रामके बचन कहते भए कैसे हैं धुंधार सौम्य है आकार जिनका, हे मित्र ! दीनता तज जैसा प्राचीन अवस्थामें धैर्य हुता, तैसा ही धर बडे पुरुषानेके ही संपदा अर आपदा दोऊ होय है । अब तोहि कुछ आपदा नहीं नद्यावर्तपुरका राज्य भरतका आज्ञाकारी होयकर कर, तब अतिवीर्य कही मेरे अब राज्यकी बांछा नाहीं, मैं राज्यका फल पाया अब मैं और ही अवस्था धरूंगा । समुद्र पर्यन्त पृथिवीका वश करणहारा महामानका धारी जो मैं सो कैसा पराया सेवक हो राज्य करूं याविषे पुरुषार्थ कहा अर यह राज्य कहा पदार्थ जिन पुरुषनि षट् खंडका राज्य किया वे भी तुम न भए । तो मैं पांचग्रामोंका स्वामी कहा अल्प विभूतिकर तुम होऊंगा ? जन्मातरविषे किया जो कर्म ताका प्रभाव देखो, जो मोहि कांतिरहित किया जैसे राहु चन्द्रमाको कांतिरहित करे, यह मनुष्य देह सारभूत देवन हुते अधिक मैं वृथा खोई नवां जन्म धरनेको कायर सो तुमने प्रतिबोधा, अब मैं ऐसी चेष्टा करूं जाकर मुक्ति प्राप्त होय याभांति कहकर श्रीराम लक्ष्मणको क्षमा कराय वह राजा अतिवीर्य केसरी सिंह जैसा है पराक्रम जाका, श्रुतघरनामा मुनीश्वरके समीप हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया—हे नाथ ! मैं दिगंबर दीक्षा वांछू हूं । तब आचार्य कही यही बात योग्य । या दीक्षाकर अनन्त सिद्ध भए अर होवेंगे तब अतिवीर्य वस्त्र तज केशानिको लुंचकर महाव्रतका धारी भया । आत्माके अर्थविषे मग्न, रागादि परिग्रहका त्यागी विधिपूर्वक तप करता पृथिवी पर विहार करता भया । जहां मनुष्यनिका संचार नाहीं वहां रहे । सिंहादि कुरजिवर्निकर युक्त जो

महागहन वन अथवा गिरि शिखर गुफादि तिनविषै निर्भय निवास करे ऐसे अतिवीर्य स्वामीको नमस्कार होवे तजी है समस्त परिग्रहकी आशा जिनने अर अंगीकार किया है चारित्रका भार जिनने, महा शीलके धारक नानाप्रकार तपकर शरीरको शोषणहारे प्रशंसा योग्य महामुनि सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र रूप सुन्दर हैं आभूषण अर दशों दिशा ही वस्त्र जिनके, साधुनिके जे मूलगुण उत्तरगुण वे ही संपदा, कर्म हरिबेको उद्यमी संजमी मुक्तिके वरयोगीन्द्र तिनको नमस्कार होवे यह अतिवीर्य मुनिका चारित्र जो सुबुद्धि पढ़े सुने सो गुणों की वृद्धिको प्राप्त होय भानु समान तेजस्वी होय और संसार के कष्टसे निवृत्त होय ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण भंस्कृत प्रथं, ताकी भाषा बचनिकाविषै अतिवीर्यका

वैराग्य वर्णन करनेवाला सैंतीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३७ ॥

अथानन्तर श्रीरामचंद्र महा न्यायके वेत्ताने अतिवीर्यका पुत्र जो विजयस्थ ताहि अभिषेक कराय पिताके पदपर थापा, ताने अपना समस्त वित्त दिखाया सो ताका ताको दिया अर ताने अपनी बहिन रत्नमाला लक्ष्मणको देनी करी सो तिनने प्रमाण करी ताके रूपको देख लक्ष्मण हर्षित भए मानों साक्षात् लक्ष्मी ही है । बहुरि श्रीराम लक्ष्मण जिनेंद्रकी पूजाकर पृथ्वीधरके विजयपुर नगरविषै वापिस गए अर भरतने सुनी जो अतिवीर्यको नृत्यकारिणीने पकड़ा सो विरक्त होय दीक्षा धरी, तब शत्रुघन हास्य करने लगा । तब ताहि मनेकर भरत कहते भए—अहो भाई ! राजा अतिवीर्य धन्य है जे महादुखरूप विषयों को तज शांतिभावको प्राप्त भए वे महा स्तुति योग्य हैं तिनकी हांसी कहा ? तपका प्रभाव देखो जो रिपु हू प्रणाम योग्य गुरु होय हैं, यह तप देवनिको दुर्लभ है या भांति भरतने अतिवीर्यकी स्तुति करी ।

ताही समय अतिवीर्यका पुत्र विजयरथ आया अनेक साधंतनिसहित सो भरतको नमस्कारकर तिष्ठा, क्षणिक और कथाकर जो रत्नमाला लक्ष्मणको दईताकीबडी बाहिन विजयसुंदरी नानाप्रकार आभूषण की धरणहारी भरतको परणार्ई अर बहुत द्रव्य दिया सो भरत ताकी बहिन परण बहुत प्रसन्न भए। विजयरथते बहुत स्नेह किया, यही बडेनिकी रीति है अर भरत महा हर्ष थकी पूर्ण है मन जाका, तेज तुरंगपर चढकर अतिवीर्य मुनिके दर्शनको चला सो जा गिरिपर मुनि विराजे हुते वहां पहिले मनुष्य देख गए हुते सो लार है तिनको पृछते जाय है, कहां महामुनि ? कहां महामुनि ? वे कहै है आगे विराजे है। सो जा गिरिपर मुनि हुते वहां जाय पहुंचे, कैसा है गिरि ? विषम पाषाणनिके समूहकरि महा अगम्य अर नानाप्रकारके वृक्षनिकरि पूर्ण पुष्पनिकी सुगंधकर महासुगंधित अर भिहादिक क्रूरजीवनिकरि भरा, सो राजा भरत अश्वते उतर महाविनयवान मुनिके निकट गए। कैसे है मुनि ? रागद्वेष रहित है। शांत भई है इंद्रियां जिनकी, शिलापर विराजमान निर्भय अकेले जिन कलपी अतिवीर्य मुनींद्र महातपस्वी ध्यानी मुनिपदकी शोभाकरि संयुक्त तिनको देख भरत आश्चर्यको प्राप्त भया। फूल गए है नेत्र कमल जाके, रोमांच होय आए। हाथ जोड नमस्कारकर साधुके चरणारविंदकी पूजाकर महा नम्रीभूत होय मुनिभक्तिविषै है प्रेम जाका, सो स्तुति करता भया—हे नाथ ! परमतत्त्वके वेचा तुम ही या जगतविषै शूरवीर हो, जिनने यह जैनेंद्री दीक्षा महादुर्द्धर घारी जे महंत पुरुष विशुद्ध कुलमें उत्पन्न भए है तिनकी यही चेष्टा है। या मनुष्य लोकको पाय जो फल बडे पुरुष बाँछे है सो आपने पाया अर हम या जगतकी मायाकरि अत्यंत दुखी है। हे प्रभो ! हमारा अपराध क्षमा करहु, तुम कृतार्थ हो पूज्य पदको प्राप्त भए। तुमको बारम्बार नमस्कार होहु ऐसा कहकर तीन प्रदाक्षिणा देय हाथ जोड नमस्कार कर मुनि संबंधी कथा करता २ गिरिते उतर तुरंगपर चढ हजारों सुभटनिकर संयुक्त अयोध्या आया।

समस्त राजानिके निकट सभा में कहा कि वे नृत्यकारणी समस्त लोकनिके मनको मोहित करनी अपने जीवितविषे हू निलोभ प्रबल नृपनिको जीतनहारी कहाँ गई ? देखो आश्रयकी बात, अतिवीर्यके निकट मेरी स्तुति करें अर ताहि पकड़ें, स्त्रीवर्गविषे ऐसी शक्ति कहाँ होय ? जानिए है जिनशासनकी देवि-निने यह चेष्टा करी । ऐसा चितवन करता संता प्रसन्न चित भया अर शत्रुघन नानाप्रकारके धान्यकर मंडित जो घरा ताके देखनेको गया, जगतविषे व्याप्त है कीर्ति जाकी, बहुरि अयोध्या आया, परम प्रतापको धरे अर राजा भरत अतिवीर्यकी पुत्री विजयसुंदरीसहित सुख भोगता सुखसों तिष्ठे जैसे सुलोचनासहित मेघेश्वर तिष्ठा यह तो कथा यहां ही रही आगे श्रीराम लक्ष्मणका वर्णन करें हैं ।

अथानन्तर राम लक्ष्मण सर्व लोकको आनन्दके कारण कैयक दिन पृथ्वीधरके पुरविषे रहे । जानकीसहित मंत्रकर आगे चलवेको उद्यमी भए, तब सुंदर लक्ष्मणकी धरणहारी बनमाला लक्ष्मणते कहती भई, नेत्र सजल होय आए । हे नाथ ! मैं मंदभागिनी मोहि आप तज जावो हो तो पहिले मरण ते कहा बचाई, तब लक्ष्मण बोले-हे प्रिये ! तू विषाद मत करे, थोड़े दिनमें तेरे लेनेको आवैं हैं, हे सुन्दर-बदनी ! जो तेरे लेयवेको शीघ्र न आवैं तो हमको वह गति हो जो सम्यग्दर्शनरहित मिथ्यादृष्टिकी होय है । हे वल्लभ ! जो शीघ्र ही तेरे निकट न आवैं तो हमको वह पाप होय जो महामानकर दग्ध साधुनिके निंदकनिके होय । हे गजगामिनी ! हम पिताके वचन पालिवे निमित्त दक्षिणके समुद्रके तीर निसंदेह जाय हैं । मलयाचलके निकट कोई परम स्थानकर तोहि लेने आवेंगे । हे शुभमते, तू धीर्य रख, या भांति कहकर अनेक सौगंधकर अति दिलासा देय आप सुमित्राके नन्दन लक्ष्मण श्रीरामके संग चलनेको उद्यमी भए । लोकनिको सूते जान रात्रिको सीतासहित गोप्य निकसे । प्रभातविषे इनको न देखकर नगरके लोक परम शोकको प्राप्त भए । राजाको अति शोक उपजा, बनमाला लक्ष्मण विना

घर सुन। जानती भई, अपना चित्त जिनशासनविषै लगाय धर्मानुरागरूप तिछी। राम लक्ष्मण पृथिवी विषै विहार करते नर नारिनिको मोहते पराक्रमी पृथिवीको आश्रयके कारण धीरे २ लीलाते विचरै हैं। जगतके मन अर नेत्रनिको अनुराग उपजावते रमै हैं। इनको देख लोक विचरै हैं जो यह पुरुषोत्तम कौन पवित्र गोत्रविषै उपजे हैं। धन्य है वह माता जाकी कुक्षिविषै ये उपजे अर धन्य हैं वे नारी जिनको ये परणे, ऐसा रूप देवनिको दुर्लभ, यह सुन्दर कहाँते आए अर कहाँ जाय हैं ? इनके कहा बांछा है। परस्पर स्त्रीजन औसी वार्ता करै हैं। हे सखी ! देखो दोऊ कमल नेत्र चंद्रमा सारिखे अद्भुत वदन जिन के अर एक नारी नागकुमारी समान अद्भुत देखी। न जानिये वे सुर हुते वा नर हुते। हे सुग्धे ! महा पुण्य विना उनका दर्शन नाहीं। अब तो वे दूर गए पाछे फिरो, वे नेत्र अर मनके चोर जगतका मन हरते फिरै हैं इत्यादि नर नारिनिके आलाप सुनते सबको मोहित करते वे स्वेच्छा विहारी शुद्ध हैं चित्त जिनके, नाना देशनिविषै विहार करते क्षेमांजलि नामा नगरविषै आए ताके निकट कारी घटा समान सधन वनविषै सुखसे तिष्ठे जैसे सौमनस वनमें देव तिष्ठे, तहां लक्ष्मण महासुंदर अन्न अर अनेक व्यंजन तैयार किये अर दाखौंका रस सो श्रीराम सीताने लक्ष्मणसहित भोजन किया ॥

अथानन्तर लक्ष्मण श्रीरामकी आज्ञा लेय क्षेमांजलि नाम पुरके देखनेको चले, महासुन्दर माला पहिरे अर पीताम्बर धारे सुंदर है रूप जिनका, नानाप्रकारकी बेल वृक्ष तिनकरि युक्त बन अर निर्मल जलकी भरी नदी अर नानाप्रकारके क्रीडागिरि अनेक धातुके भरे अर ऊंचे २ जिनमंदिर अर मनोहर जलके निर्वाण अर नानाप्रकारके लोक तिनको देख नगरविषै प्रवेश किया। कैसा है नगर ? नानाप्रकार के व्यापारकर पूर्ण सो नगरके लोक इनका अद्भुत रूप देख परस्पर वार्ता करते भए, तिनके शब्द इन ने सुने जो या नगरके राजाके जितपद्मानामा पुत्री है ताहि वह परणे जो राजाके हाथकी शक्तिकी चोट

को स्वाय जीविता बचे, सो कन्याकी कहा बात स्वर्गका राज्य देय तो भी यह बात कोई न करे । शक्ति की चोटते प्राण ही जाय तब कन्या कौन अर्थ ? जगतविषे जीतव्य सर्व वस्तुते प्रिय है ताँतें कन्याके अर्थ प्राण कौन देय, यह वचन सुनकर महाकाँतुकी लक्ष्मण काहूको पूछते भए—हे भद्र ! यह जितपद्मा कौन है ? तब वह कहता भया—यह कालकन्या पंडित माननीय सर्व लोक प्रसिद्ध तुमने कहा न सुनी । या नगरका राजा शत्रुदमन जाके राणी कनकप्रभा ताके जितपद्मा पुत्री रूपवती गुणवती जाके बदन की कांतिकरि कमल जीता है अर गातकी शोभाकर कमलनी जीती सो ताँतें जितपद्मा कहावे है । नवयौवन मंडित सर्व कला पूर्ण अद्भुत आभूषणकी धरणहारी ताहि पुरुषका नाम रुचै नाहीं, देवनिका दर्शन हूँ अप्रिय मनुष्यानकी तो कहा बात ? जाके निकट कोई पुलिग शब्दका उच्चारण हूँ न कर सकै, यह कैलाशके शिखर समान जो उज्ज्वल मंदिर ताविषे कन्या तिष्ठे है । सैकड़ों सहेली जाकी सेवा करे हैं जो कोई कन्याके पिताके हाथकी शक्तिकी चोटते बचे ताहि कन्या बरे, लक्ष्मण यह वार्ता सुन आश्रयको प्राप्त भया अर कोप हूँ उपजा, मनमें विचारी महागर्वित दुष्ट चेशासंयुक्त यह कन्या ताहि देखूँ, यह चितवन कर राजमार्ग होय विमान समान सुन्दर घर देखता अर मदोन्मत्त हाथी कारी घटा समान अर तुरंग नचल अवलोकता अर नृत्यशाला निरखता राजमंदिरविषे गया । कैसा है राजमंदिर ? अनेक प्रकारके झरोखानिकर शोभित नानाप्रकार ध्वजानिकर मंडित शरदके बादर समान उज्ज्वल महामनोहर रचनाकर संयुक्त ऊँचे कोटकर वेष्टित सो लक्ष्मण जाय द्वारपर ठाढा भया, इंद्रके धनुष समान अनेक वर्णका है तोरण जहां, सुभटनिके समूह अनेक देशनिके नानाप्रकार भेट लेय कर आए हैं, कोई निकसे हैं कोई जाय हैं, सामंतनिकी भीड होय रही है । लक्ष्मणको द्वारमें प्रवेश करता देख द्वारपाल सौम्य बाणीसूँ कहता भया—तुम कौन हो अर कौनकी आज्ञाते आए हो ? कौन प्रयोजन राजमंदिरमें प्रवेश

करो हो ? तब कुमारने कही राजाको देखा चाहिँ हैं तू जाय राजासों पूछ, तब वह द्वारपाल अपनी ठौर दूजेको राख आप राजासे जाय विनती करता भया—हे महाराज ! आपके दर्शनको एक महारूपवान पुरुष आया है, द्वारे तिष्ठे है, नील कमल समान है वर्ण जाका, अर कमल लोचन महाशोभायमान सौम्य शुभ मूर्ति है । तब राजाने प्रधानकी ओर निरख आज्ञा करी औँवै, तब द्वारपाल लक्ष्मणको राजाके समीप लेय गया, सो समस्त सभा याको अति सुन्दर देख हर्षकी वृद्धिको प्राप्त भई, जैसे चन्द्रमाको देख समुद्रकी शोभा वृद्धिको प्राप्त होय, राजा याको प्रणामरहित देदीप्यमान विकट स्वरूप देख कछुइक विकार को प्राप्त हो पूछता भया । तुम कौन हो, कौन अर्थ कहाँते यहां आए हो ? तब लक्ष्मण वर्षाकालके मेघसमान शब्द करते भए । मैं राजा भरतका सेवक हूं पृथिवीके देखनेकी अभिलाषाकरि विचरूं हूं । तेरी पुत्रीका वृत्तांत सुन यहां आया हूं । यह तेरी पुत्री महादुष्ट मारणेवाली गाय है । नहीं भग्न भए हैं मानरूपी सींग जाके यह सर्व लोकनिको दुःखदायिनी बनें हैं तब राजा शत्रुदमनने कही मेरी शक्तिको जो सहार सके, सो जितपद्माको बरे, तब लक्ष्मण कहता भया । तेरी एक शक्तिकरि मेरे कहा होय । तू अपनी समस्त शक्तिकरि मेरे पंच शक्ति लगाय, या भांति राजाके अर लक्ष्मणके विवाद भया । ता समय झरोखाते जितपद्मा लक्ष्मणको देख मोहित भई अर हाथ जोड इशारा कर मने करती भई, जो शक्तिकी चोट मत खावो । तब आप सैन करते भए तू डरे मत या भांति समस्याविषे ही धीर्य बंधाया अर राजासूं कही काहे कायर होय रहा है, शक्ति चलाय अपनी शक्ति हमको दिखा, तब राजा कही मूवा चाहे है, तो झेल, महाकोपकर प्रज्वलित अग्नि समान एक शक्ति चलाई, सो लक्ष्मणने दाहिने करमें ग्रही जैसे गरुड सर्पको ग्रहे अर दूसरी शक्ति दूसरे हाथते गही अर तीजी चौथी दोनों कांखविषे गही सो चारों शक्तिको गहे लक्ष्मण ऐसा शोभे है मानो चोदंता हस्ती है तब राजाने पांचवीं शक्ति चलाई सो दांत-

निते गद्दी जैसे मृगराज मृगीको गद्दी । तब देवानिके समूह हर्षित होय पुष्पवृष्टि करते भए अर दुन्दुभी बाजे बाजते भए । लक्ष्मण राजासू कहते भए और हे तो और भी चला, तब सकल लोक भयकर कंपायमान भए । राजा लक्ष्मणका अखंडबल देख आश्चर्यको प्राप्त भया । लज्जाकर नीचा होय गया अर जितपद्मा लक्ष्मणके रूप अर चरित्र कर खेँची थी आय ठाढी भई, वह कन्या सुन्दरवदनी मृगनयनी लक्ष्मणके समीप ऐसी शोभती भई, जैसे इंद्रके समीप शची होय । जितपद्माको देख लक्ष्मणका हृदय प्रसन्न भया । महा संग्रामविषे भी जाका चित्त स्थिर न होय, सो याके स्नेहसे वशीभूत भया, लक्ष्मण तत्काल विनयकर नम्रीभूत होय राजाको कहता भया—हे माम ! हम तुम्हारे बालक हैं । हमारा अपराध क्षमा करहु, जे तुम सारिखे गम्भीर नर हैं ते बालकनिकी अज्ञान चेष्टा कर अर कुवचन कर विकारको नार्ही प्राप्त होय हैं । तब शत्रुदमन अति हर्षित होय हाथी सुंड समान अपनी भुजानिकर कुमारसे मिला अर कहता भया—हे धीर ! मैं महायुद्धविषे माते हाथिनिको क्षणमात्रविषे जीतनद्वारा सो तूने जीता अर बनके हस्ती पर्वत समान तिनको मद रहित करनद्वारा जो मैं सो तुम मोहि गर्वरहित किया । धन्य तिहारा पराक्रम, धन्य तिहारा रूप, धन्य तिहारे गुण, धन्य तिहारी निगर्वता, महा विनयवान अद्भुत चरित्रके धरणहारे तुमसे तुमही हो, या भांति राजाने लक्ष्मणके गुण सभाविषे वर्णन किये । तब लक्ष्मण लज्जाकर नीचा होयगया । अर राजाकी आज्ञाकर मेघकी ध्वनि समान बादित्रनिके शब्द सेवक करते भए अर याचकनिको अतिदान देय उनकी इच्छा पूर्ण करते भए । नगरकेविषे आनन्दवर्ता, राजाने लक्ष्मणसुं कही—हे पुरुषोत्तम ! मेरी पुत्रीका तुम पाणिग्रहण किया चाहो हो तो करो, लक्ष्मणने कही मेरे बडे भाई अर भावज नगरके निकट तिष्ठे हैं तिनको पूछो तिनकी आज्ञा होय सो तुमको हमको करनी उचित है । वे सर्व नीके जाने हैं । तब राजा पुत्रीको अर लक्ष्मणको रथमें चढाय सर्व कुटुम्ब सहित

रघुवीर पै चला, सो क्षोभको प्राप्त हुआ जो समुद्र ताकी गर्जना समान याकी सेनाका शब्द सुन कर अर घुलके पटल उठते देखकर सीता भयभीत होय कहती भई—हे नाथ ! लक्ष्मणने कुछ उद्धत चेष्टा करी या दिशाविषे उपद्रव दृष्टि आवे है ताँतें सावधान हो, जो कुछ करना होय सो करो । तब आप जानकी को उरसे लगाय कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु ऐसा कहकर उठे घनुष उपर दृष्टि घरी, तब ही मनुष्यनिके समूहके आगे स्त्रीजन सुंदर गान करती देखी बहुरि निकट ही आई, सुंदर हैं अंग जिनके, स्त्रिनिको गावती अर नृत्य करती देख श्रीरामको विश्वास उपजा, सीतासहित सुखसे विराजे । स्त्रीजन सर्व आभूषण मंडित अति मनोहर मंगल द्रव्य हाथमें लिये हर्षके भरे हैं नेत्र जिनके, रथसुं उतर कर आई, अर राजा शत्रुदमन भी बहुत कुटुंब सहित श्रीरामके चरणारविंदको नमस्कार कर बहुत विनयसुं बैठा लक्ष्मण अर जितपद्मा एक साथ रथविषे बैठे आए हुते, सो उतर कर लक्ष्मण श्रीरामचन्द्रको अर जानकीको सीस निवाय प्रणामकर महा विनयवान दूर बैठा, सो श्रीराम राजा शत्रुदमनसे कुशल प्रश्न वार्ता करि सुखसुं विराजे । रामके आगमनकरि राजाने हर्षित होय नृत्य किंथा, महा भक्तिकरि नगरमें चलनेकी विनती करी, श्रीराम अर सीता अर लक्ष्मण एक रथविषे विराजे । परम उत्साहसुं राजाके महल पधारे । मानों वह राजमंदिर सरोवर ही है स्त्री रूप कमलानिते भरा लावण्यरूप जल है जाविषे शब्द करते जे आभूषण तेई हैं सुंदर पक्षी जहां, यह दोऊ वीर नवथौवन महाशोभासे पूर्ण कैयक दिन सुखसे विराजे, राजा शत्रुदमन करे है सेवा जिनकी ।

अथानंतर सर्वलोकके चित्तको आनंदके करणहारे राम लक्ष्मण महाधीर वीर सीतासहित अर्धरात्रिको उठ चले, लक्ष्मणने प्रियवचनकर जैसे बनमालाको धीर्य बंधाया हुता तेसे जितपद्माको धीर्य बंधाया, बहुत दिलासाकर आप श्रीरामके लार भए, नगरके सर्व लोक अर नृपको इनके चले जानेते

आति चिंता भई, धीर्य न रहा यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कहे हैं हे मगधाधिपति ! ते दोऊ भाई जन्मांतरके उपाजैं जे पुण्य तिनकरि सर्व जीवनिके बल्लभ जहां जहां गमन करें तहां तहां राजा प्रजा सर्वलोक सेवा करें अर यह चाहैं कि यह न जावें तो भला । सर्व इंद्रियनिके सुख अर महा मिष्ट अन्नपानादि विना ही यत्न इनको सर्वत्र सुलभ, जे पृथिवीविषै दुर्लभ वस्तु हैं ते सब इनको प्राप्त होय, महाभाग्य भव्य जीव सदा भोगनिते उदास हैं । ज्ञानके अर विषयनिके बैर हैं ज्ञानी ऐसा चिंतवन करें हैं इन भोगनिकर प्रयोजन नाहीं । ये दुष्ट नाशको प्राप्त होय या भांति यद्यपि भोगनिकी सदा निन्दा ही करे हैं भोगनिते विरक्त ही हैं दोसिकरि जीता है सूर्य जिनने तथापि पूर्वोपाजित पुण्यके प्रभावते पहाड के शिखरविषै निवास करे हैं तहां हु नानाप्रकार सामग्रीका संयोग होय है जबलग मुनिपदका उदय नाहीं तबलग देवों समान सुख भोगवे हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण सङ्कृत ग्रंथ ताकी भाषा बचनिकाविषै ब्रितपद्माका व्याख्यान

वर्णन करनेवाला अढतीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ३८ ॥

अथानन्तर ये दोऊ वीर महाधीर सीता सहित वनविषै आए । कैसा है वन नानाप्रकारके वृक्षनि कर शोभित अनेक भांतिके पुष्पनिकी सुगंधिताकर महासुगंध लतानिके मंडपनिकरि युक्त तहां राम लक्ष्मण रमते रमते आए । कैस हैं दोनों समस्त देवोपुनीत सामग्रीकर शरीरका है आधार जिनके कंहू इक मृगोंके रंग समान महा सुन्दर वृक्षनिकी कूपल लेय श्रीराम जानकीके कर्णभरण करे हैं कंहू यक छोटा वृक्षविषै लग रही जो बेल तकर हिंडोला बनाय दोऊ भाई झाटा देय देय जानकीको झुलावे हैं अर आनन्दकी कथा कर सीताको विनोद उपजावे हैं कभी सीता रामसों कहे हैं—हे देव ! यह बेलि यह

वृक्ष महाप्रयोग दीखे हैं अर सीताके शरीरकी सुगंधताकर अमर आय लगे हैं, सो दोनों उडावे हैं या भ्रांति नानाप्रकारके वननिविषे घीरे घीरे विहार करते दोऊ धीर मनोग्य हैं चारित्र जिनके जैसे स्वर्गके वनविषे देव रमें तैसे रमते भए, अनेक देशनिको देखते अनुक्रमकर वंशस्थल नगर आए । ते दोनों पुण्याधिकारी तिनको सीताके कारण थोड़ी दूर ही आवनेविषे बहुत दिन लगे सो दीर्घकाल दुःख क्लेश का देनहारा न भया सदा सुखरूप ही रहे । नगरके निकट एक वंशधर नामा पर्वत देखा, मानो पृथिवी को भेद कर निकसा है जहां बांसनिके अति समूह तिनकरि मार्ग विषम है ऊंचे शिखरनिकी छायाकरि मानों सदा संध्याको घारे है अर निर्झरनोंकर मानों हंसे हैं सो नगरते राजा प्रजाको निकसते देख श्रीरामचन्द्र पूछते भए । अहो कहा भयकर नगर तजो हो ? तब कोई यह कहता भया आज तीसरा दिन है । रात्रिके समय या पहाडके शिखरविषे ऐसी ध्वनि होय है जो अबतक कबहु नाहीं सुनी, पृथिवी कंपायमान होय है अर दशों दिशा शब्दायमान होय है । वृक्षनिकी जड उपड जाय है । सरोवरनिका जल चलायमान होय है । ता भयानक शब्दकर सर्व लोकनिके कान पीडित होय हैं मानों लोहेके मुद्गरों कर मारे । कोई एक दुष्ट देव जगत्का कंठक हमारे मारनेके अर्थ उद्यमी होय है या गिरिपर क्रीडा करे है ताके भयकर संध्या समय लोक भागे हैं प्रभातविषे बहुरि आवे हैं, पांच कोस परे जाय रहें हैं जहां वाकी ध्वनि न सुनिये यह वार्ता सुन सीता राम लक्ष्मणसों कहती भई, जहां यह सब लोक जाय हैं वहां अपनहु चालें, जे नीतिशास्त्रके वेत्ता हैं वे देश कालको जानकर पुरुषार्थ करे हैं ते कदाचित् आपदाको नाहीं प्राप्त होय हैं तब दोऊ धीर हंसकर कहते भए । तू भयकर बहुत कायर है सो यह लोक जहां जाय हैं तहां तू भी जाहु, प्रभात सब आवें तब तू आइयो । हम तो आज या गिरिपर रहेंगे । यह अत्यन्त भयानक कौनकी ध्वनि होय है सो देखेंगे, यही निश्चय है यह लोक रंक हैं भयकर पशु बालकनिको लेय

भाग है । हमको काहुका भय नाहीं, तब सीता कहती भई, तिहारे हठको कौन हरिबे समर्थ, तिहारा आग्रह दुर्निवार है । ऐसा कहकर वह पतिव्रता पतिके पीछे चली खिन्न भए हैं चरण जाके पहाडके शिखर पर ऐसी शोभे मानों निर्मल चन्द्रकांति ही है श्रीरामके पीछे अर लक्ष्मणके आगे सीता कैसी सोहै मानों चन्द्रकांति अर इंद्रनीलमणिके मध्य पुष्पराग मणि ही है ता पर्वतका आभूषण होती भई । राम लक्ष्मणको यह डर है जो कहीं यह गिरिसे गिर न पड़े । ताँतें याका हाथ पकड लिए जाय हैं, वे निर्भय पुरुषोत्तम विषम हैं पाषाण जाके ऐसे पर्वतको छलंधकर सीतासाहित शिखरपर जाय पहुंचे । तहां देशभूषण अर कुलभूषण नामा दोय मुनि महाध्यानारूढ दोऊ भुज लुबांए कायोत्सर्ग आसन धरे खडे, परम तेजकर युक्त समुद्र सारिखे गंभीर गिरिसारिखे स्थिर शरीर अर आत्माको भिन्न भिन्न जाननहारें, मोह रहित नम स्वरूप यथा जातरूपके धरनहारें, कांतिके सागर नवयौवन परम सुन्दर महा संयमी श्रेष्ठ हैं आकार जिनके, जिनभाषित धर्मके आराधनहारें तिनको श्रीराम लक्ष्मण देखकर हाथ जोड नमस्कार करते भए । अर बहुत आश्चर्यको प्राप्त भए, विचविषै चितवते भए जो संसारके सर्व कार्य असार हैं । दुःखके कारण हैं । मित्र द्रव्य स्त्री सर्व कुटुम्ब अर इंद्रिय जनित सुख यह सब दुःख ही हैं एक धर्म ही सुखका कारण है । महा भक्तिके भरे दोऊ भाई परम हर्षको धरते विनयकरि नम्रीभूत हैं शरीर जिनके, मुनिनिके समीप बैठे । ताहीसमय असुरके आगमते महाभयानक शब्द भया । मायामई सर्प अर विच्छु तिनकर दोनों मुनिनिका शरीर बेष्टित होय गया सर्प अति भयानक महा शब्दके करणहारें काजल समान कारे चलायमान हैं जिह्वा जिनकी अर अनेक वर्णके अतिस्थूल विच्छु तिनकरि मुनिनिके अंग बैठे देख, राम लक्ष्मण असुरपर कोपको प्राप्त भए । सीता भयकी भरी भरतारके अंगसूं लिपट गई, तब आप कहते भए तू भय मत करे, याको धीर्य बंधाय दोऊ सुभट निकट जाय सांप विच्छु मुनिनिके अंगते

दूर किये चरणारविंदकी पूजा करी अर योगीश्वरानिकी भक्ति बंदना करते भए । श्रीराम वीण लेय वजावते भए अर मधुर स्वरसे गावते भए अर लक्ष्मण गान करता भया, गानविषै ये शब्द गाये महा योगीश्वर धीर वीर मन वचन कायकर बंदनीक हैं मनोग्य है चेष्टा जिनकी देविनिहूविषै पूज्य महाभाग्य-वंत जिनने अरिहंतका धर्म पाया, जो उपमा रहित अखंड महाउत्तम तीन भवनविषै प्रसिद्ध जे महासुनि-जिनधर्मके धुरंधर ध्यानरूप वज्र दंडकारि महामोहरूप शिलाको चूर्ण कर डारें अर जे धर्म रहित प्राणि-निको अविवेकी जान दयाकर विवेकके मार्ग लावें । परम दयालु आप तिरें औरनिको तारें । या भांति स्तुति कर दोऊ भाई ऐसे गावें, जो वनके तिथचनिके हू मन मोहित भए अर भक्तिकी मेरी सीता ऐसा नृत्य करती भई, जैसा सुमेरुकेविषै शची नृत्य करे । जाना है समस्त संगीत शास्त्र जाने सुंदर लक्षणको धरे अमोलकहार मालादि पहिरे परम लीलाकर युक्त दिखाई है प्रगटपणे अद्भुत नृत्यकी कला जाने सुन्दर है बाहुलता जाकी हाव भावादिविषै प्रवीण मंद मंद चरणनिको धरती महा लयको लिये गावती गीत अनुसार भावको बतावती अद्भुत नृत्य करती महा शोभायमान भासती भई अर असुर कृत उप-द्रवको मानो सूर्य देख न सका, सो अस्त भया अर संध्याहु प्रकट होय जाती रही, आकाशविषै नक्षत्र-निका प्रकाश भया । दशों दिशाविषै अंधकार फैल गया । ता समय असुरकी मायाकरि महा रौद्र भूत-निके गण हड़ हड़ हंसते भये, महा भयंकर हैं मुख जिनके अर राक्षस खोटे शब्द करते भए अर माया भई स्यालनी मुखते भयानक अग्निकी ज्वाला काढती शब्द बोलती भई अर सैकड़ों कलेवर भयकारी नृत्य करते भये, मस्तक भुजा जंघादि अंगनिकी वृष्टि होती भई । अर दुर्गंध सहित स्थूल बृंद लोहूकी बरसती भई अर डाकिनी नग्न स्वरूप लावें छाडोंके आभरण पहिरे, क्रूर हैं शरीर जिनके, हाले हैं मत्तन जिनके खड्ग हैं हाथमें जिनके, वे दृष्टिविषै आवती भई, अर सिंह व्याघ्रादिकेसे मुख तस लोह

समान लोचन हस्तविषै त्रिशूल धारे, होठ डसते कुठिल हैं भौंह जिनकी, कठोर हैं शब्द जिनके, ऐसे अनेक पिशाच नृत्य करते भए । पर्वतकी शिला कम्पायमान भई अर भूकम्प भया इत्यादि चेष्टा असुरने करी, सो मुनि शुक्लध्यानविषै मग्न किछु न जानते भए । ये चेष्टा देख जानकी भयको प्राप्त भई, पतिके अंगसे लग गई, तब श्रीराम कहते भए—हे देवी ! भय मत करहु सर्व विघ्नके हरणहारे जे मुनिके चरण तिनकी शरण गहहु, ऐसा कहकर सीताको मुनिके पांयन मेल आप लक्ष्मणसहित धनुष हाथविषै लिखे महाबली मेघसमान गरजे, धनुषके चढायबेका ऐसा शब्द भया । जैसा वज्रपातका शब्द होय, तब वह अग्निप्रभ नामा असुर इन दोऊ वीरनिको बलभद्र नारायण जान भाग गया, वाकी सर्व चेष्टा विलाय गई । श्रीराम लक्ष्मणने मुनिका उपसर्ग दूर किया, तत्काल देशभूषण कुलभूषण मुनिनिको केवल उपजा चतुरनिकायके देव दर्शनको आए । विधिपूर्वक नमस्कारकर यथायोग्य बैठे । केवलज्ञानके प्रतापते केवलिके निकट रात दिनका भेद न रहे । भूमिगोचरी अर विद्याधर केवलीकी पूजा कर यथा योग्य बैठे, सुर नर विद्याधर सब ही धर्मोपदेश श्रवण करते भये । राम लक्ष्मण हर्षित चिच, सीता सहित केवलीकी पूजाकर हाथ जोड नमस्कारकर पूछते भये ।

हे भगवन् ! असुरने आपकू कौन कारण उपसर्ग किया अर तुम दोऊविषै परस्पर अति स्नेह काहेते भया । तब केवलीकी दिव्यध्वनि होती भई—पद्मनी नामा नगरीविषै राजा विजयपर्वत गुणरूप धान्यके उपजिवेका उत्तमक्षेत्र जाके धारणीनामा स्त्री अर अमृतसुर नामा दूत, सर्व शास्त्रनिविषै प्रवीण राज काजविषै निपुण लोकरीतिको जाने अर जाको गुणही प्रिय जाके उपभोग नामा स्त्री ताकी कुक्षि विषै उपजे उदित सुदित नामा दोग पुत्र व्यवहारमें प्रवीण सो अमृतसुर नामा दूतको राजाने कार्य निमित्त बाहिर भेजा सो वह स्वामी भक्त वसुभूतिमित्र सहित चला वसुभूति पापी याकी स्त्रीसु आस-

क्त दुष्टचित्त सो रात्रिविषै अमृतसुर को खड्ग से मार नगरी में बापिस आया लोगनिते कही मोहि
 वापिस भेज दिया है अर ताकी स्त्री उपभोगसे यथार्थ वृत्तांत कहा तब वह कहती भई । मेरे दोऊ पुत्र-
 निको भी मारि जो हम दोऊ निश्चिन्त तिष्ठै । सो यह वार्ता उदितकी वहूने सुनी अर सर्व वृत्तान्त
 उदितसे कहा यह बहू सास के चरित्रको पहिले भी जानती हुती याको वसुभृति की वहूने समाचार कहे
 हुते जो परदाराके सेवन ते पतिसे विरक्त हुती सो उदित ने सब बातेंते सावधान होय मुदितको भी
 सावधान किया अर वसुभूतिका षड्ग देख पिताके मरणका निश्चयकर उदितने वसुभृति को मारा सो
 पापी मरकर म्लेच्छकी योनि को प्राप्त भया । ब्राह्मण हुता सो कुशीलके अर हिंसाके दोषते चांडालका
 जन्म पाया । एक समय मतिवर्धननामा आचार्य मुनिनिविषै महातेजस्वी पद्मनी नगरी आए सो बसंत
 तिलकनामा उद्यानमें संघसहित विराजे अर आर्थिकानिका गुरानी अनुधरा धर्म ध्यान विषै तत्पर सोहू
 आर्थिकादिनिके संघसहित आई सो नगरके समीप उपवनविषै तिष्ठी अर जा वनमें मुनि विराजे हुते
 ताबनेके अधिकारी आय राजासुं हाथ जोड विनती करते भए—हे देव ! आगेको या पीछे को कही संघ
 कौन तरफ जावे तब राजा कही जो कहा बात है ते कहते भए उद्यानविषै मुनि आए हैं जो मने करें तो
 डेरें जो नहीं मनेकरें तो तुम कोपकरो यह हमको बडा संकट है स्वर्गके उद्यान समान यह वन है अव
 तक काहूको याविषै आने न दिया परंतु मुनिनिका कहा करें ते दिगम्बर देवनिकर न निवारै जावैं हम
 सारखे कैसे निवारें, तब राजा कही तुम मत मने करो जहां साधु विराजें सो स्थानक पवित्र होय है सो राजा
 बड़ी विभूतिसुं मुनिनिके दर्शन को गया ते महाभाग्य उद्यानमें विराजे हुते बनकी रजकरि घूसरे हैं
 अंग जिनके, मुक्ति योग्य जो क्रिया ताकरि युक्त, प्रशांत हैं हृदय जिनके, कैयक कायोत्सर्ग धरे दोनों
 मुजा लुवांग खड़े हैं कैयक पद्मासन धर विराजे हैं बेला तेला पंच उपवास दस उपवास पक्षमा-

सादि अनेक उपवासनि करि शोषा है अंग जिनने, पठन पाठनविषै सावधान अमर समान मधुर हैं शब्द जिनके शुद्ध स्वरूप विषै लगाया है चित्त जिनने सो राजा ऐसे मुनिको दूरसे देख गर्व रहित होय गजते उतर सावधान होय सर्व मुनिनि को नमस्कार कर आचार्यके निकट जाय तीन प्रदक्षिणा देय प्रणामकर पूछता भया है नाथ जैसी तिहारे शरीर में दीप्ति है तेसे भोग नहीं । तब आचार्य कहते भए यह कहां बुद्धि तेरी तू शूरवीर को स्थिर जाने है, यह बुद्धि संसारकी बढावन हारी है । जैसे हाथीके कान चपल तैसा जीतव्य चपल है यह देह कदलीके थंभसमान असार है अर ऐश्वर्य स्वप्न तुल्य है घर कुटुम्ब पुत्र कलत्र बांधव सब असार है ऐसा जानकर या संसारकी माया विषै कहा प्रीति यह संसार दुःखदायक है । यह प्राणी अनेक बार गर्भवासके संकट भोगवे हैं । गर्भवास नरक तुल्य महा भयानक दुर्गन्ध कृमिजाल कर पूर्ण रक्त श्लेष्मादिक का सरोवर महा अशुचि कर्दमका भरा है यह प्राणी मोह-रूपअंधकार करि अन्या भया गर्भवाससूं नाहीं डरे है । धिक्कार है या अत्यन्त अपवित्र देह को सर्व अशुभका स्थानक क्षणभंगुर, जाका कोई रक्षक नाहीं । जीव देहको पोषे वह याहि दुःख देय सो महा-कृतधन नसा जालकर बेठा चर्मकरि ढका अनेक रोगनिका पुंज जाके आगमनकरि ग्लानिरूप ऐसे देह में जे प्राणी स्नेह करै हैं, ते ज्ञानरहित अविवेकी हैं । तिनके कल्याण कहाँते होय है अर या शरीरविषै इंद्रिय चोर बसे हैं । ते बलात्कार धर्मरूप धनको हरे हैं । यह जीवरूप राजा कुबुद्धिरूप स्त्रीसूं रमे है, अर मृत्यु याको अचानक ग्रसा चाहै है । मनरूप माता हाथी विषयरूप वनविषै क्रीडा करै है । ज्ञानरूप अंकुशते याहि बशकर वैराग्यरूप थंभसु विवेकी बांधे हैं । यह इंद्रियरूप तुरंग मोहरूप पताकाको धरे, पर स्त्रीरूप हरित तृणनिविषै महा लोभको धरते शरीररूप रथको कुमार्गमें पाडे हैं । चित्तके प्रेरे चंचलता धरे हैं ताँते चित्तको वश करना योग्य है । तुम संसार शरीर भोगनिते विरक्त होय भक्तिकर जिनराजको

नमस्कार करहु । निरंतर सुमरहु । जाकहि निश्चयने संसार ममुद्रको तिरहु । तप संयमरूप वाणनिकरि मोहरूप शत्रुको द्रण लोकके शिखर अविनाशीपुरका अखंड राज्य करहु निर्भय निजपुरविषे निवास करहु । यह मुनिके मुखते वचन सुन कर राजा विजयपर्वत मुबुद्धि राज्य तज मुनि भया अर वे दूतके पुत्र दोऊ भाई उदित मुदित जिनवाणी सुन मुनि होय महीविषे विहार करने भए । सम्भेद शिखरकी यात्राको जाते हुते सो काहू प्रकार मार्ग भूल वनविषे जाय पडे । वह वसुभूति विप्रका जीव महारौद्र भील भया हुता ताने देखे । अति क्रोधाग्रमान होय कुठार समान कुवचन बोल इनको खंडे राखे अर मारनेको उद्यमी भया तब बडा भाई उदित मुदितसे कहता भया—

हे भ्रात ! भय मत करहु । क्षमा ढालको अंगीकार करहु । यह मारवेको उद्यमी भया है सो हमने बहुत दिन तपसू क्षमाका अभ्यास किया है सो अब दृढता राखनी । यह वचन सुन मुदित बोला, हम जिनमार्गके सरधानी हमको कहां भय, देह तो विनश्वर ही है अर यह वसुभूतिका जीव है जो पिताके बैरते मारा हुता । परस्पर दोऊ मुनि ए वार्ता कर शरीरका ममत्व तज कायोत्सर्ग धार तिष्ठे । वह मारवे को आया सो म्लेच्छ कहिए भील ताके पतिने मने किया, दोऊ मुनि बचाए । यह कथा सुन रामने केवलीसू प्रश्न किया—हे देव वाने बचाए सो वासु प्रीतिका कारण कहा ? तब केवलीकी दिव्य ध्वनिविषे आज्ञा भई । एक यक्षस्थान नाम ग्राम तहां मुरप अर कर्षक दोऊ भाई हुते । एक पक्षीको पारधी जीवता पकड ग्राममें लाया सो इन दोऊ भाइनेने द्रव्य देय छुड़ाया सो पक्षी मरकर म्लेच्छपति भया अर वे सुरप कर्षक दोऊ वीर उदित मुदित भए । ता परोपकारकर वाने इनको बचाए जो कोई जाते नेकी करै है सो वह भी तासे नेकी करै है अर जो काहुसू बुरी करे है वाहुसे वह हू बुरी करे है । यह संसारी जीवनिकी रीति है ताँते सबनिका उपकार ही करहु । काहू प्राणिसिं बैर न करना । एक जीव दया ही मोक्षका मार्ग

है, दया विना ग्रंथानिके पढनेसुं कहा ? एक सुकृत ही सुखका कारण सो करना, वे उदित मुदित मुनि उपसर्गते छूट समेदशिखरकी यात्राको गए अर अन्य हू अनेक तीर्थनिकी यात्रा करी । रत्नत्रयका आराधनकरि समाधिते प्राण तज स्वर्ग लोक गए अर वह वसुभूतिका जीव जो मलेच्छ भया हुता सो अनेक कुयोनिविषे भ्रमणकर मनुष्य देह पाय तापसव्रत घर अज्ञान तपकर भर ज्योतिषी देवनिकेविषे अग्निकेतु नामा क्रूर देव भया अर भरतक्षेत्रके विषम अरिष्टपुर नगर जहां राजा प्रियव्रत महा भोगी ताके दो राणी महागुणवती एक कनकप्रभा दूजी पद्मावती सो वे उदित मुदितके जीव स्वर्गसुं चयकर पद्मावती राणीके रत्नरथ विचित्ररथ नामा पुत्र भए अर कनकप्रभाके वह ज्योतिषीदेव चयकर अनुधर नामा पुत्र भया । राजा प्रियव्रत पुत्रको राज्य देय भगवानके चैत्यालयविषे छह दिनका अनशन धार देह त्याग स्वर्ग लोक गया ।

अथानन्तर एक राजाकी पुत्री श्रीप्रभा लक्ष्मी समान सो रत्नरथने परणी ताकी अभिलाषा अनुधरके हुनी सो रत्नरथते अनुधरका पूर्व जन्म तो वैर ही हुता बहुरि नया वैर उपजा सो अनुधर रत्नरथ की पृथ्वी उजाडने लगा । तब रत्नरथ अर विचित्ररथ दोऊ भाहनि अनुधरको युद्धमें जीत देशते निकास दिया । सो देशते निकासनेते अर पूर्व बैरते महाक्रोधको प्राप्त होय जटा अर बकलका धारी तापसी भया विषवृक्ष समान कषाय विषका भरा, अर रत्नरथ विचित्ररथ महातेजस्वी धिरकाल राज्यकर मुनि होय तपकर स्वर्गविषे देव भए । महासुख भोग तहांते चयकर मिद्वार्थ नगरके विषे राजा क्षेमंकर राणी विमला तिनके महासुंदर देशभूषण कुलभूषण नामा पुत्र होते भए । सो विद्या पढनेके अर्थ घरमें उचित क्रीडा करते तिष्ठे, ता समय एक सागरघोष नामा पंडित अनेक देशनिमें भ्रमण करता आया सो राजा पंडितको बहुत आदरसुं राखा अर ये दोऊ पुत्र पढनेको सोपे, सो महाविनयकरसंयुक्त सर्वकला सीखा,

केवल एक विद्या गुरुको जाने या विद्याको जाने और कुटुंबमें काहुको न जाने । तिनके एक विद्याभ्यास हीका कार्य विद्यागुरुते अनेक विद्या पढीं । सर्व कलाके पारगामी होय पितापै आए सो पिता इनको महाविद्वान् सर्व कला निपुण देखकर प्रसन्न भया । पंडितको मनवांछित दान दिया । यह कथा केवलो रामसूँ कहै हैं, वे देशभूषण कुलभूषण हम हैं सो कुमार अवस्थामें हमने सुनी जो पिताने तिहारे विवाह के अर्थ राजकन्या मंगार्हैं हैं । यह वार्ता सुनकर परमविभूति घरे तिनकी शोभा देखनेको नगर बाहिर जायवैके उद्यमी भए सो हमारी बहिन कमलोत्सवा कन्या झरोखेंमें बैठी नगरीकी शोभा देखती हुती सो हम तो विद्याके अभ्यासी कबहुं काहुको न देखा न जाना हम न जाने यह हमारी बहिन है । अपनी मांग जान विकाररूप चित्त किया दोऊ भाहनिके चित्त चले, दोऊ परस्पर मनविषे विचारते भए याहि में परणू दूजा भाई परणा चौहै तो ताहि मारूँ सो दोऊके वितविषे विकार भाव अर निर्देह भाव भया । ताही समय बन्दी जनके मुख ऐसा शब्द निकसा कि राजा क्षेमकर बिमला राणी सहित जय-वन्त होवे जाके दोनों पुत्र देवन समान अर यह झरोके विषे बैठी कमलोत्सवा इनकी बहिन सरस्वती समान दोऊ वीर महागुणवान अर बहिन महागुणवंती ऐसी सन्तान पुण्याधिकारिनिके ही होय है । जब यह वार्ता हमने सुनी तब मनविषे विचारी अहो देखो मोह कर्म की दुष्टता, जो हमारे बहिनकी अभि-लाषा उपजी यह संसार असार महा दुःखका भरा, हाय जहाँ ऐसा भाव उपजे, पापके योग करि प्राणी नरक जांय वहाँ महादुःख भोगें, यह विचारकर हमारे ज्ञान उपजा सो बैराग्यको उद्यमी भए । तब माता पिता स्नेहसुं व्याकुल भए । हमने सबसुं ममत्व तज दिगम्बरी दीक्षा आदरी, आकाश गाभिनी रिद्धि सिद्ध भई । नाना प्रकारके जिन तीर्थादिविषे बिहार किया तपही है धन जिनके अर माता पिता राजा क्षेमकर अगलेभी भवका पिता सो हमारे शोकरूप अग्निकर तप्तायमानहुवा सर्व आहार तज मरणको

प्राप्त भया सो गरुडेंद्र भया । भवन बासी देवनिविषै गरुड कुमार जातिके देव तिनका अधिपति महा सुंदर महा पराक्रमी महालोचन नाम सो आयकर यह देवनिकी सभाविषै बैठा है अरु वह अनुघर तापसी विहार करता कौमुदी नगरी गया अपने शिष्यनिके समूह करि बेठा तहां राजा सुमुख ताके राणी रतिवती परम सुन्दरी सैकड़ा राणिनिविषै प्रधान अरु ताके एक नृत्यकारणी मानो मदनकी पताका ही है, अति-सुन्दर रूप अद्भुत चेष्टा की धरणहारी, ताने साधुदत्त मुनि के समीप सम्यक् दर्शन ग्रह्या, तबते कुगुरु कुदेव कुधर्म को तृणवत् जाने । ताके निकट एक दिन राजा कहा यह अनुघर तापसी महातपका निवास है । तब मदनाने कही हे नाथ ! अज्ञानीका कहा तप, लोकविषै पाखण्ड रूप है यह सुनकर राजाने क्रोध किया । तू तपस्वी की निन्दा करे है, तब वाने कही आप कोप मत करहु, थोड़े ही दिन विषै या की चेष्टा दृष्टि पड़ेगी ऐसा कहकर घर जाय अपनी नागदत्ता नामा पुत्रीको सिखाय तापसीके आश्रम पठाई, सो वह देवांगना समान परम चेष्टाकी धरणहारी महा विभ्रमरूप तापसीको अपना शरीर दिखावती भई, सो याके अंग उपंग महा सुन्दर निरखकर अज्ञानी तापसीका मन मोहित भया अरु लोचन चलायमन भए जो अंगपर नेत्र गए वहां ही मन बन्ध गया, काम बाणनिकार तापसी पीडित भया व्याकुल होय देवांगना समान जो यह कन्या ताके समीप आय पृच्छता भया, तू कौन है अरु यहां कहा आई है, संध्याकालविषै सब ही लघु वृद्ध अपने स्थानकविषै तिष्ठे है । तू महासुकुमार अकेली वनमें क्यों विचरे है, तब वह कन्या मधुर शब्दकर याका मन हरती सन्ती दीनताको लिये बोली, चंचल नील कमल समान हैं लोचन जाके, हे नाथ ! दयावान् शरणागत प्रतिपाल आज मेरी माताने मोहि घरते निकास दई, सो अब मैं तिहारे भेषकर तिहारे स्थानक रहना चाहूं हूं, तुम मो सों कृपा करहु, रात दिन तिहारी सेवाकर मेरा यह लोक परलोक सुधरेगा । धर्म, अर्थ काम इनविषै कौनसा पदार्थ है जो तुमविषै

न पाइये । परम निधान हो । मैं पुण्यके योगते तुम पाये, या भांति कन्याने कहीं तब याका मन अनुरागी जान विकल तापसी कामकर प्रज्वलित बोला—हे भद्रे ! मैं कहा कृपा करूं, तू कृपाकर प्रमन्न होहु, मैं जन्मपर्यंत तेरी सेवा करूंगा । ऐसा कहकर हाथ चलावनेका उद्यम किया, तब कन्या अपने हाथसूं मने कर आदर सहित कहती भई—हे नाथ ! मैं कुमारी कन्या तुमको ऐसा करना उचित नाहीं, मेरी माताके घर जायकर पूछो घर भी निकट ही है जैसी मोपर तिहारी करुणा भई है, तैसे मेरी माको प्रमन्न करहु वह तुमको देवेगी, तब जो इच्छा होय सो करियो, यह कन्याके वचन सुन मूढतापसी व्याकुल होय तत्काल कन्याकी लार रात्रिको ताकी माताके पाम आया, कामकर व्याकुल हैं सर्व इंद्रिय जाकी जैसे माता हाथी जलके सरोवरविषे पड़े तैसे नृत्यकारिणीके घरविषे प्रवेश किया । गौतमस्वामी राजा श्रणि-कसू कहे हैं ।

हे राजन् ! कामकर प्रसाहुवा प्राणी न स्पर्श न स्वादे न सूधे न देखे न सुने न जाने न डरे अर न लज्जा करे । महा मोहसे निरन्तर कष्टको प्राप्त होय है जैसे अन्धा प्राणी सर्पनिके भरे कूप में पड़े तैसे कामान्ध जीव स्त्रीके विषयरूप विषमकूपमें पड़े सो वह तापसी नृत्यकारिणीके चरणमें लोट अति अधीन होय कन्याको याचता भया । ताने तापसीको बांध राखा राजाको समस्या हुती सो राजाने आय कर रात्रिको तापसी वन्धा देखा । प्रभात तिरस्कारकर निकास दिया सो अपमान कर लज्जायमान महा दुःखको धरता संता पृथिवी विषे भ्रमणकर मूवा अनेक कुयोनि विषे जन्म मरण किए वहुरि कर्म नुयोगकर दरिद्रीके घर उपजा जब यह गर्भमें आया तब ही याकी माताने याके पिताको क्रूर बचन कहकर कलह किया सो उदास होय विदेश गया अर याका जन्म भया । बालक अवस्था हुती तब भील नि देशके मनुष्य बन्द किये सो याकी माताभी बन्दीमें गई सर्व कुटूम्ब रहित यह परम दुखी भया कई

एक दिन पीछे तापसी होय अज्ञान तप कर ज्योतिषी देवनि विषे अग्निप्रभ नामा देव भया अर एक समय अनन्तवीर्य केवलीको धर्म में निपुण जो शिष्य तिनने पूछा कैसे हैं केवली चतुरनिकाय के देव अर विद्याधर तथा भूमिगोचरी तिनकरि सेवित, हे नाथ ! मुनिसुव्रत नाथके मुक्तिगये पीछे तुम केवली भए अब तुम समान संसारका तारक कौन होयगा तब तिनने कही देश भूषण कुलभूषण होवेंगे । केवल ज्ञान अर केवल दर्शनके धरण हारे जगतमें सार जिनका उपदेश पायकर लोक संसार समुद्रको तिरेंगे । ये वचन अग्निप्रभने सुने सो सुनकर अपने स्थानक गया । इन दिननिमें कुअवाधि कर हमको इस पर्वतमें तिष्ठे जान 'अनन्तवीर्य केवलीका वचन मिथ्या करूँ' ऐसा गर्बधर पूर्व वैरकर उपद्रव करनेको आया सो तुमको बलभद्र नारायण जान भयकर भाज गया । हे राम तुमचरम शरीरी तद्भव मोक्षगामी बलभद्र हो अर लक्ष्मण नारायण है उस सहित तुमने सेवा करी अर हमारे धातिया कर्मके क्षयसे केवल ज्ञान उपजा, याप्रकार प्राणीनिके वैरका कारण सर्व बैरानुबन्ध है ऐसा जानकर जीवनिके पूर्वभव श्रवणकर हे प्राणीहो रागद्वेष तज निश्चल होवो ऐसे महापवित्र केवलीके बचन सुन सुरनर असुर बारम्बार नमस्कार करतेभये अर भब दुःखते डरे अर गरुडेन्द्र परम हर्षित होय केवलीके चरणारविन्दको नमस्कार कर महा स्नेहकी दृष्टि विस्तारता लहलहाट करे हैं मणि कुण्डल जाके, रघुवंशमें उद्योत करणहारे जे राम तिनसों कहता भया—हे भव्योचम ! तुम मुनिनिकी भक्ति करी सो मैं अति प्रसन्न भया । ये मेरे पूर्व भवके पुत्र हैं जो तुम मांगो सो मैं देहुं तब श्रीरघुनाथ क्षण एक विचार कर बोलें तुम देवनिके स्वामीहो कभी हमपै आपदा परै तो चितारिया साधुनिको सेवाके प्रसादसे यह फल भया जो तुम सारिखोंसे मिलाप भया तब गरुडेन्द्रेने कहा तुम्हारा वचन मैं प्रमाण किया जव तुमको कार्य पडेगा तब मैं तिहारे निकट ही हूँ ऐसा कहा तब अनेक देव मेघकी ध्वनि समान वादित्रनिके नाद करते भये । साधुनिके पूर्वभव

सुन कहैएक उत्तम मनुष्य मुनि भये कहैएक श्रावकके व्रत धारते भए । वे देशभूषण कुलभूषण केवली जगत् पूज्य सर्व संसारके दुःखसे रहित नगर ग्राम पर्वतादि सर्व स्थानविषे विहारकर धर्मका उपदेश देते भये यह दोऊ केवलिनिके पूर्वभवका चरित्र जे निर्मल स्वभावके धारक भव्यजीव श्रवण करें, वे सूर्य समान तेजस्वी पापरूप तिमिरको शीघ्र ही हरे ।

इति श्रीरविषेणार्चयिविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वृत्तिकविषे देशभूषण कुलभूषण

केवलीका व्याख्यान वर्णन करनेवाला उन्तालीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ३९ ॥

अथानन्तर केवलीके मुखते रामचन्द्रको चरम शरीरी कहिये तद्भव मोक्षगामी सुनकर सकल राजा जय जय शब्द कहकर प्रणाम करते भये अर वंशस्थलपुरका राजा सुरप्रभ महा निर्मल चित्त राम लक्ष्मण सीताकी भक्ति करता भया । महिलानिके शिखरकी कांतिसे उज्ज्वल भया है आकाश जहां, ऐसा जो नगर वहां चलनेकी राजाने प्रार्थना करी परन्तु रामने न मानी वंशगिरिके शिखर हिमाचल के शिखर समान सुन्दर जहां नालिनी बनमें महारमणीक विस्तीर्ण शिला वहां आप हंस समान विराजे । कैसा है वन ? नानाप्रकारके वृक्ष अर कृतानि करि पूर्ण अर नानाप्रकारके पक्षी करे है नाद जहां, सुगन्ध पवन चले है । भांति भातिके फल पुष्प तिनकरि शोभित अर सरोवरनिमें कमल फूल रहे हैं, स्थानक अति सुन्दर सर्व ऋतुकी शोभा जहां बन रही है, शुद्ध आरसीके तल समान मनोग्य भूमि पांच वर्णके रत्ननि करि शोभित जहां कुंद मौलसिरी मालती स्थलकमल जहां अशोक वृक्ष नाग वृक्ष इत्यादि अनेक प्रकारके सुगन्ध वृक्ष फल रहे हैं । तिनके मनोहर पल्लव लहलहाट करे हैं । तहां राजाकी आज्ञा कर महा भक्तिवन्त जे पुरुष तिनने श्रीरामको विराजनेके निमित्त बखानिके महा मनोहर

मण्डप बनाये सेवक जन महा चतुर सदा सावधान अति आदरके करणहारे मंगल रूप बाणीके बोलनहारे स्वामीकी भक्ति विषे तत्पर तिनने बहुत तरहके चौड़े ऊँचे वस्त्रनिके मण्डप बनाये, नाना प्रकारके चित्राम हैं जिनमें अर जिन पर ध्वजा फर हरे हैं मोतिनिकी माला जिनके लटकें हैं, शुद्ध घंटिकानिके समूह कर युक्त अर जहां मणिनिकी झालर लंब रही हैं महा देदीप्यमान सूर्यकी सी किरण धरें अर पृथिवी पर पूर्ण कलश थापे हैं अर छत्र चमर सिंहासनादि राज चिन्ह तथा सर्व सामग्री धरें हैं अनेक मंगल द्रव्य हैं ऐसे सुन्दर स्थल विषे सुख सों तिष्ठे हैं, जहां जहां रघुनाथ पांव धरें वहां वहां पृथिवी पर राजा अनेक सेवा करें । शय्या आसन मणि सुवर्णके नाना प्रकारके उपकरण अर इलायची लवंग ताम्बूल मेवा मिष्ठान्न तथा श्रेष्ठ वस्त्र अद्भुत आभूषण अर महा सुगन्ध नाना प्रकारके भोजन दधि दुग्ध घृत भांति रे के अन्न इत्यादि अनुपम वस्तु लावें या भांति सर्व ठौर सब जन श्रीरामको पूजें वंशगिरि पर श्रीराम लक्ष्मण सीताके रहिवेको मण्डप रचे तिनमें किसी ठौर गीत कहीं नृत्य कहीं वाजिन्न वाजे हैं । कहा सुकृतकी कथा होय है अर नृत्यकारिणी ऐसा नृत्य करें मानो देवांगनाही हैं । कहीं दान बेटे हैं ऐसे मन्दिर बनाए जिनका कौन वर्णन करसके जहां सब सामग्री पूर्ण, जो याचक आवे सो विमुख न जांय दोनों भाई सर्व आभरणनि करि युक्त, सुन्दर वस्त्र धरें मनवांछित दानके करण हारे महा यशस माण्डत अर सीता परम सौभाग्यकी धरणहारी पापके प्रसंगसूं रहित शास्त्रोक्त रीतिकर रहे, ताकी महिमा कहांतक कहिए । अर वंश गिरि पर श्रीरामचन्द्रने जिनस्वर देवके हजारों अद्भुत चैत्यालय महादृढ हैं स्तम्भ जिनके योग्य हैं लम्बाई चौड़ाई जिनकी अर सुन्दर झरोखनि करि शोभित तोरण सहित हैं द्वार जिनके कोट अर खाई कर मण्डित सुन्दर ध्वजानिकर शोभित, बन्दना के करण हारे भव्यजीव तिनके मनोहर शब्द संयुक्त मृदंग वीण वांसुरी झालरी झांझ मंजीरा शंख भेरी

इत्यादि वादित्रनिके शब्दकर शोभायमान निरन्तर आरम्भए हैं महा उत्सव जहां ऐसे रामके रत्न
 ३ प्रणीक जिन मन्दिर तिनकी पंक्ति शोभी भई। वहां पंच वर्णके प्रतिबिंब जिनन्द्र मर्व लक्षणनि कर
 संयुक्त मर्व लोकाने करि पूज्य विराजते भये। एक दिन श्री राम कमललोचन लक्ष्मणसू कहने भये—हे
 भाई ! गहां अपने ताई दिन बहुत बीते अर सुखसुं या गिरि पर रहे श्रीजिनेश्वरकं चैत्यालय बनायव
 कर प्रथ्वामें निर्मल कीर्ति भई अर या वंशस्थलपुगके राजाने अपनी बहुत सेवा करी अपने मन चहत
 प्रसन्न किए अब यहांहीं रहें तो कार्यकी सिद्धि नाहीं अर इन भोगनि कर मेरा मन प्रसन्न नाहीं, ये
 भोग रोगके समान हैं ऐसाही जानता हूं तथापि ये भोगनिके समूह मोहि क्षणपात्र नाहीं छोड़ें हैं मो
 ज्वतक संयमका उदय नाहीं तबतक ये विना यत्न आय प्राप्त होय हैं। या भवमें जो कर्म गढ़ प्राणी
 करे हैं ताका फल पर भवमें भोगवें है अर पूर्व उपाजें जे कर्म तिनका फल चतमान काल विषे भोगे हैं
 या स्थलमें निवास करते अपने सुख संपदा है परन्तु जे दिन जाय हैं वे फेर न आवे। नदीका वेग अर
 आयुके दिन अर यौवन गए वे फेर न आवें ता करनारव नाम नदीके समीप दंडक बन सुनिथे हैं वहां
 भूमिगोचरनिकी गम्यता नाहीं अर वहां भरतकी आज्ञाकाहू प्रवेश नाहीं वहां समुद्रके तट एक स्थान
 बनाय निवास करेंगे यह रामकी आज्ञा सुन लक्ष्मणने विनती करी—हे नाथ आप जो आज्ञा करोग
 सोई होयगा ऐसा विचार दोऊ वीर महाधीर हन्द्रसारिखे भोग भोगि वंशगिरिते सीता सहित चाले राजा
 सुरप्रभ वंशस्थलपुरका पति लार चाला सो दूरतक गया। आप विदा किया सो मुखिलसे पछि बाहुडा
 महा शोकवन्त अपने नगरमें आया श्री रामका विरह कौन कौनको शोकवन्त न करे। गौतम स्वामी
 राजा श्रेणिकसू कहे हैं हे राजन् ! वह वंशगिरि बडा पर्वत जहां अनेक घातु सो रामचन्द्रने जिन
 मंदिरनिकी पंक्ति कर महा शोभायमान किया कैसे हैं जिन मन्दिर, दिशानिके समूहको अपनी कीर्ति

करि प्रकाशरूप करे हैं ता गिरिपर श्रीरामने परम सुन्दर जिनमंदिर बनाए, सो वंशगिरि रामगिरि कहाया । या भांति पृथिवीपर प्रसिद्ध भया । रवि समान है प्रभा जाकी ।

इति श्रीरविवेणानाथविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामगिरिका

वर्णन करनेवाला चालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४० ॥

अथानन्तर राजा अरण्यके पोता दशरथके पुत्र राम लक्ष्मण सीतासहित दक्षिण दिशाके समुद्रको चाले कैसे हैं दोऊ भाई ? महा सुखके भोक्ता नगर ग्राम तिनकर भरे जे अनेक देश तिनको उलंघ कर महा वनविषे प्रवेश करते भए । जहां अनेक मृगनिके समूह हैं अर मार्ग सूझे नाहीं अर उत्तम पुरुषनिकी वस्ती नाहीं । जहां विषम स्थानक सो भील भी विचर न सकें, नानाप्रकारके वृक्ष अर बेल तिनकर भरा महा विषम अति अंधकार रूप जहां पर्वतनिकी गुफा गम्भीर निर्झरने झरे हैं । ता वनविषे जानकी प्रसंगे धीरे धीरे एक एक कोस रोज चाले दोऊ भाई निर्भय अनेक क्रीडाके करणहारे नरमदानदी पहुंचे । जाके तट महारमणीक प्रचुर तृणनिके समूह अर समानता धरे महाछायाकारी अनेक वृक्ष फल पुष्पादि करि शोभित अर जाके समीप पर्वत, ऐसे स्थानको देख दोऊ भाई वार्ता करते भए । यह वन अति सुंदर अर नदी सुन्दर ऐसा कह कर रमणीक वृक्षकी छायाविषे सीता सहित तिष्ठे, क्षण एक तिष्ठ कर तहांके रमणीक स्थानक निरख कर जल क्रीडा करते भए । बहुरि महामिष्ट आरोग्य पक्क फल फूलनिके आहार बनाए, सुखकी है कथा जिनके, तहां रसोईके उपकरण अर वासण माटीके अर बांसनिके नानाप्रकार तत्काल बनाए, महास्वादिष्ट सुंदर सुगंध आहार वनके धान सीताने तैय्यार किये, भोजनके समय दोऊ वीर मुनिके आयबेके अभिलाषी द्वारापेयणको खंडे, ता समय दो चारण मुनि आए । सुगुप्ति अर गुप्ति

हैं नाम जिनके ज्योति पटल कर संयुक्त है शरीर जिनका अर सुन्दर है दर्शन जिनका, मति श्रुति अवधि तीन ज्ञान विराजमान महाब्रतके धारक परम तपस्वी सकल वस्तुकी अभिलाषा रहित निर्मल हैं चित्त जिनके, मासोपवासी महाधीर वीर शुभ चेष्टाके धरणहारे, नेत्रोंको आनन्दके करता, शास्त्रोक्त आचार कर संयुक्त है शरीर जिनका, सो आहारको आए। सो दूरते सीताने देखे, तब महा हर्षके भरे हैं नेत्र जाके अर रोमांचकर संयुक्त है शरीर जाका पतिसों कहती भई, हे नाथ हे नर श्रेष्ठ! देखो! देखो! तपकर दुर्बल शरीर दिगंबर कल्याणरूप चारण युगल आए। तब राम कहीं छे प्रिये! हे पंडिते! सुंदर मूर्ति। वे साधु कहाँ हैं हे रूप आभरणकी धरणहारी धन्य है भाग्य तेरे तूने निर्ग्रंथ युगल देखे, जिनके दर्शन नते जन्म जन्मके पाप जाहें; भक्तिवंत प्राणीके परम कल्याण होय, जब या भांति रामने कही तब सीता कहती भई। ये आए ये आए तब ही दोनों मुनि रामके दृष्टि परे, जीव दयाके पालक इयाँ समति सहित समाधान रूप हैं मन जिनके तब श्रीरामने सीता सहित सन्मुख जाय नमस्कारकर महाभक्ति युक्त श्रद्धा सहित मुनिनिको आहार दिया, आरणी भैंसोंका अर वनकी गायोंका दुग्ध अर छुहारे गिरी दास नानाप्रकारके वनके धान्य सुन्दर धी मिष्टान्न इत्यादि मनोहर वस्तु विधिपूर्वक तिनते मुनिनिको पारणा करावते भए। वे मुनि भोजनके स्वादके लोलुपतासूं निरंतराय आहार करते भए। जब रामने अपनी स्त्री सहित भक्तिकर आहार दिया, तब पंचाश्रय भए रत्ननिकी वर्षा पुष्पवृष्टि शीतल मंद सुगंध पवन अर दुन्दुभी वज्र, जय जयकार शब्द सो जा समय रामके मुनिनिका आहार भया ता समय वनविषे एक गृध्र पक्षी अपनी हृच्छाकर वृक्षपर तिष्ठे था सो अतिशय कर संयुक्त मुनिनिको देख अपने पूर्वभव जानता भया कि कोई एकभव पहिले में मनुष्य हुता प्रमादी अविवेक कर जन्म निष्फल खोया, तप संयम न किया, धिक्कार मो मूढबुद्धिको अब मैं पापके उदयकरि खोटी योनिविषे आय पडा, कहा उपाय

करूं, मोहि मनुष्य भवविषै पापी जीविनि भरमाया, वे कहिवेके मित्र अर महाशत्रु सो उनके संग में धर्म रत्न तजा अर गुरुनिके वचन उलंघ महापाप आचरा । मैं मोहकर अंध अज्ञान तिमिरकर धर्म न पहिचाना । अब अपने कर्म चितार उरविषै जलूं हूं । बहुत चितवनकर कहा दुखके निवारनेके अर्थ इन साधुनिका शरण गहूं ये सर्व सुखके दाता इनसुं मेरे परम अर्थकी प्राप्ति निश्चय सेती होगी । या भांति पूर्वभवके चितारनेते प्रथम तो परम शोकको प्राप्त भया हुता । बहुरि साधुनिके दर्शनते तत्काल परम हर्षित होय अपनी दोऊ पांख हलाय आंखुनिकर भरे हैं नेत्र जाके महा विनयकर मण्डित पक्षी वृक्षके अग्रभागते भूमिविषै पडा सो महा मोटा पक्षी ताके पडनेके शब्दकरि हाथी अर सिंहादि बनके जीव भयकर भाग-गए अर सीता भी आकुलचित्त भई, ता देखो यह डीठ पक्षी मुनिनिके चरणविषै कहांसुं आय पडा, कठोर शब्दकर घनाही निवारा परंतु वह पक्षी मुनिनिके चरणनिके धोवनविषै आय पडा, चरणोदकके प्रभाव कर क्षणमात्र विषै ताका शरीर रत्नोंकी राशिसमान नाना प्रकारके तेजकर मण्डित होय गया पांख तो स्वर्णकी प्रभाको धरते भए, दोऊ पांख बैड्यर्थमणिसमान होय गये अर देह नाना प्रकारके रत्ननिकी छवि को धरता भया अर चूंच मृगा समान आरक्त भई तब यह पक्षी आपको अर रूपको देख परम हर्षको प्राप्त भया मधुरनादकर नृत्य करनेको उद्यमी भया । देवनिके दुन्दुभी समान है नाद जाका नेत्रनिते आनंदके अश्रुपात डारता शोभता भया जैसा मोर मेहके आगमनविषै नृत्यकरे तैसा मुनिके आगे नृत्य करता भया, महामुनि विधि पूर्वक पारणाकर बैड्यर्थमणि समान शिलापर विराजे । पद्मराग मणिसमान हैं नेत्र जाके ऐसा पक्षी पांख संकोच मुनिनिके पांओंको प्रणामकर आगे तिष्ठा तब श्रीराम फूले कमल समान हैं नेत्र जिनके पक्षीको प्रकाश रूप देख आप परम आश्चर्यको प्राप्त भए साधुनिके चरणारविन्दको नमस्कारकर पूछते भए कैसे हैं साधु अठार्हस मूल गुण चौरासीलाख उच्चर गुण, वेही हैं आभूषण जिनके,

बारम्बार पक्षीकी ओर निरख राम मुनिसे कहते भए हे भगवन ! यह पक्षी प्रथम अवस्थाविषे महाविरूप अंगहुता सो क्षणमात्रविषे सुवर्ण अर रत्ननिके समूहकी छवि धरता भया यह अशुचि सर्व मांसका आहारी दुष्ट गृध्रपक्षी आपके चरणनिके निकट तिष्ठकर महाशांत भया सो कौन कारण ? तब सुगुप्तिनामा मुनि कहते भए, हे राजन ! पूर्बे इस स्थलविषे दंडक नामा देश हुता जहां अनेक ग्राम नगर पट्टण संवाहण मटंब घोष खेट करबट द्रोणमुख हुते वाडिकरयुक्त, सो ग्राम कोट खाई दरवाजेनिकर मंडित सो नगर अर जहां रत्ननिकी खान सो पट्टण पर्वतके ऊपर सो संवाहन अर जाहि पांचसो ग्राम लागे सो मटंब अर गायनिके निवास गुवालनिके आवास सो घोष अर जाके आगे नदी सो खेट अर जाके पीछे पर्वत सो कर्वट अर समुद्रके समीप सो द्रोणमुख इत्यादि अनेक रचनाकर शोभित तहां कर्णकुंडल नामा नगर महामनोहर ताविषे या पक्षीका जीव दंडक नामा राजा हुता महाप्रतापी उदय धरे प्रचंड पराक्रम संयुक्त भग्न किये हें शत्रुरूप कंटक जाने, महामानी बडी सेनाका स्वामी सो या मूढने अघर्मकी श्रद्धाकर पाप रूप मिथ्या शास्त्र सेया जैसे कोई घृतका अर्थी जलको मथे, याकी स्त्री दंडिनिकी सेवक हुती तिनसे अतिअनुरागिणी सो वाके संगकर यह भी ताके मार्गको धरता भया । स्त्रिनिके वश हुवा पुरुष कहा न करे, एक दिवस यह नगरके बाहिर निकसा सो वनविषे कायोत्सर्ग धरे ध्यानारूढ मुनि देखे । तब या निर्दहने मुनिके कंठविषे मूवा सर्प डारा, कैसा हुता यह पाषाण समान कठोर हुता चिच जाका सो मुनि ध्यान धरे मौनसो तिष्ठे अर यह प्रतिज्ञा करी, जो लग मेरे कंठते कोई सर्प दूर न करे तौलग में हलन चलन नार्हो करूं योगरूप ही रहूं । सो काहूने सर्प दूर न किया मुनि खडे ही रहे । बहुरि कैयक दिननिविषे राजा ताही मार्ग गया । ताही समय काहू भले मनुष्यने सांप काढा अर मुनिके पास वह बैठा हुता सो राजा वा मनुष्यसूं पूछा जो मुनिके कंठते सांप कौनने काढा अर कब काढा, तब वाने कही—हे

नरेंद्र ! काहू नरकगामीने ध्यानारूढ मुनिके कंठविषै मूत्रा सर्प डारा हुता, सो सर्पके संयोगते साधुका शरीर अतिखेदखिन्न भया । इनके तो कोई उपाय नार्ही, आज सर्प मैंने काढा है तब राजा मुनिको शांत स्वरूप कषायरहित जान प्रणामकर अपने स्थानक गया । ता दिनतें मुनिनिकी भक्तिविषै अनु-
 रागी भया अर काहूको उपद्रव न करे, तब यह वृत्तांत राणीने दंडिनके मुख सुना, जो राजा जिनधर्मका अनुरागी भया । तब पापिनीने क्रोधकर मुनीनिके मारवेका उपाय किया जे दुष्ट जीव हैं ते अपने जीने-
 काहू यत्न तज पराया अहित करें । सो पापिनीने अपने गुरुओं कही तुम मुनिका रूपकर मेरे महलविषै आवहु अर विकार चेष्टा करहु तब वाने या भांति करी । सो राजा यह वृत्तांत जानकर मुनिनिंसू कोप
 भया अर मंत्री आदि दुष्ट मिथ्यादृष्टि सदा मुनिनिकी निंदा करते, अर अन्य हू जे क्रूर कभी मुनिनिके
 आहितु हुते तिनने राजाको भ्रमयाया सो पापी राजा मुनिनिको धानीविषै पेलिवेकी आज्ञा करता भया ।
 आचार्य सहित सर्व मुनि धानीविषै पेले, एक साधु बहिर्भूमि गया, पीछे आवता हुता सो काहू दयावा-
 नने कही-अनेक मुनि पापी राजाने यंत्रविषै पेले हैं तुम भाग जावहु तुम्हारा शरीर धर्मका साधन है
 सो अपने शरीरकी रक्षा करहु । तब यह समाचार सुन संघके मरणके शोककर चुभी है दुःस्वरूप शिला
 जाके, क्षण एक वज्रके स्तंभ समान निश्चल होय रहा, फिर न सहा जाय ऐसा क्रेशरूप भया सो मुनि-
 रूप जो पर्वत ताकी समभारूप गुफासूं क्रोधरूप केसरीसिंह निकसा जैसा आरक्त अशोक वृक्ष होय
 तैसे मुनिके आरक्त नेत्र भए, तेजकर आकाश संध्याके रंगसमान होय गया । कोपकर तसायमान जो
 मुनि ताके सर्व शरीरविषै पसेवकी बूंद प्रकट भई, फिर कालाग्नि समान प्रज्वलित अग्निपूतला निकसा
 सो धरती आकाश अग्निरूप होय गया, लोक हाहाकार करते मरणको प्राप्त भए । जैसे बांसनिका
 बन बले, तैसे देश भस्म होय गया, न राजा न अंतःपुर न पुर न ग्राम न पर्वत न नदी न वन न कोई

प्राणी कछु हूँ देशविषे न बचा । महाज्ञान वैराग्यके योगकर बहुत दिननिविषे मुनिने समभावरूप जो धन उपार्जा हुता सो तत्काल क्रोधरूप रिपुने हरा, दंडक देशका दंडक राजा पापके प्रभावकर प्रलय भया अर देश प्रलय भया सो अब यह दंडकवन कहावे है । कैयक दिन तो यहां तृण भी न उपजा फिर घनेकालविषे मुनिनिका विहार भया तिनके प्रभावकर वृक्षादिक भए यह वन देवनिको हूँ भयंकर है, विद्याधरनिकी कहा बात ? सिंह व्याघ्र अष्टापदादि अनेक जीवनिंसू भरा अर नानाप्रकारके पक्षिनिकर शब्दरूप है अर अनेक प्रकारके धान्यसे पूर्ण है वह राजा दंडक महाप्रबल शक्तिका धारक हुता सो अपराधकर नरक तिर्यगगतिविषे बहुत काल भ्रमणकर यह गृध्र पक्षी भया । अब याके पापकर्मकी निवृत्ति भई, हमको देख पूर्वभव स्मरण भया ऐसा जान जिन आज्ञा मान शरीर भोगसूं विरक्त होय धर्मविषे सावधान होना परजीवनिका जो दृष्टांत है सो अपनी शांतभावकी उत्पत्तिका कारण है । या पक्षीको अपनी विपरीत चेष्टा पूर्वभवकी याद आई है सो कंपायमान है, पक्षीपर दयालु होय मुनि कहते भए—

हे भव्य ! अब तू भय मत करहु जा समयविषे जैसी होनी होथ सो होय, रुदन काहेको करे है, होन-हारके मेटवे समर्थ कोऊ नाहीं । अब तू विश्रामको पाय सुखी होय पश्चात्ताप तज, देख कहां यह वन अर कहां सीतासहित श्रीरामका आवना अर कहां हमारा बनचर्याका अवग्रह जो वनविषे श्रावकके आहार मिलेगा तो लेवेंगे अर कहां तेरा हमको देख प्रतिबोध होना, कर्मनिकी गति विचित्र है । कर्मनिकी विचित्रताते जगनकी विचित्रता है । हमने जो अनुभया अर सुना देखा है सो कहे हैं । पक्षीके प्रतिबोधके अर्थ रामका अभिप्राय जान सुगुप्तिमुनि अपना अर गुप्तिमुनि दूजा दोनोंका वैराग्यका कारण कहते भए । एक वाराणसी नगरी तहां अचलनामा राजा विख्यात ताके राणी गिरदेवी गुणरूप रत्ननि कर शोभित ताके एक दिन त्रिगुप्तिनामा मुनि शुभ चेष्टाके धरनहारे आहारके अर्थ आए । सो राणीने

परम श्रद्धाकर तिनको विधिपूर्वक आहार दिया। जब निरंतराय आहार हो चुका तब राणीने मुनिको पूछा—हे नाथ ! यह मेरा गृहवास सफल होयगा या नहीं। भावार्थ—मेरे पुत्र होयगा या नहीं, तब मुनि वचनगुप्तभेद याके संदेह निवारणके अर्थ आज्ञा करी तरे दोय पुत्र विवेकी होयगें सो हम दोय पुत्र त्रिगुप्ति मुनिकी आज्ञा भए पीछे भए ताँतें सुगुप्ति अर गुप्ति हमारे नाम माता पिताने राखे सो हम दोनों राजकुमार लक्ष्मीकर मंडित सर्व कलाके पारगामी लोकनिके प्यारे नानाप्रकारकी क्रीडा कर रमते घरविषे तिष्ठे।

अथानन्तर एक और वृतांत भया गन्धवती नामा नगरी वहाँके राजाका पुरोहित सोम ताके दोय पुत्र एक सुकेतु दृजा अग्निनेकेतु तिनाविषे अति प्रीति सो सुकेतुका विवाह भया विवाहकर यह चिन्ता भई कि कबहू या स्त्रीके योगकर हम दोनों भाईनिमें जुदायगी न होय वहुनि शुभकर्मके योगसे सुकेतु प्रति बोध होय अनन्तवीर्य स्वामीके समीप मुनि भया अर लहुरा भाई अग्निनेकेतु भाईके वियोगकर अत्यंत दुखी होय वाराणसीविषे उग्र तापस भया तब बडा भाई सुकेतु जो मुनि भया हुता सो छोटे भाई को तापस भया जान सम्बोधिवेके अर्थ आयवेका उद्यमी भया गुरुपे आज्ञा मांगी तब गुरुने कहा तू भाईको संबोधा चाहे है तो यह वृत्तान्त सुन तब याने कही हे नाथ ! वृत्तान्त कहो ? तब गुरु कही वह तुमहो मत पक्षका बाद करेगा अर तुम्हारे वादके समय एक कन्या गंगाके तीर तीन स्त्रिनि सहित आवेगी। गौर है वर्ण जाका नानाप्रकारके वस्त्र पहिरे दिनके पिछले पहिर आवेगी तो इन चिन्होंकर जान, तू भाई ते कहियो या कन्याके कहा शुभ अशुभ होनहार है सो कहो। तब वह विलषाहोय तोसे कहेगा मैंतो न जानू तुम जानते हो तो कहो तब तू कहियो या पुर विषे एक प्रवर नामा श्रेष्ठी धनवन्त ताकी यह रुचिरा नामा पुत्री है सो आजसे तीसरे दिन मरणकर कम्बर ग्राममें विलास नामा कन्याके

पिताका मामा ताके छोरी होयगी ताहि ल्याला मारेगा सो मरकर गाढर होयगी बहुरि भैस, भैससे ताही विलासके वधरा नामा पुत्री होयगी यह वार्ता गुरुने कही तब सुकेतु सुनकर गुरुको प्रणामकर तापसिनेके आश्रम आया जा भांति गुरु कही हुतः ताहो भांति तापससो कही अर ताहो भांति भई वह विधुरा नामा विलासकी पुत्रीको प्रवरनामा श्रेष्ठो परण लगा तब अग्निकेतु कही यह तेरी रुचिरा नाया पुत्री सो मरकर अजा गाढर भैस होय तेरे मापाके पुत्री भई अव तू याहि परने सो उचित नाही अर विलासको भी सर्व वृत्तान्त कहा कन्याके पूर्व भव कहे सो सुनकर कन्याको जाति स्मरण भया कटुम्बसे मोह तज सर्व सभाको कहती भई यह प्रवर मेरा पूर्वभवका पिता हे मो ऐसा कह आर्थिका भई अर अग्नि केतु तापस मुनि भया यह वृत्तान्त सुनकर हम दोनों भाईनिने महा वैराग्यरूप होय अनन्तवीर्य स्वामी के निकट जैनेन्द्रव्रत अंगीकार किये मोहके उदयर प्राणिनि के भववनके भटकावने हारे अनेक अनाचर होय हैं सद्गुरुके प्रभावकर अनाचारका परिहार होय हे संसार असार है, माता पिता बांधव मित्र स्त्री संतानादिक तथा सुख दुःखही बिनश्वर हैं। ऐसा सुनकर पक्षी भव दुखसे भयभीत भया धर्म ग्रहणकी बांछाकर वारम्बार शब्द करता भया तब गुरु कही हे भद्र ! भय मत करहु श्रावकके व्रत लेवो जाकर बहुरि दुखकी परम्परा न पावे अव तू शांतिभाव घर किसी प्राणीको पीडा मत कर । अहिंसा व्रत घर मृया बाणी तज सत्य व्रत आदर पर वस्तुका ग्रहण तज परदारा तज तथा सर्वथा ब्रह्मचर्य भज तृष्णा तज सन्तोष भज रात्री भोजनका परिहारकर अभक्ष आहारका परित्यागकर उत्तम चेष्टाका धारक हो अर त्रिकाल संध्याविषे जिनेन्द्रका ध्यान घर हे सुबुद्धि ! उपवासादि तपकर नाना प्रकारके नियम अंगीकारकर प्रमाद रहित होय हृदियां जीत, साधुनिकी भक्तिकर देव अरहंत गुरु निप्रथ दया धर्मविषे निश्चय कर । या भांति मुनिने आत्माकरी तब पक्षी वारम्बार, नमस्कार कर मुनिके निकट श्रावकके व्रत धारता

भयां सीताने जानी यह उत्तम श्रावक भया तब हर्षित होय अपने हाथसे बहुत लड़ाया । ताहि विश्वास उपजाय दोऊ मुनि कहते भये यह पक्षी तपस्वी शांत चित्त भया कहां जायगा गहन बनविषे अनेक क्रूर जीव हैं या सम्यग्दृष्टि पक्षीकी तुमने सदा रक्षाकरनी । यह गुरुके वचन सुन सीता पक्षीके पालिवेरूप हे चित्त जाका अनुग्रहकर राखा । राजा जनककी पुत्री करकमलकर विश्वासती संती कैसी शोभती भई जैसे गरुडकी माता गरुडको पालती शोभे अर श्रीराम लक्ष्मण पक्षीको जिनधर्मी जान अतिधर्मनुराग करते भये अर मुनिनिकी स्तुतिकर नमस्कार करते भये । दोनों चारण मुनि आकाशके मार्ग गए सो जाते कैसे शोभते भये मानो धर्मरूप समुद्रकी कल्लोल ही हैं अर एक बनका हाथी मदनमत्त बनमें उप-द्रव करता भया । ताको लक्ष्मण वशकर तापर चढ़ रामपै आए सो गजराज गिरिराज सारिखा ताहि देख राम असन्न भए अर वह ज्ञानी पक्षी मुनिकी आज्ञा प्रमाण यथाविधि अनुव्रत पालता भया महा भाग्यके योगते राम लक्ष्मण सीताका ताने समीप पाया । इनके लार पृथिवीमें बिहारकरे यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रणिकसूं कहे हैं । हे राजन् ! धर्मका माहात्म्य देखो याही जन्मविषे वह विरूप पक्षी अद्भुत रूप होय गया मथम अवस्थाविषे अनेक प्रांसका आहारी दुर्गंध निंद्यपक्षी सुगन्धके भरे कंचन कलस समान महासुगन्ध सुन्दर शरीर होय गया, कंठूइक अग्निकी शिखासमान प्रकाशमान अर कंठूइक बैड्यभणि समान कंठूइक स्वर्ण समान कंठूइक हरित्मणिकी प्रभाको धरे शोभता भया, राम लक्ष्मणके समीप वह सुन्दर पक्षी श्रावकके व्रत धार महास्वाद संयुक्त भोजन करता भया । महाभाग्य पक्षीके जो श्रीरामकी संगति पाई । रामके अनुग्रहते अनेक चर्चाधार हठव्रती महाश्रद्धानी भया श्रीराम ताहि अति लडावे चन्दनकर चर्चित है अंग जाका स्वर्णकी किंकिणी कर मण्डित रत्नकी किरणनिकर शोभित है शरीर जाका, ताके शरीरमें रत्न हेमकर उपजी किरणनिकी जटा ताते याका नाम श्रीरामने जटायू धरा । राम

लक्ष्मण सीताको यह अति प्रिय, जीती है हंसकी चाल जाने महा सुन्दर मनोहर चेष्टाको घरे रामका मन मोहता भया, तावनके और जे पक्षी वे देखकर आश्चर्यको प्राप्त भए । यह बती तीनों संध्याविषे सीता के साथ भक्तिकर नम्रीभूत हुआ अरहन्त सिद्ध साधुनिकी बन्दना करे । महा दयावान् जानकी जटायू पक्षी पर अतिकृपाकर सावधान भई सदा याकी रक्षाकरे । कैसी है जानकी जिनघर्मते है अनुराग जाका वह पक्षी महा शुद्ध अमृत समान फल अर महा पवित्र सोधा अन्न निर्मल छाना जल हल्यादि शुभ वस्तु का आहार करता भया । जब जनककी पुत्री सीता ताल बजावे अर राम लक्ष्मण दोऊ भाई तालके अनुसार तान लावें तब यह जटायू पक्षी रविसमान है कांति जाकी परम हर्षित भया ताल अर तानके अनुसार नृत्यकरे ॥

इति श्रीरविबेणार्चयिबिरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे जटायूका

व्याख्यान वर्णन करनेवाला इकतालीसवां पर्व पूर्ण मया ॥ ४१ ॥

अथानंतर पात्र दानके प्रभावकर राम लक्ष्मण सीता या लोकमें रत्नहेमादि सम्पदाकर युक्त भए । एक सुवर्णमई रत्नजडित अनेक रचना कर सुन्दर ताके मनोहर स्तंभ रमणीक वाड बीच विराजवेका सुन्दर स्थानक अर जाके मोतिनिकी माला लम्बे सुन्दर झालरी सुगन्ध चन्दन कपूरादि कर मंडित जोमें सेज आसन वादित्र वस्त्र सर्व सुगंध कर पूरित ऐसा एक विमान समान अद्भुत रथ बनाया जाके चार हाथी जुँढे ताविषे बैठे राम लक्ष्मण सीता जटायू सहित रमणीक वनविषे विचरें, जिनको काहुका भय नाही, काहुकी घात नाही, काहु ठौर एक दिन काहु ठौर पंद्रह दिन काहु ठौर एक मास मनवांछित क्रीडा करें । यहां निवास करें अक यहाँ निवास करें, औसी है अभिलाषा जिनके, नवीन शिष्यकी इच्छा

की न्याईं इनकी हृच्छा अनेक ठौर विचरती भई । महानिर्मल जे नीझरने तिनको निरखते ऊंची नीची जायगा टार समभूमि निरखते ऊंचे वृक्षानिकां उलंघकर धीरे धीरे आगे गए, अपनी स्वेच्छा कर भ्रमण करते ये धीरे धीरे सिंह समान निर्भय दंडकवनके मध्य जाय प्राप्त भए । कैसा है वह स्थानक कायरनिकुं भयंकर जहां पर्वत विचित्र शिखिरके धारक जहां रमणीक नीझरने झरे । जहांते नदी निकसे जिनका मोतिनिके द्वार समान उज्ज्वल जल जहां अनेक वृक्ष बढ पीपल, बहेडा पीतू सरसी बडे बडे सरल वृक्ष धवल वृक्ष कदंब तिलक जातिके वृक्ष लौद वृक्ष अशोक जम्बूवृक्ष पाटल आम्र आंवला आमिली चम्पा कण्डीरशालि वृक्ष ताड वृक्ष प्रियंगू सप्तच्छद, तमाल नागवृक्ष नन्दीवृक्ष अर्जुन जातिके वृक्ष पलाश वृक्ष मलियागिरि चन्दन केसरि भोजवृक्ष हिंगोट वृक्ष काला अगर अर सुफेद अगर कुन्द वृक्ष पद्माक वृक्ष कुरंज वृक्ष पारिजात वृक्ष मिजन्यां केतकी केवडा महुवा कदली खैर मदनवृक्ष नींबू खजूर छुहारे चारोली नारंगी विजौरा दाडिम नारयल हरडै कैथ किरमाला विदारीकंद अगथिया कुरंज कटाला कुट अजमोद कौच कंकोल मिर्च लवंग इलायची जायफल जावित्री चव्य चित्रक सुपारी तांबूलोंकी बेल रक्तचन्दन बेत श्यामलता मीठासिंगी हरिद्रा अरतू सहिजडा कुडा वृक्ष पद्मास्य पिस्ता मौलश्री बील-वृक्ष द्राक्षा विदाम शाल्मलि इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष तिनकर शोभित है अर स्वयमेव उपजे नाना प्रकारके धान्य अर महारसके भरे फल अर पौडे सांठे इत्यादि अनेक वस्तुनिकर वह वन पूर्ण नाना प्रकारके वृक्ष नानाप्रकारकी बेल नाना प्रकारके फल फूल तिनकर वन अति सुन्दर मानो दूजा नन्दन वन ही है सो शीतल मन्द सुगन्ध पवन कर कोमल कपोल हालें, सो ऐसा सोहे मानों वह वन रामके आइबे कर हर्ष कर नृत्य करै है अर सुगन्ध पवन कर उठी जो पुष्पकी रज सो इनके अंगसे आय लगे सो मानो अटवी आलिंगन ही करै है अर भ्रमर गुंजार करै है सो मानो श्रीरामके पधारने

कर प्रसन्न भया वन गान ही करे हैं, अर महा मनोज्ञ गिरिनिके नीझरनिके छांटनिके उछरिबेके शब्द कर मानों हंसे ही है अर भैरुण्ड जातिके पक्षी तथा हंस सारिस कोयल मयूर सिचांड कुरुचि सूवा मैना कपोत भारद्वाज इत्यादि अनेक पक्षिनिके ऊँच शब्द होय रहे हैं सो मानों श्रीराम लक्ष्मण सीताके आह्वेका आदर ही करे हैं अर मानों वे पक्षी कोमल वाणीकर ऐसा वचन कहे हैं कि महाराज भले ही यहाँ आवो अर सरोवरनिविषे सफेद श्याम अरुण कमल फूल रहे हैं सो मानों श्रीरामके देखवेको कौतूहलते कमलरूप नेत्रनिकर देखनेको प्रवर्तें हैं अर फलनिके भारकर नर्मीभूत जो वृक्ष सो मानों रामको नमैं हैं अर सुगन्ध पवने चाले हैं सो मानों वह वन रामके आयवेसे आनन्दके स्वांस लेय है, सो श्रीराम सुमेरुके सौमनस वन समान वनको देख कर जानकीसुं कहते भए-कैसी है जानकी फूले कमल समान हैं नेत्र जाके पति कहे हैं-हे प्रिये ! देखो यह वृक्ष बेलनिंसुं लिपटे पुष्पनिके गुच्छनिकर मण्डित मानों गृहस्थ समान ही भासे हैं अर प्रियगुकी बेल बोलसरिके वृक्षसुं लगी कैसी शोभे है जैसी जीव दया जिनधर्मसुं एकताको घरे सोहै, अर यह माथवीलता पवनकर चलायमान जे पलव तिन कर समीपके वृक्षनिको स्पशैं हैं जैसे विद्या विनयवानको स्पशैं हैं अर हे पतिव्रते ! यह वनका हार्थी मदकर आलसरूप हैं नेत्र जाके सो हथिनीके अनुरागका प्रेरा कमलनिके वनमें प्रवेश करे है जैसे अविद्या कहिये मिथ्यापरणति ताका प्रेरा अज्ञानी जीव विषयबासना विषे प्रवेश करे, कैसा है कमलनिका वन, बिकसि रहे जे कमलदल तिनपर भ्रमर गुंजार करे हैं अर हे दृढव्रते ! यह इंद्रनीलमाणि समान श्यामवर्ण सर्प बिलते निकसकर मयूरको देख भाग कर पीछे विलमें धुसे हैं जैसे बिबेकसे काम भाग भववनमें छिपे अर देखो सिंह केसरी महा सिंह साहसरूप चरित्र इस पर्वतकी गुफामें तिष्ठा हुता सो अपने रथका नाद सुन निद्रा तज गुफाके द्वार आय निर्भय तिष्ठे हैं अर यह वधेरा क्रूर है सुख जाका गर्बका भरा

मांजरे नेत्रनिका धारक मस्तक पर घरी है पूँछ जाने नखनिकर वृक्षकी जड़को कुचरे है अर मृगानिके समूह दूबके अंकुर तिनके चरिबेको चतुर अपने बालकनिको बीचकर मृगीनि सहित गमन करे है सो नेत्रनिकर दूरहीसे अवलोकन करते अपने ताँई दयावन्त जान निर्भय भए बिचरे हैं। यह मृग मरण सु कायर सो पापी जीवनिके भयते अति सावधान हैं तुमको देख अति प्रीतिको प्राप्त भए विस्तीर्ण नेत्र कर बारम्बार देखे हैं। तुम्हारेसे नेत्र इनके नाहीं ताते आश्चर्यको प्राप्त भए हैं अर यह वनका शूकर अपनी दांतली कर भूमिको बिदारता गर्बका भरा चला जाय है लग रहा है कर्दम जाके अर हे गज गामिनी। या वन विषे अनेक जातिके गजनिकी घटा बिचरे हैं सो तुम्हारीसी चाल तिनकी नाहीं ताते तिहारी चाल देख अनुरागी भए हैं अर ये चीते विचित्र अंग अनेक वर्ण कर शोभे हैं जैसे इन्द्र धनुष अनेक वर्ण कर सोहे हैं। हे कलानिधे ! यह वन अनेक अष्टापदादि क्रूर जीवनि कर भरा है अर अति सधन वृक्षनि कर भरा है अर नाना प्रकारके तृणनिकर पूर्ण है कहीं एक महा सुन्दर है जहां भय रहित मृगानिके समूह बिचरे हैं। कंहू एक महा भयंकर अति गहन है जैसे महाराजनिका राज्य अति सुन्दर है तथापि दुष्टनिको भयंकर है अर कहीं एक महामदोन्मत्त गजराज वृक्षनिको उखाड़े है जैसे मानी पुरुष धर्मरूप वृक्षको उखाड़े है। कंहू एक नवीन वृक्षनिके महासुगंध समूह पर भ्रमर गुंजार करे हैं जैसे दातानिके निकट याचक आवें काहु ठौर वन लाल होय रहा है काहु ठौर श्वेत काहु ठौर पीत काहु ठौर हरित काहु ठौर श्याम काहु ठौर चंचल काहु ठौर निश्चल काहु ठौर शब्द सहित काहु ठौर शब्दरहित काहु ठौर गहन काहु ठौर विरले वृक्ष, काहु ठौर सुभग काहु ठौर दुर्भग काहु ठौर विरस काहु ठौर सुरस काहु ठौर सम काहु ठौर विषम काहु ठौर तरुण काहु ठौर वृक्षवृद्धि या भांति नाना विधि भांसे है। यह दण्डक नामा वन विचित्र गति लिये है जैसे कामनिका प्रपंच विचित्र गति लिये है, हे जनक

सुता। जो जिन धर्मको प्राप्त भए हैं तेही या कर्म प्रपंच ते निवृत्त होय निर्वाणको प्राप्त होय हैं। जीव दया समान कोऊ धर्म नाहीं जो आप समान पर जीवनि को जान सर्व जीवनि की दया करें, तेई भव सागर सँ तिरें। यह दण्डक नामा पर्वत जाके शिखर आकाशसँ लगरेहें हैं ताका नाम यह दण्डक बन कहिये है। या गिरिके ऊंचे शिखर हैं अर अनक धातुकर भरा हैं जहां अनेक रंगनि करि आकाश नाना रंग होय रहा है। पर्वतमें नाना प्रकारकी औषधी हैं कैयक ऐसी जडी हैं जे दीपक समान प्रकाश रूप अंधकारको हरे तिनको पवनका भय नाहीं पवनमें प्रज्वलित, और या गिरि ते नीझरने झरे हैं जिनका सुन्दर शब्द होय हैं जिनके छांटोंकी बून्द मोतिनिकी प्रभाको घरे हैं या गिरिके स्थानक कैयक उज्ज्वल कैयक नील कई एक आरक्त दीखे हैं अर अत्यन्त सुन्दर हैं। सूर्यकी किरण गिरिके शिखर के वृक्षनिके अप्रभाग विषे आय पडे हैं अर पत्र पवनकरि चंचल हैं सो अत्यन्त सोहे हैं हे सुबुद्धि रूपिणि ! या बन विषे कहुं इक वृक्ष फलनिके भार कर नभीभुत होय रहे हैं अर कहुं इक नाना रंगके जे पुष्प तेई भए पट तिनकर शोभित हैं अर कहुं इक मधुर शब्द बोलनहारे पक्षी तिनकरि शोभित हैं हे प्रिये ! या पर्वत ते यह कौचवा नदी जगत् प्रसिद्ध निकसी हैं जेसे जिनराजके मुखते जिनवाणी निकसे, या नदीका जल ऐसा मिष्ट है जैसी तेरी चेष्टा मिष्ट है, हे सुकेशी ! या नदीमें पवनकीर उठे हैं लहर अर किनारेके वृक्षनिके पुष्प जलमें पडे हैं सो अति शोभित हैं कैसी है नदी हंसनिके समूह अर स्नागनिके पटलनि करि अति उज्ज्वल है अर ऊंचे शब्दकर युक्त है जल जाका, कहुं इक महा विकट पाषाणनिके समूह तिनकर विषम है अर हजारों ग्राह मगर तिनकरि अति भयंकर हैं अर कहुं इक अति वेग कर चला आवे है जलका जो प्रवाह ताकर दुर्निवार है जैसे महा मुनिनिके तपकी चेष्टा दुर्निवार है, कहुं इक शीतल बहे है कहुं इक वेगरूप बहे है, कहुं इक काली शिला, कहुं इक भूत

शिला तिनकी कांतिकर जल नील श्वेत दुरंग होय रहा है, मानो हलधर हरिका स्वरूप ही है, कहुं इक रक्तशिलानिके किरणकी समूहकर नदी आरक्त होय रही है जैसे सूर्यके उदयकरि पूर्व दिशा आरक्त होय, अर कहुं इक हरितपाषाणके समूह कर जलविषै हरितता भासे है, सो सिवालकी शंका कर पक्षी पीछे होय जाय रहे हैं। हे कांति ! यहां कमलनिके समूहविषै मकरंदके लोभी अमर निरन्तर भ्रमण करे हैं, अर मकरंदकी सुगंधताकर जल सुगंधमय होय रहा है, अर मकरंदके रंगनिकर जल सुरंग होय रहा है, परंतु तिहारे शरीरकी सुगंधता समान मकरंदकी सुगंधि नाहीं, अर तिहारे रंग समान मकरंदका रंग नाहीं, मानो तुम कमलबदनी कहावो हो। सो तिहारे मुखकी सुगंधताहीसे कमल सुगंधित है अर ये अमर कमलनिको तज तिहारे मुखकमल पर गुंजार कर रहे हैं अर या नदीका जल काहु ठौर पाताल समान गम्भीर है मानो तिहारे मनकीसी गम्भीरताको धरे है अर कहुं इक नीलकमलनिकर तिहारे नेत्रनिकी छायाको धरे है अर यहां अनेक प्रकारके पक्षिनिके समूह नानाप्रकार क्रीडा करे हैं, जैसे राजपुत्र अनेक प्रकारकी क्रीडा करें। हे प्राणप्रिये ! या नदीके पुलनिकी बालू रेत अति सुन्दर शोभित है जहां स्त्री सहित खग कहिये विद्याधर अथवा खग कहिये पक्षी आनंदकरि विचरे हैं। हे अखंडव्रते ! यह नदी अनेक विलासनिको धरे समुद्रकी ओर चली जाय है जैसे उच्चम शीलकी धरणहारी राजानिकी कन्या भरतारके परणवेको जांय कैसे हैं भरतार ? महामनोहर प्रसिद्ध गुणके समूहको धरे शुभ चेष्टा कर युक्त जगतविषै विख्यात हैं। हे दयारूपिनी ! इस नदीके किनारेके वृक्ष फल फूलनिकर युक्त नानाप्रकार पक्षिनिकर मंडित जलकी भरी कारीघटा समान सघन शोभाको धरे हैं, या भांति श्रीरामचन्द्रजी अति स्नेहके भरे वचन जनकसुतासुं कहते आए, परम विचित्र अर्थको धरे तब वह पतिव्रता अति हर्षके समूह करि भरी पतिसुं प्रसन्न भई, परम आदरसुं कहती भई।

हे करुणानिधि ! यह नदी निर्मल है जल जाका रमणीक है तरंग जाविषे हंसादिक पक्षिनिके समूह कर सुन्दर है परन्तु जैसा तिहारा चित्त निर्मल है तेसा नदीका जल निर्मल नाहीं अर जेसे तुम सघन अर सुगंध हो तेसा वन नाहीं अर जेमे तुम उच्च अर स्थिर हा तेसा गिरि नाहीं अर जिनका मन तुममे अनुरागी भया है तिनका मन और ठोर जाय नाहीं, या भांति राजसुताके अनंक शुभ वचन श्रीराम थाई सहित सुनकर अनिप्रपन्न होय याही प्रजमा करते भए । कैमे है राम ? रघुवंश रूप आकाशविषे चंद्रमा समान उद्योतकारी है नदीके तटपर मनोहर स्थल देख्य हाथिनिके रथसे उतरे, लक्ष्मण प्रथम ही नानास्वादको घरे सुन्दर मिष्टफल लाया अर सुगंध पुष्प लाया ग्रहुरि राम सोहत जल क्रीडाका अनु- रागी भया, कैसा है लक्ष्मण गुणनिकी खान है मन जाका, जेसा जलक्रीडा इंद्र नागेंद्र चक्रवर्ती करे, तेसी राम लक्ष्मणने करी, मानों वह नदी श्रीरामरूप कामदेवको देस्वरतिसमान मनोहररूप धारती भई । कैसी है नदी लहलहाट करती जे लहर तिनकी माला कहिए पंक्ति ताकारि मर्दित किये है श्वेत श्याम कमलनिके पत्र जाने अर उठे है झाग जामे भ्रमररूप है चूडा जाके पक्षिनिके जे शब्द तिनकर मानों मिष्ट शब्द करे हे वचनालाप करे है । राम जलक्रीडाकर कपलानिके वनविषे छिपरहे बहुरि शीघ्र ही आए । जनकसुतासे जलकेलि करते भए । इनकी चेष्टा देख वनेके तियंच हूँ और तरफसे मन रोक एकाग्र चित्त होय इनकी ओर निरखते भए ! कैसे है दोऊ वीर कठोरतासे रहित है मन जिनका अर मनोहर है चेष्टा जिनकी सीता गान करती भई । सो गानके अनुसार रामचन्द्र ताल देते भए । मृदंगनिकरि अति सुंदर राम जलक्रीडाविषे आसक्त अर लक्ष्मण चौगिरदा फिर कैसा है लक्ष्मण भाईके गुणनिविषे आसक्त है बुद्धि जाकी, राम अपनी हठ्ठा प्रमःण जलक्रीडाकर समीपके मृगानिकी आनंद उपजाय जलक्रीडाते निवृत्त भए महा प्रसन्न जे वनेके मिष्टफल तिनकर खुषा निवारण कर लतामंडपविषे तिष्ठे । जहां सूर्यका

आताप नहीं, ये देवनि सारिखे सुन्दर नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते भए । सीता सहित अति आनन्दसे तिष्ठे । कैसी है सीता जटाश्रुके मस्तकपर हाथ है जाका तहाँ राम; लक्ष्मणसूँ कहे हैं—हे भ्रात ! यह नानाप्रकारके वृक्ष स्वादु फलकर संयुक्त अर नदी निर्मल जलकी भरी अर जहाँ लतानिके मण्डप अर यह दंडकनामा गिरि अनेक रत्ननिसे पूर्ण यहाँ अनेक स्थानक क्रीडा करनेके हैं ताँतें या गिरिके निकट एक सुन्दर नगर बसावें अर यह वन अत्यन्त मनोहर औरनिते अगोचर, यहाँ निवास हर्षका कारण है । यहाँ स्थानककर हे भाई ! तू दोऊ मातानिके लायबेको जाहु व अत्यन्त शोकवंती हैं सो शीघ्र ही लावहु अथवा तू यहाँ रह अर सीता तथा जटायु भी यहाँ रहें, मैं मातानिके ल्यायबेको जाऊंगा । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ नमस्कारकर कहता भया । जो आपकी आज्ञा होगी सो होयगा, तब राम कहते भए । अब तो वर्षा ऋतु आई अर ग्रीष्म ऋतु गई, यह वर्षाऋतु अति भयंकर है जाविषै समुद्र समान गाजते मेघघटानिके समूह विचरे हैं चालते अंजनगिरि समान, दशों दिशाविषै श्यामता होय रही है । बिजुरी चमकें है, बगुलानिकी पंक्ति विचरे है अर निरंतर वादलनिके जल वरसे हैं जैसे भगवानके जन्म कल्याणकविषै देव रत्नधारा वरसावें अर देख हे भ्राता ! यह श्याम घटा तेरे रंग समान सुन्दर जलकी बूंद बरसावे हैं जैसे तू दानकी धारा बरसावे । ये वादल आकाशविषै विचरते बिजुरीके चमत्कारकर बुक्त बड़े बड़े गिरिनिको अपनी धाराकर आछादते संते ध्वनि करते संते कैसे सोहे हैं जैसे तुम पीतवस्त्र पहिरे अनेक राजानिको आज्ञा करते शुधिवाँको कृपादृष्टिरूप अमृतकी वृष्टिकरि सींचते सोहो । हे वीर ! ये कैयक बादर पवनके वेगसे आकाशविषै भ्रमें हैं जैसे शौवन अवस्थाविषै असंयधियोंका मन विषय बासनाविषै भ्रमे, अर यह मेघ नाजके खेत छोड़ वृथा पर्वतकेविषै बरसे हैं जैसे कोई द्रव्यवान पात्रदान अर करुणादान तज वेश्यादिक कुमार्गविषै घन खोवे, हे लक्ष्मण ! या वर्षाऋतुविषै अतिवेगसूँ नदी बहे

है अर धरती कीचसुं भर रही है अर प्रचंड पवन बाजे है भूमिविषै हारिकाय फ़ैल रही है अर त्रसजीव विशेषतासे है या समयविषै विवेकिनिका विदार नाहीं । ऐसे वचन श्रोतामचन्द्रके सुनकर सुमित्राका नन्दन लक्ष्मण बोला—हे नाथ ! जो आप आज्ञा करोगे सो ही मैं करूंगा । ऐसी सुन्दर कथा करते दोऊ वीर महावीर सुन्दर स्थानकविषै सुखसे वर्षाकाल पूर्ण करते भए । कसा है वर्षाकाल ? जासमय सूर्य नाहीं दीखे है ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषै दंडकवचनविषै

निवास वर्णन करनेवाला विवालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४२ ॥

अथानन्तर वर्षाकृतु व्यतीत भई शरदकृतुका आगमन भया मानों यह शरदकृतु चंद्रमाकी किरण रूप बाणनिकरि वर्षारूप बरीको जीत पृथिवीविषै अपना प्राताप बिस्तारती भई दिशारूप जे स्त्री सो फूल रहे हैं फूल जिकके ऐसे वृक्षनिकी सुगन्धताकर सुगन्धित भई है अर वर्षा समयविषै कारी घटानिकर जो आकाश दमाम हुता सो अब चंद्रकांतिकर उज्ज्वल शोभता भया मानों क्षरिसागरके जल करि घोया है अर विजलीरूप स्वर्ण सांकलकर युक्त वर्षाकालरूपी गज पृथिवीरूप लक्ष्मीको स्नान कराय कहाँ जाना रहा अर शरदके योगते कमल फूले तिनपर अमर गुंजार करते भए, हंस क्रीडा करते भए अर नदिनके जल निर्मल होय गए दोऊ किनारे महा सुंदर भासते भए मानों शरदकाल रूप नायिकको पाय मारिरूप कामिनो कांतिको प्राप्त भई है अर बन वर्षा अर पवनकर छूटे कैसे शोभते भए मानो निद्राकरि रहित जाग्रत दशाको प्राप्त भए हैं । सरोवरनिकविषै सरोजनिनिपर अमर गुंजार करे हैं अर बनाविषै वृक्षनिकविषै पक्षी नादकरे हैं सो मानो परस्पर वार्ता ही करे हैं अर रजनीरूप नायिका नाना

प्रकारके पुष्पानि की सुगन्धताकर सुगन्धित निर्मल आकाशरूप वस्त्र पहरे चंद्रमारूप तिलक धरे मानों शरदकालरूप नायकपै जाय है। अर कामीजननिको काम उपजावती केतकीके पुष्पानिकी रजकर सुगन्ध पवन चले हैं या भांति शरदकृत प्रवरती सो लक्ष्मण बड़े भाईकी आज्ञा मांग सिंहसमान महा पराक्रमी वन देखनेको अकेला निकला सो आगे गए एक सुगन्धपवन आई तब लक्ष्मण विचारते भए यह सुगन्ध काहेकी है ऐसी अद्भुत सुगन्ध वृक्षनिकी न होय अथवा मेरे शरीरकी हूं ऐसी सुगन्ध नहीं यह सीताजीके अंगकी सुगन्ध होय तथा रामजीके अंगकी सुगंध होय तथा कोऊ देव आया होय ऐसा सन्देह लक्ष्मणको उपजा सो यह कथा राजा श्रेणिक सुन गौतम स्वामी सुं पूछता भया हे प्रभो ! जो सुगन्धकर बासुदेवको आश्चर्य उपजा सो वह सुगन्ध काहेकी ? तब गौतम गणधर कहते भए कैसे हैं गौतम। मंदहरूप तिमिर दूर करनेको सूर्य हैं। सर्वलोककी चेष्टाको जाने हैं पापरूप रजके उडावनेको पवन हैं गौतम कहे हैं—हे श्रेणिक द्वितीय तीर्थंकर श्री आजितनाथ तिनके समोशरणमें मेघवाहन विद्याधर रावण का बडा, शरणे आया ताहि राक्षसानिके इंद्र महाभीमने त्रिकूटाचल पर्वतके समीप राक्षसद्वीप तहां लंका नामा नगरी सो कृपाकर दई अर यह रहस्यकी बात कही हे विद्याधर ! सुनहु भरत क्षेत्रके दक्षिणदिशाकी तरफ लवण समुद्रके उचरकी ओर पृथिवीके उदर विषै एक अलंकारोदय नामा नगर है सो अद्भुत स्थानक है अर नानाप्रकार रत्ननिकी किरणनिकरि मंडित है। देवनिको भी अश्चर्य उपजावे तो मनुष्यनिकी कहा बात, भूमिगोचरनिकी तो अगम्य ही है अर विद्याधरको भी अतिविषम है चितवनविषै न आवे सर्व गुणनिकरि पूर्ण है। जहां मणिनिके मंदिर हैं, परचक्रते आगोचर है सो कदचित्त तुमको अथवा तेरे सन्तानके राजानिको लंकाविषै परचक्रका भय उपजे तो अलंकारोदयपुरविषै निर्भय भए तिष्ठियो याहि पाताललंका कहे हैं ऐसा कहकर महाभीम बुद्धिमान राक्षसानिके इंद्रने अनुग्रहकर रावणके बडेनिको

लंका अर पाताललंका दई अर राक्षस द्वीप दिया सो यहां इनके बंशमें अनेक राजा भए । बड़े २ विवेकी ब्रतचारी भए सो रावणके बड़े विद्याधर कुल विषे उपजे हैं देव नाही, विद्याधर अर देवनिविषे भेद है जैसे तिलक अर पर्वत कर्दम अर चन्दन पाषाण अर रत्ननिविषे बड़ा भेद, देवनिकी शक्ति बड़ी क्रांति बड़ी अर विद्याधर तो मनुष्य हैं क्षत्री वैश्य शूद्र यह तीन कुल हैं । गर्भवासके खेद भुगते हैं विद्या साधनकर आकाशविषे विचरे हैं सो अढाई द्वीप पर्यंत गमन करे हैं अर देव गर्भवाससे उपजे नाही, महासुन्दर स्वरूप पवित्र धातु उपधातुकर रहित आंखनिकी पलक लगे नहीं, सदा जाग्रत जरारोग रहित नवयौवन तेजस्वी उदार सौभाग्यवंत महासुखी स्वभावहृति विद्यावंत अवधिनेत्र, चाहे जैसा रूप करें, स्वेच्छाचारी देव विद्याधरनिका कहा सम्बंध । हे श्रेणिक ! ये लंकाके विद्याधर राक्षस द्वीपविषे बसे, ताँतै राक्षस कहाए । ये मनुष्य क्षत्रीवंश विद्याधर हैं देव हू नाही, राक्षस हू नाही, इनके बंशविषे लंकाविषे अजितनाथके समयते लेकर मुनिसुब्रतनाथके समय पर्यंत अनेक सहस्र राजा प्रशंसा करने योग्य भए । कई सिद्ध भए, कई सर्वार्थसिद्ध गए, कई स्वर्गविषे देव भए, कई एक पापी नरक गए, अब ता बंशविषे तीन खंडका अधिपति जो रावण सो राज्य करे है ताकी बहिन चन्द्रनखा रूपकरि अनूपम सो महा पराक्रमवंत खरदूषणने परणी, वह चौदह हजार राजानिका शिरोमाणि रावणकी सेनामें मुख्य सो दिग्पाल समान अलंकारपुर जो गतालालंका वहां थाने रहे है, ताके संबूक अर सुन्दर ये दो पुत्र रावणके भानजे पृथिवीविषे अतिमान्य भए । सो गौतमस्वामी कहे हैं । हे श्रेणिक ! माता पिताने संबूकको बहुत मने किया । तथापि कालका प्रेरा सूर्यहास खड्ग साधिवेके अर्थ महाभयानक वनविषे प्रवेश करता भया, शास्त्रोक्त आचारको आचरता संता सूर्यहास खड्गके साधिवेको उद्यमी भया । एकही अन्नका आहारी, ब्रह्मचारी जितेंद्रिय विद्या साधिवेको बांसके बीडेमें यह कहकर बैठा, कि जब मेरा पूर्ण साधन होयगा, तब ही मैं

बाहिर आऊंगा, ता पहिली कोई बीडेमें आवेगा अर मेरी दृष्टि पड़ेगा तो ताहि मैं मारूंगा। ऐसा कह कर एकांत बैठा, सो कहां बैठा दंडक वनमें क्रीचवा नदीके उचर तीर बांसके बीडेमें बैठा, बारहवर्ष साधन किया, खड्ग प्रकट भया। सो सातदिनविषै यह न लेय तो खड्ग परके हाथ जाय अर यह मारा जाय, सो चन्द्रनखा निरंतर पुत्रके निकट भोजन लेय आवती सो खड्ग देख प्रसन्न भई अर पतिसुं जाय कही कि संभुको सूर्यहास सिद्ध भया अब मेरा पुत्र मेरुकी तीन प्रदक्षणाकर आवेगा, सो यह तो ऐसे मनोरथ करे अर ता वनविषै अमृता लक्ष्मण आया। हजारों देवनिकरि रक्षायोग्य खड्ग स्वभाव सुगन्ध अद्भुत रत्न सो गौतम कहे हैं। हे श्रेणिक ! वह देवोपुनीत खड्ग महासुगंध दिव्य गंधादिककर लिस कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी माला तिनकरि युक्त सो सूर्यहास खड्गकी सुगंध लक्ष्मणको आई, लक्ष्मण आश्चर्यको प्राप्त भया और कार्य तज सीधा शीघ्र ही बांसकी ओर आया, सिंहसमान निर्भय देखता भया। वृक्षनिकरि आछादित महाविषम स्थल जहां बेलनिके समूह अनेक जाल ऊंचे पाषाण तहां मध्यमें समभूमि सुन्दर क्षेत्र श्रीविविन्नरथमुनिका निर्वाण क्षेत्र सुवर्णके कमलनिकरि पुरित ताके मध्य एक बांसनिका बीडा ताके ऊपर खड्ग आय रहा है सो ताकी किरणके समूहकरि बांसनिका बीडा प्रकाशरूप होय रहा है। सो लक्ष्मणने आश्चर्यको पाय निसंक होय खड्ग लिया अर ताकी तीक्ष्णता जाननेके अर्थ बांसके बीडापर वाहिया सो संवूक सहित बांसका बीडा कट गया अर खड्गके रक्षक सहस्रों देव लक्ष्मणके हाथविषै खड्ग आया जान कहते भए तुम हमारे स्वामी हो ऐसा कह नमस्कार कर पूजते भए।

अथानन्तर लक्ष्मणको बहुत बेर लगी जान रामचन्द्र-सीतासूं कहते भए; लक्ष्मण कहां गया हे भद्र ! जटायू तू उडकर देख लक्ष्मण आवे है। तब सीता बोली हे नाथ ! वह लक्ष्मण आया केसरकर चरचा

हैं अंग जाका नाना प्रकारकी माला अर सुन्दर वस्त्र पहिरे अर एक खडग अद्भुत लिये ओंवे हे सो खडग सँ ऐसा सोहे हे जैसा कैसरी सिंहेसु पर्वत शोभे तव रामने आश्चर्यको प्राप्त भया है मन जिनका अति हर्षित होय लक्ष्मणको उठकर उर से लगाय लिया, सकल वृत्तान्त पूछा । तव लक्ष्मण सर्व बात कही आप भाई सहित सुखसे विराजे नाना प्रकारकी कथा करें अर संबूझकी माता चन्द्रनखा प्रतिदिन एकही अन्न भोजन लावती हूती सो आगे आय कर देखें तो बांसका बीडा कटा पडा हे, तब विचारती भई जो मेरे पुत्रने भला न किया, जहां इतने दिन रहा अर विद्यासिद्धि भई ताही बीडे को कांटा सो योग्य नाहीं अब अटवी छोड कहां गया इत उत देखे तो अस्त होता जो सूर्य ताके मंडल समान कुण्डल सहित सिर पडा है, देखकर तोहि मूर्छा आय गई सो मूर्छा याका परम उपकार किया नातर पुत्रके मरण करि यह कहां जावे, बहुरि केतीक बेरमें याहि चेत भया तब हाहाकार कर उठी । पुत्रका कटा मस्तक देख शोक कर अतिविलाप किया, नेत्र आसुनि सँ भर गए, अकेली बनमें कुरचीकीन्याई पुकारती भई—हा पुत्र । बारह वर्ष अर चार दिन यहां व्यतीत भए तेसे तीन दिन और हू क्यै न निकस गए । तोहि मरण कहां ते आया हाय पापी काल तेरा भै कंहा बिगाडा जो नेत्रानेका निधि पुत्र मेरा तत्काल विनाशा, मैं पापिनी परभवमें काहुको बालक हता सो मेरा बालक हतागया, हे पुत्र ! आर्तिका मेटनहारा एक बचन तो मुखसु कह, हे बंस ! आ अपना मनोहर रूप मोहि दिखा ऐसा माया रूप अमंगल क्रीडा करना तोहि उचित नाहीं । अबतक ते माताकी आज्ञा कबहु न लोपी अब निःकारण यह बिनयलोप कार्य करना तोहि योग्य नाहीं इत्यादिक विकल्पकर विचारती भई निःसंदेह मेरा पुत्र परलोकको प्राप्त भया विचारा कुछ और ही हुता अर भया कुछ और ही, यह बात विचारमें नहुती सो भई । हे पुत्र ! जो तू जीवता अर सूर्यहास खडग सिद्ध होता तो जैसे चन्द्रहासके धारक

रावणके सन्मुख कोऊ नहीं आय सके हैं तैसे तेरे सन्मुख कोऊ न आय सकता मानों चन्द्रहास मेरे भाईके हाथमें स्थानक किया सो अपना विरोधी सूर्यहास ताहि तेरे हाथमें न देख सका, भयानक वनमें अकेला निर्दोष नियमका धारी ताहि मारनेको जाके हाथ चले, सो ऐसा पापी खाटा बेरी कौन है ? जा दुष्टने तोहि हत्या अब वह कहाँ जीवता जायगा । या भांति विलाप करती पुत्रका मस्तक गोदमें लेय चूमती भई, मृगासमान आरक्त हैं नेत्र जाके, बहुरि शोक तज क्रोधरूप होय शत्रुके मारनेको दोड़ी, सो चली चली तहां आई, जहां दोऊ भाई विराजे हुते, दोऊ महारूपवान मनमोहिबके कारण तिनको देख याका प्रबल क्रोध जाता रहा, तत्काल राग उपजा मनविषे चितवती भई, इन दोऊनिमें जो मोहि इन्हे ताहि में सेवू, यह विचार तत्काल कामातुर भई, जैसे कमलार्निके वनविषे हंसनी मोहित होय अर महा हृदविषे भैस अनुरागिनी होय अर हरे धानके खेतविषे हरिणी अभिलाषिणी होय तैसे इनविषे यह आसक्त भई, सो एक पुन्नागवृक्षके नीचे बेठी रुदन करे अतिदीन शब्द उचारे वनकी रजकर धूसरा होय रहा है अंग जाका ताहि देखकर रामकी रमणी सीता अति दयालुचित्त ऊठकर ताके समीप आय कहती भई । तू शोक मतकर हाथ पकड ताहि शुभ वचन कह धीर्य बंधाय रामके निकट लाई, तब राम ताहि कहते भए । तू कौन है ? यह दुष्ट जीवनिका भरा वन ताविषे अकेली क्यों विचरे है ? तब वह कमल सरस्वि है नेत्र जाके अर अमरकी गुंजार समान हैं वचन जाके सो कहती भई—हे पुरुषोत्तम ! मेरी माता तो मरणको प्राप्त भई, सो भोको गभ्य नार्हीं मैं बालक हुती, बहुरि ताके शोककर पिता भी परलोक गया । सो मैं पूर्वले पापते कुटुंब रहित दंडक वनविषे आई, मेरे मरणकी अभिलाषा सो या भयानक वनमें काहु दुष्ट जीवने न भषी, बहुत दिननिते या वनविषे भटक रही हूं, आज मेरे कोऊ पापकर्मका नाश भया सो आपका दर्शन भया । अब मेरे प्राण न छूटें, ता पहिले मोहि कृपाकर इच्छहु, जो कन्या कुलवंती शील-

बंती होंय ताहि कौन न इच्छे सब ही इच्छे, यह याके लज्जारहित वचन सुनकर दोऊ भाई नरोत्तम पर-
स्पर अवलोकन कर मोनसे तिष्ठ । कैसे हैं दोऊ भाई, सर्व शास्त्रनिके अर्थका जो ज्ञान सोई भया जल
ताकरि बोया है मन जिनका कृत्य अकृत्यके विवेकविषे प्रवीण, तब वह इनका चित्त निष्काम जान
निश्वास नाख कहती भई, मैं जावूं तब राम लक्ष्मण बोले जो तेरी इच्छा होय सो कर, तब वह चली गई
ताके गए पीछे राम लक्ष्मण सीता आश्चर्यको प्राप्त भए अरु यह क्रोधाग्राम होय शीघ्र पतिके समीप
गई अरु लक्ष्मण मनमें विचारता भया जो यह कौनकी पुत्री कौन देशविषे उपजी समूहसे विछुरी सुगी
समान यहां कहांसु आई । हे श्रेणिक ! यह कार्य कर्तव्य यह न कर्तव्य याका पारिपाकशुभवा अशुभ ऐसा
विचार अविवेकी न जानें । अज्ञानरूप तिमिरकरि आछादित है बुद्धि जिनकी अरु प्रवीण बुद्धि महावि-
वेकी अविवेकते रहित है सो या लोकविषे ज्ञानरूप सूर्यके प्रकाशकर योग्य अयोग्यको जान अयोग्यके
त्यागी होय योग्य क्रियाविषे प्रवृत्ते हैं ॥

इति श्रीविभेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे शंभुका नव

वर्णन करनेवाला तैत्तलीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४३ ॥

अथानन्तर जैसे हृदका तट फूट जाय अरु जलका प्रवाह विस्तारको प्राप्त होय तैसे खरदूषणकी
स्त्रीका राम लक्ष्मणसे राग उपजा हुता सो उनकी अबाँछाते विध्वंस भया । तब शोकका प्रवाह प्रकट
भया, अतिव्याकुल होय नानाप्रकार विलाप करती भई, अरतिरूप अग्निकर तप्तायमान है अंग जाका,
जैसे बछड़े विना गाय विलाप करे, तैसे शोक करती भई झरे हैं नेत्रनिके आंसू जाके सो विलाप करती
पति देखी, नष्ट भया है धीर्य जाका अरु धूरकर धूसरा है अंग जाका विखर रहे हैं केशनिके समूह जाके

अर शिथिल होय रही है कटी मेखला जाकी अर नखनिकरि विदारे गये हैं वक्षस्थल कुच अर जंघा जाकी सो रुधिरसे आरक्त हैं अर आवरण रहित लावण्यता रहित अर फट गई है चोली जाकी जैसे माते हाथीने कमलनीको दलमली होय तैसी याहि देख पति धीर्य बन्धाय पूछता भया हे कांते ! कौन दुष्टने तोहि ऐसी अवस्थाको प्राप्तकरी सो कहो वह कौन है जाहि आज आठवां चंद्रमा है अथवा मरण ताके निकट आया है । वह मूढ पहाडके शिखरपर चढ सोवे है, सूर्यसे क्रीडाकर अंधकूपमें पड़े है । देव तासुं रूसा है, मेरी क्रोधरूप अग्निमें पतंगकी नाई पड़ेगा । धिक्कार ता पापी अबिवेकीको वह पशुसमान अपवित्र अनीती यह लोक परलोक भ्रष्टे जाने तोहि दुखाई, तू बडवानलकी शिखा समान है । रुदन मत कर और खिनि सारखी तू नाहीं । बडे बंशकी पुत्री बडे घर परणी आई है । अबही ता दुराचारीको हस्त तलते हण परलोकको प्राप्त करूंगा जैसे सिंह उनमचहाथीको हणें या भांति जब पतिने कही तब चंद्र-नखा महा कष्ट थकी रुदन तेज गद गद वाणी सुं कहती भई अलखनिकर आछादित है कपोल जाके, हे नाथ ! मैं पुत्रके देखनेको बनविषे नित्य जाती हुती सो आज पुत्रका मस्तक कटा भूमिमें पडा देखा अर रुधिरकी धाराकर बांसोंका बीडा आरक्त देखा काहु पापीने मेरे पुत्रको मार खडग रत्न लिया कैसा है खडग देवनिकर सेवने योग्य, सो मैं अनेक दुखनिका भाजन भाग्य रहित पुत्रका मस्तक गोद में लेय विलाप करती भई सो जा पापीने संबूकको मारा हुता तोने मोसे अनीति विचारी, भुजानिकरि पकडी, मैं कही मोहि छांड सो पापी नीचकुली छाडे नाही नखनिकरि दांतनिकरि विदारी निर्जन बन-विषे मैं अकेली वह बलवान पुरुष; मैं अबला तथापि पूर्ब पुण्यसे शील बचाय महाकष्टते मैं यहां आई सर्व विद्याधरनिका स्वामी तीनखण्डका अधिपति तीनलोकविषे प्रसिद्ध रावण काहुसे न जीता जाय सो मेरा भाई अर तुम स्वरदूषण नामा महाराज दैत्यजातिके जे विद्याधर तिनके अधिपति मेरे भरतार तथापि

में देवयोगें या अवस्थाको प्राप्त भई। ऐसे चन्द्रनखाके बचन सुन महा क्रोधकर तत्काल जहां पुत्रका शरीर मृतक पड़ा हुता तहां गया सो मूवा देखकर अति खेद खिन्न भया पूर्व अवस्थाविधै पुत्र पूर्णमासी के चन्द्रमा समान हुता सो महा भयानक भासता भया। खरदूषणने अपने घर आय अपने कुटुम्बसे मन्त्र किया तब कैएक मंत्री कर्कशचित्त हुते वे कहते भये हे देव ! जाने खडग रत्न लिया अर पुत्र हता ताहि जो ढीला छोड़ोगे तो न जानिये कहा करै, सो ताका शीघ्र यत्न करहु अर कैएक विवेकी कहते भए हे नाथ ! यह लघुकार्य नाही सर्व सामन्त एकत्र करहु अर रावणपै हू पुत्र पठावहु जिनके हाथ सूर्यहाम खडग आया ते समान पुरुष नाहीं ताते सर्व सामंत एकत्र करहु जो विचार करना होय सो करहु, श्रिघ्रता न करो, तब रावणके निकट तो तत्काल दूत पठाया, दूत शीघ्रगामी अर तरुण सो तत्काल रावणपै गया रावणका उत्तर पीछा आवे ताके पाहिले खरदूषण अपने पुत्रके मरणकर महा द्वेषका भरा सामन्तानिसु कहता भया, वे रंक विद्यावल रहित भूमिगोचरी हमारी विद्याधरानकी सेनारूप समुद्रके तिरनेको समर्थ नाहीं। धिक्कार हमारे सूरापनको जो और का सहारा चाहें हैं हमारी भुजा हैं वही सहाई हैं अर दूजा कौन ऐसा कहकर महा अभिमानको धरे शीघ्रही मन्दिर सु निकसा आकाश मार्ग गमन किया तेजरूप है मुख जाका सो ताहि सर्वथा युद्धको सन्मुख जान चोदह हजार राजा संग चाले, सो दण्डक वनमें आए तिनकी सेनाके वादित्रनिके शब्द समुद्र के शब्द समान सीता सुनकर भयको प्राप्त भई। हे नाथ ! कहा है, ऐसे शब्द कह पातिके अंग सु लगी जैसे कल्प बेल कल्पवृक्ष सु लग तब आप कहते भए हे प्रिये ! भय मतकर याहि धीर्य बंधाय विचारते भए यह दुर्धर शब्द सिंहका है अक मेघका अक समुद्र का है अक दुष्ट पक्षिनिका है अक आकाश पूरगया है ? तब सीतासु कहते भये हे प्रिये ! ये दुष्टपक्षी हैं जे मनुष्य अर पशुनिको लेजाए हैं धनुषके टंकारते इन भगाऊं हू इतनेहीमें शत्रुकी सेना निकट आई

नाना प्रकारके आयुधनिकर युक्त सुभट दृष्टिपरे, जैसे पवनके प्रेरे मेघघटानिके समूह विचरें तेसे विद्या-
घर विचरते भए । तब श्रीराम विचारी ये नन्दीश्वर द्वीपको भगवानकी पूजाके अर्थ देव जाय हैं ।
अथवा बांसनिके बीडेमें काहू मनुष्यको हतकर लक्ष्मण स्वर्ग रत्न लाया अर वह कन्या बन आई हुती
सो कुशील स्त्री हुती ताने ये अपने कुटुंबके सामंत प्रेरे हैं । ताँतें अब परसेना समीप आए निश्चित
रहना उचित नाहीं, धनुषकी ओर दृष्टि धरी अर बक्तर पहिरनेकी तैयारी करी तब लक्ष्मण हाथ जोड़
सिर निवाय विनती करता भया । हे देव ! मोहि तिष्ठते आपको एता परिश्रम करना उचित नाहीं ।
आप राजपुत्रीकी रक्षा करहु मैं शत्रुनिके सन्मुख जाऊँ हूँ । सो जो कदाचित भौड पड़ेगी तो मैं सिंह-
नाद करूंगा, तब आप मेरी सहाय करियो । ऐसा कहिकर बक्तर पहर शस्त्रधार लक्ष्मण शत्रुनिके सन्मुख
युद्धको चला सो वे विद्याधर लक्ष्मणको उत्तम आकारका धारनहारा वीराधिबीर श्रेष्ठ पुरुष देख जैसे
मेघ पर्वतको बेटे तैसे बेटते भए । शक्ति मुदगर सामान्य चक्र बरछी वाण हत्यादि शस्त्रनिकी चर्चा करते
भए सो अकेला लक्ष्मण सर्व विद्याधरनिके चलाए वाण अपने शस्त्रनिकरि निवारता भया अर आप विद्याध-
रनिकी ओर आकाशमें वज्रदंड वाण चलावता भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहें हैं ।
हे राजन् ! अकेला लक्ष्मण विद्याधरनिकी सेनाको बाणनिकरि ऐसा रोकता भया जैसे संयमी साधु
आत्मज्ञानकर विषयवासनाको रोकें, लक्ष्मणके शस्त्रनिकरि विद्याधरनिके सिर रत्ननिके आभरणकर
मंडित कुंडलनिकरि शोभित आकाशसे धरतीपर परें, मानों अम्बररूप सरोवरके कमल ही हैं, योधानि
सहित पर्वत समान हार्थी पड़े अर अश्वनि सहित सामंत पड़े भयानक शब्द करते होठ डसते ऊर्ध्वगामी
बाणनिकर वासुदेव वाहन सहित योधानिको पीडता भया ॥

अथानन्तर पुष्पकीविमान विषे बैठा रावण आया सम्बूकके मारण हारे पुरुषनि पर उपजा है

महाक्रोध जाको सो मार्गमें रामके समीप सीता महा सतीको तिष्ठती देखता भया सो देखकर महा मोहको प्राप्त भया कैसी है सीता जाहि लखि रतिका रूप भी या समान न भासे मानो साक्षात् लक्ष्मीही है, चन्द्रमा समान सुन्दर वदन, निम्नन्ध्याके फूल समान अधर, केसरीकी कटि समान कटि, लहलहात करते चंचल कमलपत्र समान लोचन अर महा गुजराजके कुम्भस्थलके शिखर समान कुच नवयौवन सर्व गुणानि कर पूर्ण कांतिके समूह से संयुक्त है शरीर जाका मानों कामके धनुषकी पिणच ही है अर नेत्र जाके कामके वाणही हैं मानो नाम कर्मरूप चतरेने अपनी चपलता निवारनेके निमित्त स्थिरता कर सुख सूं जैसी चाहिये तैसी बनाई है। जाहि लखे रावणकी बुद्धि हरगई। महारूपके अतिशयको धरे जो सीता ताके अवलोकनसे सम्बूझके मारने वारेपर जो क्रोध हुता सो जाता रहा अर सीता पर राग भाव उपजा। चित्तकी विचित्रगति है मनमें चितवता भया या बिना मेरा जीतव्य कहाँ अर जो विभूति मेरे धरमे है ताकरि कहा ? यह अद्भुतरूप अनुपम महासुन्दर नवयौवन, मोहि खरदूषणकी सेनामें आया कोई न जाने ता पहिले याहि हरकर घर लेजाऊं, मेरी कीर्ति चन्द्रमा समान निर्मल सकल लो कमें विस्तर रही है सो छिपकर लेजाने में मालिन न होय। हे श्रेणिक अर्थीदोषको न गिने ताते गोप्य लेजाइवेका यत्न किया। या लोकमें लोभ समान और अनर्थ नहिँ अर लोभ में परस्त्रीके लोभ समान महा अनर्थ नहिँ। रावणने अवलोकनी विद्यासे वृत्तान्त पूछा सो वाके कहे से इनका नाम कुल सब जाने, लक्ष्मण अनेकनिस् लडनद्वारा एक युद्धमें गया अर यह राम है। यह याकी स्त्री सीता है अर जब लक्ष्मण गया तब रामसुं ऐसा कह गया। जो मोपै भीड पड़ेगी तब मैं सिंहनाद करूंगा तब तुम मेरी सहाय करियो सो वह सिंहनाद मैं करूं तब यह राम धनुषवाण लेय भाई पै जावेगे अर मैं सीता लेजा ऊंगा जैसे पक्षी मांसकी डलीको लेजाय अर खरदूषणका पुत्र तो इनने माराही हुता अर ताकी स्त्रीका

अपमान किया सो वह शक्ति आदि शस्त्रनिकर दोऊ भाईनिको मारेहीगा जैसे महा प्रबल नदीका प्रवाह दोऊ ढाहे पाड़े, नदीके प्रवाहकी शक्ति छिपी नाहीं है तैसे खरदूषणकी शक्ति काहुते छिपी नाहीं, सब कोऊ जाने है ऐसा विचार कर मूढमति कामकर पीडित रावणमरणके अर्थ सीताके हरणका उपाय करता भया । जैसे दुरबुद्धि बालक विषके लेनेका उपाय करे ॥

अथानन्तर लक्ष्मण अर कटकसाहित खरदूषण दोऊमें महायुद्ध होय रहा है शस्त्रनिका प्रहार होय रहा है, अर इधर रावणने कपटकर सिंहनाद किया, तौमें बारंबार राम राम यह शब्द किया, तब रामने जाना कि यह सिंहनाद लक्ष्मण किया सुनकर व्याकुल चित्त भए । जानी भाई पै भीड पड़ी, तब रामने जानकीको कहा—हे प्रिये ! भय मत करे क्षणएक तिष्ठ, ऐसे कह निर्मल पुष्पनिविष छिपाई अर जटायूको कहा—हे मित्र ! यह स्त्री अबलाजाति है याकी रक्षा करियो, तुम हमारे मित्र हो, धर्मी हो, ऐसा कहकर आप धनुषबाण लेय चाले, सो अपशकुन भए । सो न गिने, महासतीको अकेली बनविष छोड़ शीघ्र ही भाई पै गए । महारणमें भाईके आगे जाय ठाढ़े रहे, तां समय रावण सीताके उठायबेको आया । जैसा माता हार्था कमलिनीको लेने आवे, कामरूप दाहकर प्रज्वलित है मन जाका, भूल गई है समस्त धर्मकी बुद्धि जाकी, सीताको उठाय पुष्पक विमानमें धरने लगा, तब जटायु पक्षी स्वामीकी स्त्रीको हरती देख क्रोधरूप अग्निकर प्रज्वलित भया । उठकर अतिवेगते रावणपर पड, तीक्ष्ण नखनिकी अणी अर चूंचसे रावणका उरस्थल रुधिर संयुक्त किया अर अपनी कठोर पाखनिकरि रावणके वस्त्र फाड़े, रावणका सर्व शरीर खेदस्त्रिन्न किया, तब रावणने जानी यह सीताको छुडावेगा । झंझट करेगा इतनेसे याका धनी आन पहुंचेगा, सो याहि मनोहर वस्तुका अवरोधक जान महाक्रोधकर हाथकी चपेट से मारा सो अति कठोर हाथकी धातसे पक्षी बिहलहोय पुकारता संता पृथिवी में पडा मूर्छाको प्राप्त

भया तब रावण जनकसुताको पुष्पक विमान में घर अपने स्थान ले चला । हे श्रेणिक । यद्यपि रावण जाने है यह कार्य योग्य नहीं । तथापि कामके वशीभूत हुआ सर्व विचार भूल गया । सीता महासती आपको परपुरुष कर हरी जान रामके अनुराग से भीज रहा है चित्त जाका महा शोकवन्ती होय अरति रूप विलाप करती भई, तब रावण याहि निज भरतार विषे अनुरक्त जान रुदन करती देख कछु एक उदास होय विचारता भया जो यह निरन्तर रोवे है अर बिरहकर व्याकुल है । अपने भरतारके गुण गावे है, अन्य पुरुषके संयोगका अभिलाष नाही, सो स्त्री अबध्य है ताते मैं मार न सकूं अर कोऊ मेरी आज्ञा उलंघे तो ताहि मारूं अर मैं साधुनिके निकट व्रत लिया हुता जो परस्त्री मोहि न इच्छे ताहि मैं न सेऊं सो मोहि व्रत दृढ राखना, याहि कोऊ उपायकर प्रसन्न करूं । उपायाकीये प्रसन्न होयगी जैसे क्रोधवन्त राजा शीघ्रही प्रसन्न न किया जाय तैसे हठवन्ती स्त्री भी वश न करी जाय जो कछु वस्तु है सो यत्नसे सिद्ध होय है मनवांछित विद्या परलोककी क्रिया अर मनभावनास्त्री ये यत्नसे सिद्ध होंय, यह विचारकर रावण सीताके प्रसन्न होनेका समय हेरे, कैसा है रावण मरण आया है निकट जाके ।

अथानन्तर श्रीरामने वाणरूप जलकी धाराकर पूर्ण जो रणमंडल तामें प्रवेश किया । सो लक्ष्मण देख कर कहता भया । हाय ! हाय ! एते दूर आप क्यों आए—हे देव ! जानकीको अकेली वनविषे मेल आए । यह वन अनेक विश्वहका भरा है तब रामने कही मैं तेरा सिंहनाद सुन शीघ्र आया । तब लक्ष्मण कही आप भली न करी, अब शीघ्र जहां जानकी है वहां जावो, तब रामने जानी वीर तो महावीर है याहि शत्रुका भय नहीं, तब याको कही तू परम उत्साह रूप है बलवान् वीरीको जीत, ऐसा कहकर आप सीताकी उपजी है शंका जिनको सो चंचलचित्त होय जानकीकी तरफ चाले, क्षणमात्रमें आय देखें तो जानकी नाही, तब प्रथम तो विचारी कदाचित् सुरति भंग भया हूं बहुरि निर्धारण देखें तो सीता

नाहीं, तब आप हाथ सीता ! ऐसा कह मूर्छा खाय धरती पर पड़े । सो धरती रामके विलापसे कैसी सोहती भई, जैसे भरतारके मिलापसे भार्या सोई । बहुरि सचेत होय वृक्षनिकी ओर दृष्टि घर प्रेमके भरे अत्यंत आकुल होय कहते भए—हे देवी ! तू कहां गई, क्यों न बोलो हो, बहुत हास्यकरि कहा वृक्षनिके आश्रय बैठी होय तो शीघ्र ही आवो, कोपकर कहा मैं तो शीघ्र ही तिहारें निकट आया । हे प्राणवल्लभे ! यह तिहारा कोप हमें दुखका कारण है या भांति विलाप करते फिरें हैं । सो एक नीची भूमिमें जटायुको कंठगतप्राण देखा तब आप पक्षीको देख अत्यंत खेदखिन्न होय याके समीप बैठे, नमोकार मंत्र दिया अर दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप ये चार आराधना सुनाई, अरिहंत सिद्ध साधु केवली प्रणीत धर्मका शरण लिवाया । पक्षी श्रावकके व्रतका धरणहारा श्रीरामके अनुग्रहकरि समाधि मरण कर स्वर्गविषै देव भया, परंपराय मोक्ष जायगा, पक्षीके मरणके पीछे आप यद्यपि ज्ञानरूप हैं, तथापि चारित्र्य मोहके वश होय महाशोक-वन्त अकेले वनमें प्रियाके वियोगके दाहकर मूर्छा खाय पड़े, बहुरि सचेत होय महाव्याकुल महासती सीताको ढूंढते फिरें, निराश भए दीन वचन कहैं जैसे भूतके आवेश कर युक्त पुरुष वृथा आलाप करे । छिद्र पाय महाभीम वनमें काहू पापीने जानकी हरी, सो बहुत विपरीत करी, मोहि मारा, अब जो कोई मोहि प्रिया मिलावे अर भेरा शोक हरे, ता समान भेरा परम बांधव नार्हो । हो बनके वृक्ष हो ! तुम जनकसुता देखी ? चंपाके पुष्प समान रंग कमलदल लोचन सुकुमार चरण निर्मल स्वभाव उत्तम चाल, चित्तकी उत्सव करणहारी कमलके मकरंद समान सुगंध मुखका स्वांस स्निहिके मध्य श्रेष्ठ तुमने पूर्व देखी होय तो कहो ! या भांति बनके वृक्षनिसूं पूछे हैं सो वे एकेन्द्री वृक्ष कहा उत्तर दें । तब राम सीताके गुणनिकरि हरा हैं मन जिनका बहुरि मूर्छा खाय धरतीपर पड़े बहुरि सचेत होय महाकोपायमान वज्रावर्त धनुष हाथमें लिया, फिणच चढाई टंकोर किया, सो दशों दिशा शब्दायमान भई, सिंहनिको भयका

उपजावनहारा नरसिंहने धनुषका नाद किया। सो सिंह भाग गए अर गजानिके मद उतर गए। तब धनुष उत्तार अत्यंत विषादको प्राप्त होय बैठकर अपनी भूलका सोच करते भए, हाथ हाथ में मिथ्या, सिंहनादके श्रवणकर विश्वास मान वृथा जाय प्रिया सोई, जैसे मूढजीव कुश्रुतका श्रवण सुन विश्वास मान अविवेकी होय शुभगतिको खोवे, सो मूढके खोयवेका आश्चर्य नार्ही परंतु मैं धर्मबुद्धि वीतरागके मार्गका श्रद्धानी असमझ होय असुरकी मायामें मोहित हुवा, यह आश्चर्यकी बात है जैसे या भव वन-विषे अत्यंत दुर्लभ मनुष्यकी देह महापुण्य कर्मकर पाई, ताहि वृथा खोवे सो बहुरि कव पावे अर त्रैलोक्यविषे दुर्लभ महारत्न ताहि समुद्रमें डारे, बहुरि कहां पावे ? तैसे बनितारूप अमृत मेरे हाथसूं गया। बहुरि कौन उपायकरि पाइये या निर्जन वनविषे कौनको दोष दूं। मैं ताहि तजकर भाईपै गया। सो कदाचित कोपकर आर्या भई होय। या अरण्य वनविषे मनुष्य नार्ही कौनको जाय पूछें, जो हमको स्त्रीकी वार्ता कहे। ऐसा कोई या लोकविषे दयावान श्रेष्ठ पुरुष है जो मोहि सीता दिखावे, वह महासती शीलवंती सर्व पापराहित मेरे हृदयको बल्लभ मेरा मनरूप मंदिर ताके बिरहरूप अग्निसे जरे है सो ताकी वार्तारूप जलके दानकर कौन बुझावे ? ऐसा कहकर परम उदास, धरतीकी ओर है दृष्टि जिनकी बारंबार कछु इक विचारकर निश्चल होय तिष्ठे। एक चकवीका शब्द निकट ही सुना सो सुनकर ताकी ओर निरखा बहुरि विचारी या गिरिका तट अत्यंत सुगंध होय रहा है सो याही ओर गई होय अथवा यह कमलनिका बन है यहां कौतूहलके अर्थ गई होय आगे याने यह बन देखा हुता सो स्यानक मनोहर है नानाप्रकार पुष्पनिकर पूर्ण है कदाचित तहां क्षणमात्र गई होय सो यह विचार आप वहां गए। वहां हूं सीताको न देखा, चकवी देखी तब विचारी वह पतिव्रता मेरे विना अकेली कहां जाय। बहुरि व्याकुलताको प्राप्त होय जायकर पर्वतसूं पूछते भए—हे गिरिराज ! तू अनेक धातुनिसे भरा है। मैं राजा दशरथका पुत्र

रामचन्द्र तोहि पूछूं हूं, कमल सारिखे नेत्र हैं जाके सो सीता मेरे मनकी ध्यारी हंसगामिनी सुंदर रत्न-
निके भारसे नभ्रीभूत है अंग जाका किंदूरा समान अधर सुन्दर नितंब सो तुम कहूं देखी, वह कहाँ है
तब पहाड कहा जबाब देय, इनके शब्दसे गूजा । तब आप जानी कछु याने शब्द कहा जानिए है याने
न देखी, वह महासती काल प्राप्त भई, यह नदी प्रचंड तरंगनिकी घरणहारी अत्यन्त वेगको धरे अवि-
वेकवंती ताने मेरी कांता हरी, जैसे पापकी इच्छा विद्याको हरे अथवा कोई क्रूर सिंह छुधातुर भस्त्र गया
होय, वह धर्मात्मा साधुवर्गनिकी सेवक सिंहादिकके देखते ही नखादिके स्पर्श बिना ही प्राण देय । मेरा
भाई भयानक रणविषे संग्राममें है सो जीवनेका संशय है । यह संसार असार है अर सर्व जीवराशि संशय
रूप ही है, अहो यह बडा आश्चर्य है जो मैं संसारका स्वरूप जानूं हूं, अर दुखते शून्य होय रहा हूं ।
एक दुस्त्र पूरा नहीं परे हैं अर दूजा और आवे है तातैं जानिए है यह संसार दुस्त्रका सागर ही है जैसे खोड
पगको खंडित करना अर दाहे मारेको भस्म करना अर डिगेको गर्तेमें डारना, समचन्द्रजीने बनविषे
भ्रमणकर मृग सिंहादिक अनेक जन्तु देखे परंतु सीता न देखी तब अपने आश्रम आय अत्यन्त दीन
बदन धनुष उतार पृथिवीमें तिष्ठे । बारंबार अनेक विकल्प करते क्षण एक निश्चल होय मुखमें पुकारते
भाए-हे श्रेणिक ! ऐसे महापुरुषनिको भी पूर्वोपाजित अशुभके उदयसूं दुस्त्र होय है ऐसा जानकर अहो
भयजीव हो ! सदा जिनवरके धर्ममें बुद्धि लगावो, संसारते ममता तजो । जे पुरुष संसारके विकारसूं
पराङ्मुख होय अर जिनवचनको नाहीं आराधे वे संसारकेविषे शरणरहित प्रापरूप वृक्षके कटुक फल
भोगवे हैं, कर्मरूप शत्रुके आतापसे खेदखिन्न हैं ।

इति श्रीरविषण्णचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषा वचनिकाविषे सीताहरण

वर्णन करनेवाला चवलीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४४ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणके समीप युद्धविषे खरदूषणका शत्रु विराधिन नामा विद्याधर अपने मंत्री अर शूरवीरनि सहित शस्त्रनि कर पूर्ण आया सो लक्ष्मणको अकेला युद्ध करता देख महानरोत्तम जान अपने स्वार्थकी सिद्धि इनसे जान प्रसन्न भया, महा तेजकर देदीप्यमान शोभता भया बाहनते उत्तर गोडे धरती लगाय हाथ जोड़ सीसनिवाय अति नम्र भूत होय परम विनयसू कहता भया हे नाथ ! मैं आपका भक्त हूँ, कछु इक मेरी वीनती सुनो तुफ सारिखानिका संसर्ग हमसारिखानिके दुखका क्षय करन हारा है, वाने आधी कही आप सारी समझगए ताके मरिफपर हाथ धर कहते भए तू डरे मत, हमारे पीछे खड़ा रह, तब वह नमस्कारकर अति आश्चर्यको प्राप्त होय कहता भया हे प्रभो ! यह खरदूषण शत्रु महाशक्तिको घरे है याहि आप निवारो अर सेनाके योधानिकरि में लड़ूंगा ऐसा कह खरदूषणके योधानि सँ बिराधित लड़ने लगा । दौड़कर तिनके कटक पर पड़ा, अपनी सेना सहित झलझलाटकरे हैं आयुधानि के समूह ताँके विराधित तिनकुं प्रगट कहता भया मैं राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित घने दिननिविषे पिताका बैर लेने आया हूँ युद्धका अभिलाषी अब तुम कहां जावो हो, जो युद्धमें प्रवीण हो तो खड़े रहो, मैं ऐसा भयंकर फल दूंगा जैसा यम देय ऐसा कहा तब तिन योधानिके अर इनके महा संग्राम भया अनेक सुभट दोऊ सेनानिके मारे गए । पिथदे प्यादेनि सँ घोडानिके असवार घोडानिके असवारनसू हाथीनिके असवार हाथीनिके असवारनि सँ रथी रथीनि सँ परस्पर हर्षित होय युद्ध करते भए । वह वाहि बुलवे वह वाहि बुलवे या भांति परस्पर युद्धकर दशों दिशानिको वाणनिकरि आछादित करते भए ॥

अथानन्तर लक्ष्मण अर खरदूषणका महायुद्ध भया जैसा इंद्र और असुरेन्द्रके युद्ध होय, ता समय खरदूषण क्रोधकर मण्डित लक्ष्मणसे लाल नेत्रकर कहता भया । मेरा पुत्र निर्वैर सो तूने हणा अर हे चपल ! तूने मेरी कांताके कुचमदन किये सो मेरी दृष्टि सँ कहां जायगा ? आज तीक्ष्ण वाणनिकरि तेरे प्राण

हंरुंगा जैसे कर्म किए हैं तिनका फल भोगवेगा, हे क्षुद्र निर्लज्ज परस्त्री! मेरे सन्मुख आयकर परलोक जा। तब ताके कठोर बचननिकरि प्रज्वलित भया है मन जाका सो लक्ष्मण बचन कर सकल आकाशको पूरता संता कहता भया। अरे क्षुद्र ! वृथा काहे गाजे है जहां तेरा पुत्र गया वहां तोहि पठाऊंगा, ऐसा कहकर आकाशकेविषै तिष्ठता जो खरदूषण ताहि लक्ष्मणने रथरहित किया अर ताका धनुष तोडा अर ध्वजा उडाय दई अर प्रभा रहित किया तब वह क्रोधकर भरा पृथिवीकेविषै पडा जैसे क्षीणपुण्य भए देव स्वर्गते पडे बहुरि महा सुभट खडग लेय लक्ष्मणपर आया तब लक्ष्मण सूर्यहास खड्ग लेय ताके सन्मुख भया इन दोऊनिमें नानाप्रकार महायुद्ध भया देव पुष्पवृष्टि करते भए, अर धन्य २ शब्द करते भए बहुरि महा युद्धके विषै सूर्यहास खडगकर लक्ष्मणने खरदूषणका सिर काटा सो निर्जीव होय खरदूषण पृथिवीपर पडा मानों स्वर्गसे देव गिरा सूर्यसमान है तेज जाका, मानों रत्न पर्यंतका शिखर दिग्गजने ढाहा।

अथानन्तर खरदूषणका सेनापति दूषण विराधितको रथ रहित करनेको आरम्भता भया तब लक्ष्मणने बाणकरि मर्मस्थलको घायल किया सो धूमता भूमि में पडा अर लक्ष्मणने खरदूषणका समुदाय अर कटक अर पाताल लंकापुरी विराधितको दीनी अर लक्ष्मण अतिस्नेहका भरा जहां राम तिष्ठे है वहां आया आनकर देखे तो आप भूमि में पडे है अर स्थानकमें सीता नाहीं तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! उठो कहां सेवो हो, जानकी कहां गई, तब राम उठकर लक्ष्मणको घावरहित देख कुछ हक हर्षको प्राप्त भए। लक्ष्मणको उरसे लगाया अर कहते भए। हे भाई ! मैं न जानूं जानकी कहा गई, कोई हर लेय गया अथवा सिंह भखगया बहुत हेरी सो न पाई अति सुकमार शरीर उदेवगकर विलयगई तब लक्ष्मण विषादरूप होय क्रोधकर कहता भया। हे देव ! सोचके प्रबन्धकर कहा यह निश्चय करो कोई दुष्ट

दैत्य हर ले गया है जहां तिष्ठे है सो लावेंगे आप संदेह न करो, नानाप्रकारके प्रिय बचननिकरि रामकी धीर्य बंधाय अर निर्मल जलकरि सुबुद्धिने रामका मुख धुवाया, ताही समय विशेष शब्द सुन रामने पूछा यह शब्द काहेका है तब लक्ष्मणने कहा—हे नाथ ! यह चन्द्रोदय विद्याधरका पुत्र विराधित याने रण में मेरा बहुत उपकार किया सो आपके निकट आया है याकी सेनाका शब्द है या भांति दोऊ बीर वार्त्ता करे हैं अर वह बड़ी सेनासहित हाथ जोड नमस्कारकर जय जय शब्द कह अपने मंत्रीनि सहित विनती करता भया आप हमारे स्वामी हो हम सेवक हैं जो कार्य होय ताकी आज्ञा देऊ तब लक्ष्मण कहता भया हे मित्र "काहु दुराचारीने मेरे प्रभुकी स्त्री हरी है या बिना रामचन्द्र जो शोकके बशी होय कदाचित प्राणको तजें तो मैं भी अग्नि में प्रवेश करूंगा, इनके प्राणनिक आधार मेरे प्राण हैं, यह तू निश्चय जान ताते यह कार्य कर्तव्य है भले जाने सो कर, तब यह बात सुन वह अति दुःखित होय नीचा मुख कर रहा अर मन में बिचारता भया एते दिन मोहि स्थानक भ्रष्ट हुए भए नाना प्रकार बन बिहार किया अर इन मेरा शत्रु हना स्थानक दिया तिनकी यह दशा है मैं जो २ विकल्प करूं हूं सो यौही वृथा जाय है यह समस्त जगत कर्माधीन है तथापि मैं कछू उद्यम कर इनका कार्य सिद्ध करूं ऐसा विचार अपने मंत्रिनिंसु कहा—पुरुषोत्तमकी स्त्री रत्न पृथिवीविषे जहां होय तहां जल स्थल आकाश पुर बन गिरि ग्रामादिक में यत्नकर हेरो यह कार्य भए मन बांछित फल पावोगे ऐसी राजा विराधितकी आज्ञा सुन यशके अर्थी सर्व दिशाको विद्याधर दौडे ।

अथानंतर एक रत्नजटी विद्याधर अर्कटीका पुत्र सो आकाश मार्गमें जाता हुता ताने सीताके रुदनकी हाय राम हाय लक्ष्मण, यह ध्वनि समुद्रके ऊपर आकाशमें सुनी तब रत्नजटी वहां आय देखे तो रावणके विमान में सीता बैठी विलाप करे है तब सीताको विलाप करती देख रत्नजटी क्रोधका भरा

रावण सों कहता भया हे पापी दुष्ट विद्याधर ! ऐसा अपराध कर कहां जायगा, यह भामण्डलकी बहन है । रामदेवकी राणी है । मैं भामण्डलका सेवक हू, हे दुर्बुद्धि ! जिया चाहें तो ताहि छोड़, तब रावण अति क्रोध कर युद्धको उद्यमी भया बहुरि विचारी कदाचित् युद्धके होते अति बिह्वल जो सीता सो मरजावे तो भला नाहीं ताँतैं यद्यपि यह विद्याधर रंक है तथापि उपाय करि मारना ऐसा विचार रावण महाबली ने रत्न जटीकी विद्या हरलीनी सो रत्नजटी आकाशते पृथिवीविषै पडा मन्त्रके प्रभावकरि घीरा घीरा स्फुल्लिगेकी न्याई समुद्रके मध्य कम्पद्वीपमें आय पडा आयुर्कर्मके योगते जीवता बचा जैसे बणिक्का जहाज फटजाय अर जीवता बचे सो रत्नजटी विद्या खोय जीवता बचा सो विद्या तो जाती रही, जाकरि विमानविषै घर बैठ पहुँचे सो अत्यंत स्वास लेता कम्पपूर्वतपर चढ दिशाका अवलोकन करता भया, समुद्रकी शीतल पवनकर खेद मिटा, सो वनफल खाय कम्पपूर्वतपर रहे अर जे विराधितके सेवक विद्याधर सब दिशा नाना भेषकर दौड़े हुते ते सीताको न देख पाछे आये । सो उनका मलिन मुख देख रामने जानीसी इनकी दृष्टि न आई, तब राम दीर्घ स्वांस नाँख कहते भए ।

हे भले विद्याधर हो तुमने हमारे कार्यके अर्थ अपनी शक्ति प्रमाण अति यत्न किया परन्तु हमारे अशुभका उदय, ताते अब तुम सुखसू अपने स्थानक जावो, हाथते बडवानलमें गया रत्न बहुरि कहां दीखे कर्मका फल है सो अवश्य भोगना । हमारा तिहारा निवारा न निवरे, हम कुटम्बते छूटे, बनेम पेटे, तो हूँ कर्मशत्रुको दया न उपजी ताते हम जानी हमारे असाताका उदय है, सीता हूँ गई या समान और दुख कहा होयगा, या भाँति कहकर राम रोवने लगे, महाधीर नरनिके अधिपति तब विराधित धीर्य बंवायवे विषै पंडित नमस्कारकर हाथजोड कहता भया हे देव ! आप एता विषाद काहे करो थोड़े ही दिनमें आप जनक सुताको देखोगे, कैसी है जनकसुता निःपाप है देह जाकी, हे प्रभो ! यह शोक महाशत्रु है शरीर

का नासकर और वस्तुकी कहा बात, ताँते आप धीर्य अंगीकार करहु यह धीर्य ही महापुरुषनिका सर्व-
स्व है आप सारिखे पुरुष विवेकके निवास हैं धीर्यवन्त प्राणी अनेक कल्याण देख अर आतुर अत्यन्त
कष्ट करें तो हूँ इष्ट वस्तुको न देखे अर यह समय विषादका नहीं आप मन लगाय सुनहु विद्याधरनि
का महाराजा खरदूषण मारा सो अब याका पारिपाक महाविषम है, सुग्रीव किहकंधापुरका धनी अर
इंद्रजीत कुम्भकर्ण त्रिशिर अक्षोभ भीम क्रूरकर्मा महोदर इनको आदि अनेक विद्याधर महा योधा
बलवन्त याके परममित्र हैं सो याके मरणके दुःखते क्रोधको प्राप्त भए होंगे ये समस्त नाना प्रकार युद्ध
में प्रवीण हैं, हजारों और रणविषै कीर्ति पाय चुके हैं अर वेताड पर्वतके अनेक विद्याधर खरदूषणके मित्र
हैं अर पवनञ्जयका पुत्र हनुमान् जाहि लखे सुभट दूरही टरें ताके संमुख देव हूँ न आवें सो खरदूषण
का जमाई है ताँते वह हूँ याके मरणका रोष करेगा ताँते यहां बनविषै न रहना, अलंकारोदय नगर जो
पाताललंका ताविषै विराजिये अर भांमंडलको सीताके समाचार पठाइये वह नगर महादुर्गम है तहां
निश्चल होय कार्यका उपाय सर्वथा करेंगे, या भांति विराधित विनती करी तब दोऊ भाई चार घोड़ानि-
का रथ तापर चढकर पाताललंकाको चाले सो दोऊ पुरुषोत्तम सीता बिना न शोभते भए जैसे सम्यक्
दृष्टे बिना ज्ञान चारित्र न सोहैं, चतुरंग सेनारूप सागर करि मंडित दण्डक बनते चाले, विराधित अगाऊ
गया तहां चन्द्रनखाका पुत्र सुन्दर सो लडनेको नगरके बाहर निकसा ताने युद्ध किया सो ताको जीत
नगर में प्रवेश किया देवनिके नगर समान वह नगर रत्नमई, तहां खरदूषणके मंदिरविषै बिराजे सो
महा मनोहर सुरमंदिर समान वह मंदिर तहां सीताबिना रंचमात्र हूँ विश्रामको न पावते भए सीतामें
है मन रामका सो रामको प्रियाके समीपकर बन हूँ मनोग्य भासता हुता अब कांताके वियोगकर दरु
जो राम तिनको नगर मंदिर विन्याचलके बनसमान भासे ।

अथानन्तर खरदूषणके मन्दिरमें जिनमन्दिर देखकर रघुनाथने प्रवेश किया वहां अरिहंतकी प्रतिमा देख रत्नमई पुष्पनिकर अर्चा करी, क्षण एक सीताका संताप भूल गये, जहां जहां भगवान् के चेत्यालय होते वहां वहां दर्शन किया प्रशान्त भई है दुःखकी लहर जिनके रामचन्द्र खरदूषणके महल विषे निष्ठे हैं अर सुन्दर, अपनी माता चन्द्रनखा सहित पिता अर भाईके शोक कर महाशोक सहित लंका गया। यह परिग्रह बिनाशीक है अर महादुःखका कारण है, बिह्न कर युक्त है, ताते हे भव्यजीव हो तिन विषे इच्छा निवागे यद्यपि जीवनिके पूर्व कर्मके सम्बन्धसू परिग्रहकी अभिलाषा होय है तथापि साधुवर्गके उपदेशकरि यह तृष्णा निवृत्त होय है जैसे सूर्यके उदयते रात्रि निवृत्त होय है ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महायद्यपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे रामकी संताका

वियोग वर्णन करनेवाला पैतालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४५ ॥

अथानन्तर रावण सीताको लेय ऊंचे शिखरपर तिष्ठा धीरे धीरे चालता भया जैसे आकाशविषे सूर्य चाले, शोककर तसायमान जो सीता ताका मुख कमल कुमलाय गया देख रतिके राग कर मूढ भया है मन जाका ऐसा जो रावण सो सीताके चोगिर्द फिरे अर दीन वचन कहे—हे देवी! कामके वाण कर मैं हता जाऊं हूं, सो तोहि मनुष्यकी हत्या होयगी हे सुन्दरी! यह तेरा मुखरूप कमल सर्वथा कोष संयुक्त है तो हूं मनोगते अधिक मनोग्य भासे है। प्रसन्न हो एक बेर मेरी ओर दृष्टि धर, देख तेरे नेत्रनिक्की कांतिरूप जलकर मोहि स्नान कराय अर जो कृपादृष्टि कर नाहीं निहारे, तो अपने चरण कमलकरि मेरा मस्तक तोड, हाय हाय तेरी क्रीडाके बनविषे मैं अशोक वृक्ष ही क्यों न भया जो तेरे चरण कमल की पगथलीकी घात अत्यन्त मशंसा योग्य सो मोहि सुलभ होती भावार्थ—अशोक वृक्ष स्त्रीके पगथली

के घातसे फूले । हे कुशोदरी ! विमानके शिखर पर निष्ठी सर्व दिशा देख, मैं सूर्यके ऊपर आकाशविषे आया हूँ । मेरु कुलाचल अर समुद्र सहित पृथिवी देख मानों काहुं सिलावटने रची है ऐमे वचन रावणने कहे । तब वह महासती शीलका सुमेरु पटके अंतर अरुचिके अक्षर कहती भई । हे अधम ! दूर रह, मेरे अंगका स्पर्श मत करे अर ऐसे निंद्य वचन कभी मत कहे, रे पापी ! अल्प आयु ! कुगतिगामी ! अपयशी ! तरे यह दुराचार तोहीको भयकारी है, परदाराकी अभिलाषा करता तू महादुःख पावेगा । जैसे कोई भस्मकर दबी आग्निपर पांव धरे तो जरे, तैसे तू इन कर्मनिकरि बहुत पछतावेगा । तू महामोहरूप कीचकरि मलिन चित्त है तोहि धर्मका उपदेश देना बृथा है । जैसे अन्धके निकट नृत्य करे । हे क्षुद्र ! जे पर स्त्रीकी अभिलाषा करे है वे इच्छामात्र ही पापको बांधकर नरकविषे महाकष्टको भोगे हैं । इत्यादि लक्ष वचन सीता रावणसूं कहे । तथापि कामकर होता है चित्त जाका सो अविवेकसूं पाछा न भया अर खरदूषणकी जे मदद गए हुते परम हितु शुक्र हस्त प्रहस्तादिक वे खरदूषणके मुवे पीछे उदास होय लंका आए । सो रावण काहुकी ओर देखे नाहीं, जानकीको नानाप्रकारके वचनकर प्रसन्न करे, सो कहाँ प्रसन्न होय जैसे अग्निकी ज्वालाको कोई पाय न सके अर नागके माथेकी मणिको न लेय सके, तैसे सीताको कोई न उपजाय सके । बहुरि रावण हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार कर नानाप्रकारके दीन-तोके वचन कहे, सो सीता याके वचन कछू न सुने अर मंत्री आदि सन्मुख आए सर्व दिशानिते सामन्त आए । राक्षसनिके पति जो रावण सो अनेक लोकनिकर मंडित होता भया, लोक जय जयकार शब्द करते भए, मनोहर गीत नृत्य वादित्र होते भये । रावण इन्द्रकी न्याई लंकाविषे प्रवेश किया, सीता विचमें चितवती भई, ऐसा राजा अमर्यादाकी रीतिके, तब पृथिवी कौनके शरण रहे, जबलग रामचंद्रकी कुशल क्षेमकी वार्ता में न सुनू । तबलग खान पानका भरे त्याग है । रावण देवारण्य नामा उपवन स्वर्ग-

समान परम सुन्दर जहां कल्युवृक्ष समान वृक्ष वहां सीताको मेलकर अपने मन्दिर गया ताही समय खरदूषणके मरणके समाचार आए सो महा शोककर रावणकी अठारा हजार राणी ऊंचे स्वरकर विलाप करती भई अर चन्द्रनखा रावणकी गोदविषे लोटकर अति रुदन करती भई हाय मैं अभागिनी हती गई, मेरा धनी मारा गया मेहके झरने समान रुदन किया अश्रुपातका प्रवाह बहा, पति अर पुत्र दोऊके मरणके शोकरूप आग्निकर दग्धायमान है हृदय जाका, सो याहि विलाप करती देख याका भाई रावण कहता भया हे वत्से ! रोयवेकर कहा या जगत्के प्रसिद्ध चरित्रको कहा न जाने है । विना कालकोऊ वज्र से भी हता न मेरे अर जब मृत्युकाल आवे तब सहजही मरजाय । कहां वे भूमिगोचरी राम अर कहां तेरा भरतार विद्याधर दैत्यनिका अधिपति खरदूषण तोहि वे मारें, यह कालहीका कारण है जाने तेरा पति मारा ताको मैं मारुंगा या भांति बहिनको धीर्य बंधाय कहता भया अब तू भगवानका अर्चनकर श्राविकाके ब्रत धार, चन्द्रनखाको ऐसा कहकर रावण महलविषे गया सर्पकी न्याई निश्वास नाखता सेजपर पडा वहां पटराणी मन्दोदरी आयकर भरतारको ब्याकुल देख कहती भई हे नाथ ! खरदूषणके मरणकर अति ब्याकुल भए हो सो तिहारे सुभट कुलविषे यह बात उचित नाहीं । जे शूरवीर हैं तिनके मोटी आपदाविषे हूं विषाद नाहीं तुम वीराधिवीर क्षत्री हो तिहारे कुलमें तिहारे पुरुष अर तिहारे मित्र रण संग्रामविषे अनेक क्षय भये सो कौन कौनका शोक करोगे तुम कबहुं काहुका शोक न किया, अब खरदूषणका एता सोच क्यों करो हो ? पूर्वे इन्द्रके संग्राम विषे तिहारा काका श्रीमाली मरणको प्राप्त भया अर अनेक बांधव रणमें हते गए तुम काहुका कभी शोक न किया आज ऐसा सोच दृष्टि क्यों पडा है जैसा पूर्वे कबहुं हमारी दृष्टि न पडा, तब रावण निश्वास नाख बोला हे सुन्दरी ! सुन, मेरे अन्तःकरणका रहस्य तोहि कहूं हूं, तू मेरे प्राणनिकी स्वाभिनी है अर सदा मेरी बांछा पूर्ण करे है । जो तू मेरा जीतव्य चाहे

कुमार समान होवे अथवा इन्द्र समान होवे तो मेरे कौन अर्थ, मैं सर्वथा अन्यपुरुषको न इच्छूँ। तुम सब अठारह हजार राणी भेली होयकर आई हो सो तिहारा कंहा मैं न करूँ, तिहारी इच्छा होय सो करो, ताही समय रावण आया मदनके आत्मापकरि पीडित जैसे तुषातुर माता हाथी गंगाके तीर आवे तैसे सीताके समीप आय मधुर वाणी कर आदरसूँ कहता भया हे देवी ! तू भय मत करे। मैं तेरा भक्त हूँ। हे सुन्दरी ! चित लगाय एक विनती सुन मैं तीन लोक में कौन वस्तु कर हीन जो तू मोहि न इच्छे, ऐसा कहकर स्पर्शकी इच्छा करता भया तब सीता क्रोधकर कहती भई पापी ! परे जा, मेरा अंग मत स्पर्श, तब रावण कहता भया कोप अर अभिमान तज प्रसन्न हो, शर्वा इन्द्राणी समान दिव्य भोगनि की स्वामिनी होहु तब सीता बोली, कुशीले पुरुषका बिभव मलसमान है अर शीलवत है तिनके दरिद्र ही आभूषण हैं, जे उत्तम वंश विषे उपजे हैं तिनके शीलकी हानिकरि दोऊ लोक बिगरे हैं तातें मेरे तो मरण ही शरण है। तू परस्त्रीकी अभिलाषा राखे है सो तेरा जीतव्य वृथा है। जो शीलपालता जीवे है ताहीका जीतव्य सफल है या भ्रांति जब सीता तिरस्कार किया तब रावण क्रोधकर मायाकी प्रवृत्ति करता भया। राणी अठारह हजार सब जाती रही अर रावणकी मायाके भयते सूर्य अस्त होय गया। मद शरती मायामई हाथिनिकी घटा आई, यद्यपि सीता भयभीत भई तथापि रावणके शरण न गई बहुरि अग्निके स्फुल्लिगे वरसते भए अर लहलहाट करे हैं जीभ जिनकी ऐसे सर्प आए तथापि सीता रावणके शरण न गई बहुरि महा क्रूर वानर फारे हैं मुख जिन्होंने उछल उछल आए अति भयानक शब्द करते भए तथापि सीता रावणके शरण न गई अर अग्निके ज्वाला समान चपल हैं जिहा जिनकी ऐसे मायामई अजगर तिनने भय उपजाया तथापि सीता रावणके शरण न गई बहुरि अंधकार समान श्याम ऊँचे न्यंतर हुंकार शब्द करते आए भय उपजावते भये तथापि सीता रावणके शरण न गई, या भ्रांति

नानाप्रकारकी चेष्टाकर रावणने उपसर्ग किये तथापि सीता न डरी, रात्रि पूर्ण भई, जिनमंदिरनिविषे वादित्रानिके शब्द होते भए द्वारानिके कपाट उघरे, मानों लोकानिके लोचन ही उघरे, प्रातः सन्ध्या कर पूर्वदिशा आरक्त भई, मानों कुंकुमके रंगकरि रंगी ही है । निशाका अंधकार सर्व दूर कर चन्द्रमाको प्रभा रहित कर सूर्यका उदय भया । कमल फूले, पक्षी विचरने लगे, प्रभात भया तब प्रातः क्रिया कर विभीषणादि रावणके भाई खरदूषणके शोक कर रावण पै आए । सो नीचा मुख किये आंसू डारते भूमि विषे तिष्ठे ता समय पटक अंतर शोककी भरी जो सीता ताके रुदनके शब्द विभीषणने सुने अर सुनकर कहता भया यह कौन स्त्री रुदन करे है ? अपने स्वामीते विछुरी है याका शोक संयुक्त शब्द दुखको प्रकट दिखावे है । ये विभीषणके शब्द सुन सीता अधिक रोवने लगी, सज्जनको देख शोक बढेही है । विभीषण पूछता भया हे बहिन ! तू कौन है ? तब सीता कहती भई, मैं राजा जनककी पुत्री भामण्डलकी बहिन राम की राणी दशरथ मेरा सुसरा लक्ष्मण मेरा देवर सो खरदूषणते लडने गया ताके पीछे मेरा स्वामी भाई की मदद गया, मैं बनमें अकेली रही सो छिद्र देख या दुष्टचिन्तेन हरी सो मेरा भरतार मो विना प्राण तजेगा ताते हे भाई ! मोहि मेरे भरतार पै शीघ्रही पठावो, ये वचन सीताके सुन विभीषण रावणसे विनय कर कहता भया हे देव ! यह परनारी अग्निकी ज्वाला है, आशी विष सर्पके फण समान भयंकर है, आप काहेको लाए अव शीघ्रही पठाय देहु हे स्वामी ! मैं बालबुद्धि हूं परन्तु मेरी विनती सुनो मोहि आपने आन्ना करी हुती जो तू उचित वार्ता हमसो कहिवो कर ताते आपकी आन्नाते मैं कहू हूं तिहारी कीर्ति रूप बलिके समूहकर सर्व दिशा व्याप्त होय रही है ऐसा न होय जो अपयशरूप अग्नि कर यह कीर्ति लता भस्म होय । यह परदाराका अभिलाष अयुक्त अति भयंकर महानिघ दोऊ लोकका नाश करण द्वारा जाकरि जगत् विषे लज्जा उपजे उत्तम जननिकरि ब्रिक्कार शब्द पाह्ये है । जे उत्तम जन हैं तिनके

हृदयको अप्रिय ऐसा अनीतिकार्य कदाचित् न कर्तव्य, आप सकल वार्ता जानोहो, सब मर्यादा आपही ते रहे आप विद्याधरनिके महेश्वर, यह वलता अंगारा काहेको हृदयमें लगावो, जो पापबुद्धि परनारी सेवे हैं सो नरक विषे प्रवेश करे हैं जैसे लोहेका ताता गोला जलमें प्रवेश करे तैसे पापी नरकमें पड़े है। ये वचन विभीषणके सुनकर रावण बोला हे भाई ! पृथिवी पर जो सुन्दर वस्तु है ताका मैं स्वामी हूं सब मेरी ही वस्तु है पर वस्तु कहाँसे आई ! ऐसा कहकर और बात करने लगा बहुरि महानीतिका धारी मारीच मंत्री क्षण एक पीछे कहता भया देखो यह मोह कर्मकी चेष्टा, रावण सारिखे विवेकी सर्व रीतिको जान ऐसे कर्म करे सर्वथा जे सुबुद्धि पुरुष हैं तिनको प्रभातही उठकर अपनी कुशल अकुशल चिनवनी, विवेक से न चूकना या भांति निरपेक्ष भया महा बुद्धिमान् मारीच कहता भया तब रावणने कछू पाछा जवाब न दिया, उठकर खड़ा होगया, त्रैलोक्य मण्डन हाथो पर चढ़ि सब सामन्तनिसहित उपवनते नगरको चला, वरछी, खडग, तोंमर, चमर, छत्र ध्वजा आदि अनेक वस्तु हैं हाथनिमें जिनके ऐसे पुरुष आगे चले जाय हैं अनेक प्रकार शब्द होय हैं चंचल है ग्रीवा जिनकी ऐसे हजारों तुरंगनि पर चढ़े सुभट चले जाय हैं अरु कारी घटा समान मद झरते गाजते गजराज चले जाय हैं अरु नाना प्रकारकी चेष्टा करते उछलते पयादे चले जाय हैं, हजारों वादित्र बाजे, या भांति रावणने लंकामें प्रवेश किया। रावणके चक्रवर्तीकी सम्पदा तथापि सीता तृणसे हू जघन्य जाने, सीताका मन निष्कलंक यह लुभायवेको समर्थ न भया। जैसे जलविषै कमल अलिस रहे, तैसे सीता अलिस रहे। सर्व ऋतुके पुष्पनिकरि शोभित नाना प्रकारके वृक्ष अरु लतानिकरि पूर्ण ऐसा प्रमद नामा बन तहाँ सीता राखी। वह बन नंदन समान सुंदर जाहि लखे नेत्र प्रसन्न होय, फुल्लगिरिके ऊपर यह बन सो देखे पीछे और ठौर दृष्टि लगे, जाहि लखे देवनिका मन उन्मादको प्राप्त होय मनुष्यनिकी कहा बात, वह फुल्लगिरि ससवनकरि वेष्टित सोहे जैसे भद्रशालादि वनकर सुमेरु सोहे है।

हे श्रणिक ! सात ही बन अद्भुत हैं उनके नाम सुन प्रकीर्णक, जनानन्द, सुखमेव्य, समुच्चय, चारणप्रिय, निबोध प्रमद, तिनमें प्रकीर्णक पृथिवी विषे ताके ऊपर जनानन्द जहां चतुर जन क्रीडा करें अर तीजा सुखमेव्य आत्मनोग्य सुन्दर वृक्ष अर वेल कारी घटा समान सघन सरोवर सरिता वापिका अतिमनोहर अर समुच्चय विषे सूर्य का आताप नाहीं वृक्ष ऊंचे कहुं ठौर स्त्री क्रीडा करें कहुं ठौर पुरुष अर चारणप्रिय बनेमे चारण मुनि ध्यान करें अर निबोध ज्ञानका निवास सवनिके ऊपर अति सुन्दर प्रमद नामा बन ताके ऊपर जहां तांबूराका बेल केतकीनिके बीडे जहां स्नानक्रीडा करनेको उचित रमणीक वापिका कमलानिकर शोभित हैं अर अनेक खणके महल अर जहां नारंगी विजोरा नारियल छुहारे ताड वृक्ष इत्यादि अनेक जातिके वृक्ष सर्व ही वृक्ष पुष्पनिके गुच्छनि कर शोभे हैं जिनपर झमर गुंजार करे हैं अर जहां वेलिनके पल्लव मन्द पवन कर हाले हैं । जा वनविषे सघन वृक्ष समस्त ऋतुनिके फल फूलनिकर युक्त कारी घटा समान सघन हैं मोरनेके युगलकर शोभित हैं ता बनकी बिभूती मनोहर वापी सहस्रदल कमल है मुख जिनके सो नील कमल नेत्रनिकर निरखे हैं अर सरोवर विषे मन्द मन्द पवनकर कछोल उठे हैं सो मानो सरोवरी नृत्य ही करे हैं अर कोयल बोले हैं सो मानों वचनालाप ही करे हैं अर राज हंसनीनिके समूहकर मानो सरोवर हंसेही हैं बहुत कहिवे कर कहा वह प्रमदनामा उद्यान सर्व उत्सवका मूल भोगीनिका निवास नन्दनवनहुते, अधिक ता बनमें एक अशोकमालिनी नामा वापी कमलादि कर शोभित जाके माणि स्वर्णके सिवाण, विचित्र आकारको धरे हैं द्वार जाके जहां मनोहर महल जाके सुन्दर झरोखे तिनकर शोभित जहां नीझरने झरे हैं वहां अशोक वृक्षके तले सीता राखी कैसी है सीता श्रीरामजीके वियोग कर महाशोकको धरे है जैसे इन्द्रते विछुरी इंद्राणी, रावणकी आब्राते अनेक स्त्री विद्याधरी खडी ही रहें नाना प्रकारके वस्त्र सुगन्ध आभूषण जिनके हाथमे भांति

भांतिकी वेश्या कर सीताको प्रसन्न किया चाहें । दिव्यगीत दिव्यनृत्य दिव्यवादित्र अमृत सारिखे दिव्य-
वचन तिन कर सीताको हर्षित किया चाहें परन्तु यह कहाँ हर्षित होय जैसे मोक्ष संपदाको अभ्यन्त्र जीव
सिद्ध न कर सके तैसे रावणकी दूती सीताको प्रसन्न न कर सकी । ऊपर ऊपर रावण दूती भेजे, कामरूप
दावानलकी प्रज्वलित ज्वाला ताकर ब्याकुल महाउन्मत्त भांति भांतिके अनुरागके वचन सीताको कह
पठावे यह कछु जवाब नहीं देय । दूती जाय रावणसों कहें हे देव ? वह तो आहार पानी तज बैठी हे
तुमको कैसे इच्छे वह काहुसों बात न करे निश्चल अंगकर तिष्ठे हे हमारी ओर दृष्टिही नाहीं धरे, अ-
मृत हूते अति म्वाहु दुग्धादि कर मिश्रित बहुत भांति नाना प्रकारके व्यंजन ताके मुख आगे धरे हैं सो
स्पर्शो नाहीं । यह दूतिनिकी बात सुन रावण खेद खिन्न होय मदनग्निकी ज्वाला कर व्याप्त है अंग
जाका महा आतरूप चिन्ताके सागरमें डूबा, कबहुं निश्वास नांखे, कबहुं सेच करे, सूक गया है मुख
जाका कबहुं कछ इक गावे कामरूप अग्नि कर दग्ध भया है लहय जाका कछु इक विचार २ निश्चल
होय है, अपना अंग भूमिमें डार देय फिर उठे सूनासा होय रहे, विना समझे उठ चले बहुरि पीछा आवे
जैसे हस्ती सूण्ड पटकें तैसे भूमिमें हाथ पटके सीताको वरावर चितारता आंखनिंते आंसू डारे कबहुं
शब्द कर बुलावे कबहुं हुंकार शब्द करे कबहुं चुप होय रहे कबहुं धृया बकवाद करे कबहुं सीता २
बार २ बके । कबहुं नीचा मुखकर नखनिकरि धरती कुवरे, कबहुं हाथ अपने हिय लगावे कबहुं बाहु
ऊंचा करे कबहुं सेजपर पड़े कबहुं उठ बैठे कबहुं कमल हिये लगावे, कबहुं दूर डार देय कबहुं श्रृंगार
का काव्य पठे, कबहुं आकाशकी ओर देखे—कबहुं हाथसे हाथ मसले, कबहुं पगसे पृथिवी हणे निश्वास
रूप अग्निकर अधर श्याम होय गए कबहुं कह २ शब्द करे कबहुं अपने केश बखेरे कबहुं बांधे कबहुं जंभा
ई लेय, कबहुं मुखपर अञ्चल डारे, कबहुं बदन सब पहिरलेय, सीताके चित्राम बनावे, कबहुं अश्रुपातकर

आर्द्रकरे, दीन भया हाहाकार शब्द करे, मदन ग्रहकर पीडित अनेक वेशा करे, आशारूप इंधनकर प्रज्वलित जो कामरूप अग्नि ताकर ताका हृदय जरे अर शरीर जले, कबहुँ मनीविषै चितवे कि में कौन अवस्थाको प्राप्त भया जाकर अपना शरीर हूँ नहीं धार सकुं हूँ, मैं अनेक गढ अर सागरके मध्य तिष्ठे बड़े बड़े बिद्याधर युद्धविषै हजारों जीते अर लोकविषै प्रसिद्ध जो इंद्र नामा विद्याधर सो बन्दी गृहविषै डारा, अनेक युद्धविषै जीते राजनिके समूह, अब मोहकर उन्मत्त भया मैं प्रमादके बश प्रवर्ता हूँ। गौतम स्वामी राजा श्रृणिकसू कहें हैं हे राजन् ! रावण तो कामके बश भया अर विभीषण महा बुद्धिमान मंत्रीविषै निपुण सब मंत्रिनिको इकट्ठाकर मंत्र विचारा, कैसा है विभीषण रावणके राज्यका भार जाके सिरपर पड़ा है, समस्त शास्त्रनिके ज्ञानरूप जलकर धोया है मनरूप मेल जाने, रावणकै ता समान और हितू नहीं। विभीषणको सर्वथा रावणके हितहीका चिंतवन है सो मंत्रिनिस्तु कहता भया अहो वृद्धाहो ! राजाकी तो यह दशा अब अपने ताँई कहा कर्तव्य सो कहो ? तब विभीषणके बचन सुन संभ्रममति मंत्री कहता भया हम कहा कहें, सर्वकार्य बिगडा। रावणकी दाहिनी भुजा खरदूषण हुता सो सूवा अर विराधित कहा पदार्थ सो स्यालते सिंह भया, लक्ष्मणके युद्धविषै सहाई भया अर बानरवंशी जोरते बस रहे हैं इनका आकार तो कछू औरही और, इनके चित्तमें कछु और ही है जैसे सर्प ऊपरतो नरम माही विष, अर पवनका पुत्र जो हनूमन् सो खरदूषणकी पुत्री अनंगकुसमाका पाति सो सुग्रीवकी पुत्री परणो है सुग्रीवकी पक्ष विशेष है यह बचन संभ्रममतिके सुन पंचमुख मंत्री मुसकाय बोला—तुम खरदूषणके मरण कर सोच किया सो शूरवीरनिकी यही रीति है जो संग्राम विषै शरीर तजें अर एक खरदूषणके मरण रावणका कहा घट गया जैसे पवनके योगते समुद्रते एक जलकी कणिका गई तो समुद्रका कहा न्यून भया अर तुम औरनिकी प्रशंसा करो हो सो मेरे चित्तमें लज्जा उपजे है, कहाँ रावण जगत्का स्वामी

अर कहाँ वे वनवासी भूमिगोचरी, लक्ष्मणके हाथ सूर्यदास खड्ग आया तो कहा अर विराधित आय मिला तो कहा जैसे पहाड विषम है अर सिंहकर संयुक्त है तो हूं कहा दावानल न दहे ? सर्वथा दहे, तब सहस्रमति मंत्री माथा हलाय कहता भया ।

कहा ये अर्थहीन बातें कहो हो जामे स्वामीका हितहोय सो करना, दूसरा स्वल्प है अर हम वडे हैं यह विचार बुद्धिमानका नार्ही, समय पाय एक अग्निका किणका सकल मंडलको दहे अर अश्वघ्रीव के महा सेना हुती अर सर्व पृथिवी विषे प्रसिद्ध हुता सो छोटसे त्रिपुष्टिने रणमें मार लिया ताते और यत्न तज लंकाकी रक्षाका यत्न करहु । नगरी परम दुर्गम करहु, कोई प्रवेश न करसके, महा भयानक मायामई यंत्र सर्व दिशानिमें विस्तार हु अर नगरमें परचक्रका मनुष्य न आवने पावे अर लोकको धीर्य बंधावहु अर सब उपाय कर रक्षा करहु, जाकर रावण सुखको प्राप्त होय अर मधुर वचनकर नाना वस्तुनिकी भेंटकर सीताको प्रसन्न करहु जैसे दुग्ध पायवेसे नागनी प्रसन्न करिये अर वानरवंशी योधानिकी नगरके बाहिर चौकी राखहु ऐसे किण कोऊ परचक्रका घनी न आय सके अर यहांकी वात परचक्र में न जाय या भांति गढका यत्न कीये तब कौन जाने सीता कौनने हरी अर कहाँ है । सीता बिना राम निश्चय सेती प्राण तजेगा जाकी सी जाय सो कैसे जीवे, अर राम मृवा तब अकेला लक्ष्मण कहा करेगा अथवा रामके शोककर लक्ष्मण अवश्य मरे न जीवे, जैसे दीपकके गए प्रकाश न रहे अर यह दोऊ भाई मृए तब अपराधरूप समुद्र विषे डूबा जो विराधित सो कहा करेगा अर सुग्रीवका रूप कर विद्याधर ताके घरमें आया है सो रावण टार सुग्रीवका दुःख कौन हरे ? मायामई यंत्रकी रसवारी सुग्रीव को सौंपो, जासे वह प्रसन्न होय रावण याके शत्रुका नाश करे, लंकाकी रक्षाका उपाय मायामई यंत्रकर करना । यह मंत्रकर दर्शित होय सब अपने अपने घर गए, विभीषणने मायामई यंत्रकर लंकाका यत्न

किया अर अधः ऊर्ध्वतिर्यकसे कोऊ न आय सके नानाप्रकारकी विद्याकर लंका अगम्य करी । गौतमगणधर कहे हैं हे श्रेणिक ! संसारी जीव सर्व ही लौकिक कार्यमें प्रवृत्ते हैं, व्याकुल चित्त हैं अर जे व्याकुलता रहित निर्मलचित्त हैं तिनको जिन वचनका अभ्यास टाल और कर्तव्य नहीं अर जो जिनेश्वरने भाखा है सो पुरुषार्थ बिना सिद्ध नहीं अर भले भवितव्यके बिना पुरुषार्थकी सिद्धि नहीं, ताते जे भव्यजीव हैं ते सर्वथा संसारसे विरक्त होय मोक्षका यत्न करहु नर नारक देव तिर्यच ये चारो ही गति दुःख रूप हैं, अनादि कालते ये प्राणी कर्मके उदयकर युक्त रागादिमें प्रवृत्ते हैं तातें इनके विचविषे कल्यानरूप वचन न आवैं । अशुभका उदय मेट शुभकी प्रवृत्ति करें, तब शोकरूप अग्निकर तसायमान न होय ॥

इति श्रीरविबेणाचार्यविरचित महाप्रबुद्धसंस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे मायामयी कोट व्याख्यान

वर्णन करनेवाला छिबालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४६ ॥

अथानन्तर किहंकंधापुरका स्वामी जो सुग्रीव सो ताका रूप बनाय विद्याधर याके पुरमें आया अर सुग्रीव कांतके विरहकर दुखी भ्रमता संता वहां आया जहां खरदूषणकी सेनाके सामंत मूए पडे हुते, विखरे रथ मूए हाथी मूए घोडे छिन्न भिन्न होय रहे हैं शरीर जिनके, कैयक राजानिका दाह होय हैं कैयक ससके हैं कईएकनिकी भुजा कटगई हैं कईनिकी जंघा कटगई हैं । कईनिकी आंत गिरपडी हैं कईनिके मस्तक पडे हैं कईनिको स्याल भखे हैं कईनिको पक्षी चूथे हैं कैयकनिके परवार रोवे हैं कईयकनिको दांगि राखे हैं । यह रणखेतका वृत्तांत देख सुग्रीव काहूसो पूछता भया तब वाने यह कही खरदूषण मारा गया, तब सुग्रीवने खरदूषणका मरण सुन अति दुःख किया मनमें चितवे है ।

बड़ा अनर्थ भया वह महाबलवान् हुता ताते मेरा सर्व दुःख निवृत्त होता सो कालरूप दिग्गजने मेरा आशारूप वृक्ष तोड़ा, मैं हीनपुण्य अब मेरा दुःख कैसे शांत होय यद्यपि बिना उद्यम जीवको सुख नहीं ताते दुःख दूर करवेका उद्यम अंगीकार करूं, तब हनुमानपै गया, हनुमान दोऊनिका समानरूप देख पाछा गया तब सुग्रीव विचारी कौन उपाय करूं जाते विचकी प्रसन्नता होय जैसे नवा चांद निरखें हर्ष होय, जो रावणके शरणे जाऊं तो रावण मेरा अर शत्रुका एकरूप जान शायद मोही मारे अथवा दोऊनिको मार स्त्री हर लेय वह कामांध है कामांधका विश्वास नहीं। मंत्र दोष अपमान दान पुण्य विच शूरवीरता कुशील मनका दाह यह सब मित्रको न कहिए जो कहें तो स्वता पावें ताते जाने संग्रामविषे स्वरदूषणको मारा ताहीके शरणे जाऊं, वह मेरा दुःख हरे अर जापै दुःख पडा होय सो दुखीके दुखको जाने जिनकी तुल्य अवस्था होय तिनही विषे स्नेह होय। सीताके वियोग करि सीतापति हीको दुःख उपजा है ऐसा विचारकर विराधितके निकट अति प्रीतिकर दूत पठाया सो दूत जाय सुग्रीवके आगमनका वृत्तान्त विराधितसे कहता भया सो विराधित सुन कर मनमें हर्षित भया विचारी बड़ा आश्चर्य है, सुग्रीव जैसे महाराज मुहसे प्रीति करनेकी इच्छा करें सो बडेनिके आश्रयते कहान होय। मैं श्रीरामलक्ष्मणका आश्रय किया ताते सुग्रीवसे पुरूप मोसे ढभ किया चाहे हैं, सुग्रीव आया मेधकी गाज समान वादित्रनिके शब्द होते आए सो पाताल लंकाके लोग सुनकर व्याकुल भए। तब लक्ष्मण विराधितको पूछा वादित्रनिका शब्द कौनका सुनिये है तब अनुराधाका पुत्र विराधित कहता भया हे नाथ ! यह वानर वंशिनिका अधिपति प्रेमका भरा तिहारे निकट आया है। किहकंधापुरके राजा सूर्यरजके पुत्र पृथिवी पर प्रसिद्ध बड़ा वाली छोटा सुग्रीव सो वालीने तो रावणको सिर न नवाया सुग्रीवको राज्य देय वैरागी भया सर्व परिग्रह तजी, सुग्रीव निहंकंटक राज्य करे। ताके सुतारा स्त्री जैसे शची संयुक्त इन्द्र रमें तैसे सुग्रीव

सुतारा सहित रमें । जाके अंगद नामा पुत्र गुण रत्ननिकरि शोभायमान जाकी पृथिवीविषे कीर्ति फैल रही है यह बात विराधित कहे हैं अर सुग्रीव आया ही, राम अर सुग्रीव मिले, रामको देख फूल गया है मुख कमल जाका सुवर्णके आंगनविषे बैठे, अमृतसमान वाणी कर योग्य संभाषण करते भए । सुग्रीवके संग जे वृद्ध विद्याधर हैं, वे रामसू कहते भए हे देव ! यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका पाति महा बली गुणवान सत्पुरुषनिको प्रिय सो कोई एक दुष्ट विद्याधर माया कर इनका रूप बनाया इनकी स्त्री सुतारा अर राज्य लेयेवेका उद्यमी भया है । ये चर्चन सुन राम मनमें चितवते भए यह कोई मोसे भी अधिक दुखिया है याके बैठे ही दूजा पुरुष याके घरमें आय घुसा है, याके राज्य विभव है परंतु कोऊ शत्रुको निवारिवे समर्थ नाही । लक्ष्मण समस्त कारण सुग्रीवके मंत्री जामवंतको पूछा, जामवंत सुग्रीवके मन तुल्य है तब वह मंत्री महा विनय संयुक्त कहता भया—हे नाथ ! कामकी फांसी कर बेठा वह पापी सुताराके रूपपर मोहित भया, मायामई सुग्रीवका रूप बनाय राजमंदिर आया । सो सुताराके महिलमें गया, सुतारा महासती अपने सेवकनिते कहती भई, यह कोई दुष्ट विद्याधर विद्याकरि मेरे पतिका रूप बनाय आवे है पापकर पूर्ण सो याका आंदर संस्कार कोऊ मत करो, वह पापी शंकारहित जायकर सुग्रीवके सिंहासनपर बैठा अर वाही समय सुग्रीव हू आया अर अपने लोकनिको चिंतावान देखे तब विचारी मेरे घरमें काहेका विषाद है, लोक मलिन बदन ठौर ठौर भेले होयर रहे हैं । कदाचित् अंगद मेरुके चैत्यालयनिकी बंदनाके अर्थ सुमेरु गया न आया होय, अथवा राणीने काहूपर रोस किया होय अथवा जन्म जरा मरणकर भयभीत विभीषण वैराग्यको प्राप्त भया होय ताका सोच होय ऐसा विचारकर द्वारे आया, रत्नमई द्वार गीत गानरहित देखा, लोक सन्चित देखे, मनमें विचारी यह मनुष्य और ही होय गये । मंदिरके भीतर स्त्री जननिके मध्य अयनासा रूप किए दुष्ट विद्याधर बैठा देखा दिव्य द्वार पहिरे सुन्दर वस्त्र

मुकटकी कांति करि प्रकाश रूप तब सुग्रीव क्रोधकर गांजा जैसे वर्षाकालका मेघ गांजे अर नेत्रनिके आरक्तकरि दशोदिशा आरक्त होय गई जैसी सांझ फूले तब वह पापी कृत्रिम सुग्रीव भी गाजा जैसे माता हाथी मदकर बिहल होय तैसे कामकर बिहल सुग्रीवसौ लडनेको उठा दोऊ होठ डसते झुकटो चढाय युद्धको उद्यमी भए तब श्रीरामचन्द्रादि मंत्रिनिने मने किए अर सुतारा पटराणी प्रकट कहती भई यह कोऊ दुष्ट विद्याधर मेरे पतिका रूप बनाय आया है। देह अर बल अर बचननिकी कांति करि तुल्य भया है परन्तु मेरे भरतारमें महापुरुषनिके लक्षण हैं सो यामें नाहीं जैसे तुरंग अर खरकी तुल्यता नाहीं तैसे मेरे पतिकी अर याकी तुल्यता नाहीं। या भांति राणी सुताराके बचन सुनकर कैएक मंत्रिनि ने न मानी जैसे निर्धनका बचन धनवान न माने, सादृश्यरूप देखकर हरा गया है चित्त जिनका सो सब मन्त्रिनि भेले होय मन्त्र किया पंडितनिको इतनेनिके वचननिका विश्वास न करना—बालक अतिवृद्ध, स्त्री, मद्यपायी वेश्यासक्त इनके वचन प्रमाण नाहीं अर स्त्रीनिके शीलकी शुद्धि राखना, शीलकी शुद्धि बिना गोत्रकी शुद्धि नाहीं, स्त्रीनिको शील ही प्रयोजन है ताते राज लोकमें दोऊ ही न जानें पावें, बाहिर रहें तब इनका पुत्र अंगद तो माताके बचनते इनका पक्ष आया अर जांबूनद कहे है हम भी इन्हींके संग रहें अर इनका पुत्र अंगज सो कृत्रिम सुग्रीवका पक्ष है अर सात अक्षोहणी दल इनमें है अर सात बामें हैं। नगरके दक्षिणके ओर वह राखा उत्तरकी ओर यह राखा अर बालीका पुत्र चंद्ररश्मि ताने यह प्रतिज्ञा करी जो सुताराके महिल आवेगा ताही खडग कर मारुंगा तब यह सांचा सुग्रीव स्त्रीके विरह कर व्याकुल शोकके निवारवे निमित्त खरदूषणपै गया सो खरदूषण तो लक्ष्मणके खडग कर हता गया बहुरि यह हनुमान पै गया, जाय प्रार्थना करी, मैं दुःख कर पीडित हूं मेरा सहाय करो। मेरारूप कर कोइ पापी मेरे घरमें पैठा है, सो मोहि महाबाधा है जायकर ताहि मारो, तब सुग्रीवके वचन सुन हनुमान

बड़वानल समान क्रोधकर प्रज्वलित होय अपने मंत्रिनि सहित अप्रतीघात नामा विमानमें बैठ किहकं-
 धापुर आया सो हनूमानको आया सुन वह मायामई सुग्रीव हाथी चढा लडिवेको आया सो हनूमान
 दोऊनिका सादृश्य रूप देख आश्चर्यको प्राप्त भया, मनमें चितवता भया ये दोऊ, समान रूप सुग्रीव ही हैं ।
 इनमेंसे कौनको मारूं कछु विशेष जाना न पड़े, विना जाने सुग्रीव ही को मारूं तो बड़ा अनर्थ होय ।
 एक मुहूर्त अपने मंत्रिनि ते विचारकर उदासीन होय हनूमान पीछा निजपुर गया सो हनूमानको गया सुन
 सु ग्रीव बहुत व्याकुल भया । मनमें विचारता भया हजारों विद्या अर माया तिनकरि मण्डित महावली
 महाप्रताप रूप वायुपुत्र सो भी सन्देहको प्राप्त भया सो बड़ा कष्ट, अब कौन सहाय करे अति व्याकुल
 होये दुःख निवारने अर्थ स्त्रीके वियोगरूप दावानल कर तप्तायमान आपके शरण आया है आप शर-
 णागत प्रतिपालक हैं, यह सुग्रीव अनेक गुणनिकर शोभित है, हे रघुनाथ ! प्रसन्न होहु, याहि अपना करहु,
 तुम सारिखे पुरुषनिका शरीर परदुःखका नाशक है ऐसे जाबूनंदके वचन सुन रामलक्ष्मण अर विरा-
 धित कहते भए, धिक्कार होवे परदारा रतपापी जीवनिको राम विचारी मेरा अर याका दुःख समान
 है सो यह मेरा मित्र होयगा मैं याका उपकार करूंगा अर यह पीछा मेरा उपकार करेगा नहीं तो मैं
 निर्ग्रन्थी मुनि होय मोक्षका साधन करूंगा ऐसा विचारकर राम सुग्रीवसों कहते भए, हे सुग्रीव ! मैं सर्वथा
 तोहि मित्र किया जो तेरा स्वरूप बनाय आया है ताहि जीत तेरा राज्य तोहि निहकंटक कराय दूंगा
 अर तेरी स्त्री तोहि मिलाय दूंगा अर तेरा काम होय चुके पाछे तू सीताकी सुध हमें आन देना जो कहा
 है, तब सुग्रीव कहता भया हे प्रभो ! मेरा कार्य भए पाछे जो सात दिनमें सीताकी सुध न लाऊं तो अभि-
 प्रवेश करूं यह बात सुन राम प्रसन्न भए जैसे चन्द्रमाकी किरणकरि कुमद प्रफुल्लित होय । रामका
 मुखरूप कमल फूल गया, सुग्रीवके अमृतरूप वचन सुनिकरि रोमांच खड़े होय आए, जिनराजके चैत्या

लयमें दोनों धर्ममित्र भए यह वचन किया परस्पर कोई द्रोह न करे वहरि रामलक्ष्मण रथपर चढ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहूकन्यापुर आए । नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीव पै दूत भेजा सो दूतको ताने फेर दिया अर मायामई सुग्रीव रथमें बैठ बड़ी सेना सहित युद्धके निमित्त निकसा, सो दोऊ सुग्रीव परस्पर लडे । मायामई सुग्रीव अर सांचे सुग्रीवके नानाप्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया दोऊ ही खेदको प्राप्त भये, धनी बेरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीवके गदाकी दोनों सो गिर पडा, तब मायामई सुग्रीव याको मूया जान हर्षित होय नगरमें गया अर सांचा सुग्रीव मूर्छित होय पडा सो परिवारके लोक डेरामें लाये तब सचेत होय रामसों कहता भया—हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुता सो नगरमें जाने दिया, तब राम कही तेरा अर वाका रूप देखकर हम भेद न जाना तातें सो तेरा शत्रु न हुता कदाचित बिना जाने तेरा ही नाश होय तो योग्य नाहीं, तू हमारा परम मित्र है तेरे अर हमारे जिनमंदिरमें वचन हुवा है ।

अथानन्तर रामने मायामई सुग्रीवको वहरि युद्धके निमित्त बुलाया सो वह बलवान क्रोधरूप अग्नि कर जलता आया, राम सन्मुख भए वह समुद्र तुल्य अनेक शस्त्रनिके धारक सुभट वेई भए ग्राह तिनकरि पूर्ण, ता समय लक्ष्मणने सांचा सुग्रीव पकड राखा जो स्त्रीके बैरसे शत्रुके सन्मुख न आए अर श्रीरामको देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वैताली विद्या हुती सो तातें पूछकर ताके शरीरते निकसी तब सुग्रीवका आकार भिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वतसमान भासता भया जैसे सांपकी कांचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर हांगया तब जो आधी सेना बानर बंशिनिकी याके साथ हुती सो याते जुदी याके सन्मुख होय युद्धको उद्यमी भई सब बानर बंशी एक होय नानाप्रकारके आयुधनिकरि साहसगतिसों युद्ध करते भए सो साहसगति महा तेजस्वी प्रबलशक्तिका स्वामी सब बानर

बंशिनिको दशोद्दिशाकों भगाता भया जैसे पवन धूलको उड़ावे वहुरि साहसगति धनुष बाण लेय राम
 पै आया सो मेघमंडल समान बाणनिकी वर्षा करता भया उद्धत है पराक्रम जाका, साहसगतिके अर
 श्रीरामके महायुद्ध भया प्रवल है पराक्रम जिनका ऐसे राम रणकीडामें प्रवीण क्षुद्रबाणनिकरि साहस-
 गतिकी वक्तर तोड़ते भए अर तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारा सो
 प्राणरहित होय भूमिमें पड़ा सबनि निरख निश्चय क्रिया जो यह प्राणरहित है तब सुभीव राम लक्ष्मण
 की महास्तुति कर इनको नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुभीवको सुताराका संयोगे भया सो भो-
 गसागर में मगन होय गया, रात दिनकी सुध नाहीं, सुतारा बहुत दिननिमें देखी सो मोहित होगया
 अर नन्दवनकी शोभाको ऊलंघे है ऐसा आनन्द नामावन वहां श्रीरामको राखे । तावनकी रमणीकताका
 वर्णन कौन कर सके जहां महामनोगय श्रीचन्द्रप्रभुका कैयालय वहां राम लक्ष्मणने पूजा करी अर
 विराधितको आदिदे सर्व कटकका डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे, सुभीवकी तेरह पुत्री रामचन्द्रके
 गुण श्रवणकर अति अनुराग भरीं वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके
 नाम सुनों चन्द्राभा, हृदयावली हृदयधर्मा, अनुधरो, श्रीकांता, सुन्दरी, सुरवती, देवांगना समान है
 विभ्रम जाका, मनोवाहिनी मनमें बसन हारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकर शोभित,
 अर पद्मावती फूले कमल समान है मुख जाका, तथा जिनपती सदा जिनपूजामें तत्पर ए त्रयोदश कन्या
 लेकर सुभीव राम पै आया नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ! ये इच्छाकर आपको बरें हैं, हे लोकेश !
 इन कन्यानिके पाति होवो इनका चित जन्महीते यह भया जो हम विद्याधरनिको न बरें, आपके गुण
 श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं यह कहकर रामको परणार्ह ये कन्या अति लज्जाकी भरी नभीभूत हैं मुख
 जिनके रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवन जिनके गुण वर्णन में न आवें विजुरी समान

लयमें दोनों धर्ममित्र भए यह वचन किया परस्पर कोई द्रोह न करे वहरि रामलक्ष्मण रथपर चढ़ अनेक सामन्तनि सहित सुग्रीवके साथ किहकन्धापुर आए । नगरके समीप डेराकर सुग्रीवने मायामयी सुग्रीव पै दूत भेजा सो दूतको ताने फेर दिया अर मायामई सुग्रीव रथमें बैठ बडी सेना सहित युद्धके निमित्त निकसा, सो होऊ सुग्रीव परस्पर लड़े । मायामई सुर्याव अर रात्रि सुग्रीवके नानाप्रकारका युद्ध भया, अंधकार होय गया दोऊ ही खेदको प्राप्त भये, धनी चरमें मायामई सुग्रीवने सांचे सुग्रीवके गदाकी दोनों सो गिर पडा, तब मायामई सुग्रीव याको मूया जान दारित होय नगरमें गया अर सांचा सुग्रीव मूर्छित होय पडा सो परिवारके लोक डेरामें लाये तब नचेत होय रामसों कहना भया—हे प्रभो ! मेरा चोर हाथमें आया हुता सो नगरमें जाने दिया, तब राम कही तेरा अर बाका रूप देखकर हम भेद न जाना तातें सो तेरा शत्रु न हता कदाचित बिना जाने तेरा ही नाश होय तो योग्य नाहीं, तू हमारा परम मित्र हे तेरे अर हमारे जिनमंदिरमें वचन हुवा हे ।

अथानन्तर रामने मायामई सुग्रीवको वहरि युद्धके निमित्त बुलाया सो वह बलवान क्रोधरूप अग्नि कर जलता आया, राम सन्मुख भए वह समुद्र तुल्य अनेक शस्त्रनिके धारक सुभट वेई भए ग्राह तिनकरि पूर्ण, ता समय लक्ष्मणने सांचा सुग्रीव पकड़ राखा जो सीके बेरसे शत्रुके सन्मुख न आए अर श्रीरामको देखकर मायामई सुग्रीवके शरीरमें जो वैनाली विद्या हुती सो तातें पूछकर ताके शरीरते निकसी तब सुग्रीवका आकार भिट वह साहसगति विद्याधर इन्द्रनीलके पर्वतसमान भासता भया जैसे सांपकी कांचली दूर होय तैसे सुग्रीवका रूप दूर होगया तब जो आधी सेना बानर बंशिनिकी याके साथ हुती सो यातें जुदी याके सन्मुख होय युद्धको उद्यमी भई सब बानर बंशी एक होय नानाप्रकारके आयुधानिकरि साहसगतिसों युद्ध करते भए सो साहसगति महा तेजस्वी प्रबलशक्तिका स्वामी सब बानर

बंशिनिको दशोदिशाको भगाता भया जैसे पवन घूलको उडोवे बहुरि साहसगति धनुष वाण लेय राम
 पै आया सो मेघमंडल समान वाणनिकी वर्षा करता भया उद्धत है पराक्रम जाका, साहसगतिके अर
 श्रीरामके महायुद्ध भया प्रवल है पराक्रम जिनका ऐसे राम रणकीडामें प्रवीण क्षुद्रबाणनिकरि साहस-
 गतिका वक्तर तोडते भए अर तीक्ष्ण बाणनिकरि साहसगतिका शरीर चालिनी समान कर डारा सो
 प्राणरहित होय भूमिमें पडा सबनि निरख निश्चय क्रिया जो यह प्राणरहित है तब सुग्रीव राम लक्ष्मण
 की महास्तुति कर इनको नगरमें लाया, नगरकी शोभा करी, सुग्रीवको सुताराका संयोग भया सो भो-
 गसागर में मग्न होय गया, रात दिनकी सुध नाहीं, सुतारा बहुत दिननिमें देखी सो मोहित होगया
 अर नन्दनवनकी शोभाको जलंधे है ऐसा आनन्द नामावन वहां श्रीरामको राखे। ता वनकी रमणीकताका
 वर्णन कौन कर सके जहां महामनोग्य श्रीचन्द्रप्रभुका चैत्यालय वहां राम लक्ष्मणने पूजा करी अर
 विराधितको आदिदे सर्व कटकका डेरा वनमें भया खेदरहित तिष्ठे, सुग्रीवकी तेरह पुत्री रामचन्द्रके
 गुण श्रवणकर अति अनुराग भरी वरिवेकी बुद्धि करती भई, चन्द्रमा समान है मुख जिनका तिनके
 नाम सुनो चन्द्राभा, हृदयावली हृदयधर्मा, अनुधरी, श्रीकांता, सुन्दरी, सुरवती, देवांगना समान है
 विभ्रम जाका, मनोवाहिनी मनमें बसन हारी, चारुश्री, मदनोत्सवा, गुणवती अनेक गुणनिकर शोभित,
 अर पद्मावती फूले कमल समान है मुख जाका, तथा जिनपती सदा जिनपूजामें तत्पर ए त्रयोदश कन्या
 लेकर सुग्रीव राम पै आया नमस्कारकर कहता भया हे नाथ ! ये इच्छाकर आपको बरें हैं, हे लोकेश !
 इन कन्यानिके पति होवो इनका चित्त जन्महीते यह भया जो हम विद्याधरनिको न वरें, आपके गुण
 श्रवणकर अनुरागरूप भई हैं यह कहकर रामको परणार्थ ये कन्या अति लज्जाकी भरी नम्रीभूत हैं मुख
 जिनके रामका आश्रय करती भई, महासुन्दर नवयौवन जिनके गुण वर्णन में न आवें विजुरी समान

सुवर्णसमान कमलके गर्भ समान शरीरकी कांति जिनकी ताकर आकाशमें उद्योत भया । वे विनय रूप लावण्यता कर मंडित रामके समीप तिष्ठे । सुन्दर है चेष्टा जिनकी यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिक से कहे हैं हे मगधाधिपति ! पुरुषनिर्मे सूर्य समान श्रीराम सारिखे पुरुष तिनका चित्त विषय वासनाते विरक्त है परन्तु पूर्ब जन्मके सम्बन्धसे कई एक दिन विरक्त रूप गृह में रह बहुरि त्याग करेंगे ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सुग्रीवका

व्याख्यान वर्णन करनेवाला सैतालीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ ४७ ॥

अथानन्तर ते सुग्रीवकी कन्या रामके मनमोहिवेके अर्थ अनेक प्रकारकी चेष्टा करती भई मानो देवलोक हीते उतरी हैं वीणादिकका बजावना मनोहर गीतका गावना । इत्यादि अनेक सुन्दर लीला करती भई तथापि रामचन्द्रका मन न मोहा, सब प्रकारके विस्तीर्ण विभव प्राप्त भए परन्तु रामने भोगनि विषे मन न किया । सीताविषे अत्यन्त दत्तचित्त समस्त चेष्टारहित महाआदरकरि सीताको ध्यावते तिष्ठे जैसे मुनिराज मुक्तिको ध्यावें । वे विद्याधरकी पुत्री गान करें, सो उनकी ध्वनि न सुनें अर देवांगना समान तिनका रूप सो न देखें रामको सर्व दिशा जानकी मई भासें अर कछु भासे नाहीं और कथा न करें । ए सुग्रीवकी पुत्री परणी, सो पास बैठी तिनको हे जनकमुते ! ऐसा कह बतलावे, काकसे प्रीति कर पूछे अरे काक ! तू देश २ भ्रमण करे है तेने जानकी हू देखी अर सरोवरविषे कमल फूल रहे हैं तिनकी मकरन्द कर जल सुगन्ध होय रहा है तहां चकवा चकवी के युगल कलोल करते देख चितारें, सीता बिन रामको सर्व शोभा फीकी लागे, सीताके शरीरके संयोगकी शंकाकरि पवनसे आलिंगन करें कदाचित् पवन सीताजीके निकटते आई होय जा भूमिमें सीताजी तिष्ठे हैं ता भूमिको घन्य गिने अर सीता बिना

चन्द्रमाकी चादनीको अग्नि समान जाने मनमें चितवै कदाचित् सीता मेरे वियोग रूप अग्निकरि भस्म भई होय अर मन्द मन्द पवन कर लतानिको हालती देख जाने हैं यह जानकी ही हैं अर वेल पत्र हालते देख जाने जानकीके वस्त्र फरहरे हैं, अर अमर संयुक्त फूल देख जाने ये जानकीके लोचन ही हैं अर कौपल देख जाने ये जानकीके करपल्लव ही हैं अर श्वेत श्याम आरक्त तीनों जातिके कमल देख जाने सीताके नेत्र तीन रंगको धरे हैं अर पुष्पानिके गुच्छे देख जाने जानकीजीके शोभायमान स्तन ही हैं अर कदलीके स्तम्भनिविषे जंघानिकी शोभा जाने अर लाल कमलनिविषे चरणनिकी शोभा जाने संपूर्ण शोभा जानकी रूप ही जाने ।

अथानन्तर सुग्रीव सुताराके महिलविषै ही रहा, रामपै अथि बहुत दिन भए तब रामने विचारी ताने सीता न देखी मेरे वियोगकर तसायमान भई वह शीलवंती मर गई ताँतै सुग्रीव मेरे पास नाहीं आवे अथवा वह अपना राज्य पाय निश्चित भया हमारा दुःख भूल गया यह चितवनकर रामकी ओखनिते आँसू पड़े तब लक्ष्मण रामको संचित देख कोपकर लाल भए हैं नेत्र जाके आकुलित हैं मन जाका, नांगी तलवार हाथमें लेय सुग्रीव ऊपर चाला सो नगर कम्पायमान भया । सम्पूर्ण राज्यके अधिकारी तिन को उलंघ सुग्रीवके महलमें जाय ताको कहा रे पापी ! अपने परमेश्वर राम तो स्त्रीके दुखकरि दुखी अर तू दुर्बुद्धि स्त्री सहित सुख सों राज्यकरे, रे विद्याधरबायस विषयलुब्ध दुष्ट ! जहां रघुनाथने तेरा शत्रु पठाया है तहां मैं तोहि पठाऊंगा या भाँति क्रोधके उग्र वचन लक्ष्मण जब कहे तब वह हाथ जोड नमस्कारकर लक्ष्मणका क्रोध शांत करता भया । सुग्रीव कहे हैं हे देव ! मेरी भूल माफ करो, मैं करार भूल गया, हम सारिखे क्षुद्र मनुष्यनिके खोटी चेष्टा होय है अर सुग्रीवकी सम्पूर्ण स्त्री कांपती हुई लक्ष्मणको अर्धदेय आरती करती भई । हाथ जोड नमस्कारकर पतिकी भिक्षा मांगती भई । तब आप उत्तम पुरुष

तिनको दीन जान कृपा करते भए । यह महन्त पुरुष प्रणाम मात्र ही करि प्रसन्न होय अर दुर्जन महा दान लेकर हूं प्रसन्न न होय, लक्ष्मणने सुभ्रीवको प्रतिज्ञा चिताय उपकार किया जैसे यक्षदत्तको माताका स्मरण कराय मुनि उपकार करते भए । यह वार्ता सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामी सू पूछे हैं हे नाथ ! यक्षदत्तका वृत्तांत मैं नीका जानना चाहूं तब गौतम स्वामी कहते भए—हे श्रेणिक ! एक कौचपुर नगर तहां राजा यक्ष राणी राजिलता ताके पुत्र यक्षदत्त सो एक दिन एक स्त्रीको नगरके बाहर कुटीमें तिष्ठती देख कामबाण कर पीडित भया ताकी ओर चाला रात्रीविषै, तब ऐन नामा मुनि याको मना करते भए यह यक्षदत्त खड्ग है जाके हाथमें सो विजुरीके उद्योत करि मुनिको देखकर तिनके निकटजाय विनय संयुक्त पूछता भया हे भगवान ! काहेको मोहि मने किया ? तब मुनि कही जाको देखे तू कामवस भया है सो स्त्री तेरी माता है तातैं यद्यपि सूत्रमें रात्रिको बोलना उचित नाहीं तथापि करुणाकर अशुभ कार्य ते मने किया तब यक्षदत्तने पूछा हे स्वामी ! यह मेरी माता कैसे है ? तब मुनि कही सुन एक मृत्युकावती नगरी तहां कणिक नामा वणिक, ताके भू नामा स्त्री ताके बन्धुदत्त नामा पुत्र ताकी स्त्री मित्रवती लतादत्तकी पुत्री-सो स्त्रीको छाने गर्भे राखि बन्धुदत्त जहाज बैठि देशांतर गया ताको गए पीछे याकी स्त्रीके गर्भे जान सासू सुसरने दुराचारणी जान घरसे निकाल दई सो उत्पलका दासीको लार लेय बडे सारथीका लार पितोके घर चाली सो उत्पलकाको सर्पने डसी बनमें मुई अर यह मित्रवती शीलमात्र ही है सहाय जाके सो कौचपुरविषे आई अर महाशोककी भरी ताके उपबनविषे पुत्रका जन्म भया तब यह तो सरोवरविषे वस्त्र धोयवे गई अर पुत्ररत्न कंबलमें बेठा सो कंबल संयुक्त पुत्रको स्वान लेय गया सो काहुने छुड़ाया, राजा यक्षदत्तको दिया, ताके राणी राजिलता अपुत्रवती सो राजाने पुत्र राणीको सौपा, ताका यक्षदत्त नाम धरा सो तू अर वह तेरी माता वस्त्र धोय आई सो तोहि न देखि विलाप करती भई,

एक देवपुजारीने ताहि दयाकर धैर्य बंधाया तू मेरी बाहिन है ऐसा कह राखी सो यह भित्रवती सहायराहित लज्जाकर अकीर्तिके भय थी बापके घर न गई । अत्यन्त शीलकी भरी जिनधर्मविषे तत्पर दरिद्रीकी कुटीविषे रहे, सो तैं भ्रमण करता देख कुभाव किया अर याका पति बंधुदत्त रत्न कंबल दे गया हुता, ताविषे ताहि लपेट सो सरोवर गई हुती, सो रत्नकम्बल राजाके घरमें है अर वह बालक तू है या भांति मुनि कही तब यह मुनिको नमस्कार कर खड्ग हाथमें लेय राजा यक्षपै गया अर कहता भया । या खड्ग कर तेरा सिर काटूंगा, नातर मेरे जन्मका वृत्तांत कहो, तब राजा यक्ष यथावत वृत्तांत कहा अर वह रत्नकम्बल दिखाया, सो लेयकर यक्षदत्त अपनी 'माता' कुटीमें तिष्ठ थी, तासूं मिला अर अपना बंधुदत्त पिता ताको बुलाया, महाउत्सव अर महा विभवकर मंडित माता पितासूं मिला, यह यक्षदत्तकी कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसूं कही—जैसे यक्षदत्तको मुनिने माताका वृत्तांत जनाया तैसे लक्ष्मणने सुग्रीवको प्रतिज्ञा विस्मरण होयगया हुता सो जनार्या, सुग्रीव लक्ष्मणके संग शीघ्र ही रामचंद्रपै आया नमस्कार किया अर अपने सब विद्याधर सेवक महाकुलके उपजे बुलाए । वे या वृत्तांतको जानते हुने अर स्वामी कार्यविषे तत्पर तिनको समझाय कर कहा सो सर्व ही सुनो रामने मेरा बडा उपकार किया । अब सीताकी खबर इनको लाय दो तातैं तुम दिशानिको जाओ अर सीता कहाँ है यह खबर लावो, समस्त पृथिवीपर जल स्थल आकाशविषे हेरो, जम्बूद्वीप लवण समुद्र घातकी खण्ड कुलाचल वन सुमेरु नानाप्रकारके विद्याधरानिके नगर समस्त अस्थानक सर्वदिशा ढूंढो ।

अथानन्तर ये सब विद्याधर सुग्रीवकी आज्ञा सिरपर धारकर हर्षित भए सर्वही दिशानिको शीघ्र ही दौड़े, सबही विचारें हम पहिली सुघ लावें तासों राजा अति प्रसन्न होय अर भामण्डलको हू खबर पठाई जो सीता हरी गई ताकी सुघ लेवो, तब भामण्डल बहिनके दुःखकर अतिही दुखी भया, हेरनेका

उद्यम किया अर सुग्रीव आप भी दूढ़नेको निकसा सो जोतिष चक्रके ऊपर होय विमानमें बैठे देखता भया दुष्ट विद्याधरनिके नगर सर्व देखे सो समुद्रके मध्य जम्बूद्वीप देखा वहां महेंद्र पर्वतपर आकाशसे सुग्रीव उतरा तहां रत्नजटी तिष्ठे था सो डरा जैसे गरुडते सर्प डरे बहुरि विमान नजीक आया तब रत्नजटीने जाना कि यह सुग्रीव है लंकापतिने क्रोधकर मोपर भेजा सो मोहि मारेगा, हाथ मैं समुद्रमें क्यों न डूब मूया या अन्तर दीपविषैं मारा जाऊंगा, विद्या तो रावण मेरी हर लेय गया अव प्राण हरने याहि पठाया, मेरी यह वांछा हुती जैसे तैसे भामण्डल पर पहुंचू तो सर्व कार्य होय सो न पहुंच सका यह चितवन करे है इतनेमें ही सुग्रीव आया मानो दूसरा सूर्य ही है, द्वीपका उद्योत करता आया सो याको बनकी रजकर धूसरा देख दया कर पूछता भया है रत्नजटी ! पहिले तू विद्या कर संयुक्तहुता अब हे भाई ! तेरी कहा अवस्था भई ? या भांति सुग्रीव दयाकर पूछा सो रत्नजटी अत्यन्त कम्पायमान कछु कह न सके तब सुग्रीव कही भय मत कर, अपना वृत्तांत कह, बारम्बार धैर्य वन्धाया, तब रत्नजटी नमस्कार कर कहता भया—रावण दुष्ट सीताको हरण कर लेजाता हुता सो ताके अर मेरे परस्पर विरोध भया, मेरी विद्या छेद डारी, अब मैं विद्याराहित जीवितविषैं सन्देह चिन्तावान् तिष्ठे था सो हे कपिवंशके तिलक ! मेरे भागते तुम आए । ये वचन रत्नजटीके सुन सुग्रीव हर्षित होय ताहि संग लेय अपने नगरमें श्रीराम पै लाया सो रत्नजटी रामलक्ष्मणसों सबके समीप हाथ जोड नमस्कार कर कहता भया हे देव ! सीता महासती है ताको दुष्ट निर्दह लंकापति रावण हर लेय गया सो रुदन करती विलाप करती विमानमें बैठी मृगी समान व्याकुल मैं देखी, वह बलवान् बलात्कार लिए जाता हुता सो मैंने क्रोधकर कहा यह महासती मेरे स्वामी भामण्डलकी बहिन है तू छोड दे, सो वाने कोपकर मेरी विद्या छेदी, वह महाप्रबल जाने युद्धमें इन्द्रको जीता पकड लिया अर कैलाश उठाया, तीन खण्डका स्वामी सागरांत पृथिवी

जाकी दासी जो देवनिहूकरि न जीता जाय सो ताहि में कैसे जीतूं ताने मोहि विद्याराहित किया यह सकल वृत्तांत राम देवने सुनकर ताको उरसे लगाया अर बारम्बार ताहि पूछते भए । बहुरि राम पूछते भए हे विद्याधरो ! कहो लंका कितनी दूर है ? तब वे विद्याधर निश्चल होय रहे, नीचा मुख किया, मुख की छाया और ही होयगई, कछु जुआव न दिया, तब रामने उनका अभिप्राय जाना जो यह लक्ष्यविषै रावणते भय रूप हैं मन्ददृष्टिकरतिनकी ओर निहारै तब वे जानते भए हमको आप कायर जानो हो तब लज्जावान होय हाथ जोड सिर नवाय कहते भए हे देव ! जाके नाम सुने हमको भय उपजे है ताकी बात हम कैसे कहें, कहां हम अल्प शक्तिके धनी अर कहां वह लंकाका ईश्वर ताते तुम यह हठ छोडो अब वस्तु गई जानो अथवा तुम सुनो हो तो हम सब वृत्तांत कहें सो नीके उरमें धारो, लवणसमुद्रविषै राक्षस द्वीप प्रसिद्ध है अद्भुत सम्पदाका भरा सो सातसौ योजन चौडा है अर प्रदाक्षिणाकर किंचित अधिक इक्कीससौ योजन बाकी परिधि है । ताके मध्य सुमेरु तुल्य त्रिकूटाचल पर्वत है सो नव योजन ऊंचा पचास योजनके विस्ताररूप, नानाप्रकारके मणि अर सुवर्ण कर मण्डित आगे मेघवाहनको राक्षस निके इन्द्रने दिया हुता ता त्रिकूटाचलके शिखर पर लंका नाम नगरी, शोभायमान रत्नमयी जहां विमान समान घर अर अनेक क्रीडा करनेके निवास तीस योजनके विस्तार लंकापुरी महाकोट खाईकर मण्डित मानों दूजी वसुधारा ही है अर लंकाके चौगिरद बडे बडे रमणीक स्थानक हैं अति मनोहर मणि सुवर्ण मई जहां राक्षसनि के स्थानक हैं तिनविषै रावणके बन्धुजन वसे हैं । सन्ध्याकार सुबेल कांचन लहादन पोधन हंस हर सागर घोष अर्धस्वर्ग इत्यादि मनोहर स्थानक बन उपवन आदिकरि शोभित देवलोक समान है । जिनविषै भ्रात, पुत्र, मित्र, स्त्री बांधव सेवक जन सहित लंकापति रमें हैं सो विद्याधरनि सहित क्रीडा करता देख लोकनि को ऐसी शंका उपजे है मानों देवनि सहित इन्द्रही रमें हैं जाका महा

बला विभाषणसा भाइ आरानकार युद्धम न जाता जाय ता समान बुद्ध देवानम नाहा अर ता समान मनुष्य नाहीं ताहिकरि रावणका राज्य पूर्ण है अर रावणका भाई कुम्भकर्ण त्रिशूलका धारक जाकी युद्धमें टेढी भी देव भी देख सकें नाहीं तो मनुष्यनिकी कहा बात ? अर रावणका पुत्र हन्द्रजीत पृथ्वीविषे प्रसिद्ध है अर जाके बडे २ सामन्त सेवक हैं नाना प्रकार विद्याके धारक शत्रुनिके जीतिनहारे अर जाका छत्र पूर्ण चन्द्रमा समान जाहि देखकर बैरी गर्बको तजे हैं ताने सदा रण संग्राममें जीति ही जीति सुभटपनेका विरद प्रकट किया है सो रावणके छत्रको देख तिनका सर्व गर्व जाता रहे अर रावणका चित्रपट देखे अथवा नाम सुने शत्रु भयको प्राप्त होय, जो ऐसा रावण तासों युद्ध कौन कर सके ताते यह कथा ही न करना और बात करो । यह बात विद्याधरनिके मुखते सुनकर लक्ष्मण बोला प्रानों मेव गाजा तुम एती प्रशंसा करो हो सो सब मिथ्या है जो वह बलवान हुता तो अपना नाम छिपाय स्त्रीको चुराकर काहे लेगया ? वह पाखण्डी अतिकायर अज्ञानी पापी नीच राक्षस ताके रंच मात्र भी शूरवीरता नाहीं अर राम कहते भए बहुत कहने करि कहा, सीताकी सुघ ही कठिन हुती अब सुघ आई तव सीता आय चुकी अर तुम कही और बात करो और चिन्तवन करो सो हमारे और कछु बात नाहीं और कछु चिन्तवन नाहीं । सीताको लावना यही उपाय है । रामके वचन सुनकर वृद्ध विद्याधर क्षण एक विचारकर बोले, हे देव ! शोक तजो हमारे स्वामी होवो अर अनेक विद्याधरनिकी पुत्री गुणनिकर देवांगना समान तिनके भरतार होवो अर समस्त दुःखकी बुद्धि छोडो तव राम कहते भए हमारे और स्त्रिनिका प्रयोजन नाहीं जो शचीसमान स्त्री होय तो भी हमारे अभिलाष नाहीं जो तिहारी हममें प्रीति है तो सीता हमें शीघ्र ही दिस्वावो तब जांबूनद कहता भया, हे प्रभो ! या दृठको तज एक क्षुद्र पुरुषने कृत्रिम मथुरका दृठ किया ताकी न्याई स्त्रीका दृठकर दुखी मत होवो यह कथा सुन-

एकबेणा तटग्राम तहां सर्वरुचि नामा गृहस्थी ताके विनयदत्त नामा पुत्र ताकी माता गुणपूर्णा अर विनयदत्तका मित्र विशालभूत सो पापी विनयदत्तकी स्त्रीसों आसक्त भया; स्त्रीके बचनकरि विनयदत्त को कपटकरि बतविषै लगया, सो एक वृक्षके ऊपर बांध वह दुष्ट घर चला आया, कोई विनयदत्तके समाचार पूछे तो ताहि कछु मिथ्या उत्तर देय सांचा होय रहे अर जहां विनयदत्त बांधा हुता तहां एक क्षुद्र नामा पुरुष आया; वृक्षके तले बैठा, वृक्ष महा सधन विनयदत्त कुरलावता हुता सो क्षुद्र देखे तो दृढबन्धन कर मनुष्य वृक्षकी शाखाके अग्रभाग बन्धा है, तब क्षुद्र दयाकर ऊपर चढा विनयदत्तको बंधनते निवृत्त किया। विनयदत्त द्रव्यवान सो क्षुद्रको उपकारी जान अपने घर लेगया। भाईते हूं अधिक हित राखे, विनयदत्तके घर उत्साह भया अर वह विशालभूत कुमित्र दूर भाग गया; क्षुद्र विनयदत्तका परम मित्र भया सो क्षुद्रका एक रमनेका पत्रमयी मयूर सो पवनकर उडा राजपुत्रके घर जाय पडा सो तोने उठाकर रख लिया, ताके निमित्त क्षुद्र महा शोककर मित्रको कहता भया मोहि जीवता हबूछे हे तो मेरा वही मयूर लाव, विनयदत्त कहौ मैं तोहि रत्नमई मयूर कराय दूं अर सांचे मोर भंगाय दूं वह पत्रमई मयूर पवनते उडगया सो राजपुत्रने राखा मैं कैसे लाऊं, तब क्षुद्र कही मैं वही लेऊं रत्ननिके न लूं, न सांचे लूं, विनयदत्त कहे जो चाहो सो लेहु वह मेरे हाथ नाहीं क्षुद्र बारम्बार वही मांगे सो वह तो मूढ हुता तुम पुरुषोत्तम होय ऐसे क्यों भूलो हो। वह पत्रनिका मयूर राजपुत्रके हाथ गया विनयदत्त कैसे लावे ताते अनेक विद्याधरनिकी पुत्री सुवर्ण समान वर्ण जिनका श्वेत श्याम आरस्त तीन वर्णको धरे हैं नेत्र कमल जिनके सुन्दर पीवर हैं स्तन जिनके, कदली समान जंघा जिनकी अर मुखकी कांतिकर शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमाकी जीते मनोहर गुणनिकी धरणहारी तिनके पति होऊ। हे रघुनाथ ! महाभाग्य, हमपर कृपा करहु यह दुःखका बढावनहारा शोक संताप छोडहु, तब लक्ष्मण बोले। हे जाम्बूनन्द तैं यह दृष्टांत यथार्थ न

दिया हम कहे हैं सो सुन; एक कुसुमपुर नामा नगर तहां एक प्रभव नामा गृहस्थ जाके यमुना नामा स्त्री ताके धनपाल बन्धुपाल गृहपाल पशुपाल क्षेत्रपाल ये पांच पुत्र सो यह पांचों ही पुत्र यथार्थ गुणनिके धारक, धनके कमाऊ कुटुम्बके पालिविविषे उद्यमी सदा लौकिक धन्यकरे। क्षणमात्र आलस नाहीं अर इन सबनिते छोटा आत्मश्रेय नामा कुमार सो पुण्यके योगते देवनि कैसे भोग भोगवे, सो या को माता पिता अर बडे भाई कटुक बचन कहें। एक दिन यह मानी नगर बाहिर भ्रमे था सो कोमल शरीर खेदको प्राप्त भया उद्यम करनेको असमर्थ सो आपका मरण बांछता हुता ता समय याके पूर्व पुण्य कर्मके उदयकरि एक राजपुत्र याहि कहता भया, हे मनुष्य ! मैं पृथुस्थान नगरके राजाका पुत्र भानुकुमार हूं सो देशांतर भ्रमणको गया हुता, सो अनेक देश देखे, पृथिवीपर भ्रमण करता दैवयोगते कर्मपुर गया, सो एक निमित्तज्ञानी पुरुषकी संगतिविषे रहा, ताने मोहि दुखी जान करुणाकर यह मंत्रमई लोह का कडा दिया अर कही यह सर्व रोगका नाशक है। बुद्धिवर्द्धक है। ग्रह सर्प पिशाचादिकका वश करण हारा है इत्यादि अनेक गुण हैं। सो तू राख, ऐसा कह मोहि दिया अर अब मेरे राज्यका उदय आया। मैं राज्य करनेको अपने नगर जाबूंहूं, यह कडा मैं तोहि दूहूं। तू मेरे मत, जो वस्तु आपै आई अपना कार्य कर काहूको दे डारो यह महाफल है सो लोकविषे ऐसे पुरुषनिको मनुष्य पूजे हैं, आत्मश्रेयको ऐसा कह राजकुमार अपना कडा देय अपने नगर गया अर यह कडा ले अपने घर आया, ताही दिन ता नगरके राजाकी राणीको सर्पने डसी हुता सो चेष्टा रहित होयगई, ताहि सुतक जान जरायवेको लाए हुते, सो आत्मश्रेयने मंत्रमई लोहके कडेके प्रसादकरि विषरहित करी, तब राजा अतिदान देय बहुत सत्कार किया, आत्मश्रेयके कडेके प्रसादकरि महाभोग सामग्री भई। सब भाइनिविषे यह मुख्य ठहरा। पुण्यकर्मके प्रभावकरि पृथिवीविषे प्रसिद्ध भया। एक दिन कडेको वस्त्रविषे बांध सरोवर गया,

सो गोह आय कडेको लेय महावृक्षके तले ऊंडा विल है ताविषै पैठ गई, विल शिलानिकरि आन्छादित सो गोह बिलविषै बैठी भयानक शब्द करे । आत्मश्रेयने जाना कडेको गोह बिलविषै लेगई गर्जना करे है तब आत्मश्रेय वृक्ष जडते उखाड शिला दूर कर गोहका बिल चूर कर डाला, बहुत धन लिया सो राम तो आत्मश्रेय हैं अर सीता कडे समान है लंका विल समान है रावण गोह समान है तातैं हो विद्याघरो ! तुम निर्भय होवो, ये लक्ष्मणके वचन जम्बूनन्दके वचननिको खण्डन करनहारे सुनकर विद्याघर आश्चर्यको प्राप्त भए ।

अथानन्तर जांबूनन्द आदि सब राम सं कहते भए हे देव ! अनन्तर्वर्यि योगीन्द्रको रावणने नमस्कार कर अपने मृत्युका कारण पूछा तब अनन्तर्वर्यिकी आज्ञा भई जो कोटिशिलाको उठावेगा ताकरि तेरी मृत्यु है तब ये सर्वज्ञके वचन सुन रावणने विचारी ऐसा कौन पुरुष है जो कोटिशिलाको उठावे । यह वचन विद्याधरनिके सुन लक्ष्मण बोले में अबही यात्राको वहां चालूंगा, तब सबही प्रमाद तज इनके लार भए । जाम्बूनन्द महाबुद्धि, सुग्रीव, विराधित अर्कमाला नल, नील इत्यादि नामी पुरुष विमानविषै राम लक्ष्मणको चढाय कोटिशिला की ओर चाले । अंधरी रात्रिविषै शीघ्र ही जाय पहुंचे, शिलाके समीप उतरे, शिला महा मनोहर सुर नर असुरनिकरिनमस्कार करने योग्य, ये सर्व दिशाविषै सामान्तनि को रखवारे राख शिलाकी यात्राको गए, हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार किया, सुगन्ध कमलानि करि तथा अन्य पुष्पनिकरि शिलाकी अर्चा करी । चन्दनकर चरचा, सो शिला कैसा शोभती भई मानों साक्षात शची ही है । ताविषै जे सिद्ध भए तिनको नमस्कार कर हाथ जोड भक्तिकर शिलाकी तीन प्रदक्षिणा दई । सब विधिविषै प्रवीण लक्ष्मण कमर बांध महा विनयको धरता संता नमोकार मंत्रमें तत्पर महा भक्ति करि स्तुति करवैको उद्यमी भया अर सुग्रीवादि बानर बंशी सब ही जयजयकार शब्द

कर महा स्तोत्र पढ़ते भए एकाग्रचित्तकर सिद्धानि की स्तुति करे हैं जो भगवान सिद्ध त्रैलोक्यके शिखर पर विराजे हैं वह लोकशिखर महादेदीयमान है अर वे सिद्धस्वरूप मात्र सत्ताकर अविनश्वर हैं तिनका बहुरि जन्म नहीं अनंतवर्षिकर संयुक्त अपने स्वभावमें लीन महासमीचीनता युक्त समस्त कर्मरहित संसार समुद्रके पारगामी कल्याण मूर्ति आनन्द पिंड केवलज्ञान केवलदर्शनके आधार पुरुषाकार परम सूक्ष्म अमूर्ति अशुल्लु अस्थायत प्रदेशी अनंतगुणरूप सर्वको एकसमयमें जाने सब सिद्धसमान कृतकृत्य जिनके कोई कार्य करना नहीं । सर्वथा शुद्धभाव सर्वद्रव्य सर्वक्षेत्र सर्वकाल सर्वभावके ज्ञाता, निरंजन आत्मज्ञानरूप शुद्ध ध्यान अग्निकर अष्टकर्म वनके भस्म करणहारे अर महाप्रकाशरूप प्रतापके पुंज, जिनको इंद्र धरणेंद्र चक्रवर्त्यादि पृथिवीके नाथ सब ही सेवें, महास्तुति करें, ते भगवान संसारके प्रपंचते रहित अपने आनंदस्वभाव तिनमई अनंत सिद्ध भए अर अनंत होहिगे । अटार्ईद्वीपकेविषैं मोक्षका मार्ग प्रवृत्ते हैं, एकसौ साठ महाविदेह अर पांच भरत पांच ऐरावत एकसौ सत्तर क्षेत्र तिनके आर्यसुंद विषैं जे सिद्ध भए अर होहिगे तिन सबनिको हमारा नमस्कार होहु । या भरतक्षेत्रविषैं यह कोटिशिला यहाँते सिद्ध शिलाको प्राप्त भए ते हमको कल्याणके कर्ता होहु, जीवनिको महामंगलरूप, या भांति चिरकाल स्तुतिकर चित्तविषैं सिद्धनिका ध्यानकर सब ही लक्ष्मणको आशीर्वाद देते भए ।

या कोटिशिलाते जे सिद्ध भए वे सर्व तिहारा विघ्न हरे अरिहंत सिद्ध साधु जिनशासन ये सर्व तुमको मंगलके करता होहु या भांति शब्द करते भए अर लक्ष्मण सिद्धनिका ध्यान कर शिला को गोडे प्रमाण उठावता भया अनेक आभूषण पहिरे भुज बंधन कर शोभायमान है भुजा जाकी सो मुजानिकीर कोटिशिला उठाई तब आकाशविषे देव जय जय शब्द करते भए । सुग्रीवादिक आश्चर्यको प्राप्त भए । कोटिशिलाकी यात्राकर बहुरि सम्भेद शिखर गए अर कैलाशकी यात्राकर, भरतक्षेत्रके सर्व तीर्थ

वन्दे प्रदक्षिणा करी सांझ समय विमान बैठ जय जयकार करते संते रामलक्ष्मणके लार किहकंधापुर आए । आप अपने अपने स्थानक सुखते शयन किया बहुरि प्रभात भया सब एकत्र होय परस्पर बातों करते भए देखो अब थोडेही दिनमें इनदोऊ भाईनिका निष्कंटक राज्य होयगा । ये परम शक्तिको धरे हैं । वह निर्वाण शिला इननें उठाई सो यह सामान्य मनुष्य नहीं, यह लक्ष्मण रावणको निसंदेह मारेगा, तब कैयक कहते भए रावणने कैलास उठाया सो बाहूका पराक्रम घाट नहीं, तब और कहते भए ताने कैलास विद्याके बलते उठाया सो आश्चर्य नहीं, तब कैयक कहते भए काहेको विवाद करो जगत्के कल्याण अर्थ इनका उनका हित कराय देवो या समान और नहीं, रावणते प्रार्थना कर सीता लाय रामको सौंपो, युद्धते कहा प्रयोजन है आगे तारकमेल महा बलवान् भए सो संग्रामविषे मारे गये । वे तीनखंडके अधिपति महा भाग्य महापराक्रमी हुते अर और हू अनेक राजा रणविषे हते गए ताते साम कहिये परस्पर मित्रता श्रेष्ठ है तब ये विद्याकी विधिमें प्रवीण परस्पर मंत्रकर श्रीरामपै आए अतिभक्तिते रामके समीप नमस्कार कर बैठे, कैसे शोभते भए जैसे इन्द्रके समीप देव सोहैं, कैसे हैं राम नेत्रनिको आनन्दके कारण सो कहते भए अब तुम काहे ढील करो हो, मोबिना जानकी लंकाविषे महादुःखकारि निष्ठे है ताते दीर्घ सोच छांड़ि अवारही लंकाकी तरफ गमनका उद्यम करहु । तब जे सुग्रीवके जांबूनंदादि मंत्री राजनीतिमें प्रवीन हैं ते रामसू बीनती करते भए—हे देव ! हमारे ढील नहीं परन्तु यह निश्चय कहो सीताके ल्यायेव हीका प्रयोजन है अक राक्षसनिते युद्ध करना है, यह सामान्य युद्ध नहीं, विजय पावना कठिन है । वह भरत क्षेत्रके तीन खंडका निष्कंटक राज करे है । द्वीप समुद्रनिके विषे रावण प्रसिद्ध है जासुं धातुकीखंड द्वीपके शंका माने । जबद्वीपविषे जाकी अधिक महिमा अद्भुत कार्यका करणहारा सवके उरका शल्य है सो युद्ध योग्य नहीं ताते रणकी बुद्धि छांड़ि हम जो

कहे हैं सो करहु । हे देव ! ताहि युद्ध सन्मुख करिबेमें जगतको महाकृश उपजे है । प्राणिनि के समूहका विध्वंस होय है । समस्त उत्तम क्रिया जगतते जाय हैं ताते विभीषण रावणका भाई सो पापकर्म रहित श्रावकव्रतका धारक है, रावण ताके वचनको उलंघे नाहीं तिन दोऊ भाईनिमें अंतराय रहित परम प्रीति है सो विभीषण चातुर्यताते समझावेगा अर रावणहु अपयशते शंकेगा । लज्जाकर सीताको पठाय देगा ताते बिचारकर रावणपै ऐसा पुरुष भेजना जो बात करनेमें प्रवीण होय अर राज नीतिमें कुशल होय अनेक नय जाने अर रावणका कृपापात्र हो ऐसा हेरहु तब महोदधि नामा विद्याधर कहता भया तुम कछु सुनी है लंकाकी चोगिरद मायामईयंत्र रचा है सो आकाशके मार्गते कोऊ जाय सके नाहीं, पृथिवीके मार्गते जाय सके । लंका अगम्य है महा भयानक देखा न जाय ऐसा मायामई यंत्र बनाया है सो इतने बैठे हैं तिनमें तो ऐसा कोऊ नाहीं जो लंकाविषै प्रवेश करे ताते पवनंजयका पुत्र श्रीशैल जाहि हनूमान कहे हैं सो महाविद्यावान बलवान पराक्रमी प्रतापरूप है ताहि जांचो, वह रावणका परममित्र है अर पुरुषोत्तम है सो रावणको समझाय विघ्न टारेगा तब यह बात सबने प्रमाण करी । हनूमान के निकट श्रीभूतनामा दूत शीघ्र पठाया । गौतमस्वामी राजा श्रणिकते कहे हैं हे राजन ! महाबुद्धिमान होय अर महाशक्तिको धरें होय अर उपाय करे तो भी होनहार होय सोही होय जैसे उदयकालमें सूर्यका उदय होय ही तैसे जो होनहार सो होय ही ॥

इति श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषै कोटिशिला उठावनेका
व्याख्यान वर्णन करनेवाला अड़तालीसवा पर्व पूर्ण भया मे ४८ ॥

अथानन्तर श्रीभूतनामा दूत पवनके वेगते शीघ्रही आकाशके मार्गसों लक्ष्मीका निवास जो श्रीपुरनगर अनेक जिन भवन तिनकरि शोभित तहां गया जहां मन्दिर सुवर्ण रत्नभई सो तिनकी माला करि मण्डित कुन्दकें पुष्प समान उज्ज्वल सुन्दर झरोखिनिकरि शोभित मनोहर उपवनकर रमणीक सो दूत नगरकी शोभा अर नगरके अपूर्व लोग देख आश्चर्यको प्राप्त भया बहुरि इन्द्रके महल समान राजमंदिर तहांकी अद्भुत रचना देख थकित होय रहा। हनूमान खरदूषणकी वेटी अनंगकुसमा रावणकी भानजी ताके खरदूषणका शोक, कर्मके उदयकरि शुभ अशुभ फल आवे ताहि कोई निवारिवे शक्त नाहीं, मनुष्य निकी कहा शक्ति देवनिहूकरि अन्यथा न होय। दूतने द्वारे आय अपने आगमनका वृत्तांत कहा सो अनंगकुसमाकी मर्यादा नामा द्वारपाली दूतको भीतर लैगई। अनंगकुसमाने सकल वृत्तांत पूछा सो श्रीभूतने नमस्कारकर विस्तारसे कहा, दण्डकवनमें श्रीराम लक्ष्मणका आवना, सम्बूकका बध, खरदूषणते युद्ध बहुरि भले भले सुभटनिसहित खरदूषणका मरण, यह वार्ता सुन अनंगकुसमा मूर्च्छाको प्राप्त भई तब चन्दनके जलकरि सींच सचेतकरी, अनंगकुसमा अश्रुपात डारती विलापकरती भई हाय पिता, हाय भाई ! तुम कहां गए एकबार मोहि दर्शन देवो। वचनालाप कर महा भयानक बनमें भूमिगोचरिनि तुमको कैसे हते ? या आति पिता अर भाईके दुःखकरि चन्द्रनखाकी पुत्री दुखी भई सो महा कष्टकरि साखिनिने शांतिताको प्राप्तकरी अर जे प्रवीण उच्चम जन हुते तिन बहुत संबोधी तब यह जिनमार्गमें प्रवीण समस्त संसारके स्वरूपको जान लोकाचारकी रीति प्रमाण पिताके मरणकी क्रिया करती भई बहुरि दूतको हनूमान महाशोकके भरे सकल वृत्तांत पूछते भए। तब इनको सकल वृत्तांत कहा सो हनूमान खरदूषणके मरणकरि अति क्रोधको प्राप्त भया। मोह टेढ़ी होय गई, मुख अर नेत्र आरक्त भए, तब दूतने कोप निवारिवेके निमित्त मधुर स्वरनिकरि वीनती करी—हे देव ! किहकंधापुरके स्वामी सुग्रीव

तिनको दुख उपजा, सोतो आप जानों ही हो । साहसगति विद्याधर सुग्रीवका रूप बनाय आया तोते पीडित भया सुग्रीव श्रीरामके शरणे गया। सो राम सुग्रीवका दुख दूर करवे निमित्त किहंकंधापुर आए प्रथम तो सुग्रीव अर वाँके युद्ध भया सो सुग्रीवकरि वह जीता न गया । बहुरि श्रीरामके अर वाँके युद्ध भया सो रामको देख बैताली विद्या भाग गई, तब वह साहसगति सुग्रीवके रूपरहित जैसा हुता तैसा होय गया । महायुद्धविषै रामने ताहि मारा । सुग्रीवका दुःख दूर किया यह बात सुन हनुमानका क्रोध दूर भया । मुखकमल फूला, हर्षित होय कहते भए ।

अहो श्रीरामने हमारा बडा उपकार किया । सुग्रीवका कुल अकीतिरूप सागरमें डूबे था सो शीघ्र ही उधारा, सुवर्णके कलस समान, सुग्रीवका गोत्र सो अपयशरूप ऊँठे कूपमें डूबता हुता, श्रीराम सन्मतिके धारकने गुणरूप हस्तकरि काढा या भाँति हनुमानबहुत प्रशंसा करी अरु सुखके सागरविषै मग्न भए अरु हनुमानकी दूजी स्त्री सुग्रीवकी पुत्री पद्मरागा पिताके शोकका अभाव सुन हर्षित भई । ताँके बडा उत्साह भया । दान पूजा आदि अनेक शुभ कार्य किए । हनुमानके घरविषै अनंगकुसमाँके घर खरदूषणका शोक भया अर पद्मरागाके सुग्रीवका हर्ष भया या भाँति विषमताको प्राप्त भए घरके लोग तिनको समाधानकर हनुमान किहंकंधापुरको सन्मुख भए । महा ऋद्धिकर युक्त बडा सेनासू हनुमान चाला, आकाशविषै अधिक शोभा भई महा रत्नमई हनुमानका विमान ताकी किरणनिकरि सूर्यकी प्रभा मंद होय गई । हनुमानको चालता सुन अनेक राजा लार भए जैसे इन्द्रकी लार बडे बडे देव गमन करें । आगे पीछे दाहिनी बाँई ओर अनेक राजा चाले जाय हैं विद्याधरनिके शब्द करि आकाश शब्दमई होय गया । आकाश गाथी अश्व अर गज तिनके समूहनिकरि आकाश चित्रामरूप होय गया । महा तुरंगनिकरि संयुक्त ध्वजानि कर शोभित सुन्दर रथ तिनकर आकाश शोभायमान भासता भया अर उज्ज्वल छत्र-

निके समूहकर शोभित आकाश ऐसा भासे मानों कुमदनिका वन ही है अर गम्भीर दुन्दुभीके शब्दनि कर दशोदिशा ध्वनिरूप होय गइ, मानों मेघ गाजे है अर अनेक वर्णके आभूषण तिनकी ज्योतिके समूह करि आकाश नाना रंगरूप होय गया मानों काहू चतुर रंगरेजाका रंगा वस्त्र है हनूमानके वादित्रनिका नाद सुन कपिवंशी हर्षित भए जैसे मेघकी ध्वनि सुन मोर हर्षित होय सुग्रीवने सब नगरकी शोभा कराइ हाट वाजार उजाले । मंदिरनिपर ध्वजा चढाई रत्ननिके तोरणनिकरि द्वार शोभित किए हनूमानके सब सन्मुख गए, सबका पूज्य देवनिकी न्याई नगरविषे प्रवेश किया । सुग्रीवके मंदिर आए सुग्रीवने बहुत आदर किया अर श्रीरामका समस्त वृत्तांत कहा तब ही सुग्रीवादिक हनूमान सहित परमहर्षको धरते श्रीरामके निकट आए सो हनूमान रामको देखता भया, महासुन्दर सूक्ष्म स्निग्धश्याम सुगन्ध बक्र लंबे महामनोहर हैं केश जिनके सो लक्ष्मीरूप बल इनकर मंडित महा सुकुमार हैं अंग जिनका सूर्यसमान प्रतापी चंद्रसमान कांतिधारी अपनी कांतिकरि प्रकाशके करणहारे नेत्रनिको आनन्दके कारण महा मनोहर अतिप्रवीण आश्चर्यकारी कार्यके करणहारे, मानों स्वर्गलोकते देवे ही आए हैं, देदीप्यमान निर्मल स्वर्णके कमलके गर्भ समान हैं प्रभा जिनकी सुन्दर नेत्र सुन्दर श्रवण सुन्दर नासिका सर्वांग सुन्दर मानों साक्षात् कामदेव ही हैं, कमलनयन, नवयौवन, चढे धनुष समान भौह जिनकी, पूर्णमासीके चंद्रमा समान बदन, महामनोहर मूंगा समान लाल होठ कुन्दके समान उज्ज्वल दंत, शंख समान कंठ, मृगेन्द्र समान साहस सुन्दरकटि सुन्दर बक्षस्थल महाबाहु श्रीवत्सलक्षण दक्षिणावर्त गम्भीरनाभि आरक्त कमल समान कर चरण महाकोमल गोल पुष्ट दोऊ जंघा अर कछूवेकी पीठ समान चरणके अप्रभाग महाकांतिको धरे अरुण नख अतुल बल महायोधा महागंभीर महाउदार सम चतुरस्र संस्थान बज्रवृषभ नाराच संहनन मानों सर्व जगत्रयकी सुन्दरता एकत्रकर बनाये हैं महाप्रभाव संयुक्त परंतु सीताके वियोगकरि

व्याकुल चित्त, मानों शचीरहित इंद्र विराजे हैं अथवा रोहिणीरहित चन्द्रमा तिष्ठे हैं । रूप सौभाग्य कर मंडित सर्व शास्त्रानिके वेत्ता महाशूरवीर जिनकी सर्वत्र कीर्ति फैल रही है महा बुद्धिमान् गुणवान् ऐसे श्रीराम तिनको देखकर हनूमान आश्चर्यको प्राप्त भया । तिनके शरीरकी कांति हनूमान पर जा पड़ी, प्रभाव देखकर वशीभूत भया, पवनका पुत्र मनविषे विचारता भया । ये श्रीराम दशरथके पुत्र भाई लक्ष्मण लोकश्रेष्ठ याका आज्ञाकारी संग्रामविषे जाके चन्द्रमा समान उज्ज्वल क्षत्र देख साहसगतिकी विद्या वैताली ताके शरीरते निकस गई अर इंद्र हू मैने देखा है परंतु इनको देखकर परम आनंदसंयुक्त हृदय मेरा नम्रीभूत भया या भांति आश्चर्यको प्राप्त भया । अंजनीका पुत्र, श्रीराम कमललोचन ताके दर्शनको आगे आया अर लक्ष्मणने पहिले ही रामते कह राखी हुती सो हनूमानको दूरहीते देख उठे, उससे लगाय मिले, परस्पर अतिस्नेह भया, हनूमान अति विनयकर बैठा आप श्रीराम सिंहासन पर विराजे, भुज बंधनकरि शोभित है भुजा जिनकी, महा निर्मल नीलाम्बर मंडित राजनके चूणामणि महा सुन्दर हार पहिरे ऐसे सोहें मानों नक्षत्रनि सहित चन्द्रमा ही है अर दिव्य पीतांबर धारे हार कुण्डल कर्पूरादि संयुक्त सुमित्राके पुत्र श्रीलक्ष्मण कैसे सोहें हैं मानो विजुरी सहित मेघ ही है अर बानर वंशिका मुकट देवनिसमान पराक्रम जाका राजा सुग्रीव कैसा सोहें मानों लोकपाल ही है अर लक्ष्मणके पीछे बैठा विराधित विद्याधर कैसा सोहें मानो लक्ष्मण नरसिंहका चक्ररत्न ही है, रामके समीप हनूमान कैसा शोभता भया जैसे पूर्णचन्द्रके समीप बुध सोहें अर सुग्रीवके दाय पुत्र एक अंगज दृजा अंगद सो सुगंधमाला अर वस्त्र आभूषणादिकर मंडित ऐसे सोहें मानों यह कुवेर ही है अर नल नील अर सेकड़ों राजा श्रीरामकी सभाविषे ऐसे सोहें जैसे इंद्रकी सभाविषे देव सोहें, अनेकप्रकारकी सुगंध अर आभूषणनिका उद्योत ताकरि सभा ऐसे सोहें मानों इंद्रकी सभा है तब हनूमान आश्चर्यको पाय अतिप्रीतिको प्राप्त भया, श्रीरामको कहता भया ।

हे देव ! शास्त्रम ऐसा कहा है प्रशंसा परोक्ष करिये प्रत्यक्ष न करिये परन्तु आपके गुणनिकरि यह मन वशीभूत भया प्रत्यक्ष स्तुति करे है अर यह रीति है कि आप जिनके आश्रय होय, तिनके गुण वर्णन करे सो जैसी माहिमा आपकी हमने सुनी हुती तैसी प्रत्यक्ष देखी आप जीवनि के दयालु महा पराक्रमी परम हितू गुणनिके समूह जिनके निर्मल यशकर जगत् शोभायमान है । हे नाथ सीता के स्व-यम्बर विधान विषै हजारों देव जाकी रक्षा करें ऐसा वज्रावर्त धनुष आपने चढाया सो वह हम सब परा-क्रम सुने जिनका पिता दशरथ माता कौशल्या भाई लक्ष्मण भरत शत्रुघन स्त्रीका भाई भांमंडल सो राम जगत्पति तुम धन्य हो तिहारी शक्ति धन्य तिहारा रूप धन्य सागरावर्त धनुषका धारक लक्ष्मण सो सदा आज्ञाकारी, धन्य यह धीर्य धन्य यह त्याग, जो पिता के वचन पालिबे अर्थ राज्यका त्याग कर महा भयानक दण्डक वन में प्रवेश किया अर आप हमारा जैसा उपकार किया तैसा इन्द्र न करे, सुग्रीव का रूपकर साहसगति आया हुता सो आप कापिवंशका कलंक दूर किया आपके दर्शनकर बैताली विद्या साहसगतिके शरीरतै निकस गई । आप युद्धविषै ताहि हता सो आपने तो हमारा बडा उपकार किया अब हम कहा सेवा करें । शास्त्रकी यह आज्ञा है जो आपसों उपकार करे अर ताकी सेवा न करे ताको भावशुद्धता नाहीं अर जो कृतघ्न उपकार भूले सो न्यायधर्मते वहिर्मुख है पापिनिविषै महापापी है अर अपराधीनिते निर्दई है सो वातै सत्पुरुष संभाषण न करें ताते हम अपना शरीरभी तज कर ति-हारे कामको उद्यमी हैं । मैं जाय लंकापतिको समझाय तिहारी स्त्री तिहारे लांछंगा । हे राघव ! महाबाहू सीताका मुखरूपकमल पूर्णमासीके चन्द्रमा समान कांतिका पुंज, आप निस्संदेह शीघ्र ही सीता देखोगे । तब जांबूनन्द मंत्री हनुमानको परम हितके वचन कहता भया । हे वत्स वायुपुत्र ! हमारे सबन

के एक तू ही आश्रय है सावधान लंका को जाना अर काहुसों कदाचित् विरोध न करना तब हनुमान कही आपकी आज्ञा प्रमाण ही होयगा ॥

अथानन्तर हनूमान लंकाको चलिबैको उद्यमी भया तब राम अति प्रीतिको प्राप्त भए एकांतमें कहते भए हे वायुपुत्र ! सीताको ऐसे कहियो, कि हे महासती ! तिहारे वियोगकरि रामका मन एक क्षणभी सातारूप नहीं अर रामने यों कही ज्यों लग तुम पराये वश हो त्यों लग हम अपना पुरुषार्थ नहीं जाने है अर तुम महानिर्भल शीलकरि पूर्ण हो अर हमारे वियोगकरि प्राण तजो चाहो हो सो प्राण तजो मति, अपना चित्त समाधान रूप राखो, विवेकी जीवनि को आर्च रौद्रतें प्राण न तजने । मनुष्यदेह अति दुर्लभ है ताविषै जिनेन्द्रका धर्म दुर्लभ है ताविषै समाधि मरण दुर्लभ है जो समाधि मरण न होय तो यह मनुष्य देह तुषवत् असार है अर यह मेरे हाथकी मुद्रिका जाकर ताहि विश्वास उपजै सो ले जावो अर उनका चूडामणि महा प्रभारूप हम पै ले आहयो तब हनूमान कही जो आप आज्ञा करोगे सो ही होयगा, ऐसा कहकर हाथ जोड नमस्कार कर वहुरि लक्ष्मणतें नम्रीभूत होय बाहिर निकसा । विभूति कर परिपूर्ण अपने तेजकरि सर्व दिशाको उद्योत करता सुग्रीवके मंदिर आया अर सुग्रीवसों कही—जौ लग मेरा आवना न होय तो लग तुम बहुत सावधान यहां ही रहियो या भांति कहकर सुन्दर हैं शिखर जाके ऐसा जो विमान तापर चढा ऐसा शोभता भया जैसा सुमेरुके उपर जिनमंदिर शोभे परमज्योति करि मंडित उज्ज्वल छत्रकर शोभित हंस समान उज्ज्वल चमर जापर दुरैं हैं अर पवन समान अश्व चलते पर्वत समान गज अर देवनि की सेना समान सेना तांकरि संयुक्त या भांति महा विभूतिकरि युक्त आकाशविषै गमन करता रामादिक सर्वने देखा । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकतें कहे हैं हे राजन् ! यह जगत् नाना प्रकारके जीवनिकरि भरा है तिनमें जो कोई परमार्थके निमिच उद्यम करे है सो प्रशंसा योग्य है

अर स्वार्थतें जगतही भरा है जे पराया उपकार करें वे कुतज्ञ हैं प्रशंसा योग्य हैं अर जे निःकारण उपकार करें हैं उनके तुल्य इन्द्र चन्द्र कुवेर भी नाहीं अर जे पापी कुतधनी पराया उपकार लोपे हैं वे नरक निगोदके पात्र हैं और लोकोर्निध हैं।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महाप्रबुद्धपुराण संस्कृत अंश, ताकी भाषा वचनिकाविषे हनुमानका लंकाकी

दिशा गमन वर्णन करनेवाला उनचासवां पर्व पूर्ण भया ॥ ४९ ॥

अथानन्तर अंजनीका पुत्र आकाशविषे गमन करता परम उदयको धरे कैसा शोभता भया मानों वहिन समान जानकी ताहि लायवेको भाई जाय है। कैसे हैं हनूमान ? श्रीरामकी आज्ञाविषे प्रवर्तें हैं महा विनय रूप ज्ञानवंत शुद्ध भाव रामके कामका विचमें उत्साह सो दिशा मंडल अवलोकते लंकाके मार्गमें राजा महेन्द्रका नगर देखते भए मानों इन्द्रका नगर है पर्वतके शिखर पर नगर बसे हैं जहाँ चन्द्रमा समान उज्ज्वल मंदिर है सो नगर दूरहीतें नजर आया तब हनूमान देखकरि मनमें चिंतया यह दुर्बुद्धि महेन्द्रका नगर है वह यहाँ तिष्ठे है, मेरी माताको जाने संताप उपजाया था पिता होयकर पुत्री का ऐसा अपमान करे जो जाने नगरमें न राखी तब माता बनमें गई जहाँ अनन्तगति मुनि तिष्ठे हुते तिनने अमृतरूप वचन कहकर समाधान करी सो मेरा उद्यानविषे जन्म भया जहाँ कोई बंधु नहीं मेरी माता शरणे आवे अर यह न राखे यह क्षत्रीका धर्म नाहीं ताते याका गर्व हूरू तब क्रोधकर रणके नगरे बजाए अर ढोल बजाते भए शंखनिकी ध्वनि भई योधानिके आयुध झलकने लगे, राजा महेन्द्र परचक्र आया सुनकर सर्व सेना सहित बाहिर निकसा दो सेनानिमें महा युद्ध भया महेन्द्र रथमें चढा माथे छत्र फिरता धनुष चढाय हनूमान पर आया सो हनूमानने तीन वाणनिकरि ताका धनुष छेदा जैसे गौंगी-

श्वर तीन गुप्ति कर मानको छेदें बहुरि महेन्द्रने दूजा धनुष लेनेका उद्यम किया ताके पहिलेही बाणनि-
करि ताके घोडे छुटाय दिए सो रथके समीप भ्रमे जैसे मनके प्रेरे इन्द्रिय विषयनिमें भ्रमे बहुरि महेन्द्रका
पुत्र विमानमें बैठ हनुमानपर आया सो हनुमानके अर बाके बाणचक्र कनक हत्यादि अनेक आयुधनि-
करि परस्पर महा युद्ध भया हनुमानने अपनी विद्याकरि वाके शस्त्र निवारें जैसे योगेश्वर आत्मचित्त-
वनकर परीपहके समूहको निवारें ताने अनेक शस्त्र चलाये सो हनुमानके एक भी न लगा जैसे मुनिको
कामका एकभी बाण न लागे जैसे तृणनिके समूह अग्निमें भस्म होय तैसे महेन्द्रके पुत्रके सर्व शस्त्र हनु-
मानपर विफल गए अर हनुमानने ताहि पकड़ा जैसे सर्पको गरुड पकड़े तव राजा महेन्द्र महारथी पुत्र
को पकड़ा देख महा क्रोधायमान भया हनुमानपर आया जैसे साहसगति रामपर आयाहुता हनूमानह
महा धनुषधारी सूर्यके रथ समान रथपर चढा, मनोहर है उरविषे हार जाके शूरवीरनिमें महाशूरवीर
नानाके सन्मुख भया सो दोडनिमें करोत कुठार खडग बाण आदि अनेक शस्त्रनिकरि पवन अर मेघकी
न्याई महा युद्ध भया दो सिंह समान महा उद्धत महाकोपके भरे बलवन्त अग्निनिके कणसमान रक्तनेत्र
दो अजगर समान भवानक शब्द करते परस्पर शस्त्र चलावतें गर्वहास संयुक्त प्रकट हैं शब्द जिनके
परस्पर ऐसे शब्द करे हैं धिक्कार तेरे शूरपनेको, तू कहा युद्ध कर जाने हत्यादि वचन परस्पर कहते
भए दोऊ विद्याबलकरि युक्त परम युद्ध करते बारम्बार अपने लोगनिकरि हाकार जय जयकारादि शब्द
करावतें भए । राजा महेन्द्र महा विक्रियाशक्तिका धारक क्रोधकर प्रज्वलित है शरीर जाका सो हनुमानपर
आयुधनिके समूह डारता भया भुण्डी फरसा बाण शतवन्नी मुदगर गदा पर्वतनिके शिखर शालिवृक्ष
बटवृक्ष इत्यादि अनेक आयुध हनुमानपर महेन्द्र चलाए सो हनुमान व्याकुलताको प्राप्त न भया जैसे गिरि-
राज महा मेघके समूहकरि कंपायमान न होय जेतें महेन्द्रने बाण चलाए सो हनुमानने उनका विद्याके

प्रभावकरि सब चूर डारे बहुरि अपने रथते उछल मँहँद्रके रथमें जाय पडे दिग्गजकी सूंड समान अपने जे हाथ तिनकरि मँहँद्रको पकड लिया अर अपने रथमें आए, शूरवीरनिकरि पाया है जीतका शब्द जाने सर्वही लोक प्रशंसा करते भए राजा मँहँद्र हनूमानको महाबलवान परम उदयरूप देख महा सौम्य वाणीकर प्रशंसा करता भया है पुत्र ! तेरी महिमा जो हमेन सुनी हुती सो प्रत्यक्ष देखी । मेरा पुत्र प्रमन्नकीर्ति जो अब काहुने कभी न जीता रथनूपुरका स्वामी राजा हन्द्र ताकरि न जीता गया, विजि-
 शार्धगिरिके निवासी विद्याधर तिनमें महाप्रभाव संयुक्त सदा महिमाको धरे मेरा पुत्र सो तेने जीता अर पकडा धन्य पराक्रम तेरा महाधीर्यको धरे तेरे समान और पुरुष नाहीं अर अनुपमरूप तेरा अर संग्राम विषे अद्भुत पराक्रम, हे पुत्र हनूमान तूने हमारे सब कुल उद्योत किये तू चरमशरीरी अवश्य योगी-
 श्वर होयगा विनय आदि गुणनिकरि युक्त परम तेजकी राशि कल्याणमूर्ति कल्पवृक्ष प्रकट भया है तू जगत्विषे गुरु कुलका आश्रय अर दुःखरूप सूर्यकर जे तप्तयमान है तिनको भेषसमान या भांति नाना मँहँद्रने अति प्रशंसा करी अर आंख भर आई अर रोमांच होय आए मस्तक चूमा छातीसे लगाया तब हनूमान नमस्कार कर हाथजोड अति विनयकर क्षमा करावते भए एक क्षणमें और ही होय गए हनू-
 मान कहे हैं—हे नाथ ! मैं बाल बुद्धिकर जो तिहारा अविनय किया सो क्षमा करहु अर श्रीरामका किह-
 कंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा आप लंकाकी ओर जावनेका वृत्तांत कहा अर कहीं में लंका होय कार्यकर आजहू तुम किहकन्धापुर जावो रामकी सेवा करो ऐसा कहिकर हनूमान आकाशके मार्ग लंकाको चाले जैसे स्वर्गलोकको देव जाय अर राजा मँहँद्र राणी सहित तथा अपने प्रसन्नकीर्ति पुत्र सहित अंजनीपुत्रीके गया, अंजनीको माता पिता अर भाईको भिलाप भया सो अति हर्षित भई बहुरि मँहँद्र किहकंधापुर आए सो राजा सुग्रीव विराधित आदि सन्मुख गए श्रीरामके निकट लाए राम बहुत

आदरसे मिले जे राम सारिखे महंत पुरुष महातेज प्रतापरूप निर्मलचित्त हैं अर जिनने पूर्व जन्मविषे दान त्रत तप आदि पुण्य उपाजें हैं तिनकी देव विद्याधर भूमि गोचरी सबही सेवा करें। जे महा गर्व-वन्त बलवन्त पुरुष हैं ते सब तिनके बश होवें ताते सर्व प्रकार अपने मनको जीत सत्कर्ममें यत्नकर हे भन्यजीव हो ता सत्कर्मके फलकर सूर्य समान दीप्तिको प्राप्त होहु ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की मापावचनिकाविषे महेंद्रका अर अंजनीका बहुरि

श्रीरामके निकट आवेनका व्याख्यान वर्णन करनेवाला पचासवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५० ॥

अथानन्तर हनुमान आकाशविषे विमानमें बैठे जाय हैं अर मार्गमें दधिमुख नामा द्वीप आया तौमें दधिमुख नामा नगर जहां दधि समान उज्ज्वल मन्दिर सुन्दर सुवर्ण के तोरण काली घटासमान सधन उद्यान पुरुषनि करि युक्त स्फटिक मणि समान उज्ज्वल जलकी भरी वापिका सोपाननि कर शो-भित कमलादिक कर भरी, गौतमस्वामी राजा श्रेणिक सूं कहे हैं हे राजन् ! या नगरते दूर वन तहां तुण बेल वृक्ष कांठनिके समूह सूंके वृक्ष दुष्ट सिंहदिक जीवनिके नाद महा भयानक प्रचण्ड पवन जाकरि वृक्ष गिरपड़े सूक गये हैं सरोवर जहां अर गृद्ध उल्लू आदि दुष्ट पक्षी विचरें ता वनविषे दोय चारण-मुनि अष्टादिनका कायोत्सर्ग घरे खडे थे अर तहांते चारकोस तीन कन्या महा मनोग्य नेत्र जिनके जटा घेरें सफेद वस्त्र पहरे विधिपूर्वक महा तपकर निर्मल हैं चित्त जिनका मनो वे कन्या तीन लोककी आभूषण ही हैं।

अथानन्तर बन में अग्नि लागी सो दोऊ मुनि धीर वीर वृक्षकी न्याईं खडे समस्त बन दावानल करि जरे, ते दोऊ निरग्रन्थ योगयुक्त मोक्षाभिलाषी रागादिकके त्यागी प्रशान्तबदन शान्तचित्त

निष्पाप अवांछक नासाहसि, लंबी हैं भुजां जिनकी, कायोत्सर्ग धरे जिनके जीवना मरना तुल्य शत्रु मित्र समान कांचन पाषाण समान सो दोऊ मुनि जरते देख हनुमान कम्पायमान भया वात्सल्य गुण करि मंडित महा भक्तिसंयुक्त वैयावृत करिवेको उद्यमी भया, समुद्रका जल लेकर मूसलाधार मेह वर माया सो क्षणमात्रविषै पृथिवी जलरूप होय गई । वह अग्नि ता जलकरि हनुमानने ऐसे बुझाई जैसे मुनि क्षमाभावरूप जल करि क्रोधरूप अग्निको बुझावें । मुनिनिका उपसर्ग दूर कर तिनकी पूजा करता भया अर वे तीनों कन्या विद्या साधती हुतीं सो दावानलके दाह कर व्याकुलताका कारण भया हुता सो हनुमानके मेहकर बन का उपद्रव मिटा सो विद्यासिद्धि भई, सुमेरुकी तीन प्रदक्षिणा करि मुनिनिके निकट आयकर नमस्कार करती भई अर हनुमानकी स्तुति करती भई अहो तात धन्य तिहारी जिनेश्वरविषै भक्ति तुम काहु तरफ जाते हुते सो साधुनिकी रक्षा करी हमारे कारण करि बनमें उपद्रव भया सो मुनि ध्यानारूढ ध्यानतें न डिगे तब हनुमानने पूछी तुम कौन अर निर्जन स्थानकमें कौन कारण रहो हो तब सबनिमें बड़ी बहिन कहती भई यह दधिमुख नामा नगर जहां राजा गन्धर्व ताकी हम तीन पुत्री बड़ी चन्दरेखा दूजी विद्युत्प्रभा तीजी तरंगमाला सर्वगोत्रको वल्लभ सो जेने विजयार्थ विद्याधर राजकुमार हैं वे सब हमारे विवाहके अर्थ हमारे पितासूं याचना करते भए अर एक दुष्ट अंगारक सो अति अभिलाषी निरंतर कामके दाहकर आतापरूप तिष्ठै, एक दिन हमारे पितान अष्टांग निमित्तके वेचा जे मुनि तिनको पूछी—हे भगवान ! मेरी पुत्रिनिका वर कौन होयगा, तब मुनि कही जो रणसंग्रामविषै साहसगतिको मारेगा, सो तेरी पुत्रिनिका वर होयगा, तब मुनिके अग्रोध वचन सुनकर हमारे पिताने विचारी, विजयार्थकी उच्चरश्रंणीवेषै श्रेष्ठ जो साहसगति ताहि कौन भार सके जो

तोहि मारे सो मनुष्य या लोकविषै इंद्र समान है अर मुनिके वचन अन्यथा नाहीं सो हमारे माता पिता अर सकल कुटुम्ब मुनिके वचन पर दृढ भए अर अंगारक निरंतर हमारे पितासूं याचना करे, सो पिता हमको न देय, तब वह अति चिंतावान दुःखरूप वैरको प्राप्त भया अर हमारे यही मनोरथ उपजा जो वह दिन कब होय हम साहसगतिके हनिबेवारेको देखे, सो मनोगामिनी नाम विद्या साधिवेको या भयानक वनविषै आई, सो अनुगामिनी नामा विद्या साधते हमको बारवां दिन है अर मुनिनिको आठमा दिन है। आज अंगारकने हमको देख क्रोधकर बनविषै अग्नि लगाई, जो छह वर्ष कछुहक अधिक दिननिविषै विद्या सिद्ध होय हमको उपसर्गते भय न करवे कर बारह ही दिनविषै विद्या सिद्ध भई। या आपदाविषै हे महाभाग ! जो तुम सहाय न करते तो हमारा अभिकर नाश होता अर मुनि भस्म होते, ताते तुम धन्य हो, तब हनूमान कहते भये तिहारा उद्यम सफल भया। जिनके निश्चय होय तिनको सिद्धि होय ही, धन्य निर्मल बुद्धि तिहारी बडे स्थानकविषै मनोरथ, धन्य तिहारा भाग्य ऐसा कहकर श्रीराम के किहंकंधापुर आवनेका सकल वृत्तांत कहा अर अपने रामकी आज्ञा प्रमाण लंका जायवेका वृत्तांत कहा ताही समय वनके दाह शांति होयवेका अर मुनि उपसर्ग दूर होनेका वृत्तांत राजा गंधर्व सुन हनूमाने आया। विद्याधरनिके योगकरि वह वन नंदनवन जैसा शोभता भया अर राजा गंधर्व हनूमानके मुखकरि श्रीरामका किहंकंधापुर विराजनेका वृत्तांत सुन अपनी पुत्रिनि सहित श्रीरामके निकट आया पुत्री महाविभूतिकर रामको परणाई, राम महाविवेकी ये विद्याधरनिकी पुत्री अर महाराज विभूतिकर युक्त है तोहु सीता बिना दशोंदिशा शून्य देखते भए, समस्त पृथिवी गुणवान जीवनिसे शोभित होय है अर गुणवंतनि विना नगर गहन वन तुल्य भासै है कैसे है गुणवान जीव ? महामनोहर है चेष्टा जिनकी

अर अति सुन्दर हैं भाव जिनके, ये प्राणी पूर्वोपाजित कर्मके फलकरि सुख दुःख भोगवे हैं तातैं जो सुखके अर्थी हैं वे जिनरूप सूर्यकरि प्रकाशित जो पवित्र जिनमार्ग ताविषैं प्रवृत्ते हैं ।

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषैं रामको राजा गंधर्वकी

कन्यानिका लाभ वर्णन करनेवाला इक्यावनवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५१ ॥

अथानन्तर महा प्रतापकर पूर्ण महाबली हनूमान जैसे सुमेरुको सौम जाय तैसे त्रिकूटाचलको चला सो आकाशविषैं जाती जो हनूमानकी सेना ताका महा धनुषके आकार मायामई यंत्रकर निरोध भया तब हनूमान अपने समीपी लोकनितैं पूछी जो मेरी सेना कौन कारण आगे चल न सके यहां गर्वका पर्वत असुरनिका नाथ चमरेन्द्र है अथवा इन्द्र है तथा या पर्वतके शिखरविषैं जिन मंदिर हैं अथवा चर-मशरीरी मुनि हैं तब हनूमानके ये बचन सुनकर पृथुमति मन्त्री कहता भया हे देव ! यह क्रूरतासंयुक्त मयामई यंत्र है तब आप दृष्टिधर देखा कोटविषैं प्रवेश कठिन जाना मानों यह कोट विरक्त स्त्रीके मन समान दुःप्रवेश है, अनेक आकारको धरे वक्रताकरि पूर्ण, महा भयानक सर्वभक्षी पूतली जहां देव भी प्रवेश न कर सकैं जाज्वल्यमान तीक्ष्ण हैं अत्र भाग जिनके ऐसे करोतनिके समूहकर मण्डित जिह्वाके अग्रभाग करि रुधिरको उगलते ऐसे हजारों सर्प तिनकरि भयानक फण, ते विकराल शब्द करे हैं अर विषरूप अग्निके कण बरसे हैं, विषरूप धूमकरि अन्यकार होय रहा है । जो कोई मूर्ख सामन्तपणाके मानकरि उद्धत भया प्रवेश करे ताहि मायामई सर्प ऐसे निगलें जैसे सर्प मेंढकको निगलें, लंकाके कोट का मंडल जोतिष चक्रते हूं ऊंचा सर्व दिशनिविषैं दुर्लभ अर देखा न जाय प्रलयकालके मेघ समान भयानक शब्द कर संयुक्त अर हिंसारूप ग्रन्थनिकी न्याई अत्यन्त पापकर्मनिकरि निरमापा ताहि देख कर

हनुमान विचारतां भया यह मायामई कोट राक्षसनि के नाथने रचा है सो अपनी विद्याकी चतुर्थता दिखाई है अर अब मैं विद्याबलकरि याहि उपाडता संता राक्षसनिका मद हूँ जैसे आत्मध्यानी मुनि मोह मदको हरे तब हनुमान युद्धविषै मनकर समुद्र समान जो अपनी सेना सो आकाशविषै राखी अर आप विद्यामई वक्तर पहिर हाथविषै गदा लेकर मायामई पूतली के मुखविषै प्रवेश किया जैसे राहुके मुखविषै चन्द्रमा प्रवेश करे अर वा मायामई पूतलीकी कुक्षि सोई भई पर्वतकी गुफा अन्धकारकर भरी सो आप नरसिंहरूप तीक्ष्ण नखनिकर विदारी अर गदाके धातसे कोट चूरण किया जैसे शुक्रध्यानी मुनि निर्मल भावनिकरि धातिया कर्मकी स्थिति चूरण करे ।

अथानन्तर यह विद्या महाभयंकर भंगको प्राप्त भई तब मेघकी ध्वनि समान ध्वनि भई विद्या भाग गई कोट विघट गया जैसे जिनन्द्रे के स्तोत्रकरि पापकर्म विघट जाय तब प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द भया मायामई कोट विखरा देख कोटका अधिकारी बज्रमुख महा क्रोधायमान होय शीघ्र ही रथपर चढ़ हनुमान पर विना विचार मारनेको दौडा जैसे सिंह आग्निकी ओर दौड़े जब वाहि आया देख पवनका पुत्र महायोधा युद्ध करिवेको उद्यमी भया तब देऊ सेनाके योधा प्रचण्ड नाना प्रकारके बाहननिपर चढ़े अनेक प्रकारके आयुध धरे परस्पर लडने लगे बहुत कहनेकरि कहा ? स्वामीके कार्य ऐसा युद्ध भया जैसा मानके अर मारदर्वके युद्ध होय अपने २ स्वामीकी दृष्टिविषै योधा गाज २ युद्ध करते भए जीवनविषै नार्हो है स्नेह जिनके, फिर हनुमानके सुभटनिकर बज्रमुखके योधा क्षणमात्रविषै दशोदिशा भाजे अर हनुमानने सूर्यहृते अधिक है ज्योति जाकी ऐसे चक्र शस्त्रकरि बज्रमुखका सिर पृथिवीपर डारा । यह सामान्य चक्र है चक्री अर्धचक्रिनिके सुदर्शनचक्र होय है । युद्धविषै पिताका मरण देख लका-सुन्दरी बज्रमुखकी पुत्री पिताका जो शोक उपजा हुता ताहि कष्टसे निवार क्रोधरूप विषकी भरी तेज

तुरंग जुते हैं जाके ऐसे रथपर चढ़ी कुंडलनिके उद्योतकरि प्रकाशरूप है मुख जाका बक्र हैं भौह जाकी, उल्कापातका स्वरूप सूर्यमंडल समान तेजधारी क्रोधके वश कर लाल हैं नेत्र जाके क्रूरताकर लसे हैं किंदूरीसमान होंठ जाने मानों क्रोधायमान शची ही है सो हनुमानपर दौडी अर कहती भई-रे दुष्ट ! मैं तोहि देखा जो तोमें शक्ति है तो मोतें युद्धकर, जो क्रोधायमान भया रावण न करे सो मैं करूंगी, हे पापी ! तोहि यममंदिर पठाऊंगी, तू दिशाको भूल अनिष्ट स्थानको प्राप्त भया ऐसे शब्द कहती वह शीघ्र ही आई सो आवतीका हनुमानने छत्र उड़ाय दिया, तब वाने बाणनिकरि इनका धनुष तोड़ डारा अर शक्ति लेय चलावे ता पहिले हनुमान बीच ही शक्तिको तोड़ डारी तब वह विद्याबलकर गंभीर बज्ज-दंड समान बाण अर फरसी बरछी चक्र शतधनी मूसल शिला इत्यादि वायुपुत्रके रथपर बरसावती भई जैसे मेघमाला पर्वतपर जलकी धारा बरसावे नानाप्रकारके आयुधानिके समूहकरि वाने हनुमानको बेड़ा जैसे मेघगटल सूर्यको आच्छादे तब हनुमान विद्याकी सर्व विधिविषै प्रवीण महापराक्रमी ताने शस्त्रनिके जैसे अपने शस्त्रनिकरि आप तक न आवने दिए तोमरादिक बाणनिकरि तोमरादिक बाण निवारै अर शक्तितें शक्ति निवारी । या भांति परस्पर अतियुद्ध भया याके बाण वाने निवारै वाके बाण याने निवारै बहुत बेरतक युद्ध भया कोई नहीं हारे सो गौतमम्हामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं ।

हे राजन् ! हनुमानको लंकासुन्दरी बाण शक्तिइत्यादि अनेक आयुधानिकरि जीतती भई अर काम के बाणनिकर पीडित भई । कैसे हैं कामके बाण ? मर्मके बिदारनहारे कैसी हैं लंकासुन्दरी साक्षात् लक्ष्मी समान रूपवन्ती, कमल लोचन सौभाग्य गुणनिकरि गर्वित सो हनुमानके हृदयविषै प्रवेश करती भई जाके कर्णपर्यंत बाणरूप तीक्ष्ण कटाक्ष नेत्ररूप धनुषतें चढे ज्ञान धीर्थके हरणहारै महा सुन्दर दुद्धर मनके भेदनहारै प्रवीण अपनी लावण्यताकरि हरी है सुन्दरताई जिनने तब हनुमान मोहित होय

मनमें चितवता भया जो यह मनोहर आकार महाललित वाहिर तो विद्यावाण अर सामान्य वाण तिन कर मोहि भेद है और आभ्यन्तर मेरे मनको कामके वाणकरि वीधे है यह मोहि वाह्याभ्यन्तर हणे है तन मनको पीछे है या युद्धविषै याके वाणनिकरि मृत्यु होय तो भली परन्तु याके विना स्वर्गविषै जीवना भला नाहीं या भांति पवनपुत्र मोहित भया अर वह लंकासुन्दरी याके रूपको देख मोहित भई, क्रूर-तारहित करुणा विषै आया है चित जाका तब जो हनूमानके मारिवेको शक्ति हाथमें लेनी हुती सो शीघ्रही हाथतैं भूमिमें डारदई, हनूमान पर न चलाई। कैसे है हनूमान ? प्रफुल्लित हैं तन अर मन जिनका अर कमल दल समान है नेत्र जिनके अर पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है मुख जिनका नव यौवन मुकट विषै वानरका चिन्ह साक्षात् कामदेव है। लंकासुन्दरी मनमें चितवती भई याने मेरा पिता मारा सो बडा अपराध किया यद्यपि द्वेषी है तथापि अनुपम रूपकर मेरे मनको हरे है जो या सहित काम भोग न सेऊं तो मेरा जन्म निष्फल है तब विद्वल होय एक पत्र तामें अपना नाम सो वाणको लगाय चलाया तामें ये समाचार हुते हे नाथ ! देवनिके समूहकर न जीती जाऊं ऐसी में सो तुमने कामके वाणनिकरि जीती यह पत्र वांच हनुमान प्रसन्न होय रथसे उतरे, जायकर तासे मिले जैसे काम रतिसे मिले वह प्रशान्तैर भई संती आसूं डारती तातके मरणकर शोकरत, तब हनूमान कहते भए—हे चन्द्रवदनी ! रुदन मत करे तेरे शोककी निवृत्ति होहु तेरे पिता परम क्षत्री महाशूरवीर तिनकी यही रीति जो स्वामी कार्यके अर्थ युद्धमें प्राण तजें अर तुम आत्मविषै प्रवीण हो सो सब नीके जानो हो या राज्यविषै यह प्राणी कर्म-निके उदयकर पिता पुत्र बांधवादिक सबको हणे है तातैं तुम आर्त ध्यान तजो ये सकल प्राणी अपना उपार्जा कर्म भोगवै हैं निश्चय मरणका कारण आयुका अन्त है अर पर जीव निमिच मात्र हैं, इनवचननिकरि लंकासुन्दरी शोकरहित भई। या भांति या सहित कैसी सोहती भई जैसे पूर्णचन्द्रसे निशा सोहै

प्रेमके समूहकर पूर्ण दोऊ मिलकर संग्रामका खेद विस्मरण होय गए दोऊनिका चित्त परस्पर प्रीतिरूप होय गया तब आकाशविषै स्तम्भनी विद्याकर कटक थाँभा अर सुन्दर मायामई नगर बसाया जैसी साँझ की आरक्तता होय ता समान लाल देवनके नगर समान मनोहर जामें राजमहल अत्यन्त सुन्दर सो हाथी घोडे विमान रथों पर चढ़ बड़े बड़े राजा नगरमें प्रवेश करते भए । नगर ध्वजानिकी पंक्ति कर शोभित सो यथायोग्य नगरमें तिष्ठे महा उत्साहसे संयुक्त रात्रिमें शूरवीरानिके युद्धका वर्णन जैसा भया तैसा सामंत करते भए हनुमान लंकासुन्दरीके संग रमता भया ।

अथानन्तर प्रभात ही हनुमान चलनेको उद्यमी भए तब लंकासुन्दरी महा प्रेमकी भरी ऐसे कहती भई—हे कंत ! तुम्हारे पराक्रम न सहे जाँय ऐसे अनेक मनुष्योंके मुख रावणने सुने होवेंगे सो सुनकर अतिखेदखिन्न भया होयगा तातें तुम लंका काहेको जावो, तब हनुमानने उसे सकल वृत्तान्त कहा जो राक्षने बानरवंशियोंका उपकार किया सो सर्वोंका प्रेरा रामके प्रति उपकार निमित्त जाऊं हूँ । हे प्रिये ! रामका सीतासे मिलाप कराऊं, राक्षसोंका इन्द्र अन्याय मार्गसे हर ले गया है, सो सर्वथा मैं लाऊंगा । तब ताने कहा तुम्हारा और रावणका वह स्नेह नाहीं, स्नेह नष्ट भया सो जैसे स्नेह कहिए तैल तारके नष्ट होयवे करि दीपककी शिखा नहीं रहे है तैसे स्नेहके नष्ट होयवे करि संबन्धका व्यवहार नहीं रहे है अबतक तुम्हारा यह व्यवहार था तुम जब लंका आवते तब नगर उछावतें गली गलीमें दर्प होता मंदिर ध्वजावोंकी पंक्तिसे शोभित होते जैसे स्वर्गमें देव प्रवेश करै तैसे तुम प्रवेश करते, अब रावण प्रचण्ड दशानन तुमविषै द्वेषरूप है सो निःसंदेह तुमको पकड़ेगा तातें जब तिहारे उनके संधि होय तब मिलना योग्य है तब हनुमान बोले हे विचक्षणे ! जाय कर ताका अभिप्राय जाना चाहूं हूँ और वह सीता सती जगत्में प्रसिद्ध है और रूपकर अद्वितीय है जाहि देखकर रावणका सुमेरुसमान अवल मन चला है वह

महापातिव्रता हमारे नाथकी स्त्री हमारी माता समान ताका दर्शन किया चाहें हं। या भ्रांति हनुमानने लकी और सब पेना लंकासुन्दरीके मधीप राखी और आप तो विनेकिनीये विदा होयकर लंकाको मनुमुख भए। यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रणिकर्ते कहे हैं हं राजन्। या लेखविषय यह नडा यह चर्व है जो यह प्राणी क्षणमात्रमें एक रमकों छोडकर दूज रममें आ जाय कभी विरमको छोडकर रममें आ जाय कवहूं रसको छोडकर विरममें आ जाय। या जगतविषे इन कर्मनीकी यह भुन चेषा है मंगली चर्व जीव कर्मोंके आधीन हैं। जैसे सूर्य दक्षिणायनसे उत्तरायण आवे तैसे प्राणी एक अवस्थासे दुजा अवस्थामें आवे ॥

इति श्रीश्रीविष्णुचरित्रविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे हनुमान चंदासुन्दरीका

लाम कर्णन करनेवाका नावनवां पर्व पूर्ण मया ॥ ५२ ॥

अथानन्तर गोतमस्वामी राजा श्रणिकर्ते कहे हैं हे श्रणिक ! वह पवनका पुत्र महाप्रभावके उदय-कर संयुक्त थोडे ही सेवकों सहित निःशंक लंकामें प्रवेश करता भया। वहुरि प्रथमही विभीषणके मंदिर में गया विभीषणने बहुत सन्मान किया फिर क्षणएक तिष्ठ कर परस्पर वार्ता कर हनुमान कहता भया जो रावण आधे भरतक्षत्रका पति सर्वका स्वामी ताहि यह कहा उचित जो दरिद्र मनुष्यकी न्याई चोरी कर परस्त्री लावे जे राजा हैं सो मर्यादाके मूल हैं जैसे नदीका मूल पर्वत, राजाही अनाचारी होय तो सर्व लोकमें अन्यायकी प्रवृत्ति होए ऐसे चरित्र किए राजाकी सर्वलोकमें निंदा होय ताते जगत्के कल्याण निमित्त रावणको शीघ्रही कहो न्यायको न उलंघे यह कहो हे नाथ ! जगतमें अपयशका कारण यह कर्म है जिससे लोक नष्ट होय सो न करना तुम्हारे कुलका निर्मल चरित्र केवल पृथिवी परही प्रशंसा योग्य

नहीं, स्वर्गमें भी देव हाथ जोड़ नमस्कार कर तुम्हारे बड़ोंकी प्रशंसा करे हैं तुम्हारा यश सर्वत्र प्रसिद्ध है तब विभीषण कहता भया मैं बहुत बार भाईको समझाया परन्तु मानें नहीं और जिस दिनसे सीता ले आया उस दिनसे हमसे बात भी न करे तथापि तुम्हारे वचनसे मैं फिर दबायकर कटूंगा परन्तु यह दृष्ट उससे छूटना कठिन है और आज ग्यारवां दिन है सीता निराहार है जल भी नहीं लेय है तो भी रावणको दया नहीं उपजी इस कामसे विरक्त नहीं होय है। ए बात सुनकर हनुमानको अति दया उपजी प्रमदनामा उद्यान जहां सीता विराजै है तहां हनुमान गया उस वनकी सुन्दरता देखता भया नवीन जे बेलोंके समूह तिनसे पूर्ण और तिनके लाल पल्लव सोहें मानों सुन्दर स्त्रिके कर पल्लव ही हैं और पुष्पों के गुच्छोंपर भ्रमर गुंजार करे हैं और फलोंसे शाखा नम्रीभूत हो रही है और पवनसे हल्ले हैं, कमलोंके जहां सरोवर शोभित हैं और देदीप्यमान बेलोंसे वृक्ष वेष्टित मानों वह वन देववन समान है अथवा भोगभूमि समान है पुष्पोंकी मकरन्दसे मंडित मानों साक्षात् नंदन वन है अनेक अद्भुतताकर पूर्ण हनुमान कमललोचन वनकी लीला देखता संता सीताके दर्शन निमित्त आगे गया चारों तरफ वनमें अवलोकन किया सो दूर ही से सीताको देखा। सम्यक् दर्शन सहित महासती उसे देखकर हनुमान मन में चिंतवता भया यह रामदेवकी परम सुन्दरी महासती निर्धूम अग्नि समान असुवनसे भर रहे हैं नेत्र जाके, सोच सहित बैठी मुखसे हाथ लगाय सिरके केश बिखर रहे हैं कुश है शरीर जिसका सो देखकर हनुमान विचारता भया। धन्य रूप इस माताका लोकविषे, जीते हैं सर्वलोक जिसने मानों यह कमल से निकसी लक्ष्मी ही विराजै है दुखके समुद्रमें डूब रही है तो भी इस समान और कोई नारी नहीं। मैं जैसे होय तैसे इसे श्रीरामसे मिलाऊं इसके और रामके काज अपना तनदुं याका और रामका विरह न देखू यह चिंतवन्कर अपना रूप फेर मन्द २ पांव धरता हनुमान आगे जाय श्रीरामकी मुद्रिका सीताके पास

डारी सो शीघ्रही उसे देख रोमांच होय आए और कछूँहक मुख हर्षित भया सो समीप बैठी थीं जो नारी वे इसकी प्रसन्नताके समाचार जायकर रावणको कहती भईं सो वह तुष्टायमान होय इनको वस्त्र रत्नादिक देता भया और सीताको प्रसन्नवदन जान कार्यकी सिद्धि चिंतता भया सो मन्दोदरीको सर्व अन्तःपुरसहित सीतापै पठाई सो अपने नाथके वचनसे सर्व अन्तःपुर सहित सीता पै आई सो सीताको मंदोदरी कहती भई ।

हे बाले ! आज तू प्रसन्न भई सुनी सो तेने हमपर बड़ी कृपा करी अब लोककी स्वामी रावण उसे अंगीकार कर जैसे देवलोककी लक्ष्मी इन्द्रको भजे । ये वचन सुन सीता कोपकर मन्दोदरीसे कहती भई हे खेचरी ! आज मेरे पतिकी वार्ता आई है मेरे पति आनन्दसे हैं इसलिये मोहि हर्ष उपजा है तब मन्दोदरीने जानी इसे अन्न जल किये ग्यारह दिन भए सो वायसे बकै है तब सीता मुद्रिका ल्यावनहारे से कहती भई, हे भाई ! मैं इस समुद्रके अंतर्द्वीपविषे भयानक वन में पड़ी हूँ सो कोऊ उत्तम जीव मेरा भाई समान अतिवात्सल्य धारणहारा मेरे पतिकी मुद्रिका लेय आया है सो प्रगट दर्शन देवे तब हनुमान महा भव्य जीव सीताका अभिप्राय जान मनमें विचारता भया जो पहिले पराया उपकार विचारे बहुरि अतिकायर होय छिप रहे सो अधम पुरुष है अरे जे पर जीवको आपदाविषे खेद खिन्न देख पराई सहाय करे तिन दयावन्तोंका जन्म सफल है तब समस्त रावणकी स्त्री मन्दोदरी आदि देखे हैं अरु दूर हीसे सीताको देख हाथ जोड सीस निवाय नमस्कार करता भया, कैसा है हनुमान ? महा निशंक कांतिकर चन्द्रमासमान दीप्तिकर सूर्य समान वस्त्र आभरणकर मंडित रूपकर अतुल्य मुकुटमें बानर का चिन्ह चन्दन कर चर्चित है सर्व अंग जाका, महा बलवान बज्रवृषभनाराचसंहनन, सुन्दर केश रक्त होठ कुंडलके उद्योतसे महा प्रकाश रूप मनोहर मुख गुणवान महाप्रतापसंयुक्त सीताके निकट आवता

कैसा सोभता भया मानों भामंडल भाई लेखवे को आया है प्रथम ही अपना कुल गोत्र माता पिता का नाम सुनाय कर बहुरि अपना नाम कहा बहुरि श्रीरामने जो कहा हुता सो सर्व कहा अर हाथ जोड विनती करी हे साध्वी ! स्वर्गविमानसमान महलोंमें श्रीराम विराजे हैं परंतु तुम्हारे विरहरूप समुद्रमें मग्न काहू ठौर रतिको नहीं पावें हैं समस्त भोगोपभोग तजें मौन घरे तिहारा ध्यान करे हैं जैसे मुनि शुद्धताको ध्यावें, एकाग्रचित्त तिष्ठे हैं । वे बीणाका नाद अर सुंदर स्त्रियोंके गीत कदापि नहीं सुनै हैं अर सदा तिहारी ही कथा करे हैं तिहारे देखवेके अर्थ केवल प्राणों को धरे हैं । यह वचन हनुमानके सुन सीता आनन्दको प्राप्त भई बहुरि सजल नेत्र होय कहती भई (सीताके निकट हनुमान महा विनयवान हाथ जोड खडा है) जानकी बोली—

हे भाई ! मैं दुःखके सागरविषे पड़ी हूँ अशुभके उदयकरि पतिके समाचार सुन तुष्टायमान भई तोहि कहा दूँ ? तब हनुमान प्रणामकर कहता भया हे जगत् पूज्ये ! तिहारे दर्शन ही से मोहि महा लाभ भया तब सीता मोती समान आंसुनिकी बूंद नाखती हनुमानसे पूछती भई हे भाई ! यह मगर ग्राह आदि अनेक जलचरोंकर भरा महा भयानक समुद्र ताहि उलंघकर तू कैसे आया अर सांच कहो मेरा प्राणनाथ तूने कहा देखा अर लक्ष्मण युद्धविषे गया हुता सो कुशल क्षेमसे है अर मेरा नाथ कदाचित् तोहि यह संदेशा कहकर परलोक प्राप्त हुवा होय अथवा जिन मार्गविषे महा प्रवीण सकल परिग्रहका त्यागकर तप करता होय अथवा मेरे वियोगसे शरीर शिथिल होय गया होय अर अंगुरीतें मुद्रका गिर पड़ी होय यह मेरे विकल्प है, अब तक मेरे प्रभुका तोसों परिचय न हुता सो कौन भांति मित्रता भई सो सब मोसूं विशेषताकर कहो । तब हनुमान हाथ जोड सिर निवाय कहता भया—हे देवि ! सूर्यहास खड्ग लक्ष्मणको सिद्ध भया और चन्द्रनखाने धनीपै जाय घनीको क्रोध उपजाया सो खरटूषण दण्डकवन-

विषे युद्ध करनेको आया अर लक्ष्मण उससे युद्ध करनेको गए सो तो संव वृत्तांत तुम जानो हो बहुरि रावण आया अर आप श्रीरामके पास विराजती हुती सो रावण यद्यपि सर्व शास्त्रका वेत्ता हुता अर धर्म अधर्मका स्वरूप जाने हुता परंतु आपको देखकर अविवेकी होय गया समस्त नीति भूल गया, बुद्धि जाती रही तिहारे हरनेके कारण कपटकर सिंहनाद किया सो सुनकर राम लक्ष्मणपै गए अर यह पापी तुमको हर ले आया बहुरि लक्ष्मण राम से कही—तुम क्यों आए, शीघ्र जानकीपै जावो तब आप स्या-नक आए तुमको न देखकर महाखेदखिन्न भए । तिहारे बूढ़नेके कारण वनविषे बहुत भ्रमे बहुरि जटा-शुको मरते देखा तब ताहि नमोकार मंत्र दिया अर चार आराधना सुनाय सन्यास देय पक्षीका पर-लोक सुधारा बहुरि तिहारे विरहकर महादुखी सोचसे परे अर लक्ष्मण खरदूषणको इन रामपै आया, धीर्य बंधाया अर चन्द्रोदयका पुत्र विराधित लक्ष्मणसे युद्ध ही विषे आय मिला हुता बहुरि सुग्रीव राम पै आया अर साहसगति विद्याधर जो सुग्रीवका रूपकर सुग्रीवकी स्त्रीका अर्थी भया हुता सो रामको देख साहसगतिकी विद्या जाती रही सुग्रीवका रूप भिग गया अर साहसगति रामसे लडा सो साहसग-तिको रामने मारा सुग्रीवका उपकार किया तब सवने मोहि बुलाय रामसे मिलाया । अब मैं श्रीरामका पठाया तिहारे छुडाइबे अर्थ यहां आया हूं, परस्पर युद्ध करना निःप्रयोजन है कार्यकी सिद्धि सर्वथा नयकर करना अर लंकापुरीका नाथ दयावान् है विनयवान् है धर्म अर्थ कामका वेत्ता है कोमल हृदय है सोम्य है वक्रतारहित है सत्यवादी महाधीरवीर है सो मेरा वचन मानेगा तोहि रामपै पठावेगा । याकी कीर्ति महा निर्मल पृथिवीविषे प्रसिद्ध है और यह लोकापवादतें डरे है तब सीता हर्षित होय हनुमानसे कहती भई—हे कपिध्वज ! तो सरीखे पराक्रमी धीरवीर विनयवान् मेरे पतिके निकट केतेक हैं ?

तब मन्दोदरी कहती भई—हे जानकी ! तैं यह कहा समझकर कही । तू याहि न जाने है तातें ऐसा

पूछे है या सरीखा भरतक्षेत्रमें कौन है या क्षेत्रमें यह एक ही है। यह महासुभट युद्धमें कईबार रावणका सहाई भया है यह पवनका पुत्र अंजनीका सुत रावणका भानजी जमाई है। चन्द्रनखाकी पुत्री अनंगकुसुमा परणी है या एकने अनेक जीते हैं सदा लोक याके दर्शनको बांछे हैं चन्द्रमाकी किरणवत् याकी कीर्ति जगत्में फैल रही है। लंकाका धनी याहि भाईनितें भी अधिक गिने हैं यह हनुमान पृथिवी पर प्रसिद्ध गुणनिकर पूर्ण है परन्तु यह बड़ा आश्चर्य है कि भूमिगोचरियोंका दूत होय आया है। तब हनुमानने कही-तुम राजा मयकी पुत्री अर रावणकी पटराणी दूती होय कर आई हो। जा पतिके प्रसादतें देवोंकेसे सुख भोगे ताहि अकार्यविषे प्रवर्चते मने नहीं करो हो और ऐसे कार्यकी अनुमोदना करो हो। अपना वल्लभ विषका भरा भोजन करे ताहि नहीं निवारो हो। जो अपना भलाबुस न जाने ताका जितव्य पशु समान है और तिहारा सोभाग्य रूप सबतें अधिक और पति परस्त्रीरत भया ताका दूतीपना करो हो। तुम सब बातनिविषे प्रवीण परम बुद्धिमती हुती सो प्राकृत जीविनि समान अविधि कार्य करो हो। तुम अर्धचक्रीकी महिषी कहिये पटराणी हो सो अब मैं तुमको महिषी कहिये भैस समान जानूँ हूँ। यह वचन हनुमानके मुखतें सुन मन्दोदरी क्रोधरूप होय बोली-अहो तू दोषरूप है, तेरा वाचालपना निरर्थक है जो कदाचित् रावण यह बात जाने कि यह रामका दूत होय सीतापै आया है तो जो काहूसे न करे ऐसी तोसें करे अर जिसने रावणका बहनेऊ चन्द्रनखाका पति मारा ताके सुग्रीवादिक सेवक भए, रावणकी सेवा छांडी सो वे मन्दबुद्धि हैं रंक कहा करेंगे ? इनकी मृत्यु निकट आई है तातें भूमिगोचरीके सेवक भये हैं। ते अति मूढ निर्लज्ज तुच्छवृत्ति कृतवन्ती वृथा गर्वरूप होय मृत्युकें समीप तिष्ठें हैं। ये वचन मन्दोदरीके सुनकर सीता क्रोधरूप होय कहती भई-हे मन्दोदरी ! तू मंदबुद्धि है जो वृथा ऐसे कहे हैं, तें मेरा पति अद्भुत पराक्रमका धनी कहा नहीं सुना है, शरवीर अर पंडितोंकी

गोष्ठीविषे मेरा पति मुख्य गाइये है, जाके वज्रावर्त धनुषका शब्द रण संग्रामविषे सुनकर महारणधीर
 योधा धीर्य नहीं धारें हैं। भयसे कम्पायमान होयकर दूर भागें हैं अर जाका लक्ष्मण छोटो भाई लक्ष्मीका
 निवास शत्रुपक्षके क्षय करनेको समर्थ जाके देखते ही शत्रु दूर भाग जावें। बहुत कहिवेकरि कहा ? मेरा
 पति राम लक्ष्मण सहित समुद्र तरकर शीघ्र ही आवे है सो युद्धविषे थोड़े ही दिननिविषे तू अपने पतिको
 मूवा देखेगी। मेरा पति प्रबल पराक्रमका धारी है, तू पापी भरतारकी आज्ञारूप दूती होय आई है सो
 शिताव ही विधवा होयगी अर बहुत रुदन करेगी। ये वचन सीताके सुखतें सुनकर मन्दोदरी राजा
 मयकी पुत्री अतिक्रोधको प्राप्त भई। अठारा हजार राणी हाथोंकर सीताके मारवेंको उद्यमी भई और
 अति क्रूर वचन कहती सीता पर आई तब हनूमान बीच आनकर तिनको थांभी जैसे पड़ाड नदीके
 प्रवाहको थांभे। ते सब सीताको दुःखका कारण वेदनारूप होय हनिवेंको उद्यमी भई थीं सो हनूमानने
 वैद्यरूप होय निवारी तब ये सब मंदोदरी आदि रावणकी राणी मान भंग होय रावणपे गईं क्रूर हैं विच
 जिनके, तिनको गए पीछे हनूमान सीतासे नमस्कारकरि आहारके निमित्त विनती करता भया है देवि !
 यह सागरांत पृथिवी श्रीरामचन्द्रकी है तातैं यहांका अन्न उनहीका है, वैरियोंका न जानो। या भ्रांति
 हनूमानने सम्बोधी और प्रतिज्ञा भी यही हुती कि जो पतिके सभाचार सुनूं तब भोजन करूं सो समा-
 चार आए ही तब सीता सब आचारमें विचक्षण महा साध्वी शीलवती दयावती देशकालकी जानने
 वारी आहार लेना अंगीकार करती भई। तब हनूमानने एक ईरा नामकी स्त्री कुलपालिकाको आज्ञा
 करी जो शीघ्रही श्रेष्ठ अन्न लावो अर हनूमान विभीषणके पास गया ताहीके भोजन किया और तासे कही
 सीताको भोजनकी तयारी कराय आया हूं और ईरा जहां डेरें हुते वहां गईं सो चार मुहूर्तमें सर्व सामग्री
 लेकर आई दर्पण समान पृथिवीको चन्दनसे लीपा और महा सुगन्ध विस्तीर्ण निर्मल सामग्री और सुव-

गाँदिके भाजनमें भोजन धराय लाई । कैएक पात्र घृतके भरे हैं कैएक चावलसे भरे हैं चावल कुंदके पुष्प समाने उज्ज्वल और कैएक पात्र दालसों भरे हैं और अनेक रस नाना प्रकारके व्यंजन दूब दही महा स्वरूप भांति भांतिका आहार सो सीता बहुत किया । संयुक्त रसोई कर ईरा आदि समीप वार्ति-योंको यहां ही न्योते । हनुमानसे भाईका भाव कर अति वात्सल्य किया । महा श्रद्धा संयुक्त है अन्तःकरण जाका ऐसी सीता महा पतिव्रता भगवानको नमस्कारकर अपना नियम समाप्तकर त्रिविध पात्रों के भोजन करावेनेका अभिलाषकर महा सुन्दर श्रीराम तिनको हृदयमें धार, पवित्र है अंग जाका दिन विषै शुद्ध आहार करती भई । सूर्यका उद्योत होय तबही पवित्र मनोहर पुण्यका बढावनद्वारा आहार योग्य है रात्रिको योग्य नहीं, सीता भोजन कर चुकी और कुछ इक विश्रामको प्राप्त भई तब हनुमान ने नमस्कारकर विनती करी हे पतिव्रते ! हे गुणभूषणे ! मेरे कांधे चढो और समुद्र उलंघ क्षण मात्रमें रागके निकट ले जाऊं । तिहारे ध्यानमें तत्पर महाविभवसंयुक्त जे राम तिनको शीघ्रही देखो ति-हारे धिलापकर सबहीको आनन्द होइ तब सीता रुदन करती कहती भई हे भाई ! पतिकी आज्ञाविना मेरा गमन योग्य नहीं जो पूछो कि तू बिना बुलाए क्यों आई तो मैं कहा उच्चर दूंगी ताँत रावणने उप-द्रव तो सुना होयगा सो अब तुम जावो तोहि यहां विलंब उचित नहीं । मेरे प्राणनाथके समीप जाय मेरी तरफसे हाथ जोड नमस्कार कर मेरे मुखके वचन या भांति कहियो—हे देव ! एक दिन मो सहित आपने चारण मुनिकी बन्दना करी, महा स्तुति करी अर निर्मलजलकी भरी सरोवरी कमलेंकर शोभित जहां जल क्रीडा करी ता समय महा भयंकर एक बनका हाथी आया सो वह हाथी महाप्रबल आपने क्षण मात्रमें वशकर सुन्दर क्रीडा करी । हाथी गर्वराहित निश्चल किया अर एक दिन नन्दनवन समान वनविषै में वृक्षकी शाखाको नवाती क्रीडा करती हुती सो भ्रमर मेरे शरीरको आध लगे सो आपने

अति शीघ्रताकर मुझे भुजासे उठाय लई अर आकुलता रहित करी और एकदिन सूर्य उद्योत समयमें आपके समीप सरोवरके तट तिष्ठती थी तब आप शिक्षा देयके काज कछ् इक भिमकर कोमल कमल नालकी मेरे मधुरसी दीनी अर एकदिन पर्वतपर अनेक जातिके वृक्ष देख मैं आप को पूछी—हे प्रभो ! यह कौन जातिके वृक्ष हैं महामनोहर तब आप प्रसन्न मुखकर कही—हे देव ! ये नंदनी वृक्ष हैं अर एकदिन करणकुण्डल नामा नदीके तीर आप विराजे हुते अर भैदू हुतीं ता समय मध्यान्ह समय चारणमुनि आप सो तुम उठकर महाभक्तिकर मुनिको आहार दिया तहां पंचाश्चर्य भए रत्नवर्षा, कल्प वृक्षोंके पुष्पोंकी वर्षा, सुगन्धजलकी वर्षा, शीतल मंद सुगन्ध पवन दुन्दुभी वाजे अर आकाशविषे देवोंने यह ध्वनि करी धन्य ये पात्र, धन्य ये दाता, धन्य दान, ये सब रहस्यकी बात कही अर चूडामणि सिरमे उतार दिया जो यांके दिखानेसे उनका विश्वास आवेगा अर यह कहियों में जानू हूं आपकी कृपा मोपै अत्यंत है तथापि तुम अपने प्राण यत्नसे राखियो तिहारेसे मेरा वियोग भया अब तिहारे यत्नसे मिलाप होयगा ऐसा कह सीता रुदन करती भई तब हनुमानने धीर्य बंधाया अर कही हे माता ! जो तुम आज्ञा करोगी सो ही होयगा और शीघ्रही स्वामीसों मिलाप होयगा यह कह हनुमान सीतासे विदा भया अर सीताने पतिकी मुद्रिका अंगुरीमें पहिर ऐसा सुख माना मानों पतिका समागम भया ।

अथानंतर वनकी नारी हनुमानको देखकर आश्चर्यको प्राप्त भई अर परस्पर ऐसी बात करती भई—यह कोई साक्षात् कामदेव है अथवा देव है सो वनकी शोभा देखवे को आया है तिनमें कोई एक काम कर व्याकुल होय बीन वजावती भई, किन्नरी देवीयों कैसे हैं, स्वर जिनके कोई एक चन्द्रवदनी बामे हस्तविषे दर्पण राख अर याका प्रतिविम्ब दर्पणमें देखती भई, देखकर आसक्त मन भई । या भांति समस्त स्त्रियोंको संभ्रम उपजाय हार माला सुन्दर वस्त्र धरे देदीप्यमान अग्निकुमार देववत् सोहता भया ॥

इनके वनविषे आवनेकी वार्ता रावणने सुनी तब क्रोधरूप होय रावणने महानिन्दया किंकर युद्धविषे जे प्रवीण हुते ते पठाए अर तिनको यह आज्ञा करी कि मेरी क्रीडाका जो पुष्पेद्यान तहां मेरा कोई एक द्रोही आया है सो अवश्य मार डारियो। तब ये जायकर वनके रक्षकोंको कहते भए—हो वनके रक्षक हो ! तुम कहा प्रमादरूप होय रहे हो, कोई उद्यानविषे दुष्ट विद्याधर आया है सो शीघ्र ही मारना अथवा पकडना। वह महा आविनयी है, वह कौन है, कहाँ है ? ऐसे किंकरोंके मुखसे ध्वनि निकसी सो हनुमान ने सुनी अर धनुषके धरणहारे शक्तिके धरणहारे गदाके धरणहारे खड्ग बरछीके धरणहारे अनेक लोग आवते हनुमानने देखे तब पवनका पृत सिंहने भी अधिक है पराक्रम जाका मुकुटविषे रत्न जडित बानरका चिह्नताकर प्रकाश किया है आकाश जाने आप उनको अपनारूप दिखाया उगते सूर्य समान क्रोधरूप होठ डसता लाल नेत्र। तब याके भयसे सब किंकर भागे तब और क्रूर सुभट आए शक्ति तोमर खड्ग चक्र गदा धनुष इत्यादि आयुध करविषे धरें अर अनेक शस्त्र चलावते आए तब अंजनीका पुत्र शस्त्ररहित हुता मो वनके जे वृक्ष ऊंचे थे उनके समूह उपाडे अर पर्वतोंकी शिला उपाडी सो रावण के सुभटोंपर अपनी भुजानिकर वृक्ष अर शिला चलाई मानों काल ही है सो बहुत सामंत मारे। कैसी है हनुमानकी भुजा महाभयंकर जो सर्प ताँके फण समान है आकार जिनका, शाल वृक्ष पीपल बड चम्पा नीब अशोक कदम्ब कुन्द नाग अर्जुन धव अत्र लोध बडे २ वृक्ष उपाड उपाड अनेक योधा मारे कैयक शिलावोंसे मारे कैयक मुकों अर लातोंसे पीस डारे, समुद्र समान रावणके सुभटोंकी सेना क्षणमात्रविषे वखेर डारी कैयक मारे कैयक भागे। हे श्रेणिक ! मृगानिके जीतवैको मृगराजका कौन सहाई होय अर शरीर बलहीन होय तो घनोंकी सहायकर कहा ? ता वनके सब ही भवन अर वापिका अर विमान सारिख उत्तम मंदिर सब चूर डारे केवल भूमि रहि गई। वनके मन्दिर अर वृक्ष बिध्वंस किये

सो मार्ग होय गया जैसे समुद्र सूक जाय अर मार्ग होय जाय । फोरि डारी है हाथोंकी पंक्ति अर मारे हैं अनेक किंकर सो बाजार ऐसा होय गया मानों संग्रामकी भूमि है उत्तंग जे तोरण सो पंड हैं अर ध्वजा-वोंकी पंक्ति पडी सो आकाशसे मानों इन्द्रधनुष पडा है अर अपनी जंघातें अनेक वर्ण रत्नोंके महिल ढाहे सो अनेक वर्णके रत्नोंकी रजकर मानों आकाशविषे हजारों इंद्र धनुष चढे हैं अर पायनकी लात-नसे पर्वत समान ऊंचे घर फोर डारे तिनका भयानक शब्द होता भया अर कईयक तो हाथोंसे मारे अर कईएक पगोंसे मारे अर छातीसे अर कांधेसे, या भांति रावणके हजारों सुभट मारे सो नगरविषे हाहा-कार भया अर रत्नोंके महिल गिर पडे, तिनका शब्द भया अर हाथिनिके शंभ उपार डारे अर घोडे पवनमंडल पानोंकी न्याई उडे उडे फिरे हैं अर वापी फोर डारी सो कीचड रहगया समस्त लंका व्याकुल भई, मानों चाक चढाई है । लंका रूप सरोवर राक्षसरूप मीनोंसे भरा सो हनुमानरूप हाथीने गाढ़ डारा, तब मेघबाहन वक्तर पहिर बडी फौज लेय आया अर ताके पीछे ही इंद्रजीत आया सो हनुमान उनसे युद्ध करने लगा । लंकाकी वाह्यभूमिविषे महायुद्ध भया जैसा स्वरदूषणके अर लक्ष्मणके युद्ध भया हुता अर हनुमान चार घोंडोंके रथपर चढ धनुषबाण लेय राक्षसोंकी सेना पर दौडे ।

तब इन्द्रजीतने बहुत बेरतक युद्धकर हनुमान को नागफांससे पकडा अर नगर में ले आया सो याके आवेसे पहिलेही रावण के निकट हनुमानकी पुकार हो रही थी, अनेक लोग नाना प्रकार कर पुकार कर रहे हुते कि सुग्रीवका बुलाया यह अपने नगरतें किहकंधापुर आया रामसों मिला अर तहां-ते या ओर आया सो महेन्द्रको जीता अर साधवों के उपसर्ग निवारे, दधिमुखकी कन्या रामपै पठाई अर बज्रमई कोट विध्वंसा, बज्रमुखको मारा अर ताकी पुत्री लंकासुन्दरी अभिलाषवन्ती भई सो परनी अर ता संग रमा अर पुष्पनामा वन विध्वंसा अर वनपालक विह्वल करे अर बहत सुभट मारे अर

घटरूप जे स्तन तिनकर सींच सींच मालियों की स्त्रियोंने पुत्रोंकी नाई जे वृक्ष बढाए हुते ते उपार डारे अर वृक्षोंसे बेल दूरकरी सो विधवा स्त्रियोंकी नाई भूमि विषे पडी तिनके पल्लव सूक गए अर फल फूलोंसे नम्रीभूत नानाप्रकार के वृक्ष मसानेकेसे वृक्ष करडारे सो यह अपराध सुन रावणकों अतिकोप भया हुता इतेनेमें इन्द्रजीत हनुमानको लेकर आया सो रावणने याको लोहकी सांकलनि कर बंधाया अर कहता भया यह पापी निर्लज्ज दुराचारी है अब याके देखेकर कहा ? यह नाना अपराध का करणहारा ऐसे दुष्टको क्यों न मारिये तब सभाके लोक सबही माथा धुनकर कहते भए हे हनुमान ! जाके प्रसादते पृथिवी विषे तू प्रभुताको प्राप्त भया ऐसे स्वामीके प्रातिकूल होय भूमिगोचरीका दूत भया रावणकी ऐती कृपा पीठ पीछे डार दई ऐसे स्वामीको तज जे भिखारी निर्धन पृथिवीमें भ्रमते फिरे ते दोनों वीर तिनका तू सेवक भया अर रावणने कहा कि तू पवनका पुत्र नाहीं काहू औरकर उपजा है, तेरी चेष्टा अकुलीनकी प्रत्यक्ष दीखे है जे जारजात हैं तिनके चिन्ह अंगमें नाहीं दीखे हैं जब अनाचारको आचरै तब जानिए यह जारजात है । कहा केसरी सिंहका बालक स्यालका आश्रय करे, नीचका आश्रयकर कुलवन्त पुरुष न जीवें अब तू राजद्वारका द्रोही है, निग्रह करवे योग्य है तब हनुमान यह वचन सुन हंसा अर कहता भया—न जानिए कौनका निग्रह होय । या दुर्बुद्धिकर तेरी मृत्यु नजीक आई है कैएक दिनविषे दंष्टि परेगी । लक्ष्मण साहित श्रीराम बडी सेनासे आवे हैं सो किसीसे रोके न जांय जैसे पर्वतनिर्ते मेघ न रुके अर जैसे कोऊ नानाप्रकारके अमृत समान आहार करतु न भया अर विषकी एक बूंद भस्म नाशको प्राप्त होय तैसे हजारों स्त्रीनकर तू वृत्तायमान न होय अर परस्त्रीकी तृष्णा कर नाशको प्राप्त होयगा जो शुभ अर अशुभकर प्रेरी, बुद्धि होनहार माफिक होय है सो इन्द्रादि कर भी अन्यथा न होय, दुर्बुद्धिविषे सेकड़ों प्रिय वचन कर उपदेश दीजिए तौहू न लगें, जैसा भवितव्य

होय सोही होय । विनाशकाल आवे तब बुद्धिका नाश होय, जैसे कोऊ प्रमादी विषका भरा सुगंध मधुर जल पीवे तो मरणको पावे तैसे हे रावण ! तू परस्त्रीका लोलुपी नाशको प्राप्त होयगा । तू गुरु परिजन वृद्ध मित्र प्रिय बांधव मंत्री सवनिके वचन उलंघकर पापकर्मविषे प्रवृत्ता है सो दुराचाररूप समुद्रविषे कामरूप भ्रमरके मध्य आय नरकके दुःख भोगेगा । हे रावण ! तू रत्नश्रवा राजाके कुलक्षय नीच पुत्र भया । तोकर राक्षस वंशिनिका क्षय होयगा आगे तेरे वंशमें बड़े बड़े मर्यादाके पालनहारे पृथिवीविषे पूज्य स्वर्ग मुक्तिके गमन करणहारे भए अर तू उनके कुलविषे पुलाक कहिए न्यून पुरुष भया दुर्बुद्धि मित्रको मित्रलोक सुबुद्धिका बात कहे सो न माने ताँते दुर्बुद्धिको कहना निरर्थक है । जब हनुमानने यह वचन कहे तब रावण क्रोधकर आरक्त होय दुर्वचन कहता भया—यह पापी मृत्युसे नाहीं डरे हे, वाचाल है ताँते शीघ्र ही याके हाथ पांव श्रीवा सांकलोंसे बांधकर अर कुवचन कहते ग्रामविषे फेरो, क्रूर किंकर लार अर घर घर यह वचन कहो—भूमिगोचरियोंका दूत आया है याहि देखहु अर स्वान बालक लार सो नगरकी लुगाई धिकार देवे अर बालक धूल उड़ावे अर स्वान भौके, सर्व नगरीविषे या भांति हमे फेरो दुःख देवो ।

तब वे रावणकी आज्ञा प्रमाण कुवचन बोलते ले निकसे सो यह बन्धन तुडाय ऊंचा चल्या जैसे यति मोहफांस तोड मोक्षपुरीको जाय आकाशते उछल अपने पगोंकी लातोंकर लंकाका बड़ा द्वार टाया तथा और एक छोटे दरवाजे ढाहे इन्द्रके महिल तुल्य रावणके महिल हनुमानके चरणोंके घातसे विखर गए जिनके बड़े बड़े स्तम्भ हुते अर महलके आस पास रत्न सुवर्णका कोट हुता सो चूरडारा जैसे वज्रपातके मारे पर्वत चूर्ण होजाय तैसे रावणके घर हनुमानरूप वज्रके मारे चूर्ण होय गए । यह हनुमानके पराक्रम सुन सीताने प्रमोद किया अर हनुमानको बंधा सुन विषाद किया हुता तब वज्रोदरी पास बैठी

हुती ताने कहा—हे देवी! वृथा काहेको रुदन करे यह सांकल तुडाय आकाशमें चला जाय है सो देख । तब सीता अति प्रसन्न भई अर चित्तमें चितवती भई यह हनुमान भरे समाचार पतिपै जाय कहेगा सो असीस देती भई अर पुष्पांजलि नाखती भई कि तू कल्याणसे पहुंचियो समस्त ग्रह तुझे सुखदाई हों तेरे विध्न सकल नाशको प्राप्त होंय तू चिरंजीव हो या भान्ति परोक्ष असीस देती भई । जे पुण्यधिकारी हनुमान सारिखे पुरुष हैं वे अद्भुत आश्चर्यको उपजावे हैं । कैसे हैं वे पुरुष ? जिन्होंने पूर्व जन्ममें उत्कृष्ट तप व्रत आचरे हैं अर सकल भवमें विखरे हैं ऐसी कीर्तिके धारक हैं अर जो काम किसीसे न बने सो करवे समर्थ हैं अर चितवनमें न आवे ऐसा जो आश्चर्य उसे उपजावे हैं इसलिये सर्व तजकर जे पंडित जन हैं वे धर्मको भजो अर जे नीचकर्म हैं वे खोटे फलके दाता हैं इसलिये अशुभकर्म तजो और परम सुखका आस्वाद तामें आसक्त जे प्राणी सुन्दर लीलाके धारक वे सूर्यके तेजको जीतें ऐसे होय हैं ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत भ्रम, ताकी भाषा बचनिकाविषे हनुमानका लंकासौ

पाछा आवनेका वर्णन करनेवाला त्रेपनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५३ ॥

अथानन्तर हनुमान अपने कटकमें आय किहकन्धापुरको आया लंकापुरीमें विध्नकर आया ध्वजा छत्रादि नगरीकी मनोग्यता हर आया किहकन्धापुरके लोग हनुमानको आया जान बाहिर निकसे नगरमें उत्साह भया यह धीर उदार है पराक्रम जाका नगरमें प्रवेश करता भया सो नगरके नर नारि-योंको याके देखेवेंको अतिसंभ्रम भया, अपना जहां निवास तहां जाय सेनाके यथा योग्य डरे कराए, राजा सुग्रीवने सब वृत्तांत पूछा, सो ताहि कहा बहुरि रामके समीप गए । राम यह चितवन कर रहे हैं कि हनुमान आया है सो यह कहेगा कि तिहारी प्रिया सुखसे जीवे है, हनुमानने ताही समय आय रामको

देखा, महाक्षीण वियोगरूप अग्निसे तसायमान जैसे हाथी दावानल कर व्याकुल होय महाशोकरूप गर्तेमें पड़े तिनको नमस्कारकर हाथ जोड़ हर्षित बदन होय सीताकी वार्ता कहता भया, जेते रहस्यके समाचार कहे हुते ते सब वरणन किये और सिरका चूड़ामणि सौंप निश्चित भया। चिन्ता कर बदनकी और ही छाया होय रही है, आसू पड़े हैं, सो राम याहि देखकर रुदन करने लग गए अर उठकर मिले। श्रीराम यों पूछें हैं हे हनुमान ! सत्य कहो, मेरी स्त्री जीवे है ? तब हनुमान नमस्कार कर कहता भया। हे नाथ ! जीवे है आपका ध्यान करे है। हे पृथिवीपते ! आप सुखी होवो, आपके विरहकर वह सत्यवती निरंतर रुदन करे है, नेत्रनिके जलकर चतुरमास कर राखा है, गुणके समूहकी नदी सीता ताके केश विखर रहे हैं, अत्यन्त दुखी है और बारम्बार निश्वास नाखती चिन्ताके सागरमें डूब रही है। स्वभावहीसे दुर्बल शरीर है अर अब विशेष दुर्बल होय गई है। रावणकी स्त्री आराधे हैं परंतु उनसे संभाषण करे नाहीं। निरंतर तिहारा ही ध्यान करे है। शरीरका संस्कार सब तज बैठी है। हे देव ! तिहारी राणी बहुत दुःखसे जीवे है। अब तुमको जो करना होय सो करो। ये हनुमानके वचन सुन श्रीराम चिन्तावान भए मुखकमल कुमलाय गया। दीर्घ निश्वास नाखते भए अर अपने जीतव्यको अनेक प्रकार निंदते भए। तब लक्ष्मणने धीर्य बधाया। हे महाबुद्धि ! कहा सोच करो हो ? कर्तव्यविषे मन धरो अर लक्ष्मण सुग्रीवसे कहता भया—हे किहकंधाधिपते ! तू दीर्घमूत्री है। अब सीताके भाई भामंडलको शीघ्र ही बुलावहु रावणकी नगरी हमको अवश्य ही जाना है, कै तो जहाजानिकर समुद्र तिरें अथवा भुजानितें। ये बात सुन सिंहनाद नामा विद्याधर बोला—आप चतुर महाप्रवीण होयकर ऐसी बात मत कहो अर हम तो आपके संग हैं परंतु ऐसा करना जाविषे सबका हित होय। हनुमानने जाय लंकाके वन विध्वंसे अर लंकाविषे उपद्रव किया सो रावणको क्रोध भया है सो हमारी तो मृत्यु आई है। तब जामवंत बोला तू

नाहर होयकर मृगकी न्याई कहा कायर होय है अब रावणहू भयरूप है और वह अन्यायमार्गी है वाकी मृत्यु निकट आई है अर अपनी सेनामें भी बड़े बड़े योधा विद्याधर महारथी हैं। विद्या विभवकर पूर्ण हैं हजारों आश्वर्यके कार्य जिन्होंने किये हैं तिनके नाम धनगति, एकभूत, गजस्वन, क्रूरकोलि, किल-भीम, कुंड, गोरवि, अंगद, नल, नील, तडिद्वक्र, मंदर, अशनी, अर्णव, चन्द्रज्योति, मृगेंद्र, बज्रदृष्टि दिवाकर और उल्काविद्या लांगूलविद्या दिव्यशस्त्रविषै प्रवीण जिनके पुरुषार्थमें विघ्न नहीं ऐसे हनूमान महाविद्यावान अर भामण्डल विद्याधरोंका ईश्वर मँहेंद्रकेतु अति उग्र है पराक्रम जाका प्रसन्नकीर्ति उप-वति अर ताके पुत्र महा बलवान तथा राजा सुग्रीवके अनेक सामन्त महा बलवान हैं, परम तेजके धारक वरते हैं, अनेक कार्यके करणहार, आज्ञाके पालनहार ये वचन सुनकर विद्याधर लक्ष्मणकी ओर देखते भए अर श्रीरामको देखा सो सौम्यतारहित महा विकरालरूप देखा और भृकुटि चढा महा भयंकर मानों कालके धनुष ही हैं, श्रीराम लक्ष्मण लंकाकी दिशा क्रोधके भरे लाल नेत्रकर चौंके मानों राक्षसोंके क्षय करनेके कारण ही हैं बहुरि वही दृष्टि धनुषकी ओर धरी, अर दोनों भाइयोंका मुख महा क्रोधरूप होय गया, कोपकर मंडित भए शिरके केश ढीले होय गए मानों कमलके स्वरूप ही हैं, जगत को तामसरूप तमकर व्याप्त किया चाहे हैं ऐसा दोऊनिका मुख ज्योतिके मंडल मध्य देख सब विद्याधर गमनको उद्यमी भए संभ्रमरूप है चित्त जिनका। राघवका अभिप्राय जानकर सुग्रीव हनूमानादि सर्व नाना प्रकारके आयुध अर संपदा कर मंडित चलनेको उद्यमी भए। राम लक्ष्मण दोनों भाइयोंके प्रयाण होनेके वादित्रनिके समूहके नादकर पूरित हैं दशोंदिशा, सो मार्गसिरबदी पंचमीके दिन सूर्यके उदय समय महा उत्साह सहित भले २ शकुन भए ता समय प्रयाण करते भए। कहा कहा शकुन भए कहिए हैं—निर्धूम अग्निनी ज्वाला दक्षिणावर्त देखी अर मनोहर शब्द करते मोर अर वस्त्राभूषणकर संयुक्त सौ-

भाग्यवती नारी सुगन्ध पवन निग्रथ मुनि छत्र तुरंगोंका गम्भीर हीसना घंटाका शब्द दर्हिका भरा कलश काग पांख फैलाए मधुर शब्द करता, भेरी और शंखका शब्द अर तिहारी जग होवे मिद्धि होवे नन्दो बधो ऐसे वचन इत्यादि शुभ शकुन भए । राजा सुग्रीव श्रीरामके संग चलनेको उद्यपी भए । सुग्रीवके ठौर २ सुविद्याधरोंके समूह आए । कैसा है सुग्रीव ? शुक्लपक्षके चन्द्रमा समान है प्रकाश जाका, नानाप्रकारके विद्यान नानाप्रकारकी ध्वजा नानाप्रकारके वाहन नानाप्रकारके आयुध उन सहित बडे २ विद्याधर आकाशविषे जाते शोभते भए । राजा सुग्रीव हनुमान शल्य दुर्षिण नल नील काल सुषेण कुमुद इत्यादि अनेक राजा श्रीरामके लार भए तिनके ध्वजावों पर देदीप्यमान रत्नमई बानरोंके चिन्ह मानों आकाशके ग्रसवेको प्रवरते हैं और विराधितकी ध्वजापर नाहरका चिन्ह बीझरने समान देदीप्यमान अर जांबुकी ध्वजापर वृक्ष और सिंहारकी ध्वजामें व्याघ्र अर मेघकांतकी ध्वजामें हाथीका चिन्ह इत्यादि राजावोंकी ध्वजामें नानाप्रकारके चिन्ह । इनमें भूतनाद महा तेजस्वी लोकपाल समान सो फौजका अग्रसर भया अर लोकपाल समान हनुमान भूतनादके पीछे साप्रन्तोंके चक्र सहित परम तेजको धरे लंकापर चढे सो अति हर्षके भरे शोभते भए जैसे पूर्व रावणके बडे सुकेशीके पुत्र माली लंकापर चढे हुते अर अमल किया हुता तैसे श्रीराम चढे श्रीरामके सन्मुख विराधित बैठा अर पीछे जापवंत बैठा बाँई भुजा सुषेण बैठा दाहिनी भुजा सुग्रीव बैठा सो एक निमिषमें बेलंघरपुर पहुंचे । तहाँका समुद्र नामा राजा सो उसके अर नलके परम युद्ध भया सो समुद्रके बहुत लोक मारे गए अर नलने समुद्रको बांधा बहुरि श्रीरामसे प्रिलाया अर तहाँही डेरा भए श्रीरामने समुद्रपर कृपा करी ताका राज्य ताको दिया सो राजाने अति हर्षित होय अपनी कन्या सत्यश्री कमला गुणमाला रत्नचूडा स्त्रियोंके गुणकर मण्डित देवांगना समान सो लक्ष्मणसे परणार्ह तहां एक रात्री रहे बहुरि यहांसे प्रयाणकर सुवेल पर्वतपर सुवेल

नगर गए वहाँ राजा सुबेल नाम विद्याधर ताको संग्राममें जीत रामके अनुचर विद्याधर क्रीडा करते भए जैसे नन्दन बनविषे देव क्रीडा करें तहां अक्षय नाम बनमें आनन्दसे रात्रि पूर्ण करी बहुरि प्रयाण-कर लंका जायवेको उद्यमी भए । कैसी है लंका ? ऊँचे कोटसे युक्त सुवर्णके मंदिरोंकर पूर्ण कैलाशके शिखर समान है आकार जिनके अर नानाप्रकारके रत्नोंके उद्योतकर प्रकाशरूप अर कमलोंके जे बन तिनसे युक्त वार्पिकूप सरोवरादिक कर शोभित नाना प्रकार रत्नोंके ऊँचे जे चैत्यालय तिनकर मण्डित महा पवित्र इन्द्रकी नगरी समान । ऐसी लंकाको दूरसे देखकर समस्त विद्याधर रामके अनुचर आश्चर्यको प्राप्त भए अर हंसद्वीप विषे डरे किये तहां हंसपुर नगर राजा हंसरथ ताहि युद्धविषे जीत हंसपुरमें क्रीडा करते भए । तहाँतैं भामण्डल पर बहुरि दूत भेजा अर भामण्डलके आयेवेकी बांछा कर तहां निवास किया । जा जा देशमें पुण्याधिकारी गमन करें तहां तहां शत्रुनिको जीत महा भोग उपभोगको भजैं इन पुण्याधिकारी उद्यमवन्तोंसे कोई परे नाहीं है । सब आज्ञाकारी हैं जो जो उनके मनमें अभिलाषा होय सो सब इनकी मूठीमें है ताँतैं सर्व उपायकर त्रैलोक्यमें सार ऐसा जो जिनराजका धर्म सो प्रशंसा योग्य है जो कोई जगजीत भया चाहे वह जिनधर्मको आराधो । ये भोग क्षणभंगुर हैं इनकी कहा बात ? यह वीतरागका धर्म निर्वाण देनेहारा है और कोई जन्म लेय तो इन्द्र चक्रवर्त्यादिक पदका देनेहारा है ता धर्मके प्रभावतैं ये भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाशको धरे हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महाप्रकाशपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणका लंका

गमन वर्णन करनेवाला चौवनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५४ ॥

अथानन्तर रामका कटक समीप आया जान प्रलयकाल के तरंग सामान लंका क्षोभ को प्राप्त भई अर रावण कोपरूप भया अर सामन्त लोक रणकथा करते भए जैसा समुद्रका शब्द होय नैसे वादित्रों के नाद भए सर्व दिशा शब्दायमान भई अर रणभेरीके नादते सुभट महा हर्षको प्राप्त भए सब साज-बाज सज स्वामी के हित स्वामीके निकट आए तिनके नाम मारीच अमलचन्द्र भास्कर सिंहप्रभ हस्त प्रहस्त इत्यादि अनेक योधा आयुधों से पूर्ण स्वामीके समीप आए ॥

अथानन्तर लंकापति महायोधा संग्रामके निमित्त उद्यमी भया तब विभीषण रावणपै आए प्रणाम-कर शास्त्र मार्गके अनुसार अति प्रशंसायोग्य सबको सुखदाई आगामी कालमें कल्याणरूप वर्तमान कल्याणरूप ऐसे वचन विभीषण रावण से कहता भया । कैसा है विभीषण ? शास्त्र विषे प्रवीण महा चतुर नय प्रमाणका वेत्ता भाईकों ज्ञान्त वचन कहता भया—हे प्रभो ! तिहारी कीर्ति कुन्दके पुष्प समान उज्ज्वल महाविस्तीर्ण महाश्रेष्ठ इन्द्र समान पृथिवी पर विस्तर रही है सो परस्त्रीके निमित्त यह कीर्ति क्षणमात्र में क्षय होयगी जैसे सांझके बादलकी रेखा । ताँतें हे स्वामी ! हे परमेश्वर ! हम पर प्रसन्न होवो शीघ्र ही सीता को रामके समीप पठावो, यामें दोष नाहीं, केवल गुण ही है । सुखरूप समुद्रमें आप निश्चय तिष्ठो । हे विचक्षण ! जे न्यायरूप महा भोग हैं वे सब तुम्हारे स्वार्थीन हैं अर श्रीराम यहाँ आए हैं सो बडे पुरुष हैं, तिहारी तुल्य हैं सो जानकी तिनको पठाय देवो । सर्व प्रकार अपनी वस्तु ही प्रशंसा योग्य है परवस्तु प्रशंसा योग्य नाहीं । यह वचन विभीषणके सुन इन्द्रजित रावणका पुत्र पिता के चित्त की वृत्ति जान विभीषण को कहता भया अत्यन्त मानका भरा अर जिनशासनसे विमुख है । साधो ! तुमको कौनने पूछा अर कौनने अधिकार दिया जाकरिया भाँति उन्मत्त की नाई वचन कहो हो तुम अत्यन्त कायर हो अर दीन लोकन की नाई युद्धसे डरो हो तो अपने घरके बिबर में बैठो, कहा

ऐसी वातनिकर, ऐसा दुर्लभ स्त्रीरत्न पायकर मृदोंकी न्याई कौन तजे ? तुम काहेको वृथा वचन कहो, जा स्त्रीके अर्थ सुभट पुरुष संग्रामविषै तीक्ष्ण खड्गकी धारा करि महाशत्रुनिको जीत कर वीर लक्ष्मी भुजानिकरि उपाजै हैं तिनके कायरता कहा ? कैसा है संग्राम ? मानों हाथिनिके समूहसे जहां अंधकार होय रहा है अर नानाप्रकारके शस्त्रनिके समूह चलै हैं जहां अति भयानक है । यह वचन इन्द्रजीतके सुनकर इन्द्रजीतको तिरस्कार करता संता विभीषण बोला—रे पापी ! अन्यायमार्गी कहा तू पुत्र नामा शत्रु है ? तोकूं शीत वायु उपजी है, अपना हित नाहीं जाने है, शीत वायुकी पीडा अर उपाय छांड शीतल जलविषै प्रवेश करै तो अपने प्राण खोवै अर घरविषै आग लागै अर ता अग्निविषै सूके ईधन डारे तो कुशल कहाँसे होय ? अहो मोहरूप ग्राहकर तू पीडित है, तेरी चेष्टा विपरीत है, यह स्वर्णमहलंका जहां देवविमानसे घर, लक्ष्मणके तीक्ष्ण बाणोंसे चूर्ण न होहि जाह, ता पहिले जनकसुता पतिव्रताको रामपै पठाय देहु, सर्व लोकके कल्याणके अर्थ शीघ्र ही सीताको पठाना योग्य है । तेरे बाप कुबुद्धिने यह सीता नाहीं आनी है राक्षसरूप सपोंका विल यह जो लंका ताविषै विषनाशक जडी आनी है सुमित्राका पुत्र लक्ष्मण सोई भया क्रोधायमान सिंह, ताहि तुम गज ससान निवारवे समर्थ नाहीं, जाके हाथ सागरावर्त धनुष अर आदित्यमुख अमोघबाण अर जिनके भामंडलसा सदाई सो लोकोंसे कैसे जीता जाय अर बडे बडे विद्याधरनिके अधिपति जिनसे जाय मिले, महेंद्रमलय हनुमान सुग्रीव त्रिपुर इत्यादि अनेक राजा और रत्नद्वीपका पति वलंधरका पति सन्ध्या हरद्वीप हैहयद्वीप आकाशतिलक केलीकिल दधिवक्र अर महाबलवान् विद्याके विभवसे पूर्ण अनेक विद्याधर आय मिले । या भांतिके कठोर वचन कहता जो विभीषण तापर महाक्रोधायमान होय खड्ग काढ रावण मारनेको उद्यमी भया । तब विभीषणने भी महाक्रोधके वश होय रावणसे युद्ध करनेको वज्रमई स्तम्भ उपाडा । ये दोनों भाई

उग्रतेजक धारक युद्धको उद्यमी भए स्ने मंत्रियोंने समझाय मने किए । विभीषण अपने घर गया, रावण माहिल गया ।

बहुरि रावणने कुम्भकर्ण इन्द्रजीतको कठोरचित्त होय कहा जो यह विभीषण मेरे आहितमें त्तरपर हे अर दुरात्मा हे बाहि मेरी नगरीसे निकासो या अनर्थीके रहिवेसे क्या ? मेरा अंग ही मोसे प्रतिकूल होय तो मोहि न रुवे जो यह लंकाविषै रहै अर मैं याहि न मारुं तो मेरा जीवना नाहीं, ऐसी वार्ता विभीषण सुनकर कही—मैं हू कहा रत्नश्रवाका पुत्र नाहीं ? ऐसा कह लंकातें निकसा । महा सामन्तीनि सहित तीस अक्षौहिणीदल लेयकर रामपै चाल्या (तीस अक्षौहिणी केतेक भए ताका वर्णन) छहलाख छपन-हजार एकसौ हाथी अर एते ही रथ अर उगणीसलाख अडसठहजार तीन सौ तुरंग अर बर्चीसलाख अस्सीहजार पांचसै पयादा विद्युत्घन इन्द्रवज्र इन्द्रप्रचण्ड चपल उडत एक अशानि सन्वातकाल महा-काल ये विभीषण सम्बंधी परम सामन्त अपने कुटुम्ब अर सब समुदाय सहित नानाप्रकार शस्त्रनिकरि मंडित रामकी सेनाकी तरफ चाले नाना प्रकारके बाहनोंकर युक्त आकाशको आच्छादितकर सर्व परि-वारसहित विभीषण हंसद्वीप आया सो उसद्वीपके समीप मनोगयस्थल देख जलके तीर सेनासहित तिष्ठा जैसे नन्दीश्वरद्वीपकेविषै देव तिष्ठ । विभीषणको आया सुन बानरवंशियोंकी सेना कम्पायमान भई जैसे शीतकालविषै दलित्ती कांपे, लक्ष्मणने सागरावर्त धनुष अर सूर्यहास खड्गकी तरफ दृष्टि घरी अर रामने वज्रावर्त धनुष हाथ लिया अर सब मंत्री भेले होय मंत्र करते भए जैसे सिंहसे गज डरे तैसे विभीषणसे बानरवंशी डरे, ताही समय विभीषणने श्रीरामके निकट विचक्षण द्वारपाल भेजा सो रामपै आय नमस्कारकर मधुर वचन कहता भया—हे देव ! इन दोनों भाइयोंविषै जवते रावण सीता लाया तबहीसे विरोध पडा अर आज सर्वथा विगड गई तातैं आपके पाथन आया हे आपके चरणारविन्दको नमस्कार

पूर्वक विनती करे है। कैसा है विभीषण ? धर्म कार्यविषे उद्यमी है, यह प्रार्थना करी है कि आप शरणागत प्रतिपाल हो, मैं तिहारा भक्त शरणे आया हूं जो आज्ञा होय सो ही करूं आप कृपा करने योग्य हैं यह द्वारपालके बचन सुन रामने मंत्रियोंसे मंत्र किया तब रामसे सुमतिकांत मंत्री कहता भया कदाचित् रावणने कपटकर भेजा होय तो याका विश्वास कहा ? राजानिकी अनेक चेष्टा हैं अर कदाचित् कोई बातकर आपसमें कलुष होय बहुरि मिलि जांय कुल अर जल इनके मिलनेका अचरज नाहीं तब महाबुद्धिमान मत्तिसमुद्र बोला इनमें विरोध तो भया यह बात सबसे सुनिए है अर विभीषण महाधर्मात्मा नीतिवान है शास्त्ररूप जलकर घोया है चित्त जाका महादयावान है, दीन लोकनिपर अनुग्रह करे है अर भिन्ननिमें दृढ है अर भाईपनेकी बात कहो सो भाईपनेका कारण नाहीं, कर्मका उदय जीवनिके जुदा जुदा होय है। इन कर्मनिके प्रभावकर या जगतविषे जीवनिकी विचित्रता है। या प्रस्तावविषे एक कथा है सो सुनहु—एक गिरि एक गौभूत ये दोऊ भाई ब्राह्मण हुते सो एक राजा सूर्यमेघ हुता ताके राणी मत्तिक्रिया ताने दोनोंको पुण्यकी वांछाकर भातमें छिपाय सुवर्ण दिया सो गिरिकपटीने भातविषे स्वर्ण जान गोभूतको छलकर मारा। दोनोंका स्वर्ण हर लिया सो लोभसे प्रीतिभंग होय है और भी कथा सुनो—कौशांबी नगरीविषे एक वृहद्धन नामा गृहस्थी ताके पुरविदा नामा स्त्री ताके पुत्र अहिदेव महीदेव सो इनका पिता मूवा तब ये दोऊ भाई धनके उपारजने निमित्त समुद्रमें जहाजमें बैठ गए सो सर्व द्रव्य देय एक रत्न मोल लिया सो वह रत्नको जो भाई हाथमें लेय ताके ये भाव होय कि मैं दूजे भाईको मारूं सो परस्पर दोऊ भाईनिके खोटे भाव भए तब घर आय वह रत्न माताको सौंपा सो माताके ये भाव भए कि दोऊ पुत्रनिको विष देय मारूं तब माता अर दोनों भाइयोंने वा रत्नसे विरक्त होय कालिंदी नदीमें डारा सो रत्नको मछली निगल गई सो मछलीको धीवरने पकरी अर अहिदेव महीदेव-

हीके बेची सो अहिदेव महीदेवकी बहिन मछलीको विदारती हुती सो रत्न निकसा । याहूके ये भाव भए कि माताको और दोऊ भाइयोको मारूं तब याने सकल वृत्तांत कहा कि या रत्नके योगसे मेरे ऐसे भाव होय हैं जो तुमको मारूं तब रत्नको चूर डारा माता बहिन अर दोऊ भाई संसारके भावसे विरक्त होय जिनदीक्षा घरते भए ताँतें द्रव्यके लोभकर भाईनिमें भी वैर होय है अर ज्ञानके उदयकर वैर भिटै है अर गिरिने तो लोभके उदयसे गोभूतको मारु अर अहिदेवके महिदेवके वैर भिट गया सो महाबुद्धि विभीषणका द्वारपाल आया है ताको मधुर वचनकर विभीषणको बुलाओ तब द्वारपालसों स्नेह जताया अर विभीषणको अति आदरसे बुलाया । विभीषण रामके समीप आया सो राम विभीषणका अति आदर कर मिले विभीषण विनती करता भया—हे देव ! हे प्रभो ! निश्चयकर मेरे इस जन्मविषे तुम ही प्रभु हो श्रीजिननाथ तो इस जन्म परभवेके स्वामी अर रघुनाथ या लोकके स्वामी । या भांति प्रतिज्ञा करी तब श्रीराम कहते भए तुझे निःसंदेह लंकाका धनी करूंगा, सेनामें विभीषणके आवनेका उत्साह भया ।

अर ताही समय भामण्डल भी आया । कैसा है भामण्डल ? अनेक विद्या सिद्ध भई हैं जाको । सर्व विजियार्थका अधिपति जब भामण्डल आया तब राम लक्ष्मण आदि सकल हर्षित भए । भामण्डलका अति सन्मान किया आठ दिन हंसद्वीपमें रहे बहुरि लंकाको सन्मुख भए । नाना प्रकारके अनेक रथ और पवनसे भी अधिक तेजको घरे बहुत तुरंग और मेघमालासे गयंदोंके समूह और अनेक सुभटों सहित श्रीरामने लंकाको पयान किया । समस्त विद्याधर सामंत आकाशको आच्छादते हुए रामके संग चाले सबमें अग्रेसर बानरबंधी भए । जहां रणक्षेत्र थापा है तहां गए, संग्रामभूमि बीस योजन चौड़ी है अर लंबाईका विस्तार विशेष है । वह युद्धभूमि मानों मृत्युकी भूमि है या सेनाके हाथी गाजे अर अश्व-हीसे । अर विद्याधरानिके बाहन सिंह हैं तिनके शब्द हुए अर वादित्र वाजे तब सुनकर रावण अतिह-

र्धको प्राप्त भया । मनमें विचारी बहुत दिनोंमें मेरे रणका उत्साह भया, समस्त सामंतोंको आज्ञा दई जो
 युद्धके उद्यमी होवो सो समस्त ही सामंत आज्ञा प्रमाण आनदकर युद्धको उद्यमी भए । कैसा है रावण ?
 युद्धविषै हैं हर्ष जाको, जाने कबहु सामंतनिको अप्रसन्न न किया । सदा प्रसन्नही राखे सो अब युद्धके
 समय सबही एक चित्त भए भास्कर नामा पुर तथा पयोरपुर, कांचनपुर, व्योम वल्लभपुर, गंधर्वगीत-
 पुर शिवमंदिर कंपतपुर, सुयोदयपुर, अमृतपुर, शोभासिंहपुर, सत्यगीतपुर, लक्ष्मीगीतपुर, किन्नर-
 पुर, बहुनागपुर, महाशैलपुर, चक्रपुर, स्वर्णपुर, सीमंतपुर मलयानंदपुर श्रीगृहपुर श्रीमनोहरपुर रिपुंज-
 यपुर शशिस्थानपुर मार्तण्डप्रभपुर विशालपुर ज्योतिदंडपुर परिष्योधपुर अश्वपुर रत्नपुर इत्यादि अनेक
 नगरोंके स्वामी बडे २ विद्याधर मंत्रिनि सहित महा प्रीतिके भरे रावणपै आए सो रावण राजावोंका स-
 म्मान करता भया जैसे इंद्र देवोंका करें हैं शस्त्र वाहन वस्त्र आदि युद्धकी सामग्री सब राजावोंको देता
 भया । चारहजार अक्षौहणी रावणके होती भई अर दो हजार अक्षौहणी रामके होती भई सो कौन
 भांति ? हजार अक्षौहणीदल तो भामंडलका अर हजार सुग्रीवादिकका । या भांति सुग्रीव अर भामंडल
 ये दोऊ मुख्य अपने मंत्रियों सहित तिनसों मंत्रकर राम लक्ष्मण युद्धको उद्यमी भए । अनेक वंशके उपजे
 अनेक आचरणके धरणहारे नाना जातियोंसे युक्त नानाप्रकार गुण क्रियासे प्रसिद्ध नानाप्रकार भाषाके
 बोलनहारे विद्याधर श्रीराम रावणपै भेले भए । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन ! पुण्यके
 प्रभावकरि मोटे पुरुषोंके बैरी भी अपने मित्र होय हैं अर पुण्यहीनोंके चिरकालके सेवक अर अतिवि-
 श्वासके भाजन ते भी विनाश कालमें शत्रुरूप होय परणवे हैं । या असार संसारविषै जीवनि की विचि-
 त्रगति जानकर यह चिंतवन करना कि मेरे भाई सदा सुखदाई नहीं तथा मित्र बांधव सबही सुखदाई

सहि कबहु भित्र शत्रु होजाय कबहु शत्रु भित्र होजाय ऐसे विवेकरूप सूर्यके उदयसे उरमें प्रकाशकर
हुइवंतोंको सदा धर्मही वितवना ।

इति श्रीविवेकाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे विभीषणका रामसुं मिलाप

अर भाषंदलका आगमन वर्णन करनेवाला पद्यपनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५५ ॥

अथानंतर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीको पूछता भया—हे प्रभो ! अक्षौहिणीका परिमाण आप कहो तब
गौतमका दूजा नाय इन्द्रभूत है सो इन्द्रभूत कहते भए—हे मगधाधिपति ! अक्षौहिणीका प्रमाण तुझे संक्षेप
है कहे हैं सो सुन—आगमविषे आठ भेद कहे हैं ते सुन, प्रथम भेद पति दूजा भेद सेना तीजा भेद सेना-
मुख चौथा गुल्म पांचवा वाहिनी छठा घृतना सातवां चमू आठवां अनीकिनी । सो अब इनके यथार्थ
भेद सुन । एक रथ एक गज पांच पयादे तीन तुरंग इसका नाम पचि है अर तीन रथ तीन गज पन्द्रह
पयादे नव तुरंग याको सेना कहिए अर नव रथ नव गज पैंतालीस पयादा सत्ताईस तुरंग याहि सेना-
मुख कहिये अर सत्ताईस रथ सत्ताईस गज एकसौ पैंतीस पयादा इक्कासी अश्व इसे गुल्म कहिए अर
इक्कासी रथ इक्कासी गज चारसे पांच पयादे दोसो तैंतालीस अश्व इसे वाहिनी कहिये अर दोयसैं ति-
यालीस रथ दोयसौ तियालीस गज बारासो पंद्रह पयादे सातसौ उनतीस घोडे याहि घृतिना कहिये अर
सातसौ गुणतीस रथ सातसैं गुणतीस गज छवीससैं पैंतालीस पयादे इक्कासिसौ सतासी तुरंग इसे चमू
कहिए अर इक्कासिसैं सतासी रथ इक्कासिसैं सतासी गज दसहजार नौसैं पैंतीस पयादे अर पैंसठसौ इक-
सठ तुरंग इसे अनीकिनी कहिए । सो पचिसे लेय अनीकिनी तक आठ भेद भए । सो यहांलें तो ति-
गुने तिगुने बढे अर दश अनीकिनीकी एक अक्षौहिणी होय है ताका वर्णन रथ इक्कास हजार आठसैं

सत्तर अर गज इक्कीस हजार आठसै सत्तर पियादे एकलाख नौहजार तीनसै पचास अर षोडै पैसठ-
हजार छसौ दस । यह एक अक्षोहिणीका प्रमाण भया ऐसी चारहजार अक्षोहिणी करि युक्त जो रावण
ताहि अति बलवान जानकर भी किहकन्धापुरके स्वामी सुग्रीवकी सेना श्रीरामके प्रसादसे निर्भय रावणके
सन्मुख होती भई । श्रीरामकी सेनाको अति निकट आए हुए सुन नाना पक्षको घेरें जो लोक सो पर-
स्पर या भांति वार्ता करते भए देखो रावणरूप चन्द्रमा विमानरूप जे नक्षत्र तिनके समूहका स्वामी अर
शास्त्रविषै प्रवीण सो पर स्त्रीकी इच्छारूप जे बादल तिनसे आच्छादित भया है जाके महा क्रांतिकी घर-
णहारी अठारह हजार राणी । तिनसे तो तुस न भया अर देखो एक सीताके अर्थसे शोकसे व्याप्त भया
है । अब देखिये, राक्षसवंशी अर बानरवंशी इनमें कौनका क्षय होय ? रामकी सेना विषै पवनका पुत्र
हनूमान महा भयंकर देदीप्यमान जो शूरता सोई भई उष्ण किरण उनसे सूर्य तुल्य है । या भांति कैयक
तो रामके पक्षके योधाओंका यश वर्णन करते भए अर कैयक समुद्रहूतैं अति गंभीर जो रावणकी सेना
ताका वर्णन करते भए अर कैयक जो दंडक वनमें खरदूषणका अर लक्ष्मणका युद्ध भया हुता ताका
वर्णन करते भए अर कहते भए चन्द्रोदयका पुत्र विराधित सो है शरीरतुल्य जिनके ऐसे लक्ष्मण तिन्होंने
खरदूषणको हता अति बलके स्वामी लक्ष्मण तिनका बल कहा तुमने न जाना, कैयक ऐसे कहते भए
अर कैयक कहते भए कि राम लक्ष्मणकी कहा बात ? वे तो बड़े पुरुष हैं एक हनूमानने केते काम किये
मन्दोदरीका तिरस्कारकर सीताको धीर्य बंधाया अर रावणकी सेना जीत लंकामें विध्न किया कोटद-
रवाजे ढांढे । या भांति नानाप्रकारके वचन कहते भए तब एक सुवक्रनामा विद्याधर हंसकर कहता भया
कि कहां समुद्र समान रावणकी सेना और कहां गायके खोज समान बानरवंशियोंका बल, जो रावण
इंद्रको पकड़ लाया अर सर्वोका जीतनहारा सो बानरवंशिनिकर कैसे जीता जाय, सर्व तेजस्वियोंके

सिरपर तिष्ठे है मनुष्यनिमें चक्रवर्तिके नामको सुन कौन धीर्य धरे अर जाके भाई कुम्भकरण महाबल-
वान त्रिशूलका धारक युद्धविषे प्रलय कालकी अग्निसमान भासै है सो जगत्विषे प्रबल पराक्रमका धारक
कौन कर जीता जाय, चन्द्रमा समान जाके छत्रको देखकर शत्रुनिकी सेनारूप अंधकार नाशको प्राप्त
होय है सो उदार तेजका धनी ताके आगे कौन ठहर सके जो जीतव्यकी बांछा तजे सोही वाके सन्मुख
होय, या भांति अनेक प्रकारके राग द्वेषरूप वचन सेनाके लोग परस्पर कहते भए । दोनों सेनानिविषे
नाना प्रकारकी वार्ता लोकानिके मुखसूं होती भई, जीवोंके भाव नानाप्रकारके हैं, राग द्वेषके प्रभावसे
जीव निजकर्म उपाजै हैं सो जैसा उदय होय है तैसे ही कार्यमें प्रवृत्त हैं जैसे सूर्यका उदय उद्यमी जीवों
को नाना कार्यमें प्रवर्तवै है तैसे कर्मका उदय जीवोंके नानाप्रकारके भाव उपजवै है ॥

इति श्रीरिविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे दोक कटकनिकी
संख्याका प्रमाण वर्णन करनेवाला उपपन्नवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५६ ॥

अथानन्तर पर सेनाके समीपको न सह सकें ऐसे मनुष्य वे शूरपनेके प्रगट होनेसे अति प्रसन्न
होय लडनेको उद्यमी भए । योधा अपने धरोसे विदा होय सिंह सारिखे लंकासे निकसे । कोईयक सुभट
की नारी रणसंग्रामका वृत्तांत जान अपने भरतारके उरसे लग ऐसे कहती भई—हे नाथ ! तिहारे कुल
की यही रीति है जो रणसंग्रामसे पीछे न होय अर जो कदाचित् तुम युद्धसे पीछे होवोगे तो मैं सुनतेही
प्राणत्याग करूंगी । योधाओंके किंकरोंकी स्त्रियोंको कार्यरोंकी स्त्रियें धिकार शब्द कहें या समान और
कष्ट कहा ? जो तुम छाती धाव भले दिखाए पीछे आवोगे तो धाव ही आभूषण है अर टूट गया
है वक्तर अर करे हैं अनेक योधा स्तुति या भान्ति तुमको मैं देखूंगी तो अपना जन्म धन्य गिनुंगी अर

सुवर्णके कमलोंसे जिनेश्वरकी पूजा कराऊंगी। जे महायोधा रणमें सन्मुख होय मरणको प्राप्त होय तिनका ही मरण धन्य है अर जे युद्धसे पराङ्मुख होय धिक्कार शब्दसे मलिन भए जीवे हैं तिनके जीवन से कहा ? अर कोईयक सुभटानी पतिसे लिपट या भान्ति कहती भई जो तुम भले दिखायकर आवोगे तो हमारे पति हो अर भागकर आवोगे तो हमारे तिहारे सम्बन्ध नाहीं अर कोईयक स्त्री अपने पतिसे कहती भई हे प्रभो ! तिहारे पुराने धाव अब विघट गए ताँतें नवे धाव लगे शरीर अति शोभै वह दिन होय जो तुम वीरलक्ष्मीको वर प्रफुल्लितवदन हमारे आवो अर हम तुमको हर्षसंयुक्त देखें तिहारी हार हम क्रीडामें भी न देख सकें तो युद्धमें हार कैसे देख सकें अर कोई एक कहती भई कि हे देव ! जैसे हम प्रेमकर तिहारा वदन कमल स्पर्श करे हैं तैसे वक्षस्थलमें लगे धाव हम देखें तब अति हर्ष पावें अर कै एक रौताणी अति नवोढा है परन्तु संग्राममें पतिको उद्यमी देख प्रौढाके भावको प्राप्त भई और कोई एक मानवती घने दिनोंसे मानकर रही हुती सो पतिको रणमें उद्यमी जान मान तज पतिके गले लगी अर अति स्नेह जनाया, अर रणयोग्य शिक्षा देती भई अर कोई एक कमलनयनी भरतारके वदनको ऊँचाकर स्नेहकी दृष्टिकर देखती भई अर युद्धमें दृढ करती भई अर कोईयक सामंतनी पतिके वक्षस्थल में अपने नखका चिन्हकर होनेहार शस्त्रोंके धावनको मानों स्थानक करती भई। या भांति उपजी है चेष्टा जिनके ऐसी राणी रौताणी अपने प्रीतमोंको नानाप्रकारके स्नेहकर वीर रसमें दृढ करती भई।

तब महा संग्रामके करणहारे योधा तिनसे कहते भए—हे प्राणवल्लभे ! नर वेई हैं जे रणमें प्रशंसा पावें तथा युद्धके सन्मुख जीव तजें तिनकी शत्रु कीर्ति करें हाथिनिके दांतनिविषै पग देय शत्रुवोंके धाव कर तिनकी शत्रु कीर्ति करें पुण्यके उदयविना ऐसा सुभटपना नाहीं। हाथियोंके कुंभस्थल विदारणहारे नरसिंह तिनको जो हर्ष होय है सो कहिवेको कौन समर्थ है ? हे प्राणप्रिये ! क्षत्रीका यही धर्म है जो काय-

रोंको न मारें, शरणागतको न मारें, न मारिवे देय । जो पीठ देय तापर चोट न करें, जापै आयुध न होय तासों युद्ध न करें, सो बाल वृद्ध दीनको तजकर हम योधावोंके मस्तक पर पड़ेंगे, तुम हर्षित रहियो हम युद्धविषै विजयकर तुमसे आय मिलेग । या भांति अनेक वचननिकर अपनी अपनी रौताणियोंको धीर्य बंधाय योधा संग्रामके उद्यमी घरसे रणभूमिको निकसे । कोई एक सुभटानी चलते पतिके कण्ठ विषै दोनों भुजासे लिपट गई अर हीडती भई जैसे गजेन्द्रके कंठविषै कमलनी लटकै अर कोई एक रौताणी स्त्री वक्तर पहिर पतिके अंगसे लग अंगका स्पर्श न पाया सो खेदखिन्न होती भई अर कोई एक अर्द्ध-बाहुलिका कहिए पेटी सो बल्लभके अंगसे लागी देख ईषाके रससे स्पर्श करती भई कि हम टार इनके दृजी इनके उरसे कौन लगे यह जान लोचन संकोचे तब पति प्रियाको अप्रसन्न जान कहते भए—हे प्रिये ! यह आधा वक्तर है स्त्रीवाची शब्द नाहीं, तब पुरुषका शब्द सुन ईषाको प्राप्त भई, कोई एक अपने पतिको ताम्बूल चबावती भई अर आप तांबूल चावती भई । कोई एक पतिने रुखसत करी तौ भी कैतीक दूर पतिके पीछे पीछे जाती भई पतिके रणकी अभिलाषा सो इनकी ओर निहारै नाहीं अर रणकी भेरी बाजी सो योधानिका चित्त रणभूमिविषै गमन अर स्त्रीनिस्तु विदा होना सो दोनों कारण पाय योधावोंका चित्त मानों हिंडोले हीडता भया । रौतानियोंको तज रावत चले तिन रौतानियोंने आंसू न डारै, आंसू अमंगल हैं अर कैएक योधा युद्धविषै जायबेकी शीघ्रताकर वक्तर भी न पहिरसके, जो हथियार हाथ आया सोही लेकर गर्वके भरे निकसे, रणभेरी सुन उपजा है हर्ष जिनका शरीर पुष्ट होय गया सो वक्तर अंगविषै न आवै अर कईएक योधावोंके रणभेरीका शब्द सुन हर्ष उपजा सो पुराने घाव फट गए तिनमेंसे रुधिर निकसता भया अर काहूने नवा वक्तर बनाय पहिरा सो हर्षके होनेसे टूट गया सो मानों नया वक्तर पुराने वक्तरके भावको प्राप्त भया अर काहूके सिरका टोप ढीला होय गया सो प्राणबल्लभा दृढकर

देती भई अर कोईएक सुभट संग्रामका लालसी ताके स्त्री सुगन्ध लगायेकी अभिलाषा करती भई सो सुमन्धमें चित्त न दिया, युद्धको निकसा अर ते स्त्रियां व्याकुलतारूप अपनी अपनी सेजपर पड रही ।

अथानन्तर प्रथमही लंकासे हस्त प्रहस्त राजा युद्धको निकसे । कैसे हैं दोनों ? सर्वमें मुख्य जो कीर्ति सोई भया अमृत ताके आस्वादनमें लालसी अर हाथियोंके रथ पर चढे, नाही सहसेके हैं बैरियों का शब्द अर महा प्रतापके धारक शूरवीर, सो रावणको विना पूछे ही निकसे । यद्यपि स्वामीकी आज्ञा विना कार्य करना दोष है तथापि धनीके कार्य को विना आज्ञा जाय तो दोष नाही, गुणके भावको भजे हे । मारीच सिंह जघन्य स्वयम्भू शंभू प्रथम विस्तीर्ण बलसे मंडित शुक्र अर सारस चांद सूर्य सारिखे गज अर बीभत्स तथा वज्राक्ष वज्रभूति गर्भारनाद नक्र मकर वज्रघोष उग्रनाद सुन्द निकुम्भ कुंभ संख्याक्ष विभ्रम क्रूर माल्यवान खर निश्चर जम्बू माली शिखि वीरउद्वर्तक महाबल यह सामंत नाहरोंके रथ चढे निकसे अर वज्रोदर शक्रप्रभ कृतान्त विकटोदर महामणि अशनिघोष चन्द्र चन्द्रनख मृत्युभीषण वज्रोदर घृमाक्ष मुदित विद्युज्जिह्व महा मारीच कनक क्रोधनु क्षोभण द्वन्द्व उदाम डिंडी डिंडम डिंभव प्रचंड डमर चंड कुंड हालाहल इत्यादि अनेक राजा व्याघ्रोंके रथ चढे निकसे । वह कहे मैं आगे रहूं वह कहे मैं आगे रहूं । शत्रुके विध्वंस करनेको हे प्रवृत्त बुद्धि जिनकी, विद्याकौशिक विद्याविख्याक सर्पवाहू महा-ह्युति शंख प्रशंख राजभिन्न अंजनप्रभ पुष्पक्रूर महारक्त घटाश्रु पुष्पखेचर अनंगकुसुम कामावर्त्त स्मरायण कामाग्नि कामराशि कनकप्रभ शशिमुख सौम्यवक्र महाकाम हैमगौर यह पवन सारिख तेज तुरंगों के रथ चढे निकसे अर कंदंब विटप भीमनाद भयनाद शार्दूल सिंह बलांग विद्युदंग ल्हादन चपल चाल चंचल इत्यादि हाथियोंके रथ चढे निकसे । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं-हे मग-

धाधिपति ! कहां लग सामंतों के नाम कहें सबानिमें अप्रेसर अढाई कोडि निर्मलबंशके उपजे राक्षसोंके कुमार देवकुमार तुल्य पराक्रमी प्रसिद्ध हैं यश जिनके सकल गुणोंके मंडल युद्धको निकसे, अर महा बलवान मेघवाहन कुमार इन्द्र समान रावणका पुत्र अतिप्रिय हन्द्रजीत सो भी निकसा । जयंतसमान धीरबुद्धि कुम्भकरण सूर्यके विमान तुल्य ज्योतिप्रभव नामा विमान ता विषे आरूढ त्रिशूलका आयुध धरे निकसा अर रावण भी सुमेरुके शिखर तुल्य पुष्पकनामा अपने विमान पर चढ इन्द्र तुल्य पराक्रम जिसका सेना कर आकाश भूमिको आच्छादित करता संता देदीप्यमान आयुधोंको धरें सूर्य समान हैं ज्योति जाकी सोहू अनेक सामंतनिसहित लंकासे बाहिर निकसा । ते सामंत शीघ्रगामी बहुरूपके धरण-हारे बाहनों पर चढे, कैयकोंके रथ कैयकोंके तुरंग कैयकोंके हाथी कैयकोंके सिंह तथा शूरसांभर बलघ भैसा उष्ट्र मीढा मृग अष्टापद इत्यादि स्थलके जीव अर मगर मच्छ आदि अनेक जलके जीव अर नाना प्रकारके पक्षी तिनका रूप धरे देवरूपी बाहन तिनपर चढे अनेक योधा रावणके साथ निकसे । भाम-डल अर सुग्रीव पर रावणका अतिक्रोध जो राक्षसवंशीनसों युद्धको उद्यमी भए । रावणको पयान करते अनेक अपशकुन भए । तिनका वर्णन सुनो—दाहिनी तरफ शल्यकी कहिए सेह मंडलको बांधे भयानक शब्द करती प्रयाणको निवारण करे है अर गृद्ध पक्षी भयंकर अपशब्द करते आकाशविषे भ्रमते मानों रावणका क्षय ही कहे हैं अन्यहू अनेक अपशकुन भए स्थलके जीव आकाशके जीव व्याकुल भए क्रूर शब्द करते भए रुदन करते भये सो यद्यपि राक्षसोंके समूह सब ही पंडित हैं, शास्त्रका विचार जानै हैं तथापि शूरवीरताके गर्वकर मूढ भए महासेनासहित संग्रामके अर्थी निकसे । कर्मोंके उदयसे जीवनि का जब काल आवे है तब अवश्य ऐसा ही कारण होय है । कालको इन्द्र भी निवारिबे शक्त नहीं औरनिकी कहा

बात ? वे राक्षसवंशी योधा बड़े बड़े बलवान युद्धविषे दिया है चित्त जिनने, अनेक बाहनोंपर चढ़े नाना प्रकारके आयुध धरे अनेक अपशकुन भए तो भी न गिने, निर्भय भए रामकी सेनाके सन्मुख आए ॥

इति श्रीरविशेषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताक्षी भाषावचनिकाविषे रावणकी सेना लंकासे

निकसि युद्धके अर्थ आविनेका दर्पण करनेवाला सत्तावनवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ५७ ॥

अथानन्तर समुद्रसमान रावणकी सेनाको देख नल नील हनुमान जामवन्त आदि अनेक विद्या-धर रामके हित रामके कार्यको तत्पर महा उदार शूरवीर अनेक प्रकार हाथियोंके रथ चढ़े कटकते निकसे । जयमित्र चन्द्रप्रभ रतिवर्द्धन कुमुदावर्त महेंद्र भानुमंडल अनुधर दृढरथ प्रीतिकंठ महाबल समुन्नतबल सर्वज्योति सर्वप्रिय बलसर्व सर्व शरभर आभ्रष्टि निर्विष्ट संत्रास विघ्नसूदन नाट बरबर कलोट पालन मंडल संग्राम चपल इत्यादि विद्याधर नाहरोंके रथ चढ़े निकसे । विस्तीर्ण है तेज जिनका नानाप्रकारके आयुध धरे अर महासामंतपनेका स्वरूप लिए, प्रस्तार हिमवान गंगप्रिय लव इत्यादि सुभट हाथियोंके रथ चढ़े निकसे । दुष्टेष्ट पूर्णचन्द्र विधिसागर धोष प्रियविश्वह स्कंध चंदनपादप चंद्रकिरण अर प्रतिघात महाभैरव कीर्तन दुष्टसिंह कटिकुष्ठ समाधि बहुल हल इंद्रायुध गतत्रास संकटप्रहार ये नाहरानिके रथ चढ़े निकसे । विद्युत्कर्ण बलशील सुपक्षरचन घन संभेद विचल साल काल क्षत्रवर अंगज विकाल लाल ककाली भंग भंगोर्मिः उरचित उत्तरंग तिलक कील सुषेण चरल करतबली भीमरव धर्ममोहर मुख सुख प्रमत्तमर्दक मतसार रत्नजटी शिवभूषण दूषणकौल विघट विराधित मनूरण खनिक्षेम

आक्षेपी महीधर नक्षत्र लुब्ध संग्राम विजय जय नक्षत्रमाल क्षोद अति विनय इत्यादि घोड़ोंके रथ चढ़े निकसे । कैसे हैं रथ ? मनोरथ समान शीघ्र वेगको धरे अर विद्युत्वाहन मरुद्गाह स्थाणु मेघवाहन

रवियाण प्रचंडालि इत्यादि नानाप्रकारके बाहनोंपर चढे युद्धकी श्रद्धाको धरे हनूमानके संग निकसे अर विभीषण रावणका भाई रत्नप्रभानामा विमानपर चढा, श्रीरामका पक्षी अति शोभता भया अर युधावर्त बसंत कांत कौमुदि नंदन भूरिकोलाहल हेडभावित साधुवत्सल अर्धचन्द्र जिन प्रेमसागर सागर उरग मनोगय जिन जिनपति इत्यादि योधा नानावर्णके विमानोंपर चढे महाप्रबल सत्राह कहिए बखतर पहिर युद्धको निकसे । रामचन्द्र लक्ष्मण सुग्रीव हनूमान ये हंस विमान चढे, जिनसे आकाशविषे शोभते भए । रामके सुभट महामेघमाला सारिखे नानाप्रकारके बाहन चढे लंकाके सुभटोंसे लडनेको उद्यमी भए । प्रलयकालके मेघ समान भयंकर शब्द शंस आदि वादित्रनिके शब्द होते भए, जंझा भरी मृदंग कंपाल धुधुमेदय आमलातके हंकार ढूंढूकान ऊरदरेहमगुंज काहल वीणा इत्यादि अनेक बाजे बाजते भए अर सिंहोंके तथा हाथियोंके घोड़ोंके भैंसोंके रथोंके ऊंटों मृगों पक्षियोंके शब्द होते भए । तिनसे दशोदिशा व्याप्त भई । जब राम रावणकी सेनाका संघट्ट भया तब लोक समस्त जीवनेके संदेहको प्राप्त भए । पृथिवी कंपायमान भई, पहाड कांपे, योधा गर्वके भरे निगर्वसे निकसे । दोनों कटक अतिप्रबल लखिवेमें न आवें । इन दोनों सेनामें युद्ध होने लगा, सामान्य चक्र करोंत कुठार सेल खड्ग गदा शक्तिबाण भिडिपाल इत्यादि अनेक आयुधोंसे परस्पर युद्ध होता भया । योधा हेलकर योधावोंको बुलावते भए, कैसे हैं योधा ? शस्त्रोंसे शोभित हैं भुजा जिनकी अर युद्धका है सर्व साज जिनके ऐसे योधावोंपर पडते भए । अति वेगसे दोड, पर सेनामें प्रवेश करते भए, परस्पर अति युद्ध भया लंकाके योधाओंने बानरवंशी योधा दवाये जैसे सिंह गजोंको दबावे । बहुरि बानरवंशियोंके प्रबल योधा अपने योधावोंका भंग देखकर राक्षसोंके योधावोंको हणते भए अर अपने योधावोंको धीर्य बंधाया । बानर वंशियोंके आगे लंकाके लोकोंको चिगते देख बडे २ स्वामीभक्त रावणके अनुरागी महाबलसे मंडित

हाथियोंके चिन्हकी है ध्वजा जिनके, हाथियोंके रथ चढ़े, महायोधा हस्त प्रहस्त बानरवंशियों पर दौड़े
 अर अपने लोगोंको धीर्य बंधाया-हो सांभत हो। भय मत करो। हस्त प्रहस्त दोनों महा तेजस्वी बा-
 नरवंशियोंके योधाओंको भगावते भए तब बानरवंशियोंके नायक महा प्रतापी हाथियोंके रथ चढ़े महा
 शूरवीर परम तेजके धारक सुग्रीवके काकोके पुत्र नल नील महाभयंकर क्रोधायमान होय नानाप्रकारके शस्त्र-
 निकर युद्ध करनेको उद्यमी भए। अनेक प्रकार शस्त्रोंसे धनीवेर युद्ध भया दोनों पड़े तब राक्षसोंकी सेना परा-
 नलने उछलकर हस्तको हता अर नीलने प्रहस्तको हता जब यह दोनों पड़े तब राक्षसोंकी सेना परा-
 डमुख भई। गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं-हे मगधाधिपति ! सेनाके लोक सेनापतिको जबलग
 देखें तबलग ही ठहरें अर सेनापतिके नाश भए सेना विखर जाय जैसे मालके दूटे अरहटकी घड़ी विखर
 जाय अर सिर विना शरीर भी न रहे यद्यपि पुण्याधिकारी बड़े राजा सब बातमें पूर्ण हैं तथापि विना
 प्रधान कार्यकी सिद्धि नार्ही, प्रधान पुरुषोंका संबंधकर मनवांछित कार्यकी सिद्धि होय है और प्रधान
 पुरुषोंके संबंध विना मंदताको भजे हैं जैसे राहुके योगसे सूर्यको आच्छादित भए किरणोंका समूह मन्द
 होय है॥

इति श्रीशिवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तांकी भाषा बचनिकाविषे हस्त प्रहस्ता

मरण वर्णन करनेवाला अठारवनवां पर्व पूर्ण भया ॥ ५८ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीसे पूछता भया-हे प्रभो ! हस्त प्रहस्त जैसे सांभत महा
 द्यामें प्रवीण हुते बड़ा आश्चर्य है नल नीलने कैसे मारे ? इनके पूर्वभवका विरोध है के याही भवका ?
 गणधर देव कहते भए-हे राजन् ! कर्मनिकर बंधे जीव तिनकी नाना गति हैं, पूर्व कर्मके प्रभावकर

जीवोंकी यही रीति है जाने जाको मारा सो वह हूँ ताको मारनहारा है अर जाने जाको छुड़ाया सो ताका छुड़ावनहारा है । या लोकमें यही मर्यादा है । एक कुशस्थल नामा नगर वहां दोग भाई निर्धन, एक माताके पुत्र इंधक अर पल्लव ब्राह्मण खेतीका कर्म करें, पुत्र स्त्री आदि जिनके कुटुम्ब बहुत स्वभावहीसे दयावान साधुनिकी निंदातै पराङ्मुख सो एक जैनी मित्रके प्रसंगतै दानादि धर्मके धारक भए अर एक दूजा निर्धन युगल सो महा निर्देह मिथ्यामार्गी हुते राजाके दान बटा सो विप्रोंमें परस्पर कहल भया सो इंधक पल्लवको इन दुष्टोंने मारा सो दानके प्रसादतै मध्यभोग भूमिमें उपजे दोग पल्लवकी आयु पाय मूए सो देव भए अर वे क्रूर इनके मारणहारे अधर्म परणामनिकर मूवे सो कालिंजर नामा बनमें सुस्या भए मिथ्यादृष्टि साधुनिके निंदक पापी कपटी तिनकी यही गति है बहुरि तिर्थचगतिमें चिरकाल भ्रमण कर मनुष्य भए सो तापसी भए, बढी है जटा जिनके, फल पत्रादिकके आहारी, तीव्र तप कर शरीर कुश किया कुज्ञानके अधिकारी दोनो मूए सो विजियार्थकी दक्षिण श्रौणिमें अरिजयपुर, तहां का राजा अग्निकुमार राणी अश्विनी ताके ये दोग पुत्र जगत् प्रसिद्ध रावणके सेनापति भए अर ते दोनो भाई इंधक अर पल्लव देवलोकतें चयकर मनुष्य भए बहुरि श्रावकके व्रतपाल स्वर्गमें उचम देव भए अर स्वर्गतें चयकर किहंकंधापुरविषै नल नील दोनो भाई भए पहिले हस्त प्रहस्तके जीवने नल नीलके जीव मारे हुते सो नल नीलने हस्त प्रहस्त मारे जो काहुको मारे है सो ताकर मारा जाय है अर जो काहुको पाले है सो ताकर पालि है अर जो जासुं उदासीन रहे है सो भी तासुं उदासीन रहे जाहि देख निःकारण क्रोध उपजे सो जानिए परभवका शत्रु है अर जाहि देख चित्त हर्षित होय सो निस्संदेह पर भवका मित्र है, जो जलविषै जहाज फट जाय है अर मगर मच्छादि बाधा करे हैं अर थलविषै म्लेच्छ बाधा करे हैं सो सब पापका फल है पहाड समान माने हाथी अर नानाप्रकारके आयुध घरे अनेक योधा

अर महा तेजको धरें अनेक तुरंग अर वक्तर पहिरे बडे बडे सामंत इत्यादि जो अपार सेनासे युक्त जो राजा अर निःप्रमाद तौ भी पुण्यके उदयविना युद्धमें शरीरकी रक्षा न होय सके अर जहां तहां तिष्ठता अर जाके कोऊ सहाई नाहीं ताकी तप अर दान रक्षा करे, न देव सहाई न बांधव सहाई अर प्रत्यक्ष देखिए है, धनवान् शूरवीर कुटुम्बका धनी सर्व कुटुम्बके मध्य मरण करे है कोऊ रक्षा करने समर्थ नाहीं पात्रदानसे ब्रत अर शील अर सम्यक्त अर जीवोंकी रक्षा होय है । दयादानसे जाने धर्म न उपार्जो अर बहुत काल जीया चाहे सो कैसे बने ? इन जिवानिके कर्म तप विना न विनशें ऐसा जानकर जो पंडित हैं तिनको बैरीयों पर भी क्षमा करनी । क्षमा समान और तप नाहीं, जे विचक्षण पुरुष हैं वे ऐसी बुद्धि न धरें कि यह दुष्ट विगाड करें हैं । या जविका उपकार अर विगाड केवल कर्माधीन है कर्म ही सुख दुःख का कारण है । ऐसा जानकर जे विचक्षण पुरुष हैं ते बाह्य सुख दुःखके निमित्त कारण अन्य पुरुषों पर राग द्वेष भाव न धरें । अन्धकारसे आच्छादित जो पंथ तामें नेत्रवान् पृथिवीपर पड़े सर्प पर पग धरें अर सूर्यके प्रकाशसे मार्ग प्रकट होय तब नेत्रवान् सुखसे गमन करे तैसे जौलग मिथ्यात्वरूप अन्धकारसे मार्ग नाहीं अवलोके तौलग नरकादि विवरमें पड़े अर जब ज्ञान सूर्यका उद्योत होय तब सुखसे अविनाशीपुर जाय पहुंचें ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे हस्त प्रहस्त नल नीलके

पूर्वमवका वर्णन करनेवाला उनसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ५९ ॥

अथानन्तर हस्त प्रहस्त, नल नीलने हते सुन बहुत योधा क्रोधकर युद्धको उद्यमी भए । मारीच सिंह जघन स्वयंभू शंभू ऊर्जित, शुक सारण चन्द्र अर्क जगत्वीभत्स निस्त्रन उबर उग्र क्रमकर वज्राक्ष

आत्मनिष्ठ गंभीरनाद सनदु संवृद्ध वाहू अनुसिदन इत्यादि राक्षस पक्षके योधा वानरवंशियोंकी सेनाको क्षोभ उपजावने भए । तिनको प्रबल जान वानरवंशियोंके योधा युद्धको उद्यमी भए । मदन मदनान्कुर सताप प्रक्षित आक्रोशनन्दन दुरित अनघ पुष्पास्त्र विध्न प्रियकर इत्यादि अनेक वानरवंशी योधा राक्ष-
प्रकारके शस्त्रों से आकाश व्याप्त होय गया । संताप तो मारीच से लडता भया अर अप्रथित सिंहज-
घनसे अर विध्न उद्यानसे अर आक्रोश सारणसे नन्दनसे इन समान योधावर्गमें अद्भुत युद्ध भया
तब मारीचने संतापका निपात किया अर नन्दनने ज्वरके वक्षस्थलमें वरछी दई अर सिंहकटिने प्रथिति
के अर उहामकीर्तिने विध्नको हणा । ता समय सूर्य अस्त भया अपने अपने पतिको प्राणरहित भए
सुन इनकी स्त्री शोकके सागरमें मग्न भई सो उनकी रात्रि दीर्घ होती गई ।

दूजे दिन महा क्रोधके भरे सामन्त युद्धको उद्यमी भए वज्राक्ष अर क्षुभितार मृगेन्द्रदमन अर
विविध शंभू अर स्वयम्भू चन्द्रार्क अर वज्रोदर इत्यादि राक्षस पक्षके बड़े बड़े सामन्त अर वानर वंशि-
योंके सामन्त परस्पर जन्मान्तरके उपाजित बेर तिनसे महा क्रोधरूप होय युद्ध करते भए । अपने
जीवनमें निस्पृह संक्रोधने महाक्रोधकर खिपितारको महा ऊंचा स्वरकर बुलाया अर वाहुवलीने मृगारि-
दमनको बुलाया अर वितार्पीने विधिको बुलाया इत्यादि योधा परस्पर युद्ध करते भए अर योधा अनेक
मए शार्दूलने वज्रोदरको घायल किया अर खिपितार संक्रोधको मारता भया अर शंभूने विशालखु-
ति मारा अर स्वयम्भूने विजयको लोहयष्टिसे मारा अर विधिने वितार्पीको गदासे मारा बहुत कष्टसे
या भांति योधावर्गने युद्ध में अनेक योधा हते सो बहुत बेर तक युद्ध भया ।

राजा सुग्रीव अपनी सेनाको राक्षसोंकी सेनासे खेद खिन्न देख आप महा क्रोधका भरा युद्ध कर-

नेको उद्यमी भया तब अंजनीका पुत्र हनूमान हाथियोंके रथपर चढा राक्षसोंसे युद्ध करता भया सो राक्षसोंके सामन्तोंके समूह पवनपुत्रको देखकर जैसे नाहरको देख गाय डरे तैसे डरते भए अर राक्षस परस्पर बात करते भए कि यह हनूमान वानरध्वज आया सो आज घनोंकी स्त्रियोंको विधवा करेगा तब याके सन्मुख माली आया ताहि आया देख हनूमान धनुषमें बाण तान सन्मुख भए तिनमें महायुद्ध भया । मंत्री-मान्त्रियोंसे लडने लगे, रथी रथियोंसे लडने लगे, घोडोंके असवार घोडोंके असवारोंसे लडते भए, हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे लडते भए । सो हनूमानकी शक्तिसे माली पराङ्मुख भया । तब वज्रोदर महा पराक्रमी हनूमानपर दौडा, युद्ध करता भया, विरकाल युद्ध भया सो हनूमानने वज्रोदरको रथरहित किया, तब वह और दूजे रथपर चढ हनूमानपर दौडा तब हनूमानने बहुरि ताको रथरहित किया तब बहुरि पवनसे हू अधिक हैवेग जाका ऐसे रथपर चढ हनूमानपर दौडा तब हनूमानने ताहि हता सो प्राणरहित भया तब हनूमानके सन्मुख महा बलवान् रावणका पुत्र जम्बूमाली आया सो आवता ही हनूमानकी ध्वजा छेद करता भया तब हनूमानने क्रोधसे जम्बूमालीका वक्तर भेदा, धनुष तोड डारा जैसे तृणको तोडे । तब मंदोदरीका पुत्र नवा वक्तर पहिर हनूमानके वक्षस्थलविषै तीक्ष्ण बाणोंसे घाव करता भया सो हनूमानने ऐसा जाना मानो नवीन कमलकी नालिकाका स्पर्श भया । कैसा है हनूमान ? पर्वत समान निश्चल है बुद्धि जाकी, बहुरि हनूमानने चन्द्रवक्त्र नामा बाण चलाया सो जम्बूमालीके रथके अनेक सिंह जुते हुते सो छूट गए, तिनहीके कटकविषै पडे तिनकी विकराल दाढ विकराल वदन भयंकर नेत्र तिनसे सकल सेना विहल भई मानो सेनारूप समुद्रविषै ते सिंह कल्लोलरूप भए उछलते फिरे हैं अथवा दुष्ट जलचर जीवनि समान विचरे हैं अथवा सेनारूप मेघविषै विजली समान चमके हैं अथवा संग्राम ही भया संसार चक्र, ताविषै सेनाके लोक तेई भए जीव तिनको ये रथके छुटे सिंह कर्मरूप

होय महादुखी करे हैं इनसे सर्व सेना दुखरूप भई तुरंग गज रथ पिथादे सब ही विह्वल भए, रणका उद्यम तज दशोदिशाको भाजे, तब पवनका पुत्र सबोंको पेल रावण तक जाय पहुंचा, दूरसे रावणको देखा, सिंहेके रथ चढा हनुमान धनुषबाण लेय रावणपर गया, रावण सिंहोंसे सेनाको भयरूप देख अर हनुमानको काल समान महादुर्द्धर जान आप युद्ध करनेको उद्यमी भया । तब महोदर रावणको प्रणाम कर हनुमानपर महाक्रोधसे लडनेको आया सो याके अर हनुमानके महायुद्ध भया । ता समयविषे वे सिंह योधावोंने वश किए, सो सिंहोंको वशीभूत भए देख महाक्रोधकर समस्त राक्षस हनुमानपर पडे तब अंजनीका पुत्र महाभट पुण्याधिकारी तिन सबको अनेक बाणोंसे थांभता भया अर अनेक राक्ष-सेने अनेक बाण हनुमानपर चलाए, परन्तु हनुमानको चलायमान न करते भए । जैसे दुर्जन अनेक कुवचन रूप बाण संयमीके लगावे, परन्तु तिनके एक न लगे, तैसे हनुमानके राक्षसोंका एक बाण भी न लगा, अनेक राक्षसोंसे अकेला हनुमानको बेढा देख बानरवंशी विद्याधर युद्धके निमित्त उद्यमी भए, सुषेण नल नील प्रीतिकर विराधित संत्रासित हरिकट सूर्यज्योति महाबल जांबूनन्द । कैह नाहरोंके रथ कैह गजोंके रथ कैह तुरंगोंके रथ चढे रावणकी सेनापर दौडे, सो बानरवंशियोंने रावणकी सेना सब दिशाविषे विध्वंस करी, जैसे धुधादि परीषह तुच्छ व्रतियोंके ब्रतोंको भंग करे ।

तब रावण अपनी सेनाको व्याकुल देख आप युद्ध करनेको उद्यमी भया तब कुम्भकरण रावणको नमस्कारकर आप युद्धको चला तब याहि महाप्रबल योधा रणमें अग्रगामी जान सुषेण आदि सबही बानरवंशी व्याकुल भए । जब वे चन्द्ररश्मि जयसंकंध चन्द्राहु रतिवर्धन अंग अंगद सम्मेद कुमुद कश मंडल बालचंड तरंगसार रत्नजटी जय वेलक्षिणी वसन्त कोलाहल हत्यादि अनेक योधा रामके पक्षी कुम्भकर्णसे युद्ध करने लगे तो कुम्भकर्णने सबको अपनी निद्रानामा विद्यासे निद्राके वश किए जैसे

दर्शनावरणीय कर्म दर्शनके प्रकाशको रोकै तैसे कुम्भकर्णकी विद्या बानरवंशीयोंके नेत्रानिके प्रकाशको रोकती भई। सब ही कपिध्वज निद्रासे धूमने लगे अर तिनके हाथोंसे हथियार गिरपड़े तब इन सबोंको निद्रावश अचेतन समान देख सुश्रीवने प्रतिबेधिनी विद्या प्रकाशी सो सब बानरवंशी प्रतिबोध भए अर हनुमानादि युद्धको प्रवर्तै। बानरवंशीयोंके बलमें उत्साह भया अर युद्धमें उद्यमी भए अर राक्षसोंकी सेना दबी तब रावण आप युद्धको उद्यमी भए तब बडा बेटा इन्द्रजीत हाथ जोड सिरनिवाय बीनती करता भया—हे तात हे नाथ ! यदि मेरे होते आप युद्धको प्रवर्तै तो हमारा जन्म निष्फल है जो तृण नखहीसे उपड आवे उसपर फरसी उठावना कहा ? ताँ आप निश्चित होवें, मैं आपकी आज्ञा प्रमाण करूंगा। ऐसा कहकर महाहर्षित भया पर्वत समान त्रैलोक्यकंटक नामा गर्जेंद्रपर चढ युद्धको उद्यमी भया। कैसा है गर्जेंद्र ? इन्द्रके गज समान अर इन्द्रजीतको अतिप्रिय अपना सब साज लेय मंत्रियोंसहित ऋद्धिसे इन्द्रसमान रावणका पुत्र कपियोंपर क्रूर भया सो महाबलका स्वामी मानी आवत प्रमाण ही बानरवंशीयोंका बल अनेक प्रकार आयुधोंसे जो पूर्ण हुता सो सब विद्वल किया। सुग्रीवकी सेनाविषे ऐसा सुश्रुत कोई न रहा जो इन्द्रजीतके बाणनिकरि घायल न भया। लोक जानते भए जो यह इन्द्रजीत कुमार नहीं अग्निकुमारोंका इंद्र है अथवा सूर्य है सुग्रीव अर भामंडल ये दोऊ अपनी सेनाको इन्द्रजीत कइ दबी देख युद्धको उद्यमी भए। इनके योधा इन्द्रजीतके योधानिसे अर ये दोनों इन्द्रजीतसे युद्ध करने लगे सो परस्पर योधा योधावोंको हंकार हंकार बुलावते भए। शस्त्रोंसे आकाशमें अंधकार होय गया, योधावोंके जीवनकी आशा नहीं, गजसे गज, रथसे रथ, तुरंगसे तुरंग, सामंतोंसे सामंत उत्साहकर युद्ध करते भए। अपने अपने नाथके अनुरागविषे योधा परस्पर अनेक आयुधनिकर प्रहार करते भए। ताही समय इन्द्रजीत सुग्रीवको समीप आया देख ऊँचे स्वरकर अपूर्व शस्त्ररूप दुर्वचननिकर छेदता भया—अरे

वानरवंशी पापी स्वामिद्रोही ! रावणसे स्वामीको तज स्वामीके शत्रुका किंकर भया । अब मुझसे कहा जायगा तेरे शिरको तीक्ष्ण बाणनिकर तत्काल छेदूंगा । वे दोनों भाई भूमिगोचरी तेरी रक्षा करें । तब सुग्रीव कहता भया ऐसे वृथा गर्वके वचन कर कहा तू मानशिखर पर चढा है सो अवारही तेरा मान भंग करूंगा । जब ऐसा कहा तब इंद्रजीतने कोपकर घनुष चढाय बाण चलाया अर सुग्रीवने इंद्रजीत पर चलाया दोनों महा योधा परस्पर बाणनिकर लडते भए, आकाश बाणोंसे आब्लादित होय गया । मेघबाहने भामण्डलको हंकारा सो दोनों भिडे अर विराधित अर वज्रनक्र युद्ध करते भए सो विराधितने वज्रनक्रके उरस्थलमें चक्रनामा शस्त्रकी दई अर वज्रनक्रने विराधितके दई, शरवार घात पाय शत्रुके घाव न करें तो लज्जा है, चक्रोंसे वक्तर पीसे गए तिनके अग्निकी कणका उछली सो मानों आकाशसे उलकाओंके समूह पड़े हैं । लंकानाथके पुत्रने सुग्रीववै अनेक शस्त्र चलाए । लंकेश्वरके पुत्र संग्राममें अचल हैं जा समान दूजा योधा नहीं, तब सुग्रीवने वज्रदंडसे इंद्रजीतके शस्त्र निराकरण किए जिनके पुण्यका उदय है तिनका घात न होय फिर क्रोधकर इंद्रजीत हाथीसे उतर सिंहके रथ चढा समाधानरूप है बुद्धि जाकी नानाप्रकारके दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र इनमें प्रवीण सुग्रीव पर मेघबाण चलाया सो संपूर्ण दिशा जलरूप होय गई तब सुग्रीवने पवनबाण चलाया सो मेघबाण विलाय गया अर इंद्रजीतका छत्र उड़ाया अर ध्वजा उड़ाई अर मेघबाहने भामंडल पर अग्निबाण चलाया सो भामंडलका घनुष भस्म होय गया अर सेनामें अग्नि प्रज्वलित भई तब भामण्डलने मेघबाहन पर मेघबाण चलाया सो अग्निबाण विलाय गया अर अपनी सेनाकी बहुरि रक्षा करी । मेघबाहने भामण्डलको रथरहित किया तब भामण्डल दुजे रथ चढ युद्ध करने लगा । मेघबाहने तामसबाण चलाया सो भामण्डलकी सेनामें अन्धकार होय गया अपना पराया कुछ सूझे नहीं मानों मूर्छाको प्राप्त भए तब मेघबाहने भा-

मंडलको नागपाशसे पकड़ा मांयामई सर्प सर्व अंगमें लिपट गए जैसे चन्दनके वृक्षके नाग लिपट जावे कैसे हैं नाग ? भयंकर जे फण तिनकर महा विकराल हैं भामण्डल पृथिवीपर पड़ा अर याही भांति इंद्र-जतिने सुग्रीवको नागपाशकर पकड़ा सो धरती पर पड़ा ।

तब विभीषण जो विद्याबलमें महाप्रवीण, श्रीरामलक्ष्मणसे दोनों हाथ जोड़ सीस नवाय कहता भया हे राम महाबाहो ! लक्ष्मण ! महावीर इंद्रजीतके बाणोंसे व्याप्त सब दिशा देखो धरती आकाश वाणोंसे आच्छादित है, उल्कापातके स्वरूप नाग बाण तिनसे सुग्रीव अर भामण्डल दोनों भूमिविषै बंधे पड़े हैं मंदोदरीके दोनों पुत्रोंने अपने दोनों महाभट पकड़े अपनी सेनाके जे दोनों मूल हुते वे पकड़े गए, तब हमारे जीवनेसे कहा इन विना सेना शिथिल होय गई है, देखो दशों दिशाको लोक भागे हैं अर कुंभ-कर्णने महा युद्धकर हनूमानको पकड़ा है कुंभकरणके बाणोंसे हनूमान जरजर भए, छत्र उड़ गए, ध्वजा उड़ गई धनुष टूटा वक्तर टूटा रावणके पुत्र इंद्रजीत अर मेघबाहन युद्धविषै लग रहे हैं अब वे आयकर सुग्रीव भामण्डलको ले जायगे सो वे न लेजावें तासे पहिले आप उनको ले आवें वे दोनों चेष्टा-रहित हैं सो मैं उनके लेवनेको जाऊं हूं अर आप भामण्डल सुग्रीवकी सेना निर्नाथ होय गई है सो ताहि थांभो या भांति विभीषण राम लक्ष्मणसे कहै है ताही समय सुग्रीवका पुत्र अंगद छाने छाने कुंभकर्ण पर गया अर ताका उत्तरासनवस्त्र परे किया सो लज्जाके भारकर व्याकुल भया वस्त्रको थांभे तौलग हनूमान इसकी मुजाफाससे निकसि गया जैसे नवा पकड़ा पक्षी पिंजरेसे निकस जाय हनूमान नवीन जन्मको घरे अर अंगद दोनों एक विमान बैठे ऐसे शोभते भए मानों देव ही हैं अर अंगदका भाई अंग अर चंद्रोदयका पुत्र विराधित इन सहित लक्ष्मण सुग्रीवकी अर भामण्डलकी सेनाको धैर्य बंधाय थांभते भए अर विभीषण इंद्रजीत मेघबाहन पर गया सो विभीषणको आवता देख इंद्रजीत मनमें विचारता

भया जो न्याय विचारिए तो हमारे पितामें अर इनमें कहाँ भेद है? ताँते इनके सन्मुख लड़ना उचित नहीं सो याके सन्मुख खडा न रहना यही योग्य है अर ये दोनों भामण्डल सुग्रीव नागपाशमें बंधे सो निःसंदेह मृत्युको प्राप्त भए अर काकासे भाजिए तो दोष नहीं ऐसा विचार दोनों भाई महा अभिमानी न्यायके वेत्ता विभीषणसे टरि गए अर विभीषण त्रिशूलका है आयुध जिसके रथसे उत्तर सुग्रीव भामण्डलके समीप गया सो दोनोंको नागपाशसे मूर्छित देख खेदखिन्न होता भया तब लक्ष्मणने राम से कहा हे नाथ ! ए दोनों विद्याधरोंके अधिपति महासेनाके स्वामी महा शक्तिके धनी भामंडल सुग्रीव रावणके पुत्रोंने शक्तिरहित कीए मूर्छित होय पड़े हैं सो इन वगैर आप रावणको कैसे जीतेंगे तब राम को पुण्यके उदयतें गरुडेंद्रने वर दिया हुता सो चितार लक्ष्मणसु राम कहते भए ।

हे भाई ! वंशस्थल गिरिपर देशभूषण कुलभूषण मुनिका उपसर्ग निवारा तासमय गरुडेंद्रने वर दिया हुता ऐसा कह महालोचन रामने गरुडेंद्रको चितारा सो मुख अवस्थाविषे तिष्ठे था सो सिंहासन कम्पायमान भया तब अवधिकर राम लक्ष्मणको काम जान चिंतावेग नामा देवको दोय विद्या देय पठाया सो आयकर बहुत आदरसे राम लक्ष्मणसे मिला अर दोऊ विद्या तिनको दई, श्रीरामको सिंहवाहिनी विद्या दई अर लक्ष्मणको गरुडवाहिनी विद्या दई तब यह दोऊ धीर विद्या लेय चिंतावेगका बहुत सन्मानकर जिनेंद्रकी पूजा करते भए अर गरुडेंद्रकी बहुत प्रशंसा करी । वह देव इनको जलबाण अग्नि बाण पवनबाण इत्यादि अनेक दिव्य शस्त्र देता भया अर चांद सूर्य सारिखे दोऊ भाइनिको छत्र दिए अर चमर दिए नाना प्रकारके रत्न दिए कांतिकें समूह अर विद्युदक्र नाम गदा लक्ष्मणको दई अर हल मुसल दुष्टोंको भयके कारण रामको दिए । या भांति वह देव इनको देवोपनीत शस्त्र देय अर सैकड़ों आशिषे देय अपने स्थानक गया । यह सर्व धर्मका फल जान जो समयविषे योग्य वस्तुकी प्राप्ति होय । विवि-

पूर्वक निर्दोष धर्म आराधा होय ताके ये अनुपम फल हैं जिनको पायकरि दुःखकी निवृत्ति होय महा धीर्यके धनी आप कुशलरूप अर औरोंको कुशल करें मनुष्यलोककी सम्पदाकी कहा बात ? पुण्याधिकारियोंको देवलोककी वस्तु भी सुलभ होय है ताँते निरन्तर पुण्य करहु । अहो प्राणि हो ! जो सुख चाहो तो सर्व प्राणियोंको सुख देवहु जो धर्मके प्रसादकरि सूर्य समान तेजके धारक होहु अर आश्चर्यकारी वस्तुनिका संयोग होय ॥

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै राम लक्ष्मणको

अनेक विबांका लाम वर्णन करनेवाला साठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६० ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण दोऊ बीर तेजके मंडलविषै मध्यवर्ती लक्ष्मीके निवास श्रीवत्स लक्ष्मणको धरे महामनोज्ञ कवच पहिरे सिंहवाहन गरुडवाहन पर चढे महासुन्दर सेनासागरके मध्य सिंहकी अर गरुडकी ध्वजा धरे परपक्षके क्षय करनेको उद्यमी महासमर्थ सुभटोंके ईश्वर संग्राम भूमिके मध्य प्रवेश करने भए आगे आगे लक्ष्मण चालया जाय है दिव्य छत्रके तेजकर सूर्यके तेजको आच्छादित करता संता हनुमान आदि बडे बडे योधा बानरवंशी तिनकर मंडित वर्णनविषै न आवै ऐसा देवनि कैसारूप धारे सूर्यकीसी ज्योतीलिये लक्ष्मणको विभीषणने देखा सो जगत्को आश्चर्य उपजावै ऐसे तेजकर मण्डित सो गरुडवाहनके प्रतापकर नागपासका बन्धन भामण्डल सुग्रीवका दूर भया । गरुडके पंखनिकी पवन क्षीर सागरके जलको क्षोभरूप करे ताकरि वे सर्प विलाय गये जैसे साधुनिके प्रतापकर कुभाव भिट जाय गरुडके पक्षनिकी कांतिकर लोक ऐसे होय गए मानों सुवर्णके रसकर निरमोप हैं तब भामण्डल सुग्रीव नागपाशसे छूट विश्रामको प्राप्त भए मानों सुख निद्रा लेय जागे अधिक शोभते भए तब

इनको देख श्रीवृक्ष प्रयादिक सब विद्याधर विस्मयको प्राप्त भए अर सब ही श्रीराम लक्ष्मणकी पूजा कर विनती करते भए-हे नाथ ! आजकीसी विभूति हम अब तक कभी न देखी वाहन शस्त्र सम्पदा छत्र ध्वजाविषे अद्भुत शोभा दीखे है । तब श्रीरामने जबसे अयोध्यासे चले तबसे लेय सर्व वृत्तांत कहा कुलभूषण देशभूषणका उपसर्ग दूर किया सो सब वृत्तांत कहा । तिन्होंको केवल उपजा अर कहा हमसे गरुडद्र तुष्टायमान भया सो अवार उसका चितवन किया ताकरि यह विद्याकी प्राप्ति भई । तब वे यह कथा सुन परम हर्षको प्राप्त भए अर कहते भए या ही भवविषे साधु सेवाकर परमयश पाइए है अर अतिउदार चेष्टा होय है अर पुण्यकी विधि प्राप्ति होय है अर जैसा साधु सेवासे कल्याण होय तैसा न माता न पिता न मित्र न भाई कोई जीवनिका न करे । साधु या प्राणीकुं धर्मविषे उत्तम बुद्धि देय कल्याण करे, या भांति साधु सेवाकी प्रशंसाविषे लगाया है चित्त जिन्होंने, जिनेन्द्र के मार्गकी उन्नतिविषे उपजी है श्रद्धा जिनके ते राजा बलभद्र नारायणका आश्रयकर महाविभूतिकर शोभते भए । ये भव्य जीवरूप कमल तिनको प्रफुल्लित करनहारी यह पवित्र कथा ताहि सुनकर ये सर्व ही हर्षके समुद्रविषे मग्न भए अर श्रीराम लक्ष्मणकी सेवाविषे अति प्रीति करते भए अर भामंडल सुग्रीव हनुमान् मूर्छारूप निद्रासे रहित भए हैं नेत्रकमल जिनके श्रीभगवानकी पूजा करते भए । ते विद्याधर श्रेष्ठ देवों सारिखे सर्वथा धर्मविषे श्रद्धा करते भए । जो पुण्याधिकारी जीव हैं सो या लोकविषे परम उत्सवके योगको प्राप्त होय है प्राणी अपने स्वार्थसे संसारविषे मद्दिमा नाहीं पावै है, केवल परमार्थसे मद्दिमा होय है, जैसा सूर्य पर पदार्थको प्रकाश करे तैसे शोभा पावै है ॥

इति श्रीविश्वेश्वरचरित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे सुग्रीव भामंडलका नागपाशतै छूटना अर हनुमानका कुंभकर्णकी सुजापाशतै छूटना राम लक्ष्मणको सिंहविमान गरुडविमानकी प्राप्ति वर्णन करनेवाला इकसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ६१ ॥

अथानन्तर श्रीरामके पक्षके योधा महापराक्रमी रणरौतिके वेचा शूरवीर युद्धको उद्यमी भए नरबंशिनिकी सेनासे आकाश व्याप्त भया अर शंख आदि वादित्रोंके शब्द अर गर्जोंकी गर्जना अर तुरंगोंके हौसिवेका शब्द सुनकर कैलाशका उठावनहारा जो रावण अति प्रबुद्ध है बुद्धि जाकी महामानी देवन सारिखी है विभूति जाके महाप्रतापी बलवान सेनारूप समुद्रकर संयुक्त शस्त्रोंके तेजकर प्रथिवी-विषे प्रकाश करता पुत्र प्रातादिक सहित लंकासे निकसा, युद्धको उद्यमी भया, दोऊ सेनाके योधा वस्त्र-तर पहिर संग्रामके अभिलाषी नानाप्रकार बाहनपर आरूढ अनेक आयुधोंके घरणहारे पूर्वोपार्जित कर्म से महाक्रोधरूप परस्पर युद्ध करते भए, चक्र करौत कुठार धनुषबाण खड्ग लोहयष्टि वज्र मुद्गर कनक परिघ इत्यादि अनेक आयुधानिकर परस्पर युद्ध भया, घोडानिके असवार घोडोंके असवारोंसे लड़ने लगे हाथियोंके असवार हाथियोंके असवारोंसे, रथोंके रथियोंसे महाधीर लड़ने लगे, सिंहोंके असवार सिंहोंके असवारोंसे, पयादे पयादोंसे भिड़ते भए । बहुत वेरमें कपिध्वजोंकी सेना राक्षसोंके योधावोंसे दबी तब नल नील संग्राम करने लगे सो इनके युद्धकर राक्षसनिनी सेना चिगी तब लंकेधरके योधा समुद्र की कल्लोल सारिखे चंचल अपनी सेनाको कंपायमान देख विद्वुद्धचन मारीच चन्द्रार्क सुखसारण कु-तांत मृत्यु भूतनाद संक्रोधन इत्यादि महा संग्रामत अपनी सेनाको धीर्य बंधायकर कपिध्वजोंकी सेनाको दबावते भए । तब मर्कटबंधी योधा अपनी सेनाको चिगी जान हजारों युद्धको उठे, सो उठतेही नाना प्रकारके आयुधानिकर राक्षसनिनी सेनाको हणते भए, अति उदार है चेष्टा जिनकी, तब रावण अपनी सेनारूप समुद्रको कपिध्वजरूप प्रलय कालकी अग्निसे सूकता देख आप कोपकर युद्ध करनेको उद्यमी भया सो रावणरूप प्रलय कालकी पवनसे बानरबंधी सूके पात उड़ने लगे तब विभीषण महायोधा बानर बंधीनिनीको धीर्य बंधाय तिनकी रक्षा करेको आप रावणसे युद्धको सन्मुख भया । तब रावण लहुरे

भाईकी युद्धमें उद्यमों देख क्रोधकर निरादर वचन कहता भया—रे बालक ! तू लघु आता है सो मारवे
 योग्य नहीं मेरे सन्मुखतें दूर हो, मैं तोहि देख प्रसन्न नहीं । तब विभीषण रावणसुं कही—कालके
 योगसे तू मेरी दृष्टि पडा तब मैंने कहा जायगा । तब रावण अति क्रोधकर कहता भया रे पुरुषत्वर-
 हित किलष्ट धृष्ट पापिष्ठ कुचेष्टि नरकाधिकार तो सारिखे दीनको मारे मोहि हर्ष नाही, तू निर्वल
 रंक अबध्य है अर तो सारिखा मूर्ख अर कौन जो विद्याधरोंकी सन्तानमें होय कर भूमिगोचरियोंका
 आश्रय करै जैसे कोई दुर्बुद्धि पापकर्मके उदयतें जिन धर्मको तज भित्थात्वका सेवन करै तब विभीषण
 बोला हे रावण ! बहुत कहने कर कहा तेरे कल्याणकी बात तुझे कट्टहूं सो सुन—एँती भई तोहू कछु वि-
 गडा नाही जो तू अपना कल्याण चाहे है तो रामसे प्रीतिकर सीता रामको सौंप अर अभिमान तज
 रामको प्रसन्नकर स्त्रीके निमित्त अपने कुलको कलंक मत लगावो अथवा तू मेरे वचन नहीं माने है सो
 जानिए है तेरी मृत्यु नजीक आई है समस्त बलवन्तोंमें मोह महा बलवान है तू मोहकर उन्मत्त भया है
 ये वचन भाईके सुनकर रावण अति क्रोधरूप भया, तीक्ष्ण बाण लेय विभीषणपर दौडा और भी रथ
 षोढे हाथियोंके असवार स्वामीभक्तिविषे तत्पर महा युद्ध करते भए । विभीषणने हू रावणको आवता
 देख अर्धचन्द्र वाणसे रावणकी ध्वजा उडाई अर रावणने क्रोधकर बाण चलाया सो विभीषणका धनुष
 तोडा अर हाथतें बाण गिरा तब विभीषणने दूजा धनुष लेय बाण चलाया सो रावणका धनुष
 या भाँति दोऊ भाई महायोधा परस्पर जोरसे युद्ध करते भए अर अनेक सामंतनिका क्षय भया तब इंद्र-
 जीत महायोधा पिताभक्त पिताका पक्ष कर विभीषण पर आया तब ताहि लक्ष्मणने रोका जैसे पर्वत सा-
 गरको रोकै अर श्रीरामने कुंभकर्णको घेरा अर सिंहकटिसे नील अर स्वयंभूसे नल अर शंभूसे दुर्मति
 अर घटोदरसे दुर्मुख शक्रासनसे दुष्ट, चंद्रनखसे काली, भिन्नांजनसे स्कंध, विघ्नसे विराधित अर मयसे

अंगद अर कुम्भकर्णका पुत्र जो कुम्भ तासे हनुमानका पुत्र अर सुमालीसे सुग्रीव अर केतुसे भाभंडल कामसे दृढरथ, क्षीमसे बुध इत्यादि बड़े २ राजा परस्पर युद्ध करते भए अर समस्त ही योधा परस्पर रचते भए वह वाहि बुलावे । बराबरके सुभट कोई कहे हैं— मेरा शस्त्र आवे है ताहि तू झेल, कोई कहे है तू हमसे युद्ध योग्य नहीं, बालक है, वृद्ध है, सेगी है निर्बल है तू जा फलाना सुभट युद्धयोग्य है सो आवो । या भांतिके वचनालाप होय रहे हैं, कोई कहे याहि छेदो याहि भेदो कोई कहे है—बाण चलावो, कोई कहे है मार लेवो, पकड़ लेवो, बांध लेवो ग्रहण करो छांडो चूर्ण करो घाव लगें ताहि सहो, घाव देहु, आगे होवो, मूर्छित मत होवो, सावधान होवो, तू कहा डरे है, मैं तोहि न मारूं, कायरोंको न मारना, भागोंको न मारना, पड़ेको न मारना, आयुधरहित पर चोट न करना तथा रोगसे ग्रसा मूर्छित दीन बाल वृद्ध यती व्रती स्त्री शरणागत तपस्वी पागल पशु पक्षी इत्यादिको सुभट न मारें यह सामं-तनिकी वृत्ति है कोई अपने वंशियोंको भागते देख धिक्कार शब्द कहे हैं अर कहे हैं तू कायर है नष्ट है मति कधि कहां जाय है धीरा रहो अपने समूहविषै खड़ा रहु तोसूं कहा होय है ? तोसूं कौन डरे, तू काहेका क्षत्री शूर अर कायरोंके परस्वनेका यह समय है, मीठा मीठा अन्न तो बहुत खाते यथेष्ट भोजन करते अब युद्धमें पीछे काहे होवो । या भांति धीरोंकी गर्जना अर वादित्तोंका बाजना तिनसे दशोदिशा शब्दरूप भई अर तुरंगोंके खुरकी रजसे अंधकार होय गया चक्र शक्ति गदा लोहयष्टि कनक इत्यादि शस्त्रोंसे युद्ध भया मानों ये शस्त्र कालकी डाढ़ ही हैं । लोग घायल भए, दोनों सेना ऐसी दीखें मानों लाल अशोकका वन है अथवा टेसूका वन है अर अथवा पारिभद्र जातिके वृक्षोंका वन है । कोऊ योधा अपने वक्तरको टूटा देख दूजा वक्तर पहरता भया जैसे साधु व्रतमें दूषण उपजा देख बहुरि पीछे दोष स्थापना करे अर कोई दांतोंसे तरवार थांभ कमर गाढी कर बहुरि युद्धको प्रवृत्ता कोई एक सामंत माते हाथिनिके दांतोंके

अप्रभागसे विदारा गया है वक्षस्थल जाका सो हाथीके चालते जे कान तेई भए बीजना उससे मानों हवासे सुखरूपकर रहे हैं अर कोईयक सुभट निराकुल बुद्धि हुआ हाथीके दांतोंपर दोनों भुजा पसार सोवे है मानों स्वामीके कार्यरूप समुद्रसे उतरा अर कैयक योधा युद्धसे रुधिरका नाला बहावते भए जैसे पर्वतमें गेरुकी खानसे लाल नीझरने वहै अर कैयक योधा पृथिवीमें साम्हने मुंहसे पड़े होठ डसते शस्त्र जिनके करमें टेढ़ी भौंह विकराल बदन या रीतिसे प्राण तजे हैं अर कैएक भव्यजीव महासंभ्रामसे अत्यंत घायल होय कषायका त्यागकर सन्यास घर अविनाशी पदका ध्यान करते देहको तज उत्तम लोकको पावे हैं कैएक धीरवीर हाथियोंके दांतोंको हाथसे पकडकर ही देहके रुधिरकी छटा शरीरसे पड़े है शस्त्र हैं हाथोंमें जिनके अर कैएक काम आय गए तिनके मस्तक गिर पड़े अर सैकड़ा घड नाचे हैं कैएक शस्त्ररहित भए अर घावसे जरजरे भए तुषातुर होय जल पीवनेको बैठे हैं जीवनेकी आशा नाहीं ऐसे भयंकर संभ्रामके होते परस्पर अनेक योधावोंका क्षय भया इन्द्रजीति तौक्षण वाणनिसे लक्ष्मणको आ-
 न्छादने लगा अर लक्ष्मण उसको सो इंद्रजीतने लक्ष्मण पर तामस बाण चलाया सो अंधकार होयगया तब लक्ष्मणने सूर्यबाण चलाया उससे अन्धकार दूर भया बहुरि इन्द्रजीतने आशीविष जातिके नागबाण चलाए सो लक्ष्मण अर लक्ष्मणका रथ नागोंसे वेष्टित होने लगा तब लक्ष्मणने गरुडबाणके योगसे नागबाणका निराकरण किया जैसे योगी महातपसे पूर्वोपाजित पापोंके समूहको निराकरण करै अर लक्ष्मणने इन्द्रजीतको रथरहित किय । कैसा है इन्द्रजीत ? मांत्रियोंके मध्य तिष्ठे है अर हाथियोंकी घटावोंसे वेष्टित है सो इन्द्रजीत दूजे रथपर अपनी सेनाको वचनसे कृपाकर रक्षा करता संता लक्ष्मण पर तसबाण चलावता भया ताहि लक्ष्मणने अपनी विद्यासे निवार इंद्रजीतपर आशीविष जातिका नाग-
 बाण चलाया सो इन्द्रजीत नागबाणसे अचेत होय भूमिमें पड़ा जैसे भामंडल पड़ा हुता अर रामने कुम्भ-

करणको रथरहित किया बहुरि कुम्भकरणने सूर्यबाण रामपर चलाया सो रामने ताका बाण निराकरण कर नागबाणकर ताहि बेढा सो कुम्भकरण भी नागोंका बेढा था धरती पर पडा।

यह कथा गौतमगणधर राजा श्रेणिकते कहे हैं—हे श्रेणिक ! बडा आश्चर्य है ते नागवाण धनुषके लगे उल्कापात स्वरूप होय जाय हैं अर शत्रुओंके शरीरके लग नागरूप होय उसको बेढे हैं यह दिव्य शस्त्र देवोपनीत हैं मन बाँछित रूप करे हैं एक क्षणमें वाण एक क्षणमें दण्ड क्षण एकमें पाशरूप होय परणवे हैं जैसे कर्म पाशकर जीव बंधे तैसे नागपाशकर कुम्भकरण बंधा सो रामकी आज्ञा पाय भामण्डलने अपने रथमें राखा, कुम्भकरणको रामने भामण्डलके हवाले किया अर इन्द्रजीतको लक्ष्मणने पकडा सो विराधितके हवाले किया सो विराधितने अपने रथमें राखा खेद खिन्न है शरीर जाका ता समय युद्धमें रावण विभीषणको कहता भया जो यदि तू आपको योधा माने है तो एक मेरा धाव सह, जाकर रणकी खाज बुझे । यह रावणने कही । कैसा है विभीषण ? क्रोधकर रावणके सन्मुख है अर विकराल करी है रणक्रीडा जाने, रावणने कोपकर विभीषणपर त्रिशूल चलाया कैसा है त्रिशूल प्रज्वलित अग्निके स्फुर लिंगोंकर प्रकाश किया है आकाशमें जाने, सो त्रिशूल लक्ष्मणने विभीषण तक आवने न दिया, अपने बाणकर बीचही भस्म किया । तब रावण अपने त्रिशूलको भस्मकिया देख अति क्रोधायमान भया अर नागेन्द्रकी दई शक्ति महादारुण सो ग्रही अर आगे देखे तो इन्दीवर कहिये नीलकमल ता समान श्याम सुन्दर महा देदीप्यमान पुरुषोत्तम गरुडध्वज लक्ष्मण खंडे हैं तब काली घटा समान गम्भीर उदार है शब्द जाका ऐसा दशमुख सो लक्ष्मणको ऊँचे स्वरकर कहता भया मानो ताडना ही करे है तेरा बल कहां ? जो मृत्युके कारण मेरे शस्त्र तू झेल, तू औरनिकी तरह मोहि मत जाने हे दुर्बुद्धि लक्ष्मण ! जो तू मृवा चाहे है तो मेरा यह शस्त्र झेल, तब लक्ष्मण यद्यपि चिरकाल संग्राम कर अति खेदखिन्न भया है

तथापि विभीषणको पीछेकर आप आगे होय रावणकी तरफ दौड़े तब रावणने महा क्रोध करि लक्ष्मण पर शक्ति चलाई । कैसी है शक्ति ? निकसे हैं तारावोंके आकार स्फुलिंगनिके समूह जाविषै सो लक्ष्मण का वक्षस्थल महा पर्वतके तट समान ता शक्ति कर विदारा गया कैसी है शक्ति ? महा दिव्य अति देदीप्यमान अमोघक्षेपा कहिए वृथा नहीं है लगना जाका, सो शक्ति लक्ष्मणके अंगसों लग कैसी सोइती भई मानो प्रेमकी भरी बधू ही है । सो लक्ष्मण शक्तिके प्रहार कर पराधीन भया है शरीर जाका सो भूमि पर पड़ा जैसे वज्रका मारा पहाड परै सो ताहि भूमि पर पडा देख श्रीराम कमललोचन शोकको दबाय शत्रुके घात करिवे निमित्त उद्यमी भए, सिद्धोंके रथ चढे क्रोधके भरे शत्रुको तत्कालही रथरहित किया तब रावण और रथ चढा तब रामने रावणका धनुष तोडा बहुरि रावण दूजा धनुष लिया तितने रामने रावणका दूजा रथ भी तोडा सो रामके बाणनिकर विह्वल हुआ रावण धनुषबाण लेयवे असमर्थ भया तीव्र बाणनिकर राम रावणका रथ तोड डारें वह बहुरि रथ चढे सो अत्यन्त खेदखिन्न भया छेदा है धनुष वक्तर जाका सो छहबार रामने रथरहित किया तथापि रावण अद्भुतपराक्रमका धारी राम कर हता न गया तब राम आश्चर्य पाय रावणसे कहते भए तु अल्पआयु नाहीं, कोईयक दिन आयु बाकी है तौतैं मेरे बाणनिकर न मूवा मेरी भुजाकर चलाए बाण महातीक्ष्ण तिनकर पहाड भी भिदजाय मनुष्यकी तो कहा बात ? तथापि आयुक्रमने तोकुं बचाया अब मैं तोहि कहूँ सो सुन-हे विद्याधरोंके अधिपति ! मेरा भाई संग्राममें शक्ति कर तैं हना सो याकी मृत्यु क्रियाकर मैं तोसे प्रभात ही युद्ध करूंगा, तब रावणने कही ऐसे ही करो, यह कह रावण इंद्रतुल्य पराक्रमी लंकामें गया । कैसा है रावण ? प्रार्थना भंग करिवेको असमर्थ है । रावण मनमें विचारे है इन दोनों भाइयोंमें एक यह मेरा शत्रु अति प्रबल था सो तौ मैं हत्या यह विचार कछुहक हर्षित होय महिलाविषै गया, कैयक जो योधा

युद्धसे जीवते आए तिनको देख हर्षित भया । कैसा है रावण ! भाइनिमें है वात्सल्य जाके, बहुरि सुनी इन्द्रजीत मेघनाद पकड़े गए अरु भाई कुम्भकर्ण पकड़ा गया सो या वृत्तांत कर रावण अनि खेदखिन्न भया । तिनके जीवनेकी आशा नाहीं । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसू कहें हैं—हे भव्योत्तम ! अनेक रूप अपने उपार्जे कर्मोंके कारणसे जीवनिके नानाप्रकारकी साता असाता होय है, देख ! या जगत्तविषै नानाप्रकारके कर्म तिनके उदयकर जीवनिके नानाप्रकारके शुभाशुभ होय हैं अरु नानाप्रकारके फल होय हैं, कैयक तो कर्मके उदयकर रणविषै नाशको प्राप्त होय हैं अरु कैयक वैरियोंको जीत अपने स्थानको प्राप्त होय हैं अरु काहूकी विस्तीर्ण शक्ति विफल होय जाय है अरु बंधनको पावे हैं सो जैसे सूर्य पदार्थोंके प्रकाशनेमें प्रवीण है तैसे कर्म जीवनिको नानाप्रकारके फल देनेमें प्रवीण है ॥

इति श्रीरविवेणार्चयविरचित महाप्रबुधपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषै लक्ष्मणके रावणके हाथकी शक्तिका

लगाना अरु भूमिविषै अचेत होय पडना वर्णन करनेवाला बासठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६२ ॥

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मणके शोकसे व्याकुल भए जहां लक्ष्मण पड़ा हुता तहां आय पृथिवी मंडलका मंडन जो भाई ताहि चेष्टाराहित शक्तिसे आलिंगित देख मूर्छित होय पड़े. बहुरि घनी बेरमें संचेत होयकर महाशोकसे संयुक्त दुःस्वरूप अग्निसे प्रज्वलित अत्यन्त विलाप करते भए—हा वत्स ! कर्म के योग कर तेरी यह दारुण अवस्था भई आप दुर्लभ्य समुद्र तर यहां आए, तू मेरी भक्तिमें सदा सावधान मेरे कार्य निमित्त सदा उद्यमी शीघ्र ही मेरेसे वचनालाप कर कहा मौन धरे तिष्ठे है ? तू न जाने मैं तेरे वियोगको एक क्षणमात्र भी सहिबे सक्त नाहीं, उठ, मेरे उरसे लग, तेरा विनय कहां गया तेरे

भुज गजके सैन्धु समान दीर्घ भुजबन्धननिकर शोभित सो ये क्रियारहित प्रयोजनरहित होय गए भाव मात्र ही रह गए अर तू माता पिताने मोहि धरोहर सौपा हुता सो अब मैं महानिलज्ज तिनको कहा उचर दूंगा अत्यन्त प्रेमके भरे अति अभिलाषी राम, हा लक्ष्मण हा लक्ष्मण ऐसा जगत्में हितु तो समान नाहीं या भान्तिके वचन कहते भए, लोक समस्त देखे हैं अर महादीन भए भाईसों कहे हैं, तू सुभट-निमें रतन है तो विना मैं कैसे जीजंगा मैं अपना जीतव्य पुरुषार्थ तेरे विना विफल मानूं हूं, पापोंके उदयका चरित्र मैंने प्रत्यक्ष देखा मोहि तेरे विना सीता कर कहा अर अन्य पदार्थनिकर कहा ? जा सीताके निमित्त तेरे सारिखे भाईको निर्दय शक्तिकर पृथिवीपर पडा देखू हूं सो तो समान भाई कहा ? काम अर्थ पुरुषोंको सब सुलभ है अर और २ संबंधी पृथिवीपर जहां जाईये वहां सब मिले परन्तु माता पिता अर भाई न मिले । हे सुग्रीव ! तेने अपना मित्रपणा मुझे अति दिखाया अब तुम अपने स्थानक जावो अर हे भामण्डल ! तुम भी जावो अब मैं सीताकी भी आशा तजी अर जीवनेकी भी आशा तजी, अब मैं भाईके साथ निसंदेह अग्निमें प्रवेश करूंगा । हे विभीषण ! मोहि सीताका भी सोच नहीं अर भाईका सोच नाहीं परन्तु तिहारा उपकार हमसे कछु न बना सो यह मेरे मनमें महाबाधा है । जे उत्तमपुरुष हैं ते पहिले ही उपकार करें अर जे मध्यम पुरुष हैं ते उपकार पीछे उपकार करें अर जो पीछे भी न करें वे अधम पुरुष हैं सो तुम उत्तम पुरुष हो हमारा प्रथम उपकार किया ऐसे भाईसे विरोधकर हम पै आए अर हमसे तिहारा कछु उपकार न बना तातैं मैं अतिआतापरूप हूं । हो भामंडल सुग्रीव चित्ता रचो मैं भाई के साथ अग्निमें प्रवेश करूंगा, तुम जो योग्य होय सो करियो यह कहकर लक्ष्मणको राम स्पर्शने लगे तब जाबनन्द महा बुद्धिमान मने करता भया-हे देव ! यह दिव्यास्त्रसे मूर्छित भया है तिहारा भाई सो

स्पर्श मत करो । यह अच्छा होजायगा ऐसे होय है तुम धीरताको धरो, कायरता तजो, आपदामें उपाय
 ही कार्यकारी है । यह विलाप उपाय नहीं, तुम सुभट जन हो तुमको विलाप उचित नहीं, यह विलाप
 करना क्षुद्र लोगोंका काम है ताँतें अपना वित्त धीर करो कोई एक उपाय अब ही बने है यह तिहारा
 भाई नारायण है सो अवश्य जीवेगा । अबार याकी मृत्यु नहीं यह कह सब विद्याधर विषादी भए अर
 लक्ष्मणके अंगसे शक्ति निकसनेका उपाय अपने मनमें सब ही चिंतवते भए । यह दिव्य शक्ति है याहि
 औषधकर कोऊ निवारवे समर्थ नहीं अर कदापि सूर्य उगा तो लक्ष्मणका जीविना काठिन है यह विद्या-
 धर बारम्बार विचारते हुए उपजी है चिन्ता जिनके सो कमरबंध आदिक सब दूर कर आध निमिषमें
 धरती शुद्धकर कण्डके डरे खड़े किए अर कटककी सात चौकी मेलीं सो बडे २ घोषा बत्तर पहिरे धनुष
 बाण धारे बहुत सावधानीसे चौकी बैठे, प्रथम चौकी नील बैठे धनुषबाण हाथमें धरे हैं अर दूजी चौकी
 नल बैठे गदा करमें लिए अर तीजी चौकी विभीषण बैठे महा उदारमन त्रिशूल थांभे अर कल्पवृक्षोंकी
 माला रत्नोंके आभूषण पहरे ईशानइन्द्र समान अर चौथी चौकी तरकश बांधे कुमुद बैठे महा साहस
 धरे, पांचवी चौकी बरछी संभारे सुषेण बैठे महा प्रतापी अर छठी चौकी महा दृढ भुज आप सुग्रीव इंद्र
 सारिखा शोभायमान भिडिपाल लिए बैठे, सातवी चौकी महा शस्त्रका निकन्दक तरवार संहाले आप
 भामंडल बैठा, पूर्वके द्वार अष्टापदकी ध्वजा जाके ऐसा सोहता भया मनो महाबली अष्टापद ही है अर
 पश्चिमके द्वार जाम्बुकुमार विराजता भया अर उत्तरके द्वार मंत्रियोंके समूह सहित बालीका पुत्र महा
 बलवान चन्द्रमरीच बैठा या भांति विद्याधर चौकी बैठे सो कैसे सोहते भए जैसे आकाशमें नक्षत्रमण्डल
 भासें अर वानरवंशी महाभट वे सब दक्षिण दिशाकी तरफ चौकी बैठे या भांति चौकीका यत्नकर वि-
 द्याधर तिष्ठे, लक्ष्मणके जीनेमें संदेह जिनके, प्रबल है शोक जिनका, जीवोंके कर्मरूप सूर्यके उदयकर

फलका प्रकाश होय है ताहि न मनुष्य न देव न नाग न असुर कोईभी निवारवे समर्थ नाहीं यह जीव अपना उपार्जा कर्म आपही भाँगेवे है ॥

इति श्रीराविवेणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताक्षी भाषावचनिकाविषे लक्ष्मणके शक्ति लगना अर

रामका विलाप वर्णन करनेवाला त्रेसठवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ६३ ॥

अथानन्तर रावण लक्ष्मणका निश्चयसे मरण जान अर अपने भाई दोऊ पुत्रनिकों बुद्धिमें मरण रूप ही जान अत्यन्त दुःखी भया । रावण विलाप करै है— हाय भाई कुम्भकरण परम उदार अत्यंत हितु कहा ऐसी बन्धन अवस्थाको प्राप्त भया, हाय इंद्रजीत मेघनाद महा पराक्रमके धारी हो, मेरी भुजा समान दृढ कर्मके योगकर वंधको प्राप्त भए, ऐसी अवस्था अबतक न भई, मैं शत्रुका भाई हुना है सो न जानिए शत्रु व्याकुल भया कहा करै तुम सारिखे उत्तम पुरुष मेरे प्राण वल्लभ दुःख अवस्थाको प्राप्त भए या समान मोकों अति कष्ट कहा ऐसे रावण गोप्य भाई अर पुत्रनिका शोक करता भया अर जानकी लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति रुदन करती भई—हाय लक्ष्मण ! विनयवान गुणभूषण ! तू मो मन्द-भागिनीके निमित्त ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया, मैं तोहि ऐसी अवस्थाविषे दू देखा चाहूँ, सो देवयोगसे देखने नहीं पाऊँ, तू सारिखे योंथाको पापी शत्रुने हुना सो कहा मेरे मरणका संदेह न किया, तो समान पुरुष या संसारमें और नाहीं जो बडे भाईकी सेवामें आसक्त है चित्त जाका समस्त कुटुम्बको तज भाईके साथ निकसा अर समुद्र तिर यहां आया ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया तोहि मैं कब देखूँ । कैसा है तू बालक्रीडामें प्रवीण अर महा विनयवान महा मिष्टवाक्य वा अद्भुतकार्यका करणहारा ऐसा दिन कब होगया जो तुझे मैं देखूँ सर्व देव सर्वथा प्रकार तेरी सहाय करहु हे सर्वलोकके मनकें हरणहार तू

शक्तिकी शल्यसे रहित होय । या भाँति महा कष्टते शोकरूप जानकी विलाप करे । ताहि भावानिकर अति प्रीतिरूप जे विद्याधरी तिनने धीर्य बंधाय शांतचित्त करी—हे देवि ! तेरे देवरका अबतक मरनेका निश्चय नाहीं ताँते तू रुदन मत कर अर महा धीर सामन्तोंकी यही गति है अर या पृथिवीविषे उपाय भी नाना प्रकारके हैं ऐसे विद्याधारियोंके वचन सुन सीता किंचित् निराकुल भई । अब गौतम स्वामी राजां श्रेणिकते कहे हैं हे राजन् ! अब जो लक्ष्मणका वृत्तान्त भयां सो सुने एक योधा सुन्दर है मूर्ति जाकी सो डेरोंके द्वार पर प्रवेश करता भामण्डलने देखा अर पूछा कि तू कौन अर कहाँ से आया अर कौन अर्थ यहाँ प्रवेश करे है यहाँ ही रह आगे मत जावो । तब वह कहता भया मोहि महीने ऊपर कई दिन गए हैं मेरे अभिलाषा रामके दर्शनकी है सो रामका दर्शन करूंगा अर जो तुम लक्ष्मणके जीवनेकी बाँछा करो हो तो मैं जीवनेका उपाय कहूंगा जब वाने ऐसा कहा तब भामंडल अति प्रसन्न होय द्वार आप समान अन्य सुभट भेल ताहि लार लेय श्रीरामपै आया सो विद्याधर श्रीरामसे नमस्कारकर कहता भया—हे देव ! तुम खेद मत करो लक्ष्मण कुमार निश्चय सेती जीवेगा देवगतिनामा नगर तहां राजा शशिमण्डल राणी सुप्रभा तिनका पुत्र मैं चंद्रप्रीतम सो एक दिन आकाशविषे विचरता हुता सो राजा वेलाध्यक्षका पुत्र सहस्रविजय सो वासे मेरा यह वैर कि मैं वाकी मांग परणी सो वह मेरा शत्रु ताँके अर मेरे महा युद्ध भया सो ताने चण्डरवा नाम शक्ति मेरे लगाई सो मैं आकाशसे अयोध्याके महेन्द्रनामा उद्यानमें पडा सो मोहि पडता देख अयोध्याके धनी राजा भरत आय ठाढे भए, शक्तिसे विदारा मेरा वक्षस्थल देख वे महा दयावान उत्तम पुरुष जीविदाता मुझे चन्दनके जलकर छाँटा सो शक्ति निकस गई मेरा जैसा रूप हुता वैसा होय गया अर कुछ अधिक भयां वा नरेंद्र भरतने मोहि नवा जन्म दिया जा- कर तिहारा दर्शन भयां ।

यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र पूछते भए कि वा गन्धोदककी उत्पत्ति तू जानै है तब ताने कहा हे देव ! जानू हूं, तुम सुनों । मैं राजा भरतको पूछी अर ताने मोहि कही जो यह हमारा समस्त देश रोगानि-कर पीडित भया सो काहु इलाजसे अच्छा न होय, पृथिवीविषे कौन कौन रोग उपजे सो सुनो- उरो-घात महा दाहज्वर लालपरिश्रम सर्वशूल अर छिरदसोई फारे इत्यादि अनेक रोग सर्वदेशके प्राणियों को भए, मानों क्रोधकर रोगनिकी घाट ही देशविषे आई अर राजा द्रोणमेघ प्रजासहित नीरोग तब मैं ताको बुलाया अर कही-हे माम ! तुम जैसे नीरोग हो तैसा शीघ्र मोहि अर मेरी प्रजाको करो । तब राजा द्रोणमेघने जाकी सुगन्धतासे दशोंदिशा सुगन्ध होय ता जलकर मोहि सींचा सो मैं चंगा भया अर ता जलकर मेरा राजलोक भी चंगा अर नगर तथा देश चंगा भया, सर्वरोग निवृत्त भए सो हजारो रोगोंकी करणहारी अत्यन्त दुस्सह वायु मर्मकी भेदनहारी ता जलसे जाती रही तब मैंने द्रोणमेघको पूछा यह जल कहाँका है जाकर सर्वरोगका विनाश होय तब द्रोणमेघने कही-हे राजन् ! मेरे विशि-ल्यानामा पुत्री सर्वविद्याविषे प्रवीण महागुणवती सो जब गर्भविषे आई तब मेरे देशविषे अनेक व्याधि हुतीं सो पुत्रीके गर्भविषे आवते ही सर्व रोग गए, पुत्री जिनशासनविषे प्रवीण है भगवान्की पूजाविषे तत्पर है सर्व कुटुम्बकी पूजनीक है ताके स्नानका यह जल है ताके शरीरकी सुगन्धतासे जल महासुगंध है, क्षणमात्रविषे सर्व रोगका विनाश करे है । ये वचन द्रोणमेघके सुनकर मैं अचिरजको प्राप्त भया ताके नगरविषे जाय ताकी पुत्रीकी स्तुति करी, अर नगरीसे निकस सत्त्वहित नामा मुनिको प्रणामकर पूछा हे प्रभो ! द्रोणमेघकी पुत्री विशल्याका चरित्र कहो तब चार ज्ञानके धारक मुनि महावात्सल्यके धरण-हारे कहते भए-हे भरत ! महाविदेहक्षेत्रविषे स्वर्ग समान पुंडरीक देश तहां त्रिभुवनानन्द नामा नगर तहां चक्रवर्त्ती नाम चक्रवर्ती राजा राज्य करे ताके पुत्री अनंगशरा गुण ही हैं आभूषण जाके, स्त्रीनिविषे

ता समान अद्भुत रूप औरका नाहीं सो एक प्रतिष्ठितपुरका घनी राजा पुनर्वसु विद्याधर चक्रवर्तीका सामन्त सो कन्याको देख कामबाणकर पीडित होय विमानमें बैठाये लेय गया सो चक्रवर्तीने क्रोधायमान होय किंकर भेजे सो तासूं युद्ध करते भए ताका विमान चूर डारा तब ताने व्याकुल होय कन्या आकाशतें ढारी सो शरदके चन्द्रमाकी ज्योति समान पुनर्वसुकी पर्ण लघुविद्याकर अटवीविषे आय पडी सो अटवी दुष्ट जीवनिकर महा भयानक जाका नाम द्वापद रौरव जहां विद्याधरोंका भी प्रवेश नाहीं, वृक्षनिके समूहकर महा अंधकाररूप नाना प्राकारकी बेलनिकर बेटे नाना प्रकारके ऊंचे वृक्षनिकी सघनतासे जहां सूर्यकी किरणका भी प्रवेश नाहीं अर चीता व्याघ्र सिंह अष्टापद गैंडा रीछ इत्यादि अनेक वनचर विचरें अर नीची ऊंची विषमभूमि जहां बड़े २ गर्ते (गढे) सो यह चक्रवर्तीकी कन्या अनंग सरा बालक अकेली ता वनमें महाभयकर युक्त अति खेदखिन्न होती भई नदीके तीर जाय दिशा अ-वलोकनकर माता पिताको चितार रुदन करती भई-हाय ! मैं चक्रवर्तीकी पुत्री मेरा पिता इन्द्रसमान ताके मैं अति लाडली देवयोगकर या अवस्थाको प्राप्त भई अब कहा करूं ? या वनका छोरे नाहीं यह वन देखे दुःख उपजे, हाय पिता महापराक्रमी सकल लोक प्रसिद्ध, मैं या वनमें असहाय पडी मेरी दया कौन करे, हाय माता ऐसे महा दुःखकर मोहि गर्वमें राखी अब काहेसे मेरी दया न करो हाय मेरे परि-वारके उत्तम मनुष्य हो ! एक क्षणमात्र मोहि न छोडते सो अब क्यों तज दीनी अर मैं होती ही क्यों न मरगई, काहेसे दुःखकी भूमिका भई, चाही मृत्यु भी न मिले, कहा करूं कहां जाऊं मैं पापिनी कैसे तिष्ठू यह स्वप्न है कि साक्षात् है । या भांति चिरकाल विलापकर महा विद्वल भई ऐसे विलाप किए जिनको सुन महा दुष्ट पशुका भी चित्त कोमल होय । यह दीनचित्त धुधा तृषासे दग्ध शोकके सागरमें मग्न फल पत्रादिकसे कानी है आजीविका जाने, कर्मके योग ता वनमें कई शीतकाल पूर्ण किए । कैसे हैं शीत-

काल ? कमलनिके वनकी शोभाका जो सर्वस्व ताके हरणहारे अर जिनने अनेक ग्रीष्मके आताप सहे, कैसे है ग्रीष्म आताप ? सूके हैं जलोंके समूह अर जले हैं दावानलोंसे अनेक वन वृक्ष अर जरे हैं मरे हैं अनेक जन्तु जहां अर जाने ता वनमें वर्षाकाल भी बहुत व्यतीत किए ता समय जलधाराके अन्धकारकर दब गई है सूर्यकी ज्योति अर ताका शरीर वर्षाका धोया चित्रामके समान होय गया, कांतिरहित दुर्बल विखरे केश मलयुक्त शरीर लावण्यरहित ऐसा होय गया जैसे सूर्यके प्रकाशकर चन्द्रमाकी कलाका प्रकाश क्षीण होय जाय, कैथका वन फलनिकर नम्रोभूत वहां बैठी, पिताको वितार या भांतिके वचन कहकर रुदन करे कि मैं जो चक्रवर्तीके तो जन्म पाया अर पूर्व जन्मके पापकर वनमें ऐसी दुःख अवस्थाको प्राप्त भई । या भांति आंसुवोंकी वर्षा कर चातुर्मासिक किया अर जे वृक्षोंसे टूटे फल सूक जांय तिनका भक्षण करे अर बेला तेला आदि अनेक उपवासनिकर क्षीण होय गया है शरीर जाका सो केवल फल अर जलकर पारणा करती भई, अर एक ही वार जल ताही समय फल । यह चक्रवर्तीकी पुत्री पुष्पनिकी सेजपर सोवती अर अपने केश भी जाको चुभते सो विषम भूमिपर खेदसाहित शयन करती भई अर पिताके अनेक गुणीजन राग करते तिनके शब्द सुन प्रबोधको पावती सो अब स्थाल आदि अनेक वनचरोंके भयानक शब्दसे रात्रि व्यतीत करती भई । या भांति तीन हजार वर्ष तप किया सूके फल तथा सूके पत्र अर पवित्र जल आहार किये अर महवैराग्यको प्राप्त होय खान पानका त्यागकर धीरता घर संलेषणा मरण आरम्भा एक सौ हाथ भूमि पावोंसे पैर न जाऊं यह नियम धार तिष्ठी, आयु में छह दिन वाकी हुते अर एक अरहदास नामा विद्याधर सुमेरुकी बन्दना करके जावे या सो आय निकसा सो चक्रवर्तीकी पुत्रीको देख पिताके स्थानक लेजाना विचारा संलेषणाके योगकर कन्याने मने किया ।

तब अरहदास शीघ्रही चक्रवर्ती पर जाय चक्रवर्तीको लेय कन्या पै आया सो जा समय चक्रवर्ती आया ता समय एक सर्प कन्याको भस्त्रे था सो कन्याने पिताको देख अजरको अभयदान दिवाया अर आप समाधि धारण कर शरीर तज तीजे स्वर्ग गई पिता पुत्रीकी यह अवस्था देखकर बाईस हजार पुत्रनि सहित वैराग्यको प्राप्त होय मुनि भया कन्याने अजरसे क्षमाकर अजरको पीडा न होने दई सो ऐसी दृढता ताहीसूँबने अर वह पुनर्वसु विद्याधर अनंगसराको देखता भया सो न पाई तब खेदस्त्रिन्न होय हुमसेन मुनिके निकट मुनि होय महातप किया सो स्वर्गमें देव होय महासुन्दर लक्ष्मण भया, अर वह अनंगसरा चक्रवर्तीकी पुत्री स्वर्गलोकतें चयकर द्रोणमेघके विशल्या भई अर पुनर्वसुने ताके निमिच निदान किया हुवा, सो अब लक्ष्मण याहि बरेगा यह विशल्या या नगरविषे या देशविषे तथा भरतक्षेत्रमें महा गुणवन्ती है पूर्व-भवेके तपके प्रभावकर महा पवित्र है ताके स्नानका यह जल है सो सकल विकारको हरै है याने उपसर्ग सहा महा तप किया ताका फल है याके स्नानके जलकर जो तेरे देशमें वायु विषम विकार उपजा हुता सो नाश भया । ये मुनिके वचन सुन भरतने मुनिसे पूछी है प्रभो ! मेरे देशमें सर्वलोकोंको रोगविकार कौन कारणसे उपजा तब मुनिने कहा गजपुर नगरतें एक व्यापारी महा धनवन्त विन्ध्यनामा सो रास-भ (गधा) ऊंट भैंसा लादे अयोध्यामें आया अर ग्यारह महीना अयोध्यामें रहा ताके एक भैंसा सो बहुत बोझके लगनेसे घायल हुआ, तीन रोगके भारसे पीडित था नगरमें मूवा सो अकामनिजराके योगकर अश्वकेतु नामा वायुकुमार देव भया जाका विद्यावर्त नाम, सो अवाधिवानसे पूर्वभक्को चितारा कि पूर्व भव विषे मैं भैंसा था पीठ कट रही हुती अर महा रोगों कर पीडित मार्ग विषे कीच में पडा हुता सो लोक मेरे सिरपर पांव देय देय गए । यह लोक महानिर्दिह अब मैं देव भया सो मैं इनका निग्रह न करूं तो मैं देव कोहेका ? ऐसा विचार अयोध्या नगरविषे अर सुकौशल देशमें वायु रोग विस्तारा सो सम-

स्त रोग विशल्याके चरणोदके प्रभाव से विलय गया बलवानसे अधिक बलवान है सो यह पूर्णकथा सुनिने भरतसे कही अर भरतने मोसे कही सो मैं समस्त तुमको कही विशल्याका स्नान जल शीघ्र ही मंगारो लक्ष्मणके जीवनेका अन्य यत्न नार्हो । या भांति विद्याधरने श्रीरामसे कहा सो सुनके प्रसन्न भए । गौतमस्वामी कहे हैं कि हे श्रेणिक ! जे पुण्याधिकारी हैं तिनको पुण्यके उदयकरि अनेक उपाय मिलै हैं । अहो महंतजन हो, तिन्हें आपदाविषै अनेक उपाय सिद्ध होय हैं ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावर्चनिकाविषै विश्वस्याका

पूर्वमव वर्णन करनेवाला चौसठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६४ ॥

अथानन्तर ये विद्याधरके वचन सुनकर रामने समस्त विद्याधरनि सहित ताकी अति प्रशंसा करी अर हनुमान भामंडल तथा अंगद इनको मंत्रकर अयोध्याकी तरफ बिदा किए । ये क्षणमात्रमें गए जहां महाप्रतापी भरत विराजे हैं सो भरत शयन करते हुते तिनको रागकर जगावनेका उद्यम किया सो भरत जागते भए तब ये मिले सीताका हरण रावणसे युद्ध अर लक्ष्मणके शक्तिका लगना ये समाचार सुन भरतको शोक अर क्रोध उपजा अर ताहीं समय युद्धकी भेरी दिवाई सो संपूर्ण अयोध्याके लोग न्याकुल भए अर विचार करते भए यह राजमंदिरमें कहा कलकलाट शब्द है ? आधारितके समय कहा अति वीर्यका पुत्र आय पडा ? कोईयक सुभट अपनी स्त्रीसहित सोता हुता ताहि तजकर वक्तर पहिरे अर खड्ग हाथमें समारा अर कोईक मृगनैनी भोरे बालकको गोदमें लेय अर कुर्चोपर हाथ धर दिशान लोकन करती भई अर कोई एक स्त्री निद्रारहित भई सोते कंथको जगावती भई अर कोई एक भरत जीका सेवक जानकर अपनी स्त्रीको कहता भया—हे प्रिये ! कहां सेवे है ? आज अयोध्यामें कछु भला

नहीं राजमन्दिरमें प्रकाश हो रहा है अर रथ, हाथी, घोड़े, प्यादे, राजद्वारकी तरफ जाय हैं जो सयाने मनुष्य हुते ते सब सावधान होय उठ खंडे हुये अर कईएक पुरुष स्त्रीसे कहते भये ये सुवर्ण कलश अर मणि रत्नोंके पिटारे तहखानोंमें अर सुन्दर वस्त्रोंकी पेटी भूमिग्रह में धरो और भी द्रव्य ठिकाने धरो अर शत्रुघन भाई निद्रा तज हाथी चढ मंत्रियोंसहित शस्त्रधारक गोंधारों को लेय राजद्वार आया और भी अनेक राजा राजद्वार आए सो भरत सबको युद्धका आदेश देय उद्यमी भया तब भामण्डल हनुमान अंगद भरतको नमस्कार कर कहते भये—हे देव ! लंकापुरी यहाँसे दूर है अर बीच समुद्र है तब भरतने कहीं कहा करना ? तब उन्होंने विशल्याका वृत्तान्त कहा—हे प्रभो ! राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या ताके स्नानका उदक देवो शीघ्रही कृपा करो जो हम लेजाय सूर्यका उदय भए लक्ष्मणका जीवना कठिन है तब भरतने कही ताके स्नानका जल क्या वाही लेजावो । मोहि मुनिने कही हुती यह विशल्या लक्ष्मणकी स्त्री होयगी तब द्रोणमेघके निकट एक निज मनुष्य ताही समय पठाया सो द्रोणमेघने लक्ष्मणके शक्ति लगी सुन अति कोप किया अर युद्धको उद्यमी भया अर ताके पुत्र मंत्रिनि सहित युद्धको उद्यमी भए तब भरत अर माता केकईने आप द्रोणमेघको जायकर ताको समझाय विशल्याको पठावना ठहराया तब भामण्डल हनुमान अंगद विशल्याको विमानमें बैठाय एक हजार अधिक राजाकी कन्या सहित लेय रामकटकमें आए, एक क्षणमात्रमें संग्राम भूमि आय पहुंचे विमानसे कन्या उतरी उपर चमर दुरे हैं कन्याके कमल सारिखे नेत्र सो हाथी, घोड़े, बड़े बड़े गोधानिकों देखती भई ज्यों ज्यों विशल्या कटकमें प्रवेश करे त्यों त्यों लक्ष्मणके शरीरमें साता होती भई, वह शक्ति देवरूपिणी लक्ष्मणके अंगसे निकसी ज्यों-तैसे समूहसे युक्त मानो दुष्ट मंत्री घरेसे निकसी, देदीप्यमान अग्निके स्फुल्लिगोंके समूह आकाशमें उछलते सो वह शक्ति हनुमानने पकड़ी दिव्य स्त्रीका रूपधर तब हनुमानको हाथ जोड कहती भई—हे नाथ !

प्रसन्न होवो मोहि छांडो मेरा अपराध नाहीं हमारी यही रीति है कि हमको जो साथे हम ताके वशीभूत हैं भैं अमोघविजिया नामा शक्ति विद्या तीन लोकविषै प्रसिद्ध हूं सो कैलाशपर्वतविषै बालमुनि प्रतिमा जोग धरि तिष्ठे हुते अर रावणने भगवान्के चैत्र्यालयमें गान किया अर अपने हाथनिकी नस बजाई अर जिनेद्रके चरित्र गाए, तब घरणेद्रका आसन कंपायमान भया सो घरणेद्र परम हर्ष धर आए रावणसो अतिप्रसन्न होय मोहि सोंपी रावण याचनाविषै कायर मोहि न इच्छै तब घरणेन्द्रने हठकर दई सो मैं महा विकरालस्वरूप जाके लागूं ताके प्राण हरूं, कोई मोहि निवारवे समर्थ नाहीं एक या विशल्या सुंदरीको घर, भैं देवोंकी जीतनहारी सो भैं याके दर्शनहीं तैं भाग जाऊं, याके प्रभावकर भैं शक्तिरहित भई, तपका ऐसा प्रभाव है जो चाहे तो सूर्यको शीतल करे अर चन्द्रमाको उष्ण करे याने पूर्व जन्मविषै अति उग्र तप किए भिक्षनाके फूल समान याका सुकुमार शरीर सो याने तपविषै लगाया ऐसा उग्र तप किया जो मुनिहूतें न बनें, मेरे मनमें संसारविषै यही सार भासै है जो ऐसे तप प्राणी करें वर्षो शीतल आताप अर महा दुस्सह पवन तिनसे यह सुमेरुकी चूलिका समान न कांपी, धन्य रूप याका धन्य याका साहस, धन्य याका धर्मविषै दृढमन, याकासा तप और स्त्रीजन करने समर्थ नाहीं, सर्वथा जिनेन्द्रचन्द्रके मतके अनुसार जे तपको धारण करे है ते तीनलोकको जीते है अथवा या बातका कहा आश्चर्य जो तपकर मोक्ष पाइये ताकर और कहा कठिन ? भैं पराए आधीन जो मोहि चलावैं ताके शत्रुका भैं नाश करूं, सो याने मोहि जीती अब भैं अपने स्थानक जाऊं हूं सो तुम तो मेरा अपराध क्षमा करहु ।

या भांति शक्तीदेवीने कहा तब तत्त्वका जाननहारा हनुमान ताहि विदाकर अपनी सेनामें आया अर द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या अति लज्जाकी भरी रामके चरणारविन्दको नमस्कारकर हाथ जोड ठाढी भई विद्याधर लोक प्रशंसा करते भए अर नमस्कार करते भए अर आशीर्वाद देते भए जैसे इंद्र

के समीप शची जाय तिष्ठ तैसे वह विशल्या सुलक्षणा महा भाग्यवती सखियोंके वचनसे लक्ष्मणके समीप तिष्ठो वह नव यौवन जाके मृगीकैसे नेत्र, पूर्णमासीके चन्द्रमा समान मुख जाका अर महा अनुरागकी भरी उदारमन पृथिवी विषे सुखसे सुते जो लक्ष्मण तिनको एकांतविषे स्पर्श कर अर अपने सुकुमार करकमल सुन्दर तिनकर पतिके पांव पलोटने लगी अर मलयगिरि चन्दनसे पतिका सर्व अंग लिख किया अर याकी लार हजार कन्या आई थीं तिनने याके करसे चन्दन लेय विद्याधरनि के शरीर छांटे सो सब घायल आछे भए अर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद घायल भए हुते सो उनको हू चन्दनके लेपसे नीके किये सो परम आनन्दको प्राप्त भए जैसे कर्मरोगरहित सिद्धपरमेष्ठी परम आनन्दको पावें अर भी जे योधा घायल भए हुते हाथी घोडे पियादे सो सब नीके भए धावोंकी शल्य जाती रही सब कटक अन्धा भया अर लक्ष्मण जैसे सूता जागे तैसे वीणके नाद सुन अति प्रसन्न भए अर लक्ष्मण मोहशय्या छोडते भए स्वांस लिए आंसु उघड़ी उठकर क्रोधके भरे दशों दिशा निराखि ऐसे वचन कहते भए कहां गया रावण कहां गया वो रावण ? ये वचन सुन राम अति हर्षित भए, फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके महा आनन्दके भरे बडे भाई रोमांच होय गया है शरीरमें जिनके अर अपनी भुजानिकर भाईसे मिलते भए अर कहते भए हे भाई ! वह पापी तोहि शक्तिसे अचेत कर आपको कृतार्थ मान धर गया अर या राज-कन्याके प्रसादतें तू नीका भया अर जामवन्तको आदि देय सब विद्याधरनिने शक्तिके लागवे आदि नि-कसवे पर्यन्त सब वृत्तान्त कहा अर लक्ष्मणने विशल्या अनुरागकी दृष्टिकर देखी । कैसी है विशल्या ? श्वेत श्याम आरक्त तीन वर्ण कमल तिन समान हैं नेत्र जाके अर शरदकी पूर्णिमाको चन्द्रमा समान है मुख जाका अर कोमल शरीर क्षीण कांठ दिग्गजके कुम्भस्थल समान स्तन हैं जाके नव यौवन मानों साक्षात् मूर्तिवन्ती कामकी क्रीडा ही है मानों तीन लोककी शोभा एकत्रकर नामकर्मने याहि रचा है

ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमें विचारता भया, यह लक्ष्मी है अक इंद्रकी इंद्राणी है अथवा चन्द्रकी कांति है यह विचार करे है अर विशल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारा यासूं विवाहका उरसव हम देखा चाहें हैं तब लक्ष्मण मुलके अर विशल्याका पाणिग्रहण किया अर विशल्याकी सर्व जगतमें कीर्ति विस्तरी । या भांति जे उत्तम पुरुष हैं अर पूर्वजन्ममें महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोग्य वस्तुका संबंध होय है अर चांद सूर्यकीसी उनकी कांति होय है ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधौ विशल्याका

समागम वर्णन करनेवाला पैसठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणका विशल्यासूं विवाह अर शक्तिका निकासना यह सब समाचार रावणने हलकारनिके मुख सुने अर सुनकर मुलाकिके कर मंदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहारे कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे तुम कोप करो अथवा प्रसन्न होवो सिंहवाहनी गरुडवाहनी विद्या राम लक्ष्मणको यत्न विना सिद्ध भई सो तुम देखी अर तिहारे दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकर्णको तिन्होंने बांध लिए सो तुम देखे अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई तिहारे शत्रु महाप्रबल हैं उनकर जो कदाचित् तुम जीति भी तो भ्राता पुत्रोंका निश्चय नाश है तातैं ऐसा जानकर हम पर कृपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातैं सीताको तजो अर जो तिहारे धर्म बुद्धि सदा रही है सो राखो सर्व लोकको कुशल होय राघवसे संधि करो यह बात करनेमें दोष नाही, महागुण है तुम ही कर सर्व लोकविषे मर्यादा चले है धर्मकी उत्पत्ति तुमसे है जैसे समुद्रतें रत्ननिकी उत्पत्ति होय ऐसा कहकर बड़े

का पुराण सम्यग्दर्शनकी सिद्धिका कारण महाकल्याणका कर्ता निर्मल ज्ञानका दायक विचक्षण जीवों को निरंतर सुनिवे योग्य है अतुलपराक्रमी अद्भुत आचरणके धारक महासुहृती जे दशरथके नंदन तिनकी माहिमा कहां लगा कहूं इस ग्रंथमें बलभद्र नारायण प्रतिनारायण तिनका विस्तररूप चरित्र है । जो यामें बुद्धि लगावे तो अकल्याणरूप पापोंको तजकर शिव कहिये मुक्ति उसे अपनी करै जीव विषयकी बांछाकर अकल्याणको प्राप्त होये हैं । विषयाभिलाष कदाचित् शांतिके अर्थ नहीं, देखो विद्याधरानिका अधिपति रावण परस्त्रीकी अभिलाषाकर कहको प्राप्त भया कामके रागकर हता गया ऐसे पुरुषोंकी यह दशा है तो और प्राणी विषय वासनाकर कैसे सुख पावें, रावण हजारों स्त्रियों कर मण्डित निरन्तर सुख सेवे था तब न भया परदाराकी कामनाकर विनाशको प्राप्त भया । इन व्यसनों कर जीव कैसे सुखी होये जो पापी परदाराका सेवन करे सो कहके सागरमें पड़े, अर श्रीरामचन्द्र मनु शीलवान परदारा पराङ्मुख जिनशासनके भक्त धर्मानुरागी वे बहुतकाल राज्य भोग संसारको असार जान वीतराग के मार्गमें प्रवर्ते परम पदको प्राप्त भए अर भी जे वीतरागके मार्गमें प्रवर्तेंगे वे शिवपुर पहुंचेंगे इसलिये जे भव्य जीव हैं वे जिनमार्गकी दृढप्रतीति कर अपनी शक्ति प्रमाण ब्रतका आचरण करो जो पूर्णशक्ति होय तो मुनि होवो अर न्यून शक्ति होय तो अणुब्रतके धारक श्रावक होवो । यह प्राणी धर्मके फलकर स्वर्ग मोक्षके सुख पावे हैं अर पापके फलसे नरक निगोदके दुख पावे हैं यह निसेदह जानो अनादि कालकी यही रीति है धर्म सुखदाई अधर्म दुखदाई पाप किसे कहिए अर पुण्य किसे कहिए सो उरविषे धारो जेते धर्मके भेद हैं तिनविषे सम्यक्त्व मुख्य है अर जितने पापके भेद हैं तिनमें मिथ्यात्व मुख्य है सो मिथ्यात्व कहा ? अतत्त्वकी श्रद्धा अर कुण्ड कुदेव कुधर्मका आराधन परजीविको पीडा उपजावना अर क्रोध मान माया लोभकी तीव्रता अर पांच इंद्रियोंके विषय सस व्यसनका सेवन अर मित्रव्रोह कृतघ्न

विश्वासवात अभक्ष्यका भक्षण अनभ्युक्षिपे गपन मर्मका छेदक वचन सुरापना इत्यादि पापके अनेक भेद हैं वे सब तजने अर दया पालनी सत्य बोलना चोरी न करनी झील पालना तुष्णा तजनी काम लोभ तजने शास्त्र पढ़ना काहको कुवचन न कहना गर्व न करना प्रपंच न करना अर्द्धस्वसका न होना शान्त भाव धारना पर उपकार करना परदारा परधन परद्रोह तजना परपीडाका वचन न कहना बहु आरंभ बहु परिग्रहका त्याग करना दान देना तप करना परदुस्वहरण इत्यादि जो अनेक भेद पुण्यके हैं वे अंगीकार करने, अहो प्राणी हो सुखदाता शुभ है अर दुःखदाता अशुभ है दारिद्र्य दुःख रोग पीडा अपमान दुर्गति यह सब अशुभके उदयसे होय हैं अर सुख संपत्ति सुगति यह सब शुभके उदयसे होय हैं। शुभ अशुभ ही सुख दुःखके कारण हैं अर कोई देव दानव मानव सुख दुःखका दाता नहीं अपने अपने उपाज कर्मका फल सब भोगवे हैं सब जीवोंसे मित्रता करना किसीसे वैर न करना किसीको दुःख न देना सब ही सुखी हों यह भावना मनमें धरना, प्रथम अशुभको तज शुभमें आवना वहुरि शुभाशुभसे रहित होय शुद्ध पदको प्राप्त होना, बहुत कहिये कर क्या ? इस पुराणके श्रवणकर एक शुद्ध सिद्ध पदमें आरुढ़ होना अनेक भेद कर्मोंका विलय कर आनन्द रूप रहना है। हो पीडित हो ! परम पदके उपाय निश्चय यकी जिनशासनमें कहे हैं वे अपनी शक्ति प्रमाण धारण करो जिसकर भवसागरसे पार होवो यह शास्त्र अति मनोहर जीवोंको शुद्धताका देनहार। रवि समान सकल वस्तुका प्रकाशक है सो सुनकर परमानन्द स्वरूपमें मग्न होवो, संसार असार है जिन धर्म सार है जिनकर सिद्ध पदको पाईये हैं सिद्धपद समान और पदार्थ नाहीं जब श्रीभगवान त्रैलोक्यके सूर्य वर्द्धमान देवाधिदेव सिद्ध लोकको सिधारें तब चतुर्थ-कालके तीन वर्ष साठआठ महीना शेष थे सो भगवानको मुक्त भए पीछे पंचम कालमें तीन केवली अर पांच श्रुतकेवली भए सो वहां लग तो पुराण पूर्ण था, जैसे भगवान् ने गौतम गणधरसे कहा अर गौ-

तमने श्रेणिकसे कहा वैसा श्रुतकेवलीनिने कहा श्रीमहावीर पीछे बासठ वर्ष लगा केवलज्ञान रहा, अर केवली पीछे सौ वर्ष तक श्रुतकेवली रहे । पंचम श्रुतकेवली श्रीभद्रबाहु स्वामी तिनके पीछे कालके दोष से ज्ञान घटता गया तब पुराणका विस्तार न्यून होता भया, श्रीभगवान महावीरको मुक्ति पधार बारह सौ साठे तीन वर्ष भए तब रविषेणाचार्यने अठारह हजार अनुष्टुपश्लोकोमें व्याख्यान किया । यह राम का चरित्र सम्यक्त्वका कारण है केवली श्रुतकेवली प्रणीत सदा प्राथिवीमें प्रकाश करो जिनशासनके से- वक देव जिनभक्तिविषे परणाय जिनधर्मी जीवोंकी सेवा करें हैं जे जिनमार्गके भक्त हैं तिनके सभी सम्यक् दृष्टि देव आवे हैं नानाविधि सेवा करें हैं महा आदर संयुक्त सर्व उपायकर आपदार्में सहाय कुरे हैं अनादि कालसे सम्यक्दृष्टि देवोंकी ऐसीही रीति है । जैन शास्त्र अनादि है काहूका किया नहीं व्यंजन स्वर यह सब अनादि सिद्ध हैं रविषेणाचार्य कहे हैं मैं कहू नहीं किया शब्द अर्थ अकृत्रिम हैं अलंकार छंद आगम निर्मलचित्त होय नर्क ज्ञानने या ग्रंथविषे धर्म अर्थ काम मोक्ष सब हैं अठारह हजार तेईस श्लोकका प्रमाण पद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ है इसपर यह भाषा भई सो जयवंत होवे जिनधर्मकी वृद्धि होवे राजा प्रजा सुखी होवें ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी माया वचनिकाविषे मोक्षमासिका

वर्णन करनेवाला एकसौ तेईसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२३ ॥

चौपई—जम्बूद्वीप सदा शुभधान । भरतक्षेत्र ता माहि प्रमाण । उसमें आर्यखंड पुनीत । वैसे ताहि में लोक विनीत ॥ १ ॥ तिसके मध्य ढूंढार जु देश । निवसें जैनी लोक विशेष । नगर सर्वाह जयपुर महा । तिसकी उपमा जाय न कहा ॥ २ ॥ राज्य करे माधवनृप जहां । कामदार जैनी जन तहां । ठौर ठौर जिन मन्दिर बने । पूर्जे तिनको भविजन धने ॥ ३ ॥ वसें महाजन नाना जाति । सेवैं जिनमारग बहुन्याति ॥ रायमल्ल साधमी एक । जाके घटमें स्वपर विवेक ॥ ४ ॥ दयावंत गुणवंत सुजान । पर उपकारी परम निधान ॥ दोलतराम सु ताको मित्र । तासों भाव्यो वचन पवित्र ॥ ५ ॥ पद्मपुराण महा-शुभ ग्रन्थ । तामें लोकशिखरको पंथ ॥ भाषारूप होय जो पेह । बहुजन बांच करें आतिनेह ॥ ६ ॥ ताके वचन हियेमें धार । भाषा कीनी श्रुतिअनुसार ॥ रविषेणाचारज कृतसार । जाहि पढ़े बुधिजन गुणधार ॥ ७ ॥ जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय । जिनशासनमांही चित देय ॥ आनन्दसुतने भाषा करी । नन्दो विरदो अतिरस भरी ॥ ८ ॥ सुखी होहु राजा अर लोक । मिटो सबनके दुख अर शोक । वरतो सदा मंगलाचार । उतरो बहुजन भवजल पार ॥ ९ ॥ सभवत् अष्टादश शत जान । ता ऊपर तेहस बखान (१८३३) । शुक्लपक्ष नवमी शनिवार । माघमास रोहिणी ऋत्वि सार ॥ १० ॥ दोहा—ता दिन सम्पूर्ण भयो, यह ग्रन्थ सुखदाय । चतुरसंघ मंगल करो, बडे धर्म जिनराय ॥

इति श्रीपद्मपुराणजी भाषा समाप्त ।

श्रीपद्मपुराणजी भाषा

समाप्त ।

ताहि लक्ष्मण देख आश्चर्यको प्राप्त होय मनमें विचारता भया, यह लक्ष्मी है अक इंद्रकी इंद्राणी है अथवा चन्द्रकी कांति है यह विचार करे है अर विशाल्याकी लारकी स्त्री कहती भई—हे स्वामी ! तिहारयासुं विवाहका उत्सव हम देखा चाहे हैं तब लक्ष्मण मुलके अर विजाल्याका पाणिग्रहण किया अर विशाल्याकी सर्व जगतमें कीर्ति विस्तरी । या भांति जे उत्तम पुरुष हैं अर पूर्वजन्ममें महा शुभ चेष्टा करी है तिनको मनोभय वस्तुका संबंध होय है अर चांद सूर्यकीसी उनकी कांति होय है ॥

इति श्रीरविष्णुचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषै विशाल्याका

समाप्त वर्णन करनेवाला पैसटवां पर्ब पूर्ण भया ॥ ६५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणका विशाल्यासुं विवाह अर शक्तिका निकासना यह सब समाचार रावणने हलकारनिके मुख सुने अर सुनकर मुलके कर मंदबुद्धि कर कहता भया—शक्ति निकसी तो कहा ? अर विशाल्या व्याही तो कहा ? तब मारीच आदि मंत्री मंत्रमें प्रवीण कहते भए—हे देव ! तिहार कल्याणकी बात यथार्थ कहेंगे तुम कोय करो अथवा प्रसन्न होवो सिंहबाहनी गरुडबाहनी विद्या राम लक्ष्मणको परन विना सिद्ध भई सो तुम देखी अर तिहार दोऊ पुत्र अर भाई कुम्भकर्णको तिन्होंने बांध लिष्ट सो तुम देखे अर तिहारी दिव्य शक्ति सो निरर्थक भई तिहार शत्रु महाप्रबल हैं उनकर जो कदाचिद तुम जीते भी तो आता पुत्रोंका निश्चय नाश है तातैं ऐसा जानकर हम पर कृपा करो, हमारी विनती अब तक आपने कदापि भंग न करी तातैं सीताको तजो अर जो तिहार धर्म बुद्धि सदा रही है सो राखो सर्व लोकको कुशल होय राखवसे संधि करो यह बात करनेमें दोष नाहीं, महागुण है तुम ही कर सर्व लोकविषै भर्षादा चले है धर्मकी उरपाचि तुमसे है जैसे समुद्रतें रत्ननिकी उत्पाचि होय ऐसा कहकर बड़े



मंजी हाथ जोड नमस्कार करते भए अर हाथ जोड विनती करते भए । सबने यह मंत्र किया जो एक सामंत दूतविद्याविषे प्रवीण संधिके अर्थि रामपै पठाइये सो एक बुद्धिसे शुक्रसमान महा तेजस्वी प्रतापवान मिष्टवादी ताहि बुलाया सो मंत्रिनिने महासुन्दर महाअमृत औषधि समान वचन कहे परन्तु रावणने नेत्रकी समस्या कर मंत्रिनि का अर्थ दूषित कर डाला जैसे कोई विषसे महा औषधिको विषरूप कर डारे तैसे रावण संधिकी बात विग्रहरूप जताई सो दूत स्वामीको नमस्कारकर जायवेको उद्यमी भया । कैसा है दूत ? बुद्धिके गर्वकर लोकको गोपद समान निरखे है, आकाशके मार्ग जाता रामके कटकको भयानक देख दूतको भय न उपजा । याके बादित्र सुन बानरवंशियोंकी सेना क्षोभको प्राप्त भई रावणके आगमकी शंका करी जब नजीक आया तब जानी यह रावण नाहीं कोई और पुरुष है तब बानरवंशियोंकी सेनाको विश्वास उपजा दूत द्वारे आय पहुंचा तब द्वारपालने भामण्डलसे कही । भामण्डलने राक्षसे विनतीकर केतेक लोकनि सहित निकट बुलाया अर ताकी सेना कटकमें उतरी ।

राक्षसे नमस्कारकर दूत वचन कहता भया—हे रघुचन्द्र ! मेरे वचननिकर मेरे स्वामीने तुमको कुछ कहा है सो चित्त लगाय सुनहु, युद्धकर कछु प्रयोजन नाहीं आगे युद्धके अभिमानी बहुत नाशको प्राप्त भए तातें प्रीतिही योग्य है युद्धकर लोकनिका क्षय होय है अर महा दोष उपजे हैं अपवाद होय है आगे संप्रामकी रीतिकर राजा दुर्वर्तक शंख धवलंग असुर सम्वरादिक अनेक राजा नाशको प्राप्त भए तातें मेरे सहित तुमको प्रीति ही योग्य है अहो जैसे सिंह महा पर्वतकी गुफाको पायकर सुखी होय है तैसे अपने मिलापकर सुख होय है मैं रावण जगत्प्रसिद्ध कहा तुमने न सुना जाने इन्द्रसे राजा बन्दीगृह विषे किए जैसे कोई स्त्रीनिको अर सामान्यलोकोंको पकड़ै तैसे इन्द्र पकड़ा अर जाकी आज्ञा सुर असुर रनिकर न रोकी जाय, न पातालविषे न जलमें न आकाशविषे आज्ञाको कोई न रोक सकै नाना प्रकारके

अनेक युद्धोंका जीतनद्वारा वीर लक्ष्मी जाको वरै ऐसा मैं सो तुमको सांगरांत पृथिवी विद्याधरोंसे मंडित दूंह अर लंकाके दीपभागकर बांट दूंह—भावार्थ समस्त राज्य अर आधीलंका दूंह तुम मेरा भाई अर दोनों पुत्र मोपै पठावो अर सीता मोहि देवो जाकर सब कुशल होय अर जो तुम यों न करोगे तो जो मेरे पुत्र भाई बन्धनमें हैं तिनको तो बलारकार छुटाय लूंगा अर तुमको कुशल नाहीं। तब राम बोले मोहि राज्यसे प्रयोजन नाहीं अर और स्त्रियोंसे प्रयोजन नाहीं सीता हमारे पठावो हम तिहारे दोऊ पुत्र अर भाईको पठावै अर तिहारे लंका तिहारे ही रहो अर समस्त राज्य तुम ही करो मैं सीतासहित दुष्ट-जीवनिंसंयुक्त जोवन ताविषै सुखसुं विचरूंगा। हे दूत ! तू लंकाके धनीसे जाय कह याही बातमें तिहारा कल्याण है, और भांति नाहीं। ऐसे श्रीरामके सर्व पूज्य वचन सुख साताकर संयुक्त तिनको सुनकर दूत कहता भया—हे नृपति ! तुम राज काजविषै समझते नाहीं, मैं तुमको वहुरि कल्याणकी बात कहूं निभेय होय समुद्र उलंघ आप हो सो नीके न करी अर यह जानकीकी आशा तुमको भली नाहीं यदि लंके-श्वर कोप भया तब जानकीकी कहा बात ? तिहारा जीवना भी कठिन है अर राजनीतिविषै ऐसा कहा है जे बुद्धिमान् हैं तिनको निरन्तर अपने शरीरकी रक्षा करनी स्त्री अर धन इनपर दृष्टि न धरनी अर जो गरुडेन्द्रने सिंहवाहन गरुडवाहन तुमपै भेजे तो कहा अर तुम छलछिद्रकर मेरे पुत्र अर सहोदर बांधे तो कहा ? जोंलग मैं जीवूं हूं तो लग इनबातोंका गर्व तुमको वृथा है जो तुम युद्ध करोगे तो न जानकीका न तिहारा जीवन, ताँतें दोऊ मत खोवो, सीताका हठ छांडहु अर रावणने यह कही है जे बड़े बड़े राजा विद्याधर इन्द्रतुल्य पराक्रम जिनके सो समस्त शास्त्रविषै प्रवीण अनेक युद्धानिके जीतन-द्वारे ते मैं नाशको प्राप्त किए हैं तिनके कैलाशपर्वतके शिखर हाडनके समूह देखो। जब ऐसा दूतने कहा तब भामण्डल क्रोधाग्रमान भया ज्वाला समान महा विकराल मुख ताकी ज्योतिसे प्रकाश किया है

आकाशविषे जानै । भामण्डलने कही—रे पापी दूत ! स्थाल चातुर्यतारहित दुर्बुद्धि वृथा शंकारहित कहा भाषै है सीताकी कहा वार्ता ? सीता तो राम लेहींगे यदि श्रीराम कोपे तब रावण राक्षस कुचेष्टित पशु कहा ? ऐसा कह ताके मारवेको खड्ग सम्हारा । तब लक्ष्मणने हाथ पकडे अर मने किया । कैसे हैं लक्ष्मण ? नीति ही हैं नेत्र जिनके, भामंडलके क्रोधकर रक्त नेत्र होय गए वक्र होय गए जैसी सांझकी लाली होय तैसा लालबदन होय गया । तब मंत्रिनिने योग्य उपदेश कह समताको प्राप्त किया । जैसे विषका भरा सर्प मंत्रसे वश कीजिये हैं । हे नरेंद्र ! क्रोध तजो यह दीन तिहारे योग्य नाहीं, यह तो पराया किंकर है जो वह कहावै सो कहै याके मारवेकर कहा ? स्त्री, बालक, दूत, पशु, पक्षी, वृद्ध, रोगी, सोता, आयुधरहित, शरणागत, तपस्वी, गाय, ये सर्वथा अवध्य हैं । जैसे सिंह कारी घटा समान गाजते जे गज तिनका मर्दन करनेहारा सो भीडकनिपर कोप न करे तैसे तुमसे नृपति दूतपर कोप न करे, यह तो वाके शब्दानुसार है जैसे छाया पुरुष है (छाया पुरुषकी अनुगामिनी है) अर सूत्राको ज्यों पढ़ावै तैसे पढ़ै अर यंत्रको ज्यों बजावै त्यों बजै तैसे यह दीन वह बकावे त्यों बकै । ऐसे शब्द लक्ष्मणने कहे तब सीताका भाई भामण्डल शांतिचित्त भया । श्रीराम दूतको प्रकट कहते भए—रे मूढ़ दूत ! तू शीघ्र ही जा अर रावणको ऐसे कहियो—तू ऐसे मूढ़ मंत्रियोंका बहकाया खोटे उपायकर आपा ठगावेगा तू अपनी बुद्धि कर विचार, किसी कुबुद्धिको पूछे मत, सीताका प्रसंग तज, सर्व पृथिवीका हन्द्र हो पुष्पक विमानमें बैठा जैसे भ्रमे था तैसे विभवसहित भ्रम, यह मिथ्या हठ छोड़ दे, क्षुद्रनिकी बात मत सुनहु करने योग्य कार्य-विषे चित्त धर जो सुखकी प्राप्ति होय । ये वचन कह श्रीराम तो चुप होय रहे अर और पुरुषानिने दूतको बहुरि बात न करने दई, निकाल दीया । दूत रामके अनुचरनिने तीक्ष्ण बाणरूप वचनानिकर बीधा अर अति निरादर किया तब रावणके निकट गया, मनविषे पीडा थका, सो जायकर रावणसों कहता भया

हे नाथ ! मैं तिहारे आदेश प्रमाण रामसों कही जो या पृथिवी नाना देशानिकर पूर्ण समुद्रांत महा रत्न-
निकी भरी विद्याधरोंके समस्त पट्टन सहित मैं तुमको दूँहूँ अर बड़े २ हाथी रथ तुरंग दूँहूँ अर यह पु-
ष्पक विमान लेवो जो देवोंसे न निवारा जाय याविषे बैठ विचरो अर तीन हजार कन्या मैं अपने परिवार
की तुमको परणाय दूं अर सिंहासन सूर्य समान अर चन्द्रमा समान छत्र वे लेहु अर निःकंटक राज
करो ऐसी बात मुझे प्रमाण है जो तिहारी आज्ञाकर सीता मोहि इच्छे यह धन अर धरा लेवो अर मैं
अल्प विभूति राख बैठहीके सिंहासन पर बैठा रहूंगा । विवक्षण हो तो एक वचन भेरा मानहु, सीता मोहि
देवो । ए वचन मैं बार बार कहे सो रघुनन्दन सीताका हठ न छोडें, केवल वाके सीताका अनुराग है
और वस्तुकी इच्छा नाही । हे देव ! जैसे मुनि महाशांत चित अठर्हस मूल गुणोंकी क्रिया न तर्जें वह
क्रिया मुनिव्रतका मूल है तैसे राम सीताको न तर्जें, सीता ही रामके सर्वस्व है । कैसी है सीता ? त्रैलो-
क्यविषे ऐसी सुन्दरी नाही अर रामने तुमसुं यह कही है कि हे दशानन ! ऐसे सर्वलोकनिष्ठ वचन तुमसे
पुरुषनिको कहना योग्य नाही ऐसे वचन पायी कहे हैं । उनकी जीभके सौ द्रक क्यों न होंथे ? मेरे या
सीता बिना इन्द्रके भोगनिकर कार्य नाही । यह सर्व पृथिवी तू भोग, मैं वनवास ही करुंगा अर तू पर-
दारा हरकर मरवेको उद्यमी भया है तो मैं अपनी स्त्रीके अर्थ क्यों न मरुंगा अर मुझे तीन हजार कन्या
देह सो मेरे अर्थ नाही, मैं वनके फल अर पत्रादिक ही भोजन करुंगा अर सीतासहित वनमें विहार
करुंगा अर कपिध्वजोंका स्वामी सुग्रीव ताने हंसकर मोह कही—जो कहा तेरा स्वामी आग्रहरूप ग्रहके
वश भया है ? कोऊ वायुका विकार उपजा है जो ऐसी विपरीत वार्त्ता रंक हुआ बकै है अर कहा लंकामें
कोऊ वैद्य नाही, अक मन्त्रवादी नहीं वायके तैलादिककर घटन क्यों न करे नातर संग्रामविषे लक्ष्मण
सर्वरेण निवारेगा । भावार्थ—मारेगा ।

तब यह वचन सुन में क्रोधरूप अभिनकर प्रज्वालित भया अर सुग्रीवसुं कही-रे बानरचञ्ज ! तू ऐसे बकै है जैसे गजके लार स्वान बकै, तू रामके गर्वकर मूवा चाहे है जो चक्रवर्त्तिकुं निन्दाके वचन कहै है सो मेरे अर सुग्रीवके बहुत बात भई अर रामसों कहा-हे राम ! तुम महारणविषै रावणका पराक्रम न देखा, कोऊ तिहारै पुण्यके योग कर वह वीर विकराल क्षमामें आया है । वह कैलाशका उठावनद्वारा तीन जगत्में प्रसिद्ध प्रतापी तुमसे हित किया चाहे है अर राज्य देय है ता समान और कहा तुम अपनी भुजानिकर दशमुखरूपसमुद्रकें कैसे तरोगे । कैसा है दशमुखरूपसमुद्र ? प्रचंड सेना सोई भई तरंगनिकी माला तिनकर पूर्ण है अर शस्त्ररूप जलचरनिके समूह कर भरा है । हे राम ! तुम कैसे रावणरूप भयंकर वनविषै प्रवेश करोगे, कैसा है रावणरूप वन ? दुर्गम कहिए जा विषै प्रवेश करना कठिन है अर व्याल कहिए दुष्ट गज तेई भए नाग तिनकर पूर्ण है अर सेनारूप वृक्षानिके समूह कर महा विषम है, हे राम ! जैसे कमल पत्रकी पवनकर सुमेरु न डिंगे अर सूर्यकी किरण कर समुद्र न सुके अर बलदके सींगोंसे धरती न उठाई जाय तैसे तुम सारिखे नरनिकर नरपति दशानन जीतान जाय ऐसे प्रचंड वचन में कहे तब भामण्डलने महाक्रोधरूप होय मोहि मारवेको खड्ग काढा तब लक्ष्मणने मने किया जो दूतको मारना न्यायमें नही कहा । स्थाल पर सिंह कोप न करे जो सिंह गजेन्द्रके कुम्भस्थल अपने नखनिसे विदारै ताँतै हे भामण्डल ! प्रसन्न होवो क्रोध तजो जे शूरवीर नृपति हैं महा तेजस्वी ते दीननिपर प्रहार न करें । जो भयकर कंपयमान होय ताहि न हने अमण कहिए मुनि अर ब्राह्मण कहिए व्रतधारी गृहस्थी अर शून्य कहिए सूना अर स्त्री बालक वृद्ध पशु पक्षी दूत ऐ अवध्य हैं इनको शूरवीर सर्वथा न हने इत्यादि वचननिके समूहकर लक्ष्मण महापंडित ताने समझाय भामण्डलको प्रसन्न किया अर कपिध्वजलिके कुमार महाक्रूर तिन वज्र समान वचननिकर मोहि बोधा तब मैं उनके

असार बचन सुन आकाशमें गमनकर आंशु कर्मके योगसे आपके निकट आया हूँ। हे देव ! जो लक्ष्मण न होय तो आज मेरा मरण ही होता जो शत्रुनिके अर मेरे विवाद भया सो मैं सब आपसुं कहा मैं कछु शंका न राखी अब आपके मनमें जो होय सो करो, हम सारिखे किंकर तो वचन करे हैं जो कही सो करें। या भांति दूत दशमुखसे कहता भया। यह कथा गौतम गणधर श्रोणिकसे कहे हैं—हे श्रोणिक ! जो अनेक शास्त्रनिके समूह जाने अर अनेक नयविषे प्रवीण होय अर जाके मंत्री भी निपुण होय अर सूर्य सारिखा तेजस्वी होय तथापि मोहरूप भेषपटल कर आन्हादित भया प्रकाशरहित होय है। यह मोह महा अज्ञानका मूल विवेकियोंको तजना योग्य है ॥

इति श्रीरविषणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रावणके दूतका आगम

बहुरि पाछा रावण पास गमन वर्णन करनेवाला छियासठवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६६ ॥

अथानन्तर लंकेश्वर अपने दूतके वचन सुन क्षण एक मंत्रके ज्ञाता मंत्रियोंसे मन्त्रकर कपोलपर हाथ धर अधोमुख होय कछुएक चिन्ता रूप तिष्ठा अपने मनमें विचारै है जो शत्रुको शुद्धविषे जीतू हूँ तो आता पुत्रानिकी अकुशल दीखे है अर जो कदाचित् वैरिनिके कटकमें मैं राति हावकर कुमारानिको ले आऊं तो या श्ररतामें न्यूनता है। रातिहाव क्षत्रियोंके योग्य नार्ही कहा करूँ कैसे मोहि सुख होय ? यह विचार करते रावणको यह बुद्धि उपजी जो मैं बहुरूपणी विद्या साधूँ। कैसे है बहुरूपणी जो कदाचित् देव शुद्ध करें तो भी न जीतो जाय, ऐसा विचारकर सब सेवकनिकों आज्ञा करी श्रीशान्तिनाथके मंदिर में समीचीन तोरणादिकनिकर अति शोभा करो सो सर्व चैत्यालयोंमें विशेष पूजा करो सर्व भार पूजा प्रभावनाका मंदोदरीके सिरपर धरया। गौतम गणधर कहे हैं—हे श्रोणिक ! वह श्रीमृगसुब्रतनाथ बी-

समां तोयकरका समय ता समय या भरतक्षेत्रविषे सर्व ठौर जिनमंदिर हुते यह पृथिवी जिनमंदिरनिकर मण्डित हुतो चतुरविध संघकी विशेष प्रश्रुति राजा श्रेष्ठि ग्रामपति अर प्रजाके लोग सकल जैनी हुते सो महा रमणीक जिनमंदिर रचते जिनमंदिर जिनशासनके भक्त जो देव तिनसे शोभायमान वे देव धर्मकी रक्षामें प्रवीण शुभ कार्यके करणहार, ता समय पृथिवी भव्य जीवनिकर भरी ऐसी सौहर्दी मानो स्वर्ग विमान ही है ठौर २ पूजा ठौर ३ प्रभावना ठौर ४ दान । हे मगधाधिपति ! पर्वत पर्वतविषे गांव गांव विषे नगर २ विषे बन २ विषे पट्टन २ विषे मंदिर २ विषे जिनमंदिर हुते महा शोभाकर सयुक्त शरदके पुनोकी चन्द्रमासमान उज्ज्वल गीतोंकी ध्वनिकर मनोहर नानाप्रकारके वादित्रनिके शब्दकर मार्जो समुद्र गाजे है अर तीनों सन्ध्या बंदनाको लोग आवे सो साधुवर्गके संगसे पूर्ण नानाप्रकारके आश्चर्यकर संयुक्त नानाप्रकारके चित्रामको धरे अगर चन्दनका धूप अर पुष्पनिकी सुगन्धता कर महासुगन्धमई महा विभूतिकर युक्त नानाप्रकारके वर्णकर शोभित महा विस्तीर्ण महा उत्तंग महा ध्वजानिकर विराजित तिनमें रत्नमई तथा स्वर्णमई पंचवर्णकी प्रतिमा विराजे विद्याधरनिके स्थानविषे अति सुन्दर जिनमंदिरनिके शिखर तिनकर अति शोभा होय रही है ता समय नाना प्रकारके रत्नमई उपवनानिसे शोभित जे जिनभवन तिनकर यह जगत व्याप्त अर इंद्रके नगरसमान लंकाका अंतर बाहिर जिनेंद्रके मंदिरनिकर मनोमय था सो रावणने विशेष शोभा कराई अर आप रावण अठारह हजार राणी वेई भई कमलनिके बन तिनको प्रफुल्लित कर्ता वर्षाके मेघसमान है स्वरूप जाका सो महा नागसमान है भुजा जाकी पूर्णमासीके चन्द्रमासमान वदन सुन्दर केतकीके फूलसमान लाल होठ विस्तीर्ण नेत्र स्त्रीनिका मन हरणहारा लक्ष्मणसमान श्यामसुन्दर दिव्यरूपका धरणहारा सो अपने मंदिरनिविषे तथा सर्व क्षेत्रविषे जिनमंदिरनिकी शोभा करावता भया । कैसा है रावणका घर ? लग रहै

हैं लोगनिके नेत्र जहां अर जिनमंदिरनिकी पंक्ति कर मीडित नानाप्रकारके रत्नमई मंदिरके मध्य उत्तंग श्रियातिनाथका चैत्यालय जहां भगवान शांतिनाथ जिनकी प्रतिमा विराजे । जे भव्य जीव हैंते सकल लोकचरित्रको असार अशाश्वता जानकर धर्मविषे बुद्धि धर जिनमंदिरनिकी माहिमा करो । कैसे हैं जिनमंदिर ? जगतकर बंदनीक हैं अर हंद्रके मुकुटके शिखरविषे लगे जे रत्न तिनकी ज्योतिको अपने चरणनिके नखोंकी ज्योतिकर बढावनहारें हैं, धन पावनेका यही फल जो धर्म करिए सो गृहस्थका धर्म दान पूजारूप अर यत्तिका धर्म शांतभावरूप । या जगतविषे यह जिनधर्म मनबांछित फलका देनहार हैं जैसे सूर्यके प्रकाशकर नेत्रनिके धारक पदार्थनिका अवलोकन करे हैं तैसे जिनधर्मके प्रकाशकर भव्यजीव निज भावका अवलोकन करै हैं ॥

इति श्रीरक्षिणार्च्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे श्रियातिनाथके

चैत्यालयका वर्णन करनेवाला सरसठावां पर्व पूर्ण भया ॥ ६७ ॥

अथानन्तर फाल्गुणसुदी अष्टमीसुं लेय पूर्णमासी पर्यंत सिद्धचक्रका व्रत है जाहि अष्टाहिका कहे हैं सो इन आठ दिननिमें लंकाके लोग अर लश्करके लोग नियम ग्रहणको उद्यमो भए । सर्व सेनाके उत्तम लोक मनमें यह धारणा करते भए जो यह आठ दिन धर्मके हैं सो इन दिननिमें न युद्ध करें न और आरम्भ करें यथाशक्तित कल्याणके अर्थ भगवानकी पूजा करेंगे अर उपवासादि नियम करेंगे । इन दिननिविषे देव भी पूजा प्रभावनाविषे तत्पर होय हैं । क्षीरसानगरके जे सुवर्णके कलश जलकर भरे तिनकर देव भगवानका अभिषेक करे हैं कैसा है जल ? सत्पुरुषनिके यशसमान उज्ज्वल अर और भी जे मनुष्यादि

हैं तिनको भी अपनी शक्तिप्रमाण पूजा अभिषेक करना । इंद्रादिक देव नंदीश्वरद्वीप जायकर जिनेश्वर का अर्चन करे हैं तो कहा ये मनुष्य अपनी शक्ति प्रमाण यहाँके चैत्यालयोंका पूजन न करें ? करें ही करें । देव स्वर्ण रत्ननिके कलशानिसे अभिषेक करें हैं अर मनुष्य अपनी संपदा प्रमाण करें महानिर्धन मनुष्य होय तो पलाश पत्रनिके पुटहीसे अभिषेक करे । देव रत्न स्वर्णके कमलानिसे पूजा करें हैं निर्धन मनुष्य चित्तही रूप कमलनिसे पूजा करें हैं । लंकाके लोक यह विचारकर भगवानके चैत्यालयनिको उत्साहसहित ध्वजा पताकादिकर शोभित करते भए वस्त्र स्वर्ण रत्नादिकर आति शोभा करी, रत्नोंकी रज अर कनकरज तिनके मंडल मांडे अर देवालयनिके द्वार आति सिंगारि अर मणि सुवर्णके कलश कमलनिसे ढके दधि दुग्ध घृतादिसे पूर्ण मोतियोंकी माला है कंठमें जिनके, रत्नानिकी कांतिकर शोभित, जिन विभवोंके अभिषेकके अर्थ भक्तितवंत लोक लाये, जहाँ भोगी पुरुषोंके घरमें सैकड़ों हजारों मणि सुवर्णोंके कलश हैं, नंदनवनके पुष्प अर लंकाके वनोंके नानाप्रकारके पुष्प कर्णिकार अतिमुक्त कदंब सहकार चंपक पारिजात मंदार जिनकी सुगन्धताकर अमरनिके समूह गुंजार करें हैं अर मणि सुवर्णदिकके कमल तिनकर पूजा करते भए अर ढोल मुद्ग ताल शंख हरयादि अनेक वादित्रनिके नाद होते भए लंकापुरके निवासी वर तज आनंद रूप होय आठ दिनमें भगवानकी अति महिमाकर पूजा करते भए, जैसे नंदीश्वर द्वीपविषे देव पूजाके उद्यमी होय जैसे लंकाके लोक लंकाविषे पूजाके उद्यमी भए अर रावण विस्तीर्ण प्रतापका धारक श्रीशान्तिनाथके मंदिरविषे जाय पवित्र होय भक्तितकर महामनोहर पूजा करता भया जैसे पहिले प्रतिवासुदेव करे, गौतम गणधर कहे हैं—हे श्रेणिक ! जे महाविभवकर युक्त भगवानके भक्त महाविभूतिवंत अति महिमाकर प्रभुका पूजन करें हैं तिनिके पुण्यके समूहका व्याख्यान

कौन कर सके ? वे उत्तम पुरुष देवगतिके सुख भोग बहुरि चक्रवर्तियोंके भोग पावें बहुरि राज्य तज जैन मतके व्रतधार महातप कर परम मुक्ति पावें । कैसा है तप ? सर्वहूतें अधिक है तेज जाका ॥

इति श्रीराधेश्याचार्यविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे श्रीशांतिनाथके चैत्यालयविषे

अष्टाविंशिकाका उत्तरव वर्णन करनेवाला अष्टसठवा पर्व पूर्ण भया ॥ ६८ ॥

अथानन्तर महाशांतिका कारण श्रीशांतिनाथका मंदिर कैलाशके शिखर अर शरदके मेघ समान उज्वल महा देदीप्यमान मंदिरोंकी पंक्तिकर मंडित जैसे जम्बूद्वीपके मध्य महा उत्तंग सुमेरु पर्वत सोहै तैसे रावणके मंदिरके मध्य जिनमंदिर सोहता भया । तहां रावण जाय विद्याके साधनमें आसक्त है चित्त जाका अर स्थिर है निश्चय जाका परम अद्भुत पूजा करता भया । भगवानका अभिषेक कर अनेक बादिज वजावता अति मनोहर द्रव्यनिकर महासुगन्ध धूपकर नानाप्रकारकी सामग्री कर शांताचित्त भया शांतिनाथकी पूजा करता भया मानों दूजा हंद्र ही है । शुक्ल वस्त्र पहिरे महासुन्दर जे भुजबंध तिनकर शोभित है भुजा जाकी, सिरके केश भली भांति बांध तिनपर मुकुटधर तापर चूड़ामाणि लहलहाट करती महाज्योतिको धरे रावण दोनों हाथजोड़ गोडोंसे धरतीको स्पर्शता मन वचन कायकर शांतिनाथको प्रणाम करता भया । श्रीशांतिनाथके सन्मुख निर्भल भूमिमें खड़ा अत्यन्त शोभता भया । कैसी है भूमि ? पद्मराग मणिकी है फर्श जा विषे अर रावण स्फटिकमणिकी माला हाथविषे अर उरविषे धरे कैसा सोहता भया मानों बक पंक्तिकर संयुक्त कारी घटाका समूह ही है । वह राक्षसनिका अधिपति महाधीर विद्याका साधन आरम्भता भया । जब शांतिनाथके चैत्यालय गया ता पहिले मंदोदरीको यह आज्ञा करी जो तुम मंत्रिनिको अर कोटपालको बुलायकर यह बोधना नगरमें फेरियो जो सर्वलोक दया

विषे तत्पर नियम धर्मके धारक होवें समस्त व्यापार तज जिनेंद्रकी पूजा करो अर अर्थी लोगोंको मन-
वांछित धन देवो अहंकार तजो । जौलग मेरा नियम न पूरा होय तौलग समस्त लोग श्रद्धाविषे तत्पर
संयमरूप रहो जो कदाचित् कोई बाधा करे तो निश्चयसेती सहियो महाबलवान होय सो बलका गर्व
न करियो । इन दिवसनिविषे जो कोऊ क्रोधकर विकार करेगा सो अवश्य सजा पावेगा । जो मेरे पिता
समान पूज्य होय अर इन दिननिविषे कषाय करे, कलह करे ताहि में मारुं, जो पुरुष समाधिमरणकर
शुक्त न होय सो संसार समुद्रको न तिरे जैसे अंधपुरुष पदार्थनिको न परखे तैसे आवेकेकी धर्मको न
निरखें ताँ सब विवेकरूप रहियो कोऊ पापाक्रिया न करने पावे, यह आज्ञा मंदोदरीको कर रावण
जिनमंदिर गए अर मंदोदरी मंत्रियोंको अर यमदंडनामा कोटपालको द्वारे बुलाय पतिकी आज्ञा प्रमाण
आज्ञा करती भई । तब सबने कही जो आज्ञा होयगी सोही करेंगे । यह कह आज्ञा सिरपर धर धर गए
अर संयमराहित नियम धर्मके उद्यमी होय नृपकी आज्ञा प्रमाण करते भए । समस्त प्रजाके लोग जिन
पूजाविषे अनुरागी होते भए अर समस्त कार्य तज सूर्यकी कांतितें हू अधिक है कांति जिनकी ऐसे जे
जिनमंदिर तिनविषे तिष्ठे, निर्मल भावकर शुक्त संयम नियमका साधन करते भये ॥

इति श्रीविषेणार्चयारचित महाप्रद्युष्टाण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लंकाके लोगनिका

अनेकानेक नियम धारण वर्णन करनेवाला उत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ६९ ॥

अथानन्तर श्रीरामके कटक में हलकारोंके मुख यह समाचार आए कि रावण बहुरूपिणी विद्या
के साधनेको उद्यमी भया श्रीशान्तिनाथके मंदिर में विद्या साधे है, चौबीस दिनमें यह बहुरूपणी विद्या
सिद्ध होयगी । यह विद्या ऐसी प्रबल है जो देवनिका मद हरे सो समस्त कपिध्वजनिने यह विचार किया

कि जो वह नियममें बैठे विद्या साधे है सो ताको क्रोध उपजावै जो ताको यह विद्या सिद्ध न होय ताँ रावणको कोप उपजावनेका यत्न करना, जो जाने विद्या सिद्ध कर पाई तो इन्द्रादिक देवानेकरह न जाता जाय, हम सारिखे रंकनिकी कहा बात ? तब विभीषण कही—जो कोप उपजावनेका उपाय करो दीवही करो । तब सबने मंत्र कर रामसे कहा कि लंका लेनेका यह समय है । रावणके कार्यमें विघ्न करिए अर अपनेको जो करना होय सो करिए तब कपिध्वजानिके यह वचन सुन श्रीरामचन्द्र महाधीर महा पुरुषनिकी है चेष्टा जिनकी, सो कहते भए—हो विद्याधर हो ! तुम महामुहताके वचन कहा हो, क्षत्रिनि- के कुलका यह धर्म नाहीं जो ऐसे कार्य करें । अपने कुलकी यह रीति है जो भयकर भाजै ताका वध न करना तो जो नियमधारी जिनमन्दिरमें बैठे हैं तिनसे उपद्रव कैसे करिए यह नीचानिके कर्म हैं सो कुल- वंतनिको योग्य नाहीं । यह अन्याय प्रवृत्ति क्षत्रियनिकी नाहीं, कैसे हैं क्षत्री ? महामान्यभाव अर शत्रु- कर्मविषे प्रवीण । यह वचन रामके सुन सबने विचारी जो हमारा प्रभु श्रीराम महा धर्मधारी है, उत्तम भावका धारक है सो इनकी कदाचित् हू अर्धविषे प्रवृत्ति न होयगी तब लक्ष्मणकी जानमें इन विद्याधरनिने अपने कुमार उपद्रको बिदा किए अर सुग्रीवादिक बड़े बड़े पुरुष आठ दिनका नियम धर तिष्ठे अर पूर्णचन्द्रमा समान बदन जिनके कमल समान नेत्र नाना लक्षणके धरणहारे सिंह व्याघ्र वराह राज अष्टापद इनकर युक्त जे रथ तिनिविषे बैठे तथा विमाननिमें बैठे परम आयुधनिको धरे कपियो के कुमार रावणको कोप उपजायबेका है अभिप्राय जिनके मानों यह असुरकुमार देव ही हैं प्रीतिकर हठरथ चन्द्राह रतिवर्धन जातायन गुरुभार सूर्यज्योति महारथ साभंतबल नंदन सर्वहृष्ट सिंह सर्वप्रिय नल नील सागर घोषपुत्र साहित पूर्णचन्द्रमा स्कंध चन्द्र मारीच जांबव संकट समाधि बहुल सिंहकट चन्द्रासन इन्द्राग्नि बल तुरंग सब हत्यादि अनेक कुमार तुरंगानिके रथ चढ़े अर अन्य कैयक सिंह

बाराह राज न्याय दयादि मनहुतैं जे चंचल बाहन तिनपर पयादनिके पटल तिनके मध्य महातेजको धरे नानाप्रकारके चिन्ह तिनकर युक्त हैं छत्र जिनके अर नानाप्रकारकी ध्वजा फहरे हैं जिनके, महा गंभीर शब्द करते दशोदिशाको आच्छादित करते लंकापुरीमें प्रवेश करते भए । मनविषे विचार करते भए बडा आश्चर्य है जो लंकाके लोक निश्चित तिष्ठे हैं । जानिये है कछू संश्रामका भय नाहीं, अहो लंकेश्वरका बडा धीर्य महागंभीरता देखहु जो कुम्भकर्णसे भाई अर इन्द्रजित मेघनादसे पुत्र पकड़े गए हैं तो हूं चिता नाहीं अर अक्षादिक अनेक योधा युद्धविषे हते गए, हस्त प्रहस्त सेनापति मारे गए तथापि लंकापतिको शंका नाहीं, ऐसा चिंतवन करते परस्पर वार्ता करते नगरमें बैठे तथा विभीषणका पुत्र सुभूषण कपिकुमारनिको कहता भया तुम निर्भय लंकामें प्रवेश करो, बाल वृद्ध स्त्रीनिको तो कहु न कहना अर सबको व्याकुल करेंगे । तब याका वचन मान विद्याधर कुमार महा उद्धत कलहाप्रिय आशीविष समान प्रचण्ड ब्रतरहित चपल चञ्चल लंकाविषे उपद्रव करते भए । सो तिनके महभयानक शब्द सुन लोक आति व्याकुल भए अर रावणके महल हूं में व्याकुलता भई जैसे तीव्र पवनकर समुद्र क्षोभको प्राप्त होय तैसे लंका कपिकुमारनिसे उद्वेगको प्राप्त भई । रावणके महिलविषे राजलोकनिको चिता उपजी । कैसा है रावणका मन्दिर ? रत्ननिकी कांतिकर दीर्घमान है अर जहां मुदंगादिकके मंगल शब्द होवे हैं जहां निरन्तर स्त्रीजन नृत्य करै हैं अर जिनपूजाविषे उद्यमी राजकन्या धर्म मार्गविषे आरूढ सो शत्रुसेनाके क्रूर शब्द सुन आकुलता उपजी स्त्रीनिके आभूषणनिके शब्द होते भए मानों वीण बाजे हैं । सब मनमें विचारती भई—न जानिए कहा होय । या भांति समस्त नगरके लोग व्याकुलताको प्राप्त होय विह्वल भए तब मन्दोदरीका पिता राजा मय विद्याधरनिविषे दैत्य कहावे सो सब सेनासहित वत्सर पहिर आ-
 शुष धार महा पराक्रमी युद्धके अर्थ उद्यमी होय राजद्वार आया जैसे इन्द्रके भवन हिरण्यकेशी देव आवे

तब मन्दोदरी पितासे कहती भई—हे तात ! जा समय लंकेश्वर जिन मन्दिर पधारे तासमय आज्ञा करी जो सबलोक सम्वररूप रहियो कोई कषाय मत करियो ताँतें तुम कषाय मत करो । ये दिन धर्म-ध्यानके हैं सो धर्म सेवो और भांति करोगे तो स्वामीकी आज्ञा भंग होयगी अर तुम भला फल न पावोगे ये वचन पुत्रीके सुन राजा मय उद्धतता तज महा शांत होय शस्त्र डारते भए जैसे अस्त्र समय सूर्य किरणोंको तजे, मणियोंके कुण्डलनिकर मंडित अर हारकर शोभे हैं वक्षस्थल जाका, अपने जिन मन्दिरमें प्रवेश करता भया अर ये बानरवंशी विद्याधरनिके कुमारनिने निज मर्यादा तज नगरका कोट भंग किया वज्रके कपाट तोड़े, दरवाजा तोड़े ।

अथानन्तर इनको देख नगरके वासियोंको अति भय उपजा घरघर में ये बात होय हैं भजकर कहा जाहये ये आए बाहिर खड़े मत रहो भीतर धसो, हाय मात यह कहा भया ? हे तात देखो, हे भ्रात हमारी रक्षा करो हे आर्यपुत्र महाभय उपजा है ठिकाने रहो । या भांति नगरीके लोक व्याकुलताके वचन कहते भए । लोक भाग रावणके महिलेमें आये अपने वस्त्र हाथनिमें लिये अति विह्वल बालकनिको गोदमें लिये स्त्री जन कांपती भागी जाय हैं, कैएक गिर पड़ी सो गोड़े फूट गये, कैएक चली जाय हैं हार द्रुट गए सो बड़े बड़े मोती बिखरे हैं जैसे मेघमाला शीघ्र जाय तैसे जाय हैं चासको पाई जो हिरणी ता समान हैं नेत्र जिनके अर ढीले होयगये हैं केशनिके वन्ध जिनके अर कोई भयकर प्रीतमके उरसे लिपट गई । या भांति लोकनिको उद्देग रूप महा भयभीत देख जिनशासनके देव श्रीशांतिनाथके मन्दिरके सेवक अपनी पक्षके पालनेको उद्यमी करुणावन्त जिन शासनके प्रभाव करनेको उद्यमी भए । महा भय आकार धरे शांतिनाथके मंदिरसे निकसे, नाना भेष धरे विकराल हैं दाढ़ जिनकी, भयंकर है मुख जिनका, मध्यान्हके सूर्य समान तेज हैं नेत्र जिनके, होंठ डसते दीर्घ है काया जिनकी, नाना वर्ण भयंकर

शब्द महा विषम भेषको धरे, विकराल स्वरूप तिनको देखकर बानरवंशियों के पुत्र महा भयकर अरु-
न्त विह्वल भए । वे देव क्षणमें सिंह क्षणविषे भेष क्षणविषे हाथी क्षण विषे सर्प क्षण विषे वायु क्षणमें
वृक्ष क्षण विषे पर्वत, सो इनकर कपिकुमारनिको पीडित देख कटकके देव मदद करते भए । देवनिर्भे-
परस्पर युद्ध भया लंकाके देव कटकके देवनिसे । अर कपिकुमार लंकाके सन्मुख भए तब यक्षनिके स्वामी
पूर्णभद्र माणिभद्र महा क्रोधको प्राप्त भए दोनों यक्षेश्वर परस्पर वार्ता करते भए देखो ये निर्दई कपिनि-
के पुत्र महाविकारको प्राप्त भए हैं । रावण तो निराहार होय देहविषे निरपृह सर्व जगतका कार्य तज
पोसे बैठा है सो ऐसे शांतचित्तको यह छिद्र पाय पापी पीडा चाहे हैं, सो यह योधावोंकी चेष्टा नाहीं ।
यह वचन पूर्णभद्रके सुन माणिभद्र बोला-अहो पूर्णभद्र ! रावणका इंद्र भी पराभव करिवे समर्थ नाहीं, सो
रावण सुन्दर लक्षणनिकर पूर्ण शांत स्वभाव है । तब पूर्णभद्रने कही-जो लंकाको विघ्न उपजा है सो
आपा दूर करेंगे, यह वचन कहकर दोनों धीर सम्यक्दृष्टि जिनधर्मी यक्षनिके ईश्वर युद्धको उद्यमी भए
सो बानरवंशिनिके कुमार और उनके पक्षी देव सब भागे । ये दोनों यक्षेश्वर महावायु चलाय पाषाण
बरसावते भए अर प्रलय कालके भेष समान गाजते भए । तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर रामके निकट उलाहना देनेको
पानकी न्याई उडे तरकाल भाग गए । तिनके लार ही ये दोनों यक्षेश्वर महाधर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर
आए । सो पूर्णभद्र सुबुद्धि रामको स्तुति कर कहते भए राजा दशरथ महाधर्मात्मा तिनके तुम पुत्र अर
अयोध्या कार्यके त्यागी सदा योग्य कार्यनिके उद्यमी शास्त्र समुद्रके पारगामी शुभ गुणनिकर सकलविषे
ऊंच, तिहारी सेना लंकाके लोकनिको उपद्रव करें । यह कहाँकी बात ? जो जाका द्रव्य हरे सो ताका
प्राण हरे है यह धन जीवनिके बाह्य प्राण हैं । अमोलिक हीरे वैदूर्य माणि मृंगा मोती पद्मराग माणि
हत्थादि अनेक रत्ननिकर भरी लंका उद्वेगको प्राप्त करी । तब यह वचन पूर्णभद्रके सुन रामका सेवक गरु-

ढकेतु कहिये लक्ष्मण नीलकमल समान, सो तेजसे विविधरूप वचन कहता भया—ये श्रीरघुचन्द्र तिनके राणी सीता प्राणहूतै धारी शीलरूप आभूषणकी धरणहारी वह दुरात्मा रावण छलकर हर लेगया ताका पक्ष तुम कहा करो, हे यक्षेन्द्र ! हमने तिहारा कहा अपराध किया अर ताने कहा उपकार किया जो तुम भुङ्गुटी बांकीकर अर सन्ध्याकी ललाई समान अरुण नेत्रकर उलहना देनेको आए सो योग्य नाहीं एती वार्ता लक्ष्मणने कही अर राजा सुग्रीव अति भयरूप होय पूर्णभद्रको अर्ध देय कहता भया—हे यक्षेन्द्र ! क्रोध तजो अर हम लंकाविषे कुछ उपद्रव न करें परन्तु यह वार्ता है रावण बहुरूपिणी विद्या साधै है सो जो कदाचित् ताको विद्या सिद्ध होय तो वाके सन्मुख कोई ठहर न सकै जैसे जिनधर्मके पाठ कके सन्मुख वादी न टिकै तातैं वह क्षमावन्त होय विद्या साधै है सो ताको क्रोध उपजावैगे जो विद्या साध न सके जैसे मिथ्यादृष्टि मोक्षको साध न सके, तब पूर्णभद्र बोले—ऐसे ही करो परंतु लंकाके एक जीर्ण तृणको भी बाधा न करसकोगे अर तुम रावणके अंगको बाधा मत करो अर अन्य बातनिकर क्रोध उपजावो परन्तु रावण अतिदृढ़ है ताहि क्रोध उपजना कठिन है । ऐसैं कह वे दोनों यक्षेन्द्र भयजीवनि विषे है वासव्य जिनका, प्रसन्न हैं नेत्र जिनके मुनिनिके समुहोंके भक्त, वैयावतविषे उद्यमी जिनधर्मी अपने स्थानक गए रामको उलहना देने आए ये सो लक्ष्मणके वचननिकर लज्जवान भए, समभावकर अपने स्थानक गए सो जाय तिष्ठे । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! जौलन निर्दोषता होय तौलन परस्पर अतिप्रीति होय अर सदोषता भए प्रीतिभंग होय जैसे सूर्य उत्पातसहित होय तो न्रीका न लगे ॥

इति श्रीरविर्षेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंथ, ताकी भाषा वचननिकविषे रावणका विद्या साधना अर कपिकुमारनिका

लंका प्रसन्न बहुरि पूर्णभद्र भण्डिका कोप, क्रोधकी धांति वर्णन करनेवाला संस्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७० ॥

अथानन्तर पूर्णभद्र मणिभद्रको शांतभाव जान सुग्रीवका पुत्र अंगद ताने लंकाविषे प्रवेश किया। सो अंगद किहकंधकांड नामा हाथीपर चढा मोतिनिकी माला कर शोभित उज्ज्वल चमरनिकर युक्त ऐसा सोहता भया जैसे मेघमालाविषे पूर्णमासीका चन्द्रमा सोई, अतिउदार महासामंत तथा स्कंध इन्द्र नील आदि बडो ऋद्धिकर मंडित तुरंगनिपर चढे कुमार गमनको उद्यमी भए अरु अनेक पयादे चन्द्रन कर चर्चित हैं अंग जिनके तांबूलनिकर लाल अधर कांधे ऊपर खड्ग धरे सुन्दर वस्त्र पहिरे स्वर्णके आभूषणकर शोभित सुन्दर चेष्टा धरे आगे पीछे अगल बगल पयादे चले जांय है वीण वांसुरी मृदंगादि वादित्र बाजे हैं नृत्य होता जाय हैं कपिवंशियोंके कुमार लंकाविषे ऐसे गए जैसे स्वर्गपुरीविषे असुरकुमार प्रवेश करें, अंगदको लंकाविषे प्रवेश करता देख स्त्रीजन परस्पर वार्ता करती भई—देखो ! यह अंगद रूप चन्द्रमा दशमुखकी नगरीविषे निर्भय भया चला जाय है । याने कहा आरम्भा ? आगे अब कहा होयगा ? या भांति लोक बात करें हैं । ये चले चले रावणके मंदिरविषे गए सो मणियोंका चौक देख इन्होंने जानी ये सरोवर हैं सो त्रासको प्राप्त भए । बहुरि निश्चय देख मणियोंका चौक जाना तब आगे गए सुषेरुकी गुफा समान महारत्ननिकर निर्मापित मंदिरका द्वार देखा मणियोंके तोरणनिकर देदीप्यमान तहां अंजन पर्वत सारिखे इन्द्रनीलमणिनिके गज देखे महास्कंध कुम्भस्थल जिनके स्थूल दंत अत्यन्त मनोमय अरु तिनके मस्तकपर सिंहानिके चिन्ह जिनके सिरपर पूछ हाथियोंके कुम्भस्थलपर सिंह विकराल वदन तीक्ष्ण दाढ डरावने केश तिनको देख पयादे डरे । जानिए सांचे ही हाथी हैं तब भयकर भागे अतिविह्वल भए अंगदने नीके समझाए तब आगे चले । रावणके महलविषे कपिवंशी ऐसे जावे जैसे सिंहकी गुफाविषे मृग जांय, अनेक द्वार उलंघ आगे जायवेको समर्थ भए, धरौंकी रचना गहन सो जैसे भटके जैसे जन्मका अन्धा भ्रमै, रफटिकमणिके महिल तहां आकाशकी आशंकाकर भ्रमको प्राप्त

भए अर इन्द्र नीलमणिकी भीति सो अन्धकारस्वरूप भासै मस्तकविषै शिलाकी लागी सो आकुल होय भूमिमें पड़े, वेदनाकर व्याकुल हैं नेत्र जिनके, काहु प्रकार मार्ग पायकर आगे गए जहां स्फटिक मणिकी भीति सो घनों के गोडे फूटे ललाट फूटे दुखी भए तब उलटे फिरे सो मार्ग न पावें आगे एक रत्नमई स्त्री देखी साक्षात् स्त्री जान तासे पूछते भए सो वह कहा कहै ? तब महाशंकाके भरे आगे गए विह्वल होय स्फटिक मणिकी भूमिमें पड़े, आगे शान्तिनाथके मंदिरका शिखर नजर आया परन्तु जाय सकें नाहीं स्फटिककी भीति आडा तब वह स्त्री दृष्टिपरी थी त्यों एक रत्नमई द्वारपाल दृष्टिपडा हेमरूप वैतकी छडी जाके हाथमें ताहि कहा— श्रीशान्तिनाथके मन्दिरका मार्ग बताओ सो वह कहा बतावे ? तब चाहि हाथमें कूटा सो कूटनहारकी अंगुरी चूर्ण होय गई । बहुरि आगे गए, जाना यह इन्द्रनील-मणिका द्वार है, शान्तिनाथके चैत्यालयमें जानेकी बुद्धि करी, कुटिल है भाव जिनके आगे एक वचन बोलता मनुष्य देखा ताके केश पकड़े अर कहा तू हमारे आगे आगे चल, शान्तिनाथका मन्दिर दिखाय जब वह अग्रगामी भया तब ये निराकुल भए श्रीशान्तिनाथके मन्दिर जाय पहुंचे । पुष्पांजलि चढाय जय जय शब्द किए स्फटिकके धम्मनिके ऊपर बडा विस्तार देखा सो आश्चर्यको प्राप्त भए मनमें विचारते भए जैसे चक्रवर्तीके मन्दिरमें जिनमन्दिर होय तैसे हैं । अंगद पाहिलेही बाहनादिक तज भीतर गया ललाटपर दोनो हाथ धर नमस्कारकर तीन प्रदक्षिणा देय स्तोत्र पाठ करता भया, सेना लार थी सो बाहिरले चौकविषै छांडी । कैसा है अंगद ? फूल रहे हैं नेत्र जाके रत्ननिके चित्रामकर मंडल लिखा सोलह स्वप्नेका भाव देखकर नमस्कार किया, मंडपकी आदि भीतिविषै वह धीर भगवानको नमस्कार कर शान्तिनाथके मंदिरविषै गया अति दर्शका भरा भगवानकी बंदना करता भया । बहुरि देखे तो सन्मुख रावण पञ्चासन घरे तिष्ठे है, इन्द्र नीलमणिकी किरणानिके समूह समान है प्रभा जाकी, भगवानके सन्मुख

कैसा बैठा है जैसे सूर्यके सन्मुख राहु बैठा होय । विद्याको ध्यावे जैसे भरत जिनदीक्षाको ध्यावे सो रावणको अंगद कहता भया—हे रावण ! कहो अब तेरी कहा बात ? तोसे ऐसी करूं जैसी यम न करै तैने कहा पाखंड रोपा ? भगवानके सन्मुख यह पाखंड कहा ? धिक्कार तुझे पापकर्मोंने वृथा शुभकियाका आरंभ किया है ऐसा कहकर ताका उत्तरासन उतारया अर याकी राणियोंको याके आगे झुटता भया, कठोर वचन कहता भया अर रावणके पास पुष्ट पडे हुते सो उठाय लीये अर स्वर्णके कमलनिकर भगवानकी पूजा करी, बहुरि रावणसुं कुवचन कहता भया । अर रावणके हाथमेंसू स्फटिककी माला छीन लई, सो मणियां विखर गई बहुरि मणियें चुन माला परोय रावणके हाथविषे दई बहुरि छिनाय लई बहुरि परोय गलेविषे डाली बहुरि मस्तकपर मेली बहुरि रावणका राजलोक सोई भया कमलनिका वन ताविषे शीघ्रम कर तत्तायमान जो वनका हाथी ताकी न्याई प्रवेश किया अर निःशंक भया । राजलोकमें उपद्रव करता भया जैसे चंचल घोडा झूटता फिरै तैसे चपलताकरि परिभ्रमण किया काहुके कंठविषे कपडेका रस्सा बनाय बांधा अर काहुके कंठविषे उत्तरासन डार धंभविषे बांध बहुरि छोड दिया काहुको पकड अपने मनुष्यनिसे कही याहि बेच आवो ताने हंसकर कही पांच दीनारनिको बेच आया । या भांति अनेक चेष्टा करी । काहुके काननिविषे हुंघुर धाले अर केशनिविषे कटिमेखला पहिराई, काहुके मस्तकका चूडामणि उत्तर चरणनिविषे पहिराया अर काहुको परस्पर केशनिकर बांधी अर काहुके केशोंविषे शब्द करते मोर बैठाये । या भांति जैसे सांड गायोंके समूहविषे प्रवेश करै अर तिनको व्याकुल करै तैसे रावणके समीप सब राजलोकोको केश उपजाया अर अंगद क्रोधकर रावणसुं कहता भया—हे अधम राक्षस ! तैने कपट कर सीता हरी, अब हम तेरे देखते तेरी समस्त सीनिके हरे हैं तोमें शक्ति होय तो यत्न कर ऐसा कहकर याके आगे मंदोदरीको पकड लिया या जैसे मुगराज मुगीको पकड लिया, कंपाय-

मान हैं नेत्र जाके चोटो पकड़ रावणके निकट स्वीचता भया जैसे भरत राजलक्ष्मीको स्वीचे अर रावणसुं कहता भया-देख ! यह पटरानी तेरे जीवहुँ प्यारी मंदोदरी गुणवंती ताहि हम हर ले जाय हैं । यह सुग्रीवके चमरआदिणी चरी होयगी, सो मंदोदरी आंखनिसे आंसू डारती भई अर विलाप करने लगी । रावणके पायनविषे प्रवेश करे कभी भुजानिविषे प्रवेश करे अर भरतारसों कहती भई-हे नाथ ! मेरी रक्षा करहु । ऐसी दशा मेरी कहा न देखो हो, तुम क्या और ही होय गए । तुम रावण हो अक और ही हो । अहो जैसी निरग्रथ मुनिकी वीतरागता होय तैसी तुम वीतरागता पकड़ी सो ऐसे दुःस्वर्मे यह अवस्था क्या ? विकार तिहारें बलको जो या पापीका सिर खट्गसों न काटो । तुम महाबलवान चांद सूर्य समान पुरुषोंका पराभव न सहो सो ऐसे रंकका कैसे सहो । हे लंकेश्वर ! ध्यानिविषे चित लगाया न काहकी सुनो न देखो अर्धपर्यंकासन पर बैठे अहंकार तज दिया जैसा सुमेरुका शिखर अबल होय, तैसे अबल होय तिष्ठे सर्व इंद्रियनिकी क्रिया तजी विद्याके आराधनविषे तत्पर निश्चल शरीर मद्वाधिर ऐसे तिष्ठे हो मानो काष्ठके हो अथवा चिनामके हो, जैसे राम सीताको चितवै तैसे तुम विद्याको चितवो हो, स्थिरता कर सुमेरुके तुल्य भए हो । जब या भांति मंदोदरी रावणसे कहती भई ताही समय बहुरू-पिणी विद्या दशोदिशाविषे उद्योत करती जय जयकार शब्द उचारती रावणके समीप आय टाढी भई अर कहती भई-हे देव ! आज्ञामें उद्यमी मैं तुमको सिद्ध भई मोहि आदेश देवहु । एक चक्री अर्धचक्रीको टार तिहारी आज्ञासे विमुख होय ताहि वश करूं या लोकविषे तिहारी आज्ञाकारिणी हूं । हम सारिख-निकी यही रीति है जो हम चक्रवर्तियोंसे समर्थ नाहीं जो तू कहे तो सर्व दैत्यनिकी जीतूं, दैयनिकी वश करूं जो तोसे अभिय होय ताहि वशीभूत करूं अर विद्याधर तो मेरे तृण समान हैं । यह विद्याके वचन सुन रावण योग पूर्ण कर ज्योतीका धारक उदार चेष्टाका धरणहारा शांतिनाथके चैत्यालयकी

प्रदक्षिणा करता भया । ताही समय अंगद मंदोदरीको छांड आकाश गमन कर रामके समीप आया । कैसा है अंगद ? सूर्य समान है तेज जाका ॥

इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भागवतचरितविषे श्रीशान्तिनाथके मंदिरमें रावणको

बहुरुपिणी विद्याको सिद्ध होनेका वर्णन करनेवाला हकहचरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७१ ॥

अथानन्तर रावणकी अट्टारह हजार स्त्री रावणके पास एक साथ सर्व ही रुदन करती भई सुन्दर है दर्शन जिनका । हे स्वामिन् ! सर्व विद्याधरनिके अधीश तुम हमारे प्रभु सो तुमको होते सेते मूर्ख अंगदने आयकर हमारा अपमान किया । तुम परम तेजके धारक मूर्ख समान सो ध्यानालुह होते अर विद्याधर आगिया समान, सो तिवारे मूढ़ आगिला छोहरा सुग्रीवका पुत्र पापी हमको उपद्रव करे । सुन-

हे सो मृत्युके पाशकर बंधा है । तुम दुख तजो जैसे सदा आनन्द रूप रहो हो ताही भांति रहो, मैं सुग्रीव को निग्रीव कहिए मस्तकरहित भूमिपर प्रभात ही करुंगा अर वे दोनों भाई राम लक्ष्मण भूमिगोचरी कीट समान हैं तिनपर कहा कोप, ये दुष्ट विद्याधर सब हनपे भेले भए हैं तिनका क्षय करुंगा, हे प्रिये ! मेरी भौंह टेढ़ी करनेही मैं शत्रु विलाय जांय अर अब तो बहुरुपिणी महाविद्या सिद्ध भई मोसे शत्रु कहीं न जावे । या भांति सब स्त्रीनिको महा धीर्य बंधाय मनमें जानता भया मैं शत्रु हते । भगवानके मंदिरसे बाहिर निकसा नानाप्रकारके बादित्र बाजते भए, गीत नृत्य होते भए, रावणका अभिषेक भया, कामदेव समान है रूप जाका स्वर्ण रत्ननिके कलशनिकर स्त्री स्नान करावती भई । कैसी है स्त्री ? कांति रूप चांदनीसे मंडित है शरीर जिनका चंद्रमा समान वदन अर सुफेद मणिनिके कलशनिकर स्नान करावे

सो अद्भुत ज्योति भासती भई अर कई एक स्त्री कमल समान कांतिको धरे मानो सांझ फूल रही है । अर उगते सूर्य समान सुवर्णके कलश तिनकर स्नान करावें सो मानो सांझ ही जल बरसे हैं अर कई एक स्त्री हरित माणिके कलशानिकर स्नान करावती अतिहर्षकी भरी शोभे हैं मानो साक्षात् लक्ष्मी ही हैं । कमल पत्र हैं कलशानिके मुख पर, अर कैयक केलेके गोम समान कोमल महासुगन्ध शरीर सिंहासन हैं । कमल पत्र करे हैं वे नानाप्रकारके सुगन्ध उबटना कर रावणको नानाप्रकारके रत्नजाडित सिंहासन पर स्नान करावती भई । सो रावणने स्नानकर आभूषण पहिरे, महा सावधान भावनिकर पूर्ण शान्ति नाथके मंदिरमें गया । वहां अरहन्तदेवकी पूजा कर स्तुति करता भया, बारम्बार नमस्कार करता भया बहुदि भोजनशालामें आया, चार प्रकारका उत्तम आहार किया अशन पान खाद्य स्वाद्य बहुदि भोजन कर विद्याकी परख निमित्त क्रीडा भूमिविषे गया, वहां विद्याकर अनेकरूप बनाय नानाप्रकारके अद्भुत कर्म विद्याधरनिसे न बनें सो बहुरुपिणी विद्यासे कीए अपने हाथकी घात कर भूकम्प किया, रामके कटकविषे कपियोंको ऐसा भय उपजा मानो मृत्यु आई अर रावणको मन्त्री कहते भए—हे नाथ ! तुम दार रावणको जितनहार और नार्ही, राम महा योधा है और क्रोधवान होवे तब कहा कहना ? सो ताके सन्मुख तुम ही आवो अर कोई रणविषे रामके सन्मुख आवनेको सामर्थ्य नार्ही ।

अथानन्तर रावणने बहुरुपिणी विद्यासे मायामई कटक बनाया अर आप उद्यानविषे जहां सीता तिष्ठे तहां गया मंत्रिनिकर मंडित जैसे देवानिकर संयुक्त इंद्र होय, सो सूर्य समान कांतिकर युक्त आवता भया तब ताको आवता देख विद्याधरी सीतासो कहती भई—हे शुभे ! महा ज्योतिवन्त रावण पुष्पक विमानसे उतरकर आया जैसे ग्रीष्म ऋतुमें सूर्यकी किरणसे आतापको पाता गर्ज्ज सरावरीके ओर आवे तैसे कामरूप अग्निसे तापरूप भया आवे है । यह प्रमद नामा उद्यान पुष्पनिकी शोभाकर शो-

भित जहां अमर गुंजार करे हैं । तब सीता बहुरूपिणी विद्याकर संयुक्त रावणको देखकर भयभीत भई मनमें विचारै है याके बलका पार नाहीं सो राम लक्ष्मण हू याहि न जाँतेंगे । मैं मन्दभागिनी रामको अथवा लक्ष्मणको अथवा अपने भाई भामण्डलको मत हना सुनूं । यह विचार कर व्याकुल है चित्त जाका कांपती चिन्तारूप तिष्ठे है वहां रावण आया सो कहता भया—हे देवी मैं पापीने कपट कर तुझे हरी सो यह बात क्षत्री कुलविषै उत्पन्न भए हैं जे धीर अतिवीर तिनको सर्वथा उचित नाहीं, परन्तु कर्म की गति ऐसी है मोहकर्म बलवान है अर मैं पूर्व अनंतवीर्यस्वामीके समीप ब्रत लिया हुता जो परनारी मोहि न हन्छै ताहि मैं न भ्रह्म उर्वशी रंभा अथवा और मनोहर होय तो भी मेरे प्रयोजन नाहीं । यह प्रतिज्ञा पालते संते मैं तेरी कृपा ही की आभिलाषा करी परन्तु बलात्कार रमी नहीं । हे जगतविषै उत्तम सुन्दरी ! अब मेरी भुजानिकर चलाए जे बाण तिनसे तेरे अवलम्बन राम लक्ष्मण भिदे ही जान अर तू मेरे संग पुष्पक विमानमें बैठ आनंदसे बिहार कर । सुमेरुके शिखर चैत्य वृक्ष अनेक वन उपवन नदी सरोवर अवलोकन करती बिहार कर । तब सीता दोनों हाथ कानोंपर धर गद्गद् बाणसि दीन शब्द कहती भई—हे दशानन ! तू बडे कुलविषै उपजा है तो यह करियो जो कदाचित् संग्रामविषै तेरे अर मेरे बलभके शस्त्रप्रहार होय तो पहले यह संदेशा कहे बगैर मेरे कंथकों मत हतियो यह कहियो—हे पद्म ! भामंडलकी बहिनने तुमको यह कहा है जो तिहारे वियोगतें महाशोकके भारकर महा दुःखी हूं मेरे प्राण तिहारे जीव ही तक हैं मेरी दशा यह भई है जैसे पवनकी हती दीपककी शिखा, हे राजा दशरथके पुत्र ! जनककी पुत्रीने तुमको बारम्बार स्तुतिकर यह कही है तिहारे दर्शनकी अभिलाषाकर यह प्राण टिक रहे हैं, ऐसा कहकर मुडैत होय भूमिमें पड़ी जैसे माते हाथीते भरन करी कल्पवृक्षकी बेल गिर पड़े, यह अवस्था महासतीकी देख रावणका मन कोमल भया परम दुःखी भया यह चिन्ता

करता भया अहाँ कर्मनिके योगकर इनका निःसंदेह स्नेह है इनके स्नेहका क्षय नहीं अर धिक्कार मोको में अति अयोग्य कार्य किया जो ऐसे स्नेहवान युगलका वियोग किया, पापाचारी महावीर जन समान में निःकारण अपयशरूप मलसे लिस भया, शुद्धचन्द्रमा समान जोत्र हमारा, मैं मलिन किया । मेरे समान दुरात्मा मेरे बंशमें न भया ऐसा कार्य काहुने न किया सो मैंने किया । जे पुरुषोंमें इन्द्र है ते नारीको तुच्छ गिने हैं, यह स्त्री साक्षात् विषफल तुल्य है कलेशकी उत्पत्तिका स्थानक सर्पके मस्तककी मणि समान अर महा मोहका कारण प्रथम तो स्त्री मात्र ही निषिद्ध है अर परस्त्रीकी कहा बात ? सर्वथा रणज्य ही है परस्त्री नदी समान कुटिल महा भयंकर धर्म अर्थका नाश करणहारी सदा सन्तोंको रणज्य ही है । मैं महा पापकी खान अब तक यह सीता मुझे देवांगनासे भी आति प्रिय भासती थी सो अब विषके कुम्भ तुल्य भासै है यह तो केवल रामसं अनुरागिनी है । अबलग यह न इच्छती थी परन्तु मेरे अथिलाषा थी अब जीर्णतृणवत् भासै है । यह तो केवल रामसे तन्मय है मोसे कदाचित न मिले, मेरा भाई महा पण्डित विभीषण सब जानता हुता सो मोहि बहुत समझाया मेरा मन विकारको प्राप्त भया सो न मानी तासे द्वेष किया । जब विभीषणके वचननिकर भैत्रीभाव करता तो नीके था अब महा शुद्ध भया अनेक हते गए अब कैसी भिन्नता ? यह भिन्नता सुभटोंको योग्य नहीं अर शुद्ध करके बहुरि दया पालनी यह बने नहीं, अहो मैं सामान्य मनुष्यकी नाई संकटमें पड़ा हूं जो कदाचित जानकी रामपै प्रठावों तो लोग मोहि असमर्थ जानें अर शुद्ध करिये तो महा हिंसा होय, कोई ऐसे हैं जिनके दया नहीं केवल क्रूरता रूप है, ते भी काल क्षेप करें हैं अर कई एक दयावान हैं संसार कार्यसे राहित हैं ते सुखसे जीवे हैं मैं मानी शुद्धाभिलाषी अर कछु करुणाभाव नहीं सो हम सारिखे महा दुखी हैं अर रामके सिंहबाहन अर लक्ष्मणके गरुडबाहन विद्या सो इनकर महा उद्योत है सो इनको शस्त्ररहित करूं अर जीवते पकड़ूं

बहुति बहुत धन दूं अर सीता दूं तो मेरी बड़ी कीर्ति होय अर मोहि पाप न होय यह न्याय है । ताते यही करूं ऐसा मन में धार महा विभवसंयुक्त रावण राजलोकेविषे गया जैसे माता हाथी कमलनिके वनविषे जाय । बहुति विचारी अंगदने बहुत अनीति करी या बातते अति क्रोध किया अर लाल नेत्र होय आप रावण हाँठ डसता वचन कहता भया—वह पापी सुग्रीव नार्ही दुर्भीव है ताहि निग्रीव कहिये मस्तकराहित करुंगा ताके पुत्र अंगदसाहित चन्द्रहास खड्ग कर दोय दूक करुंगा अर तमोमण्डलको लोग भागण्डल कहैं सो वह महा दुष्ट है ताहि दहबंघनसे बांध लोहके मुगदरोसे कूट मारुंगा अर हनुमानको तीक्ष्ण करोंतकी धारसे काठके युगलमें बान्ध बिहराऊंगा वह महा अनीति है एक राम न्याय मार्गी है ताहि छाँडूंगा अर समस्त अन्यायमार्गी हैं तिनको शस्त्रनिकर चूर डारुंगा ऐसा विचार कर रावण तिष्ठा । अर उपात सैकड़ों होने लगे सूर्यका मण्डल आयुध समान तीक्ष्ण दृष्टि पडा अर पूर्ण मासीका चन्द्रमा अस्त होय गया, आसन पर भूकम्प भया, दशों दिशा कम्पायमान भई, उल्कापात भए शृगाली (गीदडी) विरसशब्द बोलती भई, तुरंग नाड हिलाय विरस विरूप हींसते भए, हाथी रुक्ष शब्द करते भए, सृण्ड से धरती कूटते भए, यक्षानिकी मूर्तिके अश्रुपात पडे, वृक्ष मूलते गिर पडे सूर्य के सन्मुख आग कटुक शब्द करते भए, ठीले पक्ष किए महा व्याकुल भए अर सरोवर जलकर भरे हुते शोषको प्राप्त भए अर गिरियोंके शिखर गिर पडे अर रुधिरकी वर्षा भई थोडेही दिनमें जानिए है लंके श्वरकी मृत्यु होय ऐसे अपशकुन और प्रकार नार्ही जब पुण्यक्षीण होय तब इंद्र भी न बचे पुरुषमें पौरष पुण्यके उदय कर होय है जो कछु प्राप्त होना होय सोई पार्हये है, हीन अधिक नार्ही । प्राणियोंके शरीर वीरता सुकृतके बल कर है ।

देखे, रावण नीति शस्त्रकेविषे प्रवीण समस्त लौकिक नीति जानै व्याकरणका प्राठी महा

गुणनिकरमंडित सो कर्मनिकर प्रेरा संता अनति मार्गको प्राप्त भया मूढबुद्धि भया लोकविषे मरण
उपरंत कोई दुःख नार्ही सो याको अत्यन्त गर्वकर विचार नार्ही नक्षत्रानिके बलकर रहित अर ग्रह
सब ही क्रूर आए सो यह आविवेकी रण क्षेत्रका अभिलाषी होता भया प्रतापके भंगका है भय जाको
अर महा शूर वीरताके रससे युक्त यद्यपि अनेक शास्त्रनिका अभ्यास किया है तथापि युक्त अयुक्तको
न देखे । गौतम स्वामी राजा श्रौणकर्ते कहे हैं—हे मगधाधिपति ! रावण महामानी अपने मनविषे विचार
है सो सुन—सुग्रीव भामण्डलादिक समस्तको जीत अर कुम्भकरण हन्द्रजीत मेघनादको छुडाय लंकाको
लाऊंगा वहुारे बानरवंशिनिका वंश नाश अर भामण्डलका पराभव करुंगा अर भूमिगोचरिनिको भूमिविषे
न रहने दूंगा अर शुद्ध विद्याधरनिको धराविषे धातूंगा तब तीन लोकके नाथ तीर्थकर देव अर चक्रा-
युध बलभद्र नारायण हम सारिषे विद्याधरनिके कुलहीविषे उपजोगे ऐसा वृथा विचार करता भया । हे
मगधेश्वर ! जा मनुष्यने जैसे संचित कर्म किए होय तैसा ही फल भोगवे । ऐसे न होय तो शास्त्रोंके पाठो
कैसे भूलें । शास्त्र है सो सूर्य समान है ताके प्रकाश होते अन्धकार कैसे रहै परन्तु जे धृष्ट समान मनुष्य
हैं तिनको प्रकाश न होय ॥

इति श्रीरविपेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंत्र, ताकी भाषा वचनिकाविषे रावणके युद्धका
निश्चय कथन वर्णन करनेवाला बहचरवा पूर्व पूर्ण भया ॥ ७२ ॥

अथानन्तर दूजे दिन मभातही रावण महादेदीप्यमान आस्थान मंडपाविषे तिष्ठा । सूर्यके उदय होते

हुए सभाविषे कुवेर वरुण ईशान यम सोम समान जे बडे २ राजा तिनकर सेवनीक जैसे देवनिकर मं-
डित इंद्र विराजे तैसे राजानिकर मंडित सिंहासन पर विराजा । परम कांतिको धरे जैसे ग्रह तारा नक्षत्र-

निकर युक्त चन्द्रमा सोहै अत्यंत तैसे सुगंध मनोग्य वस्त्र पुष्पमाला अर महामनोहर गज मोतीनिके द्वार
तिनसे शोभै है उरस्थल जाका, महा सौभाग्यरूप सौम्यदर्शन सभाको देखकर चिंता करता भया जो भाई
कुम्भकर्ण इन्द्रजीत मेघनाद यहां नाहीं दीखे हैं सो उन विना यह सभा सोहै नाहीं और पुरुष कुमुदरूप
बहुत हैं पर वे पुरुष कमलरूप नाहीं, सो यद्यपि रावण महारूपवान सुंदर बदन है अर फूल रहे हैं नेत्र
कमल जाके, महा मनोग्य तथापि पुत्र भाईकी चिंतासे कुमलाया बदन नजर आवता भया अर
महा क्रोधस्वरूप कुटिल है भुक्तुटी जाकी मानों क्रोधका भरा आशीविष सर्प ही है महा भयंकर होठ
डसे महा विकराल स्वरूप मंत्री देखकर डरे आज ऐसा कौनसे कोप भया यह व्याकुलता भई । तब हाथ
जोड सीस भूमिमें लगाय राजा मय उग्र शुक लोकाक्ष सारण इत्यादि धरतीकी ओर निरपते चलायमान
हैं कुण्डल जिनके विनती करते भए—हे नाथ ! तिहारे निकटवर्ती योधा सबही यह प्रार्थना करै हैं प्रसन्न
होहु अर कैलाशके शिखर तुल्य ऊंचे महल जिनके मणियोंकी भीति मणियोंके झरोखा तिनमें तिष्ठती
अमररूप हैं नेत्र जिनके ऐसा सब राणियों सहित मंदोदरी सो याहि देखती भई । कैसा देखा ? लाल हैं
नेत्र जाके प्रतापका भरा ताहि देखकर मोहित भया है मन जाका, रावण उठकर आयुधशालामें गया ।
कैसी है आयुधशाला ? अनेक दिव्य शस्त्र अर सामान्य शस्त्र तिनसे भरी अमोघबाण अर चक्रादिक
अमोघ रत्न कर भरी जैसे वज्रशालामें इन्द्र जाय । जा समय रावण आयुधशालामें गया ता समय अपश-
कुन भए प्रथम ही छींक भई सो शकुनशास्त्रविषै पूर्वदिशाको छींक होय तो मृत्यु अर अग्निकोणविषै
शोक दक्षिणमें हानि नैऋतमें शुभ पश्चिमविषै मिष्ट आहार वायुकोणमें सर्व संपदा उत्तरविषै कलह है-
शानविषै धनगम आकाशविषै सर्वसंहार पातालविषै सर्व संपदा ये दशों दिशाविषै छींकके फल कहे ।
सो रावणको मृत्युकी छींक भई वहुरि आगे मार्ग रोके महा नाग निरखा अर हा शब्द ही शब्द धिक्-

शब्द कहां जाय है यह वचन होते भए अर पवनकर छत्रके वैद्वर्ष मणिका दण्ड भग्न भया अर उत्तरासन निर पडा क्राग दाहिना बोला इत्यादि और भी अपशकुन भए ते शुद्धते निवारते भए वचनकर कर्मकर निवारते भए । जे नाना प्रकारके शकुन शास्त्रविषे प्रवीण पुरुष हुते वे अत्यन्त आकुल भए अर मंदोदरी शुक सारण इत्यादि बडे र भंजियोंसे कहती भई—तुम स्वामीकी कल्याणकी बात क्यों न कहो हो ? अब तक कहा अपनी अर उनकी चेष्टा न देखी । कुम्भकर्ण इंद्रजीत मेघनादसे बंधनमें आए, वे लोकपाल समान महा तेजके धारक अद्भुत कार्यके करणहार । तब नमस्कारकर मंत्री मंदोदरीसे कहते भए हे स्वामिनी ! रावण महाशानी यमराजसा क्रूर आप ही आप प्रधान है ऐसा या लोकविषे कोई नहीं जाके वचन रावण मानै जो कुछ होनहार है ता प्रमाण बुद्धि उपजै है बुद्धि कर्मानुसारणी है । सो इंद्रादिककर तथा देवोंके समूह कर और भांति न होय संपूर्ण न्यायशास्त्र अर धर्मशास्त्र तिहार पाति सब जानै है परन्तु मोह कर उन्मत्त भया है । हम बहुत प्रकार कहा सो कहा प्रकार मानै नहीं, जो हठ पकडा है सो छोड़ नहीं, जैसे वर्षाकालके सभागमविषे महा प्रवाहकर संयुक्त जो नदी ताका तिरना कठिन है तैसे कर्मनिका प्रेश जो जीव ताका संबोधना कठिन है यद्यपि स्वामीका स्वभाव दुर्निवार है तथापि तिहारा कहा करे तो करै ताते तुम हितकी बात कहो यामें दोष नहीं । यह भंजिनिने कही तब पटराणी साक्षात् लक्ष्मी समान निर्मल है चित्त जाका सो कभायमान पतिके समीप जायवेको उद्यमी भई । महा निर्मल जल समान वस्त्र पहिरे जैसे रति कामके समीप जाय तैसे चली सिरपर छत्र फिरै हैं अनेक सहेली चमर दारे हैं जैसे अनेक देवनिकर युक्त इन्द्राणी इन्द्रप्रे जाय तैसे यह सुन्दरवदनकी धरणहारी पतिपै गई निरवास नास्ती पांय ङिगते शिथिल होय गई है कटि मेखला जाकी भरतारके कार्यविषे सावधान अनुराग की भरी, ताहि स्नेहकी दृष्टिकर देखती भई, आपका चित्त शस्त्रनिविषे अर वत्करविषे तिनको आदरसे

स्पर्श है सो मंदोदरीसे कहते भए—हे मनोहरे हंसनी समान चालकी चलतहारी हे देवी ! ऐसा कहा प्र-
योजन है जो तुम शीघ्रतासे आवोहो । हे प्रिये ! मेरा मन काहेको दरो हो, जैसे स्वप्नविषै निधान । तब
वह पतिव्रता पूर्ण चन्द्रमासमान है वदन जाका फूले कमलसे नेत्र स्वतः उत्तम चेष्टाकी धरणहारी
मनोहर जे कटाक्ष वेई भए बाण सो पतिकी ओर चलावनहारी, महा विचक्षण मदनका निवास है अंग
जाका महामधुर शब्दकी बोलनहारी स्वर्णके कुम्भसमान हैं स्तन जाके तिनके भारकर नयगया है उदर
जाका दाढ़िमके बीज समान दांत मृंगासमान लालअधर अत्यन्त सुकुमार अति सुन्दरी भरतारकी कृपा-
भूमि सो नाथको प्रणामकर कहती भई—हे देव ! गोहि भर्तारकी भीख देवो ओप महादयावन्त धर्म-
रत्नाओसे अधिक स्नेहवन्त मैं तिहारे वियोगरूप नदीविषै झबूहं सो महाराज गोहि निकासो । कैसी है
नदी ? दुःखरूप जलकी भरी संकल्प विकल्परूप लहरकर पूर्ण है, हे महाबुद्धे ! कुटुम्बरूप आकाशविषै
सूर्यसमान प्रकाशके कर्ता एक मेरी विनती सुनो तिहारा कुलरूप कमलोंका वन महाविलीण प्रलय हुआ
जाय है सो क्यों न राखो । हे प्रभो ! तुम मोहि पदशणीका पद दिया हुता सो मेरे कठोर वचनोंको क्षमा
करो, जे अपने हित हैं तिनका वचन औषध समान ग्राह्य है परिणाम सुखदाई विरोधरहित स्वभावरूप
आनन्दकारी है मैं यह कहूँ तुम काहेको संदेहकी तुला चढो हो । यह तुला चढिवेकी नाही, काहेको
आप संताप करो हो अर हम सबनिको संतापरूप करो हो, अब हू कहा गया ? तिहारा सब राज तुम
सकल पृथिवीके स्वामी अर तिहारें भाई पुत्रनिको बुलाय लेहु तुम अपना चिच कुमार्गते निवारो अपना
यन वश करो तिहारा मनोरथ अत्यन्त अकार्यविषै प्रवर्ता है सो इंद्रियरूप तरल तुरंगोंको विवेक रूप
दृढ लगायकर वश करो इंद्रियनिके अर्थ कुमार्गविषै मनको कौन प्राप्त करे तुम अपवादका देनहारा जो
उद्यम ता विषै कहा प्रवर्तों हो जैसे अष्टापद अपनी छाया कृपविषै देख कोधकर कृपविषै पडे तैसे तुम

आप ही केश उपजाय आपदामें पड़ो हो, यह केशका कारण जो अपयशरूप वृक्ष ताहि तज कर सुखसे तिष्ठो केलिके श्रम समान असार यह विषय ताहि कहा चाहो हो, यह तिहारो कुल समुद्रसमान गंभीर प्रशंसा योग्य ताहि शोभित करो यह भूमि गोचरोंकी स्त्री बड़े कुलवन्तानिको अनिकी शिखा समान है ताहि तजो। हे स्वामी ! जे सामंत सामंतसो युद्ध करे हैं वे मनाविषे यह निश्चय करे हैं हम मरेगे। हे नाथ ! तुम कौन अर्थ मरो हो पराई नारी ताके अर्थ कहा मरणा ? या मारिविषे यश नाहीं अर उन को मारो तिहारी जीत होय तोहु यश नाहीं क्षत्री मरे हैं यशके अर्थ ताँ से सीतासम्बन्धी दृढको छाँडो अर जे बड़े २ व्रत हैं तिनकी महिमा तो कहा कही एक यह परदार परित्याग ही पुरुषके होय तो दीक्ष जन्म सुधरे शीलवन्त पुरुष भवसागर तिरें जो सर्वथा स्त्रीका त्याग करे सो तो अतिश्रेष्ठ ही है काजल समान कालिमाकी उपजावनहारी यह परनारी तिनविषे जे लोलुपी तिनविषे मेरु समान गुण होय तोहु तृण समान लघु होय जांय। जो चक्रवर्तीका पुत्र होय अर देव जाका पक्ष होय अर परस्त्री के संगरूप कीचविषे ह्वे तो महा अपयशको प्राप्त होय जो मूढमति परस्त्रीसे रति करे है सो पापी आशीविष भुजं-गनीले रमै है, तिहारो कुल अत्यन्त निर्मल सो अपयशकर मलिन मत करो, दुर्बुद्धि तजो, जे महाबलवान हुते अर दूसरोंको निर्वल जानते अर्ककीर्ति अशनघोषादिक अनेक नाशको प्राप्त हुए। सो हे सुमुख ! तुम कहा न सुने। ये वचन मंदोदरीके सुन रावण कमलनयन कारी धटा समान हैं वर्ण जाका मलयगिरचन्दन कर लिख मंदोदरीसे कहता भया— हे काँते ! तू काहेको कायर भई मैं अर्ककीर्ति नाहीं जो जयकुमारसे हारा अर मैं अशनघोष नाहीं जो अभितेजसे हारा अर और हू नाहीं मैं दशमुख हूँ तू काहेको कायरताकी बात कहे है मैं शङ्करूपवृक्षानिके समूहको दावानलरूप हूँ। सीता कदाचित् न दुँ, हे मंदमानसे तू भय मत करे या कथा कर तोहि कहा ? तोको सीताकी रक्षा सुँपी है सो रक्षा भली भाँति

कर अर जो रक्षा करिवेको समर्थ नाहीं तो शीघ्र मोहि सौंप देवो, तब मंदोदरी कहती भई तुम उससे रतिसुख बांछो हो ताँतें यह कहो हो, मोहि सौंप देवो सो यह निर्लज्जताकी बात कुलवन्तोंको उचित नाहीं, बहुरि कहती भई तुमने सीताका कहा माहात्म्य देखा जो ताँहि बारंबार बांछो हो वह ऐसी गुणवन्ती नाहीं ज्ञाता नाहीं, रूपवर्तियोंका तिलक नाहीं, कलाविषे प्रवीण नाहीं, मनमोहनी नाहीं पतिके छाँदे चलनेवारी नाहीं ताँ साहित रतिविषे बुद्धि करो हो, सो हे कंत ! यह कहा वार्ता, अपनी लघुता होय है सो तुम नाहीं जानो हो, मैं अपने मुख अपनी प्रशंसा कहा करूं अपने मुख अपने गुण कहे गुणोंकी गौणता होय है अर पराए मुख सुने प्रशंसा होय है ताँतें मैं कहा कहूं तुम सब नीके जानो हो, विचारी सीता कहा ? लक्ष्मी भी मेरे तुल्य नाहीं ताँतें सीताकी अभिलाषा तजो मेरा निरादर कर तुम भूमिगोचरिणीको इच्छो हो, सो मंदमति हो जैसे बालबुद्धि वैडूर्यमणिको तज अर कांचको इच्छे ताका कछू दिव्य रूप नाहीं तिहारें मनविषे क्या रुची यह ग्राम्यजनकी नारी समान अल्पमति ताकी कहा अभिलाषा अर मोहि आज्ञा देवो सोई रूप धरूं, तिहारें चित्तकी हरणहारी मैं लक्ष्मीका रूप धरूं अर आज्ञा करो तो शची इन्द्राणीका रूप धरूं कहो तो रतिका रूप धरूं । हे देव ! तुम इच्छा करो सोई रूप करूं, यह वार्ता मंदोदरीकी सुन रावणने नीचा मुख किया अर लज्जावान भया । बहुरि मंदोदरी कहती भई—तुम परस्त्री आसक्त होय अपनी आत्मा लघु किया विषयरूप आभिषकी आसक्ति है जाके सो पापका भाजन है धिक्कार है ऐसी क्षुद्र चेष्टाको ।

यह बचन सुन रावण मंदोदरी से कहता भया है—चन्द्रवदनी ! कमललोचने ! तुम यह कहीं जो कहो जैसा रूप बहुरि धरूं सो औरोंके रूपसे तिहारा रूप कहा घटती है तिहारा स्वतः ही रूप मोहि अति बल्लभ है हे उत्तम मेरे अन्य स्त्रीनि कर कहा ? तब दर्षितचित्त होय कहती भई—हे देव ! सूर्य

को दीपका उद्योत कहा दिखाइये, मैं जो हितके वचन आपको कहे सो औरोंको पूछ देखो मैं स्त्री हूँ मेरेमें ऐसी बुद्धि नाहीं शस्त्रमें यह कही है जो धनी सबही नय जाने हैं परन्तु दैव योग धर्मा प्रमादरूप भया होय तो जे हितु हैं ते समझावें जैसे विष्णुकुमार स्वामीको विक्रियाकृद्धिका विसरण भया तो औरों के कहे कर जाना, यह पुरुष यह स्त्री ऐसा विकल्प मन्दबुद्धिनेके होय है जे बुद्धिमान हैं हितकारी वचन सबहीका मान लेंय, आपका कृपाभाव मो ऊपर है तो मैं कहूँ हूँ तुम परस्त्रीका प्रेम तजो, मैं जानकी को लेकर राक्ष पै जाऊँ अर रामको तिहार पास लयाऊँ, अर कुम्भकर्ण इन्द्रजित मेघनादको लाऊँ अर्बे क जीवनिकी हिंसा कर कहा ? ऐसे वचन मन्दोदरीने कहे तब रावण अतिकोधकर कहता भया शीघ्रही जावो जावो जहां तेरा मुख न देखूँ तहां जावो अहो तू आपको वृथा पंडित माने हैं आपकी ऊंचता तज परपक्षकी प्रशंसामें प्रवरती, तू दीनचित्त है योधावोंकी माता तेरे इन्द्रजीत मेघनाद कैसे पुत्र अर मेरी पटराणी राजा मयकी पुत्री तोमें एती कायरता कहाँसे आई ? ऐसा कहा तब मन्दोदरी बोली—हे पति ! सुनो जो ज्ञानियोंके मुख बलभद्र नारायण प्रतिनारायणका जन्म सुनिये है पहिला बलभद्र विजय नारायण त्रिपृष्ठ, प्रतिनारायण अश्वघ्नीव, दूजा बलभद्र अचल नारायण द्विपृष्ठ प्रतिहारि तारक इसभांति अबतक सात बलभद्र नारायण हो चुके सो इनके शत्रु प्रतिनारायण इन्होंने हते अब तुम्हारे समय यह बलभद्र नारायण भए हैं अर तुम प्रतिवासुदेव हो आगे प्रतिवासुदेव हठ कर हते गए तैसे तुम नाशको इच्छो हो जे बुद्धिमान हैं तिनको यही कार्य करणा जो या लोक परलोकमें सुख होय अर दुःखके अंकुरकी उत्पत्ति न होय सो करनी यह जीव चिरकाल विषयसे तृप्त न भया तीन लोकविषे ऐसा कौन है जो विषयोंसे तृप्त होय तुम पापकर मोहित भए हो सो वृथा है अर उचित तो यह है तुमने बहुतकाल भोग किए अब सुनिबत धरो अथवा श्रावकके व्रतधर दुर्खोंका नाश करो अणुव्रत रूप खड़ाकर दीस है अंग जाका नियम

रूप क्षत्रकर शोभित सम्यक् दर्शनरूप चक्रतर पहिरे शीलरूप ध्वजा कर शोभित अनिरयादि बारह भावना तेई चन्दन तिनकर चर्चित है अंग जाका अर ज्ञानरूप धनुषको धरे वश किया है इन्द्रियनिका बल जाने, शुभस्थान अर प्रतापकर युक्त मर्यादारूप अंकुशकर संयुक्त निश्चलरूप हाथीपर चढा जिन-भक्ति की है महाभक्ति जाके दुर्गातिरूप कुनदी सो महा कुटिल पापरूप है वेग जाका अतिदुःसह सो पंडितनिकर तिरिये है, ताहि तिरकर सुखी होवो अर हिमवान सुमेरु पर्वतविषे जिनालयको पूजते सने मेरे सहित ढाई द्वीपमें विहार कर अष्टादश सहस्र स्त्रीनिके हस्त कमल पल्लव तिनकर लडाया संता सुमेरु पर्वतके बनविषे क्रीडा कर, अर गंगाके तट पर क्रीडा कर अर और भी मनवांछित प्रदेशनिविषे रमणीक क्षेत्रनिविषे हे नरेन्द्र ! सुखसे विहार कर । या युद्ध कर कछु प्रयोजन नाहीं, प्रसन्न होवो, मेरा वचन सर्वथा सुखका कारण है यह लोकापवाद मत करावो । अपयशरूपसमुद्रमें काहेको डूबो हो, यह अपवाद विषतुल्य महानिन्द्य परम अनर्थका कारण भला नाहीं, दुर्जन लोक सहज ही परनिन्दा करें सो ऐसी बात सुनकर तो करे ही करें, या भक्तिके शुभ वचन कह यह महासती दाय जोड पातिका परम हित बांछती पतिके पापन पडी ।

तब रावण मन्दोदरीको उठायकर कहता भया—तू निःकारण क्यों भयको प्राप्त भई । हे सुन्दरवदनी ! मोसे अधिक या संसारविषे कोई नाहीं तू स्त्रीपर्यायके स्वभावकर वृथा काहेको भय करें है । तैने कही जो यह बलदेव नारायण हैं सो नाम नारायण अर नाम बलदेव भया तो कहा ? नाम भए कार्यकी सिद्धि नाहीं. नाम नाहर भया तो कहा ? नाहरके पराक्रम भए नाहर होय, कोई मनुष्य सिद्ध नाम कहाया तो कहा सिद्ध भया ? हे कंते ! तू कहा कायरताकी वार्ता करें, रथनपुरका राजा इन्द्र कहावता सो कहा इन्द्र भया ? तैसे यह भी नारायण नाहीं, या भक्ति राक्षस प्रतिनारायण ऐसे प्रबल वचन स्त्रीको कह महा

प्रतापी क्रीडाभवनविषे मन्दोदरी सहित गया जैसे इन्द्र इन्द्राणीसहित क्रीडागृहविषे जाय साझके समय सांझ फूली सूर्य अस्त समय किरण संकोचने लगा जैसे संयमी कषायोंको संकोच सूर्य आसक्त होय अस्तको प्राप्त भया, कमल मुद्रित भए, चक्रवाचकवी वियोगके भयकर दीन वचन रटते भए, मानों सूर्यको बुलावे है, अर सूर्यके अस्त होयवेकर ग्रह नक्षत्रानि की सेना आकाशविषे विस्तीर्ण मानों चन्द्रमाने पठार्ह रात्रिके समय रत्नद्वीपोंका उद्योत भया दीपोंकी प्रभाकर लंका नगरी ऐसी शोभती भई मानों सुमेरुकी शिखा ही है कोऊ बह्मभा बल्लभसे मिलकर ऐसे कहती भई एकरात्रि तो तुम सहित व्यतीत करेंगे वहुरि देखिए कहा होय ? अर कोई एक प्रिया नानाप्रकारके पुष्पानि की सुगन्धताके मकरंदकर उन्मत्त भई स्वामीके अंग विषे मानों महा कोमल पुष्पानि की वृष्टि ही पडी । कोई नारी कमल तुल्य है चरण जाके अर कठिन है कुच जाके महा सुन्दर शरीरकी धरणहारी सुन्दरपतिके समीप गई अर कोई सुन्दरी आभूषणानि को पहरती ऐसी शोभती भई मानों स्वर्ण रत्नोंको कृतार्थ करै है । भावार्थ— ता समान ज्योति रत्न स्वर्णनिविषे नाहीं रात्रि समय विद्याकर विद्याधर मन बांछित क्रीडा करते भए घर घरविषे भोग भूमिकेसी रचना होती भई, महा सुन्दर गीत अर वीण वांसुरियोंका शब्द तिनकर लंका हर्षित भई मानों वचनालाप ही करै है अर ताम्बूल सुगन्ध माल्यादिक भोग अर स्त्री आदि उपभोग सो भोगोपभोगानिकर लोग देवानि की न्याई रमते भए अर कैएक उन्मत्त भई स्त्रियोंको नाना प्रकार रमावते भए अर कहयक नारी अपने वदनकी प्रतिविम्ब रत्नानि की भीतिविषे देखकर जानती भई कि कोई दूजो स्त्री मन्दिरमें आई है सो ईर्षाकर नील कमलसे पतिको ताडना करती भई स्त्रीनिके मुखकी सुगंधताकर सुगंध होय गया अर वर्षके योगकर नारिनिके नेत्र लाल होय गए अर कोईयक नायिका नवोटा हुती अर प्रीतमने अमल खवाय उन्मत्त करी सो मन्मथ कर्मविषे प्रवीण प्रौढाके भावको प्राप्त भई लज्जारूप सखीको दूर-

कर उन्मत्तत्वारूप सखीने क्रीडाविषे अत्यंत तत्पर करी अर धूर्मे हैं नेत्र जाके अर स्वालित हैं वचन जाके स्त्री-पुरुषानिकी चेष्टा उन्मत्तताकर विकटरूप होती भई । नरनारिनिके अधर मूंगा समान शोभायमान दीखते भए नर नारी मंदोन्मत्त भए सो न कहनेकी बात कहते भये अर न करनेकी बात करते भये, लज्जा छुटगई, चंद्रमाके उदयकर मदनकी वृद्धि भई ऐसा ही तो इनका यौवन ऐसेही सुंदर मंदिर अर ऐसा ही अमलका जोर सो सब ही उन्मत्त चेष्टाका कारण आय प्राप्त भया ऐसी निशाविषे प्रभातविषे होनहार है युद्ध जिनके सो संभोगका योग उत्सवरूप होता भया अर राक्षसिनिका इंद्र सुंदर है चेष्टा जाकी सो समस्त ही राजलोकको रमावता भया बारम्बार मन्दोदरीसे रनेह जनावता भया । याका वदन रूप चन्द्र निरखते रावणके लोचन तुम न भये, मंदोदरी रावणसे कहती भई—मैं एक क्षणमात्र हू तुमको न तजुंगी । हे मनोहर ! सदा तिहारे संग ही रहूंगी जैसे बेल बाहुबलिके सर्व अंगसे लगी तैसे रहूंगी, आप युद्धविषे विजयकर वेग ही आवो, मैं रत्ननिकी चूर्णकर चौक पूरूंगी अर तिहारे अर्घ्यपाद्य करूंगी प्रभुकी महामख पूजा कराऊंगी, प्रेमकर कायर है चित्त जाका अत्यंत प्रेमके वचन कहते निशा व्यतीत भई अर कृकडा बोले नक्षत्रानिकी ज्योति मिटी संथा लाल भई अर भगवानके चैत्रालयानिविषे महा मनोहर गीत-ध्वनि होती भई अर सूर्य लोकका लोचन उदयको मनुख भया अपनी किरणनिकर सर्व दिशाविषे उद्योत करता संता प्रलय कालके अग्नि मण्डल समान है आकार जाका प्रभात समय भया तब सब राणी पतिको छोडती उदास भई, तब रावणने सबको दिलासा करी, गम्भीर वादित्र बाजे, शंखोंके शब्द भए रावणकी आज्ञाकर जे युद्धविषे विचक्षण हैं महामद महा अहंकारको धरते परम उद्धत अतिदुर्षके भरे नगरसे निकसे, तुरंग हस्ती रथोंपर चढ़े खड्ग धनुष गदा वरछी हत्यादि अनेक आयुधानिको धरे, जिनपर चमर डुरते छत्र फिरते महा शोभायमान देवनि जैसे स्वरूपवान् महा प्रतापी विद्याधरनिके अधि-

पति योधा शीघ्र कार्यके करणहारे श्रेष्ठ ऋद्धिके धारक शुद्धको उद्यमी भए । ता दिन नगरकी स्त्री कमल-
नयनी करुणाभावकर दुस्वरूप होती भई सो तिनको निरखे दुर्जनका चित्त भी दयाल होय, कोई यक
सुभट घरसे शुद्धको निकसा अर स्त्री लार लगी आवै है ताहि कहता भया—हे मुग्धे ! घर जावो ह्रम
मुखसे जाय हैं अर कोई एक स्त्री भरतार चले हैं तिनको पीछेसे जाय कहती भई हे कन्त ! तिहारा
उत्तरासन लेवो तब पति सन्मुख होय लेते भए । कैसी है मृगनयनी ? पतिके मुख देखवेकी है लालसा जाके
अर कोई एक प्राणवल्लभा पतिको दृष्टिसे अगोचर होते संते सखियों सहित मूर्च्छा खाय पड़ी अर कोई
एक पतिसुं पाछी आय मौन गह सेजपर पड़ी मानों काठकी पुतली ही है अर कोईयक शूरवीर श्राव-
कके वतका धारक पीठ पीछे अपनी स्त्रीको देखता भया अर आगे देवांगनाओंको देखता भया ॥
भावार्थ—जे सामन्त अणुवतके धारक हैं वे देवलोकके अधिकारी हैं । अर जे सामन्त पहिले पूर्णमासीके
चन्द्रमा समान सौम्यवदन हुते वे शुद्धके आगमनविधे कालसमान कर आकार होय गए सिरपर टोप
धरे वक्तर पहिरे शस्त्र लीए तेज भासते भए ।

अथानन्तर चतुरंग सेनासंयुक्त धनुष छत्रादिक कर पूर्ण मारीच महा तेजको धरे शुद्धका अभि-
लाषी आय प्राप्त भया फिर विमलचन्द्र आया महा धनुषधारी और सुनन्द आनन्द नन्द इत्यादि
हजारों राजा आए सो विद्या कर निरमापित दिव्यरथ तिनपर चढ़े अभिन कैसी प्रभा को धरे मानों
अग्निनकुमारदं व ही हैं कैयक तीक्ष्ण शस्त्रों कर सम्पूर्ण हिमवान पर्वत समान जे हाथी उनकर सब
दिशावोंको आच्छादते हुए आए जैसे बिजुरीसे संयुक्त मेघमाला आवै और कैयक श्रेष्ठ तुरंगों पर चढ़े
पाँचों हथियारों कर संयुक्त शीघ्रही ज्योतिष लोकको उलंघ आवते भए नाना प्रकारके बड़े बड़े बादिज
और तुरंगोंका हीसना गर्जना गर्जना पयादोंके शब्द योधानिके सिंहनाद बन्दीजनोंके जय जय

कैयक के आंतनिके ढेर हो गये तथापि खेद न मानते भए शत्रुनि पर जाय पड़े अर शत्रुसहित आप प्राणान्त भए, डसे हैं होंठ जिन्होंने । जे राजकुमार देव कुमार सारिखे सुकुमार रत्ननिके महिलोंके शिखर विषे क्रीडा करते महा भोगी पुरुष स्त्रीनिके स्तनकर रमाये संते वे खड्ग चक्र कनक इत्यादि आयुधनिकर विदार संते संग्रामकी भूमिविषे पड़े, विरूप आकार तिनको मृध पक्षी अर स्याल भेष हैं अर जैसे रंग महिलमें रंगकी भरी रामा नखोंकर चिन्ह करती अर निकट आवती तैसे स्यालनी नख दंतनिकर चिन्ह करे हैं अर समीप आवै हैं बहुरि श्वासके प्रकाश कर जीवते ज्ञान वे डर जांय हैं जैसे डाकनी मंत्रबांटीसे दूर जांय अर सामंतनिको जीवते जान यक्षिणी डर कर उड जाती अई जैसे दुष्ट नारी चलायमान हैं नेत्र जिसके पतिके समीपसे जाती रहे जीवोंके शुभाशुभ प्रकृतिका उदय शुद्धविषे लिखिये है दोनों बराबर अर कोईकी हार होय कोईकी जीत होय अर कबहुं अल्प सेनाका स्वामी महा सेनाके स्वामी को जीते अर कोई एक सुकृतके सामर्थ्यसे बहुतोंको जीते अर कोई बहुत भी पापके उदयसे हार जांय जिन जीवोंने पूर्व भवविषे तप किया वे राज्यके अधिकारी होय विजयको पावें हैं अर जिन्होंने तप न किया अथवा तप भंग किया तिनकी हार होय है, गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह धर्म मर्षकी रक्षा करे है अर दुर्जयको जीते है धर्मही बडा सहाई है बडा पक्ष धर्मका है धर्म सब ठौर रक्षा करे हैं धोड़ोंकर युक्त रथ पर्वत समान हाथी पवन समान तुरंग अशुर कुमारसे पयादे इत्यादि सामग्री पूर्ण है परन्तु पूर्वपुण्यके उदय विना कोई राखेव समर्थ नाही एक पुण्याधिकारीही शत्रुवोंको जीते हैं, इस भांति राम रावणके युद्धकी प्रवृत्तिविषे योधावोंकर योधा हते गए तिनकर रण खेत भर गया अवकाश नाही आयुधोंकर योधा उछले हैं परे हैं सो आकाश ऐसा दृष्टि पडता भया मानों उत्पातके बाद लोंकर मंडित है ।

शब्द और गुणी जनों के गीत वीर रसके भरे इत्यादि और भी अनेक शब्द भले भए धरती आकाश
 शब्दायमान भए जैसे प्रलय कालके मेघपटल होवें तैसे निकसे मनुष्य हाथी घोड़े रथ पियादे परस्पर
 अत्यंत विभूति कर देदीप्यमान बड़ी भुजानिसे बखतर पहिरे उत्तंग हैं उरस्थल जिनके विजयके
 अभिलाषी और पयादे खड्ग सम्हालें हैं महा चंचल अंगि २ चले जाय हैं स्वामीके हर्ष उपजावनहार
 तिनके समूहकर आकाश पृथ्वी और सर्व दिशा व्याप्त भई, ऐसे उपाय करते भी या जीवके पूर्व कर्मका
 जैसा उदय है तैसा ही होय है, यह प्राणी अनेक चेष्टा करे है परन्तु अन्यथा न होय जैसा भावितव्य है
 तैसा ही होय सूर्य्य हू और प्रकार करने समर्थ नाहीं ॥

इति श्रीरविष्णुचर्याचिराचित महाप्रणपुराण संस्कृत प्रथ, ताकी भाषा वैचनिकाविधे रावणका युद्धविधे

उद्धसी होनेका वर्णन करनेवाला तिहत्तरवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७३ ॥

अथानन्तर लंकेश्वर मंदोदरीसुं कहता भया—हे प्रिये ! न जानिये बहुरि तिहारा दर्शन होय वा न
 होय तब मंदोदरी कहती भई—हे नाथ ! सदा वृद्धिको प्राप्त होवो, शत्रुवोंको जीत शीघ्र ही आय हमको
 देखोगे अरु संप्रामसे जीते आओगे ऐसा कहा अरु हजारों स्त्रियोंकर अवलोकता संता राक्षसोंका नाथ
 मंदिरसे बाहिर गया महा विकटताको धरे विद्याकर निरमापा ऐंद्रीनामा रथ ताहि देखता भया जाके
 हजार हाथी जुयें मानों कारी घटाका मेघ ही है वे हाथी मदनमत्त झरे है मद् जिनके, मोतियोंकी माला
 तिनकर पूर्ण महा घटाके नादकर युक्त ऐरावतसमान नानाप्रकारके रंगोंसे शोभित जिनका जीतना क-
 टिन अरु विनयके धाम अत्यन्त गर्जनाकर शोभित ऐसे सोहते भए मानों कारी घटाके समूह ही हैं म-
 नोहर है प्रभा जिनकी ऐसे हाथियोंके रथ चढा रावण सोहता भया भुजबन्ध कर शोभायमान हैं भुजा

अथानन्तर मारीच चन्द्रनिकर वज्राक्ष शुक्सारण और भी राक्षसोंके अधीश तिन्होंने रामका कटक दबाया तब हनुमान चन्द्रमारीच नील मुकुंद भूतस्वन इत्यादि रामपक्षके योधा तिन्होंने राक्षसानिकी सेना दबाई तब रावणके योधा कुंद कुम्भ निकुम्भ विक्रम क्रमाण जंबूमाली काकबली सूर्यारमकरध्वज अशानिरथ इत्यादि राक्षसानिके बड़े बड़े राजा शीघ्रही युद्धको उठे तब भूधर अचल सम्भेद निकाल कुटिल अंगद मुखेण कालचन्द्र उर्मितरंग इत्यादि बानरवंशी योधा तिनके संमुख भए उनही समान तासमय कोई सुभट प्रतिपक्षी सुभट विना दृष्टि न पडा । भावार्थ—दोनों पक्षके योधा परस्पर महा युद्ध करते भए अर अंजनीका पुत्र हाथिनिके रथ पर चढकर रणमें क्रीडा करता भया जैसे कमलनिकर भरे सरोंवरमें झहागज क्रीडा करे । गौतमगणधर कहे हैं—हे श्रेणिक ! वा हनुमान शूरवीरने राक्षसानिकी बड़ी सेना चलायमान करी उसे रुचा जो किया तब राजा मय विद्याधर दैत्यवंशी मन्दोदरीका बाप क्रोधके प्रसंगकर लाल हैं नेत्र जाके सो हनुमानके सन्मुख आया तब वह हनुमान कमल समान हैं नेत्र जाके बाणदाहि करता भया सो मयका रथ चकचूर किया तब वह दूजे रथ चढकर युद्धको उद्यमी भया तब हनुमानने चहुरि रथ तोड डाला तब मयको विह्वल देख रावणने बहुरूपिणी विद्या कर प्रज्वलित उत्तमरथ शीघ्रही भेजा सो राजा मयने वा रथपर चढकर हनुमानसे युद्ध किया अर हनुमानका रथ तोडा तब हनुमानको दबा देख भागंडल भद्द आया सो मयने बाण वर्षाकर भागंडलका भी रथ तोडा तब राजा सुग्रीव हनके मदद आए सो मयने ताको शस्त्ररहित किया अर भूमिमें डारा तब हनकी मदद बिभीषण आया सो बिभीषणके अर मयके अत्यन्त युद्ध भया परस्पर बाण चले सो मयने बिभीषणका वषतर तोडा सो अशोकवृक्षके पुष्प समान लाल होय तैसी लालरूप लविर की धारा बिभीषणके पडी तब बानरवंशियोंकी सेना चलायमान भई अर राम युद्धको उद्यमी भए, विद्यामई सिंहनिके रथ चढे

श्रीब्रह्मा मय पर आए अर बानरवंशिनिको कहते भए तुम भय मत करो । रावणकी सेना विजुरी सन्नि-
कारी घटा समान तारिँ उगते सूर्य समान श्रीराम प्रवेश करते भए अर परसेनाका विध्वंस करनेको
उद्यमी भए तब हनुमान भामंडल सुर्गव विभीषणको धीर्य उपजा अर बानरवंशिनिकी सेना युद्ध कर-
नेको उद्यमी भई । रामका बल पाय रामके सेवकनिका भय मिटा परस्पर दोनों सेनाके योगानिविषै श-
स्त्रोंका प्रहार भया, सो देख देख देव आश्चर्यकृत प्राप्त भए अर दोनों सेनाविषै अंधकार होय गया प्रकाश-
रहित लोक दृष्टि न पड़े, श्रीराम राजा मयको बाणनिकर अत्यंत आन्ध्रादते भए, थोड़े ही खेद कर
मयको विह्वल किया, जैसे हंद्र चमरेंद्रको करे तब रामके बाणोंकर मयको विह्वल देख, रावण कालसमान
क्रोधकर राम पर धाया तब लक्ष्मण रामकी ओर रावणको आवता देख महातेज कर कहता भया—हो
विद्याधर ! तू किधर जाय है मैं तोहि आज देख, खड़ा रहो । हे रंक ! पापी चोर परस्त्रीरूप दीपकके
पतंग अधमपुरुष दुराचारी आज मैं तोसों ऐसी करूं जैसी काल न करै, हे कुमानुष ! श्रीराववदेव
समस्त पृथिवीके पति तिन्होंने मोहि आज्ञा करी है जो या चोरकृत सजा देहु तब दशमुख महाक्रोधकर
लक्ष्मणसे कहता भया—रे मूढ ! तैने कहा लोकप्रसिद्ध मेरा प्रनाप न सुना ? या पृथिवीविषै जे सुखकारी
सार वस्तु है सो सब मेरी ही है मैं राजा पृथिवीपति जो उत्कृष्ट वस्तु सो मेरी, धंटा गजके कंठविषै सोहै
स्वानके न सोहै है तैसे योग्य वस्तु मेरे धर सोहै औरकै नार्हीं । तू मनुष्यमात्र वृथा विलाप करै तेरी कहा
शक्ति ? तू दीन मेरे समान नार्हीं मैं रंकसे क्या युद्ध करूं तू अशुभके उदयसे मोखे युद्ध किया चाहै है
सो जीवनेसे उदास भया है, मुवा चाहै है । तब लक्ष्मण बोले तू जैसा पृथिवीपति है तैसा मैं नीके जानुं
हूं । आज तेरा गजना पूर्ण करूं हूं । जब ऐसा लक्ष्मणने कहा तब रावणने अपने बाण लक्ष्मणपर
चलाए, अर लक्ष्मणने रावणपर चलाए, जैसे वर्षाका मेघ जलवृष्टिकर गिरिको आन्ध्रादित करे, तैसे

बाणवृष्टिकर वाने वाको बेध्या अर वाने वाको बेध्या सो रावणके बाण लक्ष्मणने वज्रदंडकर बीचही तोड डारे, आप तक आवने न दिऐ, बाणोंके समूह छेद भेद तोडे फोडे चूरकर डारे, सो धरती आकाश बाण खंडनिकर भर गए, लक्ष्मणने रावणको सामान्य शस्त्रनिकर विहल किया तब रावणने जानी यह सामान्य शस्त्रनिकर जीता न जाय तब लक्ष्मण पर रावणने मेघवाण चलाया सो धरती आकाश जल-रूप होय गए तब लक्ष्मणने पवनवाण चलाया क्षणमात्रमें मेघवाण विलय किया, बहुरि दशमुखने अग्निबाण चलाया सो दशों दिशा प्रज्वलित भई तब लक्ष्मणने वरुणशस्त्र चलाया सो एक निमिषमें अग्निबाण नाशको प्राप्त भया बहुरि लक्ष्मणने पापवाण चलाया सो धर्मवाणकर रावणने निवारा बहुरि लक्ष्मणने इंधनवाण चलाया सो रावणने अग्निवाण कर भरम किया बहुरि लक्ष्मणने तिमिरवाण चलाया सो अंधकार होय गया आकाश वृक्षनिके समूहकर आन्ध्रादित भया । कैसे हैं वृक्ष ? आसार फलनिको बरसावें हैं आसार पुष्पनिके पटल छाय गए तब रावणने सूर्यवाण कर तिमिरवाण निवारा अर लक्ष्मण पर नागवाण चलाया अनेक नाग चले विकराल हैं फण जिनके, तब लक्ष्मणने गरुडवाणकर नागवाण निवारा, गरुडकी पाखोंकर आकाश स्वर्णकी प्रभारूप प्रतिभासता भया, बहुरि रामके भाईने रावण पर सर्पवाण चलाया मलयकालके मेघ समान है शब्द जाका अर विषरूप अग्निके कणनिकर महाविषम तब रावणने भयूरवाणकर सर्पवाण निवारा अर लक्ष्मण पर विघ्नवाण चलाया सो विघ्नवाण दुर्निवार ताका उपाय सिद्धबाण सो लक्ष्मणको याद न आया तब वज्रदंड आदि अनेक शस्त्र चलाए । रावण हू-सापान्य शस्त्रनिकर मुद्ध करता भया, दोनों योधानिमें समान मुद्ध भया जैसा त्रिपुष्ट अर अश्वघ्रीवके मुद्ध भया हुता, तैसा लक्ष्मण रावणके भया । जैसा पूर्वोपाजित कर्मका उदय होय तैसा ही फल होय,

तैसी क्रिया कर जे महा क्रोध के बश है अर जो कार्य आरंभ ता विषे उद्यमी है ते नर तीब्र, शस्त्र को न गिने अर अभिनको न गिने सूर्यको न गिने वायुको न गिने ॥

७१६

इति श्रीरक्षिणेनार्थाविराचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकविषय रावण लक्ष्मणका युद्ध

दर्शन करनेवाला चौहत्तरवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ७४ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं— हे भव्योत्तम ! दोनों ही सेनाविषे तृषावन्तोंको शीतल भिष्ट जल प्याहये है अर क्षुधावन्तोंको अमृत समान आहार दीजिए है अर खेदवन्तोंको मलयगिरि चन्दनसे छिडकिये है, ताडवृक्षके बीजनेसे पवन करिए है, बरफके बारिसे छीटिये है तथा और हु उपचार अनेक कीजिए है, अपना पराया कोई होऊ सवके यत्न कीजिए है यही संप्रामकी रीति है । दश दिन शुद्ध करते भए दोऊ ही महावीर अभंगवित रावण लक्ष्मण दोनों समान जैसा वह तैसा वह सो यक्ष गंधर्व किन्नर अप्सरा आश्चर्यको प्राप्त भए अर दोऊनिका यश करते भए दोऊनिपर पुष्प वर्षा करी अर एक चन्द्रवर्धन नामा विद्याधर ताकी आठ पुत्री सो आकाशविषे विमानविषे बैठी देख तिनको कैतूहलसे अप्सरा पूछती भई—तुम देवियो सारिखी कौन हो ? तिहारी लक्ष्मणविषे विशेष भक्ति दीखै है अर तुम सुन्दर सुकुमार शरीर हो तब वे लज्जासाहित कहती भई तुमको कैतूहल है तो सुनो, जब सीताका स्वयंम्बर हुआ तब हमारा पिता हम सहित तहां आया था तहां लक्ष्मणको देख हमको देनी करी अर हमारा भी मन लक्ष्मणविषे मोहित भया, सो अब यह संप्रामविषे वतै है, न जानिए कहा होय ? यह मनुष्यतिविषे चन्द्रमा समान प्राणनाथ है जो याकी दशा सो हमारी ऐसे इनके मनोहर शब्द सुनकर लक्ष्मण ऊपरको चोंके, तब वे आठो ही कन्या इनके देखवेकर परम दर्पको प्राप्त भई अर कहती

भई—हे नाथ ! सर्वथा तिहारा कार्य सिद्ध होहु तब लक्ष्मणको विघ्नबाणका उपाय सिद्धबाण याद आया, अर प्रसन्न बदन भया सिद्धबाण चलाय विघ्नबाण विलय किया अर आप महाप्रतापरूप युद्धको उद्यमी भया जो जो दास्य रावण चलावे सो सो रामका वीर महा धीर दास्यनिविषै प्रवीण छेद डारे, अर आप बाणनिके समूहकर सब दिशा पूर्ण करी जैसे मेघपटल कर पर्वत आच्छादित होय रावण बहुरूपिणी विद्याके बल कर रणक्रीडा करता भया । लक्ष्मणने रावणका एक सीस छेदा, तब दोय सीस भए दोय छेदे तब चार भए अर दोय मुजा छेदी तब चार भई अर चार छेदी तब आठ भई या भांति ज्यों ज्यों छेदी त्यों त्यों दुगुनी भई अर सीस दुगुणे भए हजारों सिर अर हजारों मुजा भई रावणके कर हाथीके सेंड समान मुज बन्धन कर शोभित अर सिर मुकुटोंकर मंडित तिनकर रणछेत्र पूर्ण किया मानों रावण रूप समुद्र महा भयंकर ताके हजारों सिर वेई भए ग्राह अर हजारों मुजा वेई भई तरंग तिनकर बढता भया अर रावणरूप मेघ जाके बाहुरूप विजुरी अर प्रचण्ड है शब्द अर सिर ही भए शिखर तिनकर सोहता भया । रावण अकेला ही महासेना समान भया अनेक मस्तक तिनके समूह जिन पर छत्र फिरे मानों यह विचार लक्ष्मणने याहि बहुरूप किया रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया रत्ननिके आकेसे कहा युद्ध करूं तातैं याहि बहुशरीर किया रावण प्रज्वलित वनसमान भासता भया रत्ननिके आभूषण अर दास्यनिकी किरणानिके समूहकर प्रदीप्त रावण लक्ष्मणको हजारों मुजानिकर बाण दास्यखड्ग वरही सामान्य चक्र इत्यादि दास्यनिकी वर्षाकर आच्छादता भया सो सब बाण लक्ष्मणने छेदे अर महाक्रोध रूप होय सूर्य समान तेज रूप बाणनिकर रावणके आच्छादनेकों उद्यमी भया एक दोय तीन चार पांच छह दस बीस शत सहस्र मयामई रावणके सिर लक्ष्मणने छेदे हजारों सिर मुजा भूमिविषे पड़े सो रणभूमि उनकर आच्छादित भई ऐसी सोहे मानों सर्पनिके फणनि सहित कमलनिके बन है, भु-

जोंसहित सिर पडे वे उल्कापातसे भासैं जेते रावणके बहुरूपिणी विद्या कर सिर अर भुज भए तेते सब सुमित्राके पुत्र लक्षमणने छेदे, जैसे महामुनि कर्मनिके समूहको छेदे, लखिरकी धारा निरन्तर पड़ी तिनकर आकाशविषे मानों साँझ फूली, दीप भुजाका धारक लक्षमण ताने रावणकी असंख्यात भुजा विफल करी, कैसे हैं लक्षमण ? महा प्रभावकर युक्त है। रावण पसेवके समूह कर भर गया है अंग जाका स्वास कर संयुक्त है मुख जाका पद्यापि महाबलवान हुता तथापि व्याकुलचित्त भया। गौतमस्वामी कहैं हैं श्रेणिक ! बहुरूपिणी विद्याके बलकर रावणने महा भयंकर युद्ध किया, पर लक्षमणके आगे बहुरूपिणी विद्याका बल न चला तब रावण मायाचार तज सहज रूप होय क्रोधका भरा युद्ध करता भया अनेक दिव्यशस्त्रनिकर अर सामान्य शस्त्रनिकर युद्ध किया परन्तु वासुदेवको जीत न सका। तब मलय कालके सूर्य समान है प्रभा जाकी परपक्षका क्षय करणहारा जो चकरतन ताहि चितवता भया। कैसा है चकरतन ? अप्रमाण प्रभावके समूहको धरे मोतिनिकी झालरियोंकर मंडित महा देदीप्यमान दिव्य वज्रमई महा अद्भुत नाना प्रकारके रत्ननिकर मंडित है अंग जाका दिव्यमाला अर सुगन्धकर लिख अभिनके समूह तुल्य धारानिके समूहकर महा प्रकाशवन्त वैदूर्य मणिके सहस्र आरे तिनकर युक्त जिस का दर्शन सदा न जाय, सदा हजार यक्ष जाकी रक्षा करें महा क्रोधका भरा जैसा कालका मुख होय ता समान वह चक्र चितवते ही करविषे आया, जाकी ज्योति कर जोतिष देवोंकी प्रभा मन्द होय गई अर सूर्यकी कांति ऐसी होय गई मानों चित्रामका सूर्य है अर अप्सरा विश्वाशु तुंवर नारद इत्यादि गंधर्वनिके भेद आकाशविषेरणका कौतुक देखते हुते सो भयकर परे गए, अर लक्षमण अत्यन्त धीर शत्रुको चक्र संयुक्त देख कहता भया, हे अधम नर ! याहि कहा ले रहा है जैसे कृपण कौडीको ले रहे तेरी शक्ति है तो प्रहार कर, ऐसा कहा तब वह महा क्रोधायमान होय दांतनिकर डसे हैं होंठ जाने लाल हैं

नेत्र जाके चक्रको फेर लक्ष्मणपर चलाया । कैसा है चक्र ? मेघ मंडल समान है शब्द जाका अर महा-
शीघ्रताको लिए प्रलयकालके सूर्य समान मनुष्यनिको जीतव्यका संशयका कारण ताहि सन्मुख आ-
वता देख लक्ष्मण वज्रमर्द है मुख जिनका ऐसे बाणनिकर चक्रके निवारिवेको उद्यमी भया और श्रीराम
वज्रावर्त धनुष चढाय अमोघ बाणनिकर चक्रके निवारिवेको उद्यमी भए अर हल मूशलनको भ्रमावर्ते
चक्रके सन्मुख भए अर सुग्रीव गदाको फिराय चक्रके सन्मुख भए अर मायंडल खड्गको लेकर निवा-
रिवेको उद्यमी भए अर विभीषण त्रिशूल ले ठाढे भए अर हनुमान मुद्गर लांगूल कनकादि लेकर उ-
द्यमी भए, अर अंगद परम नामा शस्त्र लेकर ठाढे भए अर अंगदका भार्ड अंग कुठार लेकर महा तेज
रूप खडे भए और हू दूसरे श्रेष्ठ विद्याधर अनेक आयुधनिकर युक्त सब एक होय कर जीवनेकी आशा तज
चक्रके निवारिवेको उद्यमी भए परन्तु चक्रको निवार न सके । कैसा है चक्र ? देव करे हैं सेवा जाकी
ताने आयकर लक्ष्मणको तीन प्रदक्षिणा देय अपना स्वरूप विनयरूप कर लक्ष्मणके करविषे तिष्ठ,
सुखदाई शान्त है आकार जाका । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकस्य कहें हैं—हे मगधाधिपति !
राम लक्ष्मणका महाक्रद्धिको धरे यह माहात्म्य तोहि संक्षेपसे कहा । कैसा है इनका माहात्म्य ? जाहि सुने
परम आश्चर्य उपजे अर लोकविषे श्रेष्ठ है कैएकके पुण्यके उदयकर परम विभूति होय है अर कैएक
पुण्यके क्षयकर नाश होय है जैसे सूर्यका अस्त होय है चन्द्रमाका उदय होय है तैसे लक्ष्मणके पुण्यका
उदय जानना ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लक्ष्मणके चक्ररत्नकी

उत्पत्ति वर्णन करनेवाला पञ्चहत्तरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७५ ॥

अथानन्तर लक्ष्मणके हाथविषे महासुन्दर चकरतन आया देख सुग्रीव भामण्डलादि विद्याधरानिके अधिपति अति हर्षित भए अर परस्पर कहते भए—आगे भगवान अनन्तवर्ष केवलने आज्ञा करी जो लक्ष्मण आठवां वासुदेव है अर राम आठवां बलदेव है सो यह महाज्योति चक्रपाणि भया अति उत्तम शरीरका धारक याके बलका कौन वर्णन करसके, अर यह श्रीराम बलदेव जाके रथको महातेजवंत सिंह चलावे जाने राजा मयको पकड़ा अर हल मूसल महा रतन देदीप्यमान जाके करविषे सोई । ये बलभद्र दारायण दोऊ भाई पुरुषोत्तम भगट भये पुण्यके प्रभावकर परमप्रेमके भरे लक्ष्मणके हाथविषे सुदर्शन चक्रको देख राक्षसानिका अधिपति चित्तविषे चितारे है जो भगवान अनन्तवर्षने आज्ञा करी हुती सोई भई । निश्चय सेती कर्मरूप पवनका भेरा यह समय आया, जाका छत्र देख विद्याधर डरते अर महासेना परकी भाग जाती परसेनाकी ध्वजा अर छत्र भेरे प्रतापसे चढ़े वहे फिरते अर हिमाचल विद्याचल है स्तन जाके, समुद्र है वल जाके ऐसी यह पृथिवी भरी दासी समान आज्ञाकारिणी हुती ऐसा मैं रावण सो रणविषे भूमिगोचरिनिने जीत्या यह अद्भुत बात है कष्टकी अवस्था आय प्राप्त भई, धिकार या राज्य लक्ष्मीको कुलटा सी समान है चेष्टा जाकी पूज्य पुरुष या पापनीको तत्काल तर्ज यह इन्द्रियनिके भोग इन्द्रायणके फल समान इनका परिपाक विरस है अनन्त दुःख सम्बन्धके कारण साधुनिकर निन्द्य हैं, पृथिवीविषे उत्तम पुरुष भरत चक्रवर्त्यादि भये ते धन्य हैं जिन्होंने निःकंटक छहस्रेंड पृथिवीका राज्य किया अर विषके मिले अन्नकी न्याहं राज्यको तज जिनेन्द्र ब्रह्म धार रतनत्रयको आराधन कर परम पदको प्राप्त भए, मैं रंक विषयाभिलाषी मोह बलवानने मोहि जीरया यह मोह संसार भ्रमणका कारण धिकार मोहि जो मोहके बन्ध होय ऐसी चेष्टा करी । रावण तो यह चितवन करे है अर आया है चक्र जाके ऐसा जो लक्ष्मण महा तेजका धारक सो विभीषणकी ओर निरख रावणसे कहता भया—हे विद्याधर ! अब हू कछ

न गया है जानकीको लाय श्रीरामदेवको सोंपदे अर यह वचन कह कि श्रीरामके प्रसादकर जीवूं हूं हमको तेरा कछु चाहिये नाहीं, तेरी राज्य लक्ष्मी तेरे ही रहो तब रावण मंदहास्यकर कहता भया—हे रंक ! तेरे वृथा गर्व उपजा है अवार ही अपने पराक्रम तोहि दिखावूं हूं। हे अवमनर ! मैं तोहि जो अवस्था दिखाऊं सो भोग, मैं रावण पृथ्वीपति विधाधर तू भूमिगोचरी रंक, तब लक्ष्मण बोले बहुत कहिवे कर कहा ? नारायण सर्वथा तेरा मारणहारा उपजा । तब रावणने कहा हन्हा मानही नारायण हूजिये हे तो जो तू चाहे सो क्यों न हो, इन्द्र हो, तू कुपुत्र पिताने देशसे बाहिर किया महा दुखी दलिद्री बन-चारी भिखारी निर्लेज तेरी वासुदेव पदवी हमने जानी तेरे मनविषे मत्सर है सो मैं तेरे मनोरथ भंग करूंगा यह वेवली समान चक्र है ता कर तू गर्वा है सो रंकोकी यही रीति है खलिका दूक पाय मनविषे उत्सव करें, बहुत कहिवे कर कहा ? ये पापी विधाधर तोसूं मिले हैं तिन सहित अर या चक्रसहित बाहन सहित तेरा नाशकर तोहि पातालको प्राप्त करूंगा, ये रावणके वचन सुनकर लक्ष्मणने कोपकर चक्रको अग्राय रावणपर चलाया वज्रपातके शब्द समान भयंकर है शब्द जाका अर प्रलयकालके सूर्य समान तेजको धरे चक्र रावणपर आया तब रावण बाणनिकर चक्रके निवारवेको उद्यमी भया बहुरि मंचंड दण्ड कर अर शीघ्रगामी वज्र बाणकर चक्रके निवारवेका पतन किया तथापि रावणका पुण्य क्षीण भया सो चक्र न रुका नर्जक आया तब रावण चन्द्रहास खड्ग लेकर चक्रके समीप आया चक्रके खड्गकी दई सो अग्निके कणनिकर आकाश प्रज्वलित भया खड्गका जोर चक्रपर न चला, सन्मुख तिरछता जो रावण महाशूरवीर राक्षसनिका इंद्र ताका चक्रने उरस्थल भेदा सो पुण्य क्षयकर अंजनगिरि समान रावण भूमिविषे पड़ा, मानों स्वर्गसे देव चया, अथवा रतिका पति पृथिवीविषे पड़ा ऐसा सोहता भया मानों वीररसका स्वरूप ही है, चढ रही है भीह जाकी ढसे हैं हाँठ जाने स्वामीको पड़ा देख स-

मुद्र समानथा शब्द जाका ऐसी सेना भोगिवेको उद्योगी भई ध्वजा छत्र वहे वहे फिरे समस्त लोक रावण के विह्वल भय विलाप करते भागे जाय हैं कोई कहे हैं रथको दूरकर मार्ग देहु पीछें हाथी आवे है कोई कहे हैं विमानको एक तरफ़कर अर पृथिवीका पति पडा अनर्थ भया महा भयकर कम्पायमान वह ता पर पडे वह ता पर पडे तब सबको शरणरहित देख भामण्डल सुग्रीव हनुमान रामकी आज्ञासे कहते भए भय मन करो भय मत करो धीर्य बंधाया अर वस्त्र फेंका काहुका भय नाहीं तब अमृत समान कानोको प्रिय ऐसे बचन सुन सेनाको विश्वास उपजा । यह कथा गौतम गणधर राजा श्रणिकसुं कहे हैं—हे राजन् ! रावण ऐसा महा विभूतिको भोगे समुद्र पर्यन्त पृथिवीका राजकर पुण्य पूर्ण भए अन्त दशाको प्राप्त भया । ताँते ऐसी लक्ष्मीको धिक्कार है यह राज्यलक्ष्मी महा चंचल पापका स्वरूप सुकृतके समानामके आशाकर वर्जित ऐसा मनविषे विचार कर हो बुद्धिजन हो तप ही है धन जिनके ऐसे मुनि होवो । कैसे है मुनि ? तपोधन सूर्यसे अधिक है तेज जिनका मोह तिमिरको दरे हैं ॥

इति श्रीविशेषाचार्यविरचित महाप्रथमपुराण संस्कृत भेष, ताकी भाषा बचनिकाविधे रावणका नव

वर्णन करनेवाला छिहत्तरवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७६ ॥

अथानन्तर विभीषणने बडे भाईको पडा देख महा दुःखका भरा अपने घातके अर्थ छुरीविषे हाथ लगाया सो याकों मरणकी करणहारी मूर्छा आयगई चेष्टाकर राहित शरीर हो गया बहुरि सचेत होय महादाहका भरा मारनेको उद्यमी भया तब श्रीरामने रथसे उत्तर हाथ पकडकर उरसे लगाया धीर्य बंधाया फिर मूर्छां स्थाय पडा अचेत होय गया श्रीरामने सचेत किया तब सचेत होय विलाप करता भया जिसका विलाप सुन करुणा उपजे, हाथ भाई उदार क्रियावन्त सामंतोंके पति महाभरवीर रणधीर शर-

णागतपालक महामनोहर ऐसी अवस्थाको क्यों प्राप्त भए मैं हितके वचन कहे सो क्यों न माने यह क्या अवस्था भई जो मैं तुमको चकके विदार प्रथिवीविषे परे देखूं हूं देव विद्याधरोंके महेश्वर हे लंकेश्वर ! भोगोंके भोक्ता पृथ्वीविषे कहा पौढे ? महाभोगोंकर लड़ाया है शरीर जिनका यह सेज आपके शयन करने योग्य नहीं, हे नाथ ! उठो सुन्दर वचनके वक्ता मैं तुम्हारा बालक मुझे कृपाके वचन कहो, हे गुणाकर कृपाधार मैं शोकके समुद्रविषे डूबूं हूं सो मुझे हस्तालम्बन कर क्यों न निकालो इस भांति विभीषण विलाप करे है डार दिये हैं शस्त्र अर वक्तर भूमिविषे जाने ॥

अथानन्तर रावणके मरणके समाचार रणवासविषे पहुंचे सो राणियां सब अश्रुपातकी धाराकर पृथिवी तलको सींचती भई अर सर्व ही अन्तःपुर शोककर व्याकुल भया सकल राणि रणभूमिविषे आई गिरती पड़ती गिरती पड़ती डिगे हैं चरण जिनके बे नारी पतिको चेतनारहित देख शीघ्रही पृथिवी विषे पड़ीं । कैसा है पति पृथिवीकी चूड़ामणि है । मंदोदरी, रंभा, चन्द्राननी, चन्द्रमण्डला, प्रवरा उर्वशी महादेवी, सुंदरी, कमलानना. रूपिणी, रत्निमणी, शीला, रत्नमाला, तनूदरी, श्रीकांता, श्रीमती, भद्रा, कनकप्रभा, मृगवती, श्रीमाला, मानवी, लक्ष्मी, आनंदा, अनंगसुंदरी, वसुंधरा, तडिन्माला, पद्मा, पद्मावती, सुखादेवी, कांति, प्रीति, संध्यावती, सुभा, प्रभावती, मनोवेगा, रतिकांता, मनोवती, इत्यादि अष्टादशसहस्र राणी अपने र परिवारसहित अर सखिनिसहित महाशोककी भरी रुदन करती भई कैयक मोहकी भरी मूर्छाको प्राप्त भई सो चन्दनके जलकर छांटी कुमलहं कमलिनी समान भासती भई कैयक पतिके अंगसे अरयन्त लिपटकर पंरी अंजनगिरिसों लगी संध्याकी छुतिको धरती भई, कैयक मूर्च्छासे सचेत होय उरस्थल कूटती भई पतिके समीप मानों मेघके निकट विजुरी ही चमके है, कैयक प्रतिका वदन अपने अंगविषे लेयकर विहल होय मूर्छाको प्राप्त भई, कोईयक विलाप करे है हाय नाथ !

मैं तिहारे विरहसे आतिकायर मोहि तजकर तुम कहां गए तिहारे जन दुःखसागरविषे डूबे हैं सो क्यों न देखो, तुम महा बली महा सुन्दर परम ज्योतिके धारक विभूति कर दंड समान मानो भरतक्षेत्रके भूयति पुरुषोत्तम महाराजनिके राजा मनोरम विद्याधरानिके महेश्वर कौन अर्थ पृथिवीमें पाँडे । उठो, हे कांत ! करुणानिधे स्वजनवरसल ! एक अमृत समान वचन हमसे कहो, हे प्राणेश्वर प्राणवल्लभ ! हम अपराध राहित तुमसे अनुरक्त चित्त हमपर तुम क्यों कोप भए हमसे बोलो ही नाहीं जैसे पाहिले परिहास कथा करते तैसे क्यों न करो तिहारा मुखरूपी चन्द्र कीतिरूप चांदनी कर मनोहर प्रसन्नतारूप जैसे पूर्व हमें दिखावते हुते तैसे हमें दिखावो अर यह तिहारा वक्षस्थल स्त्रियोंकी क्रीडाका स्थानक महासुन्दर ता विषे चक्रकी धाराने कैसे पग धारा अर विद्रुम समान तिहारे ये लाल अधर अब क्रीडारूप उत्तरके देनेकों क्यों न स्फुटायमान होय हैं ? अबतक बहुत देर लगाई क्रोध कबहुं न किया अब प्रसन्न होवो, हम मान करतीं तो आप प्रसन्न करते मनावते इंद्रजीत मेघबाहन स्वर्गलोकसे चयकर तिहारे उपजे सो यहां भी स्वर्गलोक कैसे भोग भोगे अब दोऊ बन्धनविषे हैं अर कुम्भकर्ण बन्धनविषे है सो महापुण्याधिकारी सुभट महागुणवन्त श्रीरामचन्द्र तिनसे प्रीतिकर भाई पुत्रको छुड़ावहु । हे प्राणवल्लभ प्राणनाथ ! उठो, हमसे हितकी बात करो, हे देव ! बहुत देर सोचना कहा ? राजानिको राजनीतिविषे सावधान रहना सो आप राज्य काजविषे प्रवर्तों । हे सुन्दर हे प्राणप्रिय हमारे अंग विरहरूप अभिनकर अत्यन्त जरे हैं सो स्नेहरूप जलकर बुझावो । हे स्नेहियोंके ध्यारे तिहारा यह वदनकमल औरही अब-स्थाको प्राप्त भया है सो याहि देख हमारे हृदयके सौ द्रक क्यों न हो जावे यह हमारा पापी हृदय वज्र का है दुःखका भाजन जो तिहारी यह अवस्था जानकर विनम्र न जाय है । यह हृदय महा निर्दई है । हाय विधाता हम तेरा कहा बुरा किया जो तेने निर्दई होयकर हमारे सिरपर ऐसा दुःख डारा । हे भी-

तम जब हम मान करतीं तब तुम उरसे लगाय हमारा मान दूर करते अर वचन रूप अमृत हमको ध्या-
वते महा प्रेम जनावते हमारा प्रेमरूप कोप ताके दूर करवके अर्थ हमारे पायन पडते सो हमारा हृदय
वशीभूत होय जाता अत्यन्त मनोहर क्रीडा करते, हे राजेश्वर हमसे प्रीति करो परम आनन्दकी कर-
णहारि वे क्रीडा हमको याद आवें हैं सो हमारा हृदय अत्यन्त दाहको प्राप्त होय है तौते अब उठो हम
तिहार पायनि पडे हैं नमस्कार करें हैं जे अपने प्रियजन होय तिनसे बहुत क्रोप न करि प्रीतिविषे कोप
न सोहें—हे श्रेणिक ! या भांति रावणकी राणी ये विलाप करती भई जिनका विलाप सुनकर कौनका
हृदय द्रवीभूत न होय ?

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मण भामण्डल सुग्रीवादिक सहित आति स्नेहके भरे विभीषणको उरसे
लगाय आसु डारते महाकरणावन्त धीर्य बन्धावने विषे प्रवीण ऐसे वचन कहते भण-लोक वृत्तान्तसे
सहित हे राजन् ! बहुत रोयवे कर कहा ? अब विषाद तजो यह कर्मकी चेष्टा तुम कहा प्रत्यक्ष नाहीं जानो-
हो ? पूर्वकर्मके प्रभावकर प्रमोदको धरते जे प्राणी तिनके अवश्य कष्टकी प्राप्ति होय है उसका शोक कहा
अर तुम्हारा भाई सदा जगतके हितविषे सावधान परम प्रीति का भाजन समाधान रूप बुद्धि जिसकी
राजकार्यविषे प्रवीण प्रजाका पालक सर्वज्ञानिके अर्थकर घोया है चित्त जाने, सो बलवान मोहकर
दारुण अवस्थाको प्राप्त भया अर विनाशको प्राप्त भया जब जीवनि का विनाश काल आवै तब बुद्धि
अज्ञानरूप होय जाय है । ऐसे शुभ वचन श्रीरामने कहे बहुहि भामण्डल आति माधुर्यताको धरे वचन
कहते भये । हे विभीषण महाराज तिहारा भाई रावण महाउदार चित्त कर रणविषे युद्ध करता संता वीर
मरणकर परलोकहुं प्राप्त भया । जाका नाम न गया ताका कछुही न गया । ते धन्य हैं जिन सुभटता
कर प्राण तजे । ते महापराक्रमके धारक वीर तिनका कहा शोक ? एक राजा अरिदमकी कथा सुनो ॥

अश्वकुमार नामा नगर तहां राजा अरिंदम जाके महाविभूति सो एक दिन काहु तरफसे अपने मन्दिर शीघ्रगामी घोंडे चढा अकस्मात् आया सो राणीको शृंगाररूप देख अर महलकी अत्यन्त शोभा देख राणीको पूछा—तुम हमारा आगम कैसे जाना। तब राणीने कही कीर्तिधरनामा मुनि अवधिज्ञानी आज आहारको आए थे तिनको मैंने पूछा राजा कब आवेंगे सो तिन्होंने कहा राजा आज अचानक आवेंगे। यह बात सुन राजा मुनिपै गये अर ईर्ष्याकर पूछता भया—हे मुनि तुमको ज्ञान है तो कहो मेरे चित्तमें क्या है तब मुनिने कहा तेरे चित्तमें यह है कि मैं कब मरूंगा सो तू आजसे सातवें दिन वज्रपातसे मरेगा अर विष्टामें कीट होयगा, यह मुनिके वचन सुन राजा अरिंदम घर जाय अपने पुत्र प्रीतिकर को कहता भया—मैं मरकर विष्टाके घरमें स्थूल कीट होऊंगा ऐसा मेरा रंगरूप होयगा सो तू तत्काल मार डारियो। ये वचन पुत्रको कह आप सातवें दिन मरकर विष्टामें कीड़ा भया सो प्रीतिकर कीटके हनिवेको गया सो कीट मरनेके भयकर विष्टामें पैठिगया। तब प्रीतिकर मुनिपै जाय पूछता भया—हे प्रभो! मेरे पिताने कही थी जो मैं मलमें कीट होऊंगा सो तू हनियो अब वह कीट मरवेसे डरे है अर भागे है तब मुनिने कही तू विषाद मत कर यह जिस गतिमें जाय है वहां ही रम रहे है हमलिये तू आत्मकल्याण कर, जाकर पापोंसे छूटै अर यह जीव सबही अपने अपने कर्मका फल भोगवे हैं कोई काहूका नाहीं यह संसारका स्वरूप महादुखका कारण जान प्रीतिकर मुनि भया, सर्व वांछा तजी, तातैं हे विभीषण! यह नानाप्रकार जगत्की अवस्था तुम कहा न जानो हो, तिहारा भार्ड महाशूरवीर दैव योगसे नारायण ने हता? संश्रामके संमुख महा प्रधान पुरुष ताका सोच क्या तुम अपना चित्त कल्याणमें लगावो यह शोक दुखका कारण ताको तजो यह वचन अर प्रीतिकरकी कथा भामण्डलके मुखसे विभीषणने सुनी, कैसी है प्रीतिकर मुनिकी कथा पतिबोध देखेंमें प्रवीण अर नाना स्वभावकर संयुक्त अर उत्तम पुरुषोंकर

कहिबे योग्य सो सर्व विद्याधरनिने प्रशंसा करी सुनकर विभीषण रूप सूर्य शोकरूप मेध पटलसे रहित भया लोकोसर आचारका जाननेवाला ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महाप्रबुधपुराण संस्कृत ग्रंथ तांकी भाषावचनिकविषे विभीषणका

शोकनिवारण वर्णन करनेवाला सतचरवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७७ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्र मामण्डल सुग्रीवादि सबनिसुं कहते भए, जो पांडितोके बैर बैरोंके मरण पर्यन्त ही है । अब लंकेश्वर परलोकको प्राप्त भए सो यह महानर हुते, इनका उत्तम शरीर अग्नि संस्कार करिए तब सबनि प्रणाम करी अर विभीषणसहित राम लक्ष्मण जहां मन्दोदरी आदि अठारह हजार राणीनि सहित जैसे कुलवि पुकारै तैसे विलाप करती हुती सो बाहनसे उतर समस्त विद्याधरनि सहित दोऊ वीर तहां गए सो वे राम लक्ष्मणको देख आति विलाप करती भई तोड़ डारे हैं सर्व आभूषण जिन्होंने अर धूलकर धूसरा है अंग जिनका तब श्रीराम महादयावन्त नानाप्रकारके शुभ वचननिकर सर्व राणीनिकों दिलाया करी धीरे बन्धायी अर आप सब विद्याधरनिको लेकर रावणके लोकाचारको गए, कपूर अगर मलियागिरि चन्दन इत्यादि नानाप्रकारके सुगन्ध द्रव्यनिकर पद्मसरोवर पर प्रतिहारि का दाह भया बहुरि सरोवरके तीर श्रीराम तिष्ठे, कैसे हैं राम ? महा कृपाळु हैं चित्त जिनका, गृहस्था-श्रमविषे ऐसे परिणाम कोई बिरलके होय हैं । बहुरि आज्ञा करी कुरुभकर्ण हन्द्रजील मेघनादको सब साभंतनिसहित छोडो तब कैयक विद्याधर कहते भए—वे महा क्रूरचित्त हैं अर शत्रु हैं छोडवे योग्य नाही बन्धनहीविषे मरे । तब श्रीराम कहते भए—यह क्षत्रियनिका धर्म नाही, जिनशासनविषे क्षत्रीनिकी कथा कहा तुमने नाही सुनी है । सूतेको बन्धेको डरतेको शरणगतहं दन्तविषे तुण लेतेको भागेको बाल

वृद्ध स्त्रीनिर्द्धन होने यह क्षत्रीका धर्म शास्त्रनिर्द्धन प्रसिद्ध है। तब सबनि कहीं आप जो आज्ञा करो सो प्रमाण। बड़े बड़े योधा नानाप्रकारके आयुधनिर्द्धन धरें तिनके ल्यायवेको गए, कुम्भकरण इन्द्रजीत मेघनाद मारीच तथा मन्दोदरीका पिता राजा मय इत्यादि पुरुषनिको स्थूल बन्धनसहित सावधान योधा लिए आवे हैं सो माते हार्थी समान चले आवे हैं तिनको देख वानरवंशी योधा परस्पर बात करते भए जो कदाचित इन्द्रजीत मेघनाद कुम्भकरण रावणकी चिता जरती देख क्रोध करें तो कपिवंशनिर्द्धन इनके सन्मुख लडने को कोई समर्थ नाहीं, जो कपिवंशी जहां बैठा था तहांसे उठ न सका अरु भामंडलने अपने सब योधानिर्द्धन कहा जो इन्द्रजीत मेघनादको यहां तक बंधेही अति यत्नसे लाइयो, अचार विभीषणका भी विश्वास नाहीं है जो कदाचित् भाई भतीजनको निर्द्धन देख भाईका बैर चितारे सो याको विकार उपज आवे, भाईके दुस्स्वर बहुत तत्तायमान है यह विचार भामंडलादिक तिनको अति यत्नकर राम लक्ष्मणके निकट लाए सो वे महाविरक्त राग द्वेषरहित जिनके मुनि होयवेके भाव महा सौम्य दृष्टिकर भूमि निरस्त्रते आवे, शुभ है आनन जिनके, वे महा धीर यह विचारे हैं कि या असार संसार सागरविषे कोई सारताका लवलेश नाहीं, एक धर्मही सब जिवनका बांधव है सोई सार है ये मनमें विचारे हैं जो आज बंधनसे छूटें तो दिगम्बर होय पाणिपात्र आहार करें। यह प्रतिज्ञा धरते रामके समीप आए। इन्द्रजीत कुम्भकर्णादिक विभीषणकी ओर आय तिष्ठे यथायोग्य परस्पर संभाषण भया बहुरि कुम्भकर्णादिक श्रीराम लक्ष्मणसुं कहते भए—अहो तिहार। परम धीर्य परम गंभीरता अद्भुत चेष्टा देवनिहृ कर न जीता जाय ऐसा राक्षसनिका इन्द्र रावण मृत्युके पास किया, पंडितनिके अति श्रेष्ठ गुणनिका धारक शत्रु हू भशंसा योग्य है। तब श्रीराम लक्ष्मण इनको बहुत साता उपजाय अति मनोहर बचन कहते भए। तुम पहिले महा भोगरूप जैसे तिष्ठे तैसे तिष्ठो। तब वह महा विरक्त कहते भए अब

इन भोगानिसे हमारे कुछ प्रयोजन नहीं । यह विषसमान महा दारुण महा मोहके कारण महा भयंकर महा नरक निगोदादि दुःखदाई जिनकर कबहुं जीवके साता नहीं । विचक्षण हैं ते भोगसंबंधको कबहुं न बाँछें । राम लक्ष्मणने घना ही कहा तथापि तिनका चित्त भोगासक्त न भया । जैसे रात्रिविषे दृष्टि अंधकार रूप होय अरु सूर्यके प्रकाश कर वही दृष्टि प्रकाशरूप होय जाय तैसे ही कुम्भकर्णादिककी दृष्टि पाहिले भोगासक्त हुती सो ज्ञानके प्रकाशकर भोगानितें विरक्त भई । श्रीरामने तिनके बंधन छुड़ाये अरु इन सबानि सहित पद्म सरोवरविषे स्नान किया । कैसा है सरोवर ? सुगंध है जल जाका, ता सरो-
वरविषे स्नान कर कपि अरु राक्षस सब अपने अपने स्थानक गए ।

अथानन्तर कैयक सरोवरके तीर बैठे विरमयकर व्यास हैं चित्त जिनका शूरवीरोंकी कथा करते अष्ट कैयक कूर कर्मको उलाहना देते भए कैयक दयियार डारते भए कैयक रावणके गुणोंकर पूर्ण है चित्त जिनका सो पुकारकर रुदन करते भए कैयक कर्मनिकी विचित्र गतिका वर्णन करते भए अरु कैयक संसार वनको निन्दते भए । कैसा है संसार वन जायकी निकसना अतिकठिन है कैयक भोगविषे असु-
चिको प्राप्त भए राजयलक्ष्मीको महा चंचल निरर्थक जानते भए अरु कैयक उत्तम बुद्धि अकार्यकी निंदा करते भए कैयक रावणकी गर्वकी भरी कथा करते भए श्रीरामके गुण गावते भए, कैयक लक्ष्मणकी शक्तिका गुण वर्णन करते भए, कैयक सुकृतके फलकी प्रशंसा करते भए, निर्मल है चित्त जिनका, घरघर सुतकोंकी किया होती भई, बाल वृद्ध सबके मुख यही कथा । लंकाविषे सर्वलोक रावणके शोककर अश्रु-
पात डारते चातुर्मास्य करते भए शोककर द्रवीभूत भया है दह्य जिनका, सकल लोकनिके नेत्रानिसे जलके प्रवाह बहे सो पृथिवी जलरूप होय गई अरु तत्त्वोंकी गौणता दृष्टि पड़ी मानों नेत्रोंके जलके भय-
कर आताप घुसकर लोकोंके दह्यविषे पैठा सर्वलोकोंके मुखसे यह शब्द निकसे धिक्कार धिक्कार अहो

बड़ा कष्ट भया हाय हाय यह क्या अद्भुत भया या भांति लोक विलाप करे हैं कैयक भूमिविषे शय्या करते भए मौन धार मुख नीचा करते भए निश्चल है शरीर जिनका मानो काष्ठके हैं कैयक अरन्ध्रोंको तोड़ डारते भए कैयकोंने आभूषण डार दिए अर स्त्रीके मुखकमलसे दृष्टि संकोची कैयक आति दीर्घ उष्ण निस्वास नाखे हैं सो कलुष होय गए अधर जिनके मानो दुःखके अंकुरे हैं अर कैयक संसारके भोगनिसे विरक्त होय मनविषे जिनदीक्षाका उद्यम करते भए ।

अथानन्तर पिछले पहिर महासंघ सहित अनन्तवीर्य नामा मुनि लंकाके कुसुमायुध नामा वनविषे छपन हजार मुनि सहित आए जैसे तारानिकर मण्डित चंद्रमा सोहैं तैसे मुनिकर मंडित सोहते भए, जो ये मुनि रावणके जीवते आवते तो रावण मारा न जाता लक्ष्मणके अर रावणके विशेष प्रीति होती जहां ऋद्धिधारी मुनि तिष्ठे तहां सर्व मंगल होवें अर केवली विराजे वहां चारों ही दशाओंविषे दोयसौ योजन पृथिवी स्वर्ग तुल्य निरुपद्रव होय अर जीवनके वैरभाव मिट जावे जैसे आकाशविषे अमूर्तत्व अवकाश प्रदानता निर्लेपता अर पवनविषे सर्वार्यता, निसंगता, अग्नि विषे उष्णता, जलविषे निर्मलता पृथिवीविषे सहनशीलता तैसे स्वतः स्वभाव महा मुनिके लोकको आनंददायकता होय है अनेक अद्भुत गुणोंके धारक महा मुनि तिनसहित स्वामी विराजे, गौतम स्वामी कहे हैं, हे श्रोणिक ! तिनके गुण कौन वर्णन करं सके जैसे स्वर्णका कुम्भ अमृतका भरा आति सोहै तैसे महामुनि अनेक ऋद्धिके भरे सोहते भए निर्जंतु स्थानक वहां एक शिला ता ऊपर शुक्ल ध्यान धर तिष्ठे सो ताही राजिविषे केवलज्ञान उपजा जिनके परम अद्भुत गुण वर्णन किए पापनिका नाश होय तब भवनवासी असुरकुमार नागकुमार गरुडकुमार विधुवकुमार अग्निकुमार पवनकुमार मेघकुमार दिक्कुमार दीपकुमार उदविक्कुमार ये दशप्रकार तथा अष्ट प्रकार व्यंतर किन्नर किंपुरुष महोरग गंधर्व यक्ष राक्षस भूत पिशाच, तथा पंच

प्रकार ज्योतिषी सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र अर सोलह स्वर्गके सर्व ही स्वर्गवासी ये चतुरानिकायके देव सौ-
 धर्म इंद्रादिक सहित धातुकीखंडद्वीपकेविषे श्रीतीर्थंकर देवका जन्म भया हुता सो सुमेरु पर्वतविषे श्रीर-
 सागरके जलकर स्नान कराए जन्म कल्याणकका उत्सवकर प्रभुको माता पिताको सौंप तहां उत्सवसाहित
 तांडव नृत्यकर प्रभुकी बारम्बार स्तुति करते भये । कैसे हैं प्रभु ? बाल अवस्थाको धरै हैं परंतु बाल
 अवस्थाकी अज्ञान चेष्टासे रहित हैं । तहां जन्म कल्याणकका समय साधकर सब देव लंकाविषे अनंतवीर्य
 केवलीके दर्शनको आए । कैयक विमान चढ़े आए, कैयक राजहंसनिपर चढ़े आए अर कई एक अश्व
 सिंह व्याघ्रादिक अनेक वाहननिपर चढ़े आये, ढोल मृदंग नगारे वीण बांसुरी झांझ मंजीरे शंख हल्यादि
 नाना प्रकारके वादित्र बजावते मनोहर गान करते आकाश मंडलको आच्छादते केवलीके निटुक महा
 भक्तिरूप अर्ध रात्रिके समय आए, तिनके विमाननिकी ज्योति कर प्रकाश होय गया अर वादित्रनिके
 शब्दकर दशोदिशा व्याप्त होय गई, राम लक्ष्मण यह वृत्तान्त जान हर्षको प्राप्त भए, समस्त बानरवंशी
 अर राक्षसवंशी विद्याधर इंद्रजीत कुम्भकर्ण मेघनाद आदि सर्व राम लक्ष्मणके संग केवलीके दर्शनके
 लिये जायबेको उद्यमी भए । श्रीराम लक्ष्मण हाथी चढ़े अर कईएक राजा रथपर चढ़े कई एक तुरंग-
 निपर चढ़े छत्र चमर ध्वजाकर शोभायमान महा भक्तिकर संयुक्त देवनि सारिखे महा सुगन्ध हैं शरीर
 जिनके अति उदार अपने बाहननितैं उतर महाभक्ति कर प्रणाम करते स्तोत्र पाठ पढ़ते केवलीके निकट
 आये । अष्टांग दृष्टवत कर भूमिविषे तिष्ठे, धर्म श्रवणकी है आभिलाषा जिनके, केवलीके मुखतैं धर्म श्र-
 वण करते भए । दिव्य धनिमें यह व्याख्यान भया जो ये प्राणी अष्ट कर्मसे बंधे महादुखके कर्म पर चढ़े
 चतुर्गतिविषे भ्रमण करे हैं आर्त्त रौद्र ध्यानकर युक्त नाना प्रकारके शुभाशुभ कर्मनिको करे हैं, महा मो-
 हिनी कर्मने ये जीव बुद्धिरहित किये तातैं सदा हिंसा करै हैं असत्य वचन कहे हैं, पराये मर्म भेदका

वचन कहे हैं, परनिन्दा करे हैं, पर द्रव्य हरे हैं, परस्त्रीका सेवन करे हैं, प्रमाणरहित परिग्रहको अंगी-
कार करे हैं, बड़ा है महालोभ जिनके । वे कैसे हैं महा निन्द्यकर्म कर शरीर तज अधोलोकविषे जाय
हैं तहां महा दुखके कारण सप्त नरक तिनके नाम रत्नप्रभा, शर्करा, बालुका, पंकप्रभा, धूमप्रभा, तम,
महातम, सदा महा दुःखके कारण सप्त नरक अन्धकारकर युक्त दुर्गंध सूंघा न जाय देखा न जाय
स्पर्श न जाय महा भयंकर महा विकराल है भूमि जिनकी सदा रुदन दुर्वचन त्रास नानाप्रकारके छेदन
भेदन तिनकर सदा पीडित नारकी खोटे कर्मनिर्ते पापबन्ध कर बहुत काल सागरों पर्यन्त महा तीव्र
दुःख भोगवे हैं ऐसा जान पीडित विवेकी पाप बंधसे रहित होय धर्मविषे चित धरो । कैसे हैं विवेकी ? ब्रत
नियमके धरणहारे, निःकपटस्वभाव अनेक गुणनिकर मंडित वे नानाप्रकारके तपकर स्वर्ग लोकको प्राप्त
होय हैं । बहुरि मनुष्य देह पाय मोक्ष प्राप्त होय हैं अर जे धर्मकी अभिलाषासे रहित हैं ते कल्याणके मा-
र्गते रहित बारम्बार जन्म मरण करते महादुखी संसारविषे भ्रमण करे हैं । जे भव्यजीव सर्वज्ञ चीतराग
के वचनकर धर्मविषे तिष्ठे हैं ते मोक्षमार्गी शील सत्य शौच सभ्यदर्शन ज्ञान चारित्रिकर जबलग अष्ट
कर्मका नाश न करें तबलग इंद्र अहर्निद्र पदके उत्तम सुखको भोगवे हैं । नानाप्रकारके अद्भुत सुख भोग
वहां से चय कर महाराजाधिराज होय बहुरि ज्ञान पाय जिनमुद्राधर महातपकर केवलज्ञान उपाय अष्ट
कर्मरहित सिद्ध होय हैं, अनन्त अविनाशी आत्मिकस्वभावमयी परम आनन्द भोगवे हैं । यह व्या-
ख्यान सुन इंद्रजीत मेघनाद अपने पूर्वभव पूछते भए । सो केवली कहे हैं—एक कौशांबी नामा नगरी
तहां दो भाई दलित्नी एकका नाम प्रथम, दुजेका नाम पश्चिम । एकदिन विहार करते भवदत्तनामा मुनि
वहां आए सो ये दोनों भाई धर्म श्रवण कर ग्यारमी प्रतिभाके धारक क्षुल्लक श्रावक भए सो मुनिके द-
र्शनको कौशांबी नगरिका राजा इन्द्र नामा राजा आया सो मुनि महाज्ञानी राजाको देख जानया याके

मिथ्यादर्शन दुर्निवार है अरु ताही समय नन्दीनामा श्रेष्ठी महाजिनभक्त मुनिके दर्शनको आया ताका राजाने आदर किया ताको देख प्रथम अरु पश्चिम दोऊ भार्हीनिमें से छोटे भार्ही पश्चिमने निदान किया जो मैं या धर्मके प्रसाद कर नंदी सेठके पुत्र होऊं सो बडे भार्हीने अरु गुरने बहुत सम्बोधा जो जि- नशासनविषे निदान महानिन्द्य है सो यह न समझा कुबुद्धि निदानकर दुखित भया मरण कर नंदीके इंदुमुखी नामा स्त्री ताके गर्भविषे आया सो गर्भविषे आवते ही बडे बडे राजानिके स्थानकनिविषे को- टका निपात दरवाजनिका निपात इत्यादि नानाप्रकारके चिन्ह होते भए, तब बडे बडे राजा याको नानाप्रकारके निमिच कर महानर जान जन्महीसे अति आदर संयुक्त दूत भेज भेज कर द्रव्य पठाय सेवते भए । यह बडा भया याका नाम रतिवर्धन सो सब राजा याको सेवें कौशांबी नगराका राजा इंडा भी सेवा करै । नित्य आप प्रणाम करै । या भांति यह रतिवर्धन महाविभूति कर संयुक्त भया अरु बडा भार्ही प्रथम मर कर स्वर्ग लोक गया, सो छोटे भार्हीके जीवको संबोधवके अर्थ झुलकका स्वरूप धर आया सो यह मदोनमत राजा मदकर अन्धा होय रहा सो झुलकको दृष्ट लोकनिकर द्वारविषे पैठने न दिया तब देवने झुलकका रूप दूरकर रतिवर्धनका रूप किया तरकाल ताका नगर उजाड उद्यान कर दीया अरु कहता भया अब तेरी कहा वार्ता ? तब वह पांयनपर पड स्तुति करता भया तब ताको स- कल वृत्तांत कहा जो आपां दोऊ भार्ही थे । मैं बडा, तू छोटा । सो झुलकके व्रत धारे सो तैने नंदीसेठ को देख निदान किया सो मरकर नंदीके घर उपजा, राजाविभूति पाई अरु मैं स्वर्गविषे देव भया । यह सब वार्ता सुन रतिवर्धनको सम्भक्त उपजा मुनि भया अरु नंदीको आदि दे अनेक राजा रतिवर्धनके संग मुनि भए । रतिवर्धन तपकर जहां भार्हीका जीव देव हुता वहां ही देव भया बहुरि दोऊ भार्ही स्वर्ग तै चयकर राजकुमार भए । एकका नाम उर्व दूजेका नाम उर्वस राजा नरेन्द्र राणी विजयाके पुत्र बहुरि

जिनधर्मका आराधनकर स्वर्गविषे देव भए वहाँसे चयकर तुम दाऊ भाई रावणके राणी मंदोदरी ताके इंद्रजीत मेघनाद पुत्र भए अर नंदी सेठके इंदुमुखी रतिवर्धनकी माता सो जन्मांतरविषे मंदोदरी भई । पूर्व जन्मविषे स्नेह हुता सो अब हू माताका पुत्रसे अतिस्नेह भया । कैसी है मंदोदरी ? जिनधर्मविषे आसक्त है चित जाका, यह अपने पूर्व भव सुन दोऊ भाई संसारकी मायासे विरक्त भए । उपजा है महा वैराग्य जिनको, जेनेश्वरी दीक्षा आदरी अर कुम्भकर्ण मारीच राजा मय अर भी बडे बडे राजा संसारतें महा विरक्त होय मुनि भए, तजे हैं विषय कषाय जिनहोंने, विद्याधरोंके राजकी विभूति तृणवत् तजी महा योगीश्वर हो अनेक ऋद्धिके धारक भए, पृथिवीविषे विहार करते मयानिको प्रतिबोधते भए, श्री-मुनिमुन्नतनाथके मुक्ति गए पीछे तिनके तीर्थविषे यह बडे बडे महा पुरुष भए, परम तपके धारक, अनेक ऋद्धिसंयुक्त । वह भव्य जीवनिको बारम्बार बंदिवे योग्य हैं अर मंदोदरी पति अर पुत्रनिके विरह कर अतिव्याकुल भई महा शोककर मूर्छाको प्राप्त भई बहुरि सचेत होय कुराचिकी न्याईं विलाप करती भई । दुस्वरूप समुद्रविषे मग्न होय, हाय पुत्र, इंद्रजीत मेघनाद ! यह कहा उद्यम किया, मैं तिहारी माता अतिदीन ताहि क्यों तजी ? यह तुमको कहा योग्य जो दुस्वरूप तत्तायमान जो माता ताका समाधान किए बगैर उठगए । हाय पुत्र हो ! तुम कैसे मुनिव्रत धरोगे । तुम देवनिसारिखे महा भोगी शरीरको लडावनहार कठोर भूमिपर कैसे शयन करोगे । समस्त विभव तजा समस्त विद्या तजी केवल अध्यात्म-विद्याविषे तत्पर भए अर राजा मय मुनि भया ताका शोक करे है—हाय पिता ! यह कहा किया ? जग-वको तज मुनिरूप घरा तुम मोसे तत्काल ऐसा स्नेह क्यों तजा ? मैं तिहारी स्त्री मोसे दया क्यों न करी बालअवस्थाविषे मोपर तिहारी अति कृपा हुती मैं पिता अर पुत्र अर पति सबसे रहित भई, स्त्रीके यही रक्षक हैं । अब मैं कौनके शरण जाऊँ मैं पुण्यहीन महा दुस्वको प्राप्त भई या भांति मंदोदरी रुदन करे

ताका रुदन सुन सबही को दया उपजे अश्रुपातकर चतुर्मासकर दिया ताहि शशिकान्ता आर्यिका उचम वचनकर उपदेश देती भई—हे मूर्खणी ! कहा रोवे है या संसारचक्रविषे जीविनिने अनन्त भव धरे तिनमें नारकी अर देवनिके तो सन्तान नाहीं अर मनुष्य अर तिर्यचानिके हैं सो तैंने चतुर्गति भ्रमण करते मनुष्य तिर्यचानिके भी अत्यन्त जन्म धारे तिनविषे तेरे अनन्त पिता पुत्र बांधव भए जिनका जन्म जन्ममें रुदन किया अब कहा विलाप करे है । निश्चलता भज यह संसार असार है, एक जिनधर्म ही सार है । तू जिनधर्मका आराधन कर दुखसे निर्वृत्त होहु ऐसे प्रतिबोधके कारण आर्यिकाके मनोहर वचन सुन मंदोदरी महा विरक्त भई । उत्तम है गुण जाविषे समस्त परिग्रह तजकर एक शुद्ध वस्त्र धारकर आर्यिका भई । कैसी है मंदोदरी ? मनवचनकायकर निर्मल जो जिनशासन ताविषे अनुरागिणी है अर चन्द्र नखा रावणकी बहिन हू याही आर्यिकाके निकट दीक्षा धर आर्यिका भई । जा दिन मंदोदरी आर्यिका भई ता दिन अडतालीस हजार आर्यिका भई ॥

हृदि श्रीरविशेषाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे इंद्रजीत मेघनाद कुम्भकरणका वैराग्य

अर मंदोदरी आदि रानीनिका वैराग्य वर्णन करनेवाला अठारवा पर्व पूर्ण भया ॥ ७८ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसुं कहे हैं—हे राजन् ! अब श्रीराम लक्ष्मणका विभूतिसहित लंकामें प्रवेश भया सो सुन । महा विमाननिके समूह अर हाथिनिकी घटा अर श्रेष्ठतुरगनिके समूह अर मंदिर समान रथ अर विद्याधरनिके समूह अर हजारों देव तिनकर युक्त दोनों भाई महाज्योति को धरे लंकामें प्रवेश करते भए, तिनको देख लोक अति हर्षित भए, जन्मानन्तरके धर्मके फल प्रत्यक्ष देखते भए, राजभार्गके विषे जाते श्रीराम लक्ष्मण तिनको देख नगरके नर अर नारिनिको अपूर्व आनंद भया । फूल

रहे हैं मुख जिनके स्त्री झरोखानि विषे बैठी जालिनिसे होय देखे हैं । कमल समान हैं मुख जिनके, महा कौतुककर युक्त परस्पर वार्ता करे हैं—सखी ! देखो यह राम राजा दशरथका पुत्र गुणरूप रत्ननि का राशि पूर्णयासीके चन्द्रमा समान है बदन जाका कमल समान हैं नेत्र जाके अद्भुत पुण्यकर यह पद पाया है अतिप्रशंसा योग्य है आकार जाका धन्य हैं वह कन्या जिन्होंने ऐसे बर पाए । जाने यह बर पाए ताने कीर्तिका श्रम लोक विषे थापा, जाने जन्मान्तर विषे धर्म आचरा होय सोही ऐसा नाथ पावे तासमान अन्य नारी कौन ? जाका यश अत्यन्त, राजा जनककी पुत्री महाकल्याण रूपिणी, जन्म-तर विषे महा पुण्य उपाजै हैं ताते यह ऐसे पति जैसे शची इंद्रके तैसे सीता रामके अर यह लक्ष्मण बासुदेव चक्रपाणि शोभे हैं जाने असुरेंद्रसमान रावण रणविषे हता, नील कमल समान क्रांति जाकी झर गौर क्रांतिकर संयुक्त जो बलदेव श्रीरामचंद्र तिनसहित ऐसे सोहे जैसे प्रयाग विषे गंगा यमुनाके प्रवाहका मिलाप सोहे । अर यह राजा चंद्रोदयका पुत्र विराधित हैं जाने लक्ष्मणसे प्रथम मिलापकर विस्तीर्ण विभूति पाई अर यह राजा सुग्रीव किहकंधापुरका धनी महा पराक्रमी जाने श्रीराम देवसे परम प्रीति जनाई अर यह सीताका भाई भामंडल राजा जनकका पुत्र चंद्रगति विद्याधरने पाला सो विद्याधरनिका इंद्र है अर यह अंगदकुमार राजा सुग्रीवका पुत्र जो रावणको बहुरूपिणी विद्या साधते विघ्नको उद्यमी भया अर हे सखी ! यह हनुमान महासुंदर उत्तंग द्वायिनिके रथ चढा पवनकर हाले है बानरके चिन्हकी ध्वजा जाके जाहि देख रणभूमि विषे शत्रु पलाय जाय सो राजा पवनका पुत्र अंज-नोके उदर विषे उपजा जाने लंकाके कोट दरवाजे ढाहे हैं । ऐसी वार्ता परस्पर स्त्रीजन करे हैं तिनके बचनरूप पुष्पनिकी मालाकर पूजित जो राम सो राजमार्ग होय आगे गए । एक चमर ढारती जो स्त्री ताहि पूछा हमारे विरहके दुःखकर तसायमान जो भामंडलकी बाहिन सो कहाँ तिष्ठे है ? तब वह

रत्ननिके चूडाकी ज्योति कर प्रकाश रूप है भुजा जाकी सो आंगुरी कर समस्य कर स्थानक दिखावती भई । हे देव ! यह पुष्पप्रकीर्ण नामा गिरि निरझरनावोंके जलकर मानो हास्यही करे है तहां नन्दन बन समान महा मनोहर बन ताविषै राजा जनककी पुत्री कीर्तिशाल है परिवार जाके सो तिष्ठै ॥

या भांति रामजीसे चमर ढारती स्त्री कहती भई अर सीताके समीप जो उर्मिका नाम सखी सब सखिनिविषै प्रीतिकी भजनहारी सो आंगुरी पसार सीताको कहती भई—हे देवि ! यह चन्द्रमा समान है छत्र जिनका अर चांद्र सूर्य समान है कुंडल जिनके अर शरदके नौझरने समान है हार जिनके सो पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्र तिहारे बल्लभ आए । तिहारे वियोगकर मुखविषै अरयंत खेदको धरे हैं । हे कमलनेत्र ! जैसे दिग्गज आवे तेसे आवे हैं । यह वार्ता सुन सीताने प्रथम तो स्वयं समान वृत्तांत जाना बहुरि आप अति आनंदको धरे जैसे मेघपटलसे चंद्र निकसे तेसे हाथीसे उतर आए जैसे रोहिणीके निकट चन्द्रमा आवै तेसे आए तब सीता नाथको निकट आया जान अतिहर्षकी भरी उठकर संमुख आई । कैसी है सीता ? धूरकर धूसर है अंग अर केश बिखर रहे हैं श्याम पट गए हैं होठ जाके स्वभाव कर कृश हुती अर पतिके वियोगकर अत्यंत कृश भई अब पतिके दर्शनकर उपजा है अतिहर्ष जाको, प्राणकी आशा बंधी, मानों स्नेहकी भरी शरीरकी कांतिकर पतिसे मिलाप ही करै है अर मानों नेत्र-निकी ज्योतिरूप जलकर पतिको स्नान ही करावै है अर क्षणमात्रविषै बढ गई है शरीरकी लावण्यता रूप सम्पदा अर हर्षके भरे निश्वासकर मानो अनुरागके भरे बीज बोंवै है । कैसी है सीता ? रामके नेत्र-निको विश्रामकी भूमि अर पल्लव समान जे हस्त तिनकर जीते हैं लक्ष्मीके करकमल जाने, सौभाग्य रूप रत्ननिकी खान सम्पूर्ण चंद्रमा समान है वदन जाका चंद्र कलंकी यह निःकलंक विजुरी समान है कांति जाकी, वह चंचल यह निश्चल, मफुलित कमल समान है नेत्र जाके, मुखरूप चंद्रकी चंद्रिकाकर

आतिशोभाको प्राप्त भई है यह अद्भुत वाताहै कि कमल तो चन्द्रकी ज्योतिकर मुद्रित होय है अर याके नेत्रकमल मुखचंद्रमाकी ज्योतिकर प्रकाशरूप हैं कलुषतारहित उन्मत्त हैं स्तन जाके मानों कामके कलश ही हैं, सरल है चित्त जाका सो कौशलयाका पुत्र राणी विदेहाकी पुत्रीको निकट आवती देख कथ नविषे न आवे ऐसे हर्षको प्राप्त भया, अर यह रतिसमान सुन्दरी रमणको आवना देख विनयकर हाथ जोड खडी अश्रुपातकर भरे हैं नेत्र जाके जैसे शर्चा हंद्रके निकट आवे, रति कामके निकट आवे, दया जिनधर्मके निकट आवे, सुभद्रा भरतके निकट आवे, तैसे ही सीता सती रामके समीप आई सो धने दिननिका वियोग ताकर खेदखिन्न रामने मनोरथके सैकड़ोंकर पाया है नवीन संगम जाने सो महाज्यो- तिका धरणहारा सजल है नेत्र जाके भुज बंधनकर शोभित जे भुजा तिनकर प्राणिप्रयासे मिलता भया । ताहि उरसे लगाय सुखके सागरविषे मग्न गया, उरसे जुदी न कर सके मानों विरहसे डरे है अर वह निर्मल चित्तकी धरणहारी प्रीतमके कंठविषे अपनी भुज पांसि डार ऐसी सोहती भई जैसे कल्पवृक्ष- निसे लपटी कल्प बोलि सोहै, भया है रोमांच दोनोंके अंगविषे परस्पर मिलापकर दोऊ ही अति सोहते भये । ते देवानिके गुगल समान हैं जैसे देव देवांगना सोहै तैसे सोहते भये सीता अर रामका समानम देख देव प्रसन्न भये सो आकाशसे दोनोंपर पुष्पोंकी वर्षा करते भए सुगन्ध जलकी वर्षा करते भए अर ऐसे वचन मुखतै उचारते भए अहो अनुपम है शील सीताका शुभ है चित्त सीता धन्य है याकी अच- लता गभीरता धन्य है व्रत शीलकी मनोगयता भी धन्य है निर्मलपन जाका धन्य है सतीनिविषे उत्कृ- ष्टता जाके, जाने मनहुकर द्वितीय पुरुष न हन्छा, शुद्ध है नियम व्रत जाका या भांति देवनि प्रशंसा करी ता ही समय आतिभक्तिका भरा लक्ष्मण आय सीताके पावन पडा विनयकर संयुक्त सीता अश्रुपात डारती ताहि उरसों लगाय कहती भई—हे वरस ! महाज्ञानी मुनि कहते जो यह वासुदेव पदका धारक

है सो तू प्रगट भया अर अर्थचकी पदका राज तेरे आया निर्भयके वचन अन्यथा न होय अर यह तेरे बड़े भाई बलदेव पुरुषोत्तम जिहोंने विरहरूप अग्निविषै जरती जो मैं सो निकासी । बहुरि चंद्रमा समान है ज्योति जाकी ऐसा भाई भामण्डल बाहिनके समीप आया ताहि देख अतिमोहकर मिली । कैसा है भाई ? महा विनयवान् है अर सुश्रीव वा हनुमान् नल नील अंगद विराधित चंद्र मुखेण जांवव इत्यादि बड़े बड़े विद्याधर अपना नाम सुनाय बंदना अर स्तुति करते भये, नाना प्रकारके वस्त्र आभूषण कल्पवृक्षोंके पुष्पानिकी माला सीताके चरणके समीप स्वर्णके पात्रविषै मेल भेट करते भए अर स्तुति करते भए—हे देवि ! तुम तीन लोकविषै प्रसिद्ध हो महा उदारताको धरो हो गुण संपदाकर स्वविषै बड़े हो देवोंकर स्तुति करने योग्य हो अर मंगलरूप है दर्शन तिहारा जैसे सूर्यकी प्रभा सूर्य सहित प्रकाश करै तैसे तुम श्रीरामचन्द्र सहित जयवन्त होहु ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषै राम अर सीताका मिलप वर्णन करनेवाला उज्जसीवां पर्व पूर्ण भया ॥ ७९ ॥

अथानन्तर सीताके मिलापरूप सूर्यके उदय कर फूल गया है मुख कमल जिनका ऐसे जो राम सो अपने हाथ कर सीताका हाथ गह उठे ऐरावत गज समान जो गज ता पर सीतासहित आरोहण किया मेघ समान वह गज ताकी पीठ पर जानकीरूप रोहिणीकर युक्त रामरूप चन्द्रमा सोहते भए स-माधान रूप है बुद्धि जिनकी दोऊ अतिप्रीतिके भरे प्राणियोंके समूहको आनन्दके करता बड़े बड़े अनुरागी विद्याधर लार लक्ष्मण लार स्वर्ण विमान तुल्य रावणका महल वहां श्रीराम पधारो । रावणके महिलके मध्य श्रीशांतिनाथका मंदिर आति सुन्दर तहां स्वर्णके हजारों शंभ नानाप्रकारके रत्नोंकर मंडित

मंदिरकी मनोहर भांति जैसे महाविदेहके मध्य सुमेरु सोहै तैसे रावणके मंदिरविषे शांतिनाथका मंदिर सोहै जाको देख नेत्र मोहित होय जांय जहां धंटा बाजे है ध्वजा फहरे है महा मनोहर वह शांतिनाथ का मंदिर वर्णनविषे न आवै श्रीराम हाथीसे उत्तर नागेंद्र समान है पराक्रम जिनका प्रसन्न है नेत्र महा लक्ष्मीवान जानकीसहित किंचित्काल कायोत्सर्गकी प्रतिज्ञा करी, प्रलंबित है भुजा जिनकी महा प्रज्ञांत हृदय सामायिकको अंगीकार कर हाथ जोड शांतिनाथस्वामीका स्तोत्र समस्त अशुभ कर्मका नाशक पढते भए—हे प्रभो ! तिहारै गर्भावतारविषे सर्वलोकविषे शांति भई महा कांतिकी करणहारी सर्वरोग हरणहारी अर सकल जीवनको आनंद उपजे अर तिहारै जन्मकल्याणविषे इंद्रादिक देव महा हर्षित होय आए क्षीर सागरके जलकर सुमेरु पर्वत पर तिहारा जन्माभिषेक भया अर तुमने चक्रवर्ती पद धर जगत्का राज्य किया बाह्यशत्रु बाह्यचक्रसे जीते अर मुनि होय माहिल मोह रागादिक शत्रु ध्यानकर जीते केवलबोध लहा जन्म जरा मरणसे रहित जो शिवपुर कहिए मोक्ष ताका तुम आविनाशी राज्य किया कर्म रूप बैरी ज्ञान शस्त्रसे निराकरण किए । कैसे हैं कर्म शत्रु सदा भवभ्रमणके कारण अर जन्म जरा मरण भयरूप आयुधानिकर युक्त सदा शिवपुर पंथके निरोधक । कैसा है वह शिवपुर ? उपमाराहित नित्य शुद्ध जहां परभावका आश्रय नहीं केवल निज भावका आश्रय है अरयन्त दुर्लभ सो तुम आप निर्वाणरूप औरोंको निर्वाणपद सुलभ करो हो, सब जगतको शांतिके कारण हो । हे श्रीशांतिनाथ ! मन वचन काय कर नमस्कार तुमको, हे जिनेश हे महेश ! अत्यन्त शांत दिशाको प्राप्त भए हो स्थावर जंगम सर्वजीवोंके नाथ हो जो तिहारै शरण आवै ताके रक्षक हो समाधि बोधके देनहार तुम एक परमेश्वर सवनके गुरु सबके बांधव हो मोक्ष मार्गके प्ररूपणहारै सर्व इंद्रादिक देवनिकर पूज्य धर्मतीर्थके कर्ता हो तिहारै प्रसाद कर सर्व दुखसे रहित जो परम स्थानक ताहि मुनिराज पावे हैं । हे देवा-

धिदेव नमस्कार है तुमको सर्व कर्म विलय किया है । हे कृतकृत्य ! नमस्कार तुमको, पाया है परम शांति-
 पद जिन्होंने, तीनलोकको शांतिके कारण सकल स्थावर जंगम जीवोंके नाथ, शरणागतपालक समाधि
 बोधके दाता महा क्रांतिके धारक हो । हे प्रभो ! तुमही गुरु तुमही बांधव तुमही मोक्षमार्गके नियंता प-
 रमेश्वर इंद्रादिक देवनिकर पूज्य धर्म तीर्थके कर्ता जिनकर भव्य जीवनि को सुख होय सर्व दुःखके हरणहारे
 कर्मोंके अन्तक नमस्कार तुमको, हे लब्धलभ्य ! नमस्कार तुमको, लब्धलभ्य कहिये पाया है पायवे योग्य
 पद जिन्होंने महा शांत स्वभावविषे विराजमान सर्वदोषरहित हे भगवान् कृपा करो वह अखंड आवि-
 नाशी पद हमें देवो इत्यादि महास्तोत्र पढ़ते कमलनयन श्रीराम प्रदक्षिणा देकर बंदना करते भए महा
 विवेकी पुण्य कर्मविषे सदा प्रवीण अर रामके पीछे नम्रीभूत है अंग जाका दोऊकर जोड़ें महासमाधानरूप
 ज्ञानकी स्तुति करती भई श्रीरामके शब्द महा दुंदुभी समान अर जानकी महामिष्ट कोमल वीण समान
 बोलती भई अर विशालया सहित लक्ष्मण स्तुति करते भए अर भामण्डल सुग्रीव तथा हनुमान मंगल-
 स्तोत्र पढ़ते भए जोड़े हैं कर कमल जिन्होंने अर जिनराजविषे पूर्ण है भक्ति जिनकी महा गान करते
 सुदंगादि वजावते महा ध्वनि करते भए मयूर मेघकी ध्वनि जान नृत्य करते भए बारम्बार स्तुति प्रणाम
 कर जिनमंदिरविषे यथायोग्य तिष्ठे । ता समय राजा विभीषण अपने दादा सुमाली अर तिनके लघुवीर
 माल्यवान् अर सुमालीके पुत्र रत्नश्रवा रावणके पिता तिनको आदि दे अपने बड़े तिनको समाधान क-
 रता भया, कैसा है विभीषण संसारकी अनित्यताके उपदेशविषे अत्यन्त प्रवीण सो बड़ोंको कहता भया
 हे तात ! यह सकल जीव अपने उपार्ज कर्मोंको भोगे हैं ताँत शोक करना बुधा है अर अपना चित्त स-
 माधान करो आप जिन आगमके वेत्ता महा शांतिचित्त अर विचक्षण हो औरोंको उपदेश देवे योग्य
 आपको हम कहा कहें जो प्राणी उपजा है सो अवश्य मरणको प्राप्त होय है अर यौवन पुष्पनि की सुगं-

धतासमान क्षणमात्रविषे और रूप होय है अर लक्ष्मी पल्लवकी शोभासमान शीघ्र ही और रूप होय है अर विजुरीके चमत्कार समान यह जीतव्य है अर पानीके बुदबुदासमान बंधुनिका समागम है अर सांझके बादरके रंग समान यह भोग है जो यह जीव पारमार्थिक नयकर मरण न करे तो हम भवान्तरसे तिहारे वंशविषे कैसे आवते ? हे तात ! अपना ही शरीर विनाशिक है तो हितु जनका अरपन्त शोक काहेको करिए शोक करना मूढ़ता है सरपुरुषोंको शोकसे दूर करिवे अर्थ संसारका स्वरूप विचारणा योग्य है देखे सुने अनुभवे जे पदार्थ वे उत्तम पुरुषोंको शोक उपजावे हैं परन्तु विशेष शोक न करना क्षणमात्र भया तो भया या शोककर बांधवका मिलाप नाहीं बुद्धिभ्रष्ट होय है ताँतैं शोक न करना यह विचारणा या संसार असारविषे कौन कौन न भए ऐसा जान शोक तजना अपनी शक्ति प्रमाण जिनधर्मका सेवन करना । यह वीतरागका मार्ग संसार सागरका पार करणहारा है सो जिनशासनविषे चित्त धर आत्मकल्याण करना इत्यादि मनोहर महुर वचननिकर विभीषणने अपने बडानिका समाधान किया ।

बहुरि अपने निवास गया अपनी विदग्धनामा पटराणी समस्त न्यवहारविषे प्रवीण हजारा राणीनिमें मुख्य ताहि श्रीरामके नौतिवेको भेजा सो आयकर सीतासहित रामको अर लक्ष्मणको नमस्कार कर कहती भई—हे देव ! मेरे पतिका घर आपके चरणारविन्दके प्रसंगकर पवित्र करहु आप अनुग्रह करिवे योग्य हो या भांति राणी विनती करे है तबही विभीषण आया, अतिआदर तैं कहता भया—हे देव ! उठिये मेरा घर पवित्र करिए तब आप याके लार ही याके घर जायवेको उद्यमी भए नानाप्रकार के बाहन कारी घटा समान गज अति उत्तंग अर पवनसमान चंचल तुरंग अर मन्दिरसमान रथ इत्यादि नाना प्रकारके जे बाहन तिनपर आरूढ अनेक राजा तिन सहित विभीषणके घर पधारै, समस्त राजमार्ग सामंतानि कर आच्छादित भया । विभीषणने नगर उछाला, मेघकी ध्वनि समान वादित्त बाजते भए,

शंखनिके शब्द कर गिरिकी गुफा नाद करती भई, झंझा भरी सुंदग ढोल हजारों बाजते भए, लपाक काहल धुन्धु अनेक बाजे अर दुदंभी बाजे दशों दिशा वादित्रों के नाद कर पूरी गई। ऐसे ही तो वादित्रानिके शब्द अर ऐसेही नानाप्रकार के बाहनानिके शब्द ऐसेही सामंतानिके अट्टहास तिनकर दशों दिशा पुरित भई कैयक सिंह शार्दूल पर चढ़े हैं, कैयक रथानि पर चढ़े हैं कैयक हाथिनि पर कैयक तुरंगनि पर चढ़े हैं नानाप्रकारके विद्यामई तथा सामान्य बाहन तिनपर चढ़े चले, नृत्यकारिणी नृत्य करै हैं नट भाट अनेक कला अनेक चेष्टा करे हैं आति सुंदर नृत्य होय है बंदीजन विरद बखाने हैं ऊँचें स्वरसे स्तुति करे हैं, अर शरदकी पूर्णमासी के चन्द्रमा समान उज्ज्वल छत्रानिके मंडल कर अंबर छाये रहा है नाना प्रकारके आयुधानिकी कांति कर सूर्य की किरण दब गई है, नगरके सकल नर नारीरूप कमलनिके वनको आनन्द उपजावते भानु समान श्रीराम विभीषणके घर आए। गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक! ता समयकी विभूति कहीं न जाय, महा शुभ लक्षण जैसी देवनिके शोभा होय तैसी भई। विभीषणने अर्धपाद्य किये, अति शोभा करी। श्रीज्ञातिनाथ के मंदिर तैं लेय अपने महिलतक महा मनोरथ तांडव किये आप श्रीराम हाथीसे उतर सीता अर लक्ष्मण सहित विभीषणके घरमें प्रवेश करते भये, विभीषणके महिलके मध्य पद्मप्रभु जिर्नेद्रका मंदिर रत्ननिके तोरणनिकर मंडित कनकमई ताके चौगिर्द अनेक मंदिर जैसे पर्वतनिके मध्य सुमेरु सोहैं तैसे पद्मप्रभुका मंदिर सोहैं सुवर्णके हजार। अर तिनके उपर अतिऊँचे देदीप्यमान आति विस्तरसंयुक्त जिन मंदिर सोहैं, नानाप्रकारके मणिनिके समूह कर मंडित अनेक रचनाको धरे आति सुंदर पद्मराग मणिमई पद्मप्रभु जिर्नेद्रकी प्रतिमा आति अनुपम विराजे जाकी कांतिकर मणिनिकी भूमि विषे मानों कमलनिका वन फूल रहे हैं। सो रामलक्ष्मण सीतासहित बंदना कर स्तुतिकर यथायोग्य तिष्ठे ॥

अथानन्तर विद्याधरनिकी स्त्री राम लक्ष्मण सीताके स्नानकी तयारी करावती भई, अनेक प्रकारके सुगन्ध तेल तिनके उबटना किये, नासिकाको सुगन्ध अर देहके अनुकूल पूर्व दिशाको मुख कर स्नान की चौकी पर विराजे, बड़ी क्रद्धिकर स्नानको प्रवरते सुवर्णके मरकत मणिके हीरानिके स्फटिक मणिके इंद्रनीलमणिके कलश सुगंध जलके भरे तिनकर स्नान भया, नाना प्रकारके वादित्त बाजे, गीत गान भए, जब स्नान होय चुका तब महापवित्र वस्त्र आभूषण पहिरे बहुते पद्मप्रभुके चैत्रयालय जाय वन्दना करी । विभीषणने रामकी मिजमानी करी ताका विस्तार कहां लग कहिए, दुग्ध दही घी शर्वत की वावडी भरवाई पकान अर अन्नके पर्वत किए अर जे अद्भुत वस्तु नन्दनादि वन विषे पाइये ते मंगाई मनको आनन्दकारी नासिकाको सुगंध नेत्रोंको प्रिय अति स्वादको धरे जिह्वाको बलभ पट रस-सहित भोजनकी तैयारी करी, सामग्री तो सर्व सुन्दर ही हुती अर सीताके मिलापकर रामको अति प्रिय लगी रामके चित्तकी प्रसन्नता कथनमें न आवै जब इष्टका संयोग होय तब पांचों इन्द्रियनिके सर्व ही भोग प्यारे लगे नातर नार्ही, जब अपने प्रीतमका संयोग होय तब भोजन भली भांति रहै सुगंध रहै सुंदर वस्त्रका देखना रहै रागका सुनना रहै कोमल स्पर्श रहै मित्रके संयोगकर सब मनोहर लगे, अर जब मित्रका वियोग होय तब स्वर्ग तुल्य विषय भी नरक तुल्य भासै अर प्रियके समागम विषे महा विषमवन स्वर्गहृल्य भासै महा सुंदर अमृतसारिखे रस अर अनेक वर्णके अद्भुत भक्ष्य तिनकर रामलक्ष्मण सीताको तृप्त किये अद्भुत भोजन किया भई, भूमिगोचरी विद्याधर परिवारसहित अति सन्मानकर जिमाए, चन्दनादि सुगन्धके लेप किये तिनपर अमर गुंजार करे हैं अर भद्रसाल नंदनादिक वनके पुष्पनिसे शोभित किए अर महा सुन्दर कोमल महीन वस्त्र पहिराए नानाप्रकारके रत्ननिके आभूषण दिए कैसे हैं आभूषण ? जिनके रत्ननिकी ज्योतिके समूहकर दशोदिशाविषे प्रकाश हो रहा है । जेते रामकी

सेनाके लोक थे वे सब विभीषणने सनमान कर प्रसन्न किये सबके मनोरथ पूर्ण किये रात्रि अर दिवस सब विभीषण ही का यश करे अहो यह विभीषण राक्षसवंशका आभूषण है, जाने राम लक्ष्मणकी बड़ी सेवा करी यह महा प्रशंसा योग्य है मोटा पुरुष है यह प्रभावका धारक जगत्तविषै उत्तंगत्ताको प्राप्त भया, जाके मंदिर श्रीराम लक्ष्मण पधारें, या भांति विभीषणके गुण ग्रहणविषै तत्पर विद्याधर होते भए । सर्व लोक सुखसे तिष्ठे राम लक्ष्मण सीता अर विभीषणकी कथा पृथिवीविषै प्रवरती ।

अथानन्तर विभीषणादिक सकल विद्याधर राम लक्ष्मणका अभिषेक करनेको विनयकर उद्यमी भए तब श्रीराम लक्ष्मणने कहा अयोध्याविषै हमारे पिताने भाई भरतकुं अभिषेक कराया सो भरत ही हमारे प्रभु हैं तब सबने कही आपको यही योग्य है परन्तु अब आप त्रिवंडी भए तो यह मंगल स्नान योग्य ही है यामें कहा दोष है अर ऐसी सुननेविषै आवै है भरत महा धीर है अर मन वचन काय कर आपकी सेवाविषै प्रवरतै है विक्रियाको नार्ही प्राप्त होय है ऐसा कह सबने रामलक्ष्मणका अभिषेक किया जगत्तविषै बलभद्र नारायणकी अति प्रशंसा भई जैसे स्वर्गविषै इंद्र प्रतिहंद्रकी महिमा होइ तैसे लंका विषै राम लक्ष्मणकी महिमा भई, इंद्रके नगर समान वह नगर महा भोगनिकर पूर्ण तहां राम लक्ष्मणकी आज्ञासे विभीषण राज्य करे है, नदी सरोवरनिके तीर अर देश पुर ग्रामादिविषै विद्याधर राम लक्ष्मणही का यश गावते भए, विद्याकरयुक्त अद्भुत आभूषण पहिरे सुन्दर वस्त्र मनोहर हार सुगंधादिकके विलेपन उनकर युक्त क्रीडा करते भए जैसे स्वर्गविषै देव क्रीडा करें अर श्रीरामचन्द्र सीता का मुख देखते तृप्ति को न प्राप्त भए । कैसा है सीताका मुख ? सूर्यके किरणकर प्रफुल्लित भया जो कमल ता समान है प्रभा जाकी, अत्यन्त मनकी हरणहारी जो सीता ता सहित राम निरन्तर रमणीय भूमिविषै रमते भए अर लक्ष्मण विशल्या सहित रतिको प्राप्त भए मन बांछित सकल वस्तुका है समानगम जिनके उन दोऊ भार्हीनिके बहुत दिन भोगोपभोगयुक्त सुखसे एक दिवस समान गए ।

एक दिन लक्ष्मण सुन्दर लक्ष्मणोंका धरणद्वारा विराधितको अपनी जे स्त्री तिनके लेयवे अर्थ पत्र लिख बड़ी ऋद्धिसे पठावता भया सो जायकर कन्यानिके पितानिको पत्र देता भया, माता पितानिने बहुत हर्षित होय कन्यानिको पठाई सो बड़ी विभूतियों आई देशांग नगरके स्वामी बज्रकर्णकी पुत्री रूपवती महारूपकी धरणद्वारी अर कृवर स्थानके नाथ बालखिल्यकी पुत्री कल्याण माला परम सुंदरी अर पृथ्वी-पुर नगरके राजा पृथ्वीधरकी पुत्री बनमाला गुणरूपकर प्रसिद्ध अर खेमांजलके राजा जितशत्रुकी पुत्री जितपद्मा अर उज्जैन नगरीके राजा सिंहोदरकी पुत्री यह सब लक्ष्मणके समीप आई विराधितले लाया जन्मान्तरके पूर्ण पुण्य दया दान मन इंद्रियोंको वशकरना शील संयम गुरुभक्ति महा उत्तम तप इन शुभ कर्मनिकर लक्ष्मणसा पति पाईये इन पतिव्रतानिने पूर्व महा तप किए हुते राजा भोजन तथा चतुर्विध संघर्षकी सेवा करी ताँ बासुदेव पति पाये उनको लक्ष्मण ही वर योग्य अर लक्ष्मणके ऐसे ही स्त्री योग्य तिनकर लक्ष्मणको अर लक्ष्मणकर तिनको अति सुख होता भया । परस्पर सुखी भए गौ-तम स्वामो राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे श्रेणिक ! जगत्विषै ऐसी संपदा नाहीं ऐसी शोभा नाहीं ऐसी लीला नाहीं ऐसी कला नाहीं जो इनके न भई । राम लक्ष्मण अर इनकी राणी तिनकी कथा कहां लग कहे अर कहां कमल कहां चन्द्र इनके मुखकी उपमा पावे अर कहां लक्ष्मी अर कहां रति इनकी राणी-योंकी उपमा पावे राम लक्ष्मणकी ऐसी संपदा देख विद्याधरोंके समूहको परम आश्चर्य होता भया । चंद्रावर्धनकी पुत्री अर और अनेक राजानिकी कन्या तिनसे श्रीराम लक्ष्मणका अति उत्सवसे विवाह होता भया । सब लोकको आनन्दके करणद्वारे वे दोऊ भाई महा भोगनिके भोगता मनबांछित सुख भोगते भए । इंद्र प्रतींद्र समान आनन्द कर पूर्ण लंका विषै रमते भए, सीता विषै है अत्यन्त राग जिनका ऐसे श्रीराम तिन्होंने छहवर्ष लंकाविषै व्यतीत किये सुखके सागरविषै मगन सुन्दर चेष्टाके धरण-द्वारे श्रीरामचन्द्र सकल दुःख भूल गए ॥

अथानन्तर इंद्रजीत मुनि सर्व पापनिके हरनहारे अनेक ऋद्धि सहित विराजमान पृथिवीविषे विहार करते भए, वैराग्यरूप पवनकर प्रेरी ध्यानरूप आग्निकर कर्मरूपवन भस्म किये । कैसा है ध्यानरूप अग्नि ? क्षायिक सम्यक्त्वरूप अरण्यकी लकड़ी ताकर करी है अर मेघवाहन मुनि भी विषयरूप ईधनको अग्नि समान आत्मध्यानकर भस्म करते भए, केवल ज्ञानको प्राप्त भए केवलज्ञान जविका निजस्वभाव है अर कुम्भकर्ण मुनि सम्यक् दर्शन ज्ञानचारित्रके धारक शुक्ल लेश्या कर निर्मल जो शुक्लध्यान ताके प्रभावकर केवलज्ञानको प्राप्त भए । लोक अर अलोक इनको अवलोकन करते मोहरज रहित इंद्रजीत कुम्भकर्ण केवली आयु पूर्णकर अनेक मुनिनि सहित नर्मदाके तीर सिद्धपदको प्राप्त भए सुरअसुर मनुष्यनिके अधिपतिनिकर गाइये है उत्तम कीर्ति जिनकी शुद्ध शीलके धरणहारे महादेदीप्यमान जगत बन्धु समस्त ज्ञेयके ज्ञाता जिनके ज्ञान समुद्रविषे लोकालोक गायके सुर समान भासै संसारका क्लेश महा विषम ताके जालसे निकसे जा स्थानक गए बहुरि धृत नार्ही तहां प्राप्त भये उपमाराहित निर्विघ्न अखंडसुखको प्राप्त भए जे कुम्भकर्णादिक अनेक सिद्ध भए ते जिनशासनके श्रोतावोंको आरोग्य पद देवें । नाश किये हैं कर्म शत्रु जिन्होंने ते जिनस्थानकोसे सिद्ध भए हैं वे स्थानक अद्यापि देखिये हैं वे तीर्थ भव्यानि कर बंदेवे योग्य हैं विंध्याचलकी बनी विषे इंद्रजीत मेघनाद तिष्ठे सो तीर्थ मेघरव कहावें है अर जम्बुमाली महा बलवान तूणीमंत नामापर्वतविषे अहर्षिद्र पदको प्राप्त भए सो पर्वत नानाप्रकारके वृक्ष अर लतानिकर भंडित अनेक पक्षिनिके समूहकर तथा नानाप्रकारके वनचरनिकर भरा । अहो भव्यजीव हो ! जीवदया आदि अनेक गुणनिकर पूर्ण ऐसा जो जिनधर्म ताके सेवनेसे कछु दुर्लभ नार्ही, जिनधर्म के प्रसादसे सिद्धपद अहर्षिद्रपद इत्यादिके पद सबही सुलभ हैं, जम्बुमालीका जीव अहर्षिद्र पदसे ऐरावतक्षेत्र विषे मनुष्य होय केवल उपाय सिद्धपदको प्राप्त होवेंगे अर मंदोदरीका पिता चारण मुनि होय

महा ज्योतिको धरे अढाईद्वीप विषे कैलाश आदि निर्वाण क्षेत्रनिकी अर चैरपालयोकी बंदना करते भए देवोका हे आगमन जहां सो मय महामुनि रत्नत्रय रूप आभूषण कर मंडित महाधीर्यधारी पृथिवीविषे विहार करें अर मारीच मंत्री महा मुनि स्वर्गविषे बडी ऋद्धिके धारी देव भए जिनका जैसा तप तैसा फल पाया । सीताके दृढव्रत कर पतिको मिलाप भया जाको रावण डिगाय न सका । सीताका अतुल धीर्य अद्भुतरूप महानिर्मल बुद्धि भरतारविषे अधिकरनेह जो कहनेविषे न आवै सीता महा गुणनिकर पूर्ण शीलके प्रसादतै जगतविषे प्रशंसा योग्य भई । कैसी है सीता एक निजपतिविषे है संतोष जाके भ वसानगरकी तरणहारी परभराय मोक्षकी पात्र जाकी साधु प्रशंसा करें । गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! जो स्त्री विवाह ही नहीं करे बालब्रह्मचर्य धरे सो तो महा भाग्य ही है अर पतिव्रताका व्रत आदरे मन वचनकायकर परपुरुषका त्याग करै तो यह व्रत भी परम रत्न है स्त्रीको स्वर्ग अर परभराय मोक्ष देयव को समर्थ है शीलव्रत समान और व्रत नाहीं, शील भवसानगरकी नाव है । राजा मय मंदोदरीका पिता राज्य अवस्थाविषे मायाचारी हुता अर कठोरपरणामो हुता, तथापि जिन धर्मके प्राप्तदकर राग द्वेषरहित हो अनेक ऋद्धिका धारक मुनि भया ।

यह कथा सुन राजा श्रेणिक गौतमस्वामीको पूछते भए—हे नाथ ! मैं इंद्रजीतादिकका माहात्म्य सब सुना अब राजा मयका माहात्म्य सुना चाहू हूं अर हे प्रभो ! जो या पृथिवीविषे पतिव्रता शीलवन्ती स्त्री हैं निज भारतविषे अनुरक्त हैं वे निश्चयसे स्वर्ग मोक्षकी अधिकारिणी हैं तिनकी महिमा मोहि विस्तारसुं कहो । तब गणधर कहते भए जे निश्चयकर सीता समान पतिव्रता शीलको धारण करै हैं ते अल्प भवमें मोक्ष होय हैं पतिव्रता स्वर्गही जाय परभराय मोक्ष पावें, अनेक गुणनिकर पूर्ण । हे राजन् जे मन वचन काय कर शीलवन्ती हैं चित्तकी दृष्टि जिन्होंने रोकी है ते धन्य हैं, योद्धनिमें ह्याथनिमें

लोहेनिविषे पाषाणविषे वस्त्रानिविषे जलविषे वृक्षनिविषे बेलनिविषे स्त्रीनिविषे पुरुषनिविषे बड़ा अंतर है सबही नारियोंमें पतिव्रता न पाईये अरु सबही पुरुषनिमें विवेकी नाहीं। जे शील रूप अंकुश कर मनरूप माते हाथिको बश करें ते पतिव्रता हैं। पतिव्रता सबही कुलमें होय हैं अरु बुधा पतिव्रता का अभिमान किया तो कहा ? जे जिनधर्मसे बहिरमुख हैं ते मनरूप माते हाथीको बश करबे समर्थ नाहीं, वीतरागकी वाणीकर निर्मल भया है चित्त जिनका तेई मनरूप हस्तीको विवेक रूप अंकुश कर वशीभूत कर दया शीलके मार्ग विषे चलायबे समर्थ हैं। हे श्रेणिक ! एक अभिमान स्त्री ताकी संक्षेपसे कथा कहिए है—सो सुन, यह प्रार्चन कथा प्रसिद्ध है एक ध्यानग्रामनामा ग्राम तहां नोदन नामा ब्राह्मण ताके अभिमाना नामा स्त्री सो अग्निनामा ब्राह्मणकी पुत्री माननी नाम माताके उदरमें उपजी, सो अति अभिमान की धरणहारी सो नोदन नामा ब्राह्मण क्षुधाकर पीडित होय अभिमानाको तज दई सो मज्जवनविषे करुकर नाम राजाको पास भई, वह राजा पुष्प प्रकीर्ण नगरका स्वामी लंपट सो ब्राह्मणीको रूपवन्ती जान लेगया, स्नेह कर धरविषे राखी। एक समय रातिविषे ताने राजाके मस्तक विषे चरणकी लात दई। प्रातः समय सभाविषे राजाने पंडितानिसे पूछी—जाने मेरा सिर पांव कर हता होय ताका कहा करना। तब मूर्ख पंडित कहते भय—हे देव ! ताका पांव छेदना अथवा प्राण हरना ता समय एक हेमांक नामा ब्राह्मण राजाके अभिप्रायका वेत्ता कहता अथा ताके पांवकी आभूषणादि कर पूजा करता तब राजाने हेमांकको पूछी—हे पंडित ! तुमने रहस्य कैसे जाना तब ताने कही—स्त्रीके दंत-निके तिहारे अधरोंविषे चिन्ह दीखे ताँते यह जानी स्त्रीके पांवकी लगनी। तब राजाने हेमांकको अभिप्रायका वेत्ता जान अपना निकट कृपापात्र किया बड़ी क्रोद्धि दई सो हेमांकके घरके पास एक मित्रयश नामा विधवा ब्राह्मणी महादुःखी अमोघ सर नाम ब्राह्मणकी स्त्री है सो रहे सो अपने पुत्रको शिक्षा देती

हुती भरतारके गुण चितार कहती भई हे पुत्र ! बाल अवस्था विषे जो विद्याका अभ्यास करै सो हेमांककी न्याहं महा विभूतिको प्राप्त होय, या हेमांकने बाल अवस्थाविषे विद्याका अभ्यास किया सो अब याकी कीर्ति देख अर तेरा बाप धनुष बाण विद्याविषे अति प्रवीण हुता ताके तुम सुपुत्र भये आंसू डार माताने यह वचन कहे ताके वचन सुन माताको धीर्य बंधाया महा अभिमानका धारक यह श्रीवर्धित नामा पुत्र विद्या सीखनेके अर्थ व्याधपुर नगर गया सो गुरुके निकट शस्त्र शास्त्र सर्व विद्या सीखी अर या नगरके राजा सुकांतकी शीला नामा पुत्री ताहि ले निकसा । तब कन्याका भाई सिंहचन्द्र या ऊपर चढा सो या अकेलेने शस्त्रविद्याके प्रभावकर सिंहचंद्रको जीता अर स्त्रीसहित माताके निकट आया । माताको हर्ष उपजाया शस्त्र कला कर याकी पुथिवीविषे प्रसिद्ध कीर्ति भई सो शस्त्रके बल कर पोदनापुरके राजा राजा करुतहको जीतया अर व्याधपुरका राजा शीलाका पिता मरणको प्राप्त भया ताका पुत्र सिंहचंद्र शङ्खनिने दवाया सो सुरंगके मार्ग होय अपनी रानी को ले निकसा राजघमष्ट भया पोदनापुर विषे अपनी बहिनका निवास जान तंबोलीके लार पानोंकी झोली सिर पर धर स्त्रीसहित पोदनापुरके समीप आया राजिको पोदनापुरके बनमें रहा ताकी स्त्री सर्प ने डसी तब यह ताहि कंधे धर जहां मय महा मुनि विराजे हुते वे वज्रके शंभु समान महानिश्चल कायोत्सर्ग धरे अनेक ऋद्धिके धारक तिनको भी सर्व औषधि ऋद्धि उपजी हुती सो तिनके चरणारविंदके समीप सिंहचंद्रने अपनी राणी डारी सो तिनके ऋद्धिके प्रभाव कर राणी निर्विष भई स्त्री सहित मुनिके समीप तिष्ठे थी ता मुनिके दर्शनहुं विनयदत्त नाम श्रावक आया ताहि सिंहचंद्र मिला अर अपना सब वृत्तांत कहा तब ताने जाय कर पोदनापुरके राजा श्रीवर्धितको कहा जो तिहारी स्त्रीका भाई सिंहचंद्र आया है तब वह शङ्ख जान शुद्धको उद्यमी भया तब विनयदत्तने यथावत् वृत्तांत कहा जो तिहारे शरण आया है, तब ताहि

बहुत प्रीति उपजी अर महाविभूतिसे सिंहचन्द्रके सन्मुख आया, दोनो मिले, अति हर्ष उपजा । बहुरि श्रीवर्धित मय मुनिको पूछता भया हे भगवान ! मैं मेरे अर अपने स्वजनोंके पूर्व भव सुना चाहूँ—तब मुनि कहते भए—एक शोभपुरनाथा नगर वहाँ भद्राचार्य दिगंबरने चौमासेविषै निवास किया सो अमलनाभा नगरका राजा निरंतर आचार्यके दर्शनको आवै सो एक दिवस एक कोठिनी स्त्री ताकी दुर्गंध आई सो राजा पांवपयादाही भाग अपने घर गया ताकी दुर्गंध सह न सका अर वह कोठनीने बैलालय दर्शनकर भद्राचार्यके समीप आविकाके ब्रत धारे, सप्ताधि मरण कर देवलोक गई वहाँते चयकर तेरी स्त्री शीला भई अर वह राजा अमल अपने पुत्रको राज्य भार सोंप आप आवकके ब्रत धारे आठ ग्राम पुत्र पै ले संतोष धरा शरीर तज देव लोक गया वहाँसे चयकर तू श्रीवर्धित भया ॥

अब तेरी माताके भव सुन—एक विदेशी क्षुधाकर पीडित ग्रामविषै आय भोजन मांगता भया सो जब भोजन न मिला तब महा कोपकर कहता भया कि मैं तिहार। ग्राम वालेंगा जैसे कटुक राव्ह कह निकसा । देवयोगसे ग्रामविषै आग लगी सो ग्रामके लोगनिने जानी ताने लगाई तब क्रोधाग्रमान होय दौड़े अर ताहि लयाय अनिविषै जराया सो महा दुःखकर राजाकी रसोवणि भई । मरकर नरकविषै धोरवेदना पाई तहाँसे निकसी तेरी माता मित्रयशा भई अर पोदनापुरविषै एक गोवाणिज गृहस्थ मर कर तेरी स्त्रीका भई सिंहचन्द्र भया अर वह भुजपत्रा ताकी स्त्री रतिवर्धना भई । पूर्वभवविषै पशुओंपै बोझ लादे थे सो या भवविषै भार वहै, ये सर्वके पूर्व जन्म कहकर मय महा मुनि आकाशमार्ग विहारकर गए अर पोदनापुरका राजा श्रीवर्धित सिंहचन्द्रसाहित नगरविषै गया । गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह संसारकी विचित्र गति है कोईयक तो निर्धनसे राजा हो जाय अर कोईयक राजासे निर्धन होजाय है । श्रीवर्धित ब्राह्मणका पुत्र सो राजा होय गया अर सिंहचन्द्र राजाका पुत्र सो राज्यभ्रष्ट होय श्रीव-

धितके समीप आया । एक गुरुके निकट प्राणी धर्मका श्रवण करे तिनविषे कोई समाधि मरणकर सुगति पावे कोई कुमरणकर दुर्गति पावे कोई रत्ननिके भरे जहाज सहित समुद्र उलंघ सुखसे स्थानक पहुँचे, कोई समुद्रविषे डूबे, कोईको चोर लूट लेय जावे ऐसा जगत्का स्वरूप विचित्र गति जान जे विवेकी हैं ते दया दान विनय वैराग्य जप तप हस्त्रियोंका निरोध शांतता आत्मध्यान तथा शास्त्राध्ययनकर आत्म-कल्याण करें ऐसे मय मुनिके वचन सुन राजा श्रीवर्धित अर पोदनापुरके बहुतलोक शांतचित्त होय जिनधर्मका आराधन करते भए यह मय मुनिका माहात्म्य जे चित्त लगाय पढ़ें सुन तिनको बैरियोंकी पीडा न होय सिंहव्याघ्रादि न हतें सर्पादि न डसें ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महाप्रद्युष्टाण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे मयमुनिका

माहात्म्य वर्णन करनेवाला अस्सीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८० ॥

—*—

अथानन्तर लक्ष्मणके बड़े भाई श्रीरामचन्द्र स्वर्गलोक समान लक्ष्मीको मध्यलोकविषे भोगते भए चन्द्र सूर्य समान है कांति जाकी अर इनकी माता कौशल्या भर्तार अर पुत्रके वियोगरूप अग्निनीकी ज्वालाकर शोकको प्राप्त भया है शरीर जाका महिलके सातवें स्त्रण बैठी सखियोंकर मंडित अतिउदास आंसुनिकर पूर्ण है नेत्र जके जैसे गायको बच्चेका वियोग होय अर वह व्याकुल होय ता समान पुत्रके रनेहाविषे तत्पर तीव्र शोकके सागरविषे मग्न दशों दिशाकी ओर देखें महिलके शिखरविषे तिष्ठता जो काग ताहि कहे है हे वायस ! मेरा पुत्र राम आवे तो तोहि खीरका भोजन दूँ ऐसे वचन कहकर विलाप करे अश्रुपातकर किया है चातुर्भास जिसने हाथ वत्स तू कहा गया मैं तुझे निरंतर सुखसे लड़ाया था तेरे विदेश भ्रमणकी प्रीति कहाँसे उपजी कहा पल्लव समान तेरे चरण कोमल कठोर पंथविषे पीडा

न पार्वे ? महा गहन वनविषे कोन वृक्षके तले विश्राम करता होयगा ? मैं मन्दभाणिनी अत्यन्त दुःखी मुझे तजकर तू भाई लक्ष्मण सहित किस दिशाको गया ? या भांति माता विलाप करै ता समय नारद ऋषि आकाशके मार्गविषे आए पृथिवीमें प्रसिद्ध सदा अढाई द्वीपविषे अमते ही रहें सिरपर जटा शुक्ल वस्त्र पहिरे उसको समीप आवता जान कौशल्याने उठकर सन्मुख जाय नारदका आदरसहित सिंहासन बिछाय सन्मान किया तब नारद उसे अश्रुपात सहित शोकवन्ती देख पृष्ठते भए हे कल्याणलपिणि तुम ऐसी दुःखरूप क्यों तुमको दुःखका कारण क्या सुकौशल महाराजकी पुत्री, लोकविषे प्रसिद्ध राजा दशरथकी राणी प्रशंसा योग्य श्रीरामचन्द्र मनुष्यानिविषे रत्न तिनकी माता महासुन्दर लक्ष्मणकी धरणहारी तुमको कौनने रुसाई जो तिहारी आज्ञा न माने सो दुरात्मा है अवार ही ताका राजा दशरथ निग्रह करे तब नारदको माता कहती भई—हे देवर्षे ! तुम हमारे घरका वृत्तांत नहीं जानो हो ताँते कहो हो अरतिहारा जैसा वात्सल्य या घरसुं था सो तुम विस्मरण किया कठोर चित्त होय गए अब यहां आवना ही तजा अब तुम बात ही न बुझो । हे अमणप्रिय ! बहुत दिननिविषे आए । तब नारदने कहा हे—माता ! श्रातुकी खंड द्वीपविषे पूर्व विदेह क्षेत्र वहां सुरेंद्रमण नामा नगर वहां भगवान तीर्थकर देवका जन्मकल्याण भया सो इंद्रादिक देव आए, भगवानको सुमेरुगिरि ले गए अद्भुत विभूतिकर जन्माभिषेक किया सो देवाधिदेव सर्व पापके नाशनहारे तिनका अभिषेक मैं देखया जाहि देखे धर्मकी बढवारी होय वहां देवानिने आनन्दसे नृत्य किया । श्रीजिनेंद्रके दर्शनविषे अनुरागरूप है बुद्धि मेरी सो महामनोहर धातकी खंडविषे तेईस वर्ष मैंने सुखसे व्यतीत किये, तुम मेरी मातासमान सो तुमको चितार या जम्बूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे आया अब कोइयक दिन इस मंडलहीविषे रहूंगा अब मोहि सब वृत्तांत कहो तिहारे दर्शनको आया हूं तब कौशल्याने सर्व वृत्तांत कहा । भामंडलका यहां आवना

अर विद्याधरनिका यहाँ आवना अर भामण्डलको विद्याधरनिका राज्य अर राजा दशरथका अनेक राजानि सहित वैराग्य अर रामचन्द्रका सीता सहित अर लक्ष्मणके लार विदेशको गमन बहुरि सीता का वियोग सुभीवादिकका रामसे मिलाप रावणसे युद्ध लंकेशकी शक्तिका लक्ष्मणके लगना बहुरि द्रोणमेघकी कन्याका तहां गमन एती खबर हमको है बहुरि क्या भया सो खबर नाहीं, ऐसा कह महा दुःखित होय अश्रुपात डारती भई अर विलाप किया—हाय ! हाय ! पुत्र तू कहाँ गया, शीघ्र अब मोसे वचन कह, मैं शोकके सागरविषे मग्न ताहि निकास मैं पुण्यहीन तेरे मुख देखे विना महा दुःस्वरूप अनिनसे दाहको प्राप्त भई याहि साता देवो अर सीता बाला पापी रावण तोहि वंदीगृहविषे डारी महा दुःखसे तिष्ठती होयगी निर्दई रावणने लक्ष्मणके शक्ति लगाई सो न जानिए जीवे है के नाहीं । हाय दोनों दुर्लभ पुत्र हो, हाय सीता ! तू पतिव्रता काहे दुःखको प्राप्त भई । यह वृत्तांत कौशल्याके मुख सुन नारद अति खेदखिन्न भया बीण धरतीविषे डार दई अर अचेत होय गया बहुरि सचेत होय कहता भया हे माता ! तुम शोक तजो मैं शीघ्रही तिहार पुत्रनिकी वार्ता क्षेम कुशलकी लाऊं हूं मेरे सब बातविषे समर्थ है यह प्रतिज्ञाकर नारद बीणको उठाय कांधे धरी आकाश मार्ग गमन किया पवन समान है वेग जाका अनेक देश देखता लंकाकी ओर चला सो लंकाके सर्पाप जाय विचारी राम लक्ष्मणकी वार्ता कौन भांति जानिवेविषे आवै जो रामलक्ष्मणकी वार्ता पूछिए तो रावणके लोकनिसे विरोध होय ताँ रावणकी वार्ता पूछिए तो योग्य है रावणकी वार्ता कर उनकी वार्ता जानी जायगी । यह विचार नारद पञ्च सरोवर गया तहां अन्तःपुर सहित अंगद क्रीडा करता हुता ताँके संवकनिको रावणकी कुशल पूछी वे किंकर सुनकर कोधरूप होय कहते भए यह दुष्टापस रावणका मिलापी है याको अंगदके सर्पाप ले गए जो रावणकी कुशल पूछै है । नारदने कहा मेरा रावणसे कुछ प्रयोजन नाहीं तब किंकरनिने कही

तेरा कछु प्रयोजन नाहीं तो रावणकी कुशल क्यों पूछे था । तब अंगदने हंसकर कहा इस तापसको प-
 ज्ञनाभिके निकट ले जावो सो नारदको खींचकर ले चले नारद विचारै है न जानिए कौन पञ्चनाभी है
 कौशलयाका पुत्र होय तो मोसे ऐसी क्यों होय, ये मोहि कहां लेजाय हैं, मैं संशयविषे पडा हूं जिन शा-
 सनके भक्त देव मेरी सहाय करो, अंगदके किंकर याहि विभीषणके मंदिर श्रीराम विराजे हुते तहां ले
 गए श्रीराम दूरसे देख याहि नारद जान सिंहासनसे उठे अति आदर किया किंकरनिसे कहा इनसे दूर
 जावो । नारद श्रीराम लक्ष्मणको देख अति हर्षित भया आशीर्वाद देकर इनके समीप बैठे तब राम
 बोले अहो शुद्धक ! कहांसे आए बहुत दिननिविषे आए हो नीके हो तब नारदने कहा तिहारो माता
 कष्टके सागरविषे मग्न है सो वार्ता कहिवेको तिहारे निकट शीघ्र ही आयाहुं, कौशलया माता महासती
 जिनप्रती निरन्तर अश्रुपात डारै है अर तुम विना महा दुखी है जैसे सिंही अपने अपने बालक विना व्या-
 कुल होय तैसे अति व्याकुल भई विलाप करै है जाका विलाप सुन पाषाण भी द्रवीभूत होय तुमसे पुत्र
 माताके आज्ञाकारी अर तुम होते माता ऐसी कष्टरूप रहै यह आश्चर्यकी बात, वह महागुणवती सांझ
 सकरेविषे प्राणरहित होयगी जो तुम ताहि न देखोगे तो तिहारे वियोगरूप सूयंकर सूक जायगी ताँते
 मोपे कृपा करो उठो ताहि शीघ्रही देखो या संसारविषे माता समान पदार्थ नाहीं तिहारी दोनों माता-
 निके दुख करके कैकई सुप्रभा सबही दुखी है कौशलया सुमित्रा दोनों मरणतुल्य होय रही हैं आहार
 नदि सब गई रात दिन आंसु डारै हैं तिनकी स्थिरता तिहारे दर्शनही से होय जैसे कुशचि विलाप करे
 तैसे विलाप करै हैं अर सिर अर उर हाथोंसे कूटे हैं दोनों ही माता तिहारे वियोगरूप अग्निकी ज्वाला
 कर जरे हैं तिहारें दर्शनरूप अमृतकी धारकर उनका आताप निवारो ऐसे नारदके वचन सुन दोनों
 भाई मातानिके दुख कर अति दुखी भए शस्त्र डार दीए अर रुदन करने लगे तब सकल विद्याधरनिने

धीर्य बंधाया । राम लक्ष्मण नारदसे कहते भए—अहो नारद ! तुमने हथारा बड़ा उपकार किया हम दुरा-
चारी माताको भूल गए सो तुम स्मरण कराया तुम समान हथारे और बल्लभ नाहीं वही मनुष्य महा पु-
ण्यवान् है जो माताके विनयविधे तिष्ठे है दास भए माताकी सेवा करें जे माताका उपकार विस्मरण करे
हैं वे महा कुतन्त्र हैं या भांति माताके स्नेहकर व्याकुल भया है चित्त जिनका दोनों भाई नारदकी अति
प्रशंसा करते भए ॥

अथानन्तर श्रीराम लक्ष्मणने ताही समय अतिविभ्रम चित्त होय विभीषणको बुलाया अर भांम-
डल सुग्रीवादि पास बैठे हैं । दोऊ भाई विभीषणसे कहते भए—हे राजन् ! इंद्रके भवन समान तेरा भवन
तहां हम दिन जाते न जाने अब हमारे माताके दर्शनकी अति बांछा है हमारे अंग अति तापल्लव है
सो माताके दर्शनरूप अमृतकर जांतताको प्राप्त होवें । अब अयोध्या नगरीके देखेके हमारा मन प्रव-
रता है वह अयोध्या भी हमारी दृजो माता है तब विभीषण कहता भया—हे स्वामिन् ! जो आज्ञा करुगे
सो ही होयगा अवारही अयोध्याको दूत पठावें जो तिहारी शुभवार्ता मातावोंको कहें अर तिहारे आ-
गमकी वार्ता कहें जो मातावोंके सुख होय अर तुम कृपाकर षोडश दिन यहां ही विराजो । हे शरणा-
गत प्रतिपादक मोसे कृपाकरो ऐसा कह अपना मस्तक रामके चरण तले धरा तब राम लक्ष्मणने प्र-
माण करी ॥

अथानन्तर भले भले विद्याधर अयोध्याको पठाये सो दोनों माता माहिलपर चढी दक्षिणदिशाकी
ओर देख रही हुतीं सो दूरसे विद्याधरोंको देख कौशल्य सुमित्रासे कहती भई—हे सुमित्रा ! देख दोय
ग्रह विद्याधर पवनके भेरे मेघ तुल्य शीघ्र आवे हैं सो हे श्रावके ! अवश्य कल्याणकी वार्ता कहेंगे यह
दोनों भाईयोंके भेजे आवे हैं तब सुमित्राने कही तुम जो कहो हो सो ही होय । यह वार्ता दोऊमातानिमें

होय है तब ही विद्याधर पुष्पनि की वर्षा करते आकाशसे उतरे अतिहर्षके भरे भरतके निकट आए राजा भरत अति प्रमोदका भरा इनका बहुतसन्मान करता भया, अर यह प्रणामकर अपने योग्य आसनपर बैठे, अति सुन्दर है चित जिनका यथावत् वृत्तांत कहते भए ।

हे प्रभु राम लक्ष्मणने रावणको हता विभीषणको लंकाका राज्य दीया श्रीराम को बलभद्रपद अर लक्ष्मण को नारायणपद प्राप्त भया, चक्ररत्न हाथमें आया तिन दोनों भाइयोंके तीन खंडका परम उत्कृष्ट स्वामित्व भया, रावणके पुत्र इंद्रजीति मेघनाद भाई कुम्भकर्ण जो बंदीगृहमें थे सो श्रीरामने छोड़े तिन्होंने जिनदीक्षा भर निर्वाण पद पाया अर गरुडेंद्र श्रीराम लक्ष्मणसे देशभूषण कुलभूषण मुनिके उपसर्ग निवारिवे कर प्रसन्न भए थे सो जब रावणतें युद्ध भया उसही समय सिंहवाण अर गरुडवाण दिष्टे, इस भांति राम लक्ष्मणके प्रतापके समाचार सुन भरत भूष अति प्रसन्न भए तांबूल सुगंधादिक तिन को दिये अर तिनको लेकर दोनों माताओंके समीप भरत गया, राम लक्ष्मणकी माता पुत्रोंकी विभूतिकी वार्ता विद्याधरोंके मुखसे सुन आनंदको प्राप्त भई उसही समय आकाशके मार्ग हजारों बाहन विद्यामई स्वर्ण रत्नादिकके भरे आए अर मेघमालाके समान विद्याधरनिके समूह अयोध्यामें आये जैसे देवतिके समूह आवें ते आकाशविषै तिष्ठे नगरविषै नाना रत्नमई बृष्टि करते भए रत्ननिके उद्योत कर दशों दिशाविषै प्रकाश भया, अयोध्याविषै एक एक गृहस्थके घर पर्वत समान सुवर्ण रत्नानि की राशि करी अयोध्याके निवासी समस्त लोक ऐसे अति लक्ष्मीवान किए मानों स्वर्गके देव ही हैं अर नगर विषै यह घोषणा फेरी कि जाके जिस वस्तु की इच्छा होय सो लेवो तब सब लोक आय कर कहते भए हमारे घरमें अट्ट मंडार भरे हैं किसी वस्तुकी बांछा नाहीं अयोध्याविषै दरिद्रताका नाश भया, राम लक्ष्मणके प्रतापरूप सूर्य कर फूल गए हैं मुख कमल जिनके ऐसे अयोध्याके नर नारी प्रशंसा करते

भए अर अनेक सिलावट विद्याधर महा चतुर आय कर रत्न स्वर्णमई मंदिर बनावते भए अर भगवान् के चैर्यालय महामनोप्य अनेक वनाये मानो विंध्याचलके शिखर ही है हजारानि स्तम्भानि कर मंडित नाना प्रकारके मंडप रचे अर रत्नानि कर जडित तिनके द्वार रचे तिन मंदिरानि पर ध्वजानिकी पंक्ति फरहरे है तोरणनिके समूह तिन कर शोभायमान जिन मंदिर रचे गिरिनिके शिखर समान ऊंचे तिनविषे महा उत्सव होते भए अनेक आश्वय कर भरी अयोध्या होती भई लंकाकी शोभाको जीतनहारी संगीत की ध्वनी कर दर्शो दिशा शब्दायमान भई, कारी घटा समान वन उपवन सोहते भए तिन विषे नाना प्रकारके फल फूल तिन पर अमर गुंजार करे हैं समस्त दिशानिविषे वन उपवन ऐसे सोहते भए मानो नन्दन वन ही है अयोध्या नगरी बारह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी अतिशोभायमान भासती भई सोलह दिन में विद्याधर शिलावटनि ने ऐसी बनाई जाका सौ वर्ष तक वर्णन भी न किया जाय तहां चापीनिके रत्न स्वर्णके सिवान अर सरोवरनिके रत्नके तट तिन विषे कमल फूल रहे हैं श्रीराम विषे सदा भर पूरही रहै तिनके तट भगवान् के मंदिर अर वृक्षनिकी पंक्ति अति शोभाको धरे स्वर्गपुरी समान नगरी निरमापी सो बलभद्र नारायण लंकासे अयोध्याकी ओर गमनको उद्यमी भए गौतमस्वामी कहै हैं—हे श्रीणक तिस दिनसे नारदके मुखसे राम लक्ष्मणने मातानिकी वार्ता सुनी ताही दिनसे सब बात भूल गए दोनो मातानिही का ध्यान करते भए पूर्व जन्मके पुण्य कर ऐसे पुत्र पाइये पुण्यके प्रभाव कर सर्व वस्तुकी सिद्धि होवै है पुण्य कर क्या न होय इसलिये हे प्राणी हो पुण्यविषे तत्पर होवो जाकर शोकरूप सूर्यका आताप न होय ॥

इति श्रीरविषणाचार्यनिरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे अयोध्या नगरीका वर्णन करनेवाला इन्द्रयासीचां पर्व पूर्ण अथा ॥ ८१ ॥

अथानन्तर सूर्यके उदय होतेही बलभद्र नारायण पुष्पक नामा विमान विषे चढकर अयोध्याको गमन करते भए नानाप्रकारके बाहनानिपर आरूढ विद्याधरानिके अधिपति राम लक्ष्मणकी सेवाविषे तत्पर परिवार सहित संग चाले, छत्र अर ध्वजानि कर रोकी हे सूर्यकी प्रभा जिन्होंने आकाशमें गमन करते दूरसे पृथिवीको देखते जाय हैं पृथिवी गिरि नगर वन उपवनादिक कर शोभित लवण समुद्र को उलंघकर विद्याधर हर्ष के भरे लीलासाहित गमन करते आगे आए । कैसा है लवण समुद्र ? नानाप्रकार के जलचरजीवनिके समूहकर भरा है । रामके समीप सीता सती अनेक गुणनिकर पूर्ण मानों साक्षात् लक्ष्मीही है सो सुमेरु पर्वतको देखकर रामको पूछती भई हे नाथ ! यह जंबूद्वीपके मध्य अत्यन्त मनोगय स्वर्ण कमल समान कहा दीखे है ? तब राम कहते भए हे देवी ! यह सुमेरु पर्वत है । जहां देवा-धिदेव श्रीमुनिमुन्नतनाथका जन्माभिषेक इंद्रादिक देवनिने किया । कैसे हैं देव ? भगवानके पांचो कल्या-नकविषे जिनके अति हर्ष है यह सुमेरु रत्नमई ऊंचे शिखरानिकर शोभित जगतविषे प्रसिद्ध है अर ब-हुरि आगे आयकर कहते भए यह दंडक वन है जहां लंकापतिने तुमको हरी अर अपना अकाज किया या वनविषे चारण मुनिको हमने पारणा कराया था याके मध्य यह सुन्दर नदी है अर हे सुलोचने ! यह वंशस्थल पर्वत जहां देश भूषण कुलभूषणका दर्शन किया ताही समय मुनिनिको केवल उपजा अर हे सौभाग्यवती कल्याणरूपिणी ! यह बालखिल्यका नगर जहां लक्ष्मणने कल्याणमाला पाई अर यह द-शांग नगर जहां रूपवतीका पिता वज्रकर्ण परम श्रावक राज्य करे बहुरि जानकी पृथिवीपतिको पूछती भई—हे कान्ते ! यह नगरी कौन जहां विमान समान घर इंद्रपुरीसे अधिक शोभा ? अबतक यह पुरी भूमे कबहुं न देखी ऐसे जानकीके वचन सुन जानकीनाथ अवलोकन कर कहते भए—हे प्रिये ! यह अयो-ध्यापुरी विद्याधर सिलवटोंने बनाई है लंकापुरीकी ज्योतिकी जीतनहारी ।

बहुरि आगे आए तब रामका विमान सूर्यके विमान समान देख भरत महा हस्ती पर चढ अति आनन्दके भरे हृद्ग समान परम विभूतिकर युक्त सन्मुख आए सर्वदिशा विमानानिकर आन्ध्रादित देखीं भरतको आवाता देख राम लक्ष्मणने पुष्पक विमान भूमिविषे उतारा भरत गजसे उत्तर निकट आया रनेहका भरा दौऊ भाहानिको प्रणामकर अर्घ्यपाद्य करता भया अर ये दोनों भाई विमानसे उत्तर भरतसे मिले उरसे लगाय लीया परस्पर कुशल वार्ता पूछी बहुरि भरतको पुष्पक विमानविषे चढाय लीया । अर अयोध्याविषे प्रवेश किया । अयोध्या रामके आगमनकर अति सिंगारी है अर नाना प्रकारकी ध्वजा फरहरे हैं नाना प्रकारके विमान अर नाना प्रकारके रथ अनेक हाथी अनेक घोडे तिनकर मार्गमें अवकाश नाहीं अनेक प्रकार वादिजनिके समूह वाजते भए, शंख झांझ भेरी ढोल धूकल हल्यादि वादि-जोंका कहां लग वर्णन करिये महा मधुर शब्द होते भए ऐसे ही वादिजोंके शब्द ऐसी ही तुरंगोंकी हींस ऐसी ही गर्जोंकी गर्जना सामन्तोंके अट्टहास मयामई सिंह व्याघ्रादिकके शब्द ऐसे ही वीणा वांसुरीनिके शब्द तिनकर दर्शो दिशा व्यास भई, वन्दीजन विरद बखाने हैं, नृत्यकारिणी नृत्य करें हैं भांड नकल करें हैं नट कला करें हैं, सूर्यके रथ समान रथ तिनके चित्राकार विद्याधर मनुष्य पशुनिके नाना शब्द सो कहां लग वर्णन करिए ? विद्याधरनिके अधिपतिनिने परमशोभा करी दोनों भाई महा मनोहर अयोध्याविषे प्रवेश करते भए अयोध्या नगरी स्वर्गपुरी समान राम लक्ष्मण हृद्ग प्रतीन्द्रसमान समस्त विद्याधर देव समान तिनका कहां लग वर्णन करिए श्रीरामचन्द्रको देख प्रजारूप समुद्रविषे आनन्दकी ध्वनि बढती भई भले २ पुरुष अर्घ्यपाद्य करते भए सोई तरंग भई पैड पैडविषे जगतकर पूज्यमान दोनों वीर महाधीर तिनको समस्त जन आशीर्वाद देते भए—हे देव ! जयवन्त होवो बुद्धिको प्राप्त होवो चिरंजीव होवो नादा विरदो ! या भांति असीस देते भए अर अति ऊँच विमान समान मंदिर तिनके शिखरविषे

तिष्ठती सुन्दरी फूल गण हैं नेत्रकमल जिनके वे मोतिनिके अक्षत डारती भई, सम्पूर्ण पूर्णमासीके चंद्रमा समान राम कमलनेत्र अर वर्षाकी घटा समान लक्ष्मण शुभ लक्षण तिनके देखवेको नर नारी आवते भए अर समस्त कार्य तज झरोखीविषे बैठी नारी जन निरखे हैं सो मार्गो कमलोंके वन फूल रहे हैं अर स्त्रीनिके परस्पर संघट्टकर मोतिनिके द्वार दृढ़े सो मानो मोतिनिकी वर्षा होय है स्त्रीनिके मुखसे ऐसी ध्वनि निकसे ये श्रीराम जाके समीप राजा जनककी पुत्री सीता बैठी जाकी माता राणी विदेहा है अर श्रीरामने साहसगति विद्याधर मारा वह सुग्रीवका आकार धर आया हुता विद्याधरनिविषे दैत्य कहावे अर यह लक्ष्मण रामका लघुवीर इन्द्र तुल्य पराक्रम जानें लंकेश्वरको चक्रकर हता, अर यह सुग्रीव जाने रामसे मित्रता करी अर भामण्डल सीताका भाई जिसको जनमसे ही देवहर लेगया बहुरि दयाकर छोडा सो राजा चंद्रगातिके पला आकाशसे वनविषे गिरा राजाने लेकर राणी पुष्पावतीको साथै देवोंने काननविषे कुंडल पहराकर आकाशसे डाला सो कुंडलकी ज्योतिकर चंद्रसमान भासा तातें भामण्डल नाम धरा अर राजा चन्द्रोदयका पुत्र विराधित अर यह पवनका पुत्र हनुमान कपिध्वज या भांति आरच्य कर युक्त नगरकी नारी बार्ता करती भई ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण राजमहिलविषे पधारे सो मंदिरके शिखर तिष्ठती दोनो माता पुत्रनिके स्नेहविषे तत्पर जिनके स्तनसे दुग्ध झरे महा गुणनिकी धरणहारी कौशिल्या सुमित्रा अर केकई सुप्रभा चारो माता मंगलविषे उद्यमी पुत्रोंके समीप आई राम लक्ष्मण पुष्पक विमानसे उतर माताओंसे मिले माताओंको देख हर्षको प्राप्त भए कमल समान नेत्र दोनो भाई लोकपालसमान हाथ जोड नम्रीभूत होय अपनी क्षियों सहित माताको प्रणाम करते भए वे चारों ही माता अनेक प्रकार असीस देती भई तिनकी असीस कल्याणकी करणहारी है अर चारों ही माता राम लक्ष्मणकी उरसे लगाय परम सुखको

प्राप्त भई उनका सुख वे ही जाने कहिवेविषे न आवे चारम्बार उरसे लगाय सिर पर हाथ धरती भई, आनन्दके अश्रुपात कर पूर्ण हैं नेत्र जिनके परस्पर माता पुत्र कुशल क्षेम सुख दुस्संकी वार्ता पूछ परम संतोषको प्राप्त भए, माता मनोरथ करती थी सो हे श्रेणिक ! बांछासे अधिक मनोरथ पूर्ण भए वे माता योधावींकी जननहारी साधुवांकी भक्त जिन धर्मविषे अनुरक्त सुन्दरचित्त वेदावींकी बहू सैकड़ों तिन को देख चारों ही आति हर्षित भई अपने योधा पुत्र तिनके प्रभाव कर पूर्व पुण्यके उदय कर आति महिमा संयुक्त जगत्विषे पूज्य भई राम लक्ष्मणका सागरां पर्यंत कंटक रहित पृथिवीविषे एक छत्र राज्य भया सबपर यथेष्ट आज्ञा करते भए राम लक्ष्मणका अयोध्याविषे आगमन अर मातावांसे तथा भार्गवों से मिलाप । यह अध्याय जो पढ़े सुने शुद्ध है बुद्धि जाकी सो पुरुष मनबांछित संपदाको पावै पूर्ण पुण्य उपार्जे शुभमति एक ही नियम दृढ़ होय भावनकी शुद्धतासे करे तो अतिप्रतापको प्राप्त होय पृथिवीमें सूर्य समान प्रकाशको करे ताते अबत तज नियमादिक धारण करो ॥

रवि श्रीरविषेणार्थादिरचित महाप्रथपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविषे अयोध्याविषे

राम लक्ष्मणका आगमन वर्णन करनेवाला वयासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८२ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक नमस्कार कर गौतम गणधरको पूछता भया, हे देव श्रीराम लक्ष्मण की लक्ष्मीका विस्तार सुननेकी भरे अभिलाषा है तब गौतमस्वामी कहते भए हे श्रेणिक ! राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न इनका वर्णन कौन कर सके तथापि संक्षेपसे कहे हैं राम लक्ष्मणके विभवका वर्णन हाथी धरके वियालीस लाख अर रथ एते ही घोड़े नौ कोटि, पयादे व्यालीस कोटि अर तीन खंडके देव विद्याधर सेवक रामके रत्न चार हल मृशाल रत्नमाला गदा अर लक्ष्मणके सात संख चक्र गदा खड्ग दंड

नागशय्या कौस्तुभमणि राम लक्ष्मण दोनों ही वीर महाधीर धनुषधारी अर तिनका घर लक्ष्मीका नि-
 वास इंद्रके भवन तुल्य ऊंचे दरवाजे अर चतुश्शाल नामा कोट महापर्वतके शिखर समान ऊंचा अर वै-
 जयन्ती नामा सभा महामनोह्र अर कुटुम्बनामा अत्यन्त उत्तंग दशोदिशाके अवलोकनका गृह अर
 विंध्याचल पर्वत सारिखा वर्धमानक नामा नृत्य देखेका गृह अर अनेक सामग्री सहित कार्य करनेका
 गृह अर कूकडेके अंडे समान महाअद्भुत शीतकालविषे सोवनेका गर्भगृह अर भीष्मविषे दुपहरिके वि-
 राजवेका धारा मंडपगृह इकथंभा महामनोहर, अर राणीयोंके घर रत्नमई महासुन्दर दोनों भार्द्यों
 की सोयवेकी शय्या जिनके सिंहाँके आकार पाए पद्मारग मणिके अति सुन्दर अरभादकाण्ड नामा विं-
 जुरीकासा चमत्कार धरे वर्षा क्रतुविषे पौढवेका महिल अर महाश्रेष्ठ उगते सूर्य समान सिंहासन अर
 चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल चमर अर निशाकर समान उज्ज्वल छत्र अर महा सुन्दर विषमोचक नाम पावडी
 तिनके प्रभावसे सुखसे आकाशविषे गमन करें अर अमोलिक वस्त्र अर महा दिव्य आभरण अभेद्य व-
 स्तरमहा मनोहर मणियोंके कुण्डल अर अमोघगदा खड्ग कनक बाण अनेक शस्त्र महा सुन्दर महारण
 के जीतनहार अर पचास लाख हल कोटिसे अधिक गाय अक्षय भण्डार अर अयोध्या आदि अनेक
 नगर जिनविषे न्यायकी प्रवृत्ति प्रजा सब सुखी संपदाकर पूर्ण अर महा मनोहर बन उपवन नानाप्रकार
 फल पुष्पोंकर शोभित अर महा सुन्दर स्वर्ण रत्नमई सिवाणोंकर शोभित क्रीडा करवे योग्य बाणिका
 अर पुर तथा ग्रामोंविषे लोक अति सुखी जहां महिला अति सुन्दर अर किसाणोंको किसी भांतिका दुख
 नार्हीं जिनके गाय भैंसोंके समूह सर्व भांतिके सुख अर लोकपालों जैसे साधंत अर इंद्र तुल्य विभवके
 धरणाहारे महा तेजवन्त अनेक राजा सेवक अर रामके स्त्री आठ हजार अर लक्ष्मणके स्त्री देवांगना
 समान सोलह हजार जिनके समस्त सामग्री समस्त उपकरण मनवांछित सुखके देनहारी श्रीरामने भग-

वानके हजारों चैत्यालय कराये जैसे हरिषेण चक्रवर्तीने कराए थे वे भव्यजीव सदा पूजित महा ऋद्धिके निवास देशग्राम नगर वन गृह गली सर्व ठौर २ जिनमंदिर करावते भये सदा सर्वत्र धर्मकी कथा लोक अतिसुखी सुकौशल देशके मध्य हंद्रपुरी तुल्य अयोध्या जहां अति उवंग जिनमंदिर जिनका वर्णन किया न जाय अर क्रीडा करवके पर्वत मानों देवोंके क्रीडा करवके पर्वत हैं प्रकाशकर मंडित मानों शरदके बादर ही हैं अयोध्याका कोट अति उत्तंग समुद्रकी वेदिका तुल्य महाशिखर कर शोभित स्वर्ण रत्नोंका समूह अपनी किरणों कर प्रकाश किया है आकाशविषे जिसने जिसकी शोभा मनसे भी अगोचर निश्चयसेती यह अयोध्या नगरी पवित्र मनुष्योंकर भरी सदा ही मनोग्य हुती अब श्रीरामचन्द्रने अति शोभित करी जैसे कोई स्वर्ग सुनिचे है जहां महा संपदा है मानों रामलक्ष्मण स्वर्गसे आए सो मानों सर्व संपदा ले आए आगे अयोध्या हुती ताते रामके पधारें अति शोभायमान भई पुण्यहीन जीवोंको जहांका निवास दुर्लभ अपने शरीरकर तथा शुभ लोकोंकर तथा स्त्री धनादि कर रामचन्द्रने स्वर्ग तुल्य करी, सर्व ठौर रामका यश परन्तु सीताके पूर्व कर्मके दोषकर मूढ लोग यह अपवाद करें देखो विद्याधरोंका नाथ रावण उसने सीता हरी सो राम बहुरि लयाये अर गृहविषे राखी यह कहा योग्य ? राम महा ज्ञानी बडे कुलीन चर्क्री महा शूरवीर तिनके घरविषे जो यह रीति तो और लोकोंकी क्या बात इस भांति सब जन वार्ता करें ॥

अथानन्तर स्वर्ग लोकको लज्जा उपजावे ऐसी अयोध्यापुरी तहां भरत हंद्रसमान भोगनिकर भीरति न मानते भए, अनेक स्त्रीनिके प्राणवल्लभ सो निरंतर राज्य लक्ष्मीसे उदास सदा भोगोंकी निंदा ही करें । भरतका मंदिर अनेक मन्दिरनिकर मण्डित नाना प्रकारके रत्ननिकर निर्माणित मोतिनिक्री मालाकर शोभित फूल रहे हैं वृक्ष जहां अनेक आश्चर्यका भरा सब ऋतुके विलासकर युक्त जहां वीण

सृद्गादिक अनेक वादित्र वाजें देवांगना समान अतिसुन्दर स्त्रीजनोकर पूर्ण जाके चौगिरद मदीनमत्त हाथी गाजें श्रेष्ठ तुरंग हीसैं गीत नृत्य वादित्रनिकर महामनोहर रत्नोंके उद्योतकर प्रकाशरूप महारमणीक क्रीडाका स्थानक जहां देवोंको रुचि उपजै परंतु भरत संसारसे भय भीत अति उदास उसे तहां रुचि नाहीं जैसे पार्थीकर भयभीत जो सुग सो किसी ठौर विश्राम न लहै भरत ऐसा विचार करे कि मैं यह मनुष्य देह महाकष्टसे पाई सो पानीके बुदबुदावत् क्षणभंगुर अर यह यौवन झागोंके पुंज समान अति असार दोषोंका भरा अर ये भोग अति विरस इनविषे सुख नाहीं यह जीतव्य स्वप्न समान अर कुट्टम्बका सम्बंध जैसे वृक्षानिपर पक्षियोंका मिलाप रात्रिको होय प्रभात ही द्यो दिशाको उड जावे ऐसा जान जो मोक्षका कारण धर्म न करै सो जराकर जर्जरा होय शोकरूप अभिनकर जरै यह नव यौवन मूर्त्तको बलभ याविषे कौन विवेकी राग करे कदाचित न करै यह अपवादके समूहका निवास संघ्याके उद्योत समान विनश्वर अर यह शरीररूपी यन्त्र नाना व्याधिके समूहका घर पिताके वीर्य माताके रुधिरसे उपजा याविषे कहा रति, जैसे इंधनकर अभिन तूत न होय अर समुद्र जलसे तूत न होय तैसे हंद्गियनिके विषयानिकर तूति न होय यह विषय अनादिसे अनंतकाल सेए परंतु तूतिकारी नाहीं यह मूढ जीव कामविषे आसक्त अपना भला बुरा न जाने पतंग समान विषयरूप अभिनविषे पड पापी महा भयंकर दुःखको प्राप्त होय यह स्त्रीनिके कुच मांसके पिण्ड महाबीभत्स गलगंड समान तिनविषे कहा रति, अर स्त्रीनिका मुखरूप विल दंतरूप कीडोंकर भरा तांबूलके रसकर लाल हुरीके घाव समान ताविषे कहा शोभा अर स्त्रीनिकी चेष्टा वायुविकार समान विरूप उन्मादकर उपजी उसविषे कहा प्रीति अर भोगरोग समान है महा खेदरूप दुःखके निवास इनविषे कहा विलास अर यह गीत वादित्रोंके नाद रुदन समान तिनविषे कहा प्रीति, रुदनकर भी महल गुंमट गाजें अर गानकर भी गाजें । नारियोंका शरीर मल

मृत्नादिकर पूर्ण चर्मकर वोष्टित याके सेवनविषे कहा सुख होय विष्टाके कुम्भ तिनका संयोग अतिवीभरस अति लज्जाकारी महादुःखरूप नारियोंके भोग उनविषे भूढ सुख माने देवानिके भोग इच्छा उत्पन्न होते ही पूर्ण होय तिनकर भी जीव तूत न भया तो मनुष्योंके भोगोंकर कहा तूत होय जैसे डाभकी अणीपर जो ओस की बूंद ताकर कहा तूषा बुझे अर जैसे इंधनका वेचनहारा सिरपर भार लाय दुखी होय तैसे राजपके भारका धरणहारा दुखी होय हमारे बड़ोंविषे एक राजा सौदास उत्तम भोजनकर तूत न भया अर पापी अभक्ष्यका आहारकर राज्यभ्रष्ट भया जैसे गंगाके पत्राहविषे मांसका लोभी काग मृतक हाथीके शरीरको चूथता तूत न भया समुद्रविषे डूब मुवा तैसे यह विषयाभिलाषी भवसमुद्रविषे डूबे है यह लोक मीडक समान मोहरूप कीचविषे मग्न लोभरूप सर्पके प्रसे नरकविषे पड़े हैं ऐसे चिन्तवन करते शांतचित्त भरत को कैयक दिवस अति विरसेसे बीते जैसे सिंह महा समर्थ पींजरेविषे पड़ा खेदखिन्न रहे, नाके वनविषे जायवेकी इच्छा तैसे भरत महाराजके महाव्रत धारिवेकी इच्छा, सो घरविषे सदा उदास ही रहे महाव्रत सर्व दुःखका नाशक, एक दिवस वह शांतचित्त घर तजिवेको उद्यमी भया तब केकईके कहेसे राम लक्ष्मणने थांभा, अर महा स्नेहकर कहते भए हे भाई ! पिता वैराग्यको प्राप्त भए तब तोहि पृथिवीका राज्य दिया सिंहासन पर बैठाया सो तू हमारा सर्व रघुवंशियोंका स्वामी है लोकका पालनकर, यह सुदर्शनचक्र यह देव अर विद्याधर तेरी आज्ञाविषे है या धराको नारी समान भोग, मैं तेरे सिर पर चन्द्रमा समान उज्जवल छत्र लिये खड़ा रहूं, अर भाई शत्रुघ्न चमर ठारे अर लक्ष्मण सा सुन्दर तेरे मंत्री अर तू हमारा वचन न मानेगा तो मैं बहुरि विदेश उठ जाऊंगा सुगोंकी न्याहं वन उपवनविषे रहूंगा, मैं तो राक्षसोंका तिलक जो रावण ताहि जीत तेरे दर्शनके अर्थ आया अब तू निःकंटक राज्य कर पीछे तेरे साथ मैं भी मुनिव्रत आदरूंगा इस भांति महा शुभचित्त श्रीराम भाई भरतसे कहते भए ।

तब भरत महातिरपुह विषय रूप विषसे अतिविरक्त कहता भया—हे देव ! मैं राज्य संपदा तुरंत ही तजा चाहूँ जिसको तज कर शूरवीर पुरुष मोक्ष प्राप्त भए हे नरेन्द्र ! अर्थ काम महा दुःख के कारण जीवों के शत्रु महापुरुषों कर निन्द्य हैं तिनको मूढ़ जन सेवें हैं, हे हलायुध यह क्षणभंगुर भोग तिन में मेरी तुष्णा नाहीं यद्यपि स्वर्ग लोक समान भोग तुम्हारे प्रसाद कर अपने घरमें हैं तथापि मुझे खि नहीं यह संसार सागर महा भयानक है जहां मृत्यु रूप पातालकुण्ड महा विषम है अर जन्मरूप कल्लोल उठे हैं अर राग द्वेषरूप नाना प्रकार के भयंकर जलचर हैं अर रति अरति रूप क्षार जल कर पूर्ण हैं जहां शुभ अशुभ रूप चोर विचरे हैं सो मैं मुनिव्रत रूप जहाजमें बैठकर संसार समुद्रको तिरा चाहूँ हूँ । हे राजेन्द्र मैं नानाप्रकार योनिविषे अनंत काल जन्म मरण किए नरक निगोदविषे अनंत कष्ट सहे गर्भवासादिविषे खेदखिन्न भया, यह वचन भरतके सुन बड़े बड़े राजा आंखोंस आंसू डारते भए महाआश्चर्यकों प्राप्त होय गदगद बाणीसे कहते भए हे महाराज ! पिताका वचन पालो कैयक दिन राज्य करो अर तुम इस राज्यलक्ष्मीको चंचल जान उदास भए हो तो कैयक दिन पीछे मुनि हजियो अवार तो तुम्हारे बड़े भार्ड आए हैं तिनको साता देवो तब भरतेने कही मैं तो पिताके वचन प्रमाण बहुत दिन राज्य संपदा भोगी प्रजाके दुःख हरे पुत्रकी न्याहं प्रजाका पालन किया दान पूजा आदि गृहस्थके धर्म आदरे साधुवोंकी सेवा करी अब जो पिताने किया सो मैं किया चाहूँ हूँ अब तुम इस वस्तुकी अनुमोदना क्यों न करो प्रशंसायोग्य वस्तुविषे कहा विवाद ? हे श्रीराम ! हे लक्ष्मण ! तुमने महा भयंकर युद्धमें शत्रुवोंको जीत अगले बलभद्र बासुदेवकी न्याहं लक्ष्मी उपाजीं सो तुम्हारे लक्ष्मी और मनुष्याकैसी नाहीं तथापि राजलक्ष्मी मुझे न रुचे तृप्ति न करे जैसे गंगादि नदियां समुद्रको तृप्त न करे इसलिये मैं तत्त्वज्ञानके मार्गविषे प्रवर्तूंगा ऐसा कहकर अत्यन्त विरक्त होय राम लक्ष-

मणको बिना पुछेही वैराग्यको उठा जैसे आगे भरतचक्रवर्ती उठे । यह मनोहर चालका चलनहारा मुनि-
राजके निकट जायवेको उद्यमी भया तब अतिस्नेह कर लक्षमणने थांभा भरतके करपल्लव भ्रहे लक्ष्मण
खडा ताही समय माता केकई आंसु डारती आई अर रामकी आज्ञासे दोऊ भार्हीनिकी राणी सबही
आई लक्ष्मी समान है रूप जिनके अर पवनकर चंचल जो कमल ता समान हैं नेत्र जिनके, आय भरत
को थांभती भई, तिनके नाम—

सीता, उर्वशी, भानुमती, विशाला सुन्दरी, रौद्र, रत्नवती, लक्ष्मी, गुणमती बंधुमती, सुभद्रा, कु-
बेरा, नलकूबरा, कल्याणनाला, चंदना, मदनोत्सवा, मनोरमा, प्रियनंदा, चन्द्रकांता, कलावती, रत्नस्थली
सरस्वती, श्रीकांता, गुणसागरी, पद्मावती, इत्यादि सब आई जिनके रूप गुणका वर्णन किया न जाय
मनको दहें आकार जिनके दिव्य वस्त्र अर आभूषण पहिरे बडे कुलविषे उपजी सत्यवादनी शीलवन्ती
पुण्यकी भूमिका समस्त कलाविषे निपुण सो भरतके चौगिर्द खडी मानों चारों ओर कमलोंका बन ही
फूल रहा है भरतका चित्त राजसंपदाविषे लगायवेको उद्यमी अति आदर कर भरतको मनोहर वचन
कहती भई कि हे देवर हमारा कहा मानों कृपा करो आवो सरोवरोंविषे जलक्रीडा करो अर चिंता
तजो जा बात कर तिहारे बडे भार्योंको खेद न होय सो करो अर तिहारी माताके खेद न होय सो करो
अर हम तिहारी भावज हैं सो हमारी विनती अवश्य मानिए तुम विवेकी विनयवान हो ऐसा कह भर-
तको सरोवर पर ले गई भरतका चित्त जल क्रीडासे विरक्त यह सब सरोवरविषे पैठी वह विनयकरसं-
युक्त सरोवरके तीर ऊभा ऐसा सोहै मानों गिरिराज ही है अर वे स्निध सुगंध सुन्दर वस्तुनि कर याके
शरीरका विलेपन करती भई अर नानाप्रकार जल केलि करती भई यह उत्तम चेष्टाका धारक काहूपर
जल न डारता भया बहुरि निर्मल जलसे स्नान कर सरोवरके तीर जे जिनमंदिर वहां भगवानकी पूजा

करता भया उस समय त्रैलोक्य मंडन हाथी कारो घटा समान है आकार जाका सो गजबंधन तुडाय भयंकर शब्द करता निज आवासथकी निकसा अपने मद झरवे कर चौमासे कैसा दिन करता संता मेघ गर्जना समान ताका गाज सुनकर अयोध्यापुरीके लोग भयकर कम्पायमान भए अर अन्य हाथियोंके महावत अपने अपने हाथीको ले दूर भागे अर त्रैलोक्यमंडन गिरि समान नगरका दरवाजा भंग कर जहां भरत पूजा करते थे वहां आया तब राम लक्ष्मणकी समस्त राणी भयकर कम्पायमान होय भरतके शरण आई, अर हाथी भरतके नजीक आया तब समस्त लोक हाहाकार करते भए अर इनकी माता अति विह्वल भई विलाप करती भई पुत्रके स्नेहविषै तत्पर महा शंकावान भई अर राम लक्ष्मण गज बंधनविषै प्रवीण गजके पकडनेको उद्यमी भए गजराज महा प्रबल सामान्य जनोंसे देखा न जाय महा भयंकर शब्द करता अति तेजवान नाग फांसि कर भी रोका न जाय अर महा शोभायमान कमल नयन भरत निर्भय थियोंके आगे तिनके वचायवेको खडे सो हाथी भरतको देखकर पूर्वभव चितार जांतचिच भया अपनी सूण्ड शिथिल कर महा विनयवान भया भरतके आगे ऊभा भरत याको मधुर बाणी कर कहते भए अहो गज ! तू कौन कारण कर क्रोधको प्राप्त भया ऐसे भरतके वचन सुन अत्यंत जांतचिच निश्चल भया सौम्य है मुख जाका ऊभा भरतकी ओर देखे है भरत महाशूरवीर शरणागत प्रतिपालक ऐसे सोहैं जैसे स्वर्गविषै देव सोहैं हाथीको जन्मान्तरका ज्ञान भया सो समस्त विकारसे रहित होय गया दीर्घ निश्वास डारे हाथी मनविषै विचारे है यह भरत मेरा परममित्र है छेठ स्वर्गविषै हम दोनों एकत्र थे यह तो पुण्यके प्रसाद कर वहांसे चयकर उत्तम पुरुष भया अर मैंने कर्मके योगसे तिर्यचकी योनि पाई कार्य अकार्यके विवेकसे रहित महानिष्ठ पशुका जन्म है मैं कौन योगसे हाथी भया विकार इस जन्मको अब वृथा क्या शोच ऐसे उपाय करूं जिससे आत्मकल्याण होय अर बहुरि सं-

सार अमण न करूं । शोच कीए कहा ? अब सर्व प्रकार उद्यमी होय भव दुखसे छूटिवेको उपार्थ करूं चितारे हैं पूर्व भव जाने गजेंद्र अत्यन्त विरक्त पाप चेष्टासे परांगमुख होय पुण्यके उपार्जनविषे एकामचित्त भया । यह कथा गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन् ! पूर्वे जीवने अशुभ कर्म कीए वे संतापको उपजावें तातैं हे प्राणी हो अशुभ कर्मको तज दुर्गतिके गमनसे छूटो जैसे सूर्य होते नेत्रवान मार्गविषे न अटके तैसे जिन धर्मके होते विवेकी कुमार्गविषे न पडें प्रथम अधर्मको तज धर्मको आदरे बहुरि शुभ अशुभसे निवृत्त होय आत्म धर्मसे निर्वाणको प्राप्त होवें ॥

इति श्रीरविशेषणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्को भाषा वचनिकाविधौ त्रिलोकमंडन हाथीकौ जातिस्मरण

होय उपज्ञान होनेका वर्णन करनेवाला तियासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८३ ॥

अथानन्तर वह गजराज महा विनयवान धर्मध्यानका चितवन करता रामलक्ष्मण ने देखा अर धीरे धीरे इसके समीप आए कारी घटा समान है आकार जाका सो मिष्ट वचन बोले पकड़ा अर निकटवर्ती लोकोंकी आज्ञा कर गजको सर्व आभूषण पहिराए हाथी शांतचित्त भया तब नगरके लोगोंकी आकुलता मिटी हाथी ऐसा प्रबल जाकी प्रचण्ड गति विद्याधरोंके अधिपतिसे न रुके, समस्त नगर विषे लोक हाथीकी वार्ता करें यह त्रैलोक्यमंडन रावणका पाट हस्ती है याके बल समान और नाहीं राम लक्ष्मणने पकड़ा विकार चेष्टाको प्राप्त भया था अब शांतचित्त भया सो लोकोंके महा पुण्यका उद्भव है अर धने जीवोंकी दीर्घ आयु भरत अर सीता विशल्या हाथी पर चढ़े बड़ी विभूतिसे नगरविषे आये अर अद्भुत वस्त्राभरणसे शोभित समस्त राणी नानाप्रकारके बाहनों पर चढ़ी भरतको ले नगरविषे आई, अर शत्रुघ्न भार्ही अश्व पर आरूढ महा विभूति सहित महा तेजस्वी, भरतके हाथी आगे नानाप्र-

कारके वादित्रोंके शब्द होते नंदन वन समान वनसे नगरविषे आए, जैसे देव सुरपुरविषे आवे, भरत हाथीसे उतर भोजनशालाविषे गए साधुवोंको भोजन देय मित्र बांधवादि सहित भोजन किया, अर भावजोंको भोजन कराया फिर लोक अपने अपने स्थानको गए समस्त लोक आश्चर्यको प्राप्त भए, हाथी रुठा फिर भरतके समीप खड़ा होय रहा सो सर्वोंको आश्चर्य उपजा गौतमगणधर राजा श्रणिकसे कहें हैं कि हे राजन् ! हाथीके समस्त महावत रामलक्ष्मण पै आय प्रणामकर कहते भए कि हे देव ! आज गजराजको चौथा दिन है कछु खाय न पीवे न निद्रा करै सर्व चेष्टा तज निश्चल ऊभा है जिसदिन क्रोध किया था अर शांत भया उसही दिनसे ध्यानारूढ निश्चल वरते है हम नानाप्रकारके स्तोत्रों कर स्तुति करें हैं अनेक प्रिय वचन कहे हैं तथापि आहार पानी न लेय है हमारे वचन कान न धरे अपना स्रूण्ड को दांतोंविषे लिये मुद्रित लोचन ऊभा है मानों चित्रामका गज है जिसे देखे लोकोंको ऐसा भ्रम होय है कि यह कुत्रिम गज है अथवा सांचा गज है । हम प्रिय वचन कहकर आहार दिया चाहें हैं सो न लेय नानाप्रकारके गजोंके योग्य सुन्दर आहार उसे न रुचे चिन्तावान सा ऊभा है निश्वास डारे है समस्त शत्रुवोंके वेला महा पंडित प्रसिद्ध गजवैद्योंके भी हाथ हाथीका रोग न आया गंधर्व नानाप्रकारके गीत गावें हैं सो न सुनै अर नृत्यकारिणी नृत्य करें हैं सो न देखे पहिले नृत्य देखे था गीत सुने था अनेक चेष्टा करे था सो सब तजा नानाप्रकारके कौतुक होय हैं सो दृष्टि न धरै मंत्रविद्या औषधादिक अनेक उपाय किए सो न लगे आहार विहार निद्रा जलपानादिक सब तज हम आति विनती करें हैं सो न माने जैसे रूठे मित्रको अनेक प्रकार मनाइये सो न माने न जानिए इस हाथीके चित्तविषे कहा है काहू वस्तु से काहू प्रकार रीझे नाहीं काहू वस्तुपर लुभावै नाहीं खिजाया संता क्रोध न करे चित्राम कासा खड़ा है यह त्रैलोक्यमंडन हाथी समस्त सेनाका शृंगार है जो आपको उपाय करना होय सो करो हम हाथीका

सब वृत्तांत आपसे निवेदन किया, तब राम लक्ष्मण गजराजकी चेष्टा सुन अति चिंतावान भए मनमें विचारे हैं यह गजबन्धन तुझाय निसरा कौन प्रकार क्षमाको प्राप्त भया अर आहार पानी क्यों न लेय ? दोनों भाई हाथीका शींच करते भए ॥

इति श्रीरविश्रेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविधै त्रिलोकमंडन हाथीका

कथन वर्णन करनेवाला चौरासीवां पर्व पूर्ण भया ॥ ८४ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं, हे नराधिपति ! ताही समय अनेक मुनिनि सहित देशभूषण कुलभूषण केवली जिनका वंशस्थल गिरि ऊपर राम लक्ष्मणने उपसर्ग निवारण हुता अर जिन की सेवा करने कर गरुडेन्द्रने राम लक्ष्मणसे प्रसन्न होय उनको अनेक दिव्यशस्त्र दिए, जिनकर युद्धमें विजय पाई । ते भगवान् केवली सुर असुरनिकर पूज्य लोक प्रसिद्ध अयोध्याके नन्दनवन समान महेन्द्रोदय नामा वन विषै महा संघ सहित आय विराजे, तब राम लक्ष्मण भरत शत्रुघन दर्शनके अर्थ प्रभातही हाथिनि पर चढ़ि जायके उद्यमी भए अर उपजा है जाति स्मरण जाको ऐसा जो त्रैलोक्यमण्डन हाथी सो आगे आगे चला जाय है जहां वे दोनों केवली कल्याणके पर्वत तिष्ठे हैं तहां देवानि समान शुभचिंत नरोत्तम गए अर कौशलया सुमित्रा केकई सुप्रभा यह चारों ही माता साधुभक्तिविषे तत्पर जिन शासनकी सेवक स्वर्गनिवासिनी देवीनि समान सैकड़ां राणीनिसे युक्त चलीं अर सुश्रीवादि समस्त विद्याधर महा विभूति संयुक्त चले, केवलीका स्थानक दूरहीतैं देख रामादिक हाथीतैं उतर आगे गए । दोनों हाथ जोड़ प्रणामकर पूजा करी, आप योग्यभूमिविषे विनयतैं बैठे तिनके वचन समाधानचिंत होय सुनते भए, ते वचन वैराग्यके मूल रागादिकके नाशक क्यों कि रागादिक संसारके कारण अर

सम्यक्दर्शन ज्ञान चरित्र मोक्षके कारण हैं केवलीकी दिव्य ध्वनिविषे यह व्याख्यान भया । अनुव्रतरूप
 आवकका धर्म अर महाव्रतरूप यतिका धर्म यह दोनोही कल्याणके कारण हैं यतिका धर्म साक्षात्
 निर्वाणका कारण अर आवकका धर्म परम्पराय मोक्षका कारण है गृहस्थका धर्म अलपारम्भ अल्प परि-
 ग्रहको लेए कछु सुगम है अर यतिका धर्म निरारम्भ निपरिग्रह अति कठिन महा शूर वीरनिही तें
 सधे है यह लोक अनादिनिबन्धन जाकी आदिअन्त नाहीं ताविषे यह प्राणी लोभकर मोहित नानाप्रकार
 कुर्यानिविषे महादुःखको पावें हैं संसारका तारक धर्म ही है, यह धर्म नामा परम मित्र जीवोंका महा
 हितु है जिस धर्मका मूल जीवदयाकी महिमा कहिवेविषे न आवे नाके प्रसादसे प्राणी मनबांछित सुख
 पावें हैं धर्म ही पूज्य है जे धर्मका साधन करें ते ही पंडित हैं यह दयामूल धर्म महाकल्याणका कारण
 जिनशासन विना अन्यत्र नाहीं जे प्राणी जिनप्रणीत धर्ममें लगें ते त्रैलोक्यके अग्र जो परम धाम है
 वहां प्राप्त भए यह जिनधर्म परम दुर्लभ है, या धर्मका मुख्यफल तो मोक्षही है अर गौणफल स्वर्गविषे
 इन्द्रपद अर पाताल विषे नगेंद्रपद पृथिवी विषे चक्रवर्त्यादि नरेन्द्रपद यह फल हैं इस भांति केवलीने
 धर्मका निरूपण किया, तब प्रस्ताव पाय लक्ष्मण पूछते भए हे प्रभो ! त्रैलोक्यगण्डन हाथी गजबन्धन
 उपाडि कोधको प्राप्त भया बहुरि तत्काल शांत भावको प्राप्त भया सो कौन कारण, तब केवली देशभूष-
 ण कहते भए, प्रथम तो यह लोकनिकी भीड देख सदनमत्तता थकी शोभको प्राप्त भया बहुरि भरतको
 देख पूर्वभव चितार शांतभावको प्राप्त भया । चतुर्थ कालके आदि या अयोध्याविषे नाभिराजाके मर
 देवीके गर्भ विषे भगवान् ऋषभ उपजे पूर्वभवविषे षोडश कारण भावना भाय त्रैलोक्यको आनन्दका
 कारण तीर्थकर पद उपाजा । पृथिवीविषे प्रगट भए, इंद्रादिक देवनिने जिनके गर्भ अर जन्मकल्याणक
 कोए सो भगवान् पुरुषोत्तम तीन लोक कर नमस्कार करवे योग्य पृथिवीरूप पत्नीके पति भए । कैसी है

पृथिवी रूप पत्नी विन्ध्याचल गिरि वेहैं हैं स्तन जाके अर समुद्र हैं कटिमेखला जाकी मो बहुत दिन पृथिवीका राज्य कीया तिनके गुण केवली विना अर कोई जानवे समर्थ नाहीं जिनका ऐश्वर्य देखे इंद्रादिक देव आश्चर्यको प्राप्त भए ।

एक समय नीलांजसा नामा अप्सरा नृत्य करती हुती सो विलाय गई ताहि देख प्रतिबुद्ध भए ते भगवान् स्वयं बुद्ध महामहेश्वर तिनकी लौकांतिक देवनिने स्तुति करी ते जगत् गुरु भरत पुत्रको राज्य देय वैरागी भए । इंद्रादिकदेवनिने तप कल्याणक किया, तिलक नामा उद्यानविषे महाव्रत धरे तबसे यह स्थान प्रयाग कहाया भगवानेने एक हजार वर्ष तपकिया सुमेरु समान अवल सर्वपरिग्रहके त्यागी महातप करते भए तिनके संग चार हजार राजा निकसे ते परीषद न सह सकनेकर व्रत अष्ट भये स्वेच्छा विहारी होय वन फलादिक भस्वते भए तिनके मध्य मारीच दण्डीका भेष धरता भया ताके प्रसंगसे सुयोदय चन्द्रोदय राजा सुप्रभके पुत्रके राणी प्रल्हादनाकी कुक्षीविषे उपजे ते भी चारित्र्य अष्ट भए मारीचके मार्ग लागे कुवर्मके आचरणसे चतुर्गति संसारमें अमे अनेक भवों विषे जन्म मरण किए बहुरि चन्द्रोदयका जीव कर्मके उदयसे नागपुरनामा नगरविषे राजा हरिपतिके राणी मनोलताके गर्भविषे उपजा कुलंकर नाम कहाया बहुरि राज्य पाया अर सुयोदयका जीव अनेक भव अमण कर उसही नगरविषे विश्व नामा ब्राह्मण जिसके अग्निकुंड नामा स्त्री उसके श्रुतिरति नामा पुत्र भया सो पुरोहित पूर्व जनमके रनेहसे राजा कुलंकरको अतिप्रिय भया, एक दिन राजा कुलंकर तापसियोंके समीप जाय था सो मार्गविषे अभिनन्दन नामा मुनिका दर्शन भया । वे मुनि अवधिज्ञानी सर्व लोकके हितु तिन्होंने राजासे कही तेरा दादा सर्प भया सो तपस्वियोंके काष्ठमध्य तिष्ठे है सो तपसी काष्ठ विदारेंगे सो तू रक्षा करियो तब यह तहां गया जो मुनिने कही थी त्योही दृष्टि पड़ी इसने सर्प वचाया अर तापसियोंका मार्ग

हिंसा रूप जाना तिनसे उदास भया मुनिव्रत धारिवेको उद्यम किया तब श्रुतिरति पुरोहित पापकर्मिने कही-हे राजन् ! तिहारें कुलविषै वेदोक्त धर्म चला आया है अर तापसही तिहारें गुरु हैं ताँतें तू राजा हरिपतिका पुत्र है तो वेदमार्गका ही आचरण कर, जिनमार्ग मत आचरै पुत्रको राज देय वेदोक्त विधि कर तू तापसका व्रत धर, मैं तेरे साथ तप धरूंगा, या भांति पापी पुरोहित मूढमतिने कुलंकरका मन जिनशासनसे फेरा अर कुलंकरकी स्त्री श्रीदामा सो पापिनी परपुरुषासक्त उसने विचारी कि मेरी कु-क्रिया राजाने जानी इसलिए तप धरै है सो न जानिए तपधरै कै न धरै कदाचित् मोहि मारे ताँतें मैं ही उसे मारुं तब उसने विष देयकर राजा अर पुरोहित दोनों मारे सो मरकर निकुंजिया नामा वनमें पशुधातके पापसे दोनों सुआ भए बहुरि मीडक भए मूसा भए मोर भए सर्पभए कूकरभए कर्मरूप पवन के प्रेरे तिर्थच योनिविषै अमे बहुरि पुरोहित श्रुतिरतिका जीव हस्ती भया अर राजा कुलंकरका जीव मीडक भया सो हाथीके पगतले दवकर मुवा, बहुरि मीडक भया सो सूके सरोवरविषै कागने भया सो कूकडा भया हाथी मर मार्जार भया उसने कुक्कुट भया कुलंकरका जीव तीन जन्म कूकडा भया सो पुरोहितके जीव मार्जारने भया बहुरि ये दोनों मूसा मार्जार मच्छ भए सो धीवरने जालविषै पकड कुहाडेनि से काटे सो मुवे दोनों मरकर राजगृही नगरविषै वन्हासनामा ब्राह्मण उसकी उत्का नामा स्त्रीके पुत्र भए पुरोहितके जीवका नाम विनोद राजा कुलंकरके जीवका नाम रमण सो महा दरिद्री अर विद्यारहित तब रमणने विचारी देशान्तर जाय विद्या पढ़ूं तब घरसे निकसा पृथिवीविषै भ्रमता चारों वेद अर वेदोंके अंग पढ़े बहुरि राजगृही नगरी आय पहुंचा भाईके दर्शनकी अभिलाषा सो नगरके बाहिर सूर्य अस्त होय गया आकाशविषै मेघपटलके योगसे अति अन्धकार भया सो जीर्ण उद्यानके मध्य एक यक्ष का मंदिर तहां बैठा अर याके भाई विनोदकी समिधा नामा स्त्री सो महा कुशीला एक अशोकदृच नामा

पुरुषसे आसक्त सो तासे यक्षके मंदिरका संकेत किया हुता सो अशोकदत्तको तो मार्गविषे कोटपालके किंकरने पकडा अर विनोद खड्ग हाथविषे लिए अशोकदत्तके गारवेको यक्षके मंदिर आया सो जारके भूलेसे खड्गसे भाई रमणको मारा अन्यकारविषे दृष्टि न पडा सो रमण मुवा विनोद घर गया बहुरि विनोद भी मुवा सो दोनों अनेक भव धारते भए ॥

शुभार

वहुरि विनोदका जीव तो सालवन वनविषे आरण भैसा भया अर रमणका जीव अंधा रोछ भया सो दोनों दावानलविषे जरे, मरकर गिरिवनविषे भौल भए बहुरि मरकर हिरण भए सो भीलने जीवते पकडे दोनों अति सुन्दर सो तीसरा नारायण स्वयंभूति श्रीविमलनाथजीके दर्शन जायकर पीछा आवे था उसने दोनों हिरण लिए अर जिनमंदिरके समीप राखे, सो राजद्वारसे इनको बन्वाछित आहार मिले अर मुनिनिके दर्शन करे जिनवाणीका श्रवण करे निमविषे रमणका जीव जो सुग हुता सो समाधि मरणकर स्वर्गलोक गया अर विनोदका जीव जो सुग हुता वह आर्तध्यानसे तिर्यग्गतिविषे भ्रमा बहुरि जंबूद्वीपके भरतक्षेत्रविषे कपिल्यानगर तहां धनदत्त नामा बणिक बाईस कोटि दीनारका स्वाामी भया । चार टांक स्वर्णकी एक दीनार होय है ता बणिकके बाणी नाम स्त्री उसके गर्भ विषे दूजे भाई रमणका जीव सुग पर्यायसे देव भया था सो भूषण नाम पुत्र भया निमिचज्ञानीचे इसके पितासे कहा कि यह सर्वथा जिन दीक्षा धरेगा सुनकर पिता चिंतावान भया पिताका पुत्रसे अधिक प्रेम इसको बरहीविषे राखे बाहिर निकसने न देय सब सामग्री याके घरविषे विद्यमान यह भूषण सुंदर स्त्रीनिकर भेद्यमान वस्त्र आहार सुगन्धादि विलेपन कर घरविषे सुखसे रहे याको सूर्यके उदय अस्तकी गम्य नानाप्रकारके नाहीं याके पिताने सैकडों मनोरथकर यह पुत्र पाया अर एकही पुत्र सो पूर्व जन्मके स्नेहसे पितार्के प्राणसे भी प्यारा, पिता तो विनोदका जीव अर पुत्र रमणका जीव आगे दोनों भाई हुते सो या जन्मविषे पिता पुत्र भए ॥

पराया द्रव्य हरुं हूं, धिक्कार मोको ऐसे विचारकर निर्मलचित्त होय सांसारिक विषय भोगोंसे उदासचित्त भया स्वामी चन्द्रमुखके सर्पाप सर्व परिग्रहका त्यागकर जैनदीक्षा आदरी शास्त्रोक्त महादुर्धर तप करता महाक्षमावान् महाप्राप्तुक आहार लेता भया ॥

अथानन्तर दुर्गनाम गिरिके शिखर एक गुणनिधि नाम मुनि चार महीनेके उपवास धर तिष्ठे थे वे सुर असुर मनुष्यानिकर स्तुति करिवे योग्य महाऋद्धिधारी चारण मुनि थे सो चौमासेका नियम, पूर्ण कर आकाशके मार्ग होय किसी तरफ चले गए, अर यह मृदुमति मुनि आहारके निमित्त दुर्गनामागिरि के सर्पाप अलोक नाम नगर वहां आहारको आया, जूड़ा प्रमाण भूमिको निरखता जाय था सो नगर के लोकोंने जानी यह वे ही मुनि हैं जो चार महीना गिरिके शिखर रहे यह जानकर अतिभक्ति कर पूजा करी अर इसे अति मनोहर आहार दिया नगरके लोकोंने बहुत स्तुति करी इसने जानी गिरिपर चार महीना रहे तिनके भरोसे मेरी अधिक प्रशंसा होय है सो मानका भरा मौन पकड रहा, लोकोंसे यह न कही कि मैं और ही हूं अर वे मुनि अर थे, और गुरुके निकट मायाशाल्य दूर न करी, प्रायश्चित्त न लिया तातैं तिर्यचगत्तिका कारण भया तप बहुत किये थे सो पर्याय पूरी कर छोटे देव लोक जहां अभिरामका जीव देव भया था वहां ही यह गया, पूर्वजन्मके स्नेहकर उसके याके अति स्नेह भया दोनों ही समान ऋद्धिके धारक अनेक देवांगनावाँ कर मंडित मुखके सागरविषै मग्न दोनों ही सागरों पर्यंत सुखसे रमें सो अभिरामका जीव तो भरत भया अर यह मृदुमात्तिका जीव स्वर्गसे चय मायाचारके दोषसे इस जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रविषै उत्तंग है शिखर जिसके ऐसा जो निकुंज नामा गिरि उसविषै महा गहन शालकी नामा वन वहां मेघर्का घटा समान श्याम अतिसुन्दर गजराज भया, समुद्रकी गाज समान है गर्जना जिसकी अर पवन समान है शीघ्र गमन जिसका महा भयंकर आकारको घरे, अति मदन्मत्त

संसारकी विविजगति है ये प्राणी नटवत नृत्य करे हैं संसारका चरित्र स्वयंके राज्य समान असार है एक समय यह धनदत्तका पुत्र भूषण प्रभात समय दुंदुभी शब्द सुन आकाशविषे देवनिका आगमन देख प्रतिबुद्ध भया । यह स्वभाव ही से कोमलचित्त धर्मके आचारविषे तरण महाहर्षका भरा दोनों हाथ जोड नमस्कार करता, श्रीधर केवलीकी बन्दनाको शीघ्र ही जाय था सो सिवाणसे उतरते सर्पने डसा, देह तज महेन्द्र नाम जो चौथा स्वर्ग तहां देव भया तहांसे चयकर पहुकर द्वीपविषे चन्द्रादित्य नामा नगर तहां राजा प्रकाशयश ताके राणी माधवी उसके जगद्युति नामा पुत्र भया । यौवनके उद्यविषे राज्यलक्ष्मी पाई परंतु संसारसे अति उदास राजविषे चित्त नाहीं सो याके वृद्ध मन्त्रिनिने कही यह राज तिहारें कुलक्रमसे चला आवे है सो पालो तिहारें राज्यसे प्रजा सुखरूप दोगी सो मंत्रिनिने कही यह राज्य करे राज्यविषे तिष्ठत । यह साधुनिकी सेवा करे सो मुनि दानके प्रभावसे देवकुरु भोगभूमि गया तहांसे ईशान नाम दूजा स्वर्ग तहां देव भया चार सागर दोग पत्य देवलोकके सुख भोग देवांगनानिकर मंडित नाना प्रकारके भोग भोग तहांसे चया सो जम्बू द्वीपके पाश्चिम विदेह मध्य अचल नामा चक्रवर्तीके रत्न नाम राणीके अभिराम नामा पुत्र भया सो महागुणनिका समूह अति सुन्दर जाहि देख सर्व लोकको आनन्द होय सो बाल अवस्था ही से अति विरक्त जिनदीक्षा धारा चाहे अर पिता चाहे यह घरविषे रहे तीन हजार राणी इसे परणार्ह सो वे नाना प्रकारके चरित्र करे परंतु यह विषय सुखको विष समान गिने केवल मुनि होयवेकी इच्छा, अतिशान्तचित्त परंतु पिता घरसे निकसने न देय यह महाभाष्य महा शीलवान महागुणवान महात्यागी स्त्रीयोका अनुराग नाहीं याको ते स्त्री भांति भांतिके वचनकर अनुराग उपजावे अति यत्नकर सेवा करे परंतु याको संसारकी माया गर्तरूप भासे जैसे गर्तमें पड़ा जो गज ताके पकड़नहारें मनुष्य नाना भांति ललचावे तथापि गजको गर्त न रुचै ऐसे याहि जगत्

चन्द्रमा समान उज्ज्वल है दांत जिसके, गजराजोंके गुणोंकर मंडित विजियादिक महा हस्ती तिनके वंशविषे उपजा महाकांतिका धारक, औरावत समान आति स्वच्छंद सिंह व्याघ्रादिकका हननहारा महा वृक्षोंका उपारनहारा पर्वतोंके शिखरका ढाहनहारा विद्याधरोंकर न भहा जाय तो भूमिगोचरियोंकी क्या बात, जाकी वाससे सिंहादिक निवास तज भाग जावे ऐसा प्रबल गजराज गिरिके बनविषे नानाप्रकार पल्लवका आहार करता मानसरोवर विषे क्रीडा करता अनेक गर्जों सहित विचरे कभी कैलाशविषे विलास करे कभी गंगाके मनोहर द्रहोविषे क्रीडा करे अर अनेक बन गिरि नदी सरोचरोविषे सुंदर क्रीडा करे अर हजारों हथिनानि सहित रमें, अनेक हाथियोंके समूहका शिरोमणि यथेष्ट विचरता ऐसा सोहै जैसा पक्षियोंके समूह कर गरुड सोहै मेघ समान गर्जता मदके नौझरने तिनके झरनेका पर्वत सो एक दिन लंकेश्वरने देखा, सो विद्याके पराक्रम कर महाउग्र उसने यह नीठि नीठि वश किया इसका त्रैलोक्यमण्डन नाम धरा सुन्दर है लक्षण जिसके जैसे स्वर्गविषे चिरकाल अनेक अप्सराओं सहित क्रीडा करी तैसे हाथियोंकी पर्यायविषे हजारों हथिनियोंसे क्रीडा करता भया यह कथा देवाभूषण केवली राम लक्ष्मणसे कहे हैं कि ये जीव सर्व योनिविषे गति मान लेय है निश्चय विचारिए तो सर्व ही गति दुःख रूप है अभिरामका जीव भरत अर मृदुमतिकी जीव गज सूर्योदय चन्द्रोदयके जन्मसे लेकर अनेक भव केमिलापी है ताते भरतको देख पूर्व भव चितार गज उपशान्तचित्त भया अर भरत भोगोंसे परांगमुख दूर भया है मोह जिसका अब मुनिपद लिया चाहै है इस ही भवसे निर्वाण प्राप्त होवेंगे बहुरि भव न रहने श्रीकृष्णभदेवके समय यह दोनों सूर्योदय चन्द्रोदय नामा भाई थे, मारीचके भरमाए मिथ्यात्वका सेवन कर बहुत काल संसारविषे भ्रमण किया, अस स्यावर योनिविषे भ्रमे चन्द्रोदयका जीव कैयक भव पीछे राजा कुलंकर बहुरि कैयक भव पीछे रमण ब्राह्मण बहुरि कैयक भव घर, समाधि मरण करणहारा

मृग भया, वहुरि स्वर्गविषे देव, वहुरि भूषण नामा वैश्यका पुत्र वहुरि स्वर्ग वहुरि जगद्युति नाम राजा वहांसे भोगभूमि वहुरि दूजे स्वर्ग देव, वहांसे चयकर महाविदेह क्षेत्रविषे चक्रवर्तीका पुत्र अभिराम भए वहांसे छठे स्वर्ग देव, देवसे भरत नरेन्द्र सो चरमशरीरी हैं वहुरि देह न धारेंगे, अर सूर्योदयका जीव बहुत काल भ्रमण कर राजा कुलंकरका श्रुतिनामा पुरोहित भया वहुरि अनेक जन्म लेय विनोदनामा विप्र भया, वहुरि अनेक जन्म लेय आर्तध्यानसे मरणहारा मृग भया वहुरि अनेक जन्म भ्रमण कर भूषणका पिता धनदत्त नामा वाणिक वहुरि अनेक जन्म घर मृदुमति नामा मुनि उसने अपनी प्रशंसा सुन राग किया मायाचार शल्य दूर न करी तपके प्रभावसे छठे स्वर्ग देव भया वहांसे चयकर त्रैलोक्य मण्डन दार्थी अब श्रावकके व्रत धर देव होयगा ये भी निकट भव्य है । या भांति जीवोंकी गति आगति जान अर इंद्रियोंके सुख विनाशीक जान या विषम संसार वनको तजकर ज्ञानी जीव धर्मविषेर मो, जे प्राणी मनुष्य देह पाय जिनभाषित धर्म नार्ही करे हैं वे अनन्त काल संसार भ्रमण करेंगे आत्मकल्याणसे दूर हैं तातें जिनवरके सुखसे निकसा दयामई धर्म मोक्ष प्राप्त करनेको समर्थ याके तुल्य अर नार्ही मोह तिमिरका दूरकरणहारा जीती है सूर्यकी कांति जाने सो मन वचन कायकर अंगीकार करो जातें निर्मल पद पावो ॥

इति श्रीराविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताक्षी भाषावचनिकाविषे भरतके अर दार्थीके

पूर्वभव वर्णन करनेवाला पञ्चासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८५ ॥

अथानन्तर श्रीदेशभूषण केवलीके वचन महा पवित्र मोह अन्धकारके हरणहारे संसार सागरके तारणहारे नानाप्रकारके दुखके नाशक उनविषे भरत अर दार्थीके अनेक भवका वर्णन सुनकर राम लक्ष्मण आदि सकल भव्यजन आश्चर्यको प्राप्त भए, सकल समा चेष्टारहित चिन्ताम कैसी होय गई अर

भरत नरेंद्र देवेंद्र समान है प्रभा जाकी अविनाशी पदके अर्थ मुनि होयवेकी है इन्हा जिसेके गुरुवोंके चरणविषे नम्रोभूत है सीस जिसका महा शांतचित्त परम वैराग्यको प्राप्त हुवा तत्काल उठकर हाथ जोड केबलीको प्रणामकर महा मनोहर वचन कहता भया—हे नाथ ! मैं संसार वनविषे अनन्त काल भ्रमण करता नानाप्रकार कुयोनिर्गोविषे संकट सहता दुखी भया अब मैं संसार भ्रमणसे थका मुझे भुक्तिका कारण तिहारी दिगम्बरी दीक्षा देवो यह आशारूप चतुर्गति नदी मरणरूप उग्र तरंगको धरे उसविषे मैं डूबू हूं सो मुझे हस्तालम्बन दे निकासो ऐसा कह केबलीकी आज्ञा प्रमाण तजा है समस्त परिश्रम जिसने अपने हाथोंसे सिरके केश लोच किये परम सम्यक्ती महाबतको अंगीकार जिन दीक्षाधर दिगंबर भया तब आकाशविषे देव धन्य धन्य शब्द कहते भए अर कल्पवृक्षोंके फूलोंकी वर्षा करते भए ॥

हजारसे अधिक राजा भरतके अनुरागसे राजश्रद्धि तज जिनेन्द्री दीक्षा धरते भए अर कैयक अल्पशक्ति हुते ते अणुब्रतधर श्रावक भये, अर माता केकई पुत्रके वैराग्य सुन आसुनिकी वर्षा करती भई व्याकुलचित्त होय दौडी सो भूमिविषे पड़ी, महामोहको प्राप्त भई पुत्रकी पीतिकर सुतक समान होय गया है शरीर जाका सो चन्दनादिकके जलसे छांटी तो भी सचेत न भई, घनीवेर विषे सचेत भई जैसे वत्स विना गाय पुकारै तैसे विलाप करती भई, हाथ पुत्र ! महा विनयवान गुणनिकी खान मनको आल्हादका कारण हाथ तू कहां गया, हे अंगज ! मेरा अंग शोकके सागर विषे डूबै है सो थांभ, तो सारिखे पुत्र विना मैं दुःखके सागर विषे मग्न शोककी भरी कैसे जीऊंगी । हाथ ! हाथ ! यह कहा भया ? या भांति विलाप करती माता श्रीराम लक्ष्मणने संबोधकर विश्रामको प्राप्त करी, अति सुन्दर वचन निकर धीर्य बंधाया—हे मात ! भरत महा विवेकी ज्ञानवान हैं तुम शोक तजो, हम कहा तिहारे पुत्र नाहीं, आज्ञाकारी किंकर हैं अर कौशल्य सुमित्रा सुप्रभाने बहुत संबोधा तब शोकरहित होय प्रीति-

बोधको प्राप्त भई । शुद्ध है मन जाका अपने अज्ञानकी बहुत निंदा करती भई, धिक्कार या स्त्री पर्यायकं यह पर्याय महा दोषनिकी खान है, अरुन्त अशुचि वीभत्स नगरकी मोरी समान अब ऐसा उपाय करूं जाकर स्त्री पर्याय न धरूं, संसार समुद्रको तिरुं यह महा ज्ञानवान सदाही जिनशासनकी भक्ति बन्त हुती अब महा वैराग्यको प्राप्त होय पृथिवीमती आर्थिकाके समीप आर्थिका भाई, एक श्वेत वस्त्र धारा अरु सर्व परिग्रह तज निर्मलसम्यक्तुं धरती सर्व आरम्भ टारती भई । याके साथ तीनसे आर्थिका भई । यह विवेकिनी परिग्रह तजकर वैराग्य धार ऐसी सोहती भई जैसी कलंकरहित चन्द्रमाकी कला मेघपटलरहित सोहै । श्रीदेशभूषण केवलीका उपदेश सुन अनेक मुनि भये अनेक आर्थिका भई तिन कर पृथ्वी ऐसी सोहती भई जैसे कमलनिकर सरोवरी सोहै अरु अनेक नर नारी पवित्र हैं चित्त जिनके तिन्होंने नाना प्रकारके नियम धर्म रूप श्रावक श्राविकाके व्रत धारे, यह युक्त ही है जो सूर्यके प्रकाश कर नेत्रवान् वस्तुका अवलोकन करे ही करै ॥

इति श्रीरविषेणार्चार्थविरचित महाप्रणयपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधै भरत अरु कैकयीका

वैराग्य वर्णन करनेवाला लिखासीवा पर्व पूर्ण भया ॥ ८६ ॥

अथानन्तर त्रैलोक्यमण्डन हाथी अतिप्रशान्तचित्त केवलीके निकट श्रावकके व्रत धारता भया स-
भ्यर् दर्शन संयुक्त महाज्ञानी शुभकिर्त्याविधै उद्यमी हाथी धर्मविधै तत्पर होता भया, पंद्रह पंद्रह दिनके उपवास तथा मासोपवास करता भया, सूके पत्रनिकर पारणा करता भया, हाथी संसारसे भयभीत उत्तम चेष्टाविधै परायण लोकनिकर पूज्य महाविशुद्धताको धरे पृथिवीविधै विहार करता भया कभी पक्षोपवास कभी मासोपवासके पारण ग्रामादिकविधै जाय तो श्रावक ताहि अतिभक्तिकर शुद्ध अन्न शुद्धजलकर

पारणा करावते भए क्षीण होय गया है शरीर जाका वैराग्यरूप खूँटेसे बंधा महाउन्नतप करता भया ।
यमनियम रूप है अंकुश जाके बहुरि महाउन्नतपका करणहारा गज शनैः शनैः आहारका रंयाग कर
अन्त संलेषणा धर शरीर तज छेठ स्वर्ग देव होता भया, अनेक देवांगनाकर युक्त दारकुण्डलादिक आ-
भूषणनिकर माण्डित पुण्यके प्रभावतै देवगतिके सुख भोगता भया । छेठ स्वर्गहीत आया हुता अर छेठ
ही स्वर्ग गया परम्पराय मोक्ष पावेगा, अर भरत महामुनि महातपके धारक पृथिवीके गुरु निर्भय जाके
शरीरका भी ममत्व नाहीं वे महा धीर जहां पिछिला दिन रहै तहां ही बैठ रहै जिनको एक स्थान न
रहना, पवन सारिखे असंगी पृथिवीसमान क्षमाको धरे, जलसमान निर्मल अभिन समान कर्म काष्ठके
भस्म करनेहारे अर आकाश समान अलेप चार आराधनाविषे उद्यमी तेरा प्रकार चारित्र्य पालते भए नि-
र्ममत्व स्नेहके बंधनतै रहित सुगेंद्र सारिखे निर्भय समुद्र समान गंभीर सुमेरु समान निरवल यथाजात-
रूपके धारक सत्यका वस्त्र पहरे क्षमारूप खड्गको धरे चाईस परीषहके जितनहारे महातपस्वी, समान है
शत्रु मित्र जिनके अर समान है सुख दुख जिनके अर समान है तृणरत्न जिनके महा उत्कृष्ट मुनि शा-
स्त्रोक्त मार्ग चलते भए, तपके प्रभावकर अनेक ऋद्धि उपजी । सूर्ह समान तीक्ष्ण तृणकी सली पावोंमें
चुभे है परन्तु ताकी कछु सुध नाहीं अर शत्रुनिके स्थानकविषे उपसर्ग सहिवे निमित्त विहार करते भए
तपके संयमक प्रभावकर शुक्ल ध्यान उपजा शुक्लध्यानके बलकर मोहका नाशकर ज्ञानावरण दर्शनावरण
अन्तराय कर्महर लोकालोकको प्रकाश करणहारा केवलज्ञान प्रकट भया बहुरि अघातिया कर्म भी दूरकर
सिद्धपदको प्राप्त भए जहांतै बहुरि संसारविषे अमण नाहीं, यह केकईके पुत्र भरतका चरित्र जो भक्ति कर पढै
सुनै सो सब क्लेशसे रहित होय यश कीर्ति बल विभूति आरोप्यताको पावे अर स्वर्ग मोक्ष पावे यह परम
चरित्र महा उज्ज्वल श्रेष्ठ गुणनिकर युक्त भव्य जीव सुनों जातै शीघ्र ही सूर्यसे अधिक तेजके धारक होहु ।
इति श्रीरविषेणाचार्यविरचित महाप्रबुधराण संस्कृत भय, ताकी भाषा वचनिकाविषे भरतका निर्वाण गमन करनेवाला सदासीवां पर्व पूर्ण भया ॥८७॥

अथानन्तर भरतके साथ जे राजा महाधीर वीर अपने शरीरविषे भी जिनका अनुराग नहीं धर से निकसे जेनेश्वरी दीक्षा धर दुर्लभ वस्तुको प्राप्त भए तिनविषे कैयकनिके नाम कहिए है—हे श्रेणिक ! तू सुन-सिद्धार्थ, रतिवर्धन, मेघरथ, जांबुनंद, शाल्य, शशांक, निरसनन्दन, नंद, आनंद, सुमति, सदाश्रय, महाबुद्धि, सूर्य, इंद्रध्वज, जनवल्लभ, श्रुतिधर, सुचंद्र, पृथिवीधर, अलक, सुमति, अक्रोध, कुण्डर, सत्यवाहन, हरि, वासुमित्र, धर्ममित्र, पूर्णचन्द्र, प्रभाकर, नवोष, सुनंद, शांति, प्रियधर्मा इत्यादि एक हजारतैं अधिक राजा वैराग्य धारते भए विशुद्धकुलविषे उपजे सदा आचारविषे तत्पर पृथिवीविषे प्रसिद्ध हैं शुभ चेष्टा जिनकी ये महाभाग्य हाथी धोडे रथ पयादे स्वर्ण रत्न रणवास सर्व तजकर पंच महाव्रत धारते भए, राज्यको जिनने तुणवत् तज्जा महाशान्त नानाप्रकार योगीश्वर ऋद्धिके धारक भए सो आत्मध्यानके ध्याता कैयक तो मोक्ष गए कैयक अहर्भिद्र भए कैयक उत्कृष्ट देव भए ॥

अथानन्तर भरत चक्रवर्ती सारिखे दशरथके पुत्र भरत तिनको घरसे निकसे पीछे लक्ष्मण तिनके गुण चितार चितार अतिशोकवन्त भया अपना राज्य शून्य गिनता भया शोककर व्याकुल है चिच जाका अति विषादरूप आंसु डारता भया, दीर्घ निश्वास नाखता भया नील कमल समान है कांति जाकी सो कुमलाय गया, विराधितकी भुजानिपर हाथ धरै ताके सहारे बैठा मंद मंद वचन कहै, वे भरत महाराज गुण ही हैं आभूषण जिनके सो कहां गए ? जिन तरुण अवस्थाविषे शरीरसुं प्रीति छांडी, इन्द्र समान राजा अरु हम सब उनके सेवक वे रघुवंशके तिलक समस्त विभूति तजकर मोक्षके अर्थी महादुद्धर मुनिका धर्म धारते भए । शरीर तो अति कोमल कैसे परीषद सहेंगे ? धन्य वे अरु श्रीराम महाज्ञानवान कहते भए, भरतकी महिमा कही न जाय जिनका चित्त कभी संसारविषे न रचा जो शुद्धबुद्धि है तो उनकी ही है अरु जन्म कृतार्थ है तो उनका ही है, जे विषके भरे अन्नकी न्याहं राज्यको तज कर

जिनदीक्षा धरते भए वे पूज्य प्रशंसा योग्य परम योगी उनका वर्णन देवेन्द्र भी न कर सके तो औरोंकी कहा शक्ति जो करे वे राजा दशरथके पुत्र केकईके नंदन तिनकी महिमा हमतैं न कही जाय। या भर-तके गुण गावते एक मुहूर्त सभाविषे तिष्ठे, समस्त राजा भरत ही के गुण गाया करे। बहुरि श्रीराम लक्ष्मण दोऊ भाई भरतके अनुरागकर आति उद्वेग रूप उठे सब राजा अपने अपने स्थानक गए धर धर भरतकी चर्चा सब ही लोक आश्चर्यको प्राप्त भए। यह तो उनकी यौवन अवस्था अर यह राज्य ऐसे भाइ सब सामित्री पूर्ण ऐसे ही पुरुष तजें सोई परम पदको प्राप्त होवें या भांति सब ही प्रशंसा करते भए। बहुरि दूजे दिन सब राजा मंत्रकर राम पै आए नमस्कारकर आति प्रीतिसे वचन कहते भए, हे नाथ ! जो हम असमझ हैं तो आपके अर बुद्धिवंत हैं तो आपके हम पर कृपाकर एक बीनती सुनो-हे प्रभो ! हम सब भूमिगोचरी अर विद्याधर आपका राज्याभिषेक करें, जैसे स्वर्गविषे इंद्रका होय, हमारे नेत्र अर हृदय सफल होवें तिहारें अभिषेकके सुखकर पृथिवी सुखरूप होय तब राम कहते भए तुम लक्ष्मणका राज्याभिषेक करो वह पृथिवीका स्वंभ भूधर है समस्त राजानिका गुरु वासुदेव राजानिका राजा सब गुण ऐश्वर्यका स्वामी सदा मेरे चरणनिको नमैं या उपरान्त मेरे राज्य कहां ॥

तब वे समस्त श्रीरामकी अतिप्रशंसा कर जय जयकार शब्द कर लक्ष्मणपै गए अर सब वृत्तान्त कहा तब लक्ष्मण सर्वों को साथ लेय रामपै आया अर हाथ जोड़ नमस्कार कर कहता भया हे वीर ! या राज्य के स्वामी आप ही हो भैं तो आपका आज्ञाकारी अनुचर हूं तब रामने कहा, हे वरस ! तुम चक्र के धारी नारायण हो तातैं राज्याभिषेक तुम्हारा ही योग्य है, सो इत्यादि वार्तालाप से दोनों का राज्याभिषेक ठहरा बहुरि जैसी मेघ की ध्वनि होय तैसी वादित्रनिकी ध्वनि होती भई दुन्दुभी वाजे नगारे ढोल मुदंग वीण तमुरे झालर झांझ मजीरे बांसुरी शंख इत्यादि वादित्र वाजे अर नानाप्रकारके

मंगल गीत नृत्य होते भए याचकोंको मनवांछित दान दीया सबानिको आति हर्ष भया दोऊ भाई एक सिंहासन पर विराजे स्वर्ण रत्नके कलश जिनके मुख कमलसे ढके पवित्र जलसे भरे तिनकर विधिपूर्वक अभिषेक भया, दोऊ भाई मुकट भुजवन्ध द्वार केशूर कुण्डलादिक कर मण्डित मनोग्रन्थ वस्तु पहिरे सुगन्धकर चर्चित तिष्ठे विद्याधर भूमिगोचरी तथा तीन स्रण्डके देद जय जय शब्द कहते भए । यह बलभद्र श्रीराम हलमूसलके धारक अर यह वासुदेव श्रीलक्ष्मण चक्रका धारक जयवंत होहु दोऊ राजद्रोहिका अभिषेक कर विद्याधर बड़े उत्साहसे सीता अर विशाल्याका अभिषेक करावते भए, सीता रामकी राणी अर विशाल्या लक्ष्मणकी, तिनका अभिषेक विधिपूर्वक होता भया ॥

अथानन्तर विभीषणको लंका दई सुग्रीवको किहकंधापुर हनुमानको श्रीनगर अर हनूरह द्वीप दिया विराधितको नागलोक समान अलंकापुर दिया, नल नीलको किकंधूपुर दिया, समुद्रकी लहरोंके समूहकर महाकौतुकरूप अर भामण्डलको वैताड्यकी दक्षिण श्रेणिविषे रथनूपुर दिया समस्त विद्याधरनिका अधिपति किया अर रत्नजटीको देवोपनीत नगर दिया अर भी यथा योग्य सर्वानिको स्थान दिए अपने पुण्यके उदय योग्य सबही रामलक्ष्मणके प्रतापसे राज्य पावते भए । रामकी आज्ञाकर यथा योग्य स्थानमें तिष्ठे । जे भव्यजीव पुण्यके प्रभावका जगत्विषे प्रसिद्ध फल जान धर्मविषे राति करे हैं वे मनुष्य सूर्यसे अधिक ज्योतिको पावे हैं ॥

इति श्रीरक्षेणचर्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणका राज्यभिक्षे वर्णन करनेवाला ॥८८॥ वा पर्व पूर्ण

अथानन्तर राम लक्ष्मण महा प्रीतिकर भाई शत्रुघ्नसं कहते भए, जो तुमको रुखे सो देश लेवो जो तुम आधी अयोध्या चाहो तो आधी अयोध्या लेवो अथवा राजगृह अथवा पोदनापुर अथवा पौंड्र-सुन्दर इत्यादि सैकड़ा राजधानी हैं । तिनविषे जो नीकी सो तिहारो तब शत्रुघ्न कहता भया मोहि मधु-राका राज्य देवो तब राम बोले-हे भ्रात ! वहां राजा मधुका राज्य है अर वह रावणका जमाई है

अनेक युद्धनिका जीतनहारा ताको चमरेन्द्रने त्रिशूल रत्न दिया है ज्येष्ठके सूर्य समान दुरसह है अर देवनिसे दुर्निवार है ताकी चिता हमारे भी निरंतर रहे है वह राजा मधुहरिवंशियोंके कुलरूप आकाश विषै सूर्य समान प्रतापी है जाने वंशविषै उद्योत किया है अर जाका लवणार्णव नामा पुत्र विद्याधरनि हू कर असाध्य है पिता पुत्र दोऊ महाशरवीर हैं तातें मथुरा टार और राज्य चाहो सोही लेवो तब शत्रु-इन कहता भया बहुत कहिवेकर कहा ? मोहि मथुरा ही देवो जो मैं मधुके छातेकी न्याई मधुको रण संप्रामविषै न तोड लू तो दशरथका पुत्र नाहीं जैसे सिंहनिके समूहको अष्टापद तोड डारे तैसे ताके कटकसाहित ताहि न चूर डारूं, ये मैं तिहारा भाई नाहीं, जो मधुको सृत्यु प्राप्त न करूं तो मैं सुप्रभाकी कुक्षिविषै उपजा ही नहीं या भांति प्रचण्ड तेजका धरणहारा शत्रुघ्न कहता भया तब सप्तस्त विद्याधर-निके अधिपति आश्वर्यको प्राप्त भए अर शत्रुघ्नकौ बहुत प्रशंसा करते भए शत्रुघ्न मथुरा जायवेको उद्योगी भया तब श्रीराम कहते भए हे भाई ! मैं एक याचना करूं हूं सो मोहि दक्षिणा देहु तब शत्रुघ्न कहता भया सबके दाता आप हो सब आपके याचक हैं आप याचो सो वस्तु कहा ? मेरे प्राणहीके नाथ आप हो तो अर वस्तुकी कहा बात एक मधुसे युद्ध तो मैं न तजूं अर कहो सोही करूं तब श्रीरामने कही—हे वरस ! तू मधुसे युद्ध करै तो जासमय वाके हाथ त्रिशूलरत्न न होय तासमय करियो तब शत्रुघ्नने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा ऐसा कह भगवानकी पूजाकर नमोकार मन्त्र जप सिद्धनिकों नमस्कारकर भोजनशालाविषै जाय भोजनकर माताके निकट आय आज्ञा मांगी तब वे माता अतिस्ने-हते याके मस्तकपर हाथधर कहती भई—हे वरस ! तू तीक्ष्ण बाणनिकर शत्रुनिके समूहको जीत । वह योधाकी माता अपने योधापुत्रसे कहती भई—हे पुत्र अबतक संप्रामविषै शत्रुघ्नने तेरी पीठ नाही देखी है अर अब हू न देखेंगे तू रण जीत आवेगा । तब मैं स्वर्णके कमलनिकर श्रीजिनेन्द्रकी पूजा कराऊंगी

वे भगवान त्रैलोक्य मंगलके कर्ता आप महामंगलरूप सुर असुरनिकर नमस्कार करवे योग्य रागादि-
 कके जीतनहारे तोहि मंगल करें । वे परमेश्वर पुरुषोत्तम अरहंत भगवन्त जिनेन अर्यंत दुर्जय मोहरिपु-
 जीता वे तोहि कल्याणके दायक होहु सर्वज्ञ त्रिकालदर्शी स्वयंबुद्ध तिनके प्रसादतैं तेरी विजय होहु ।
 जे केवलज्ञानकर लोकालोकको दृश्यलीविषे आंवालाकी न्याई देखे हैं ते तोहि मंगलरूप होहु । हे वरस !
 वे सिद्धपरमेष्ठी अष्टकर्मकरराहित अष्टगुण आदि अनन्त गुणनिकर विराजमान लोकके शिखर
 तिष्ठे ते सिद्ध तोहि सिद्धिके कर्ता होवें अर आचार्य भव्यजीवानिके परम आश्रार तेरे विघ्न हरे जे
 कमल समान अलिख सूर्यसमान तिमिर हर्ता अर चन्द्रमा समान आल्हादके कर्ता भूमिसमान क्षमावान
 सुमेरु समान अचल समुद्र समान गम्भीर आकाश समान अखंड हरयादि अनेक गुणनिकर मण्डित हैं
 अर उपाध्याय जिनशासनके पारगामी तोहि कल्याणके कर्ता होहु अर कर्म शत्रुनिके जीतवेको महा
 शूरवीर बारह प्रकार तपकर जे निर्वाणको साधे हैं ते साधु तोहि महावीर्यके दाता होवें या भांति विघ्नकी
 हरणहारी मंगलकी करणहारी माता आशीस देती सो शत्रुघ्न माथे चढ़ाय माताको प्रणामकर चाहिर
 निकसा । स्वर्णकी सांकलनिकर मण्डित जो गज तापर चढ़ा ऐसा सोहता भया जैसे मेघमाला ऊपर
 चन्द्रमा सोहै अर नाना प्रकारके बाहननिपर आरूढ अनेक राजा संग चले सो तिनकर ऐसा सोहता
 भया जैसा देवनिकर मण्डित देवेंद्र सोहै राम लक्ष्मणकी भाईसु अधिक प्रीति सो तीन मंजिल भाईके
 संग गये तब भाई कहता भया—हे पूज्य पुरुषोत्तम ! पीछे अयोध्या जावो मेरी चिंता न करो मैं आपके
 प्रसादतैं शत्रुनिको निरसन्देह जीतूंगा तब लक्ष्मणने समुद्रावर्त नामा धनुष दिया पञ्चलित है मुख
 जिनके पवन सारिखे वेगको धरे ऐसे बाण दिये अर कृतांतवक्रको लार दिया अर लक्ष्मणसहित राम
 पीछे अयोध्या आये परंतु भाईकी चिंता विशेष ।

अथानन्तर शत्रुघ्न महावीर बोर बड़ी सेना कर संयुक्त मथुराकी तरफ गया अनुक्रमसे यमुना नदीके तीर जाय डरे दिये जहां मंत्री महासूक्ष्मबुद्धि भंज करते भये । देखो, इस बालक शत्रुघ्नकी बुद्धि जो मधुके जीतवेकी बांछा करी है । यह नयवर्जित केवल अभिमान कर प्रवर्ता है, जा मधुने पूर्व राजा मानधाता रणविषै जीता सो मधु देवनिकर विद्याधरनिकर न जीता जाय, ताहि यह कैसे जीतेगा राजा मधु सागर समान है उछलते पियादे तेई भये उत्तंग लहर अर शत्रुनिके समूह तेई भये ग्रह तिनकर पूर्ण ऐसे मधुसमुद्रकं शत्रुघ्न भुजानिकर तिरा चाहे है सो कैसे तिरैगा, तथा मधुभूषति भयानक वन समान है ताविषै प्रवेशकर कौन जीवता निसरै । कैसा है राजा मधुरूप वन ? पयादेके समूह तेई हैं वृक्ष जहां अर माते हाथिनिकर महा भयकर अर घोडनिके समूह तेई हैं मृग जहां, ये वचन मंत्रिनिके सुन कृतांतवक कहता भया । तुम साहस छोड ऐसे कायरताके वचन क्यों कहो हो ? यद्यपि वह राजा मधु चम-रेंद्र कर दिया जो अमोघ त्रिशूल ताकर अति गर्वित है तथापि ता मधुको शत्रुघ्न सुन्दर जीतेगा जैसे हाथी महाबलवान है अर मूंडकर वृक्षनिको उपाडे है मद झरे है तथापि ताहि सिंह जीतै है यह शत्रुघ्न लक्ष्मी अर प्रताप कर मंडित है महाबलवान है शूरवीर है महा पंडित प्रवीण है अर याके सहार्द श्रीलक्ष्मण हैं अर आप सबही भले भले मनुष्य याके संग हैं ताँतें यह शत्रुघ्न अवश्य शत्रुको जीतेगा जब ऐसे वचन कृतांतवकने कहे तब सबही प्रसन्न भए अर पाहिलेही मंत्रीजननिने जो मथुरामें हलकारे पठाये हुते ते आयकर सर्व वृत्तांत शत्रुघ्नसूं कहते भए । हे देव ! मथुरा नगरीकी पूर्व दिशाकी ओर अत्यंत मनोभ्य उपवन है तहां रणवास सहित राजा मधु रमै है । राजाके जयंती नाम पटराणी है ता सहित वनक्रीडा करै है जेसे स्पर्श इंद्रियके वश भया गजराज बंधन विषै पड़ै है, तैसे राजा मोहित भया विषयनिके बंधन विषै पडा है, महा कामी आज छटा दिन है कि सर्व राज्य काज तज प्रमादके वश

भया वनविषे तिहे है कामान्व मूर्ख तिहारे आगमको नहीं जाने है, अर तुम ताके जीतवैकी बांछा करी है ताकी ताहि सुख नाहीं अर मंत्रिनिने बहुत समझाया सो काहूकी बात धारे नाहीं, जैसे मूढ रोगी वैद्यकी औषध न धारे इस समय मथुरा हाथ आवे तो आवे अर कदाचित् मधु पुरीमें धसा तो समुद्रसमान अथाह है यह वचन हलकारोंके मुखसे शत्रुघन सुनकर कार्यमें प्रवीण ताही समय बलवान पोधानिके सहित दौडकर मथुरा गया, अर्धरात्रिके समय सब लोक प्रमादी हुते अर नगरी राजारहित हुती सो शत्रुघन नगर विषे जाय पैठा जैसे योगी कर्मनाश कर सिद्धपुरीविषे प्रवेश करै, तैसे शत्रुघन द्वार को चूरकर मथुरा विषे प्रवेश करता भया । मथुरा महामनोरथ है तब बंदीजननिके शब्द होते भये जो राजा दशरथका पुत्र शत्रुघन जयवंत होहु ये शब्द सुनके नगरीके लोक परचक्रका आगम जान अति व्याकुल भए, जैसे लंका अंगदके प्रवेशकर अतिव्याकुल हुती तैसे मथुराविषे व्याकुलता भई । कई एक कायर हृदयकी धरनहारी स्त्री हुतीं तिनके भयकर गर्भपात होयगये, अर कैयक महाशूरवीर कलकलाट शब्द सुन तत्काल सिंहकी न्याहं उठे, शत्रुघन राजमंदिर गया आयुधशाला अपने हाथ कर लेनी अर स्त्री बालक आदि जे नगरीके लोक अतित्रासकुं प्राप्त भये तिनको महा मथुर वचन कर धीर्य बंधाया जो यह श्रीरामका राज्य है यहाँ काहूको दुःख नाहीं तब नगरीके लोक त्रासरहित भये अर शत्रुघनको मथुराविषे आया सुन राजा मधु महाकोप कर उपवनेतें नगरको आया सो मथुराविषे शत्रुघनके सुभद्राकी रक्षाकर प्रवेश न कर सका जैसे मुनिके हृदय में मोह प्रवेश न कर सकै, नाना प्रकारके उपाय कर प्रवेश न पाया अर त्रिशूल हूतें रहित भया तथापि महा अभिमानी मधुने शत्रुघनसे संविन करी शुद्ध ही को उद्यमी भया तब शत्रुघनके पोधा शुद्धको निकसे दोनों सेना समुद्र समान तिन विषे परस्पर युद्ध भया, रथानिके तथा हाथिनिके तथा घोडनिके असवार परस्पर युद्ध करते भए अर परस्पर

पयादे भिडे, नाना प्रकारके आयुधानिके धारक महासमर्थ नाना प्रकार आयुधानि कर शुद्ध करते भये ता समय परसेनाके गर्वको न सहता संता कृतांतवक्क सेनापति परसेनाविषे प्रवेश करता भया । नाहीं निवारी जाय है गति जाकी तहां रणक्रीडा करै है जैसे स्वयम्भू रमण उद्यानाविषे हंद्र क्रीडा करै, तब मधुका पुत्र लवणार्णवकुमार याहि देख शुद्धके अर्थ आया अपने बाणनिरूप भेवकर कृतांतवक्क रूप पर्वतको आच्छादित करता भया, अर कृतांतवक्क भी आशीविष तुल्य बाणनिकर ताके बाण छेदता भया अर धरती आकाशको अपने बाणनिकर व्याप्त करता भया, दोऊ महायोधा सिंह समान बलवान गज-निपर चढे क्रोधसहित शुद्ध करते भए, वाने वाको रथराहित किया अर वाने वाको, बहुरि कृतांतवक्कने लवणार्णवके वक्षस्थलविषे बाण लगाया अर ताका वधतर भेदा तब लवणार्णव कृतांतवक्क ऊपर तोमर जातिका शस्त्र चलावता भया क्रोधकर लाल है नेत्र जाके दोनो धायल भए, रुधिर कर रंग रहे है वक्ष-जिनके, महा सुभटताके स्वरूप दोनों क्रोध कर उद्धत फूले देखके वृक्ष समान सोहते भए, गदा खड्ग चक्र इत्यादि अनेक आयुधानिकर परस्पर दोऊ महा भयंकर शुद्ध करते भए । बल उन्माद विषादके भरे बहुत वेर लग शुद्ध भया, कृतांतवक्कने लवणार्णवके वक्षस्थलविषे वाव किया, सो पृथिवीविषे पडा जैसे पुण्यके क्षयतै स्वर्गवासी देव मध्य लोकविषे आय पडे, लवणार्णव प्राणान्त भया, तब पुत्रको पडा देख मधु कृतांतवक्क पर दौडा तब शत्रुघ्नने मधुको रोका, जैसे नदीके प्रवाहको पर्वत रोकै, मधु महा दुरसह शोक अर कोपका भरा शुद्ध करता भया सो आशीविषकी दृष्टि समान मधुकी दृष्टि शत्रुघ्नकी सेनाके लोक न सहार सकते भए जैसे उग्र पवनके योगतै पत्रानिके समूह चलायमान होय तैसे लोक चलायमान भए बहुरि शत्रुघ्नको मधुके सन्मुख जाता देख धीर्यकृ प्राप्त भए । शत्रुके भयकर लोक तब लगी ही डरे जबलग अपने स्वामीको प्रबल न देखे अर स्वामीको प्रसन्नवदन देख धीर्यको प्राप्त होय । शत्रुघ्न उत्तम-

रथ पर आरुढ़ मनोभ्य धनुष हाथविषै सुन्दर हारकर शोभे है वक्षस्थल जाका सिर पर मुकट धरे मनो-
हर कुण्डल पहिरे शरदके सूर्य समान महातेजस्वी अस्त्रिण्डित है गति जाकी शत्रुके सन्मुख जाता आति
सोहता भया जैसे गजराज पर जाता मृगराज सोहै, अर अग्नि सूके पत्रनिको जलावै तैसे मनुके अनेक
योधा क्षणमात्रविषै विध्वंस किए, शत्रुघनके सन्मुख मनुका कोई योधा न ठहरसका जैसे जिनशासनके
पंडित स्यादवादी तिनके सन्मुख एकांतवादी न ठहिर सकें, जो मनुष्य शत्रुघनसे युद्ध किया चाहै सो
तत्काल विनाशको पावै जैसे सिंहके आगे मृग । मनुकी समस्त सेनाके लोक आति व्याकुल होय मनुके
शरण आये सो महु महा सुभट शत्रुघनको सन्मुख आवता देख शत्रुघनकी ध्वजा छेदी अर शत्रुघनने
बाणनिकर ताके रथके अश्व हते । तब महु पर्वत समान जो बरुणेंद्र गज तापर चढा क्रोधकर प्रज्वालित
है शरीर जाका शत्रुघनको निरन्तर बाणनिकर आच्छादने लगा जैसे महाभय सूर्यको आच्छादे सो श-
त्रुघन महा शरवीरने ताके बाण छेद डारे अर महुका बखतर भेदा जैसे अपने घर कोई पाहुना आवै अर
ताकी भले मनुष्य भलीभांति पाहुन गति करें तैसे शत्रुघन मनुकी रणविषै शस्त्रनिकर पाहुनगति करता
भया ॥

अथानन्तर महु महा विवेकी शत्रुघनको दुर्जय जान आपकी त्रिशूल आयुधसे रहित जान पुत्र
की मृत्यु देख अर अपनी आयु हू अल्प जान मुनिनिका वचन चितारता भया—अहो जगतका समस्त ही
आरंभ महा हिंसारूप दुखका देनहारा सर्वथा ताज्य है यह क्षण भंगुर संसारका चरित्र तामें मूढजन
राचे या संसार विषै धर्म ही प्रशंसायोग्य है अर अधर्मका कारण अशुभ कर्म प्रशंसा योग्य नाहीं महा निंदा
यह पाप कर्म नरक निगोदका कारण है, जो दुर्लभ मनुष्य देहको पाय धर्म विषै बुद्धि नाहीं धरे है सो
प्राणी मोह कर्म कर ठगाया अनन्त भव भ्रमण करै है । मैं पापीने संसार असारको सार जाना, क्षणभं-

गुर शरीरको भुव जाना, आत्महित न किया । प्रमादविषे प्रवरता, रोग समान ये इंद्रयनिके भोग भले जान भोगे, जब मैं स्वार्थान हुता तब मोहि सुबुद्धि न आई, अब अन्तकाल आया अब कहा करूं, घरमें आग लागी ता समय तलाव खुदवाना कौन अर्थ ? अर सर्पने डसा ता समय देशांतरसे मंत्रावीश बुलवाना अर दूरदेशसे माणि औषधि मंगवाना कौन अर्थ ? तातैं अब सर्व चिंता तज निराकुल होय अपना मन समाधानविषे लग्यजं यह विचार वह धीरवीर धावकर पूर्ण हाथी चढाही भावमुनि होता भया, अर-हन्त सिद्ध आचार्य उपाध्याय साधुनिको मनकर वचनकर कायकर बारंबार नमस्कार कर अर अरहन्त सिद्ध साधु तथा केवली प्रणति धर्म यही मंगल हैं यही उत्तम हैं इन ही का मेरे शरण है अढाई द्वीप विषे पंद्रहकर्म भूमि तिनविषे भगवान् अरहंत देव होय हैं वे त्रैलोक्यनाथ मेरे हृदयविषे तिष्ठो । मैं बारम्बार नमस्कार करूं हूं अब मैं यावज्जीव सर्व पाप योग तजे चारों आहार तजे, जे पूर्वपाप उपार्जि हुते तिनकी निन्दा करूं हूं अर सकल वस्तुका प्रत्याख्यान करूं हूं अनादि कालतैं या संसार वनविषे जो कर्म उपार्जि हुते ते मेरे दुःकृत मिथ्या होहु ॥ भावार्थ—मुझे फल मत देहु, अब मैं तत्त्वज्ञानविषे तिष्ठा तजबे योग्य जो रागादिक तिनको तजूं हूं अर लेखबे योग्य जो निजभाव तिनको लेऊं हूं, ज्ञान दर्शन मेरे स्वभाव ही हैं सो मोसे अभेद्य हैं अर जे शरीरादिक समस्त परपदार्थ कर्मके संयोग कर उपजे ते मोसे न्यारे हैं, देह त्यागके समय संसारी लोक भूमिका तथा तृणका सांथरा करे हैं सो सांथरा नाहीं । यह जीव ही पाप बुद्धिरहित होय तब अपना आप ही सांथरा है । ऐसा विचारकर राजा मधुने दोनों प्रकारके परिग्रह भावोंसे तजे अर हाथीकी पीठ पर बैठा ही सिरके केश लोंच करता भया, शरीर धावनिकर अतिव्यास है तथापि महा दुर्धर धीर्यको धर कर अध्यात्म योगविषे आरूढ होय कायाका ममत्व तजता भया, वि-शुद्ध है बुद्धि जाकी । तब शत्रुघ्न मधुकी परम ज्ञांत दशा देख नमस्कार करता भया अर कहता भया

हे साधो ! मो अपराधीका अपराध क्षमा करो, देवनिकी अपसरा मधुका संप्राम देखनेको आई हुती आ-
काशसे कल्पवृक्षनिके पुष्पोंकी वर्षा करती भई मधुका वीर रस अर शांत रस देख देव भी आश्चर्यको
प्राप्त भए । बहुरि मधु महा धीर एक क्षणमात्रविषे समाधि मरण कर महासुखके सागरविषे तीजे सनव
कुमार स्वर्गविषे उरुछट देव भया अर शत्रुघ्न मधुकी स्तुति करता महा विवेकी मधुराविषे प्रवेश करता
भया जैसे दृष्टिनागपुरविषे जयकुमार प्रवेश करता सोहता भया तैसा शत्रुघ्न मधुपुरीविषे प्रवेश करता
सोहता भया । गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं—हे नराधिपति श्रेणिक ! प्राणियोंके या संसारविषे
कर्मके प्रसंग कर नाना अवस्था होय हैं ताँते उत्तमजन सदा अशुभ कर्म तजकर शुभकर्म करो जाके प्र-
भाव कर सूर्य समान कांतिको प्राप्त होहु ॥

इति श्रीरविणेपार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत भंष, तार्की भाषा बचनिकाविषे मधुका युद्ध अर

वैराग्य होनेका वर्णन करनेवाला नवासीर्वां पर्व पूर्ण भया ॥ ८९ ॥

अथानन्तर सुरकुमारोंके इंद्र जो चमरेंद्र महाप्रचंड तिनका दीया जो त्रिशूलरत्न मधुके हुता ताके
अधिष्ठाता देव त्रिशूलको लेकर चमरेंद्रके पास गए अतिस्वेद खिन्न महा लज्जावान होय मधुके मरणका
वृत्तांत असुरेंद्रसे कहते भए तिनकी मधुसे अतिभिन्नता सो पातालसे निकसकर महाक्रोधके भरे मधुरा
आयवेको उद्यमी भए ता समय गरुडेंद्र असुरेंद्रके निकट आय अर पूछते भए हे दैत्येंद्र ! कौन तरफ गम-
नको उद्यमी भए हो ? तब चमरेंद्रने कही—जाने मेरा भिन्न मधु मारा है ताहि कह देवेको उद्यमी भया हूं
तब गरुडेंद्रने कही कहा विशिलयाका माहात्म्य तुमने न सुना है । तब चमरेंद्रने कही वह अद्भुत अवस्था
विशिलयाकी कुमार अवस्थाविषे ही हुती अर अब तो निर्विष भुजंगी समान है जौलगा विशिलयाने वासु-

देवका आश्रय न किया हुआ। तौलगा ब्रह्मचर्यके प्रसादतः असाधारण शक्ति होती, अब वह शक्ति विशि-
 ल्याविषे नहीं, जे निरतिचार बालब्रह्मचर्य धारें तिनके गुणनिकी महिमा कहिवेविषे न आवै, शीलके
 प्रसादकर सुर असुर पिशाचादि सब डरें, जौलगा शीलरूप स्वर्णको धारे तौलगा सवकर जीता न जाय
 महा दुर्जय है। अब विशिल्या पतिव्रता है ब्रह्मचारिणी नहीं ताँतें वह शक्ति नहीं मद्य मांस मैथुन यह
 महा पाप हैं इनके सेवनसे शक्तिका नाश होय है जिनका व्रतशील नियमरूप कोट भग्न न भया तिनको
 कोई विघ्न करेवै समर्थ नहीं, एक कालाग्नि नाम रुद्र महाभयंकर भया सो हे गरुडेंद्र ! तुम सुना ही होय-
 गा बहुरि वह स्त्रीसे आसक्त होय नाशको प्राप्त भया ताँतें विषयका सेवन विषसे भी विषम है परम आश्च-
 र्यका कारण एक असंख ब्रह्मचर्य है। अब मैं भिन्नके शत्रुपर जाऊंगा। तुम तिहारे स्थानक जावहु। ऐसा
 गरुडेंद्रसे कहकर चमरेंद्र मथुरा आए, भिन्नके मरणकर कोपरूप मथुराविषे वही उत्सव देखा जो मथुके
 समय हुता तब असुरेंद्रने विचारी-ये लोक महादुष्ट कृतघ्न हैं देशका धनी पुत्रसहित मरगया है अर अन्य
 आय बैठा है इनको शोक चाहिये कि हर्ष, जाके भुजाकी छाया पाय बहुत काल सुखसे बसे ता मथुकी
 मृत्युका दुःख इनको क्यों न भया ? ये महाकृतघ्न हैं सो कृतघ्नका मुख न देखिये लोकनिकर शूरवीर
 सेवायोग्य शूरवीरनिकर पण्डित सेवा योग्य हैं। सो पण्डित कौन जो पराया गुण जानें सो ये कृतघ्न
 महामूर्ख हैं असा विचारकर मथुराके लोकनिपर चमरेंद्र कोपा-इन लोकोंका नाश करूं। यह मथुरा-
 पुरी या देशसहित क्षय करूं। महाक्रोधके वश होय असुरेंद्र लोकनिको दुरसह उपसर्ग करता भया,
 अनेक रोग लोगनिको लगाये, प्रलय कालकी अभिन समान निर्दयी होय लोकरूप वनको भस्म करवेको
 उद्यमी भया, जो जहां ऊभा हुता सो वहां ही मरगया अर बैठा हुता सो बैठा ही रहा, सूता या सो सूता
 ही रहा, मरी पड़ी, लोकको उपसर्ग देख भिन्न देव देवताके भयसे शत्रुघ्न अयोध्या आया सो जीतकर

महावीर भाई आया बलभद्र नारायण अति हर्षित भये अर शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा भगवानकी अद्भुत पूजा करावती भई, अर दुखी जीवनि को करुणाकर अर वर्मात्मा जीवनि को अति विनयकर अनेक प्रकार दान देती भई, यद्यपि अयोध्या महा सुंदर है स्वर्ण रत्नानिके मन्दिरनिकर मण्डित है कामधेनु समान सर्व कामना पूरणहारी देवपुरी समान पुरी है तथापि शत्रुघ्नका जीव मथुरासे अति आसक्त सो अयोध्याविषे अनुरागी न होता भया जैसे कैयक दिन सीता विना राम उदास रहे तैसे शत्रुघ्न मथुरा विना अयोध्याविषे उदास रहे जीवोंको सुन्दर वस्तुका संयोग स्वप्न समान क्षणभंगुर है परम दाहको उपजावे हे ज्येष्ठके सूर्यसे हू अधिक आतापकारी है ॥

इति श्रीरविशेणार्चयितचित महापद्मपुराण संस्कृत भंग, ताकी भाषा वचनिकाविषे मथुराके लोकनिके

अर्जुनद्वय उपसर्गका वर्णन करनेवाला नव्वेवां पर्व पूर्ण भया ॥ ९० ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतमस्वामीसे पूछता भया—हे भगवन् ! कौन कारण कर शत्रुघ्न मथुरा ही को याचता भया । अयोध्याहूतै ताहि मथुरा का निवास अधिक क्यों रुचा, अनेक राजधानी स्वर्ग लोक समान सो न वांछी अर मथुरा ही वांछी औसी मथुरासे कहा प्रीति, तब गौतमस्वामी ज्ञानके समुद्र सकल सभारूप नक्षत्रनिके चन्द्रमा कहते भये, हे श्रेणिक ! इस शत्रुघ्नके अनेक भव मथुरा में भये तातै याका मधु-पुरीसे अधिक स्नेह भया । यह जीव कर्मनिके सम्बन्धतै अनादि काल का संसार सागरमें बसे है सो अनन्त भव धरे । यह शत्रुघ्न का जीव अनन्त भव भ्रमण कर मथुरा विषे एक यमनदेव नामा मनुष्य भया, महाभूत धर्मसे विमुख सो मर करे शूकरे खर काग ये जन्म धर अज-पुत्र भया सो अग्निमें जल भूया, भैंसा जलके लादने का भया सो छेवार भैंसा होय दुखस

मृदा नीचकुलविषै, निर्धन मनुष्य भया, हे श्रेणिक ! महापापी तो नरक को प्राप्त होय हैं, अर पुण्य-
वान् जीव स्वर्ग विषे देव होय हैं अर शुभाशुभमिश्रित कर मनुष्य होय हैं बहुरि यह कुलन्धरनामा
ब्राह्मण भया रूपवान अर शीलरहित सो एक समय नगरका स्वामी दिग्विजय निमित्त देशांतर गया
ताकी ललिता नाम राणी महलके झरोखाविषै तिष्ठे थी सो पापिनी इस दुराचारी विप्रको देख काम
बाण कर वेधी गई सो याहि महलमें जुलाया । एक आसनपर राणी अर यह बैठे रहे ताही समय राजा
दूरका चला अचानक आया अर याहि महलमें देखा सो राणीने मायाचार कर कही-जो यह बन्दीजन
है भिक्षुक है तथापि राजाने न मानी राजाके किंकर ताहि एकडकर नृपकी आज्ञातँ आठो अंग दूर कर-
वैके अर्थ नगरके बाहिर लेजाते हुते सो कल्याणनामा साधु ने देख कही जो तू मुनि होय तो तोहि
छुडावै तब याने मुनि होना कबूल किया तब किंकरानिसे छुडाया सो मुनिहोय महातप कर स्वर्गमें
ऋजु विमानका स्वामी देव भया । हे श्रेणिक ! धर्मसे कहा न होय ?

अथानन्तर मथुराविषै चंद्रभद्र राजा ताके राणी धारा ताके भाई सूर्य देव अग्निदेव यमुनादेव अर
आठ पुत्र तिनके नाम श्रीमुख संमुख सुमुख इंद्रमुख प्रमुख उग्रमुख अर्कमुख परमुख अर राजा चंद्र-
भद्र के दूजी राणी कनकप्रभा ताके वह कुलंधर नामा ब्राह्मणका जीव स्वर्ग विषै देव होय तहांतँ चय-
कर अचल नाम पुत्र भया सो कलावान अर गुणनिकर पूर्ण सर्व लोकके मनका हरणहार । देव कु-
मार तुल्य क्रीडाविषै उद्यमी होता भया ।

अथानन्तर एक अंकनामा मनुष्य धर्मकी अनुसोदनाकर श्रावस्ती नगरीविषै एक कंपनाम पुरुष
ताके अंगिका नामा स्त्री उसके अपनाया पुत्र भया सो अविनयी तब कंपने अपको घरसे निकास दिया
सो महादुस्ती भूमिविषै अमण करै अर अचलनामा कुमार पिताको अतिबल्लभ सो अचलकुमारकी बड़ी

माता धरा उसके तीन भाई अर आठ पुत्र तिन्होंने एकांतमें अचलके मारणका मंत्र किया सो यह बातों अचलकुमारकी माताने जानी तब पुत्रको भगाय दिया सो तिलकवनविषे उसके पाँचविषे कांटा लगा सो कंपका पुत्र अप काष्ठका भार लेकर आवे सो अचल कुमारको कांटेके दुखसे करुणावन्त देखा तब अपने काष्ठका भार मेल छुरीसे कुमारका कांटा काढ कुमारको दिखाया सो कुमार अति प्रसन्न भया अर अपको कहा—तू मेरा अचलकुमार नाम याद रखियो अर मोहि भूपति सुने वहां मेरे निकट आहो यो । इस भांति कह अपको बिदा किया सो अप गया अर राजपुत्र महादुखी कौशांबी नगरके विषे आया महापराक्रमी सो बाण विद्याका गुरु जो विशिषाचार्य उसे जीतकर प्रतिष्ठा पाई सो राजाने अचल कुमारको नगरविषे ल्यायकर अपनी इंद्रदत्ता नाम पुत्री परणाई अनुक्रमकर पुण्यके प्रभावसे राजपाया सो अंगदेश आदि अनेक देशनिको जीतकर महा प्रतापी मथुरा आया नगरके बाहिर डेरा दिया बड़ी सेना साथ सब सामन्तों ने सुना कि यह राजा चन्द्रभद्राका पुत्र अचल कुमार है सो सब आय मिले राजा चन्द्रभद्र अकेला रह गया । तब राणी धरके भाई सूर्यदेव अग्निदेव यमुनादेव इनको सोधि करने ताई भेजे सो ये जायकर कुमारको देख बिलखे होय भागे अर धरके आठ पुत्र हू भाग गए । अचल-कुमारकी माता आय पुत्रको ले गई पितासे मिलायी, पिताने याको राज्य दिया । एक दिन राजा अचल कुमार नटोंका नृत्य देखे था ताही समय अप आया जाने इसका वनविषे कांटा काटा था सो ताहि दर-वान धक्का देय कांटे हुते सो राजाने मने किए अर अप को बुलाया बहुत कृपा करी अर जो बाकी जन्मभूमि आवस्ती नगरी हुती सो ताहि दर्ई अर ये दोनों परमभिन्न भेले ही रहें । एक दिवस महासंप-दाके भरे उद्यानविषे क्रीडाको गये सो यशसमुद्र आचार्यको देखकर दोनों भिन्न मुनि भये, सम्यक्दृष्टि परम संयमको आराध समाधिमरणकर स्वर्गविषे उत्कृष्ट देव भये तहां से चयकर अचलकुमारका जीव

राजा दशरथके यह शत्रुघन पुत्र भया अनेक भवके संबंधसे याकी मथुरासे अधिक प्रीति भई। गीतम-
स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! वृक्षकी छाया जो प्राणी बैठे होय तो ता वृक्षसे प्रीति होय है जहां अनेक
भव धरै तहांकी कहा बात ? संसारी जीवनिकी ऐसी अवस्था है अर वह अपना जीव स्वर्गत चयकर
कृतांतवक सेनापति भया । या भांति धर्मके प्रसादतैं ये दोनों मित्र संपदाको प्राप्त भये अर जे धर्मसे
रहित हैं तिनके कबहुं सुख नाहीं। अनेक भवके उपार्जे दुखरूपमल तिनके धोयवैकें धर्मका सेवनही योग्य
है अर जलके तीर्थनिविषे मनका मल नाहीं हुवै है धर्मके प्रसादतैं शत्रुघनका जीव सुखी भया ऐसा
जान कर विवेकी जीव धर्मविषे उद्यमी होवें धर्मको सुनकर जिनकी आत्मकल्याणविषे प्रीति नाहीं
होय है तिनका श्रावण वृथा है जैसे जो नेत्रवान सूर्यके उदयविषे कृपाविषे पड़े तो ताके नेत्र वृथा हैं ॥

इति श्रीरविश्याचार्यविरचित महाप्रबुधपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा, बचनिकाविषे शत्रुघ्नके

पूर्वभक्तका वर्णन करनेवाला इत्यर्थाणवा पर्व पूर्ण भया ॥ ९१ ॥

अथानन्तर आकाशविषे गमन करणहारि सप्तचारण ऋषि सप्त सूर्य समान है कांति जिनकी सो
विहार करते निर्ग्रथ मुनींद्र मथुरापुरी आये तिनके नाम सुरमन्यु श्रीमन्यु श्रीनिचय सर्वसुन्दर जयवा-
न विनयलाल सजयमित्र ये सबही महाचारित्रके पात्र अति सुन्दर राजा श्रीनन्दन राणी धरणी सुन्द-
रीके पुत्र पृथिवीविषे प्रसिद्ध पिता सहित प्रीतकर स्वामीका केवलज्ञान देख प्रतिबोधको प्राप्त भये श्रे-
यिता अर प्रीतकर केवलीके निकट मुनि भये अर एक महिने का बालक तुंवरनामा पुत्र ताको राज्य
दिया पिता श्रीनन्दन तो केवली भया अर ये सातों महामुनि चरण ऋद्धि आदि अनेक ऋद्धिके धारक
श्रुतकेवली भये सो चातुर्भासिक विषे मथुराके वनविषे बटके वृक्ष तले आय विराजे । तिनके तपके

प्रभावकर चमरेंद्रकी पेरी मरी दूर भई जैसे श्वसुरको देखकर ज्यभिचारणी नारी दूर भागे मथुराका समस्त मंडल सुस्वरूप भया बिना चाहे धान्य सहजहीं उगे, समस्त रागेनिसे रहित मथुरापुरी ऐसी शोभती भई जैसे नई बधू पतिको देखकर प्रसन्न होय, वह महामुनि रसपरत्यागादि तप अर बेला तेल पक्षोपवासादि अनेक तपके धारक जिनको चार महीना चौमासे रहना तो मथुराके वनविषे अर चारणश्रद्धिके प्रभावतैं चाहे जहां आहार कर आवें सो एक निमिष मात्रविषे आकाशके मार्ग होय पोदनापुर पारणाकर आवें बहुरि विजयपुरकर आवें उत्तम श्रावकके घर पात्र भोजनकर संयमनिमिच शरीरको राखें, कर्मके स्विपायवेको उद्यमी एक दिन वे धीर वीर महाशांतभावके धारक जूड़ा प्रमाण धरती देख विहारकर रैया समितिके पालनदारे आहारके समय अयोध्या आयें, शुद्ध भिक्षाके लेनदारे पलंबित हैं महा भुजा जिनकी अर्हदत्त सेठके घर आय प्राप्त भए तब अर्हदत्तने विचारी वर्षा कालविषे मुनिका विहार नार्हीं ये चौमासा पहिलि तो यहां आयें नार्हीं अर मैं यहां जे जे साधु विराजें हैं गुफामें नदीके तीर वृक्ष तल शून्य स्थानकविषे वनके चैत्यालयनिविषे जहां जहां चौमासा साधु तिष्ठें हैं वे मैं सर्व बंदे यह तो अवतक देखे नार्हीं ये आचारंगग सूत्रकी आज्ञासे परांगमुख हञ्छाविहारी हैं वर्षाकाल विषे भी अमते फिरैं हैं जिन आज्ञा परांगमुख ज्ञानरहित निराचारी आचार्यकी आगनायसे रहित हैं, जिन आज्ञा पालक होय तो वर्षाविषे विहार क्यों करें, सो यह तो उठगया अर यके पुत्रकी बधूने अति भक्ति कर प्राप्तुक आहार दिया सो मुनि आहार लेय भगवानके चैत्यालय आय जहां द्युतिभट्टारक विराजते हुते ये ससर्षि श्रद्धिके प्रभावकर धरतीसे चार अंगुल अलिप्त चले आयें अर चैत्यालयविषे धरतीपर पग धरते आयें आचार्य उठ खड़े भये अतिआदरेसे इनको नमस्कार किया अर जे द्युतिभट्टारकके शिष्य हुते तिन सबने नमस्कार किया बहुरि ये सप्त तो जिन बन्दनाकर आकाशके मार्ग मथुरा गये इनके

गये पीछे अर्हदत्त सेठ चैत्यालयविषे आया तब श्रुतिभट्टारकने कही सप्तमहर्षि महायोगीश्वर चारणमुनि यहां आये हुते तुमने हुं वह बंदे हैं वे महा पुरुष महातपके धारक हैं चार महीना मथुरा निवास किया है अर चाहे जहां अहार लेजाय आज अयोध्या विषे अहार लिया चैत्यालय दर्शन कर गये हमसे धर्म चर्चा करी, वे महा तपोधन गगनगामी शुभ चेष्टाके धरणहारे परम उदार ते मुनि बन्दिवे योग्य हैं। तब वह श्रावकनिविषे अग्रणी आचार्यके मुखसे चारण मुनिनि की महिमा सुनकर खेदस्त्रिन्न होय पश्चात्ताप करता भया । धिक्कार मोहि, मैं सम्यक्दर्शन रहित वस्तुका स्वरूप न पिछाना, मैं अत्याचारी मिथ्या दृष्टि मो समान अर अधर्मी कौन, वे महा मुनि मेरे मंदिर आहारको आये अर मैं नवधा भक्तिकर आहार न दिया । जो साधुको देख सन्मान न करें अर भक्तिकर अन्न जल न देय सो मिथ्यादृष्टि है, मैं पापी पापात्मा पापका भाजन महा निन्द्य मो समान और अज्ञानी कौन, मैं जिनवाणीसे विमुख, अब मैं जों लग उनका दर्शन न करूं तौलग मेरे मनका दाह न भिटे, चारण मुनिनि की तो यही रीति है चौपासे निवास तो एक स्थान करें अर आहार अनेक नगरीविषे कर आवें, चारण ऋद्धिके प्रभाव कर उनके अंगसे जीवोंको बाधा न होय ॥

अथानन्तर कार्तिक की पूनो नजीग जान सेठ अर्हदत्त महासम्यक्दृष्टि नृपतुल्य विभूति जाके, अयोध्यातँ मथुराको सर्वकुटुम्ब सहित सप्त ऋषिके पूजन निमित्त चला, जाना है मुनिनिका माहात्म्य जाने अर अपनी बारम्बार निन्दा करे है रथ हाथी पियादे तुरंगनिके असवार इत्यादि बड़ी सेनासहित योगीश्वरनिका पूजाको शीघ्रही चला, बड़ी विभूति कर, युक्त शुभ ध्यानविषे तत्पर कार्तिक शुदी सप्तमीके दिन मुनिनिके चरणनिविषे जाय पहुंचा । वह उत्तम सम्यक्तका धारक विधिपूर्वक मुनिबन्द नाकर मथुरा विषे अतिशोभा करावता भया, मथुरा स्वर्ग समान सोहती भई, वह वृत्तान्त सुन शङ्खधन

शीघ्रही महा तुरंग चढा सप्त ऋषिनिके निकट आया अर शत्रुघनकी माता सुप्रभा भी मुनिनिकी भक्ति कर पुत्रके पीछे ही आई अर शत्रुघन नमस्कार कर मुनिनिके मुख धर्म श्रवण करता भया, मुनि कहते भए हे नृप ! यह संसार असार है वीतरागका मार्ग सार है, जहां श्रावकके चारह व्रत कहे, मुनिके अठाईस मूल गुण कहे मुनीनिको निर्दोष आहार लेना अकृत अकारित राग रहित प्रासुक आहार विधि पूर्वक लीये योगीश्वरोंके तपकी वधवारी होय तब वह शत्रुघन कहता भया—हे देव आपके आये या न-गारत मरी गई, रोग गए, दुर्भिक्ष गया, सब विघ्न गए, सुभिक्ष भया सब साता भई प्रजाके दुख गए सर्व समृद्धि भई जैसे सूर्यके उदयत कमलनी फूल, कोई दिन आप यहां ही तिष्ठो ।

तब मुनि कहते भए—हे शत्रुघन ! जिन आज्ञा सिवाय अधिक रहना उचित नाहीं, यह चतुर्थकाल धर्मके उद्योतका कारण है या विष मुनीन्द्रका धर्म भव्य जीव धारें हैं जिन आज्ञा पालें हैं महा मुनिनिके केवलज्ञान प्रगट होय है मुनि सुव्रतनाथ तो मुक्त भए अब नामि, नेमि, पार्थ, महावीर चार तीर्थकर और होवेंगे बहुरि पंचमकाल जाहि दुखमा काल कहिये सो धर्मकी न्यूनतारूप प्रवर्तेगा, तासमय पाखण्डी जीव-निकर जिनशासन अति ऊंचा है तो हू आच्छादित होयगा जैसे रजकर सूर्यका बिम्ब आच्छादित होय पाखण्डी निर्दह दया धर्मको लोपकर हिंसाका मार्ग प्रवर्तन करेंगे तासमय मसान समान ग्राम अर प्रेत समान लोक कुबेष्टाके करणहार होवेंगे, महाकुधर्मविष प्रवीण क्रूर चोर पाखण्डी दुष्टजीव तिनकर पृथिवी पीडित होयगी, किसान दुखी होवेंगे, प्रजा निर्बल होयगी, महा हिंसक जीव परजीवनिके घातक होवेंगे निरंतर हिंसाकी वढवारी होयगी पुत्र माता पिताकी आज्ञासे विमुख होवेंगे अर माता पिता हू स्नेहरहित होवेंगे अर कलिकालविषे राजा लुटेरे होवेंगे कोई सुखी नजर न आवेगा कहियेके सुखी वे प्राणविष दुर्गतिकी दायक कुकथा कर परस्पर पाप उपजावेंगे । हे शत्रुघन ! कलिकालविषे कषायकी बहु-

लता होवेगी अर अतिशय समस्त विलय जावेगे चारण मुनि देव विद्याधरनिका आवना न होयगा । अज्ञानी लोक नगनमुद्राके धारक मुनिनिको देख निन्दा करेंगे, मलिनचित मूढजन अयोधको योग्य जानेंगे जैसे प्रतंग दीप्तककी शिखाविषे पड़े तैसे अज्ञानी पापप्रथविषे पड़ दुर्गतिके दुख भोगेंगे अर ज महा शांत स्वभाव तिनकी दुष्ट निंदा करेंगे, विषयी जीवनिको भक्तिकर पूजेंगे, दीन अनाथ जीव निको दया भावकर कोई न देवेगा अर मायाचारी दुराचारिनिको लोक देवेंगे सो वृथा जायगा जैसे शिलविषे बीज बोय निरंतर सींचे तो हूँ-कुछ कार्यकारी नाहीं, तैसे कुशील पुरुषनिको विनय भक्ति कर दीया कल्याणकारी नहीं, जो कोई मुनिनिकी अवज्ञा करे है अर मिथ्या भागियोंको भक्तिकर पूजै है सो मलयागिरिचंदनको तजकर कंदकवृक्षको अंगीकार करे है ऐसा जानकर हे वरस ! तू दान पूजा कर जन्म कृतार्थकर, गृहस्थीको दान पूजा ही कल्याणकारी है अर समस्त मथुराके लोक धर्मविषे तत्पर होवें, दया पालो, साधर्मियोंसे वात्सल्य धारो, जिनशासनकी प्रभावना करो, घर घर जिनबिम्ब थापो पूजा अभिषेककी प्रवृत्ति करो जाकर सब शांति हो, जो जिनधर्मका आराधन न करेगा अर जाके घरमें जिनपूजा न होयगी, दान न होवेगा ताहि आपदा पीडेगी जैसे मृगको व्याघ्री भस्त्रे तैसे धर्मरहितको मरी भस्त्रेगी अंगुष्ठ प्रमाण हूँ जिनेंद्रकी प्रतिमा जिसके विराजेगी उसके घरविषेसे मरी यूँ भस्त्रेगी जैसे गरुडके भयसे नागिनी भागे ये वचन मुनिनिके सुन शत्रुघनने कही—हे प्रभो ! जो आप आज्ञा करी ल्यो ही लोक धर्मविषे प्रवर्तेंगे ॥

अथाज्ञानतर मुनि आकाश मार्ग विहार कर अनेक निर्वाण भूमि चंदकर सीताके घर आहारको आये, कैसे है मुनि ? तप ही है धन जिनके सीता महा हर्षको प्राप्त होय अद्वा आदि गुणोंकर मण्डित परम अन्नकर विधिपूर्वक पारणा करावती भई, मुनि आहार लेय आकाशके मार्ग विहार कर गये श-

शुधनने नगरिके बाहिर अर भीतर अनेक जिनमंदिर कराए घर घर जिनप्रतिमा पधराई नगरी सब उ-
पद्रवरीहत भई. वन उपवन फल पुष्पादिक कर शोभित भए, वापिका सरोवरी कमलों कर मंडित सो-
हती भई पक्षी शब्द करते भए कैलाशके तटसमान उज्ज्वल मंदिर नेत्रोंको आनन्दकारी विमान तुल्य
सोहते भए अर सर्व किसाण लोक संपदाकर भरे सुखसुं निवास करते भए गिरिकेशिखर समान ऊँच अ-
नाजोंके ढेर गावोंविषे सोहते भए स्वर्ण रत्नादिककी पृथिवीविषे विस्तीर्णता होती भई सकल लोक सुखी
रामके राज्यविषे देवों समान अतुल विभूतिके धारक धर्म अर्थ कामविषे तरपर होते भए शशुधन मधु-
राविषे राज्य करे रामके प्रतापसे अनेक राजाओं पर आज्ञा करता सोहे जैसे देवोंविषे वरुण सोहे या
भांति मथुरापुरीका ऋद्धिके धारी मुनिनिके प्रतापकर उपद्रव दूर होता भया । जो यह अध्याय बाँचे सुने
सो पुरुष शुभनाम शुभगोत्र शुभसातावेदनीका बंध करे जो साधुवोंकी भक्ति विषे अनुरागी होय अर
साधुवोंका समागम चाहे वह मनबाँछित फलको प्राप्त होय या साधुवोंके संगको पायकर धर्मको आराध
कर प्राणी सूर्यसे भी अधिक दीप्तिको प्राप्त होवें हैं ॥

इति श्रीरविषेणान्ध्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तार्की भाषा वचनिकाविषे मथुराका उपसर्ग

निवारण वर्णने करनेवाला भानवेवाँ पर्व पूर्ण भया ॥ ९२ ॥

अथानन्तर विजियार्घकी दक्षिण श्रेणिविषे रत्नपुरनामा नगर वहां राजा रत्नरथ उसकी राणी
पूर्णचन्द्रानना उसके पुत्री मनोरमा महारूपवती उसे पौवनवती देख राजा वर बूढ़वेकी बुद्धिकर न्या-
कुल भया भोजियोंसे मंत्र किया कि यह कुमारी कौनको परणालं या भांति राजा चितासंयुक्त कईएक
दिन गए एक दिन राजाकी सभाविषे नारद आया राजाने बहुत सन्मान किया नारद सबही लौकिक

रातियोंविषे प्रवीण, उसे राजाने पुत्रीके विवाहनेका वृत्तांत पूछा तब नारदने कही रामका भाई लक्ष्मण महा सुन्दर है जगतविषे मुख्य है चक्रके प्रभाव कर नवाए हैं समस्त नरेंद्र जिसने ऐसी कन्या उसके दयविषे आनन्ददायिनी होवे जैसे कुमुदनीके वनको चांदनी आनंददायिनी होय। जब या भांति नारदने कही तब रत्नरथके पुत्र हरिवेग मनोवेग वायुवेगादि महामानी स्वजनोंके घातकर उपजा है वैर जिनके प्रलयकालकी अग्नि समान प्रज्वलित होय कहते भए जो हमारा शत्रु जिसे हम मारा चाहें उसे कन्या कैसे देवें यह नारद दुराचारी है, इसे यहांसे काढो, जैसे वचन राजपुत्रोंके सुन किंकर नारद पर दौड़े तब नारद आकाश मार्ग विहार कर शीघ्र ही अयोध्या लक्ष्मण पै आया अनेक देशांतरकी वार्त्ता कह रत्नरथकी पुत्री मनोरमाका चित्राम दिखाया, सो वह कन्या तीनलोककी सुंदरियोंका रूप एकत्र कर मानों बनाई है। सो लक्ष्मण चित्रपट देख आति मोहित होय कामके वश भया यद्यपि महा धीर वीर है तथापि वशीभूत होय गया, मनविषे विचारता भया जो यह स्त्रीरत्न मुझे न प्राप्त होय तो मेरा राज्य निष्फल अर जीतव्य वृथा। लक्ष्मण नारदसे कहता भया—हे भगवान्! आपने मेरे गुणकीर्त्तन किये अर उन दुष्टोंने आपसे विरोध किया, सो वे पापी प्रचण्डमानी महा क्षुद्र दुरात्मा कार्यके विचारसे रहित हैं उनका मान मैं दूर करूंगा आप समाधानविषे चित्त लावो तिहारें चरण भरे सिर पर हैं अर उन दुष्टोंको तिहारें पायन पाहंगा ऐसा कहकर विराधित विद्याधरको बुलाया अर कही रत्नपुर ऊपर हमारी शीघ्र ही तयारी है ताते पत्र लिख सर्व विद्याधरोंको बुलावो रणका सरंजाम करावो ॥

तब विराधितने सर्वोंको पत्र पठाये वे महासेना सहित शीघ्र ही आए लक्ष्मण राम सहित सब नृपों को लेकर रत्नपुरकी तरफ चले जैसे लोकपालों सहित इंद्र चले, जित जिसके सन्मुख है नानाप्रकारके शस्त्रोंके समूह कर आच्छादित करी हैं सूर्यकी किरण जाने, सो रत्नपुर जाय पहुंचे उज्ज्वल अन्नकर शो-

भित तब राजा रत्नरथ परचक्र आया। जाना अपनी समस्त सेना। सहित युद्धको निकसा। महातेज कर।
 सो चक्र करोत कुठार बाण खड्ग वरही पाश। गदादि आयुधानिकर। तिनके परस्पर महा युद्ध भया, अ-
 धरोंके समूह युद्ध देख योधावों पर पुष्पहृष्टि करते भए। लक्ष्मण परसेनारूप समुद्रके सोखिवेको व-
 डवानल समान आए युद्ध करनेको उद्यमी भया, परचक्रके योधा रूप जलचरोंके क्षयका कारण, सो ल-
 क्ष्मणके भयकर रथोंके तुरंगोंके हाथियोंके असवार सब दशोंदिशाओंको भागे अर इंद्रसमान है शक्ति
 जिनकी, ऐसे श्रीराम अर सुग्रीव हनुमान इत्यादि सब ही युद्धको प्रवर्तते इन योधाओंकर विधाधरोंकी
 सेना ऐसे भागी जैसे पवन कर मेघ पटल विलाप जावे तब रत्नरथ अर रत्नरथके पुत्रोंको भागते देख
 नारदने परम हर्षित होय ताली देय हंसकर कहा अरे रत्नरथके पुत्र हो ! तुम महाचपल दुराचारी मंदबुद्धि
 लक्ष्मणके गुणोंकी उच्चता न सह सके सो अब अपमानको पाय नयों भागो हो तब उन्होंने कुछ जवाब
 नहीं दिया उसी समय मनोरमा कन्या अनेक साखियों सहित रथपर चढ़कर महा प्रेमकी भरी लक्ष्मणके
 समीप आई जैसे इंद्राणी इंद्रके समीप आवे, उसे देखकर लक्ष्मण क्रोधरहित भए, झुकुटी चढ़ रही थी
 सो शीतल वदन भए कन्या आनन्दकी उपजावनहारी तब राजा रत्नरथ अपने पुत्रों सहित मान तज
 नाना प्रकारकी भेट लेकर श्रीराम लक्ष्मणके समीप आया राजा देश कालकी विधिको जाने है अर देखा
 है अपना अर इनका पुरुषार्थ जिसने तब नारद सबके बीच रत्नरथको कहते भए हे रत्नरथ अब तेरी
 क्या वार्ता तू रत्नरथ है के रजरथ है वृथा मान करे हुता सो नारायण बलदेवोंसे कहा मान अर ताली
 बजाय रत्नरथके पुत्रोंसे हंसकर कहता भया—हो रत्नरथके पुत्र हो ! यह वासुदेव जिनको तुम अपने घरमें
 उद्धत चेष्टा रूप होय मनविषे आया सो ही कही अब पायन नयों पडो हो ? तब वे कहते भए—हे नारद !
 तिहारा कोप भी गुण करें जो तुम हमसे कोप किया तो बड़े पुरुषोंका सम्बन्ध भया, इनका संवंध दुर्लभ

है या भांति क्षणमात्र वार्ता कर सब नगरविषे गए श्रीरामको श्रीदामा परणार्ह रति समान है रूप जाका उसे पायकर राम आनन्दसे रमते भए अर मनोरमा लक्ष्मणको परणार्ह सो साक्षात् मनोरमा ही है, या भांति पुण्यके प्रभाव कर अद्भुत वस्तुकी प्राप्ति होय है ताँ भव्य जीव सूर्यसे अधिक प्रकाश रूप जो वीतरागका मार्ग उसे जानकर दया धर्मकी आराधना करो ॥

इति श्रीरविषेणान्नायविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामकं रतिदामाका लाभ अर

लक्ष्मणकं मनोरामाका लाभ वर्णन करनेवाला त्राणवेर्वा पर्व पूर्ण भया ॥ ९३ ॥

अथानन्तर और भी विजयार्थके दक्षिण श्रेणिविषे विद्याधर हुते वे सब लक्ष्मणने शुद्धकर जति कैसा है शुद्ध ? जहां नानाप्रकारके शस्त्रोंके प्रहारकर अर सेनाके संघट्टकर अंधकार होय रहा है । गौतम स्वामी कहै हैं—हे श्रेणिक ! वे विद्याधर अत्यंत दुस्सह महा विषधर समान हुते सो सब राम लक्ष्मणके प्रतापकर मान रूप विषसे रहित होय गए, इनके सेवक भए तिनकी राजधानी देवोंकी पुरी समान तिनके नाम कैयक तुझे कहूं हूं—रविप्रभ धनप्रभ कांचनप्रभ मेघप्रभ शिवमंदिर गंधर्वगति अमृतपुर लक्ष्मी-धरप्रभ किन्नरपुर मेघकूट मर्त्यगति चक्रपुर रथनूपुर बहुवर श्रीमलय श्रीगृह अरिजय भास्करप्रभ ज्योतिपुर चंद्रपुर गंधार, मलय सिंहपुर श्रीविजयपुर भद्रपुर यक्षपुर तिलक स्थानक इत्यादि बडे बडे नगर सो सब लक्ष्मणने वशमें किए सब पृथिवीको जीत, सत रत्न कर सहित लक्ष्मण नारायणके पदका भोक्ता होता भया, सप्तरत्नोंके नाम चक्र शंख धनुष शक्ति गदा खड्ग कौस्तुभ मणि अर रामके चार हल मुशल रत्नमाला गदा । या भांति दोनों भाई अभेद भाव पृथिवीका राज्य करें, तब श्रेणिक गौतम स्वामीको पूछता भया—हे भगवान ! तिहारे प्रसादसे मैं राम लक्ष्मणका माहात्म्य विधिपूर्वक सुना अब ल-

वण अंकुशकी उत्पत्ति अर लक्ष्मणके पुत्रोंका वर्णन सुना चाहें हूं सो आप कहो । तब गौतम गणधर कहते भए—हे राजन् ! मैं कहूं हूं सुन—राम लक्ष्मण जगतविषे प्रधान पुरुष निःकंकट राज्य भोगते भए तिन के दिन पक्ष मास वर्ष महा सुखसे व्यतीत होय जिनके बड़े कुलकी उपजी देवांगना समान स्त्री लक्ष्मण के सोलह हजार तिनमें आठ पटराणी कीर्ति समान लक्ष्मी समान रति समान गुणवती शीलवती अनेक कलामें निपुण महा सौम्य सुन्दराकार तिनके नाम प्रथम पटराणी राजा द्रोणमेघकी पुत्री विशल्या दूजो रूपवती जिस समान और रूपवान नाहीं तीजी वनमाला चौथी कल्याणमाला पांचमी रतिमाला छठी जिनपद्मा जिसने अपने मुखकी शोभाकर कमल जीते सातमी भगवती आठमी मनोरमा अर रामकी राणी आठ हजार देवांगना समान तिनविषे चार पटराणी जगत्विषे प्रसिद्ध कीर्ति जिनमें प्रथम जानकी दूजो प्रभावती तीजी रतिप्रभा चौथी श्रोदामा इन सबोंके मध्य सीता सुंदर लक्षण ऐसी सोहैं ज्यों ता-रानिमें चंद्रकला अर लक्ष्मणके पुत्र अढाईसे तिनमें कैयकोंके नाम कहूं हूं सो सुन—

वृषभ धरण चन्द्र शरभ मकरध्वज हरिनाग श्रीधर मदन यह महाप्रसिद्ध सुन्दर चेष्टाके धारक जिनके गुणनि कर सब लोकनिके मन अनुरागी अर विशिल्याका पुत्र श्रीधर अयोध्यामें ऐसा सोहैं जैसा आकाशविषे चन्द्रमा अर रूपवती का पुत्र पृथिवीतिलक सो पृथिवीमें प्रसिद्ध अर कल्याणमाला का पुत्र महा कल्याण का भाजन मंगल अर पद्मावती का पुत्र विमलप्रभ अर वनमालाका पुत्र अर्जुन प्रभ अर अतिवीर्य की पुत्री का पुत्र श्रीकेशी अर भगवतीका पुत्र सत्यकेशी अर मनोरमाका पुत्र सुपाश्वर्कीर्ति ये सब ही महा बलवान पराक्रमके धारक शस्त्र शाल विद्यामें प्रवीण इन सब भार्हीनिमें परस्पर अधिक प्रीति जैसे नख मांसमें दह कभी भी जुदे न होवें, तैसे भार्ही जुदे नाहीं, योग्य हैं चेष्टा जिनकी परस्पर प्रेमके भरे वह उसके हृदयमें तिष्ठे वह वाके हृदयमें तिष्ठे जैसे स्वर्गमें देव रमें तैसे ये

कुमार अयोध्यापुरीमें रमते भये, जे प्राणी पुण्याधिकारी हैं पूर्व पुण्य उपाजें हैं महाशुभ चित हैं तिनके जन्मसे लेकर सकल मनोहर वस्तु ही आय मिले हैं रघुवंशिनिके साठे चारकोटि कुमार महामनोज्ञ चेष्टा के धारक नगरके वन उपवनादि में महा मनोभय चेष्टासहित देवनि समान रमते भये अर राम लक्ष्मण के सोलह हाजार मुकुटबंध राजा सूर्यहूतें अधिक तेजके धारक सेवक होते भये ।

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे राम लक्ष्मणकी क्रीडि

वर्णन करनेवाला चौरानवेवां पर्ये पूर्ण भया ॥ ९४ ॥

अथानन्तर रामलक्ष्मणके दिन आति आनन्दसे व्यतीत होय हैं धर्म अर्थ काम ये तीनों इनके अविरुद्ध होते भये, एक समय सीता सुखसे विमानसमान जो महिल तामें शरदके मेघ समान उज्ज्वल सेज पर सोवती थी सो पिछले पाहिर वह कमलनयनी दोय स्वप्न देखती भई बहुरि दिव्य वादित्रानिके नाद सुन प्रतिबोधको प्राप्त भई निर्मल प्रभात भए स्नानादि देह क्रियाकर साखिनि सहित स्वामीपे गई जायकर पृथ्वी भई—हे नाथ ! मैं आज रात्रिविषे स्वप्ने देखे तिनका फल कहो, दोय उत्कृष्ट अष्टापद शरदके चन्द्रमासमान उज्ज्वल अर क्षोभको प्राप्त भया जो समुद्र ताके शब्द समान जिनके शब्द कैलाशके शिखरसमान सुन्दर सर्व आभरणानिकर मंडित महा मनोहर हैं केश जिनके अर उज्ज्वल हैं दाढ जिनकी सो मेरे मुखमें पैठे अर पुष्पक विमानके शिखरसे प्रबल पवनके झकोरकर मैं पृथ्वीविषे पड़ी तब श्रीरामचन्द्र कहते भये—हे सुंदरि ! दोय अष्टापद मुखमें पैठे देखे ताके फलकर तेरे दोय पुत्र होंगो अर पुष्पक विमानसे पृथिवीनिषे पडना प्रशस्त नाहीं सो कछु चिंता न करो, दानके प्रभावसे कूर ग्रह शांत होवेंगे ॥

अथानन्तर वसन्तसमयरूपी राजा आया तिलक जाति के वृक्ष फूले सोई उसके वषतर अर नीम जाति के वृक्ष फूले बेई गजराज तिनपर आरूढ अर आँव और आये सो मानो वसन्तका धनुष अर कमल फूल सो वसन्तके बाण अर केसरी फूल बेई रतिराजके तरकश अर अमर गुंजार करें हैं सो मानो निर्मल श्लोकोकर वसंत नृप का यश गावें हैं अर कदम्ब फूल तिनकी सुगंध पवन आँव है सोई मानो वसंत नृपके निश्वास भये अर मालतीके फूल फूल सो मानो वसंत शीतकालादिक अपने शत्रुनि को हँसै है अर कोयल मिष्ट वाणी बोले है सो मानो वसंतराजाके वचन है या भांति वसंत समय नृपाति-कीसी लीला धरे आया । वसंतकी लीला लोकनिको कामका उद्वेग उपजावनहारी है बहुहिरे यह वसंत मानो सिंह ही है आकोट जाति वृक्षादिके फूल बेई हैं तख जाके अर कुखक जातिके वृक्षनिके फूल आप तैई भए दाढ़ जाके अर महारक्त अशोकके पुष्प बेई हैं नेत्र जाके अर चंचलपल्लव बेई हैं जिन्हवा जिसकी ऐसा वसंत केसरी आय प्राप्त भया लोकोंके मनकी वृत्ति सोई भई गुफा तिनमें पैठा । महेन्द्रनामा उद्यान नंदनवन समान सदा ही सुंदर है सो वसंत समय आतिसुंदर होता भया, नानाप्रकारके पुष्पानि-की पाखुड़ी अर नानाप्रकारकी कृपल दक्षिणदिशि की पवनकर हालती भई सो मानो उत्तमत्त भई धूमै हैं अर वायिका कमलादिक करि आच्छादित अर पक्षिनिके समूह नाद करे हैं अर लोक सिंघाणोंपर तथा तीरपर बैठे हैं अर हंस सारस चकवा कौंच मनोहर शब्द करे हैं अर कारंड बोल रहे हैं इत्यादि मनो-हर पक्षिनिके मनोहर शब्दकरि रागी पुष्पनिको राग उपजावें हैं, पक्षी जलविषे पड़े हैं अर उठे हैं तिन-कर निर्मल जल कलोल रूप होय रहा है जल तो कमलादिक कर भरा है अर स्थल जो है सो स्थल पश्चादिक पुष्पानि कर भरे हैं अर आकाश पुष्पानिकी मकरंदकर मंडित होय रहा है, फूलनिके गुच्छे अर लता वृक्ष अनेकप्रकारके फूल रहे हैं वनस्पति की परमशोभा होय रही है ता समय सीना कछु गर्भ

के भारकर दुर्बलशरीर भई तब राम पूछते भये-हे कांते ! तेरे जो अभिलाषा होय सो पूर्ण करूं । तब सीता कहती भई-हे नाथ ! अनेक चैत्यालयनिके दर्शन करवेकी मेरे बांछा है, भगवानके प्रतिर्व्व पांचो वर्षके लोकविषे मंगलरूप तिनको नमस्कार करवेको मेरा मनोरथ है, स्वर्ण रत्नमई पुष्पानिकर जिनेंद्रको पूजूं यह मेरे महाश्रद्धा है अर कहा बांछूं ? ये सीताके वचन सुनकर राम हर्षित भये, फूल गया है मुखकमल जिनका राजलोकविषे विराजते हुते सो द्वारपालीको बुलाय आज्ञा करी कि हे भद्र ! मंजिनिको आज्ञा पहुंचावो जो समस्त चैत्यालयनिके प्रभावना करें अर महेंद्रोदयनाम उद्यानविषे जे चैत्यालय हैं तिनकी शोभा करावें अर सर्व लोकको आज्ञा पहुंचावो कि जिन मंदिरविषे पूजा प्रभावना आदि अति उत्सव करें अर तोरणध्वजा घंटा झालरी चंदावा सायवान महामनोहर वस्त्रनिके बनौवें तथा सुन्दर समस्त उपकरण दंहरा चढावें, लोक समस्त पृथिवी विषे जिनपूजा करें अर कैलाश समुद्र शिखर पावापुर चंपापुर गिरनार शत्रुंजय मांगीतुंगी आदि निर्वाण क्षेत्रनिके विशेष शोभा करावो कल्याण रूप दोहुला सीताको उपजा है सो पृथिवीविषे जिन पूजाकी प्रवृत्ति करो हम सीतासहित धर्म क्षेत्रनिमें विहार करेंगे ।

यह रामकी आज्ञा सुन वह द्वारपाली अपनी ठौर अन्यको राखकर जाय मंजिनिको आज्ञा पहुंचावती भई अर वे स्वामीकी आज्ञा प्रमाण अपने किकरानिको आज्ञा करते भए । सर्व चैत्यालयनिके शोभा कराई अर महा पर्वताकी गुफाओंक द्वार पूर्ण कलश थापे, मोतिनिके हारनिकर शोभित अर विशाल स्तूपकी भीतिविषे मणिनिके चित्राम रचे, महेंद्रोदय नाम उद्यानकी शोभा नंदन वनकी शोभा समानकर अत्यन्त निर्मल शुद्धमणिनिके दर्पण शंभिविषे थापे अर झरोखनिके मुखविषे निर्मल मोतिनिके हार लटकथे सो जलनीझरना समान सोहैं अर पांच प्रकारके रत्ननिकी चूर्णकर भूमि मंडित

करी अर सहस्रदल कमल तथा नानाप्रकारके कमल तिनकर शोभा करी अर पांच वर्णके मणिनिके दंड तिनविषे महा सुन्दर वस्त्रनिके ध्वजा लगाय मंदिरनिके शिखर पर चढाई, अर नाना प्रकारके पुष्पानिकी माला जिनपर अमर गुंजार करे ठौर ठौर लुंबाई है अर विशाल वादित्रशाला नाट्यशाला अनेक रची हैं तिनकर बन आति शोभै है मानो नंदन वन ही है तब श्रीरामचन्द्र इंद्रसमान सब नगरके लोकनिकर युक्त समस्त राजलोकनिसहित वनविषे पधारे । सीता अर आप गजपर आरुढ कैसे सोहें ? जैसे शची सहित इंद्र ऐरावत गजपर चढे सोहें अर लक्ष्मण भी परम ऋद्धिको धरे वनविषे जाते भए अर और हू सब लोक आनन्दसे वनविषे गये, अर सबनिके अन्न पान वनही में भया जहां महा मनोगय लतानिके मंडप अर केलिके वृक्ष तहां राणी तिष्टी अर और हू लोक यथायोग्य वनविषे तिष्ठे, राम द्वाधीतें उत्तर कर निर्मल जलका भरा जो सरोवर नानाप्रकारके कमलनिकर संयुक्त उसविषे रमते भए जैसे इन्द्र क्षीर सागरविषे रमै तहां क्रीडाकर जलतैं बाहिर आये, दिव्य सामग्रीकर विधिपूर्वक सीतासहित जिनेन्द्रकी पूजा करते भए, राम महा सुन्दर अर वनलक्ष्मी समान जे बल्लभा तिनकर मंडित ऐसे सोहते भये मानो मूर्तिवत वसंत ही है । आठ हजार राणी देवांगना समान तिन सहित राम ऐसे सोहें मानो ये तारानिकर मंडित चन्द्र ही हैं अमृतका आहार अर सुगंध का विलेपन मनोहर सेज मनोहर आसन नानाप्रकारके सुगंध माल्यादिक स्पर्श रस गंधरूप शब्द पांचों इंद्रियनिके विषय आति मनोहर रामको प्राप्त भए जिनमंदिरविषे भलीविधिसे नृत्य पूजा करी, पूजा प्रभावनाविषे रामके आति अनुराग होता भया, सूर्य-हूतें अधिक तेजके धारक राम देवांगनासमान सुंदर जे द्वारा तिनसहित कैयक दिन सुखसे वनविषे तिष्ठे ॥

इति श्रीरविषेणचार्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा बचनिकाविधे जिनेन्द्रपूजाकी सीताकें अभिलाषा गर्भका पादुर्भाव वर्णन करनेवाला पिचाणवेवां पर्व पूर्ण भया ॥ ९५ ॥

अथानन्तर प्रजा के लोक रामके दर्शन की अभिलाषा कर वनही विषे आये जैसे तिसाये पुरुष सरोवरपै आवे, तब बाहिरले दरवानेने लोकोंके आवने का वृत्तान्त द्वारपालियोंसे कहा । वे द्वारपाली भीतर राजलोकमें रामसे जायकर कहती भई कि—हे प्रभो ! प्रजाके लोक आपके दर्शनको आये हैं अर सीताके दाहिनी आंख पुरकी तब सीता विचारती भई यह आंख मुझे क्या कहे है । कछू दुःखका आगमन बतावै है । आगे अशुभके उदय कर समुद्र के मध्यमें दुख पाये तौ हू दुष्ट कर्म संतुष्ट न भया क्या और भी दुख दीया चाहै है जो इस जीवने रागद्वेष के योग कर कर्म उपार्ज हैं तिनका फल ये प्राणी अवश्य पावे हैं काहु कर निवारान जाय तब सीता चितावती होय और राणीनिसे कहती भई—मेरी दाहिनी आंख फर्केनेका फल कहो । तब एक अनुमतिनामा राणी महाप्रवीण कहती भई—हे देवि ! या जीवने जे कर्म शुभ अथवा अशुभ उपार्ज हैं वे या जीव के भले बुरे फल के दाता हैं कर्मही को काल कहिये अर विधि कहिये अर दैव कहिये ईश्वर भी कहिये, सब संसारी जीव कर्मनिसे आधीन हैं, सिद्ध परमेष्ठी कर्मनिसे रहित हैं ।

बहुरि गुणदोषकी ज्ञाता राणी गुणमाला सीताको रुदन करती देख धीर्य बंधाय कहती भई—हे देवी ! तुम पतिके सबानिविषे श्रेष्ठ हो, तुमको काहु प्रकारका दुःख नाहीं अर और राणी कहती भई—बहुत विचारकर कहा ? शांतिकर्म करो, जिनेन्द्रका अभिषेक अर पूजा करावो अर किम इच्छक दान देवो जाकी जो इच्छा होय सो ले जावो, दान पूजाकर अशुभका निवारण होय है ताँते शुभ कार्यकर अशुभको निवारो । या भाँति इन्होंने कही तब सीता प्रसन्न भई अर कही—योग्य है, दान पूजा अभिषेक अर तप ये अशुभके नाशक हैं दानधर्म विघ्नका नाशक है पुण्यका अर जशका मूलका-रण है यह विचारकर भद्रकलश नामा भंडारीको बुलायकर कही—मेरे प्रसूति होय तौलग किमिच्छा

दान निरन्तर देवों। तब भद्रकलशने कही जो आप आज्ञा करेंगी सोही होयगा, यही कहकर भंडारी गया अर जिनपूजादि शुभकियाविषे प्रवरता जितने भगवानके चैरयालय हैं तिनविषे नाना प्रकारके उपकरण चढाये अर सब चैरयालयनिमें अनेक प्रकारके वादित्र बजवाये मानों मेघ ही गाजें हैं अर भगवान्के चरित्र पुराण आदिके ग्रंथ जिनमन्दिरनिविषे पधराये अर त्रैलोक्यके पाठ समोसरणके पाठ द्वीप समुद्रांतके याठ प्रभुके मन्दिरोंमें पधराये अर दूध, दही, घृत, जल, मिष्टान्नके भरे कलश अभिषेककों पठाये अर सब खोजाओंमें प्रधान जो खोजा सो वस्त्राभूषण पदरे हाथी चढा नगरविषे घोषणा फेरे जाको जो इच्छा होये सो ही लेवो। या भांति विधिपूर्वक दान पूजा उत्सव कराये, लोक पूजा दान तप आदिविषे प्रवर्ते पापछुद्धिरहित समाधानको प्राप्त भये। सीता शांतिचिन्त धर्ममार्गविषे अनुरक्त भई अर श्रीरामचंद्र मण्डपविषे आय तिष्ठे। द्वारपालने जे नगरिके लोक आये हुते ते रामसे मिलाये। स्वर्ण रत्नकर निर्मापित अद्भुत सभाको देख प्रजाके लोक चकित होय गये, हृदयको आनन्दके उपजावनहारे राम तिनको देखकर नेत्र प्रसन्न भये। प्रजाके लोक हाथजोड़ नमस्कार करते भये, कांपे हैं तन जिनका अर डरे हैं मन जिनका। तब राम कहते भए, हे लोको! तिहारे आगमका कारण कहो। तब विजयसुराजी मधुमाचौके। गल गया है गर्व जिनका राज तेजके प्रतापकर कहु कह न सके। यद्यपि चिरकालमें सोच सोच कहा चाहै तथापि इनके सुस्वरूप मंदिरसे बाणीरूप वधू न निकसे। तब रामने बहुत दिलासाकर कही तुम कौन अर्थ आये हो सो कहो। या भांति कही तोभी वे चित्राम कैसे होय रहे कहु न कहैं लज्जारूप फ्रांसकर बंधा है कंठ जिनका अर बलायमान हैं नेत्र जिनके जैसे हिरणके बालक व्याकुलचिन्त देखें नैसे देखें। तब तिनविषे मुख्य विजय नाम पुरुष चलायमान है शब्द जिसका सो कहता भया—हे देव! अभयदानका

प्रसाद होय । तब रामने कही तुम कहा बातका भय मत करो तिहारे चितविषे जो होय सो कहो तिहारा दुःख दूरकर तुमको साता उपजाऊंगा तिहारे अँगन न लेंगा गुण ही लेंगा जैसे मिले हुए दूध जल तिनमें जलको टार हंस दूध ही पीवें हैं । श्रीरामने अभयदान दीया तो भी आतिकष्टसे विचार २ धीरे स्वरकर विजय हाथ जोड़ सिर निवाय कहता भया कि हे नाथ नरोत्तम ! एक बीनती सुनो अब सकल प्रजा मर्यादा रोहित प्रवर्तें हैं । यह लोक स्वभावहीसे कुटिल हैं अर एक दृष्टांत मगट पर्वे तब इनको अकार्य करनेविषे कहा भय ?

जैसे बानर सहज ही चपल है अर महाचपल जो यंत्रापिंजरा उसपर चढ़ा तब कहा कहना । निर्वर्लोक्यौ यौवनवंत स्त्री पापी बलवंत छिद्र पाय बलत्कार हरे हैं अर कोईयक शीलवर्ती विरहकर परायें घर अत्यंत दुखी होय हैं तिनको कोईयक सहाय पाय अपने घर ले आवें हैं सो धर्मकी मर्यादा जाय है, यह न जाय सो यत्न करो प्रजाके हितकी बांछा करो जिस विधि प्रजाका दुख दरे सो करो या मनुष्य लोकविषे तुम बड़े राजा हो तुम समान अर कौन तुम ही जो प्रजाकी रक्षा न करेंगे तो कौन करेगा नदियोंके तट तथा वन उपवन कृप वापिका सरोवरके तीर ग्राम ग्रामविषे घर घरविषे समाविषे एक यही अपवादकी कथा है और नार्ही कि श्रीराम राजा दशरथके पुत्र सर्व शास्त्रविषे प्रवीण सो रावण सीताको हर ले गया ताहि घरविषे ले आये तब औरोंको कहा दोष है जो बड़े पुरुष करें सो सब जगतको प्रमाण जिस रीति राजा प्रवर्तें उसही रीति प्रजा प्रवर्तें “यथा राजा तथा प्रजा” यह वचन है या भांति दुष्टचित्त निरंकुश भए पृथिवीविषे अपवाद करे हैं तिनका निग्रह करो । हे देव ! आप मर्यादाके प्रवर्तक पुरुषोत्तम हो एक यही अपवाद तिहारे राज्यविषे न होता तो तिहारा जो राज्य इंद्रसे भी अधिक है । यह वचन विजय के सुनकर क्षणएक रामचन्द्र विषादरूप मुद्गारके मारे चलायमान चित्त होय गए चितविषे चित्तवते भए

यह कौन कह पड़ा मेरा यशस्वरूप कमलोंका वन अपयशस्वरूप अग्निकर जलने लगा है जिस सीताके निमित्त मैं विरहका कष्ट सहा सो मेरे कुलरूप चन्द्रमाको मालिन करे है अयोध्यामें मैं सुखके निमित्त आया अरु सुग्रीव हनुमानादिकसे मेरे सुभट सो मेरे गोत्ररूप कुमुदनीको यह सीता मालिन करे है जिसके निमित्त मैंने समुद्र तिर रणसंश्राम कर रिपुको जीता सो जानकी मेरे कुलरूप दर्पणको कलुषित करे है अरु लोक कहे हैं सो सांच है दुष्ट पुरुषके धरविषे तिथी सीता मैं क्यों लाया अरु सीतासे मेरा अतिमेम जिसे क्षणमात्र न देखूं तो विरहकर आकुलता लहूं अरु वह पतिव्रता मोसे अनुरक्त उसे कैसे तजूं जो सदा मेरे नेत्र अरु उरविषे वसे महागुणवती निर्दोष सीता सती उसे कैसे तजूं अथवा स्त्रियोंके चितकी चेष्टा कौन जाने जिनविषे सब दोषोंका नायक मनमय वसे है धिक्कार स्त्रियोंके जन्मको सर्वदोषोंकी खान आतापका कारण निर्मल कुलविषे उपजे पुरुषोंको कर्दम समान मालिनताका कारण है, अरु जैसे कीचविषे फंसा मनुष्य तथा पशु निकस न सके तैसे स्त्रीके रागरूप पंकीविषे फंसा माणी निकस न सके, यह स्त्री समस्त बलका नाश करणहारी है अरु रागका आश्रय है अरु बुद्धिको अष्ट करे है अरु आषट्वे को संहार समान है निर्वाण सुखकी विधन करणहारी ज्ञानकी उत्पत्तिको निवारणहारी भवभ्रमणका कारण है भरमसे द्रव्य अग्नि समान दाहक है डांभकी संहार समान तीक्ष्ण है देखवे मात्र मनोभय परन्तु अपवादका कारण ऐसी सीता उसे मैं दुख दूर करवे निमित्त तजूं जैसे सर्व कांचिलीको तजे फिर चितवै है जिसकर मेरा हृदय तीव्रस्नेहके बंधनकर वशीभूत सो कैसे तजी जाय, यद्यपि मैं स्थिर हूं तथापि यह जानकी निकटवर्तिनी अग्निकी ज्वाला समान मेरे मनको आताप उपजावे है अरु यह दूर रही भी मेरे मनको मोह उपजावे जैसे चन्द्ररेखा दूरही से कुमुदनीको विकसित करे, एक ओर लोकापवादका भय अरु एक ओर सीताके दुर्निवार स्नेहका भय अरु राग कर विकल्पके सागरविषे पड़ा हूं अरु सीता सर्व प्रकार दुर्वर्गनासे भी

श्रेष्ठ महापतिव्रता सती शीलरूपिणी मोसे सदा एकाचित्त उसे कैसे तजुं अर जो न तजुं तो अपकीर्ति प्रगट होय है इस पृथिवीविषे मोसमान और दीन नाहीं स्नेह अर अपवादका भय उसविषे लगा है मन जिसका दोनोंकी मित्रताका तीव्र विस्तार वेगकर वशीभूत जो राम सो अपवादरूप तीव्र कष्टको प्राप्त भए सिंहकी है ध्वजा जिसके ऐसे राम तिनको दोनों बातोंकी आति आकुलतारूप चिता असाताका कारण दुस्सह आताप उपजावती भई जैसे जेष्ठके मध्यान्हका सूर्य दुस्सह दाह उपजावे ॥

इति श्रीरविवेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामकृतं

लोकापवादकी चिताका वर्णन करनेवाला छिन्नान्वेधा पर्व पूर्ण भया ॥ ९६ ॥

अथानन्तर श्रीराम एकाम्र चित्तकर द्वारपालको लक्ष्मणके जुलावनेकी आज्ञा करते भये सो द्वारपाल लक्ष्मणपै गया आज्ञा प्रमाण तिनको कही, लक्ष्मण द्वारपालके वचन सुनकर तत्काल तेज तुरंग परचट रामके निकट आया हाथ जोड़ नमस्कारकर सिंहासनके नीचे पृथिवीपर बैठे रामके चरणोंकी ओर है दृष्टि जाकी राम उठकर आधे सिंहासन पर ले बैठे, शत्रुघ्न आदि सब ही राजा अर विराधित आदि सब ही विद्याधर यथा योग्य बैठे पुरोहित श्रेष्ठ मन्त्री सेनापति सब ही सभामें तिष्ठे तब क्षण एक विश्रामकर रामचन्द्रने लक्ष्मणसे लोकापवादका वृत्तांत कहा, सुनकर लक्ष्मण क्रोधकर लालनेत्र भये अर योधावोंको आज्ञाकरी अवार में उन दुर्जनोके अंत करेवको जाऊंगा पृथिवीको मृषावादरहित करूंगा जे मिथ्या वचन कहें हैं तिनकी जिह्वा छेद करूंगा उपमारहित जो शील व्रतकी धारणहारी सीता वाकी जे निन्दा करें हैं तिनका क्षय करूंगा । या भांति लक्ष्मण महाक्रोधरूप भये नेत्र अरुण होय गये तब श्रीराम इन वचनोंसे शांत करते भये कि—हे सौम्य ! यह पृथिवी सागर पर्यंत उसकी श्रीऋषभदेवने

रक्षा करो वहुरि भरतने प्रतिपालना करो अर दृक्काकुबंधके तिलक भये जिनकी पीठ रणमें रिपुओंने न देखी जिनकी कीर्तिरूप चान्दनीमें यह जगत् शोभित है सो अपने चंदाविषे अनेक यज्ञके उपजावन हारे भए अब मैं क्षणभंगुर पाप रूप रागके निमित्त यज्ञको कैसे मालिन करूं, अल्प भी अकीर्ति जो न टारिये तो बुद्धिको प्राप्त होय अर उन नीतिवान् पुरुषोंकी कीर्ति हंद्रादिक देवोंसे गार्हये हैं ये भोग विनाशक तिनसे क्या जिनसे अकीर्ति रूप अग्नि कीर्तिरूप वनको वाले यद्यपि सीता सती शीलवन्ती निर्मल चित्त है तथापि इसको धरविषे राखे मेरा अपवाद न भिदै यह अपवाद शस्त्रादिकसे होता न जाय यद्यपि सूर्यकमलोंके वनका प्रफुल्लित करणहारा है अति तिमिरका हरणहारा है तथापि रात्रिके होते सूर्य अस्त होय है तैसे अपवाद रूप रज महा विस्तारको प्राप्त भई तेजरवी पुरुषोंकी कांतिकी दानि करे है सो यह रज निवारनी चाहिए । हे आतः ! चन्द्रमा समान निर्मल गोत्र हमारा अकीर्तिरूप मेघमालासे आछादा जाय है सो न आछादा जाय येही मेरे यत्न है जैसे सूरके हंघनके समूहविषे लगी आग जलसे बुझाये विना बुद्धिको प्राप्त होय है तैसे अकीर्तिरूप अग्नि पृथिवीविषे विस्तरे हैं सो निवारि विना न भिदै यह तीर्थंकर देवोंका कुलमहाउज्ज्वल प्रकाश रूप है याको कलंक न लगे सो उपाय करो यद्यपि सीता महा निर्दोष शीलवन्ती है तथापि मैं तजुंगा अपनी कीर्ति मालिन न करुंगा । तब लक्ष्मण कहता भया कैसा है लक्ष्मण ? रामके स्नेहविषे तरपर है बुद्धि जिसकी । हे देव ! सीताको शोक उपजावना योग्य नहीं लोक तो मुनियोंका भी अपवाद करे हैं जिन धर्मका अपवाद करे हैं, तो क्या लोकापवादसे धर्म तजिये है तैसे लोकापवाद मात्रसे जानकी कैसे तजिये जो सब सतियोंके सीस विराजे है काहु प्रकार निर्दाके योग्य नहीं अर पापी जीव शीलवन्त प्राणियोंकी निंदा करें हैं क्या तिनके वचनसे शीलवन्तोंको दोष लगे है वे निर्दोष ही हैं, ये लोक आविवेकी हैं इनके वचनविषे परमार्थ नहीं विषकर दूषित हैं नेत्र जिनके

वे चन्द्रमाको श्यामरूप देखे हैं परन्तु चन्द्रमा श्वेत ही है श्याम नहीं तैसे लोकोंके कहे निकलकरियोंको कलंक नाहीं लगे है जे शीलसे पूर्ण हैं तिनको अपना आत्मा ही साक्षी है पर जीवनि का प्रयोजन नाहीं नीच जीवनिके अपवादकरि पण्डित विवेकी कोषको न प्राप्त होय जैसे स्वानके भौकनेते गजेंद्र नाहीं कोप करे हैं। ये लोक विचित्रगति हैं तरंग समान हैं जेष्टा जिनकी परदोष कथेविषे आसक्त सो इन दुष्टोंका स्वयमेव ही निग्रह होयगा जैसे कोई अज्ञानी शिलाको उपाड़कर चन्द्रमाकी ओर वगाय (फेंके) वहुरि मारा चाहे सो सहज ही आप निससन्देह नाशको प्राप्त होय है जो दुष्ट पराए गुणनिको न सहसके अर सदा पराई निंदा करे हैं। सो पापकर्मी निश्चयसेती दुर्गति को प्राप्त होय हैं जब ऐसे वचन लक्षमणने कहे। तब श्रीरामचन्द्र कहते भए—हे लक्षमण ! तू कहे है सो सब सरय है तेरी बुद्धि रागद्वेषरहित अति मध्यस्थ महाशोभायमान है परन्तु जे शुद्ध न्यायमार्गी मनुष्य हैं वे लोकविरुद्ध कार्जको तर्जें हैं जाकी दशोंदिशामें अकीर्तिरूप दावानलकी ज्वाला प्रज्वालित है ताको जगतमें कहा सुख अर कहा ताका जीतिव्य ? अर्थका करणहारा जो अर्थ ताकर कहा अर विषकर संयुक्त जो औषधि ताकर कहा ? अर जो बलवान् होय जीवनि की रक्षा न करे शरणगतपालक न होय ताके बलकर कहा अर जाकर आत्मकल्याण न होय ता आचरणकर कहा ? अर जाकी कीर्तिरूपवधू अपवादरूप बलवान् हरे ताका जन्म प्रशस्त नाहीं जानै ताके ज्ञानकर कहा ? अर जाका पवादकी बात तो दूर ही रहो, मोहि यह महा दोष है जो पर पुरुषने ऐसे जीवनेते मरण भला, लोकापवादकी बात तो दूर ही रहो, मोहि यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय हरी सीता में वहुरि वरमें लाया। राक्षसके भवनमें उद्यान तहां यह बहुत दिन रही अर ताने दूती पठाय मनवांछित प्रार्थना करी अर समीप आय दुष्ट दाहिकर देखी अर मनमें आये सो वचन कहे ऐसी सीता में वरमें लयाया या समान अर लजा कहा ? सो मूर्खोंसे कहा न होय ? या संसारकी मायाविषे मैं हू मूर्ख मैं वरमें लयाया या समान अर लजा कहा ? सो मूर्खोंसे कहा न होय ? या संसारकी मायाविषे मैं हू मूर्ख

भया । या भांति कहकर आज्ञा करी जो शीघ्रही कृतांतवक सेनापतिको बुलावो, यद्यपि दो बालकानेके गर्भसहित सीता है तौहू याहि तत्काल मेरे घरतें निकासो यह आज्ञा करी । तब लक्ष्मण हाथ जोड़ न-मस्कारकर कहता भया—हे देव ! सीताको तजना योग्य नहीं, यह राजा जनककी पुत्री महा शीलवती जिनवर्षणी कोमल चरणकमल जाके महा सुकुमार भोरी सदा सुखिया अकेली कहां जायगी ? गर्भके भारकर संयुक्त परम खेदको धरे यह राजपुत्री तिहारें तजे कौनके शरण जायगी अर आपने देखेकी कही सो देखेकर कहा दोष भया ? जैसे जिनराजके निकट चढ़ाया द्रव्य निर्माल्य होय है ताहि देखिए है परन्तु दोष नहीं अर अयोग्य अभक्ष्य वस्तु आंखनिसे देखिए हैं परन्तु देखे दोष नहीं, अंगीकार कीये दोष है तातें हे नाथ ! मोपर प्रसन्न होवो, मेरी वीनती सुनो महा निर्दोष सीता सती तुमविषै एकाग्र है चित जाका ताहि न तजो तब राम अत्यन्त विरक्त होय क्रोधमें आगए अर अप्रसन्न होय कही—लक्ष्मण अब कछु न कहना, मैं यह अवश्य निश्चय किया शुभ होवे अथवा अशुभ होवे, निमानुष वन जहां मनुष्यका नाम नहीं सुनिये वहां द्वितीय सहायरहित अकेली सीताको तजो अपने कर्मके योग-कर जीवो अथवा मरो एक क्षणमात्र हूँ मेरे देशविषै अथवा नगरमें काहूके मंदिरविषै मत रहो वह मेरी अपकीर्तिकी करणहारी है, कृतांतवकको बुलाया सो चार घोंडेका रथ चढ़ा बड़ी सेनासहित जाका बं-दीजन विरद वस्त्राने हैं लोक जय जयकार करें हैं सो राजमार्ग होय आया जापर छत्र फिरता अर व-नुष चढाय वस्त्रतर पहिरे कुण्डल पहिरे ताहि या विधि आवता देख नगरके नर नारी अनेक विकल्पकी वार्ता करते भए । आज यह सेनापति शीघ्र दौड़ा जाय है सो कौन पर विदा होयगा आप कौन पर कोप भए हैं ? आज काहूका कछु विगाड है ज्येष्ठके सूर्य समान ज्योति जाकी काल समान भयंकर श-स्त्रनिके समूहके मध्य चला जाय है सो आज न जानिये कौन पर कोप है ? या भांति नगरके नर नारी

वार्ता करै हैं अर सेनापति रामदेवके समीप आया स्वामीको सीस निवाय नमस्कार कर कहता भया—
हे देव ! जो आज्ञा होय सो ही करूं ॥

तब रामने कही, शीघ्रही सीताको ले जावो अर मार्गविषे जिनमंदिरनिका दर्शन कराय समभेद
शिखर अर निर्वाण भूमि तथा मार्गके चैत्यालय तहां दर्शन कराय बाकी आशा पूर्णकर अर सिंहनाद
नामा अटवी जहां मनुष्यका नाम नार्हीं तहां अकेली भेल उठ आवो । तब ताने कही जो आज्ञा होयगी
सोही होयगा कछु वितर्क न करो अर जानकीपै जाय कही—हे माता ! उठो, रथविषे चढो, चैत्यालय-
निकी बांछा है सो करो । या भांति सेनापतिने मथुरस्वरकर हर्ष उपजाया तब सीता रथ चढी, चढते
समय भगवानको नमस्कार किया अर यह शब्द कहा जो चतुर्विध संघ जयवंत होवें । श्री रामचन्द्र
महाजिनधर्मी उत्तम आचरणविषे तत्पर सो जयवन्त होहु अर मेरे प्रमादसे असुन्दर चेष्टा भई होय सो
जिनधर्मके अधिष्ठाता देव क्षमा करो अर सखी जन लार भई तिनसे कही तुम सुखसे तिष्ठो, मैं शीघ्रही
जिन चैत्यालयनिके दर्शनकर आऊं हूं । या भांति तिनसे कही अर सिद्धानिको नमस्कारकर सीता आन-
न्दसे रथ चढी सो रत्न स्वर्णका रथ तापर चढी ऐसी सोहती भई जैसी विमान चढी देवांगना सोहै, वह
रथ कृतांतवक्रने चलाया सो ऐसा शीघ्र चलाया जैसा भरत चक्रवर्तीका चलाया बाण चले सो चलते
समय सीताको अपशकुन भये, सूके वृक्षपर काग बैठा विरस शब्द करता भया अर माथा धुनता भया
अर सन्मुख स्त्री महाशोककी भरी सिरके बाल बखेरे रुदन करती भई हत्यादि अनेक अपशकुन भए
तो पुणि सीता जिनभक्तिविषे अनुरागिणी निश्चलचित्त चली गई, अपशकुन न गिने, पहाडानिके
शिखर कंदरा अनेक वन उपवन उलंघ कर शीघ्रही रथ दूर गया गरुडसमान वेग जाका ऐसे अश्वोंकर
युक्त सुफेद ध्वजाकर विराजित सूर्य के रथ समान रथ शीघ्र चला । मनोरथ समान वह रथ तापर चढी

रायको राणी इन्द्राणीसमान सो अति सोहती भई कृतांतक सारथीने मार्गविषे सोताको नानाप्रकारको भूमि दिखाई प्राप्त नगर वन अरु कमलसे फूल रहे हैं सरोवर नानाप्रकारके वृक्ष, कहुं सघन वृक्षनिकर वन अन्धकार रूप है । जैसे अन्धेरी रात्रि मेघमालाकर मंडित महा अन्धकार रूप भासै कछु नजर न आवै अरु कहुं विरले वृक्ष हैं सघनता नाहीं तहां कैसा भासै है जैसा पंचमकालमें भरत एरावत क्षेत्राणि की पुष्टिवा विरले सत्पुरुषनिकर सोहैं अरु कहुं वनी पतझर होय गई हैं सो पञ्चराहित पुष्प फलादि रहित छायागरहित कैसी दीखै जैसे बडे कुलकी स्त्री विधवा । भावार्थ—विधवाहु पुत्ररूपी पुष्प फलादि रहित हैं अरु आभरण तथा सुन्दर वस्त्रादि रहित अरु कांतिरहित हैं शोभा रहित हैं तैसी वनी दीखै है अरु कहुं एक वनविषे सुंदर माथुरी लता आम्रके वृक्षसे लगी ऐसी सोहैं हैं जैसी चपल वेश्या, आम्र सुं लगि अशोककी बांछा करे हैं अरु कैयक दावानल कर वृक्ष जर गये हैं सो नाहीं सोहैं हैं जैसे लहदय क्रोधरूप दावानल कर जरा न सोहैं अरु कहुं एक सुंदर पल्लवानिके समूह मंद पवनकर हालते सोहैं हैं यानों वसंतराजके आयवेकर वनपांक्ति रूप नारी आनंदसे नृत्यही करे हैं अरु कहीं एक भीलनिके समूह तिनके जे कलकलाट शब्दकर सुगदूर भाग गए हैं अरु पक्षी उड गये हैं अरु कहीं एक वनी अल्प है जल जिनमें ऐसी नदी तिनकर कैसी भासै है जैसी संतापकी भरी विरहनी नायिका असुवन कर भरे नेत्र संयुक्त भासै अरु कहुं एक वनी नाना पाक्षिनिके नादकर मनोहर शब्द करै हैं अरु कहुं एक निर्मल नीझरनावोके नादकर शब्द करती तीव्रहारण करे है अरु कहुं हकमकरंदमें अति लुब्ध जे अमर तिनके गुजारकर मानों वनी वसंत नृपकी स्तुति ही करे है अरु कहुं हक वनी फलनिकर नम्रभूत भई शोभाको धरे हैं जैसे सफल पुरुष दातार नम्रभूत भये सोहैं हैं अरु कहुं हक वायुकर हालते जे वृक्ष तिन की शाखा हालै हैं अरु पल्लव हालै हैं अरु पुष्प पडे हैं सो मानों पुष्पवृष्टि ही करे हैं । इत्यादि रीतिको

धरे वनी अनेक करू जीवनि कर भरी ताहि देखती सीता चली जाय है राममें है चित जाका मधुर शब्द सुनकर विचारती भई मानों रामके दुंदुभी बाजेही बाजे हैं । या भांति चितवती सीता आगे गंगा को देखती भई । कैसी है गंगा ? अति सुन्दर है शब्द जाके अर जाके मध्य अनेक जलचर जीव मीन मकर ग्राहादिक विचरें हैं तिनके विचरवेकर उद्धत लहर उठे हैं ताँ कम्पायमान भये हैं कमल जाविषे अर मूलसे उपाडे हैं तीरके उतंगवृक्ष जाने अर उखाडे हैं पर्वतनिके पाषाणोंके समूह जाने समुद्रकी ओर चली जाय है अति गरभीर है उज्ज्वल फूलोंकर शोभे है झागोंके समूह उठे हैं अर अमते जे भवर तिनकर महा भयानक है अर दोनों ढाहावाँपर बैठे पक्षी शब्द करें हैं सो परमतेजके धारक रथके तुरंग ता नदी को तिर पार भये, पवन समान है वेग जिनका जैसे साधु संसार समुद्रके पार होय । नदीके पार जाय सेनापति यद्यपि मेरुसमान अवलचित हुता तथापि दयाके योगकर अतिविषादको प्राप्त भया महा दुख का भरा कछू कह न सकै आंखनिते आंसु निकल आये रथको थांभ ऊंचे स्वरकर रुदन करने लगा ढीला होय गया है अंग जाका, जाती रही है कांति जाकी, तब सीता सती कहती भई—हे कृतांतवक ! तू काहेको महादुखीकी न्याई रोवै है, आज जिनबन्दनाके उत्सवका दिन तू हर्षमें विषाद क्यों करै है ? या निर्जन वनमें क्यों रोवै है तब वह आति रुदनकर यथावत् वृत्तांत कहता भया । जो वचन विषसमान अग्नि समान शस्त्र समान है । हे मातः ! दुर्जनानिके वचनतैं राम अकीर्तिके भयसे जो न तजा जाय तिहार। स्नेह ताहि तजकर चैर्यालयनिके दर्शनकी तिहारे अभिलाषा उपजी हुती सो तुमको चैर्यालयनिके अर निर्वाण क्षेत्रोंके दर्शन कराय भयानक वनविषे तजी है । हे देवी ! जैसे यति रागपरणतिको तजै तेसे राम ने तुमको तजी है, अर लक्ष्मणने जो कहिवेकी हृदयी सो कही, कछू कभी न राखी तिहारे अर्थ अनेक न्यायके वचन कहे, परन्तु रामने हठ न छोड़ी । हे स्वामिनि ! राम तुमसे नीराग भये अब तुमको धर्म

ही शरण है सो या संसारविषे न माता, न पिता, न आता, न कुटुम्ब एक धर्म ही जीवका सहार्ह है । अब तुमको यह मृगोंका भरा वन ही आश्रय है । ये वचन सीता सुनकर वज्रपातकी मारोंकैसी होय गई । हृदयविषे दुखके भारकर मूर्छाको प्राप्त भई वहुरि सचेत होय गद ? बाणीसे कहती भई—शीघ्रही मोहि प्राणनाथसे मिला । तब बाने कही—हे मातः ! नगरी दूर रही अर रामका दर्शन दूर । तब अश्रुपातरूप जलकी धारासे मुखकमल प्रक्षालती हुई कहती भई कि—हे सेनापति ! तू भेरे वचन रामसुं कहियो कि भेरे त्यागका विषाद आप न करणा, परम धीर्यको अवलंबनकर सदा प्रजाकी रक्षा करियो, जैसे पिता पुत्रकी रक्षा करे, आप महा न्यायवन्त हो अर समस्त कलाके पारगामी हो, राजाकी प्रजा ही आनन्दका कारण है राजा वही जाहि प्रजा शरदकी पुर्नोके चन्द्रमाकी न्याहँ चाहै । अर यह संसार असार है महाभयंकर दुखरूप है जा सम्यक्दर्शन कर भव्यजीव संसारसे मुक्त होवे हैं सो तिहोर आराधिवे योग्य है, तुम राजतैं सम्यक्दर्शनको विशेष भला जानियो । यह राज्य तो आविनाशी मुखका दाता है सो अभव्य जीव निंदा करें तो उनकी निंदाके भयसे हे पुरुषोत्तम ! सम्यक्दर्शनको कदाचित् न तजना यह अत्यन्त दुर्लभ है जैसे हाथमें आया रत्न समुद्रविषे डालिये तो वहुरि कौन उपायसे हाथ आवे । अर अमृत फल अंधकूपमें डारा वहुरि कैसे मिले जैसे अमृतफलको डाल बालक पश्चात्ताप करै तैसे सम्यक्दर्शनसे रहित हुवा जीव विषाद करे है यह जगत दुर्निवार है जगतका मुख बंद करेवको कौन समर्थ जाके मुखमें जो आवे सो ही कहै तातैं जगतकी बात सुनकर जो योग्य होय सो करियो लोक गडलिका प्रवाह है सो अपने हृदयमें हे गुणभूषण ! लौकिक वार्ता न धरणी अर दानसे प्रीतिके योगकर जनोंको प्रसन्न राखना अर विमल स्वभावकर मित्रोंको वश कराना अर साधु तथा आर्यिका आहारको आवे तिनको प्रासुक अवसरे अतिभक्ति कर निरंतर आहार देना

अर चतुर्विध संघकी सेवा करनी, मन वचन कायकर मुनिको प्रणाम पूजन अर्चनादिकर शुभ कर्म उपा-
 ज्ञन करना अर कोधको क्षमाकर मानको निर्गर्वाताकर मायाको निष्कपटता कर लोभको संतोष कर
 जीतना आप सर्व शास्त्रविषे प्रवीण हो सो हम तुमको उपदेश देने को समर्थ नहीं क्योंकि हम स्त्रीजन है
 आपकी कृपाके योगसे कभी कोई परिहास्यकर अविनय भरा वचन कहा हो तो क्षमा करियो ऐसा
 कहकर रथसे उतरी अर तृण पाषाणकर भरी जो पृथ्वी उसमें अचेत होय मूर्छा खाय पड़ी सो जानकी भूमि
 में पड़ी ऐसी सोहती भई मानों रत्नोंकी राशिही पड़ी है कृतांतवक सीताको चेष्टारहित मूर्छित देख
 महादुखी भया अर चित्तमें चितवता भया हाय यह महा भयानक वन अनेक दुष्ट जीवों कर भरा जहां
 जे महाधीर शूरवीर होय तिनके भी जीवनेकी आशा नहीं तो यह कैसे जीवेगी ? इसके प्राण वचने कठिन
 हैं इस महासती माताको मैं अकेली बनमें तजकर जाऊं हूं सो मुझ समान निर्दह कौन, मुझे किसी म-
 कार भी किसी ठौर शांति नहीं एक तरफ स्वामीकी आज्ञा अर एकतरफ ऐसी निर्दयता मैं पापी दुखके
 भवरविषे पड़ा हूं धिक्कार पराई सेवाको जगतविषे निंद्य परार्थीनता तजो स्वामी कहे सो ही करना जैसे
 यंत्रको यंत्री बजावे त्योंही बाजे सो पराया सेवक यंत्र तुल्य है अर चाकरसे हुकर भला जो स्वाधीन
 आज्ञाविका पूर्ण करे है जैसे पिशाचके वश पुरुष ज्यों वह वकावे त्यों बके तैसे नरेंद्रके वश नर वह जो
 आज्ञा करे सो करे चाकर क्या न करे अर क्या न कहे अर जैसे चित्रामका धनुष निष्प्रयोजन गुण क-
 हिये फिणचको धरे है सदा नम्रीभूत है तैसे परकिंकर निःप्रयोजन गुणको धरे है सदा नम्रीभूत है धि-
 क्कार किंकरका जीवना, पराई सेवा करना तेजरहित होना है जैसे निर्माल्य वस्तु निंद्य है तैसे परकिंकर-
 रता निंद्य है धिग् २ परार्थीनके प्राण धारणको यह परार्थीन पराया किंकर टीकली समान है जैसे टी-
 कली परतंत्र होय कृपका जीव कहिए जल हरे है तैसे यह परतंत्र होय पराए प्राण हरे है कभी भी चा-

करका जन्म मत होवे पराया चाकर काठकी पूतली समान है ज्यों स्वामी नचावै रथों नाचै उच्चता उच्च-
लता लज्जा अर कांति तिनसे परकिंकर रहित है जैसे विमान पराये आधीन है चलाया चाले थमाया
थमें ऊंचा चलोवे तो ऊंचा चढ़े नीचा उतारे तो नीचा उतारे धिक्कार पराधीनके जितव्यको जो निर्मल
अपने मांसको बेचनहारा महालहु अपने अधीन नहीं सदा परतंत्र धिक्कार किंकरके प्राण धारणको मैं प-
राई चाकरी करी अर परवश भया तो ऐसे पाप कर्मको करूं हूं, जो इस निर्दोष महासतीको अकेली भ-
यानक वनमें तजकर जाऊं हूं। हे श्रेणिक! जैसे कोई धर्मकी बुद्धिको तजे तैसे वह सीताको वनविषे तज
कर अयोध्याको सन्मुख भया आतिलज्जावान् होयकर चला सीता याके गए पाछे केतीक वारमें मूछांस
सचेत होय महा दुखकी भरी यूथझट सुगीकी न्याह विलाप करती भई सो याके रुदन कर मानों सबही
वनस्पति रुदन करे हैं, वृक्षानिके पुष्प पड़े हैं सोई मानों आंसू भए स्वतः स्वभाव महारमणीक याके
स्वर तिनकर विलाप करती भई महा शोककी भरी हाय कमलनयन राम नरोत्तम मेरी रक्षा करो मोहि
वचनालाप करो, अर तुम तो निरन्तर उत्तम चेषाके धारक हो महागुणवंत शांताचित्त हो तिहारो लेश-
मात्र हू दोष नाहीं तुम तो पुरुषोत्तम हो मैं पूर्वभवविषे जो अशुभकर्म कीए थे तिनके फल पाये जैसा
करना तैसा भोगना, कहा करै भर्तार अर कहा करे पुत्र तथा माता पिता बांधव कहा करे अपना कर्म
अपने उदय आवै सो अवश्य भोगना, मैं मन्दभागिनी पूर्व जन्मविषे अशुभ कर्म कीये ताके फलतैं या
निर्जन वनविषे दुखको प्राप्त भई, मैं पूर्वभवमें काहूका अपवाद किया परनिंदा करी होगी ताके पापकर
यह कष्ट पाया तथा पूर्वभवविषे गुरुनिके समीप ब्रत लेकर भजन कीया ताका यह फल पाया अथवा वि-
षफल समान जो दुर्वचन तिनकर काहूको अपमान कीया तातैं यह फल पाये अथवा मैं परभवमें कम-
लनिके वनविषे तिष्ठता चकवा चकवाका गुगल बिछोडा तातैं मोहि स्वामीका वियोग भया अथवा मैं

परभयमें कुचेष्टाकर हंस हंसीनिका युगल विछोडा जे कमलनिकर मण्डित सरोवरमें निवास करणहारे अर बडे बडे पुरुषानिको जिनकी चालकी उपमा दीजै अर जिनके वचन आति सुन्दर जिनके चरण चोच लोचन कमल समान अरुण सो में विछोडे उनके दोषकर ऐसी दुख अवस्थाको प्राप्त भई अथवा में पाणिनी कबूतर कबूतरके युगल विछोडे हैं, जिनके लाल नेत्र आधीचिरमें समान अर परस्पर जिनविषे आतिस्नेह अर कृष्णागुरु समान जिनका रंग अथवा श्याम घटा समान अथवा धूम समान धूसरे आरंभी है मुखसे क्रीडा जिन्होंने अर कंठमें तिष्ठे हैं मनोहर शब्द जिनके, सो में पाणिनी जुदे कीये अथवा भले स्थानसे बुरे स्थानमें भेले अथवा बांधे मारे ताके पापकर असंभाव्य दुःख सोहि प्राप्त भया अथवा वसंत के समय फूले वृक्ष तिनविषे कोलि करते कोकिल कोकिलीके युगल महाभिष्ट शब्दके करनहारे परस्पर श्रद्धा भिन्न कीये, ताका यह फल है अथवा ज्ञानी जीवनिके बंदिवे योग्य महाव्रती जितेन्द्रिय महा मुनि तिनकी निन्दा करी, अथवा पूजा दानमें विघ्न किया, अर परोपकारविषे अन्तराय कीए, हिसादिक पाप किए, श्रापदाह, वनदाह स्त्री बालक पशुहत्यादि पाप कीए तिनके यह फल हैं अनछाना पानी पिया रात्रीको भोजन किया, बीधा अन्न भषा, अभक्ष्य वस्तुका भक्षण किया, न करिवे योग्य काम किए, तिनका यह फल है, मैं बलभद्रकी पटराणी स्वर्ग समान महलकी निवासिनी हजारों सहेली मेरी सेवाकी करनहारी सो अब पापके उद्धारकर निर्जन वनविषे दुखके सागरविषे डूबी कैसे तिष्ठूं ? रत्ननिके मंदिर विषे महा रमणीक वस्त्र तिनकर शोभित सुन्दर सेजपर शयन करणहारी मैं कहाँ पड़ी हूं सब सामग्रीकर पूर्ण महा रमणीक महलविषे रहणहारी मैं अब कैसे अकेली वनका निवास करूंगी ? महा मनोहर वीण वांसुरी सुदंगादिकके मधुर स्वर तिनकर सुख निद्राकी लेनहारी मैं कैसे भयंकर शब्द कर भयानक वन

विषे अकेली तिष्ठूंगी, रामदेवकी पटराणी अपयशरूपी दावानल कर जरी महा दुःखिनी एकाकिनी पापिनी कहका कारण जो यह वन जहां अनेक जातिके कीट अर करकस डाभकी अणी अर कांकरानि से भरी पृथिवी यामें कैसे शयन करूंगी ऐसी अवस्था भी पायकर भरे प्राण न जांय तो ये प्राण ही वज्र के हैं अहो ऐसी अवस्था पायकर भरे हृदयके सौ टुक न होय हैं सो यह वज्रका हृदय है कहा करुं कदां जाऊं कौनसे कहा कहूं कौनके आश्रय तिष्ठूं हाय गुणसमुद्र राम ! मोहि क्यों तजी, हे महाभक्त लक्ष्मण मेरी क्यों न सहाय करी । हाय पिता जनक हाय माता विदेही यह कहा भया ? अहो विद्याधरानिके स्वामी भामण्डल मैं दुखके भवरमें पड़ी कैसे तिष्ठूं ? मैं ऐसी पापिनी जो मोसहित पतिने परम संपदाकर जिनेन्द्रका दर्शन अर्चन चिंतया था सो मोहि इस वर्नीमें डारी ।

हे श्रेणिक ! या भांति भीता सती विलाप करै है अर राजा वज्रजंघ पुण्डरीकपुरका स्वामी हाथी पकड़वे निमित्त वनमें आया था सो हाथी पकड़ बड़ी विभूति से पीछे जाय था सो तार्की सेनाके ध्यादे शूर वीर कटारी आदि नानाप्रकारके शस्त्र धरे कमर बांधे आय निकसे सो याके रुदनके मनोहर शब्द सुनकर संशयको अर भयको प्राप्त भये एक पैँड भी न जाय सके, अर तुरंगानिके सवार हू ताका रुदन सुन खड़े होय रहे उनको यह आशंका उपजी जो या वनविषे अनेक दुष्ट जीव तहां यह सुन्दर स्त्रीके रुदनका नाद कदां होय है मृग सुसा रीक्ष सांप रीछ ल्याली बघेरा आरणे भैसे चीता गैँडा शार्दूल अष्टापद वन शूकर गज तिनकर विकराल यह वन ता विषे यह चन्द्रकला समान महामनोरप कौन रोवै है ? यह कोई देवांगना सौधर्म स्वर्गसे पृथिवीविषे आई है । यह विचारकर सेनाके लोक आश्चर्यको प्राप्त होय खड़े रहे अर वह सेना समुद्र समान जिसमें तुरंग ही मगर अर पयादे मीन अर हाथी

ग्राह हैं समुद्र भी गाजे अर सेना भी गाजे है अर समुद्रमें लहर उठे हैं सेनामें सूर्यकी किरणकर शस्त्रों-
की जोति उठे हैं समुद्र भी भयंकर है सेना भी भयंकर है सो सकल सेना निश्चल होय रही ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषै सीताका वनविषै विलाप अर

वज्रजंघका आगमन वर्णन करनेवाला सत्तानेवा पर्व पूर्ण भया ॥ ९७ ॥

अथानन्तर जैसी महाविद्याकी थांभी गंगा थंभी रहे तैसे सेनाको थंभी देख राजा वज्रजंघ निकट
वर्ती पुरुषोंको पूछता भया कि सेनाके थंभेनका कारण क्या है तब वह निश्चयकर राजपुत्रीके सप्ता-
चार कहते भये उससे पहिले राजाने भी रुदनके शब्द सुने, सुनकर कहता भया जिसका यह मनोहर
रुदनका शब्द सुनिये है सो कहो कौन है तब कई एक अग्रेसर होय जायकर पृच्छते भये—हे देवि ! तू
कौन है अर इस निर्जन वनविषै क्यों रुदन करे है तो समान कोऊ और नाहीं तू देवी है अक नागकुमारी
है अक कोई उत्तम नारी है तू महा कल्याण रूपिणी उत्तम शरीरकी धरणहारी तोहि यह शोक कहाँ
हमको यह बड़ा कौतुक है । तब यह शस्त्रधारक पुरुषोंको देख प्राप्त भई कांपे है शरीर जाका सो भय-
कर उनको अपने अपने आभरण उतारकर देने लगी तब वे स्वामीके भयकर यह कहते भये—हे देवी !
तू कथो डरै है शोकको तज धीरता भज आभूषण हमको काहेको देवे है तेरे ये आभूषण तेरे ही रहो ये
तोहि योग्य हैं हे माता ! तू विह्वल क्यों होय है विश्वास गह यह राजा वज्रजंघ पृथिवीविषै प्रसिद्ध महा
नरोत्तम राजनीतिकर युक्त है अर सम्यक्दर्शनरूप रत्न भूषणकर शोभित है । कैसा है सम्यक्दर्शन जिस
समान और रत्न नाहीं अविनाशी है अमोलिक है काहुंसे हरा न जाय महा सुखका दायक शंकादिक
मल रहित सुमेरु सारिखा निश्चल है हे माता ! जाके सम्यक्दर्शन होवे उसके गुण हम कहाँ लग वर्णन करें

यह राजा जिनमार्गके रहस्यका ज्ञाता शरणागतप्रतिपालक है परोपकारमें प्रवीण महा दयावान महा निर्मल पवित्ररमा निष्कर्मसे निवृत्त लोकको पिता समान रक्षक, महा दातार जीवोंकी रक्षाविषे सावधान दीन अनाथ दुर्बल देह धारियोंको माता समान पाले है सिद्धि कार्यका करणहारा शत्रुरूप पर्वतनिको वज्रमान है शास्त्र विद्याका अभ्यासी परधनका त्यागी परस्त्रीको माता वहिन बेटा ममान माने है अन्याय मार्गको अजगरसहित अन्धकूप सप्तान जाले है, धर्मविषे तत्पर अनुरागी संसारके भ्रमणसे भयभीत सत्यवादी जितेंद्रिय है याके समस्त गुण जो मुखसे कहा चाहे सो भुजानिकर समुद्रको तिरा चाहे है। ये बात वज्र-जंघके सेवक कहे हैं, इतनेविषे ही राजा आप आया, हाथीसे उतर बहुत विनयकर सहज ही है शुद्ध दृष्टि जाकी सो सीतातें कहता भया—हे वहिन ! वह वज्रसमान कठोर महा असमझ है जो तोहि ऐसे वनमें तजै अर तोहि तजते जाका हृदय न फट जाय । हे पुण्यरूपिणी ! अपनी अवस्थाका कारण कह, विश्वासको भज, भय मत करे अर गर्भका खेद मत करे । तब यह शोककर पीडिताचिंत वहुरि रुदन करती भई । राजाने बहुत धीर्य बंधाया तब यह हंसकी न्याह आंसु डार गद् गद् बाणीतें कहती भई—हे राजन् ! मो मंदभागनीकी कथा अत्यंतदीर्घ है यदि तुम सुना चाहो हो तो चित्त लगाय सुनो, मैं राजा जनककी पुत्री भामण्डलकी वहिन राजा दशरथके पुत्रकी बधू सीता मेरा नाम रामकी राणी राजा दशरथने केकईको वरदान दीया हुता सो भरतको राज्य देकर राजा तो वैरागी भये अर राम लक्ष्मण वनको गए सो मैं पतिके संग वनमें रही, रावण कपटसे मोहि हर ले गया, ग्यारह दिन मैंने पति की वार्ता सुन भोजन किया पति सुग्रीवके घर रहे वहुरि अनेक विद्याधरनिको एकत्रकर आकाशके मार्ग होय समुद्रको उलंघ लंका गये, रावणको युद्धमें जीत मोहि लयाये वहुरि राजरूप कीचको तज भरत तो वैरागी भये । कैसे हैं भरत ? जैसे ऋषभदेवके भरत चक्रवर्ती तिन समान हैं उपमा जिनकी,

सो भरत तो कर्म कलंकरोहित परमधामको प्राप्त भये अर केकई शोकरूप अग्निकर आतापको प्राप्त भई बहुरि वीतरागका मार्ग सार जानकर आर्थिका होय महा तपसे स्त्रीलिंग छेद स्वर्गविषे देव भई मनुष्य होय मोक्ष पावेगी। राम लक्ष्मण अयोध्याविषे इन्द्रसमान राज्य करें सो लोक दुष्टचित्त निशङ्क होय अपवाद करते भये कि रावण हरकर सीताको लेगया बहुरि राम लयाय घरमें राखी सो राम महा विवेकी धर्मशास्त्रके वेत्ता न्यायवन्त औसी रीति कयो आचरें जिस रीति राजा प्रवर्तैं उसी रीति प्रजा प्रवरत सो लोक मर्यादारोहित होने लगे, कहे—रामहीके घर यह रीति तो हमको कहा दोष ? अर मैं गर्भसहित दुर्बल शरीर यह चितवन करती हुती कि जिनेन्द्रके चैरयालयोंकी अर्चना करुंगी अर भरतार भी मुझ सहित जिनेन्द्रके निर्वाण स्थानक अर अतिशय स्थानक तिनको बन्दना करनेको भावसहित उद्यमी भये हुते अर मोहि जैसे कहते थे कि प्रथम तो हम कैलाश जाय श्री ऋषभदेवका निर्वाण क्षेत्र बन्देंगे बहुरि और निर्वाण क्षेत्रनिको बन्दकर अयोध्याविषे ऋषभ आदि तीर्थकर देवनिका जन्म कल्याणक है सो अयोध्याकी यात्रा करेंगे जेते भगवानके चैत्यालय हैं तिनका दर्शन करेंगे, कम्पित्या नगरीविषे विमलनाथका दर्शन करेंगे अर रत्नपुरमें धर्मनाथका दर्शन करेंगे। कैसे हैं धर्मनाथ ? धर्मका स्वरूप जीवनिर्को यथार्थ उपदेश है बहुरि श्रावस्ती नगरी संभवनाथका दर्शन करेंगे अर चम्पापुरमें बामुपुज्यका अर काकंदीपुरमें पुष्पदन्तका, चंद्रपुरीविषे चंद्रप्रभका, कौशांबीपुरीमें पद्मप्रभका भद्रलपुरमें शीतलनाथका अर मिथिलापुरीमें मल्लिनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर वाणारसीमें सुपाश्वर्चनाथ स्वामीका दर्शन करेंगे अर सिंहपुरमें श्रेयांसनाथका अर हस्तनागपुरमें शांति कुंशु अरहनाथका पूजन करेंगे अर हे देवि ! कुशाग्रनगरमें श्रीमुनिमुब्रतनाथका दर्शन करेंगे जिनका धर्मचक्र अब प्रवर्तैं है अर और हू जे भगवानके अतिशय स्थानक महापवित्र हैं पृथिवीमें प्रसिद्ध हैं तहां पूजा करेंगे, भगवानके चैत्य अर चैत्यालय सुर

असुर अर गन्धर्वनिकर स्तुति करवे योग्य हैं नमस्कार योग्य हैं तिन सवनीकी वन्दना हम करेंगे, अर पुण्यक विमानविषे चढे सुमेरुके शिखरपर जे चैत्यालय हैं तिनका दर्शनकर भद्रशाल वन मन्दन वन सोमनस वन तहां जिनेद्रकी अर्चाकर अर कृत्रिम अकृत्रिम अढाई द्वीपविषे जैते चैत्यालय हैं तिनकी वन्दनाकर हम अयोध्या आगैगे ॥

हे प्रिये ! भावसहित एकवार हू नमस्कार श्री अरहतदेव को करें तो अनेक जन्मके पापानिसे छूटे हैं, हे कर्ति ! धन्य तेरा भाग्य, जो गर्भके प्रादुर्भावविषे तेरे जिन वन्दना की बांछा उपजी, मेरे हू मनमें यही है तो सहित महापवित्र जिनमंदिरनिका दर्शन करूं । हे प्रिये ! पहिले भोगभूमिविषे धर्मकी प्रवृत्ति न हुती लोक असमझ थे सो भगवान् ऋषभदेवने भयोंको मोक्ष मार्गका उपदेश दिया जिनको संसारभ्रमणका भय होय तिनको भव्य कहिये, कैसे हैं भगवान् ऋषभ ? प्रजा के पति जगतविषे श्रेष्ठ त्रैलोक्य कर वन्दवे योग्य नानाप्रकार आतिशय कर संयुक्त सुर नर असुरनिको आह्वयकारी ते भगवान् भयों को जीवादिक तत्त्वोंका उपदेश देय अनेकोंको तारि निर्वाण पधारे सम्यक्तादि अष्ट गुणमंडित सिद्ध भए जिनका चैत्यालय सर्व रत्नमई भरत चक्रवर्तीने कैलाश पर कराया अर पांचसै धनुषकी रत्नमई प्रतिष्ठा सूर्यहूतें अधिक तेजको धरे मंदिरविषे पधारई सो विराजै है जाकी अवहृ देव विद्याधर गंधर्व किन्नर नाग दैत्य पूजा करे हैं जहां अभरा हृत्य करे हैं जो प्रभु स्वयंभू सर्वगाति निर्मल त्रैलोक्यपूज्य जाका अन्त नार्ही अनन्तरूप अनंत ज्ञान विराजमान परमात्मा सिद्ध शिव आदिनाथ ऋषभ तिनकी कैलाश पर्वत पर हम चलकर पूजा कर स्तुति करेंगे ? वह दिन कब होयगा, या भांति मोसे कृपा कर वार्ता करते थे अर ताही समय नगरके लोके भेले होय आय लोकापवादकी दावानलसे दुस्सह वार्ता रामसे कही सो राम बडे विचारके कर्ता चित्तमें यह चिताई यह लोक स्वभाव ही कर वक

हैं सो और भाँति अपवाद न मिटे या लोकापवादसे प्रियजनको तजना भला अथवा मरणा भला, लोकापवादतैं यशका नाश होय कल्पान्त काल पर्यन्त अपयश जगत्में रहै सो भला नाहीं ऐसा विचार महाप्रवीण मेरा पति ताने लोकापवादके भयतैं मोहि महा अरण्यवनमें तजा में दोषरहित सो पति नीके जाने अर लक्ष्मणने बहुत कहा सो न माना, मेरे ऐसा ही कर्मका उदय जे विशुद्ध कुलमें उपजे क्षत्री शुभचित्त सर्व शस्त्रनिके ज्ञाता तिनकी यही रीति है अर काहूसे न डरें एक लोकापवादसे डरें। यह अपने निकासने का वृत्तांत कह बहुरि रुदन करने लगी शोकरूप अभिकर तत्प्राप्तमान है चित जाका। सो याको रुदन करती अर रजकर धूसरा है अंग जाका महा दीन दुखी देख राजा वज्रजंघ उत्तम धर्मका धरणद्वारा अति उद्वेगको प्राप्त भया अर याको जनककी पुत्री जान समीप आय बहुत आदरसे धीर्य बंधाया, अर कहता भया हे शुभमते ! तू जिनशासनमें प्रवीण है शोक कर रुदन मत कर, यह आर्त्थ्यान दुखका बढावनहारा है, हे जानकी ! या लोककी स्थिति तू जाने है तू महा सुज्ञान अनिरय अशरण एकत्व अन्यत्व इत्यादि द्वादश अनुप्रेक्षा की चिंतवन करणहारी तेरा पति सम्यक् दृष्टि अर तू सम्यक्त्वसहित विवेकवन्ती है मिथ्या दृष्टि जीवनिकी न्याहं कहा बारम्बार शोक करै, तू जिनवाणीकी श्रोता अनेक बार महा मुनीनिके मुख श्रुतिके अर्थ सुने निरन्तर ज्ञान भावनाको धरणहारी तोहि शोक उचित नाहीं, अहो या संसारमें अमता यह मूढ प्राणी वाने मोक्षमार्गको न जाना, घात कहा कहा दुख न पाये याको आनिहसयोग हृष्टवियोग अनेकबार भये यह अनादिकालसे भवसागरके मध्य क्लेश रूप भवरमें पडा है, या जीवने तिर्यंच योनिविषै जलचर नभचरके शरीर धर वर्षा शीत आताप आदि अनेक दुख पाये अर मनुष्य देह विषै अपवाद विरह रुदन क्लेशादि अनेक दुख भोगे अर नरकविषै शीत उष्ण छेदन भेदन शूलारोहण परस्पर घात-महा दुर्गंध क्षीरकुंडविषै निपात अनेक

रोग अनेक दुख लहे अर कबहुं अज्ञान तपकर अल्प ऋद्धि का धारक देव ह भया तहां ह् उत्कृष्ट ऋद्धिके धारक देवनि को देख दुखी भया, अर मरणसमान महा दुखी होय विलापकर मूवा अर कबहुं महा तप कर इन्द्रतुल्य उत्कृष्ट देव भया तोह विषयाजुरागकर दुखी ही भया । या भांति चतुर्गतिविषे भ्रमण करते या जीवने भववनविषे आधि व्याधि संयोग वियांग रोग शोक जन्म मृत्यु दुख दाह दरिद्रहीनता नाना प्रकारकी बांछा विकल्पता कर शोच संताप रूप होय अनंत दुख पाये, अथोलोक मध्य लोक ऊर्ध्व लोक विषे ऐसा स्थानक नार्ही जहां या जीवने जन्म मरण न किये, अपने कर्म रूप पवनके प्रसंगकर भवसागर विषे भ्रमण करता जो यह जीव ताने मनुष्य देहविषे स्त्रीका शरीर पाया तहां अनेक दुख भोगे, तेरे शुभ कर्मके उदयकर राम सारखे सुन्दर पति भये, जिनके सदा शुभका उपाजन सो पुण्यके उदय कर पति सहित महा सुख भोगे अर अशुभके उदयतैं दुस्सह दुखको प्राप्त भई, लंकाद्वीपविषे रावण हर कर लेगया तहां पतिकी वार्ता न सुन भयारह दिनतक भोजन विना रही अर जबतक पतिका दर्शन न भया तब तक आभूषण सुगंध लेपनादिरहित रही बहुरि शत्रुको हत पति ले आये तब पुण्यके उदय तैं सुखको प्राप्त भई बहुरि अशुभका उदय आया तब बिना दोष गर्भवतीको पतिने लोकापवादके भय तैं घरसे निकाली, लोकापवाद रूप सपके डसवे कर पति अचेत चित्त भया सो बिना समझे भयकर वन में तजी । उत्तम प्राणी पुण्यरूप पुष्पनिका घर ताहि जो पापी दुर्वचनरूप अग्नि कर बाले हैं सो आपही दोष रूप दहनकर दाहको प्राप्त होय । हे देवी ! तू परम उत्कृष्ट पतिव्रता महासती है प्रशंसायोग्य है चेष्टा जाकी, जाके गर्भाधानविषे चैत्यस्थानिके दर्शनकी बांछा उपजी अबहुं तेरे पुण्यही का उदय है तू महा शीलवती जिनमती है तेरे शीलके प्रसाद कर या निर्जन वनविषे हाथीके निमित्त मेरा आचना भया । मैं वज्रजंघ पुंडरीकपुरका अधिपति राजा दुरिद्रवाह सोमवंशी महाशुभ आचरणके धारक तिन

के सुबंशु महिषी नामा राणी ताका मैं पुत्र तू मेरे धर्मके विधान कर बड़ी बाहिन है । पुंडरीकपुर चल शोक तज । हे बाहिन ! शोकसे कछु कार्य सिद्ध नार्ही वहां पुंडरीकपुरसे राग तोहि डूढ़ कृपाकर बुलावेंगे । राम हू तेरे वियोगसे पड़चाताप कर अति व्याकुल हैं, अपने प्रमाद कर अमौलिक महा गुणवान रत्न नष्ट भया, ताहि विवेकी महा आदरसे डूढ़ ही, तातैं हे पतिव्रते ! निसेंदह राम तुझे आदरसे बुलावेंगे । या भांति वा धर्मरत्नाने सीताको शांतता उपजाई तब सीता धीर्य को प्राप्त भई मारो भाई भाई भुद्धिमान शांतचित्त साधर्मिनि पर वात्सल्यका करणहारा उत्तम जीव है । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! राजा वज्रजंघ अधिगम सम्यग्दृष्टि, अधिगम कहिये गुरुपदेशकर पाया है सम्यक्त जाने अर ज्ञानी हैं परम तरवका स्वरूप जाननहारा पवित्र है आत्मा जाकी साधु समान हैं जाके बत गुण शीलकर संयुक्त मोक्षमार्गका उद्यमी सो ऐसे सत्पुरुषनिके चरित्र दोषरहित पर उपकारकर युक्त कौनका शोक न निवारें । कैसे हैं सत्पुरुष, जिनमत्तविषे अति निश्चल है चित्त जिनका सीता कहै हैं । हे वज्रजंघ ! तू मेरे पूर्व भवका सहोदर है सो जो या भवविषे तैने सांचा भाईपना जनाया मेरा शोक संताप रूप तिमिर हरा सूर्यसमान तू पवित्र आत्मा है ॥

इति श्रीरविर्षणाचार्यविरचित महाप्रश्नपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे सीताको वज्रजंघका

धीर्य बंधावनिका वर्णन करनैवाला अटोनेवचा पर्व पूर्ण भया ॥ ९८ ॥

अथानन्तर वज्रजंघने सीताके चढवेको क्षणमात्रविषे अद्भुत पालकी मगाई सो सीता तापर आरुढ भई पालकी विमानसमान महा मनोभ्य समीचीन प्रमाणकर युक्त सुन्दर हैं ग्रंथ जाके श्रेष्ठ दर्पण

शंभोविषे जहे हैं अर मोतिनिकी झालरी कर पालकी मण्डित है अर चन्द्रमा समान उज्जल चमर तिन कर शोभित है, मोतिनिके द्वार जलके बुदबुदे समान शोभे हैं अर विचित्र जे वस्त्र तिनकर मण्डित है चित्राम कर शोभित है सुन्दर हैं झरोखा जामें ऐसी सुखपालपर चढ परम ऋद्धि कर युक्त बडी सेना मध्य सीता चली जाय है, आश्चर्यको प्राप्त भई कर्मोकी विचित्रताको चितवे है तीनदिनविषे भयंकर वनको उल्लंघ पुण्डरीकपुरके देशमें आई, उत्तम है चेष्टा जाकी, सब देशके लोक माताको आय मिले ग्राम ग्राममें भेंट करें । कैसा है वज्रजंघका देश ? समस्त जातिके अन्नकर जहां समस्त पृथिवी आब्जादित होय रही है अर कूकडाउडान नजीक हैं ग्राम जहां, रत्ननिकी खान स्वर्ण रूपादिककी खान सुरपुर जैसे पुर सो देखती थकी सीता हर्षको प्राप्त भई वन उपवनकी शोभा देखती चली जाय है, ग्रामके महंत भेटकर नानाप्रकार स्तुति करें हैं । हे भगवती ! हे माता ! आपके दर्शन कर हम पापराहित भए कृतार्थ भए अर वारम्बार वन्दना करते भये अर्घ्य पाद्य किये अर अनेक राजा देवानि समान आय मिले सो नानाप्रकार भेट करते भए अर वारंवार वन्दना करते भए । या भांति सीता सती पैंड पैंड पर राजा प्रजानिकर पूजी संती चली जाय है वज्रजंघका देश अति सुखी ठौर ठौर वन उपवनादिकर शोभित ठौर ठौर चै-त्यालय देख अतिद्विषित भई मनविषे विचारे है जहां राजा धर्मराम होय वहां प्रजा सुखी होय ही । अनुक्रम कर पुण्डरीकपुरके समीप आए सो राजाकी आज्ञातैं सीताका आगमन सुन नगरके सब लोक स-न्मुख आए अर भेट करते भए, नगरकी अति शोभा करी, सुगन्ध कर पृथिवी छांटी, गली बाजार सब सिंगारे अर इंद्र धनुष समान तोरण चढाए अर द्वारनिविषे पूर्ण कलश थापे, जिनके मुख सुन्दरपल्लव-युक्त हैं अर मंदिरनि पर ध्वजा चढी अर धर धर मंगल गावे हैं मानों वह नगर आनन्द कर नृत्य ही करे है नगरके दरवाजे पर तथा कोटके कंगूरनिपर लोक खडे देखे हैं हर्षकी बुद्धि होय रही है नगरके

बाहिर अर भीतर राजद्वार तक सीताके दर्शनको लोक खड़े हैं, चलायमान जे लोकानिके समूह तिनकर नगर यद्यपि स्थावर है तथापि जानिए जंगम होय रहा है। नानाप्रकारके बादिज बाजें हैं तिनके नादकर दशोदिशा शब्दायमान होय रही हैं शंख बाजे हैं बंदीजन विरद बखाने हैं समस्त नगरके लोक जज्बके मंदिरविषे आति सुन्दर जिनमंदिर हैं, सर्व राज लोककी स्त्री जन सीताके सन्मुख आई, सीतारानी सीताकी सेवा करें अर ऐसे मनोहर शब्द निरन्तर कहे हैं हे देवते ! हे पुज्ये ! हे स्वामिनी ! हे भेट आवे अर राजा भेट करे सो जानकी धर्म कार्यमें लगावे यह तो यहां धर्मका आराधना करे है। अर वह कृतांतवक सेनापाति तसायमान है चित जाका रथके तुरंग खेदको प्राप्त भए हुते तिनको कृतांतवक आयकर श्रीरामचंद्रके समीप आया याको आवता सुन अनेक राजा सन्मुख आए सो को भयानक वनविषे मेलकर आया है वाके गर्भमात्रही सहार्ह है। हे देव ! वह वन नानाप्रकारके भयंकर जानिके अति घोर शब्दकर महा भयकारी है अर जैसा है, कहिये प्रेतनिका वन ताका आकार

देखा न जाय तैसे सवन वृक्षानिके समूह कर अन्धकार रूप है, जहां स्वतः स्वभाव आरणे भैसे अर सिंह द्वेषकर सदा युद्ध करें हैं अर जहां धूध बसे हैं सो विरूप शब्द करें हैं अर गुफानिमें सिंह गुंजार करें हैं सो गुफा गुंजार रही हैं अर महाभयंकर अजगर शब्द करें हैं अर चीतानिकर हवे गये हैं मृग जहां कालको भी विकराल ऐसा वह वन ता विषे हे प्रभो ! सीता अश्रुपात करती महादीनबदन आपको जो शब्द कहती भई सो सुनो, आप आत्मकल्याण चाहो हो तो जैसे मोहि तजी तैसे जिनेंद्रकी भक्ति न तजनी जैसे लोकनिके अपवादकर मोमे अति अनुराग हुता तोह तजी तैसे काहूके कहवेंतें जिनशासनकी श्रद्धा न तजनी । लोक विना विचार निर्दोषनिको दोष लगावें हैं जैसे मोहि लगाया सो आप न्याय करो सो अपनी बुद्धिसे विचार यथार्थ करना काहूके कहेंतें काहूको ब्रूढ दोष न लगावना अर सम्यक्दर्शनतें विमुख मिथ्यादृष्टि जिनधर्मरूप रत्नका अपवाद करें हैं सो उनके अपवादके भयतें सम्यक्दर्शनकी शुद्धता न तजनी चीतरागका मार्ग उरविषे दृढ धारणा, मेरे तजनेका या भवविषे किंचित् मात्र दुख है अर सम्यक् दर्शनकी हानितें जन्म २ विषे दुख है या जीवको लोकविषे निधि रत्न स्त्री बाहन राज्य सब ही सुलभ हैं एक सम्यक्दर्शन रत्न ही महादुर्लभ है । राजाविषे पापकर नरकविषे पडना हैं, एक ऊर्ध्वगमन सम्यक्दर्शनके प्रतापहीसे होय । जाने अपनी आत्मा सम्यक्दर्शनरूप आभूषणकर मंडित किया सो कृतार्थ भया । ये शब्द जानकीने कहे हैं जिनको सुनकर कौनके धर्मबुद्धि न उपजे—हे देव ! एक तो वह सीता स्वभावहीकर कायर अर महा भयंकर वनके दुष्ट जीवनिर्तें कैसे जीवगी ? जहां महा भयानक सर्पनिके समूह अर अल्पजल ऐसे सरोवर तिनविषे माते हाथी कर्मकरे हैं अर जहां मृगानिके समूह मृगतृष्णाविषे जल जान वृथा दौड व्याकुल होय हैं, जैसे संसारकी मायाविषे रागकर रागी जीव दुखी होय अर जहां कौंछिकी रजके संगकर मर्कट अति चंचल होय रहे हैं अर जहां तृष्णासे सिंह व्याघ्र

लालियेके समूह तिनकी रसनारूप पल्लव लहलहाट करै है अर चिरम समान लालनेत्र जिनके ऐसे क्रोधायमान भुजंग फुंकार करै है अर जहां तीव्र पवनके संचारकर क्षणमात्रविषे वृक्षानिके पत्रोंके ढेर होय है अर महा अजगर तिनकी विषरूप अग्निकर अनेक वृक्ष भस्म होय गये हैं अर माते हाथिनिकी महा भयंकर गर्जना ताकर वह वन आति विकराल है अर वनके झूकरनिकी सेनाकर सरोवर मालिन जल होय रहे हैं, अर जहां ठौर ठौर भूमिविषे कांटे अर सांठे अर सांपोंकी बभी अर कंकर पत्थर तिनकर भूमि महा संकटरूप है अर डाभकी अणी सूईतैहू अति पैनी है अर सूके पान फूल पवनकर उडे उडे फिरे हैं ऐसे महाअरण्यविषे, हे देव ! जानकी कैसे जीवेगी, मैं ऐसा जानू हूं क्षणमात्र हू वह प्राण राखिवेको समर्थ नाहीं ।

हे श्रेणिक ! सेनापातिके यह वचन सुन श्रीराम अतिविषादको प्राप्त भए, कैसे हैं वचन ? जिनकर निर्दहंका भी मन द्रवीभूत होय, श्रीरामचन्द्र चितवते भए, देखो मो मूढचित्तने दुष्टनिके वचनकर अत्यन्त निंद्यकार्य कैया कहां वह राजपुत्री अर कहां वह भयंकर वन ? यह विचारकर मूर्छाको प्राप्त भये बहुरि शीतोपचारकर सचेत होय विलाप करते भए सीताविषे है चित्त जिनका, हाथ दवेत श्याम रक्त तीन वर्णके कमल समान नेत्रनिकी धरुणहारी, हाथ निर्मल गुणनिकी खान मुखकर जीता है चन्द्रमा जाने, कमलकी किरण समान कोमल, हाथ जानकी मोसे वचनालाप कर, तू जानेही है कि मेरा चित्त तो बिना अतिकायर है । हे उपमारहित शीलव्रतकी धारणहारी मेरे मनकी हरणहारी, हितकारी है आलाप जिसके हे पापवर्जित निरपराध मेरे मनकी निवासनी तू कौन अवस्थाको प्राप्त भई होगी, हे देवी वह महा भयंकर वन झूजीवों कर भरा उसमें सर्वसामग्री रहित कैसे तिष्ठेगी ? हे मोमें आसक्त चकोरनेत्र लावण्य रूप जलकी सरोवरी महालज्जावती विनयवती तू कहां गई, तेरे स्वासकी सुगंधकर

मुख पर गुंजार करते जे भ्रमर तिनको हस्त कमलकर निवारती आति खेदको प्राप्त होयगी, तू यूथसे विछुरी मृगीकी न्याहँ अकेली भयंकर वनविषै कहां जायगी जो वन चितवन करते भी दुस्सह उसविषै तू अकेली कैसे तिष्ठेगी कमलके गर्भ समान कोमल तेरे चरण महासुंदर लक्षणके धारणहारे कर्कश भूमिका स्पर्श कैसे सहेंगे अर वनके भील महा मलेच्छ कृत्य अकृत्यके भेदसे राहित है मन जिनका सो तुझे पाकर भयंकर पल्लीमें लेगये होवेंगे सो पाहिले दुखसे भी यह अरपंत दुख है तू भयानक वनविषै मोविन। महादुःखको प्राप्त भई होयगी अथवा तू खेदखिन्न महा अंधेरी राजीविषै वनकी रजकर मंडित कहीं पड़ी होयगी सो कदाचित् तुझे हाथियोंने दारवां होय तो इस समान अर अनर्थ कहा अर भृश रीछ सिंह व्याघ्र अष्टापद इत्यादि दृष्ट जीवोंकर भरा जो वन उसविषै कैसे निवास करेगी ? जहां मार्ग नाहीं विकराल दाढ़के धरणहारे व्याघ्र महा क्षुधातुर तिन ऐसी अवस्थाको प्राप्त करी होयगी जो कहिवेविषै न आवे अथवा अग्निकी ज्वालाके समूहकर जलता जो वन उसविषै अशुभ अस्थानकको प्राप्त भई होयगी, अथवा सूर्यकी अरपंत दुरस्तह किरण तिनके आतापकर लाखकी न्याहँ पिगल गई होयगी, छायाविषै जायवेकी नाहीं है शक्ति जिसकी अथवा शोभायमान शीलकी धरणहारी मो निर्दहिविषै मनकर लहदय फटकर मृत्युको प्राप्त भई होयगी । पाहिले जैसे रत्नजटीने मोहि सीताके कुशलकी वार्ता आय कही थी तैसे कोई अब भी कहे, हाय प्रिये पतिव्रते विवेकवती सुस्वरूपिणी तू कहां गई कहां तिष्ठेगी क्या करेगी अहो कृतांतवक कह क्या तैने सचमुच वनहीविषै डारी, जो कहूं शुभठौर मेलो होय तो तेरे मुखरूप चंद्रसे अमृतरूपवचन खिरें । जब ऐसा कहा तब सेनापतिने लज्जाके भारकर नीचा मुख किया प्रभारहित हो गया कछू कह न सकै आति व्याकुल भया मौन गढ़ रहा । तब रामने जानी सरयही यह सीताको भयंकर वनविषै डार आया तब भुर्छाकी प्राप्त होय राम गिरे बहुत बेरमें नीठि नीठि सचेत

भए तब लक्षमण आए अंतःकरणविषै सोचको धरे कहते भए—हे देव ! क्यों व्याकुल भये हो धीर्यको अंगीकार करो जो पूर्वकर्म उपाजा उसका फल आय प्राप्त भया अरु सकल लोकको अह्नुभके उदयकर दुःख प्राप्त भया केवल सीताहीको दुख न भया ।

सुख अथवा दुख जो प्राप्त होना होय सो स्वयमेव ही किसी निमित्तसे आय प्राप्त होय है प्रभो जो कोई किसीकी आकाशमें लें जाय अथवा क्रूर जीवोंके भरे वनविषै डारे अथवा गिरिके शिखर धरे तौ भी पूर्व पुण्य कर प्राणीकी रक्षा होय है सब ही प्रजा दुख कर तसायमान है आंखुवोंके प्रबाहकर मानों लहदय गल गया है सोई झरे है यह वचन कह लक्षमण भी अत्यन्त व्याकुल होय रुदन करने लगा जैसा दाहका मारा कमल होय तैसा होय गया है मुखकमल जिसका हाय माता तू कहां गई दुष्टजनोंके वचन रूप अभिनकर प्रज्वलित है शरीर जिसका हे गुणरूप धान्यके उपजनेकी भूमि बारह अनुप्रेक्षाके चितवनकी करणहारी हे शीलरूप पर्वतकी पृथिवी हे सीते सौम्य स्वभावकी धारक हे विवेकनी दुष्टोंके वचन सोई भये तुषार तिनकर दाहा गया है लहदय कमल जिसका राजहंस श्रीराम तिनके प्रसन्न करनेको मानसरोवर समान सुभद्रा सारिखी कल्याणरूप सर्व आचारविषै प्रवीण लोकोंको मूर्तिवन्त सुखकी आशिषा हे श्रेष्ठ तू कहां गई जैसे सूर्य बिना आकाशकी शोभा कहां अरु चन्द्रमा बिना निशाकी शोभा कहां तैसे हे माता तौ बिना अयोध्याकी शोभा कहां । इस मानित लक्षमण विलाप कर रामसे कहे हैं हे देव ! समस्त नगर बीण बासुरी मृदंगादिकी ध्वनि कर रोहित भया है अरु अहर्निश रुदनकी ध्वनि कर पूर्ण है गलीगलीमें वन उपवनविषै नदियोंके तटविषै चौहटमें हाट हाटविषै घर घरमें समस्त लोक रुदन करे हैं तिनके अश्रुपातकी धारा कर कीच होय रही है, मानों अयोध्याविषै वर्षा कालही फिर आया है समस्त लोक आंसु डारते गड़गड़ बाणी कर कष्टसे वचन उचारते जानकी प्रत्यक्ष नहीं है परोक्ष ही है,

तौ भी एकाग्रचित्त भए गुण कीतिरूप पुष्पोंके समूह कर पूजे हैं । वह सीता पतिव्रता समस्त सतिर्योंके सिर पर विराजै है गुणोंकर महा उज्ज्वल उसके यहाँ आनेकी अभिलाषा सर्वोंके है यह सब लोक माता ने ऐसे पाले हैं जैसे जननी पुत्रको पाले सो सबही महा शोककर गुण चितार चितार रुदन करे हैं ऐसा कौन है जिसके जानकीका शोक न होय तार्ते है प्रभो तुम सब बातोंमें प्रवीण हो अब परचाताप तजो पड़चातापसे कुछ कार्यकी सिद्धि नाहीं जो आपका चित्त प्रसन्न है तो सीताको हेरकर बुलाय लेंगे और उनको पुण्यके प्रभाव कर कोई विघ्न नहीं आप धीर्य अवलम्बन करवें योग्य हो या भांति लक्ष्मणके वचनकर रामचन्द्र प्रसन्न भए कुछ एक शोक तज कर्तव्यविषे मन धरा । भद्रकलश भण्डारीको बुलाय कर कही तुम सीताकी आज्ञासे जिस विधि किम इच्छा दान करते थे तैसेही दिया करो सीताके नामसे दान बटै तब भंडारीने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा नव महीने अर्थियोंको किम इच्छा दान बटिवो किया, रामके आठहजार स्त्री तिनकर सेवमान तौ भी एक क्षणमात्र भी मन कर सीताको न बिसारता भया । सीता सीता यह आलाप सदा होता भया, सीताके गुणोंकर मोहा है मन जिसका सर्वदिशा सीतामई देखता भया स्वप्नविषे सीताको या भांति देखे पर्वतकी मुफामें पड़ी है पृथिवीकी रज कर मंडित है अर नेत्रोंके अश्रुपात कर चौमासा कर राखा है महा शोक कर व्यास है या भांति स्वप्नमें अवलोकन करता भया । सीताकार शब्द करता राम ऐसा चितवन करे है—देखो सीता सुन्दर चेष्टाकी धरणहारी दूर देशान्तरविषे तिष्ठे है तौ भी मेरे चित्तसे दूर न होय है वह साधवी शीलवंती मेरे हितविषे सदा उद्यमी । या भांति सदा चितारवो करे अर लक्ष्मणके उपदेशकर अर सूत्रसिद्धांतके श्रवण कर कछु हक रामका शोक क्षेण भया धीर्यको धारि धर्म ध्यानविषे तत्पर भया । यह कथा गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं वे दोनों भाई महा न्यायवन्त अखण्ड प्रीतिके धारक प्रशंसायोग्य गुणोंके समुद्र रामके

हल मृशालका आयुध लक्षमणके चक्रायुध समुद्र पथंत पृथिवीको भली भांति पालते सन्ते सौधर्म ईशान इंद्र सारिखे शोभते भए वे दोनों धीर स्वर्ग समान जो अयोध्या उसमें देवों समान ऋद्धि भोगते महा कान्तिके धारक पुरुषोत्तम पुरुषोंके इंद्र देवेंद्र समान राज्य करते भए सुकृतके उदयसे सकल प्राणियोंको आनंद दयवमें चतुर सुन्दर चरित्र जिनके, सुखसागरमें मगन सूर्यसमान तेजस्वी पृथिवीमें प्रकाश करते भए ।

इति श्रीरविश्याचार्याचार्य महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रामको सीताका

शोक वर्णन करनेवाला निन्यानेवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ९९ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी कहे हैं—हे नराधिप ! रामलक्षमण तो अयोध्याविषे तिष्ठे हैं अर अब लव-पांडुशका वृत्तांत कहे हैं सो सुन—अयोध्याके सबही लोक सीताके शोकसे पांडुताको प्राप्त भये अर दुर्बल होय गये अर पुण्डरीकपुरमें सीता गर्भके भारकर कलू एक पांडुताको प्राप्त भई अर दुर्बल भई । मानो सकल प्रजा महापावित्र उज्ज्वल इसके गुण वर्णन करे है सो गुणोंकी उज्ज्वलता कर इवेत होय गई है अर कुचोंकी बीटली श्यामताको प्राप्त भई सो मानो धाताके कुच पुत्रोंके पान करिवेके पयके घट हैं सो मुद्रित कर राखे हैं अर दृष्टि क्षीरसागर समान उज्ज्वल अत्यन्त मधुरताको प्राप्त भई अर सर्व-मंगलके समूहका आधार जिसका शरीर सर्वमंगलका स्थानक जो निर्मल रत्नमई आंगण उसविषे मन्द विचरे सो चरणोंके प्रतिविंब ऐसे भांस मानो पृथिवी कमलोंसे सीताकी सेवाही करे है अर रात्रिमें चन्द्रमा याके मंदिर ऊपर आय निकसे सो ऐसा भासे मानो सुफेद छत्रही है अर सुगंधके महलमें सुंदर सेज ऊपर सुती ऐसा स्वप्न देखती भई कि महागजेन्द्र कमलोंके पुट विषे जल भरकर अभिषेक करावे है अर बारम्बार सखीजनोके मुख जय जयकार शब्द सुनकर जाग्रत होय है परिवारके लोक समस्त आ-

झारूप प्रवर्तें हैं क्रीडा विषे भी यह आज्ञाभंग न सह सकै सब आज्ञाकारी भए शीघ्रही आज्ञा प्रामाण करे हैं तौ भी सबों पर तेज करे है काहेसे कि तेजस्वी पुत्र गर्भावेषे तिहे हैं अर मणियोंके दर्पण निकट हैं तौ भी खडग काढ खडगमें मुख देखे है अर बीणावांसुरी मदंगादि अनेक वादियोंके नाद होय हैं सो न रुचें अर धनुषके चढायवेकी ध्वनि रुचे है अर सिंहाके पिंजरे देखे जिसके नेत्र प्रसन्न होय अर जिसका मस्तक जिनेंद्र टार औरको न नमै ॥

अथानन्तर नव महीना पूर्ण भये श्रावण सुदी पूर्णमासीके दिन श्रवण नक्षत्रके विषे वह मंगल रूपिणी सर्वलक्षण पूर्ण शरदकी पूर्वोके चन्द्रमा समान है वदन जिसका मुखसे पुत्र गुणल जनती भई सो पुत्रोके जन्ममें पुंडरीकपुरकी सकल प्रजा अतिहीर्षित भई मानों नगरी नाच उठी ढोल नगारे आदि अनेक प्रकारके वादित्र बाजने लगे शंखोंके शब्द भये । राजा वज्रजंघने अतिउत्साह किया बहुत संपदा याचकों को दई अर एक का नाम अनंगलवण दूजे का नाम मदनाकुश ये यथार्थ नाम धरे फिर ये बालक वृद्धि को प्राप्त भए माताके हृदय को अति आनंद के उपजावन हारे महाधीर झर-वीरताके अंकुर उपजे, सरसों के दाणे इनके रक्षा के निमित्त इनके मस्तक डारे सो ऐसे सोहते भए मानों प्रतापरूप अभिन के कणही हैं जिनका शरीर ताये सुवर्ण समान अति देदीप्यमान सहजस्वभाव तेजकर अतिसोहता भया अर जिन के नख दर्पणसमान भासते भए । प्रथम बालअवस्थामें अव्यक्त शब्द बोलें सो सर्वलोकके मनको हरे अर इनकी भंद मुलकनि महामनोगय पुष्पों के विकसने समान लोकनके हृदय को मोहती भई अर जैसे पुष्पोंकी सुगंधता अमरोंके समूहको अनुरागी करे तैसे इनकी वासना सब के मनको अनुरागरूप करती भई यह दोनों माताका दूध पान कर पुष्ट भए अर जिनका मुख महासुंदर सुफेद दांतों कर अति सोहता भया मानों यह दांत दुग्ध समान उज्ज्वल हास्य-

रस समान शोभायमान दीखे हैं, धायकी आंगरी पकड़े आंगन में पांव धरते कौन का मन न हरते भए जानकी ऐसे सुन्दर क्रीडा के करणहारे कुमारों को देखकर समस्त दुःख भूलगई । बालक बड़े भए अति मनोहर सहज ही सुन्दर हैं नेत्र जिनके विद्या पढ़ने योग्य भए तब इनके पुण्यके योगकर एक सिद्धार्थनामा झुलक शुद्धात्मा पृथिवीमें प्रासिद्ध वज्रजंधके मंदिर आया सो महाविद्याके प्रभाव कर त्रिकाल सन्ध्य में सुमेरुगिरिके चैत्यालय बांदि आवे प्रशांतवदन साधु समान है भावना जिसके अर खंडितवस्त्र मात्र है परिग्रह जिसके उत्तम अणुवतका धारक नानाप्रकारके गुणों कर शोभायमान, जिनशासनके रहस्य का वेचा समस्त कलारूप समुद्रका पारगामी तपकर मंडित अति सौहैं सो आहारके निमित्त भ्रमता संता जहां जानकी तिष्ठे थी वहां आया सीता महासती मानों जिनशासन की देवी पद्मावती ही है सो झुलक को देख अति आदर से उठकर सन्मुख जाय इच्छाकार करती भई अर उत्तम अन्नपान से तृप्त किया सीता जिनधर्मियोंको अपने भाईसमान जाने है सो झुलक अष्टांग निमित्त ज्ञानका वेचा दोनों कुमारों को देखकर अति संतुष्ट होयकर सीता से कहता भया—हे देवि ! तुम सोच न करो जिसके अैसे देवकुमार समान प्रशस्त पुत्र उसे कहा चिंता ।

अथानन्तर यद्यपि झुलक महाविरक्त चित्त है तथापि दोनों कुमारोंके अनुरागसे कैयकदिन तिन के निकट रहा थोड़े दिनोंमें कुमारोंको शस्त्रविद्यामें निपुण किया सो कुमार ज्ञान विज्ञानविषै पूर्ण सर्व कलाके धारक भुणोंके समूह दिव्यास्त्रके चलायवे अर शत्रुओंके दिव्यास्त्र आवे तिनके निराकरण कर-वेकी विद्याविषै प्रवीण होते भए, महापुण्यके प्रभावसे परमशोभाको धारें महालक्ष्मिवान् दूर भए हैं मति श्रुति आवरण जिनके मानों उबड़े निधिके कलश ही हैं । शिष्य बुद्धिमान् होय तब गुरुको पढायवेका कछु खेद नाही जैसे भंत्री बुद्धिमान् होय तब राजाको राज्यकार्यका कछु खेद नाही अर जैसे नेत्रवान्

पुरुषोंको सूर्यके प्रभावकर घट पटादिक पदार्थ सुखसुं भासै तैसे गुरुके प्रभावकर बुद्धिवन्तको शब्द अर्थ सुखसे भासै जैसे हंसोंको मानसरोवरविषे आवते कुछ खेद नहीं तैसे विवेकवान् विनयवान् बुद्धिमान्को गुरुभक्तिके प्रभावसे ज्ञान आवते परिश्रम नाहीं सुखसे अति गुणोंकी वृद्धि होय है अर बुद्धिमान् शिष्यको उपदेश देय गुरु कृतार्थ होय है अर कुबुद्धिको उपदेश देना वृथा है जैसे सूर्यका उद्योत दृष्टज्योंको वृथा है यह दोनों भाई देदीप्यमान हैं यश जिनका अति सुन्दर महाप्रतापी सूर्यकी न्याई जिनकी ओर कोऊ विलोक न सके, दोऊ भाई चन्द्र सूर्य समान दोनोंमें अग्नि अर पवन समान प्रीति मानो वह दोनों ही हिमाचल विंध्याचलसमान हैं वज्रवृषभनाराचसंहनन जिनके मर्व तेजस्वीनिके जीतवेको समर्थ सब राजावोंका उदय अर अस्त जिनके आधीन होयगा महाधर्मार्त्ता धर्मके घोरि अत्यंत रमणीक जगत्को सुखके कारण सब जिनकी आज्ञाविषे, राजा ही आज्ञाकारी तो औरोंकी क्या वात काहूको आज्ञारहित न देख सकें अपने पावानिके नखोंमें अपनाही प्रतिबिम्ब देख न सकें तो और कौनसे नभीभूत होय अर जिनको अपने नख अर केशोंका भंग न रुचे तो अपनी आज्ञाका भंग कैसे रुचे, अर अपने सिरपर चूडामणि धारिये अर सिरपर छत्र फिरे अर सूर्य उपर होय आय तिकसे सोभी न सहार सकें तो औरोंकी ऊंचता कैसे सहारें, भेधका धनुष चढ़ा देख कोप करें तो शत्रुके धनुषकी प्रबलता कैसे देख सकें चित्रामके नृप न नमैं तो भी सहार न सकें तो साक्षात् नृपोंका गर्व कब देख सकें, अर सूर्य नित्य उदय अस्त होय उसे अल्प तेजस्वी गिनें अर पवन महाबलवान है परन्तु चंचल सो उसे बलवान न गिनें जो चलायमान सो बलवान काहेका ? जो स्थिरभूत अचल सो बलवान् अर हिमवान् पर्वत उच्च है स्थिरीभूत है परन्तु जड़ अर कठोर कंटक सहित है ताँतें प्रशंसा योग्य न गिनें अर समुद्र गंभीर है रत्नोंकी खान है परन्तु क्षार अर जलचर जीवोंको धरे अर शंखोंकर चुक ताँतें समुद्रको तुच्छ

गिर्ने ये महागुणनिके निवास अति अनुपम जेते प्रबल राजा हुते तेजरहित होय इनकी सेवा करते भए ये महाराजावोंके राजा सदा प्रसन्न वदन मुखसे अमृत वचन बोलें सबनिकर सेवने योग्य जे दूरवर्ती दुष्ट भूपाल हुते ते अपने तेजकर मलिनवदन किये सब मुरझाय गये इनका तेज ये जब जन्म तबसे इनके साथही उपजा है शस्त्रोंके धारणकर जिनके कर अर उदर श्यामताको धरे हैं अर मानों अनेक राजावोंके प्रतापरूप अभिनके बुझावनेसे श्याम हैं समस्त दिशारूप स्त्री वशीभूत कर देने वाली भई महाधीर धनुषके धारक तिनके सब आज्ञाकारी भए जैसा लवण तैसा ही अंकुश दोनों भाइनिविषे कोई कमी नाहीं ऐसा शब्द पृथिवीविषे सबके मुख, ये दोनों नवयौवन महासुन्दर अद्भुत चेष्टाके धरण-हारे पृथिवीमें प्रसिद्ध समस्त लोकोंकर स्तुति करवे योग्य जिनके देखेकी सबके अभिलाषा पुण्य परमाणुनिकर रचा है पिंड जिनका, मुखका कारण है दर्शन जिनका स्त्रियोंके मुखरूप कुमुद तिनके प्रफुल्लित करनेको शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान सोहते भए माताके हृदयको आनन्दके जंगम मंदिर ये कुमार सूर्यसमान कमल नेत्र देवकुमार सारिखे श्रीवत्सलक्षणकर मंडित है वक्षस्थल जिनका अनंतपराक्रमके धारक संसार समुद्रके तट आये चरम शरीर परस्पर महाप्रेमके पात्र सदा धर्मके मार्गमें तिष्ठे हैं देवोंका अर मनुष्योंका मन हरे हैं।

भावार्थ—जो धर्मात्मा होय सो काहुका कुछ न हरे ये धर्मात्मा परधन परस्त्री तो न हरे परन्तु पराया मन हरे। इनको देख सबनिका मन प्रसन्न होय ये गुणोंकी हृदको प्राप्त भए हैं। गुण नाम डोरे का भी है सो हृदपर गांठको प्राप्त होय है अर इनके उरविषे गांठ नाहीं महा निःकपट हैं अपने तेजकर सूर्यको जीते हैं अर कांतिकर चंद्रमाको जीते हैं अर पराक्रमकर इंद्रको अर गम्भीरताकर समुद्रको स्थिरताकर समुद्रको अर क्षमाकर पृथिवीको अर शूरवीरताकर सिंहको चालकर हंसको जीते हैं अर

कर दोऊ भाई आप युद्धके अर्थ अति शीघ्रही जायके उद्यमी भए । कैसे है कुमार आज्ञा भंगको नाहीं ।
सह सके है तब बज्रजंघके पुत्र इनको मने करते भए अर सर्व राजलोक मने करते भए तौ हू इन न मानी
तब सीता पुत्रानिके स्नेहकर द्रवीभूत हुवा है मन जाका सो पुत्रानिको कहती भई तुम वालक हो, तिहारा
युद्धका समय नाहीं । तब कुमार कहते भए—हे माता ! तू यह कहा कही बडा भया अर कायर भया
तो कहा ? यह पृथिवी योधानिकर भोगवे योग्य है अर अग्निका कण छोटा ही होय है अर महावनको
भस्म करे है या भांति कुमारने कही तब माता इनको सुभट जान आंखोंसे द्रुर्ध्व अर शोकके किंचितमान
अश्रुपात करती भई ये दोऊ वीर महा धीर स्नान भोजन कर आभूषण पहिरे मन वचन कायकर सिद्ध
निका नमस्कारकर वहुरि माताको प्रणामकर समस्त विधिविधै प्रवीण घरते बाहिर आए तब भले भले
शकुन भए दोऊ रथचढ सभूर्ण शस्त्रानिकर युक्त शीघ्रगामी तुरंग जोड पशुपर चले महा सेनाकर मंडित
धनुषबाण ही है सहाय जिनके महा पराक्रमी परम उदारचित्त संप्रामके अग्रेसर पांच दिवसमें बज्रजंघ पै
जाय पहुँच तब राजा पशु शत्रुनिकी बडी सेना आई सुन आप भी बडी सेनासाहित नगरसे निकसा
जाके भाई मित्र पुत्र मामाके पुत्र सबही परम प्रीति पात्र अर अंगदेश बंगदेश मगधदेश आदि अनेक
देशनिके बडे बडे राजा तिन सहित रथ तुरंग हाथी पयादे बडे कटकसाहित बज्रजंघपर आया तब व-
ज्रजंघके सामन्त परसेनाके शब्द सुन युद्धको उद्यमी भए दोऊ सेना समीप भई तब दोऊ भाई लवणां-
कुश महा उत्साहरूप परसेनाविधै प्रवेश करते भए वे दोऊ योधा महा कोपके प्राप्त भए अति शीघ्र है
परावर्त जिनका परसेनारूप समुद्रमें क्रीडा करते सब ओर परसेनाका निपात करते भए जैसे विजली
का चमत्कार जिस ओर चमके उस ओर चमक उठे तैसे सब ओर मार मार करते भए शत्रुनितै न सहा
जाय पराक्रम जिनका धनुष पकडते बाण चलाते दृष्टि न पडे अर बाणनिकर हते अनेक दृष्टि पडे ना-

नाप्रकारके क्रूर बाण तिनकर बाहन सहित परसेनाके अनेक पोधा पीडे पृथिवी दुर्गम्य होय गई एक निमिषमें पृथुकी सेना भागी जैसे सिंहके त्राससे मदीनमत गजानिके समूह भागे एक क्षणमात्रमें पृथुकी सेनारूप नदी लवणाकुशरूप सूर्य तिनके बाणरूप किरणानिकर शोकको प्राप्त भई कैयक मारे पडे कैयक भयतै पीडित होय भागे, जैसे आकके फूल उडे उडे फिरे । राजा पृथु सहायरहित खिन्न होय भागनेको उद्यमी भया तब दोऊ भाई कहते भए—हे पृथु ! हम अज्ञात कुल शील हमारा कुल कोऊ जाने नार्ही तिन पै भागता तू लजावान् न होय है तू खड़ा रह, हमारा कुल शील तोहि बाणानिकरि बतावै, तब पृथु भागता हुता सो पीछा फिर हाथ जोड नमस्कारकर स्तुति करता भया तुम महा धीरवीर हो भेरा अज्ञानताजनित दोष क्षमा करहु मैं मूर्ख तिहारा माहात्म्य अब तक न जाना हुता महा धीरवीरनिका कुल, या सामंतताहीतै जाना जाय है कुछ वाणीके कहैसैं न जाना जाय है सो अब मैं निसेंदह भया । वनके दाहकें समर्थ जो अग्नि सो तेजहीतै जानी जाय है सो आप परम धीर महाकुलविषे उपजे हमारे स्वामी हो महाभाग्यके योग्य तिहारा दर्शन भया तुम सबको मन बाँछित सुखके दाता हो या भाँति पृथुने प्रशंसा करी ॥

तब दोऊ भाई नीचे होय गये अर कोध मिटगया शान्तमन अर शान्तसुख होय गये वज्रजंघ कुमारनिके समीप आया अर सब राजा आये कुमारनिके अर पृथुके प्रीति भई जे उत्तम पुरुष हैं वे प्रणाममात्र ही करि प्रसन्नताको प्राप्त होय हैं जैसे नदी का प्रवाह नभीभूत जे बेल तिनको न उपाडै अर जे महाबुद्ध नभीभूत नार्ही तिनको उपाडै फिर राजा वज्रजंघ को अर दोऊकुमारनिको पृथु, नगर में लेगया, दोऊ कुमार आनंदके कारण । मदनाकुश को अपनी कन्या कनकमाला महाविभूतिसहित पृथुने परणार्ह एक रात्रि यहां रहे फिर यहां दोऊ भाई विचक्षण दिग्विजय करवैको निकसे सुहृद्देश

मगध देश अंगदेश बंगदेश जीत पोदनापुर के राजाको आदि दे अनेक राजा संग लेय लोकाक्ष नगर गए, वातरफ के बहुत देश जीते कुबेरकांत नामा राजा अतिमानी ताहि ऐसा वश कीया जैसे गरुड नागकुं जीते सत्यार्थपुनेते दिन दिन इनके सेना बढी हजारों राजा वश भए अर सेवा करने लगे फिर लंपाक देश गए वहां करण नामा राजा अतिप्रबल ताहि जीतकर विजयस्थलको गए वहांके राजा सौ भाई तिनको अवलोकन मात्रै ही जीत, गंगा उतर कैलाश की उत्तर दिश गए, वहांके राजा नाना प्रकारकी भेट ले आय मिले झष कुंतल नामा देश तथा सालायं, नांदि नंदन स्यबल शालभ अनल चल भीम, भूतरव, इत्यादि अनेक देशाधिपतिनिको वशकर सिंधु नदीके पार गये समुद्रके तटके राजा अनेकनिको नमाये अनेक नगर अनेक खेट अनेक अटव अनेक देश वश कीये भीरु देश यवन कच्छ चारव ब्रजट नट सक केरल नेपाल मालव अरल सर्वरत्रिधिर पार दौल गोशाल कुसीनर सूरपारक सनत विधि शूरसेन बाह्यिक उल्क कोशल गांधार सौवीर अन्ध काल कर्लिग इत्यादि अनेक देश वश कीये कैसे हैं देश जिनविषे नाना प्रकारकी भाषा अर वस्त्रानिका भिन्न भिन्न पहराव अर जुदे २ गुण नाना प्रकारके रत्न अनेक जातिके वृक्ष जिनविषे अर नाना प्रकार स्वर्ण आदि धनके भरे ।

कैयक देशनिके राजा प्रतापहीत आय मिले कैयक युद्धविषे जीति वश कीये, कैयक भाग गए बडे बडे राजा देशपति अति अनुरागी होय लवणकुशके आज्ञाकारी होते भए इनकी आज्ञा प्रमाण पृथिवीविषे विचरे । वे दोनों भाई पुरुषोत्तम पृथिवीको जीत हजारों राजानिके शिरोमाणि होते भए सबानिको वशकर लार लीए नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते सबका मन हरते पुण्डरीकपुरको उद्यमी भए । वज्रजंघ लार ही है अति हर्षके भरे अनेक राजानिकी अनेकप्रकार भेट आई सो महाविभूतिको लीये अतिसेना कर मंडित पुण्डरीकपुरके समीप आए सीता सतस्वणे महिला चढी देखे है राजलोककी अनेक राणी

समीप हैं अर उत्तम सिंहासन पर तिष्ठ हैं दूरसे अति सेनाकी रजके पटल उठे देख सखीजनको पुछती भई—यह दिशाविषे रजका उड़ाव कैसा है तब तिन कही—हे देवी सेनाकी रज है जैसे जलविषे मकर किलोल करें तैसे सेनाविषे अश्व उछलते आवैं हैं हे स्वामिनि ! ये दोनों कुमार पृथिवी वशकर आए या भांति सखीजन कहे हैं अर बधाई देनहार आए नगरकी अति शोभा भई लोकनिके अति आनंद भया निर्मल ध्वजा चढ़ाई समस्त नगर सुगंधकर छांटा अर वस्त्र आभूषणनिकर शोभित कीया दरवाजेपर कलश थापे सो कलश पल्लवनिकारे ढके अर ठौर २ बंदनमाला शोभायमान दिखती भई अर हाट बाजार पांटरादि वस्त्रकर शोभित भए जैसी श्रीराम लक्ष्मणके आए अयोध्याकी शोभा भई हुती तैसेही पुंडरीकपुरकी शोभा कुमारनिके आपसे भई । जादिन महाविभूतिसुं प्रवेश किया तादिन नगरके लोगनिको जो हर्ष भया सो कहिवेमें न आवै दोऊ पुत्र कृतकृत्य तिनको देखकर सीता आनन्दके सागरविषे मगन भई दोऊ बीर महा धीर आयकर हाथ जोड माताको नमस्कार करते भये सेनाकी रजकर घूसरा है अंगज जिसका, सीताने पुत्रनिको उरसे लगाय माये हाथ धरा माताको अति आनन्द उपजाय दोऊ कुमार चांद सूर्यकी न्याई लोकविषे प्रकाश करते भये ॥

इति श्रीविभेगाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे लवणाकुशका

द्विविजय वर्णन करनेवाला एकसौएकवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०१ ॥

अथानन्तर ये उत्तम मानव परम ऐश्वर्यके धारक प्रबल राजानि पर आज्ञा करते सुखसु तिष्ठें एक दिन नारदेन कृतान्तवक्त्रको पूछी कि तू सीताको कहां भेज आया, तब ताने कही कि सिंहनाद अटवी विषे भेली सो यह सुनकर अति व्याकुल होय डूढ़ता फिरे हुता सो दोऊ कुमार वनक्रीडा करते देखे तब

नारद इनके समीप आया। कुमार उठकर सन्मान करते भये। नारद इनको विनयवान देख बहुत हार्षित भया। अर असीस दई जैसे राम लक्ष्मण नरनाथके लक्ष्मी है तैसी तुम्हारे होओ। तब ये पूछते भये कि हे देव ! राम लक्ष्मण कौन हैं, अर कौन कुलविषे उपजे हैं, अर कहा जनविषे गुण हैं अर कैसा तिनका आचरण है तब नारद क्षण एक मौन पकड कहते भये—हे दोऊ कुमारो कोई मनुष्य भुजानिकर पर्वतको उखाड़ै अथवा समुद्रको तिरै तौहूँ राम लक्ष्मणके गुण कह न सकै अनेक वदनीकर दीर्घ काल तक तिनके गुण वर्णन करें तौ भी राम लक्ष्मणके गुण कह न सकै तथापि मैं तिहारें वचनसे किंचिद्विमान वर्णन करूं हूँ तिनके गुण पुण्यके वटावनहारें हैं ।

अयोध्यापुरीविषे राजा दशरथ होते भये दुराचाररूप इन्धनके भरम करवेको अग्नि समान, अर इक्ष्वाकु वंश रूप आकाशविषे चन्द्रमा महा तेजोमय सूर्य समान सकल पृथिवीविषे प्रकाश करते अयोध्याविषे तिष्ठें वे पुरुषरूप पर्वत तिनकरि कीर्तिरूप नदी निकसी, सो सकल जगतको आनन्द उपजावती समुद्र पर्यन्त विस्तारको धरती भई ता दशरथ भूषातिके राज्य भारके धुरंधरही चार पुत्र महा गुणवान भए एक राम दूजा लक्ष्मण तीजा भरत चौथा शत्रुघ्न तिनविषे राम अति मनोहर सर्वशस्त्रके ज्ञाता पृथिवीविषे प्रसिद्ध सो छोटे भाई लक्ष्मणसाहित अर जनककी पुत्री जो सीता ता साहित पिताकी आज्ञा पालवे निमित्त अयोध्याको राज पृथिवीविषे विहार करते दण्डक वनविषे प्रवेश करते भए । सो स्थानक महाविषम जहां विद्याधरनिके गम्यता नाहीं खरदृष्टण ते संग्राम भया रावणने सिंहनाद किया ताहि सुनकर लक्ष्मणकी सहाय करनेको राम गया पीछेसुं सीताको रावण हरेले गया तब राम से सुग्रीव हनुमान विराधित आदि अनेक विद्याधर भेले भये रामके गुणनिके अनुरागकरि वशीभूत हैं हृदय जिनका सो विद्याधरनिको लेयकर राम लंकाको गये रावणको जीत सीताको लेय अयोध्या आये स्वर्गपुरी

समान अयोध्या विद्याधरनिने बनाई तहां राम लक्ष्मण पुरुषोत्तम नागेन्द्र समान सुखसे राज्य करें रामको तुम अब तक कैसे न जाना जाके लक्ष्मणसा भाई ताके हाथ सुदर्शन चक्र सो आयुध जाके एक एक रत्नकी हजार हजार देव सेवा करें सात रत्न लक्ष्मणके अर चार रत्न रामके जाने प्रजाके हित निमित्त जानकी तजी ता रामको सकल लोक जानें ऐसा कोई पृथिवीविषे नाहीं जो रामको न जाने । या पृथिवी की कहा बात ? स्वर्गविषे देवानिके समूह रामके गुण वर्णन करें हैं ।

तब अंकुशने कही—हे प्रभो ! रामने जानकी काहे तजी सो वृत्तांत मैं सुना चाहूं तब सीताके गुणनिकर धर्मगुरागर्भ है चित्त जाका ऐसा नारद सो आंसू डार कहता भया हे कुमार हो ! वह सीता सती महा निर्मल कुलविषे उपजी दीलवती गुणवती पतिव्रता आवकके आचारविषे प्रवीण रामकी आठ हजार राणी तिनकी शिरोमणि लक्ष्मी कीर्ति धृति लज्जा तिनको अपनी पवित्रताई जीतकर साक्षात् जिनवाणी तुल्य, सो कोई पूर्वोपाजित पापके प्रभावकर मूढलोक अपवाद करते भये ताँत रामने दुखित होय निर्जन वनविषे तजी खोटे लोक तिनकी वाणी सोई भई जेठके सूर्यकी किरण ताकर तत्प्राप्तमान वह सती कष्टको प्राप्त भई महा सुकुमार जाविषे अल्प भी खेद न सहारा पडे झालतीकी माला क्षीपके आता-पकर सुरझाय सो दावानलका दाह कैसे सहार सके, महा भीम वन जाविषे अनेक दुष्ट जीव तहां सीता केसे प्राणनिको धरे, दुष्ट जीवनिकी जिह्वा भुजंग समान निरपराध प्राणनिको क्यूं डसे ? शुभ जीवनिकी निन्दा करते दुष्टनिके जीमके सो दूक क्यूं न होवें वह महा सती पतिव्रतानिकी शिरोमणि पटुता आदि अनेक गुणनिकर प्रशंसायोग्य अत्यन्त निर्मल महा सती ताकी जो लोक निन्दा करें सो या भव अर परभवविषे दुखको प्राप्त होय ऐसा कहकर शोकके भारकर मौन गह रहा विशेष कष्ट कह न सका सुनकर अंकुश बोले—हे स्वामी भयंकर वनविषे रामने सीताको तजते भला न किया । यह कुलवंतोंकी रीति

नाहीं हे लोकापवाद निवेरवेके और अनेक उपाय हैं ऐसा आवेकका कार्य ज्ञानवत कर्णों करें । अंकुशने तो यही कही अर अनगलवण बोला यहाँसुं अयोध्या केतीक दूर हैं ?

तब नारद कही यहाँसे एकसौ साठ योजन हैं जहाँ राम विराजें हैं तब दोऊ कुमार बोले हम राम लक्ष्मणपर जावेंगे या पृथीविषे ऐसा कौन जाकी हम आगे प्रबलता, नारदसों यह कही अर वज्रजंघसे कही—हे मामा ! सुझ देश सिंधु देश कलिंग देश इत्यादि देशानिके राजावोंको आज्ञापत्र पठावहु जो संग्रामका सब सरंजाग लेकर शीघ्रही आवें हमारा अयोध्याकी तरफ कुंच हैं अर हाथी समारो मदीनमच केते अर निर्मद केते अर थोडे वायु समान हैं वेग जिनका सो संग लेकर अर जे योधा रणसंग्रामविषे विख्यात कभी पीठ न दिखावें तिनको लार लेवो, सब शस्त्र सम्हारो वकरानिकी मरमत्त करावहु अर युद्धके नगारे दिवावहु ढोल बजावहु शंखानिके शब्द करावहु सब सामंतोंको युद्धका विचार प्रगट करहु यह आज्ञाकर दोऊ वीर मनविषे युद्धका निश्चयकर तिष्ठे मानो दोऊ भाई इन्द्रही हैं देवानि समान जे देशपति राजा तिनको एकत्र करिवेको उद्यमो भए तब राम लक्ष्मणपर कुमारनिकी असवारी सुन सीता रुदन करती भई अर सीताके समीप नारदको सिद्धार्थ कहता भया यह अशोभन कार्य तुम कहा आरंभ रणविषे उद्यम करिवेका है उरसाह जिनके ऐसे तुम सो पिता अर पुत्रनिविषे कर्णों विरोधका उद्यम किया अब काहु भांति यह विरोध निवारो, कुटुम्ब भेद करना उचित नाहीं तब नारद कही मैं तो ऐसा कछु जान्या नाहीं इन विनय किया मैं आशीस दई कि तुम राम लक्ष्मणसे होवो हनने सुनकर पूछी राम लक्ष्मण कौन ? मैं सब वृत्तांत कहा अब भी तुम भय न करो सब नीके ही होयगा अपना मन निश्चल करहु कुमारनि सुनी कि माता रुदन करे हैं तब दोऊ पुत्र माताके पास आय कहते भए हे माता ! तुम रुदन कर्णों करो हो सो कारण कही तिहारी आज्ञाको कौन लोपे असुन्दर वचन कौन कहे ता दुष्टके

प्राण हरें ऐसा कौन है जो सर्पकी जीभतें क्रीड़ा करे ऐसा कौन मनुष्य अर कौन देव जो तुमको असा-
 ता उपजावै हे मातः ! तुम कौनपर कोप किया है जापर तुम कोप करो ताका जानिये आशुका अन्त
 आया है हसपर कृपाकर कोपका कारण कहहु या भांति पुत्रनि विनती करी तब माता आंसू डार कहती
 भई हे पुत्र ! मैं काहू पर कोप न किया न मुझ काहुने असाता दई तिहार। पितासे युद्धका आरंभ सुन
 मैं दुखित भई रुदन करूं हूं। गौतम स्वामी कहे हैं हे श्रेणिक ! तब पुत्र मातासे पूछते भये हे माता !
 हमारा पिता कौन ? तब सीता आदिसे लेय सब वृत्तांत कहा—रामका वंश अर अपना वंश विवाहका
 वृत्तांत अर वनका गमन अपना रावणकर हरण अर आगमन जो नारदने वृत्तांत कहा हुता सो सब
 विस्तरसू कहा कछु छिपाय न राखा अर कही तुम गर्भविषे आए तब ही तिहारे पिताने लोकापवा-
 दका भयकर मुखे सिंहनाद अटवीमें तजी तहां मैं रुदन करती हुती सो राजा वज्रजंघ हाथी पकडने
 गया हुता सो हाथी पकड बाहुडे था मोहि रुदन करती देखी सो यह महा धर्मात्मा शीलवन्त श्रावक
 मोहि महा आदरसुं लयाया बड़ी बहिनका आदर जनाया अर सत् सन्मानतें यहां राखी । मैं भाई भामं-
 डल समान याका धर जाना तिहार। यहां सन्मान भया तुम श्रीरामके पुत्र हो राम महाराजाधिराज
 हिमाचल पर्वत सुं लेय समुद्रांत पृथिवीका राज्य करे हैं जिनके लक्ष्मणसा भाई महाबलवान् संश्रामविषे
 निपुण हैं न जानिये नाथकी अशुभ वार्ता सुनूं अक तिहारी अथवा देवरकी ताँतें आर्तचिन्त भई मैं
 रुदन करूं हूं अर कोऊ कारण नार्ही तब सुनकर पुत्र प्रसन्न वदन भए अर मातासे कहते भए हे माता !
 हमारा पिता महा धनुष धारी लोकविषे श्रेष्ठ लक्ष्मीवान् विशाल कीर्तिका धारक है अर अनेक अद्भुत
 कार्य किए हैं परंतु तुमको वनविषे तर्जा सो भला न किया ताँतें हम शीघ्रही राम लक्ष्मणका मानभंग
 करेंगे तुम विषाद मत करहु तब सीता कहती भई हे पुत्र हो ! वे तिहारे गुरुजन हैं उनसुं विरोध योग्य

नाहीं । तुम चित्त सौम्य करहु । महा विनयवन्त होय जाय कर पिताको प्रणाम करहु यह ही नीतिकामार्ग है ॥

तब पुत्र कहते भए हे माता । हमारा पिता शत्रुभावको प्राप्त भया हम कैसे जाय प्रणाम करें अर दीनताके वचन कैसे कहें हम तो माता तिहारें पुत्र हैं तार्ते रण संग्रामविषै हमारा मरण होय तो होवो परन्तु योधानिसे निन्द्य कायर वचन तो हम न कहें, यह वचन पुत्रनिके सुन सीता भौन पकड़ रही परन्तु चित्तमें आति चिन्ता है दोऊ कुमार स्नानकर भगवानकी पूजा कर मंगल पाठ पढ़ सिद्धनिको नमस्कार कर माताको धीर्य वन्धाय प्रणाम कर दोऊ महा मंगलरूप हाथीपर चढ़े मानों चांद सूर्य गिरिके शिखर तिष्ठें हैं अयोध्या ऊपर युद्धको उद्यमी भए जैसे राम लक्ष्मण लंका ऊपर उद्यमी भए हुते इनका कृष सुन हजारों योधा पुण्डरीकपुरसे निकसे, सब ही योधा अपना अपना हथला देते भए वह जाने मेरी सेना अच्छी दीखे वह जाने मेरी, महाकटक संयुक्त नित्य एक योजनाका कृच करें सो पृथिवीकी रक्षा करते चले जाय हैं किसीका कष्ट उजाड़ें नाहीं । पृथिवी नानाप्रकारके धान्यकरि शोभायमान है कुमारनिका प्रताप आगे बढ़ता जाय है मार्गके राजा भेट दे मिले हैं, दस हजार वेलदार कुदाल लिए आगे आगे चले जाय हैं अर धरती ऊंची नीचीको सम करें हैं अर कुलहाड़े हैं हाथविषै जिनके वे भी आगे आगे चले जाय हैं अर हाथी ऊंट भैंसा बलद खच्चर खजानेके लदे जाय हैं, मंत्री आगे आगे चले जाय हैं अर प्यादे हिरणकी न्याईं उछलते जाय हैं अर तुरंगानिके असवार अति तेजीसे चले जाय हैं तुरंगानि की हींस होय रही है अर गजराज चले जाय हैं जिनके स्वर्णकी सांकल अर महा वंटानिका शब्द होय है अर जिनके कानोंपर चमर शोभे हैं अर शंखनिकी ध्वनि होय रही है अर मोतिनिकी झालरी पानीके बुदबुदा समान अत्यन्त सोहे हैं अर सुन्दर हैं आभूषण जिनके महा उद्धत जिनके उज्ज्वल दांत-

निके स्वर्ण आदिके बन्ध बन्धे हैं अरं रत्न स्वर्ण आदिककी माला तिनसे शोभायमान चलते पर्वत समान नानाप्रकारके रंगसं रंगे अर जिनके मद झरे हैं अर करी घटा समान श्याम प्रचण्ड वेगको धरे जिन पर पाखर परी हैं नानाप्रकारके शस्त्रनिकरि शोभित हैं अर गर्जना करे हैं अर जिन पर महादीप्ति के धारक सामन्त लोक चढ़े हैं अर महावतनिने अति सिखाये हैं अपनी सेनाका अर परसेनाका शब्द पिछाने हैं सुन्दर है चेष्टा जिनकी, अर घोड़ानिके असवार वस्त्रतर पहिरे खेद नामा आयुधको धरे वरछी है जिनके हाथमें घोड़ानिके समूह तिनके खुरनिके घातकरि उठी जो रज ताकरि आकाश व्याप्त होय रहा है ऐसा सोहे है मानों सुफेद बादलनिसे मंडित है अर पियादे शस्त्रनिके समूहकरि शोभित अनेक चेष्टा करते गर्वसे चले जाय हैं वह जाने में आगे चलूं वह जाने में, अर शयन आसन तांबूल सुगंध माला महामनोहर वस्त्र आहार विलेपन नानाप्रकारकी सामग्री वटती जाय है ताकरि सवही सेनाके लोक सुखरूप हैं काहुको काहु प्रकारका खेद नाहीं अर मजल मजल पै कुमारनिकी आह्लाकरि भले भले मनुष्यनिको लोक नानाप्रकारकी वस्तु देवे हैं उनको यही कार्य सौंपा है सो बहुत सावधान हैं नानाप्रकार के अन्न जल मिष्ठान्न लवण घृत दुग्ध दही अनेक रस भांति भांति खानेकी वस्तु आदरसो देवें हैं, समस्त सेनामें कोई दीन बुभुक्षित तृषातुर कुवस्त्र मलिन चिन्तावान दृष्टि नाहीं पड़े हैं। सेनारूप समुद्रमें नर नारी नानाप्रकारके आभरण पहिरे सुन्दर वस्त्रनिकर शोभायमान महा रूपवान अति हर्षित दीर्घे। या भांति महा विभूति कर मण्डित सीताके पुत्र चले चले अयोध्याके देशविषे आये, भानों स्वर्गलोकमें इंद्र आए जो देशमें यव गेहूं चावल आदि अनेक धान्य फल रहें हैं अर पौंडे सांठेनिके वाड़े ठौर ठौर शोभे हैं। पृथिवी अन्न जल तृणकर पूर्ण है अर जहां नदीनिके तीर हू मुनिके समूह क्रीडा करे हैं अर सरोवर कमलनिके शोभायमान हैं अर पर्वत नानाप्रकारके पुष्पनिकर सुगंधित होय रहे हैं अर गीतनि-

की ध्वनि ठौर ठौर होय रही है अर गाय भैंस बलधनिके समूह विचर रहें हैं अर ग्वालणी विलोवणा विलोवे हैं, जहां नगरनि सारिखे नजीक नजीक प्राप्त हैं अर नगर ऐसे शोभे हैं मानों सुरपुरही हैं। महा तेजकर युक्त लवणाकुश देशकी शोभा देखते अति नीतिसे आये काहुको काहुही प्रकारका खेद न भया हाथिनिके मद झारिवे कर पंथमें रज दब गई, कीच होय गयी अर चंचल घोड़निके खुरनिके घातकर पृथिवी जर्जरी होय गई। चले चले अयोध्याके समीप आए दूरसे सन्ध्याके बादलनिके रंग समान अति सुन्दर अयोध्या देख बज्रजंघको पूछी—हे माम। यह महा ज्योतिरूप कौनसी नगरी है तब बज्रजंघने निरवयकर कही—हे देव ! यह अयोध्या नगरी है जाके स्वर्णमई कोट तिनकी यह ज्योति भासै है या नगरीषे तिहारा पिता बलदेवस्वामी विराजे है जाके लक्ष्मण अर शत्रुघन भाई या भांति बज्रजंघसे कही अर दोऊ कुमार शूरवीरताकी कथा करते सुखसे आय पहुंचे कटकके अर अयोध्याके बीच सरयू नदी रही दोऊ भाईनिके यह इच्छा कि शीघ्र ही नदी उतर नगरी लेंवें जैसे कोई मुनि शीघ्रही मुक्त हुवा चाहै ताहि मोक्षकी आज्ञारूप नदी यथास्थित चारित्र्य होने न देय आज्ञारूप नदीको तिरै तब मुनि मुक्त होय नैसे सरयू नदीके योगसे शीघ्रही नदीतें पार उतर नगरमें न पहुंच सके तब जैसे नन्दन बनमें देवनिकी सेना उतरे तैसे नदीके उपवनादिमें ही कटकके डेरा कराए ॥

अथानन्तर परसेना निकट आई सुन रामलक्ष्मण आश्चर्यकों प्राप्त भये अर दोनों भाई परस्पर बतलावें ये कोई युद्धके अर्थ हमारे निकट आए हैं सो सुवा चाहें हैं बासुदेवने विराधितको आज्ञा करी—युद्धके निमित्त शीघ्र ही सेना भेजी करो ढील न होय जिन विद्याधरोंके कपियों की ध्वजा अर बैलोंकी ध्वजा अर हाथियों की ध्वजा सिंहोंकी ध्वजा हयादि अनेक भांति की ध्वजा तिनको बेग बुलावो सो विराधितने कही जो आज्ञा होयगी सोई होयगा उसही समय सुप्रोवादिक अनेक राजावों

पर दूत पठाये सो दूत के देखेवे मात्रही सब विद्याधर बड़ी सेनासे अयोध्या आये । भामंडल भी आया सो भामण्डलको अत्यन्त आहुलता देख शीघ्र ही सिद्धार्थ अर नारद जाय कर कहते भये—यह सीता के पुत्र हैं सीता पुण्डरीकपुरमें है तब यह बात सुनकर बहुत दुखित भया अर कुमारोंके अयोध्या आयवे पर आश्चर्य को प्राप्त भया अर इनका प्रताप सुन हरित भया मनके बेग समान जो विमान उसपर चढ़कर परिवार सहित पुण्डरीकपुर गया । बहिनसे मिला सीता भामण्डलको देख आति मोहित भई आसुं नाखती संती विलाप करती भई अर अपने ताई घरसे काढनेका अर पुण्डरीकपुर आयवे का सर्व वृत्तान्त कहा तब भामण्डल बहिनकी धीर्य बंधाय कहता भया—हे बहिन ! तेरे पुण्यके प्रभावसे सब भला होयगा अर कुमार अयोध्या गये सो भला न कीया, जायकर बलभद्र नारायणको क्रोध उपजाया रामलक्ष्मण दोनों भाई पुरुषोत्तम देवोंसे भी न जीते जांय महा योधा हैं कुमारों के अर उनके युद्ध न होय सो ऐसा उपाय करें इसलिये तुम हू चलो ।

तब सीता पुत्रोंकी बधू संयुक्त भामंडलके विमानविषे बैठ चली । राम लक्ष्मण महा क्रोधकर रथ धोटक गज पियादे देव विद्याधर तिनकर मण्डित समुद्र समान सेना लेय बाहिर निकसे अर धोडनिके रथ चढा शत्रुघ्न महा प्रतापी मोतिनिके द्वार कर शोभायमान है वक्षस्थल जिसका सो रामके संग भया अर कृतान्तवक्रु सब सेनाका अग्रेसर भया जैसे इन्द्रकी सेनाका अग्रगामी हृदयकेशी नामा देव होय उसका रथ अत्यंत सोढता भया देवनिके विमान समान जिसका रथ सो सेनापति चतुरंग सेना लिये अतुलबली अतिप्रतापी महाज्योतिको धरे धनुष चढाय बाण लिये चला जाय है, जिसकी श्याम भवजा शत्रुघ्नसे देखी न जाय उसके पीछे त्रिभूर्त्न बाहिशिख सिंहविक्रम दीर्घयुज सिंहोदर सुमेरु बालाश्लिख रौद्रभूत जिसके अष्टापदोंके रथ वज्रकर्ण पृथु मारदमन मुग्धोद्भव इत्यादि पांचहजार नृपति कृतान्तवक्रके

संग अग्रगामी भए वन्दीजन वस्त्राने है विरद जिनके अर अनेक रघुवंशी कुमार देखे हैं अनेक रण जिन्होंने शस्त्रोंपर है दृष्टि जिनकी युद्धका है उरसाह जिनके, स्वामी भक्तिविषे तत्पर महाबलवन्त धरती की कंपाते शीघ्रही निकसे कहेएक नानाप्रकारके रथोंपर चढे कहेयक पर्वत समान ऊंचे कारी घटा समान हाथीनिपर चढे, कहेयक समुद्रकी तरंग समान चंचल तुरंग तिनपर चढे । इत्यादि अनेक वाहनों पर चढे युद्धको निकसे वादित्रोंके शब्दकर करी है व्याप्त दशोंदिशा जिन्होंने वस्त्रतर पहिरे टोप धरे क्रोधकर संयुक्त है चित्र जिनका, तब लव अंकुश परसेनाका शब्द सुन युद्धको उद्यमी भए वज्रजंघको आज्ञा करी, कुमारकी सेनाके लोक युद्धके उद्यमी हुते ही । प्रलयकालकी अग्नि समान महाप्रचंड अंग देश वंगदेश नेपाल वर्वर पौड्र मागध पारसैल स्पंधल कलिंग इत्यादि अनेक देशानिके राजा रत्नांककी आदि दे महा बलवंत ग्यारह हजार राजा उत्तम तेजके धारक युद्धके उद्यमी भए दोनों सेनानिका संघट्ट भया दोनों सेनानिके संगमविषे देवतनिको असुरनिको आश्चर्य उपजे ऐसा महा भयकर शब्द भया जैसा प्रलयकालका समुद्रगर्जै परस्पर यह शब्द होते भए क्या देख रहा है प्रथम प्रहार क्यों न करै मेरा मन तोपर प्रथम प्रहार करिवेपर नाहीं ताँतै तू ही प्रथम प्रहारकर अर कोई कहे है एक डिंग आगे होवो जो शस्त्र चलाऊं कोई अत्यन्त सर्पीप होय गये तब कहे है स्वप्नर तथा कटारो हाथ लेवो निपट नजीक भए बाणका अवसर नाहीं । कोई कायरको देख कहे हैं तू क्यों काँपे है मैं कायरको न मारुं तू परे हो आगे महा घोधा खडा है उससे युद्ध करने दे कोई वृथा गाजे है उसे सामन्त कहे हैं हे क्षुद्र ! कहा वृथा गाजे है गाजनेमें सामन्तपना नाहीं जो तोविषेसामर्थ्य है तो आगे आव, तेरी रणकी भूख भगाऊं इस भाँति घोथानिमें परस्पर वचनालाप होय रहे हैं तरवार बहे हैं भुमिगोचरी विद्याधर सब ही आए हैं भामण्डल पवनवेण वीर मृगांक विषुदध्वज इत्यादि बडे २ राजा विद्याधर बडी सेनाकर युक्त महारण

विषे प्रवीण सो लवण अंकुशके समाचार सुन युद्धसे पराङ्मुख शिथिल होय गये अर सब बातोंविषे प्रवीण हनुमान सो भी सीताके पुत्र जान युद्धसे शिथिल होय रहा अर विमानके शिखरविषे आरुढ जानकीको देख सब ही विद्याधर हाथ जोड सीस निवाय प्रणामकर मध्यस्थ होय रहे सीता दोनों सेना देख रोमांच होय आई, कांपे है अंग जाका । लवण अंकुश लहलहाटकरे हैं ध्वजा जिनकी राम लक्ष्मणसे युद्धके उद्यमी भए । रामके सिंहकी ध्वजा लक्ष्मणके गरुडकी सो दोनों कुमार महायोधा राम लक्ष्मणसे युद्ध करते भये । लवण तो रामसे लडे अर अंकुश लक्ष्मणसे लडे सो लवने आवते ही श्रीरामकी ध्वजा छेदी अर धनुष तोडा तब राम हंसकर और धनुष लेयवेको उद्यमी भया । इतनेविषे लवने रामका रथ तोडा तब राम और रथ चढ प्रचंड है पराक्रम जिसका क्रोधकर भृकुटी चढाय श्रीरामके सूर्य समान तेजस्वी जैसे चमरेंद्रपर इंद्र जाय तैसे गया तब जानकीका नन्दन लवण युद्धकी पाहुनगति करनेको रामके सन्मुख आया रामके अर लवके परस्पर महायुद्ध भया । वाने वाके शस्त्र छेदे वाने वाके जैसा युद्ध राम अर लवका भया तैसा ही अंकुश अर लक्ष्मणका भया । या भांति परस्पर दोनों युगल लडे तब योधा भी परस्पर लडे घोड़ोंके समूह रणरूप समुद्रकी तरंग समान उन्छलते भये कोई एक योधा प्रतिपक्षीको टूटे बखतर देख दयाकर मौन गह रहा अर कईएक योधा मने करते परसेनाविषे पैठे सो स्वामीका नाम उचारते परचक्रसे लडते भये कईएक महाभट माते हाथियोंसे भिडते भये कईएक हाथियोंके दांत रूप सेजपर रणनिद्रा सुखसे लेते भये काहु एक महाभटका तुरंग काम आया सो पियादा ही लडने लगा काहूके शस्त्र टूट गये तो भी पीछे न होता भया हाथोंसे मुष्टि प्रहार करता भया अर कोई एक सामन्त बाण वाहने चुक गया उसे प्रतिपक्षी कहता भया बहुरि चलाय सो लज्जा कर न चलावता भया अर कोई एक निर्भयचित प्रतिपक्षीको शस्त्ररहित देख आप भी शस्त्र तज भुजावोंसे युद्ध करता भया

ते योधा बड़े दाता रण संग्रामविधे प्राण देते भये परंतु पीठ न देते भये जहां राधिर की कीच होय रही है सो रथोंके पहिण्डे डूब गये हैं सारथी शीघ्र ही नहीं चला सकें हैं । परस्पर शस्त्रोंके संपातकर अभिन पड़ रही है अर हाथियोंकी स्रुंडके छोटें उछेलें हैं । अर सामन्तीने हाथियोंके कुम्भस्थल विदारें हैं सामन्तोंके उरस्थल विदारें हैं हाथी काम आय गये हैं तिनकर मार्ग रुक रहा है अर हाथियोंके मोती विस्तर रहे हैं वह युद्ध महा भयंकर होता भया जहां सामन्त अपना सिर देयकर यशरूप रत्न खरीदते भए जहां मूर्खितपर कोई बात नहीं करे अर निर्बल पर बात न करे सामंतोंका है युद्ध जहां महा युद्धके करणहारें योधा जिनके जीवनेकी आशा नहीं क्षोभको प्राप्त भया समुद्र गाँवें तैसा होय रहा है शब्द जहां सो वह संग्राम समरस कहिये समान रस होता भया ॥

भावार्थ—न वह सेना हटी न वह सेना हटी योधानिमें न्यूनाधिकता परस्पर दृष्टि न पड़ी । कैसे हैं योधा ? स्वामीविधे हैं परम भक्ति जिनकी अर स्वामीने आजीवका दर्ह थी उसके बदले यह जीव दिया चाहें हैं प्रचण्ड रणकी है स्वाज जिनके सूर्य समान तेजको धरे संग्रामके धुरंधर होते भए ॥

इति धीरावेषणचार्यविरचित महाप्रथमपुराण संसृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविधे लक्षणाकुशला

लक्ष्मणसे युद्ध वर्णन करनेवाला एकधौदोधा पर्व पूर्ण भया ॥ १०२ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! अब जो वृत्तान्त भया सो सुनो अनंगलवणके तो सारथी राजा वज्रजंघ अर मदनकुशके राजा पृथु अर लक्ष्मणके विराधित अर रामके कृतांतवक्र तब श्रीराम वज्रावर्त धनुषको चढायकर कृतांतवक्रसे कहते भए अब तुम शीघ्रही शत्रुओं पर रथ चलावो ढील न करो, तब वह कहता भया हे देव ! देखो यह धोडे नरवीरके बाणनिकर जरजरे होय रहे हैं इनमें

तेज नहीं मानों निद्राको प्राप्त भए हैं यह तुरंग लोहकी धाराकर धरतीको रंगे हैं मानों अपना अनुराग प्रभुको दिखावे हैं अर मेरी भुजा इसके बाणनिकर भेदी गई है वक्कर टूट गया है तब श्रीराम कहते भए मेरा भी धनुष युद्ध कर्मरहित ऐसा होय गया है मानों चित्रामका धनुष है अर यह मूसल भी कार्यरहित होय गया है अर दुर्निवार जे शत्रुरूप गजराज तिनको अंकुश समान यह हल सो भी शिथिलताको भजे है शत्रुके पक्षको भयंकर मेरे अमोघशस्त्र जिनकी सहस्र सहस्र यक्ष रक्षा करें वे शिथिल होय गए हैं शस्त्रोंकी सामर्थ्य नहीं जो शत्रुपर चले । गौतमस्वामी कहे हैं—हे श्रोणिक ! जैसे अनंगलवण आगे रामके शस्त्र निरर्थक होय गये तैसे ही मदनांकुशके आगे लक्षमणके शस्त्र कार्यरहित होय गए । वे दोनों भाई तो जानें कि ये रामलक्षमण तो हमारे पिता अर पितृव्य (चचा) हैं सो वे तो इनका अंग बचाय शस्त्रचलवें अर ये उनको जर्ने नहीं सो शत्रु जान कर शर चलवें लक्षमण दिव्यारस्त्रकी सामर्थ्य उनपर चलवे की न जान शर शेल सामान्यचक्र खड्ग अंकुश चलावता भयः सो अंकुशने बज्रदण्डकर लक्षमणके आयुध निराकरण किए अर रामके चलाए आयुध लवणने निराकरण किए फिर लवणने रामकी ओर शेल चलाया अर अंकुशने लक्षमण पर चलाया सो ऐसी निपुणतासे दोनोंके मर्मकी ठौर न लागे सामान्य चोट लगी सो लक्षमणके नेत्र धूमने लगे विराधितने अयोध्याकी ओर रथ फेरा तब लक्षमण सचेत होय कोप कर विराधितसे कहता भया—हे विराधित तैंने क्या किया मेरा रथ फेरा अब पीछा बहुरि शत्रुका सन्मुख लेवो रणमें पीठ न दीजिए जे दूरवीर है तिनको शत्रुके सन्मुख भरण भला परन्तु यह पीठ देना महा निंद्यकर्म दूरवीरोंको योग्य नहीं । कैसे हैं दूरवीर ? युद्धमें बाणनिकर पूरित है अंग जिनका जे देव मनुष्यानिकर प्रशंसा योग्य वे कायरता कैसे भजें । मैं दशरथका पुत्र रामका भाई वासुदेव पृथिवी विषे प्रसिद्ध सो संग्राममें पीठ कैसे देऊं यह वचन लक्षमणने कहे तब विराधितने रथको युद्धके सन्मुख

किया सो लक्ष्मणके अर मदनकुशके महायुद्ध भया लक्ष्मणने क्रोधकर महाभयंकर चक्र हाथमें लिया चक्र महाज्वालारूप देखा न जाय ग्रीष्मके सूर्य समान सो अंकुश पर चलाया सो अंकुशके समीप जाय प्रभारहित होय गया अर उलटा लक्ष्मणके हाथमें आया वहुरि लक्ष्मणने चक्र चलाया सो पीछे आया यो भांति वारवार पीछा आया वहुरि अंकुशने धनुष हाथविषे गहा तब अंकुशको महा तेजरूप देख लक्ष्मणके पक्षके सब सामन्त आश्चर्यको प्राप्त भए तिनको यह बुद्धि उपजी यह महापराक्रमी अर्धचक्री उपजा लक्ष्मणने कोटि शिला उठहिं अर मुनिके वचन जिनशासनका कथन और भांति कैसे होय अर लक्ष्मण भी मनविषे जानता भया कि ये बलभद्र नारायण उपजे आप अति लज्जावान होय युद्धकी क्रियासे शिथिल भया ॥

अथानन्तर लक्ष्मणको शिथिल देख सिद्धार्थ नारदके कहेसे लक्ष्मणके समीप आय कहता भया वासुदेव तुमही हो जिनशासनके वचन सुनेरुसें अति निश्चल हैं यह कुमार जानकीके पुत्र हैं गर्भविषे थे तब जानकीको वनमें तर्जा यह तिहारि अंग हैं ताँतैं हनपर चक्रादिक शस्त्र न चलें तब लक्ष्मणने दोनों कुमारोंका वृत्तान्त सुन हर्षित होय हाथसे हथियार डार दिए वपतर दूर किया सीताके दुःखकर अश्रुपात डारने लगा अर नेत्र धूमने लगे राम शस्त्र डार चकर उतार मोहकर मूर्छित भए, चन्द्रनसे छांट सवेत किए तब स्नेहके भरे पुत्रानिके समीप चले पुत्र रथसे उतर हाथ जोड़ सीस निवाय पिताके पायन पड़े श्रीराम स्नेहकर द्रवीभूत भया है मन जिनका पुत्रोंको उरसे लगाय विलाप करंत भए आंसुनि कर मेघकासा दिन किया । राम कहे हैं हाथ पुत्र हो ! मैं मंदबुद्धि गर्भविषे तिष्ठते तुमको सीता सहित भयंकर वनविषे तजे तिहारी माता निर्दोष, दाय पुत्र हो मैं कोई विस्तीर्ण पुण्य कर तुम सारिखे पुत्र पाए सो उदरविषे तिष्ठते तुम भयंकर वनविषे कष्टको प्राप्त भए हाथ चरस हो जो यह वज्रजंघ वनमें न

आवता तो तिहारा मुखरूप चन्द्रमा में कैसे देखता, हाथ बालक हो हन अमोघ दिव्यास्त्रोंकर तुम न हते गए लो घेरे पुण्यके उदयकर देवोंने सहाय करी हाथ मेरे अंगज हो मेरे बाणनिकर बंधे तुम रण-क्षेत्रविषे पड़ते तो न जानूं जानकी क्या करती सब दुखोंमें घरेसे काढनेका बड़ा दुख है सो तिहारी माता महा गुणवन्ती ब्रतवन्ती पतिव्रता मैं बनमें तजी अर तुमसे पुत्र गर्भविषे सो मैं यह काम बहुत बिना स-मझे किया अर जो कदाचित् तिहारा युद्धमें अन्यथा भाव भया होता तो मैं निश्चयसे जानू हूं शोकसे विह्वल जानकी न जीवती । या भांति राघवने विलाप किया, बहुरि कुमार विनयकर लक्षमणको प्रणाम करते भए लक्षमण सीताके शोकसे विह्वल आंसू डारता स्नेहका भरा दोनों कुमार निक्रो उरसे लगावता भया । शत्रुघन आदि यह वृत्तान्त सुन वहां आए कुमार यथायोग्य विनय करते भए ये उरसों लगाय मिले । परस्पर अति प्रीति उपजी दोनों सेनाके लोक अतिहित कर परस्पर मिले क्योंकि जब स्वामीहुं स्नेह होय तब सेवकोंके भी होय सीता पुत्रोंका माहात्म्य देख अति हर्षित होय विमानके मार्ग होय पीछे पुण्डरीकपुरविषे गई अर भामण्डल विमानसे उत्तर स्नेहका भरा आंसू डारता भानजोंसेमिला, अ-तिहर्षित भया अर प्रीतिका भरा हनुमान उरसे लगाय मिला अर बारम्बार कहता भया भली भई भली भई, अर विभीषण सुग्रीव विराधित सबही कुमारनिसे मिले, परस्पर हित संभाषण भया भूमिगोचरी विद्याधर सबही मिले अर देवानिका आगम भया सुवोंको आनन्द उपजा राघ पुत्रानिको पाय कर अति आनन्दको प्राप्त भए, सकल पृथिवीके राजघसे पुत्रोंका लाभ अधिक मानते भए, जो रामके हर्ष भया सो कहिवेमें न आवै अर विद्याधरी आकाशविषे आनन्दसे नृत्य करती भई अर भूमिगोचरिनीकी स्त्री पृथिवीविषे नृत्य करती भई अर लक्षमण आपको कृतार्थ मानता भया मानों सब लोक जीता हर्षसे फूल गए हैं लोचन जिनके, अर राम मनविषे जानता भया मैं सुगर चक्रवर्ती समान हूं अर कुमार

नों भीम अर भगीरथ समान हैं राम वज्रजंघसे अति प्रीति करता भया जो तुम मेरे भामण्डल समान हो अयोध्यापुरी तो पहिले ही स्वर्गपुरी समान थी तो बहुरि कुमारनिके आयवे कर अति शोभायमान स्त्री सहजही शोभायमान होय अर शृंगार कर अति शोभाको पावै, श्रीराम लक्ष्मण-पुत्रों सहित सूर्यकी ज्योतिसमान जो पुष्पक विमान उसविषे विराजे सूर्य समान है की रामलक्ष्मण अर दोऊ कुमार अद्भुत आभूषण पहिरे सो कैसी शोभा बनी है मानों सुखरपर महामेघ विजुरीके चमत्कार सहित तिष्ठा है ॥

भावार्थ—विमान तो सुमेरुका शिखर भया अर लक्ष्मण महामेघका स्वरूप भया अर राम तथा म के पुत्र विशुव समान भये सो ये चढ़कर नगरके बाह्य उद्यान विषे जिनमंदिर हैं तिनके दर्शनको चले सो नगरके कोटपर ठौर ठौर ध्वजा चढ़ी हैं तिनको देखते धीरे धीरे जाय हैं लार अनेक राजा, केई हाथियों पर चढ़े, केई घोड़ों पर केई रथों पर चढ़े जाय हैं अर पियादोंके समूह जाय हैं, धनुष वाण इत्यादि अनेक आयुध अर ध्वजा उन्नतिकर सूर्यकी किरण नजर नहीं पड़े हैं अर स्त्रीनिके समूह स्त्रानिविषे बैठी देखें हैं । लव अंकुशके देखवेका सवनिहं बहुत कौतूहल है नेत्ररूप अंजुलिनिकर के सुन्दरतारूप अमृतका पान करै हैं सो तूत नाहीं होय हैं एकाग्रचित्त भई इनको देखें हैं नगर में नर नारिनिकी ऐसी भीड़ भई काहूके द्वार कुंडलकी गम्य नाहीं अर नारी जन परस्पर वार्ता करै हैं कोई कहै है—हे माता ! टुक मुख हथर कर मोहि कुमारनिके देखिवेका कौतुक है । हे अखण्डकोतुके तूने तो धनी बार लग देखे अब हमें देखने देवो अपना सिर नीचा कर ज्यों हमको दीखे कहा उंचा सिरकर रही है, कोई कहै है—हे साखी ! तेरे सिरके केश बिखर रहे हैं, सो नीके समार अर कोई कहै है—हे शिसमानसे कहिये एक ठौर नाहीं चित्त जाका सो तू कहा हमारे प्राणोंको पीड़ै है तू न

देखें यह गर्भवती स्त्री खड़ी है पीड़ित है कोऊ कहे दुक परे होहु कहा अचेतन होय रही है कुमारोंको न देखने देहें यह दोनों रामदेवके कुमार रामदेवके समीप बैठे अष्टमीके चन्द्रमासमान है ललाट जिनका कोई पूछे है इनमें लवण कौन अर अंकुश कौन यह तो दोनों तुल्यरूप भासे हैं तब कोई कहे है यह लाल बस्त्र पहिरे लवण है। अर यह हरे बस्त्र पहिरे अंकुश है। अहो धन्य सीता महापुण्यवती जिनने ऐसे पुत्र जने अर कोई कहे है धन्य है वह स्त्री जिसने ऐसे बर पाए हैं एकाग्रचित्त भई स्त्री इत्यादि वार्ता करती भई इनके देखवेमें है चित्त जिनका, अति भीड भई सो भीडमें कर्णभरणरूप सर्पकी डाढकर डसे गये हैं कपोल जिनके सो न जानती भई तद्गत है चित्त जिनका काहुकी कांची-दाम जाती रही सो वाहि खबर नहीं काहुके मोंतिनिके द्वार टूटे सो मोती बिखर रहे हैं। मानों कुमार आये सो ये पुष्पांजली बरसें हैं अर कोई एकोकी नेत्रों की पलक नहीं लगे है असवारी दूर गई है तो भी उसी अर देखें हैं नगरकी उत्तम स्त्री वेई भई वेल सो पुष्पवृष्टि करती भई सो पुष्पोंकी मकरंदकर मार्ग सुगन्ध होय रहा है श्रीराम अति शोभाकृत प्राप्त भए पुत्रोत्सहित बनके चैत्यालयोंका दर्शनकर अपने मन्दिर आये। कैसा है ? मन्दिर महा मंगलकर पूर्ण है ऐसे अपने ध्यारे जनोके आगमक। उत्साह सुस्वरूप ताका वरणन कहां लग करिये पुण्य रूपी सूर्यका प्रकाशकर फूला है मन कमल जिनका ऐसे मनुष्य वेई अद्भुत सुखकृत पावे हैं ॥

इति श्रीरविशेषणाचार्यविरचित महाप्रद्युम्नपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधे राम लक्ष्मणसं

लवणाकुशका मिलाप वर्णन करनेवाला एकसौ तीनवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०३ ॥

अथानन्तर विभीषण सुग्रीव हनुमान् मिलकर रामसे विनती करते भये हे नाथ हमपर कृपा करो हमारी विनती मानो जानकी दुःस्वप्ने तिष्ठे हैं इसलिये यहां लायवैकी आज्ञा करो, तब राम दीर्घ उष्ण निश्वास नाख क्षण एक विचारकर बोले, मैं सीताको शील दोषरहित जानूँ हूँ, वह उत्तम चिन्त है परन्तु लोकापवादकर घरसे काढी है अब कैसे बुलाऊँ, इसलिये लोकनिको प्रतीति उपजायकर जानकी आवें तब हमारा उनका सहवास होय, अन्यथा कैसे होय इसलिये सब देशनिके राजानिको बुलावो समस्त विद्याधर अर भूमिगोचरी आवें सबनिके देखते सीता दिव्य लेकर शुद्ध होय मेरे घरविषै प्रवेश करे जैसे शर्चा इंद्रके घरविषै प्रवेश करे तब सबने कही जो आप आज्ञा करोगे सोही होयगा तब सब देशनिके राजा बुलोये सो बाल वृद्ध स्त्री परिवार सहित अयोध्या नगरी आये जे सूर्यको भी न देखें घरहीविषै रहें वे नारी भी आई अर लोकनिकी कहा बात ? जे वृद्ध बहुत वृत्तान्तके जानने द्वारे देशविषै सुखिया सब दिशानिसे आए कैयक तुरंगों पर चढ़े कैयक रथनिपर चढ़े तथा पालकी हाथी अर अनेक प्रकार असवारिनिपर चढ़े बड़ी विभूतिसे आये विद्याधर आकाशके मार्ग होय विमान बैठे आए अर भूमिगोचरी भूमिके मार्ग आये मानो जगत् जंगम होय गया, रामकी आज्ञासे जे अधिकारी हुते तिन्होंने नगर के बाहिर लोकनिके रहनेके लिये डेरे खड़े कराए अर महा विस्तार्य अनेक महिल बनोये तिनके दृढ स्तंभके ऊँचे मंडप उदार झरोखे सुन्दर जाली तिनीविषै स्त्रियें भेली अर पुरुष भेल भये, पुरुष यथायोग्य बैठे दिव्यको दिखवैकी है अभिलाषा जिनके जेते मनुष्य आए तिनकी सर्वभांति पाहुनगति राजद्वारके अधिकारियोंने करी, सबनिको शय्या आसन भोजन तांबूल वस्त्र सुगन्ध मालादिक समस्त सामग्री राज-द्वारसे पहुंची सबनिकी स्थिरता करी अर रामकी आज्ञासे भांडल विभीषण हनुमान सुग्रीव विरधित रत्नजटी यह बड़े बड़े राजा आकाशके मार्ग क्षणमात्रविषै पुण्डरीकपुर गए सो सब सेना नगरके बाहिर

राख अपने सभीप लोगनि सहित जहां जानकी थी वहां आए जय जय शब्दकर पुष्पांजलि चढ़ाय
पांयनको प्रणामकर अति विनयसंयुक्त आंगणविषे बैठे, तब सीता आंसू डारती अपनी निंदा करती
भई—दुर्जनोके वचनरूप दावानलकरि दग्ध भये हैं अंग मेरे सो क्षीरसागरके जलकर भी सींचे शीतल न
होंय । तब वे कहते भये हे देवि भगवति सौम्य उचमे अब शोक तजो अर अपना मन समाधानविषे
लावो या पृथिवीविषे ऐसा कौन प्राणी है जो तुम्हारा अपवाद करे ऐसा कौन जो पृथिवीको चलायमा-
न करे अर अग्निकी शिखाको पीवे अर सुमेरुके उठायवेका उद्यम करे अर जीभकर चांद सूर्यको चाटे
ऐसा कोई नाहीं । तुम्हारा गुणरूप रत्ननिका पर्वत कोई चलाय न सके, अर जो तुम सारिखी महा
सतियोंका अपवाद करे तिनकी जीभके हजार टूक क्यों न होंवें हम सेवकोंके समूहको भेजकर जो कोई
भरत क्षेत्रविषे अपवाद करेंगे उन दुष्टोंका निपात करेंगे अर जो विनयवान तुम्हारे गुणगायबेविषे अनु-
रागी हैं उनके गृहविषे रत्नगुष्टि करेंगे यह पुष्पक विमान श्रीरामचन्द्रने भेजा है उसमें आनंदरूप होय
अयोध्याकी तरफ गमन करो सब देश अर नगर अर श्रीरामका घर तुम विना न सोहें जैसे चन्द्रकला
विना आकाश न सोहे अर दीपक बिना मंदिर न सोहे अर शाखा बिना वृक्ष न सोहे हे राजा जनक
की पुत्री आज रामका मुखचन्द्र देखो, हे पंडिते पतिव्रते तुमको अवश्य पतिका वचन मानना जब
ऐसा कहा तब सीता मुख्य सहेलियोंको लेकर पुष्पक विमानविषे आरूढ होय शीघ्रही संध्याके समय
अयोध्या आई सूर्य अस्त होय गया सो महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे राज्ञी पूर्ण करी आगे राम सहित यहां
आवती हुती सो वन अति मनोहर देखती हुती सो अब राम बिना रमणीक न भाषा ॥

अथानन्तर सूर्य उदय भया कमल प्रफुल्लित भये जैसे राजाके किंकर पृथिवीविषे विचरे तैसे सूर्य
की किरण पृथिवीमें बिखरी जैसे दिव्यकर अपवाद नस जाय तैसे सूर्यके प्रताप कर अंधकार दूर भया

तब सीता उत्तम नारियों कर शुक्त रामके समीप चली हाथिनी पर चढ़ी मनकी उदासीनता कर हतीगई है प्रभा जिसकी तौभी भद्र परिणामकी धरणहारी अत्यन्त सोहती भई जैसे चन्द्रमाकी कला ताराओं कर मंडित सोहे तैसे सीता सखियोंकर मंडित सोहै सब सभा विनयसंयुक्त सीताको देख बंदना करते भये यह पापरहित धीरताकी धरणहारी रामकी रमा सभाविषे आई राम समुद्र समान क्षोभको प्राप्त भये लोक सीताके जायवेकर विषादके भरे थे अर कुमारीका प्रताप देख आश्चर्यके भरे भये अब सीताके आयवे कर हर्षके भरे ऐसे शब्द करते भए हे माता सदा जयवंत होवो नंदो वरधो फूलो फूलो धन्य यह रूप धन्य यह धीर्य धन्य यह संरय धन्य यह ज्योति धन्य यह महाबलभावता धन्य यह गंभीरता धन्य निर्मलता ऐसे वचन समस्तही नर नारीनिके मुखसे निकसे आकाशविषे विद्याधर भूमिगोचरी महा कौतुक भरे पलक रहित सीताके दर्शन करते भए । अर परस्पर कहते भए पृथिवीके पुण्यके उदयसे जनकमुता पीछे आई, कैएक तौ वहां श्रीरामकी ओर निरखे हैं जैसे इन्द्रकी ओर देव निरखे कैएक रामके समीप बैठे लव अर अंकुश तिनको देख परस्पर कहे हैं ये कुमार रामके सहश ही हैं अर कैहैएक लक्ष्मणकी ओर देखे हैं कैसे हैं लक्ष्मण शत्रुवोंके पक्षके क्षय करिवेको समर्थ अर कई शत्रुघ्नकी ओर कैहैएक भागण्डलकी ओर कईएक हनुमानकी ओर कैहैएक विभीषणकी ओर कईएक विराधितकी ओर अर कईएक सुग्रीवकी ओर निरखे हैं अर कईएक आश्चर्यको प्राप्त भए सीताकी ओर देखे हैं ।

अथानन्तर जानकी जायकर रामको देख आपकी वियोग सागरके अन्तको प्राप्त भई मानती भई, जब सीता सभामें आई तब लक्ष्मण अर्ध दैय नमस्कार करता भया, अर सब राजा प्रणाम करते भए सीता शीघ्रता कर निकट आवने लगी तब राघव यद्यापि अक्षोभित हैं तथापि सकोप होय मनमें विचारते भये इसे विषम वनमें मेली थी सो भरे मनकी हरणहारी फिर आई। देखो यह महा ढीठ

हैं मैं तजी तोभी मोसे अनुराग नहीं छोड़े है यह रामकी चेष्टा जान महा सती उदासचित्त होय विचारती भई मेरे वियोगका अन्त नहीं आया मेरा मनरूप जहाज विरहरूप समुद्रके तीर आय फटा चाहे है। ऐसी चिंतासे व्याकुल चित्त भई पगके अंगूठेसे पृथिवी कुचरती भई बलदेवके समीप भामण्डलकी बहिर्न कैंसी सोहे है जैसी इन्द्रके आगे सम्पदा सोहै तब राम बोले—हे सीते ! मेरे आगे कहां तिष्ठ है तू परे जा, मैं तेरे देखवेका अनुरागी नाहीं मेरी आंख मध्याह्नके सूर्य अर आशीविष सर्प तिनको देखसके परंतु तेरे तनुको न देख सकें हैं तू बहुत मास दशमुखके मन्दिरमें रही अब तोहि घरमें राखना मोहि कहा उचित तब जानकी बोलीं तुम महा निर्दह चित्त हो तुमने महा पण्डित होयकर भी मूढ़ लोक-नकी न्याईं मेरा तिरस्कार कीया सो कहा उचित मुझे गर्भवतीको जिनदर्शनका आभिलाष उपजा हुता सो तुम कुटिलतासे यात्राका नाम लेय विषम वनमें डारी यह कहां उचित मेरा कुमरण होता अर कुगति जाती याविषे तुमको कहा सिद्ध होता, जो तिहारे मनविषे तजवेकी हुती तो आर्यिकावोंके समीप मे ली होती। जे अनाथ दीन दालिद्री कुटुम्ब रहित महा दुखी तिनको दुख हरिवेका उपाय जिनशासनका शरण है यासमान अर उत्कृष्ट नाहीं। हे पद्मनाभ ! तुम करवैं तो कछू कमी न करी अब प्रसन्न होवो आज्ञा करो सो करूं यह कहकर दुखकी भरी रुदन करती भई। तब राम बोले हे देवि ! मैं जानू हूं तिहारा निर्दोषशील है अर तुम निष्पाप अणुव्रतकी धरणहारी मेरी आज्ञाकारिणी हो तिहारे भावनकी शुद्धता मैं भली भांति जानू हूं परंतु ये जगतके लोक कुटिल स्वभाव हैं। इन्होंने वृथा तिहारा अपवाद उठाया सो इनको संदेह भिटे अर इनको यथावत् प्रतीति आवे सो करहु। तब सीताने कही आप आज्ञा करो सो ही प्रमाण जगतविषे जेतें प्रकारके दिव्य हैं सो सवकरके पृथिवीका संदेह हरूं हे नाथ ! विषो-विषे महाविष कालकूट है जिसे सूंघकर आशीविष सर्प भी भस्म होय जाय सो मैं पीऊं अर आनिकी

विषम ज्वालाविषे प्रवेश करूं अर जो आप आज्ञा करो सो करूं तब क्षण एक विचारकर राम बोले अ-
ग्नि कुण्डविषे प्रवेश करो, सीता महादर्पकी भरी कहती भई यही प्रमाण । तब नारद मनाविषे विचारते
भए यह तो महा सती है परंतु अग्नि का कहा विश्वास याने मृत्यु आदरी अर भामण्डल हनुमानादिक
महाकोपसे पीडित भये अर लव अंकुश माता का अग्निविषे प्रवेश करके का निश्चय जान आति व्याकुल
भये अर सिद्धार्थ दोनो भुजा ऊंचीकर कहता भया हे राम ! देवोंसे भी सीताके शीलकी महिमा न कही
जाय तो मनुष्य कहा कहें । कदाचित सुमेरु पातालविषे प्रवेश करै अर समस्त समुद्र सूक जाय तो भी
सीताका शीलवत चलायमान न होय, जो कदाचित चन्द्रकिरण उष्ण होय, अर सूर्यकिरण शीतल होय
तो भी सीताको दूषण न लगे में विद्याके बलसे पंच सुमेरुविषे तथा जे अर अक्रान्तिम चैत्यालय शास्वते
वहां जिनबन्धना करी—हे पद्मनाभ ! सीताके व्रतकी महिमा में ठौर २ मुनियोंके मुखसे सुनी है ताँतें तुम
महा विचक्षण हो महासतीको अग्नि प्रवेशकी आज्ञा न करो अर आकाशविषे विद्याधर और पृथिवीविषे
भूमिगोचरी सब यही कहते भये—हे देव ! प्रसन्न होय सौम्यता भजो हे नाथ ! अग्नि समान कठोरचित्त
न करो सीता सती है सीता अन्यथा नहीं अन्यथा जे महा पुरुषोंकी राणी होवें केदे ही विकार रूप न
होवें सब प्रजाके लोक यही वचन कहते भये अर व्याकुल भये मोटी मोटी आंसूओंकी बून्द डारते भये ॥

तब रामने कही तुम ऐसे दयावान् हो तो पाहिले अपवाद कर्णो उठाया रामने किंकरोंको आज्ञा करी
एक तीनसैं हाथ चौखटिया बापी खोदहु अर सूके हँधन चन्दन अर कृष्णागुरु तिनकर भरहु अर अग्नि
कर जाल्वल्यमान करहु साक्षात् मृत्युका स्वरूप करहु तब किंकरानिने आज्ञा प्रमाण कुदालानिसे खोद
अग्निवापिका बनावे अर ताही राजीव्कं महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे सकलभूषण मुनिर्कं पूर्व वैरके
योग कर महा रौद्र विबुद्धकनामा राक्षसीने अत्यन्त उपसर्ग किया सो मुनि अत्यन्त उपसर्गको जीति

केवलज्ञानको प्राप्त भये । यह कथा सुन गौतमस्वामी से श्रेणिकने पूछी हे प्रभो ! राक्षसीके अर मुनिके पूर्व बैर कहा ? तब गौतमस्वामी कहते भये हे श्रेणिक ! सुन-विजियाई गिरिकी उत्तर श्रेणीविषे मंहा शोभायमान गुंजनामा नगर तहां राजा सिंहविक्रम राणी श्री ताके पुत्र सकलभूषण ताके स्त्री आठसैं तिनमें मुख्य किरणमण्डला सो एक दिन उसने अपनी सौकिनके कहेसुं अपने मामाके पुत्र हेमशिख का रूप चित्रपटमें लिखा सो सकलभूषणने देख कोप कीया तब सब स्त्रीनिने कही यह हमने लिखाया है इसका कोई दोष नहीं तब सकलभूषण कोप तज प्रसन्न भया । एक दिन यह किरणमण्डला पति-व्रता पतिसहित स्नती थी सो प्रमाद थकी बरडकर हेमशिख ऐसा नाम कहा सो यह तो निर्दोष इसके हेमशिखमें भार्दकी बुद्धि अर सकलभूषणने कछु और भाव विचार। राणीसे कोपकर बैरान्यको प्राप्त भए अर राणी किरणमण्डला भी आर्थिका भई परन्तु धनीसे द्वेष भाव जो इसने झूठा दोष लगाया सो मर कर विछुद्रक नामा राक्षसी भई सो पूर्व बैर थकी सकलभूषण स्वामी आहारको जांय तब यह अन्तराय करै कभी माते हाथियोंके बन्धन तुड़ाय देय हाथी ग्राममें उपद्रव करें इनको अन्तराय होय कभी यह आहार को जांय तब अग्नि लगाय देय कभी यह रजोवृष्टि करे इत्यादि नाना प्रकारके अन्तराय करै कभी अश्व का कभी वृषभ का रूपकर इनके सन्मुख आवै कभी मार्गमें कांटे बखैरे इसभान्ति यह पापिनी कुचेष्टा करै एक दिन स्वामी कारोत्सर्ग धर तिष्ठे थे अर इसने शोर किया यह चोर है सो इसका शोर सुनकर दुष्टोंने पकडे अपमान किया फिर उत्तमपुरुषोंने छुड़ाय दिए एक दिन यह आहार लेकर जाते थे सो पापिनी राक्षसी ने काहू स्त्री का हार लेकर इनके गलेमें डार दिया अर शोर किया कि यह चोर है हार लिये जाय है तब लोग आय पहुंचे इनको पीडा करी हार लिया

भले पुरुषोंने छुटाय दिये इसभांति यह क्रूरचित दयारहित पूर्व वैर विरोधसे मुनि को उपद्रव करें, गहरे रात्रिको प्रातिमा योग धर महेंद्रोदय नामा उद्यानविषे विराजे थे सो राक्षसीने रौद्र उपसर्ग क्रिया वितर दिखाये अर हस्ती सिंह व्याघ्र सर्प दिखाए अर रूप गुण मंडित नाना प्रकार की नारी दिखाई भांति भांतिके उपद्रव किए परन्तु मुनि का मन न डिगा तब केवलज्ञान उपजा सो केवलकी महिमा कर दर्शनको इन्द्रादिक देव कल्पवासी भवनवासी व्यंतर जोतिषी कैयक द्वाधियोपर चढ़े कैयक सिंहापर चढ़े कैयक ऊंट खच्चर मीठा बघेरा अष्टापद इनपर चढ़े कैयक पक्षियोंपर चढ़े कैयक विमान बैठे कैयक रथोंपर चढ़े कैयक पालकी चढ़े इत्यादि मनोहर बाहनोंपर चढ़े आए देवोंकी असवारिके तिर्यंच नाहीं देवों ही की माया है देव ही विक्रियाकर तिर्यंचका रूप धरें हैं आकाशके मार्ग होय महाविभूति सहित सर्व दिशाविषे उद्योत करते आए मुकुट धरे हार कुण्डल पहिरे अनेक आभूषणोंकर शोभित सकलभूषण केवलिके दर्शनको आये पवनसे चंचल है स्वजा जिनकी अप्सरावोंके समूह सहित अयोध्याकी ओर आए महेंद्रोदय उद्यानविषे केवली विराजे हैं तिनके चरणारविदविषे है मन जिनका पृथिवीकी शोभा देखते आकाशसे नीचे उतरे अर सीताके दिव्यको अभिकुंड तयार होय रहा था सो देखकर एक मेघकेतु नामा देव इन्द्रसे कहता भया—हे देवेंद्र ! हे नाथ ! सीता महासतीको उपसर्ग आय प्राप्त भया है यह महाश्राविका पतिव्रता शीलवती आति निर्मलचित है इसे ऐसा उपद्रव क्यों होय ? तब इंद्रने आज्ञा करी हे मेघकेतु ! मैं सकलभूषण केवलीके दर्शनको जाऊं हूं अर तू महासतीका उपसर्ग दूर करियो । या भांति आज्ञाकर इन्द्र तो महेंद्रोदय नामा उद्यानविषे केवलीके दर्शनको गया अर मेघकेतु सीताके अनिर्मुक्तके ऊपर आय आकाशविषे विमानविषे तिष्ठा । कैसा है विमान ? सुमेरुके शिखर समान है शोभा जिसकी,

वह देव आकाशविषे सूर्य सारिखा देदीप्यमान श्रीरामकी ओर देखे राम महासुन्दर सब जीवोंके मनको हरे हैं ॥

इति श्रीरविषेणार्चयविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे सकलभूषणकेवलीके

दर्शनार्क देवनिका आगम न वर्णन करनेवाला एकसौ चारवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०४ ॥

अथानन्तर श्रीराम उस आग्निवापिकाको निरस कर व्याकुल मन भया विचारै है अब इस कांता को वहां देखूंगा यह गुणनिकी खान महा लावण्यता कर युक्त कांतिकी धरणहारी शील रूप वस्त्रकर मंडित मालतीकी माला समान सुगन्ध मुकुमार शरीर अग्निके स्पर्शही से भस्म होय जायगी जो यह राजा जनकके घर न उपजती तो भला था यह लोकापवाद अग्निविषे मरण तो न होता इस बिना मुझे क्षणमात्र भी सुख नार्हा इस सहित वनविषे वास भला अर या बिना स्वर्गका वास भी भला नार्हा यह महा शालिवंती परम श्राविका है इसे मरणका भय नार्हा हहलोक परलोक मरण वेदना अकस्मात् असहायता चोर यह सस भय तिनकर रहित सम्यक्दर्शन इसके दृढ़ है यह अग्निविषे प्रवेश करेगी अर मैं रोऊं तो लोगोविषे लज्जा उपजे अर यह लोक सब मुझे कह रहे यह महा सती है याहि अग्निकुण्डविषे प्रवेश न करावो सो मैं न मानी अर सिद्धार्थ हाथ ऊंचे कर कर पुकारा मैं न मानी सो वह भी चुप होय रहा अब कौन मिसकर इसे अग्निकुण्डविषे प्रवेश न कराऊं अथवा जिसके जिस भांति मरण उदय होय है उसी भांति होय है दारा टरे नार्ही तथापि इसका वियोग मुझसे सदा न जाय या भांति राम चिंता करे हैं अर वाणीविषे अग्नि प्रज्वलित भई समस्त नर नारियोंके आंसुवोंके प्रवाह चले धूम कर अन्धकार होय गया मानो मेघमाला आकाशविषे फैल गई आकाश भ्रमर समान श्याम होय गया अथवा कोकिल

स्वरूप होय गया अग्निके धूमकर सूर्य आच्छादित हुवा मानों सीताका उपसर्ग देख न सका सो दया कर छिपगया ऐसी अग्नि प्रज्वली जिसकी दूर तक ज्वाला विस्तरी मानों अनेक सूर्य ऊगे अथवा आकाशविषे प्रलयकालकी सांझ फूली, जानिए दर्शों दिशा स्वर्णमई होय गई हैं मानों जगत विजुरीमय होय गया अथवा सुमेरुके जीतवेको दूजा जंगम सुमेरु और प्रकटा तब सीता उठी अत्यन्त निश्चलचित्त कायोत्सर्ग कर अपने हृदयविषे श्रीऋषभादि तीर्थकरदेव विराजे हैं तिनकी स्तुतिकर सिद्धोंको साधुवोंको नमस्कार कर श्रीमुनिसुब्रत नाथ हरिवंशके तिलक बीसवां तीर्थकर जिनके तीर्थविषे ये उपजे हैं तिनका ध्यान कर सर्व प्राणियोंके हितु आचार्य तिनको प्रणाम कर सर्व जीवोंसे क्षमा भाव कर जानकी कहती भई मन कर बचनकर कायकर स्वप्नविषे भी राम बिना और पुरुष में न जाना जो मैं झूठ कहती हूं तो यह अग्निकी ज्वाला क्षणमात्रविषे मुझे भस्म करियो जो मेरे पतिव्रता भावविषे अशुद्धता होय राम सिबाय अर नर मनसे भी अभिलाषा होय तो हे वैश्वानर मुझे भस्म करियो जो मैं मिथ्यादर्शनी पापिनी व्यभिचारिणी हूं तो इस अग्निसे मेरा देह दाहको प्राप्त होवे अर जो मैं महा सती पतिव्रता अणुव्रत धारणी श्रावका हूं तो मुझे भस्म न करियो, ऐसा कहकर नमोकार मंत्र जप सीता सती अग्निवापिकामें प्रवेश करती भई सो याके शीलके प्रभावसे अग्नि या सो स्फटिक मणि सारिखा निर्मल शीतल जल हो गया मानों धरतीको भेदकर यह वापिका पातालसे निकसी जलविषे कमल फूल रहे हैं अमर गुंजार करें हैं अग्निकी सामग्री सब बिलाय गई न इंधन न अंगार जलके झाग उठने लगे अर आति गोल गंभीर महा भयंकर भमर उठने लगे जैसी मुद्गंकी ध्वनि होय तैसे शब्द जलविषे होते भए जैसा क्षोभको प्राप्त भया समुद्र गाजे तैसा शब्द वापीविषे होता भया अर जल उछला पहले गोडों तक आया बहुदूर कमर तक आया फिर निमिषमात्रविषे छाती तक आया तब भूमिगोचरी डरे अर आकाशविषे जे वि-

द्याधर हुते तिनको भी विकल्प उपजा न जानिए क्या होय बहुरि वह जल लोगोंके कंठतक आया। तब अति भय उपजा सिर ऊपर पानी चला तब लोग अति भयको प्राप्त भए ऊंची भुजाकर वस्त्र अर बा-
लकोंको उठाय पुकार करते भए—हे देवि ! हे लक्ष्मी ! हे सरस्वती ! हे कल्याणरूपिणी ! हे धर्मधुरंधरे हे मान्ये ! हे प्राणीदयारूपिणी हमारी रक्षा करो हे महासाध्वी ! मुनिसमान निर्मलमनकी वरणहारी दया करो हे माता वचावो वचावो प्रसन्न होवो जब ऐसे वचन विह्वल जो लोक तिनके मुखसे निकसे तब माताकी दयासे जल थंभा लोक बचे जलविषे नानाजातिके ठौर ठौर कमल फूले जल साभ्यताको प्राप्त भया जे भंवर उठे थे सो मिटे अर भयंकर शब्द मिटे । वह जल जो उछला था सो मानों वापीरूप बधू अपने तरंगरूप हस्तोंकर माताके चरण गुगल स्पर्शती थी । कैसे हैं चरणगुगल ? कमलके गर्भसे हू अति कोमल हैं अर नखोंकी ज्योतिकर देदीप्यमान हैं जलविषे कमल फूले तिनकी सुगंधता कर अमर गुंजार करे हैं सो मानों संगीत करे हैं अर कौंच चकवा हंस तिनके समूह शब्द करें हैं अति शोभा होय रही है अर माणि स्वर्णके सिवाण बन गए तिनको जलके तरंगोंके समूह स्पर्शों हैं अर जिसके तट मरकत माणि कर निर्माणे अति सोहैं हैं ॥

ऐसे सरोवरके मध्य एक सहस्रदलका कमल कोमल विमल विस्तीर्ण प्रफुल्लित महाशुभ उसके मध्य देवनिने सिंहासन रचा रत्ननिकी किरणनिकर मंडित चंद्रमंडल तुल्य निर्मलउसमें देवांगनाओंने सीताको पधारई अर सेवा करती भई सो सीता सिंहासनविषे तिथी अति अद्भुत है उदय जिसका शची तुल्य सोहती भई अनेक देव चरणनिके तल पुष्पांजली चढाय धन्य धन्य शब्द कहते भए आकाशविषे कल्पवृक्षनिके पुष्पनिकी वृष्टि करते भए अर नानाप्रकारके दुन्दुभी वाजे तिनके शब्दकर सब दिशा शब्दरूप होती भई गुंज जातिके वादित्र महामधुर गुंजार करते भये अर सुदंग वाजते भए ढोल दम-

मा बाजे नां दी जातिके वादिज बाजे अर कोलाहल जातिके वादिज बाजे अर तुरही करनाल अनेक वादिज बाजे शस्त्रके समूह शब्द करते भए अर वीण वांसुरी वाजा ताल झाझ मंजीर झालरी इत्यादि अनेक वादिज बाजे विद्याधरानिके समूह नाचते भए अर देवतिके यह शब्द भए श्रीमत् जनक राजाकी पुत्री परम उदयकी धरणहारी श्रीमत् रामकी राणी अत्यन्त जयवन्त होवे अहो निर्मल शील जिसका आश्रयकारी ऐसे शब्द सब दिशाविषे देवतिके होते भये तब दोनों पुत्र लवण अंकुश अक्रान्तिम है मातासे हित जिनका सो जल तिरकर अतिदुर्बके भरे माताके समीप गए दोनों पुत्र दोनों तरफ जाय ठाढे भए, माताको नमस्कार किया सो माताने दोनोंके शिर हाथ धरा रामचन्द्र मिथिलापुरीके राजाकी पुत्री मैथिली कहिए सीता उसै कमलवासिनी लक्ष्मी समान देख महा अनुरागके भरे समीप गए कैसी है सीता मानों स्वर्णकी मूर्ति अग्निविषे शुद्ध भई है आति उत्तम ज्योतिके समूहकर मंडित है शरीर जिसका राम कहे हैं हे देवि ! कल्याणरूपिणी उत्तम जीवनिकर पुज्य महा अद्भुत चेष्टाकी धरणहारी शरदकी पूर्णमासीके चन्द्रमा समान है सुख जिसका ऐसी तुम सो हमपर प्रसन्न होवो अब मैं कभी ऐसा दोष न करूंगा जिसमें तुमको दुःख होय । हे शीलरूपिणी मेरा अपराध क्षमा करो मेरे आठ हजार स्त्री हैं तिनकी सिरताज तुम हो, मोको आज्ञा करो सो करूं । हे महासती मैं लोकप्रवादके भयसे अज्ञानी हो कर तुमको कष्ट उपजाया सो क्षमा करो अर हे प्रिये पृथिवीविषे मो सहित यथेष्ट बिहार करो यह पृथ्वी अनेक बन उपवन गिरियाँ कर मंडित है देव विद्याधरानिकर संयुक्त है समस्त जगतकर आदरसों पूजी यकी मोसाहित लोकविषे स्वर्ग समान भोग भोगो उगते सूर्यसमान यह पुष्पकाविमान उसविषे मेरे सहित आरूढ भई सुमेरु पर्वतके बनविषे जिनमंदिर हैं तिनका दर्शन कर अर जिन २ स्थाननिविषे तेरी इच्छा होय वहां क्रीडा कर । हे कान्ति ! तू जो कहे सो ही मैं करूं तेरा वचन कदाचित् न उलंघू देवांगनास-

मान वह विद्याधरी तिनकर मंडित हे बुद्धिवंती तू ऐश्वर्यको भज, जो तेरी अभिलाषा होयगी सो तत्काल सिद्ध होयगी। मैं विवेकरहित दोषके सागरविषे मग्न तेरे समीप आया हूं सो साधि अब प्रसन्न होवो ॥

अथानन्तर जानकी बोली—हे राम ! तुम्हारा कुछ दोष नाहीं अरु लोकोका दोष नहीं मेरे पूर्वोपा-
र्जित अशुभ कर्मके उदयसे यह दुःख भया मेरा काहु पर कोप नहीं तुम क्यों विषादको प्राप्त भए ? हे बलदेव तिहारे प्रसादसे स्वर्ग समान भोग भोगे अब यह इच्छा है ऐसा उपाय करूं जिसकर स्त्रिलिंगका अभाव होय यह महाक्षुद्र विनश्वर भयंकर इंद्रियनिके भोग मूढ जनोकर सेव्य तिनकर कहा प्रयोजन ? मैं अनन्त जन्म चौरासी लक्ष योनिविषे खेद पाया अब समस्त दुःखके निवृत्तिके अर्थ जिनेश्वरी दीक्षा धरूंगी ऐसा कहकर नवीन अशोक वृक्षके पल्लव समान अपने जेकर तिनकर सिरके केश उपाड रामके समीप डारे सो इंद्र नील मणिसमान श्याम सचिववण पातरे सुगन्ध वक्र लम्बायमान महामृदु महामनो-
हर ऐसे केशोंको देखकर राम मोहित होय मूर्छा स्थाय पृथिवीविषे पड़े सो जौलंग इनको सचेत करें तौ-
लंग सीता पृथिवीमती आर्यिकापै जायकर दीक्षा धरती भई एक वस्त्र मात्र है परिग्रह जिसके अरु सब परिग्रह तजकर आर्यिकाके व्रत धर महा पवित्र परम वैराग्यकर युक्त व्रतकर शोभायमान जगतके बंदिवे योग्य होती भई अरु राम अचेत भए थे सो मुक्ताफल अरु मलयगिरि चन्दनके छांटिबे कर तथा ताडके बीजनोंकी पवन कर सचेत भए तब दशो दिशाकी ओर देखें तो सीताको न देख कर चित्त शून्य हो गया, शोक अरु कषायकर युक्त महा गजराज पर चढ़े सीताकी ओर चले सिर पर छत्र फिरे हैं चमर दुरे हैं जैसे देवनिकर मंडित इंद्र चले तैसे नरेन्द्रों कर युक्त राम चले कमल सारिखे हैं नेत्र जिनके कषायके वचन कहते भए अपने ध्यारे जनका मरण भला परन्तु विरह भला नहीं देवनिने

सीताका प्रातिहार्य किया सो भला किया पर उसने हमको तजना विचारा सो भला न किया अब मेरी राणी जो यह देव ने दें तो मेरे अर देवानिके युद्ध होयगा यह देव न्यायवान् होयकर मेरी स्त्री क्यों हरे ऐसे अविचार के वचन कहे । लक्ष्मण समझावै सो समाधान न भया अर क्रोधसंयुक्त श्रीरामचन्द्र सकल भूषण केवलीकी गन्धकुटीकी चले सो दूरसे सकलभूषण केवलीकी गन्ध कुटी देखी । केवली महावीर सिंहासन पर विराजमान अनेक सूर्यकी दीप्ति धरे केवली क्रद्धिकर युक्त पापोंके भस्म करिवेकों साक्षात् अग्निरूप जैसे मेघपटल रहित सूर्यका विंव सोहै तैसे कर्मपटलरहित केवलज्ञानके तेजकर परम ज्योतिरूप भासे हैं इंद्रादिक समस्त देव सेवा करें हैं दिव्य ध्वनि खिरे है धर्मका उपदेश होय है सो श्रीराम गन्धकुटीको देख कर शांतचित्त होय हाथीसे उतर प्रभुके समीप गए तीन प्रदक्षिणा दैय हाथ जोड़ नमस्कार किया भगवान् केवली मुनियोंके नाथ तिनका दर्शन कर अति हर्षित भए बांरम्बार नमस्कार किया केवलीके शरीरकी ज्योतिकी छटा राम पर आय पड़ी सो अति प्रकाशरूप होय गए भाव सहित नमस्कार कर मनुष्यनिकी सभाविषे बैठे अर चतुरनिकायके देवोंकी सभा नानाप्रकारके आभूषण पहिरे ऐसी भाँसे मानों केवलरूप जे रवि तिनकी किरण ही हैं अर राजावोंके राजा श्रीरामचन्द्र केवलीके निकट ऐसे सोहै हैं मानों सुमेरुके शिखरके निकट कल्पवृक्ष ही हैं अर लक्ष्मण नरेंद्र मुकट कुण्डल हारादि कर शोभित कैसे सोहैं मानों विजुरीसहित श्याम घटा ही हैं अर शत्रुघन शत्रुवोंके जीत नहार ऐसे सोहैं मानों दूसरे कुवेर ही हैं अर लव अंकुश दोनो वीर महा धीर महा सुन्दरगुण सौभाग्य के स्थानक चांद सूर्यसे सोहैं अर सीता आर्यिका आभूषणादि रहित एक वस्त्र मात्र परिग्रह ऐसी सोहैं मानों सूर्यकी मूर्ति शांताको प्राप्त भई हैं । मनुष्य अर देव सब ही विनयसंयुक्त भूमिविषे बैठे धर्म अवण की है अभिलाषा जिनके । तहां एक अभयवोष नामा मुनि सब मुनिनिविषे श्रेष्ठ संदेहरूप आताप

की शान्तिके अर्थ केवलीसे पहुँचते भए—हे सर्वोत्कृष्ट सर्वज्ञदेव ज्ञानरूप शुद्ध आत्मतत्त्वका स्वरूप नीके जाननेसे मुनिनिको केवल बोध होय उसका निर्णय करो, तब सकलभूषण केवली योगीश्वरोंके ईश्वर कर्मोंके क्षयका कारण तत्त्वका उपदेश दिव्यध्वनिकर कहते भए—हे श्रेणिक ! केवलीने जो उपदेश दिया उसका रहस्य मैं तुमको कहूँ हूँ जैसे समुद्रमें से एक बून्द कोई लेय तैसे केवलीकी बाणी आति अथाह उसके अनुसार संक्षेप व्याख्यान करूँ हूँ, सो सुनो ॥

हो भव्य जीव हो ! आत्म तत्त्व जो अपना स्वरूप सो सभ्यकदर्शन ज्ञान आनन्द रूप अर अमूर्तक चिद्रूप लोकप्रमाण असंख्य प्रदेशी अतेंद्री अखंड अव्याबाध निराकार निर्मल निरंजन परवस्तुसे रहित निज गुण पर्याय स्वद्रव्य स्वक्षेत्र स्वकाल स्वभाव कर अस्तित्व रूप है जिसका ज्ञान निकट भव्यों को होय शरीरादिक पर वस्तु असार हैं आत्मतत्त्व सार है सो अध्यात्म विद्या कर पाइये है वह सबका देखनहारा जाननहारा अनुभवदृष्टि कर देखिये आत्मज्ञान कर जानिये अर जड पदार्थ पुद्गल धर्म अधर्म काल आकाश ज्ञेयरूप हैं ज्ञाता नाहीं अर यह लोक अनन्त अलोककाशके मध्य अनन्तर्वे भागविषै विष्टे है अधोलोक मध्य लोक ऊर्ध्वलोक ये तीनलोक तिनविषै सुमेरु पर्वतकी जड हजार योजन उसके तले पाताल लोक है उसविषै सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र हैं अर बादर स्थावर आधारविषै हैं विकलत्रय अर पंचेन्द्रिय तिर्यच नाहीं मनुष्य नाहीं खरभाग पंचभागविषै भवनवासी देव तथा व्यंतरदेवनिके निवास हैं तिनके तले सात नरक हैं तिनके नाम रत्नप्रभा १ शर्करा २ बालुका ३ पंकप्रभा ४ धूमप्रभा ५ तमःप्रभा ६ महातमःप्रभा ७ सो सातों ही नरककी धारा महा दुःखकी देनहारी सदा अंधकाररूप हैं चार नरकनिविषै तो उष्णकी बाधा है अर पांचवें नरक ऊपरले तीन भाग उष्ण अर नीचला चौथा भाग शीत अर छठे नरक शीत ही हैं अर सातवें महा शीत ऊपरले नरकनिविषै उष्णता है सो महा

विषम अर नीचले नरकनिविषे शीत है सो अति विषम नरककी भूमि महा दुःखद परम दुर्गम है जहां राधि शीघरका कीच है महादुर्गंध है श्वान सर्प मार्जार मनुष्य स्वर तुरंग ऊंट इनका मृतक शरीर सड जाय उसकी दुर्गंधसे असह्यगतगुणी दुर्गंध है नानाप्रकार दुखानिके सर्व कारण हैं अर पवन महा प्रचंड विकराल चले है जाकर भयंकर शब्द होय रहा है जे जीव विषय कषाय संयुक्त हैं कामी हैं कोधी हैं पंच-इंद्रियोंके लोलुपी हैं जैसे लोहेका गोला जलविषे डूबे तैसे नरकमें डूबे हैं जे जीवनिकी हिंसा करें मृगवाणी बोले परधन हरे परस्त्री सेवें महा आरम्भी परिभ्रष्टी ते पापके भारकर नरकविषे पड़े हैं मनुष्य देह पाय जे निरंतर भोगासक्त भये हैं जिनके जीभ वश नाहीं मन चंचल ते पापी प्रचण्ड कर्मके करणहार नरक जाय हैं जे पाप करें करावें पापकी अनुमोदना करें ते अत रौद्र ध्यानी नरकके पात्र हैं वह वज्राग्निनिके कुण्डमें डारिये हैं वज्राग्निनिके दाह कर जलते थके पुकारें हैं अग्नि कुण्डसे छूटे हैं तब वैतरणी नदीकी ओर शीतल जलकी बांछा कर जाय हैं वहां जल महा क्षार दुर्गंध उसके स्पर्शहीसे शरीर गल जाय है । दुख का भाजन वैक्रियिक शरीर ताकर आयु पर्यंत नानाप्रकार दुख भोगवें हैं पहिले नरक आयु उच्छृङ्खलागर १ दूजे ३ तीजे ७ चौथे १३ पांचवें १७ छठे २२ सातमें ३३ सो पूर्णकर मरे हैं मारसे मरे नाहीं वैतरणीके दुखसे डर छापाके अर्थ असिपत्र वनमें जाय हैं तहां खडग बाण वरछी कटारी समीपत्र असराल पवनकर पड़े हैं तिनकर तिनका शरीर विदारा जाय है पछाड स्थाय भूमिमें पड़े है अर तिनको कभी कुम्भी पाकमें पकावें है कभी नीचा माथा ऊंचा पगकर लटकावें हैं मुगदरोंसे मारिये हैं कुहाड़ोंसे काटिये हैं करोतनसे विदारिये हैं धानीमे पेलिये हैं नानाप्रकारके छेदन भेदन है । यह नारकी जीव महा दीन महा दुषा कर दुषित पीनेका पानी मांगे हैं तब तांबादिक गाल प्यावे हैं ते कहे हैं हम्-को यहां दुषा नाहीं हमारा पीछा छोड दो तब बलात्कार तिनको पछाड संडासियोंसे मुख प्रार मार

मार प्यावे हैं कण्ठ हृदय विदीर्ण होय जाय है उदर फट जाय है तीजे नरकतक तो परस्पर भी दुःख है अर असुर कुमारनिकी प्रेरणासे भी दुःख है अर चौथेसे लेय सातवें तक असुरकुमारनिका गमन नाहीं परस्पर ही पीडा उपजावे हैं नरकविषे नीचलेसे नीचले बढ़ता दुख है सातवां नरक सबानिमं महादुस्वरूप है नारकियोंको पहिला भव याद आवै है अर दूसरे नारकी तथा तीजे लग असुर कुमार पूर्वले कर्म याद करावै हैं तुम भले मुखोंके वचन उलंघ कुगुरु कुशास्त्रके बलकर मांसको निर्दोष कहते हुते नानाप्रकार के मांसकर अर मधुकर अर मदिरा कर कुद्वोंका आराधन करते हुते सो मांसके दोषसे नरकविषे पड़े हो ऐसा कहके इनहीका शरीर काट काट इनके मुखविषे देय हैं अर लोहेकी तथा ताँबेके गोला बलते पछाड पछाड संडासियोंसे मुख फाड फाड छातीपर पांव देय देय तिनके मुखविषे घाले हैं अर मुद्गरों से मारे हैं अर मद्यपायियोंको मार मार ताता ताबां शीशा प्यावे हैं अर परदारारत पापियोंको वज्र-भिनकर तप्तायमान लोहेकी जे पूतली तिन से छिपटावे हैं अर जे परदारारत फूलनिके सेज सुते हैं तिन-को सुलनिके सेजऊपर सुवावे हैं अर स्वन्नकी माया समान असार जो राज्य उसे पायकर जे गर्व है अनीति करे हैं तिनको लोहके कीलों पर बैठाय मुद्गरोंसे मारे हैं सो महा बिलाप करे हैं इत्यादि पभी जीवोंको नरकके दुःख होय है सो कहाँलग कहें एक निमिषमात्र भी नरकमें विश्राम नाहीं आयु पर्यंत तिलमात्र आहार नाहीं अर बृन्दमात्र जलपान नाहीं केवल मारहीका आहार है ।

तातै यह दुस्सह दुःख अधर्मके फल जान अधर्मको तजो ते अधर्म मधु मांसादिक अभक्ष्य भक्षण-अन्याय वचन दुराचार राजिआहार वेश्यासेवन परदारा गमन स्वामिद्रोह भिन्नद्रोह विश्वासघात कृत-घनता लभ्यता भ्रामदाह वनदाह परधनहरण अमार्गसेवन परनिंदा परद्रोह माणघात बहु आरम्भ बहुपरिग्रह निर्दयता खोटी लेश्या रौद्रध्यान-सुभावाद्, कृपणता कटोरता दुर्जनत्व मायाचार निर्माल्यका-

अंगीकार माता पिता गुरुओंकी अवज्ञा बाल बृद्ध स्त्री दीन अनार्योंका पीडन इत्यादि दुष्टकर्म नरकके कारण हैं वे तज शांतभावपर जिनशासनको सेवो जाकर कल्याण होय । जीव है कायके हैं पृथिवी काय अप (जल) काय, तेजः (अग्नि) काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय, त्रसकाय । तिनकी दया पालो अर जीव पुद्गल धर्म अर्धर्म आकाश काल यह है द्रव्य है अर सात तत्त्व नव पदार्थ पंचास्तिकाय तिनकी श्रद्धा करो अर चतुर्दश गुणस्थान चतुर्दश मार्गका स्वरूप अर सप्तभंगी वाणीका स्वरूप भर्त्ताभांति केवलीकी आज्ञा प्रमाण उरविषे धारो, स्यात्आस्ति, स्यान्ननास्ति, स्यात् अस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्यात्आस्ति अवक्तव्य, स्यान्नास्ति अवक्तव्य, स्यात्अस्तिनास्ति अवक्तव्य, ये सप्तभंग कहे अर प्रमाण कहिये वस्तु का सर्वांग कथन अर नय कहिये वस्तुका एक अंग कथन अर निक्षेप कहिये नाम स्थापना द्रव्य भाव ये चार अर जीवोंविषे एकेंद्रीके दोय भेद सूक्ष्म वादर अर पंचेंद्रीके दो भेद सेनी असेनी अर वे इंद्री ते इंद्री चौहेंद्री ये सात भेद जीवोंके हैं सो पर्याप्त अपर्याप्तकर चौदह भेद जीवसमाप्त होय हैं अर जीवके दो भेद एक संसारी एक सिद्ध । जिसमें संसारीके दो भेद—एक भव्य दूसरा अभव्य जो मुक्ति होने योग्य सो भव्य अर मुक्ति न होने योग्य सो अभव्य अर जीवका निजलक्षण उपयोग है उसके दोय भेद एक ज्ञान एक दर्शन । ज्ञान समस्त पदार्थोंको जाने दर्शन समस्त पदार्थोंको देखे । सो ज्ञानके आठ भेद मति श्रुति अवाधि मनःपर्यय केवल कुमति कुश्रुत कुअवाधि अर दर्शनके भेद चार—चक्षु अचक्षु अवाधि केवल अर जिनके एक स्पर्शन इंद्रो होय सो स्थावर कहिये तिनके भेद पांच पृथिवी अप्तेज वायु वनस्पति अर त्रस के भेद चार वेहेंद्री तेहेंद्री चौहेंद्री पंचेंद्री—जिनके स्पर्श अर रसना वे द्वेहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका सो तेहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका चक्षु वे चौहेंद्री, जिनके स्पर्श रसना नासिका चक्षु श्रोत्र वे पंचेंद्री । चौहेंद्री तक तो सब संभूर्जन अर असेनी हैं अर पंचेंद्रीविषे केहें सम्भूर्जन केहें गर्भज तिनविषे केहें सेनी

कई असेनी जिनके मन वे सैनी अर जिनके मन नहीं वे असेनी अर जे गर्भसे उपजें वे गर्भज अर जे गर्भवेना उपजें स्वतः स्वभाव उपजें वे सम्पूर्ण । गर्भजके भेद तीन जरायुज अंडज पोतज । जे जराकर मंडित गर्भसे निकसे मनुष्य घोटकादिक वे जरायुज अर जे बिना जेरके सिंहादिक सो पोतज अर जे अंडावोंसे उपजे पक्षी आदिक वे अंडज अर देव नारकीयोंका उपपाद जन्म है माता पिताके संग बिनाही पुण्य पापके उदयसे उपजे हैं । देव तो उत्पादकशयविषे उपजें हैं अर नारकी बिलोंमें उपजे हैं देवयोनि पुण्यके उदयसे है अर नारक योनि पापके उदयसे है अर मनुष्य जन्म पुण्य पापकी मिश्रतासे है अर तिर्यंच गति मायाचारके योगसे है देव नारकी मनुष्य इन बिना सर्व तिर्यंच जानने, जीवोंकी चौरासी लाख योनिये हैं उनके भेद सुनो—पृथिवीकाय जलकाय अग्निकाय वायुकाय नित्य निगोद इतरानिगोद ये तो सात २ लाख योनि हैं सो बयालीस लाख योनि भई अर प्रत्येक वनस्पति दस लाख ये बावन लाख भेद स्थावरके भये, अर वे इंद्री ते इंद्री चौहंद्री ये दोय दोय लाख योनि उसके हैं लाख योनि भेद विकलज्यके भए अर पंचेद्री तिर्यंचके भेद चार लाख योनिमें सब तिर्यंच योनिके बासठ लाख भेद भए अर देवयोनिके भेद चार लाख नरकयोनिके भेद चार लाख अर मनुष्य योनिके चौदह लाख ये सब चौरासी लाख योनि महा दुस्वरूप हैं इनसे रहित सिद्धपद ही अविनाशी सुस्वरूप हैं, संसारी जीव सब ही देहधारी हैं अर सिद्ध परमेशी देहरहित निराकार हैं, शरीरके भेद पांच औदारिक वैक्रियक आहारक तैजस, कामर्षण, तिनविषे तैजस कामर्षण तो अनादिकालसे सब जीवनको लग रहे हैं तिनका अन्तकर महा मुनि सिद्ध पद पावे हैं औदारिकसे असंख्यातगुणी अधिक वर्गणा वैक्रियिकके हैं अर वैक्रियिकते असंख्यातगुणी आहारकके हैं अर आहारकते अनन्तगुणी तैजसकी हैं अर तैजसते अनन्तगुणी कामर्षणकी हैं जा समय संसारी जीव देहके तजकर दूसरी गतिकें जाय है तासमय अनाहार कहिए जि-

तनी देरी एक गतिसे दूसरी गतिविषे जाते हुए जीवको लगे है उस अवस्थामें जीवको अनाहारी कहिए । अर जितना वक्त एक गतिसे दूसरी गतिमें जानेमें लगे सो वह एक समय तथा दो समय अधिकतैं अधिक तीन समय लगे है सो ता समय जीवके तैजस अर कार्मण ये दो ही शरीर पाइये है वगैर शरीरके यह जीव सिवा सिद्ध अवस्थाके अर काह अवस्थामें काह समय नाहीं होता । या जीवके हर वक्त अर हर गतिमें जन्मते मरते साथ ही रहते हैं जा समय यह जीव घातिया अघातिया दोऊ प्रकारके कर्म क्षय करके सिद्ध अवस्थाको जाता है ता समय तैजस अर कार्मणका क्षय होता है अर जीवनिके शरीरोंके परमाणुओंकी सूक्ष्मता या प्रकार है-औदारिकतैं वैकियक सूक्ष्म अर वैकियकसे आहारक सूक्ष्म, आहारकतैं तैजस सूक्ष्म अर तैजसतैं कार्मण सूक्ष्म है सो मनुष्य अर तिर्यचानिके तो औदारिक शरीर है अर देवनारकनिके वैकियक है अर आहारक ऋद्धिवासी मुनिनिके संदेह निवारिवेके अर्थ दसमे द्वारसे निकसे है सो केवलीके निकट जाय संदेह निवार पीछा आय दशमे द्वारमें प्रवेश करे है, ये पांच प्रकारके शरीर कहे तिनमें एक काल एक जीवके कबहु चार शरीर हू पाइए ताका भेद मुनहु तीन तो सबही जीवनिके पाइए, नर अर तिर्यचके औदारिक अर देव नारकनिके वैकियक अर तैजस कार्मण सर्वोंके हैं तिनमें कार्मण तो दृष्टिगोचर नाहीं अर तैजस काह मुनिके प्रकट होय है ताके भेद दोय हैं एक शुभ तैजस एक अशुभ तैजस । सो शुभ तैजस तो लोकनिको दुखी देख दाहिनी भुजातैं निकस लोकनिका दुख निवार है अर अशुभ तैजस क्रोधके योगकर वाम भुजातैं निकसि प्रजाको भस्म करे हैं अर मुनिहुं हू भस्म करे हैं अर काह मुनिके वैकिया ऋद्धि प्रकट होय है तब शरीरको सूक्ष्म तथा स्थूल करै हैं सो मुनिके चार शरीर हू काह समय पाइए एक काल पांचो शरीर काह जीवके न होय ॥

अथानन्तर मध्यलोकमें जम्बूद्वीप आदि असंख्यात द्वीप अर लवण समुद्र आदि असंख्यात समुद्र

हैं शुभ हैं नाम जिनके सो द्विगुण द्विगुण विस्तारको लिए बलयाकार तिष्ठे हैं, सबके मध्य जम्बूद्वीप है ताके मध्य सुमेरु पर्वत तिष्ठे है सो लाख योजन ऊंचा है अर जे द्वीप समुद्र कहे तिनमें जम्बूद्वीप लाख योजनके विस्तार है अर प्रदक्षिणा तिगुणीसे कछु इक अधिक है अर जम्बूद्वीप विषे देवारण्य अर भू-तारण्य दो वन हैं तिनविषे देवनिके निवास हैं अर षट् कुलाचल है । पूर्व समुद्रसं पश्चिमके समुद्र तक लवें पडे हैं तिनके नाम हिमवान् महाहिमवान् निषध नील रुक्मी शिखरी । समुद्रके जलका है स्पर्श जिनके तिनमें हट् अर हट्निमें कमल तिनमें षट्कुमारिका देवी हैं श्री ह्री धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी अर जम्बूद्वीपमें सात क्षेत्र हैं—भरत हेमवत हरि विदेह रम्यक हैरण्यवत ऐरावत अर षट्कुलाचलानिम्बं गंगा-दिक चौदह नदी निकसी हैं आदिकेसे तीन अर अंतकेसे तीन अर मध्यके चारोंसे दोय २ यह चौदह हैं अर दूजा द्वीप धातुकी खण्ड सो लवण समुद्रतें दूना है ताविषे दोय सुमेरुपर्वत हैं अर बारह कुलाचल अर चौदह क्षेत्र । यहां एक भरत वहां दोय यहां एक हिमवान वहां दोय । याही भांति सर्व दुगुणे जानने अर तीजा द्वीप पुष्कर ताके अर्ध भागविषे मानुषोत्तर पर्वत है सो अट्ठहर् द्वीप ही विषे मनुष्य पा-ईये हैं आगे नार्ही, आधे पुष्करविषे दोय मेरु बारां कुलाचल चौदह क्षेत्र धातुकीखंडद्वीप समान तहां जानने । अट्ठहर् द्वीपविषे पांच सुमेरु तीस कुलाचल पांच भरत पांच ऐरावत पांच महाविदेह तिनमें एक सौ साठ विजय समस्त कर्मभूमिके क्षेत्र एक सौ सत्तर एक एक क्षेत्रमें छह छह खण्ड तिनमें पांच पांच म्लेच्छखण्ड एक एक आर्य खण्ड आर्यखण्डमें धर्मकी प्रवृत्ति विदेहक्षेत्र अर भरत ऐरावत हनविषे कर्म-भूमि तिनमें विदेह तो शाश्वती कर्मभूमि अर भरत ऐरावतमें अठारा कोडाकोड़ी सागर भोगभूमि दोय कोडाकोड़ी सागर कर्मभूमि अर देवकुरु उत्तरकुरु यह शाश्वती उत्कृष्ट भोग भूमि तिनमें तीन २ पत्थ की आयु अर तीन तीन कोसकी काय अर तीन तीन दिन पीछे अल्प आहार सो पांच मेरु संबंधी पांच

देवकुरु पांच उत्तरकुरु अर हरि अर रम्यक यह मध्य भोगभूमि तिनविषे दीय पत्यकी आयु अर दीय कोसकी काय दीय दिन गए आहार । या भांति पांच मेरु संबंधी पांच हरि पांच रम्यक यह दश मध्य भोगभूमि अर हैमवत हैरण्यवत यह जवन्य भोगभूमि तिनमें एक पत्यकी आयु अर एक कोसकी काय एक दिनके अन्तरे आहार, सो पांच मेरु संबन्धी पांच हैमवत पांच हैरण्यवत जवन्य भोगभूमि दश या भांति तीस भोगभूमि अढाई द्वीपमें जाननी, अर पंच महा विदेह पंच भरत पंच ऐरावत यह पंद्रह कर्म भूमि हैं तिनमें मोक्षमार्ग प्रवरतै हैं ॥

अढाईद्वीपके आगे मानुषोत्तरके परे मनुष्य नाहीं देव अर तिर्यच ही हैं तिनविषे जलचर तो तीन ही समुद्रविषे हैं जलवणोदधि कालोदधि तथा अंतका स्वयंभूरमण इन तीन बिना और समुद्रनिविषे जलचर नाहीं अर विकलत्रय जीव अढाईद्वीपविषे हैं अर अंतका स्वयंभूरमण द्वीप ताके अर्ध भागविषे नागेन्द्र पर्वत है, ताके परे आधे स्वयंभूरमण द्वीपविषे अर सारे स्वयंभूरमण समुद्रविषे विकलत्रय हैं । मानुषोत्तरसे लेय नागेन्द्र पर्वत पर्यन्त जवन्य भोग भूमिकी रीति है, वहां तिर्यचानिका एक पत्यका आयु है अर सूक्ष्म स्थावर तो सर्वत्र तीन लोकमें हैं अर वादर स्थावर आधारविषे सर्वत्र नाहीं एकराजुविषे समस्त मध्य लोक है । मध्य लोकमें अष्टप्रकार व्यंतर अर दशप्रकार भवनपतियोंके निवास हैं अर ऊपर ज्योतिषी देवानिके विमान हैं तिनके पांच भेद चन्द्रमा सूर्य ग्रह तारा नक्षत्र सो अढाई द्वीपमें ज्योतिषी चर हू हैं अर स्थिर हू हैं आगे असंख्यत द्वीपनिमें ज्योतिषी देवानिके विमान स्थिर ही हैं बहुहि सुमेरु के ऊपर स्वर्गलोक है तहा सोला स्वर्ग तिनके नाम, सौधर्म ईशान सनत्कुमार महेन्द्र ब्रह्म ब्रह्मोत्तर लांतव कापिष्ठ शुक्र महाशुक्र शतार सहस्रार आनत प्राणत आरण अन्युत यह सोलह स्वर्ग तिनमें कल्पवासी देव देवी हैं अर सोलह स्वर्गानिके ऊपर नवग्रीव तिनके ऊपर नव अनुचर तिनके ऊपर पंचोत्तर विजय

वे जयन्त जयंत अपराजित सवार्थसिद्धि । यह अहमिन्द्रानिके स्थानक हैं जहां देवांगना नाहीं अर स्वामी सेवक नाहीं और ठौर गमन नाहीं, अर पांचवां स्वर्ग ब्रह्म ताके अन्तमें लौकांतिक देव हैं तिनके देवांगना नाहीं वे देवर्षि हैं । भगवानके तप कल्याणमें ही आवें ऊर्ध्वलोकमें देव ही हैं अथवा पंच स्यावर ही हैं । हे श्रोणिक ! यह तीन लोकका व्याख्यान जो केवलोंे कहा ताका संक्षेपरूप जानना विस्तरसं त्रिलोकसारसं जानना तीनलोकके विस्तर सिद्धलोक है ता समान देदीप्यमान और क्षेत्र नाहीं जहां कर्म बंधनसे रहित अनंत सिद्ध विराजें हैं मानों वह मोक्ष स्थानक तीन भवनका उज्जल छत्र ही है वह मोक्ष स्थानक अष्टमी धरा है ये अष्ट पृथिवीके नाम नारक १ भवनवासो २ मानुष ३ ज्योतिषी ४ स्वर्गवासी ५ प्रीव ६ अर अनुत्तर विमान ७ मोक्ष ८ ये आठ पृथिवी हैं सो शुद्धोपयोगके प्रसादकर जे सिद्ध भये हैं तिनकी महिमा कहीं न जाय तिनका मरण नाहीं बहुरि जन्म नाहीं, महा सुखरूप हैं, अनन्त शक्तिके धारक समस्त दुःखरहित महानिशचल सर्वके ज्ञाता द्रष्टा हैं ॥

यह कथन सुन श्रीरामचन्द्र सकलभूषण केवलीसं पूछते भये—हे प्रभो ! अष्टकर्मरहित अष्टगुण आदि अनन्त गुण सहित सिद्ध परमेशी संसारके भावनसे रहित हैं सो दुःख तो उनको काहू प्रकारका नाहीं अर सुख कैसा है ? तब केवली दिव्य ध्वनि कर कहते भये—इस तीन लोकविषे सुख नाहीं दुख ही है अज्ञानसे वृथा सुख मान रहे हैं । संसारका इन्द्रियजानित सुख बाधासंयुक्त क्षणभंगुर है अष्टकर्म कर बंधे सदा पराधीन ये जगत्के जीव तिनके तुच्छ मात्रहू सुख नाहीं जैसे स्वर्णका पिंड लोहकर संयुक्त होय तब स्वर्णकी कांति दब जाय है तैसे जीवकी शक्तिके कर्मनिकर दब रही है सो सुखरूप नाहीं दुख ही भोगवे है यह प्राणी जन्म जरा मरण रोग शोक जे अनन्त उपाधी तिनकर महापीडित हैं तनुका अर मनका दुख मनुष्य तिर्यंच नारकीनिको है अर देवनिनिको दुःख मन ही का है सो मनका महा दुख है ता

कर पीडित हैं। या संसारविषे सुख काहेका ? ये इंद्रीजनित विषयके सुख इंद्र धरणींद्र चक्रवर्तीनिर्कं शब्द-
तकी लपेटी स्वप्नको धारा समान हैं अर विषमिश्रित अब समान हैं अर सिद्धान्तिके मन इंद्री नाहीं जैसे
शरीर नाहीं केवल स्वाभाविक अविनाशी उत्कृष्ट निराबाध निरुपम सुख है ताकी उपमा नाहीं जैसे
निद्रारहित पुरुषकं सोपवे कर कहा अर निरोगिनको ओषधिकर कहा ? तैसे सर्वज्ञ वीतराग कृतार्थ
सिद्ध भगवान तिनको इन्द्रीनिके विषयनिकर कहा ? दीपको सूर्य चन्द्रादिककर कहा ? जे निर्भय जिनके
शत्रु नाहीं तिनके आयुधनिकर कहा ? जे सबके अंतर्गामी सबको देखें जानैं जिनके सकल अर्थ सिद्ध
भये कह्य करना नाहीं बांछा काहू वस्तुकी नाहीं ते सुखके सागर हैं। इच्छा मनसे होय है सो मन नाहीं
आत्म सुखविषे तुम परम आनन्द स्वरूप क्षुधा तृषादि बाधारहित हैं तीर्थकर देव जा सुखकी इच्छा करें
ताकी महिमा कहालंग कहिए अहमिन्द्र इन्द्र नागेन्द्र नरेन्द्र चक्रवर्त्यादिक निरंतर ताही पदका ध्यान
करैं है अर लोकांतिक देव ताही सुखके अभिलाषी है ताकी उपमा कहालंग करें। यद्यपि सिद्ध पद
का सुख उपमारहित केवलीगम्य है तथापि प्रतिबोधके अर्थ तुमको सिद्धान्तिके सुखका कह्य इक वर्णन
करें हैं।

अतीत अनागत वर्तमान तीन कालके तीर्थकर चक्रवर्त्यादिक सर्व उत्कृष्ट भूमिके मनुष्यानिका
सुख अर तीन कालका भोगभूमिका सुख अर इंद्र अहमिन्द्र आदि समस्त देवनिका सुख भूत भविष्यत्
वर्तमान कालका सकल एकत्र करिए अर ताहि अनन्त गुणा फलाहए सो सिद्धान्तिके एक समयके सुख
तुल्य नाहीं, काहेसे ? जो सिद्धान्तिका सुख निराकुल निर्मल अव्याबाध अखण्ड अतीन्द्रिय अविनाशी
है अर देव मनुष्यानिका सुख उपाधिसेयुक्त बाधासाहित विकल्परूप व्याकुलताकर भरा विनाशीक है
अर एक दृष्टांत और सुनहु—मनुष्यनितैं राजा सुखी राजानितैं चक्रवर्ती सुखी अर चक्रवर्तीनितैं वितर-

देव सुखी अर वितरनिसे ज्योतिषी देव सुखी तिनतैं भवनवासी अधिक सुखी अर भवनवासीनितैं कल्पवासी सुखी अर कल्पवासीनितैं नवग्रीवके सुखी नवग्रीवतैं नवअनुत्तरके सुखी अर तिनतैं पंचपंचोत्तरके सुखी पंचोत्तर सर्वार्थसिद्धि समान और सुखी नाहीं सो सर्वार्थसिद्धिके अहामिद्वानितैं अनन्तानन्त गुणा सुख सिद्धपदमें हैं, सुखकी हृद सिद्धपदका सुख है अनन्तदर्शन अनन्तज्ञान अनन्त सुख अनन्त वीर्य यह आत्माका निज स्वरूप सिद्धनिमें प्रवर्तै है अर संसारी जीवनिके दर्शन ज्ञान सुख वीर्य कर्मनि के क्षयोपशमसे वाह्य वस्तुके निमित्त थकी विविचिता लिए अल्परूप प्रवर्तै है, यह रूपादिक विषय सुख व्याधिरूप विकल्परूप मोहके कारण हनमें सुख नाहीं जैसे फोडा राध रुधिरकर भरा फूलै ताहि सुख कहाँ ? तैसे विकल्परूप फोडा महाव्याकुलत्तरूप राधिका भरा जिनके है तिनके सुख कहाँ ? सिद्ध भगवान गतागतरहित समस्त लोकके शिखर विराजे हैं तिनके सुख समान दूजा सुख नाहीं जिनके दर्शन ज्ञान लोकालोकको देखें जानें तिन समान सूर्य कहाँ ? सूर्य तो उदय अस्तह्वं धरे है सकल प्रकाशक नाहीं, वह भगवान सिद्ध परमेशी हथेलीमें आंवलैकी नाहें सकल वस्तुको देखे जानें हैं, ज्ञानस्थ पुरुषका ज्ञान उन समान नाहीं, यद्यपि अवधिज्ञानी मनःपर्ययज्ञानी मुनि आविभागी परमाणु पर्यंत देखें हैं अर जीवनिके असंख्यात जन्म जानै हैं तथापि अरूणी पदार्थानिको न जानै हैं अर अनन्तकालकी न जानै, केवली ही जानै, केवलज्ञान केवलदर्शनकरगुरु तिन समान और नाहीं सिद्धानिके ज्ञान अनंत दर्शन अनंत अर संसारी जीवनिके अल्पज्ञान अल्पदर्शन, सिद्धानिके अनंत सुख अनन्त वीर्य अर संसारानिके अल्पसुख अल्पवीर्य यह निश्चय जानो सिद्धानिके सुखकी महिमा केवलज्ञानी ही जानै अर चार ज्ञानके धारकहू पूर्ण न जानै यह सिद्धपद अभयोंको अप्राप्य है इस पदको निकट भव्य ही पावें, अभव्य अनन्त कालहू काय ह्वेश करें अनेक यत्न करें तौहू न पावें, अनादि कालकी लगी जो आविद्यारूप

स्त्री ताका विरह अभयानिके न होय, सदा आविद्याको लिए भव वनविषे शयन करें अर मुक्तिरूप स्त्री के मिलापकी बांछाविषे तत्पर जे भव्य जीव ते केयक दिन संसारमें रहे हैं सो संसारमें राजा नार्ही तप विषे तिष्ठते मोक्ष हीके अभिलाषी हैं जिनमें सिद्ध होनेकी शक्ति नार्ही उन्हें अभव्य कहिए अर जे सिद्ध होनहार हैं उन्हें भव्य कहिए । केवली कहै हैं—हे, रघुनन्दन ! जिनशासन विना और कोई मोक्षका उपाय नार्ही । विना सम्यक्त कर्मनिका क्षय न होय, अज्ञानी जीव कोटि भवमें जे कर्म न खिपाय सके सो ज्ञानी तीन गुप्तिको घरे एक मुहूर्तमें खिपावे, सिद्ध भगवान परमात्मा प्रसिद्ध हैं सर्व जगतके लोग उन को जाने हैं कि वे भगवान हैं केवली विना उनको कोई प्रत्यक्ष देख जान न सकै, केवलज्ञानी ही सिद्धनिको देखे जाने हैं । मिथ्यात्वका मार्ग संसारका कारण या जीवने अनंत भवमें धारा । तुम निकट भव्य हो परमार्थकी प्राप्तिके अर्थ जिनशासनकी अखण्ड श्रद्धा धारो । हे श्रेणिक ! यह वचन सकलभूषण केवलीके मुन श्रीरामचन्द्र प्रणामकर कहते भए—हे नाथ ! या संसार समुद्रतैं मोहि तारो हे भगवन् ! यह प्राणी कौन उपायकर संसारके वासतैं छूटे है । तब केवली भगवान् कहते भए—हे राम ! सम्यक्दर्शन ज्ञान चारित्र्य मोक्षका मार्ग है जिनशासनविषे यह कहा है तत्त्वका जो श्रद्धान ताहि सम्यग्दर्शन कहिए तत्त्व अनन्तगुणपर्यायरूप है ताके दोय भेद हैं एक चेतन दूसरा अचेतन है । सो जीव चेतन है अर सर्व अचेतन हैं अर दर्शन दोय प्रकारतैं उपजे है एक निसर्ग एक अधिगम । जो स्वतः स्वभाव उपजे सो निसर्ग अर गुरुके उपदेशतैं उपजे सो अधिगम । सम्यक्दृष्टि जीव जिनधर्मविषे रत हैं । सम्यक्तके अतीचार पांच हैं—शंका कहिये जिनधर्मविषे संदेह अर कांक्षा कहिये भोगनिकी अभिलाषा अर विचिकित्सा कहिये महाभुनिको देख गलानि करनी अर अन्यदृष्टि प्रशंसा कहिये मिथ्यादृष्टिको मनमें भला जानना अर संस्तव कहिये वचनकर मिथ्यादृष्टिकी स्तुति करणा इनकर सम्यक्तमें दूषण उपजे हैं अर मेत्री प्रमो-

द करुणा मध्यस्थ ये चार भावना अथवा अनित्यादि चारह भावना अथवा प्रशम संवेग अनुकंपा आस्तिक्य अर शंकादि दोष रहितपना जिनप्रतिमा जिनमन्दिर जिनशास्त्र मुनिराजनिकी भक्ति इनकर सम्प-
कदर्शन निर्मल होय है अर सर्वज्ञके वचन प्रमाण वस्तुका जानना सो ज्ञानकी निर्मलताका कारण है
अर जो कहावै न सधै ऐसी दुर्धरक्रिया आचरणी ताहि चारित्र कहिये पांचों इंद्रियनिका निरोध मन
का निरोध वचनका निरोध सर्व पापक्रियानिका त्याग सो चारित्र कहिये त्रस स्थावर सर्व जीवकी दया
सर्वको आप समान जानै सो चारित्र कहिये, अर सुननेवालेके मन अर कानानिको आनन्दकारी
स्तिग्ध मधुर अर्थसंयुक्त कल्याणकारी वचन बोलना सो चारित्र कहिये, अर मन वचन कायकर पर-
धनका त्याग करना किसीका विना दीया कछु न लेना अर दीया हुआ आहारमात्र लेना सो चारित्र
कहिये अर जो देवनिकर पूज्य महादुर्धर ब्रह्मचर्यव्रतका धारण सो चारित्र कहिये अर शिवमार्ग कहिये
निर्वाणका मार्ग ताहि विव्धनकरणहारी मूर्छा कहिये मनकी अभिलाषा ताका त्याग सोई परिग्रहका त्याग
सो हु चारित्र कहिये है । ये मुनिनैकधर्म कहे अर जो अणुवर्ती श्रावक मुनितिको श्रद्धा आदि गुणनि-
कर युक्त नवधा भक्तिकर आहार देना सो एकदेशचारित्र कहिये अर परदारा परधनका परिहार पर-
पीडाका निवारण दयाधर्मका अंगीकार दान शील पूजा प्रभावना पर्वोपवासादिक सो ए देश चारित्र
कहिये अर यम कहिये यावज्जीव पापका परिहार, नियम कहिये मर्यादारूप व्रत तपका अंगीकार वैराग्य
विनय विवेक ज्ञान मन इंद्रियोंका निरोध ध्यान इत्यादि धर्मका आचरण सो एक देश चारित्र कहिये
यह अनेक गुणकर युक्त जिनभासित चारित्र परम धामका कारण कल्याणकी प्राप्तिके अर्थ सेवने योग्य
है जो सम्पददृष्टि जीव जिनशासनका श्रद्धानी परनिदाका त्यागी अपनी अशुभ क्रियाका निंदक जग-
तके जीवोंसे न सधै ऐसे दुर्द्धरतपका धारक संयमका साधनहारा सो ही दुर्लभ चारित्र धारिवेको समर्थ

होय अर जहां दया आदि समीचीन गुण नाहीं तहां चारित्र नाहीं अर चारित्र विना संसारसे निवृत्ति नाहीं जहां दया क्षमा ज्ञान वैराग्य तप संयम नहीं तहां धर्म नहीं विषय कषायका त्याग सोई धर्म है श्रम कहिए समता भाव परम शांत दम कहिये मन इंद्रियोंका निरोध संवर कहिये नवीन कर्मका निरोध जहां ये नहीं तहां चारित्र नहीं जे पापी जीव हिंसा करे हैं झूठ बोले हैं चोरी करे हैं परस्त्री सेवन करे हैं महा आरम्भी हैं परिग्रही हैं तिनके धर्म नहीं, जे धर्मके निमित्त हिंसा करे हैं ते अधर्मी अधमगतिके पात्र हैं जो मूढ़ जिनदीक्षा लेकर आरंभ करे हैं सो यति नहीं । यतिके धर्म आरंभ परिग्रहसे रहित है परिग्रह धारियोंको मुक्ति नहीं जे हिंसामें धर्म जान षट्कायिक जीवोंकी हिंसा करे हैं ते पापी हैं हिंसामें धर्म नाहीं हिंसकोंको या भव परभवके सुख नहीं शिव कहिए मोक्ष नहीं । जे सुखके अर्थ धर्मके अर्थ जीवघात करे हैं सो वृथा है जे ग्राम क्षेत्रादिकमें आसक्त हैं गाय भैंस राखे हैं मारे हैं बांधे हैं तोडे हैं दाहे हैं उनके वैराग्य कहां ? जे कय विक्रय करें हैं रसोई परहेड़ा आदि आरम्भ राखे हैं सुवर्णादिक राखे हैं तिनको मुक्ति नाहीं जिनदीक्षा निरारम्भ है अतिदुर्लभ है जे जिनदीक्षा धारि जगतका धंवा करे हैं वे दीर्घ संसारी हैं जे साधु होय तैलादिकका मर्दन करे हैं स्नान करे हैं शरीरका संस्कार करे हैं पुष्पादिकको सूंघे हैं सुगन्ध लगावे हैं दीपकका उद्योत करे हैं धूप खेवं हैं सो साधु नहीं, मोक्षमार्गसे पराङ्मुख हैं अपनी बुद्धि कर जे कहे हैं हिंसाविषे दोष नाहीं वे मूर्ख हैं तिनको शास्त्रका ज्ञान नाहीं चारित्र नहीं ।

जे मिथ्या दृष्टि तप करे हैं ग्रामविषे एक राजि बसे हैं नगर विषे पांच राजि अर सदा ऊर्ध्वबाहु राखे हैं मास मासोपवास करे हैं अर वनविषे विचरे हैं मौनी हैं निपरिग्रही हैं तथापि दयावान नहीं दुष्ट हैं हृदय जिनका सभ्यक्त बीज विना धर्मरूप वृक्षको न उगाय सकें अनेक कष्ट करें तो भी शिवालय क-

हिष्ट सुक्ति उसे न लहे जे धर्मकी बुद्धि कर पर्वतसे पड़े अनिविधे जरे जलमें डूबे धरतीमें गड़े वे कुमरण कर कुगतिको जावे हैं जे पापकर्मी कामनापरायण आर्त रौद्र ध्यानी विपरित उपाय करें वे नरक निगोद लहें । मिथ्यादृष्टि जो कदाचित् दान दे तप करें सो पुण्यके उदय कर मनुष्य अर देव गतिके सुख भोगे हैं परन्तु श्रेष्ठ देव श्रेष्ठ मनुष्य न होय सम्यग्दृष्टियोंके फलके असंख्यातर्वे भाग भी फल नहीं । सम्यग्दृष्टि चौधे गुणठाणे अब्रती है तो हू नियम विधे है प्रेम जिनका सो सम्यक्दर्शनके प्रसादसे देव लोकविधे उत्तम देव होवें अर मिथ्यादृष्टि कुलिगी महातप भी करें तो देवानिके किंकर हीनदेव होय बहुरि संसार अमण करें अर सम्यक्दृष्टि भव धरै तो उत्तम मनुष्य होय तिनमें देवनके भव सात मनुष्यनिके भव आठ यः भांति पंद्रह भवविधे पंचमगाति पावे वीतराग सर्वज्ञ देवने मोक्षका मार्ग प्रगट दिखाया है परन्तु यह विषयी जीव अंगीकार न करें हैं आशारूपी फांसीसे बंधे मोहके बश पड़े तृष्णाके भरे पापरूप जंजीरसे जकड़े कुगतिरूप बन्दीग्रहविधे पड़े हैं स्पर्श अर रसना आदि इंद्रियोंके लोलुपी दुःख ही को सुख माने हैं यह जगतके जीव एक जिनधर्मके शरण बिना केश भोगे हैं इंद्रियोंके सुख चाहें हैं सो मिले नहीं अर मृत्युसे डरें सो मृत्यु छोड़े नहीं विफल कामना अर विफल भयके बश भए जीव केवल तापही को प्राप्त होय हैं तापके हरिवेका उपाय और नहीं आशा अर शंका तजना यही सुखका उपाय है यह जीव आशाकर भरा भोगोंका भोग किया चाहे है अर धर्मविधे धीर्य नहीं धरे हैं केश रूप अग्नि कर उष्ण महा आरम्भ विधे उद्यमी कहु भी अर्थ नहीं पावे है उलटा गांठका खोवे है यह प्राणी पापके उदयसे मनवांछित अर्थको नहीं पावे हैं उलटा अनर्थ होय है सो अनर्थ अतिदुर्जय है यह मैं किया यह मैं करूं हूं यह मैं करूंगा ऐसा विचार करते ही मरकर कुगति जाय है ये चारों ही गति कुगति हैं

एक पंचम गति निर्वाण सोई सुगति है जहाँसे बहुरि आवना नहीं अर जगतविषे मृत्यु ऐसा नहीं देखे है जो याने यह किया यह न किया बाल अवस्था आदिसे सर्व अवस्थाविषे आय दावे है जैसे सिंह मृग को सब अवस्था में आय दावे अहो यह अज्ञानी जीव अहितविषे हितकी बाँछा धरे है अर दुस्वविषे सुखकी आशा करे है अनित्यको नित्य जाने है भय विषे शरण माने है इनके विपरीत बुद्धि है यह सब भिष्यात्वका दोष है यह मनुष्यरूप माता दार्था भार्या रूप गर्तविषे पड़ा अनेक दुःस्वरूप बन्धनकर बंधे है विषयरूप मांसका लोभी मत्स्यकी नाई विकल्परूपी जालमें पड़े है यह प्राणी दुर्बल बलदकी न्याई कुटुम्बरूप कीचमें फंसा खेद स्त्रिभ होय है जैसे बैरियोंसे बन्धा अर अन्धकूपमें पड़ा उसका निकसना अति कठिन है तैसे स्नेहरूप फांसीकर बंधा संसाररूप अन्धकूपविषे पड़ा अज्ञानी जीव उसका निकसना अति कठिन है कोई निकट भव्य जिनवाणीरूप रस्सेको गढ़े अर श्रीगुरु निकामनेवाले होय तो निकसे अर अभव्य जीव जैनेन्द्री आज्ञारूप अति दुर्लभ आनन्दका कारण जो आत्मज्ञान उसे पायवे समर्थ नहीं जिनराजका निरवय मार्ग निकटभव्य ही पावे अर अभव्य सदा कर्मोकर कलंकी भए अतिक्लेशरूप संसारचक्रविषे अंभे हैं । हे श्रेणिक ! यह वचन श्रीभगवान सकल भूषणकेवलीने कहे तब श्रीरामचन्द्र हाथ जोड सीस निवाय कहते भए—हे भगवान मैं कौन उपायकर भव भ्रमणसे छट्टे मैं सकल राणी अर पृथ्वी का राज्य तजवे समर्थ हूं परन्तु भाई लक्ष्मणका स्नेह तजवे समर्थ नहीं, स्नेह समुद्रकी तरंगोंविषे डूबूँ हूँ आप धर्मोपदेश रूप हस्तालम्बन कर काटो । हे करुणा निधान मेरी रक्षा करो, तब भगवान कहते भए हे राम ! शोक न कर तू बलदेव है कैयक दिन वासुदेव सहित इंद्रकी न्याई इस पृथिवीका राज्यकर जेने-इवरका ब्रत धर केवल ज्ञान पावेगा, ए केवलीके वचन सुन श्रीरामचन्द्र हर्षकर रोमांचित भए नयनक-

मल फूलगण वदन कमल विकसित भया परम धीर्य युक्त होते भए अर रामको केवलीके मुखसे चरम शरीरी जान सुर नर असुर सबही प्रशंसाकर आति प्रीति करते भए ॥

इति श्रीरविशेषाचार्यविरचित महाप्रद्युम्नपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे रामका केवलीके

सुख धर्मश्रवण वर्णन करतेवाला एकसौ पांचवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०५ ॥

अथानन्तर विद्याधरनिविषे श्रेष्ठ राजा विभीषण रावणका भाई सुन्दर शरीरका धारक रामको भक्ति ही है आभूषण जिसके सो दोनों कर जोड प्रणाम कर केवलीको पूछता भया, हे देवाधिदेव श्री-रामचन्द्रने पूर्व भवविषे क्या सुकृत किया जिसकर ऐसी महिमा पाई अर इनकी स्त्री सीता दण्डक वन से कौन प्रसंगकर रावण हर लेगया धर्म अर्थ काम मोक्ष चारों पुरुषार्थका वेत्ता अनेक शास्त्रका पाठी कृत्य अकृत्यको जान धर्म अधर्मको पिछाने प्रधान गुण सम्पन्न सो काहेसे मोहके वश होय परस्त्रीको अभिलाषा रूप अभिनविषे पतंगके भावको प्राप्त भया अर लक्ष्मणने उसे संग्रामविषे हता रावण ऐसा बलवान विद्याधरनिका महेश्वर अनेक अद्भुत कार्योंका करणद्वारा सो कैसे ऐसे मरणको प्राप्त भया? तब केवली अनेक जन्मकी कथा विभीषणको कहते भए—हे लंकेश्वर राम लक्ष्मण दोनों अनेक भवके भाई हैं अर रावणके जीवसे लक्ष्मणके जीवका बहुत भवसे बैर है सो सुन । जम्बूद्वीपके भरत क्षेत्रविषे एक नगर वहां नयदत्त नामा बणिज अल्प धनका धनी उसकी सुनंदा स्त्री उसके धनदत्त नामा पुत्र सो राम का जीव अर दूजा पुत्र वसुदत्त सो लक्ष्मणका जीव अर एक यज्ञवालि नामा विप्र वसुदत्तका मित्र सो तेरा जीव अर उसही नगरविषे एक और वणिज सागरदत्त जिसके स्त्री रत्नप्रभा पुत्री गुणवती सो सीता का जीव अर गुणवतीका छोटा भाई जिसका नाम गुणवान सो भामण्डलका जीव अर गुणवती रूप

यौवन कला कांति लावण्यताकर मण्डित सो पिताका अभिप्राय जान धनदत्तसे बहिनकी सगाई गुणवाने करने करी अर उसही नगरमें एक महा धनवान बणिक श्रीकांत सो रावणका जीव जो निरंतर गुणवती के परिणवकी अभिलाषा राखे अर गुणवतीके रूपकर हरा गया है चिच जिसका सो गुणवतीका भाई लोभी धनदत्तको अल्प धनवत जान श्रीकांतको महाधनवन्त देख परणायवको उद्यमी भया ॥

सो यह वृत्तान्त यक्षबलि ब्राह्मणने वसुदत्तको कहा तेरे बड़े भाईकी मांग कन्याका बड़ा भाई, श्रीकांतको धनवान जान परणाय चाहे है तब वसुदत्त यह समाचार सुन श्रीकांतके मारिवेको उद्यमी भया खड्ग पैनाय अंधेरी राजीविषे श्याम वस्त्र पहिर शब्दराहित धीरा धीरा पग धरता जाय श्रीकांत के घरविषे गया सो बह असावधान बैठा हुता सो खड्गसे मारा तब पडते पडते श्रीकान्तने भी वसुदत्त को खड्गसे मारा सो दोनों मरे सो विध्याचलके वनमें हिरण भए अर नगरके दुर्जन लोक हुते तिन्होंने गुणवती धनदत्तको न परणायवे दीनी कि इसके भाईने अपराध कीया, दुर्जन लोक बिना अपराध कोप करें सो यह तो एक बहाना पाया तब धनदत्त अपने भाईका मरण अर अपना अपमान तथा मांग का अलाभ जान महादुखी होय घरसे निकस विदेश गमन करता भया अर वह कन्या धनदत्तकी अप्राप्तिकर अतिदुखी भई और भी किसीको न परणती भई, अर कन्या मुनिनिकी निंदा अर जिनमार्गकी अश्रद्धा मिथ्यात्वके अनुरागकर पाप उपार्ज काल पाय आर्त ध्यानकर भई सो जिस वनविषे दोनों मृग भए हुते तिस वनविषे यह मृगी भई सो पूर्वले विरोधकर इसीके अर्थ ते दोनों मृग परस्पर लडकर मूए, सो वन सूकर भए बहुरि हाथी भैंसा बेल वानर गैडा ल्याली मीठा इत्यादि अनेक जन्म धरते भए अर यह बाही जातिकी तियांचिनी होती भई सो याके निमित्त परस्पर लडकर मूए जलके जीव थलके जीव होय होय प्राण तजते भए अर धनदत्त मार्गके खेदकर अति दुखी, एक दिन सूर्य अस्त्र समय मुनिनिके

आश्रम गया भोला कछु जाने नार्ही साधुनिसे कहता भया मैं तृष्णकर पीडित हूं मुझे जल पिलावो तुम धर्मात्मा हो तब मुनि तो न बोले अर कोई जिनधर्मी महुर वचनकर इसे संतोष उपजायकर कहता भया हे मित्र रात्रीको अमृत भी न पीवना जलकी कहा बात जिस समय आंखनिकर कछू सूझे नार्ही सुक्ष्म जीव दृष्टि न पडें ता समय हे वरस यदि तू अति आतुर भी होय तौ भी खान पान न करना रात्री आहारविषे मांसका दोष लागे है इसलिये तू न कर जाकर भवसागरविषे डूबिये । यह उपदेश सुन धनदत्त शान्तचित्त भया शक्ति अल्प थी इसलिये यति न होयसका दयाकर युक्त है चित्त जाका सो अणुवर्ती श्रावक भया, बहुरि काल पाय समाधिमरण कर सौधर्म स्वर्गविषे बड़ी क्लृप्तिका धारक देव भया मुकुट द्वार भुजबंधादिक कर शोभित पूर्व पुण्यके उदयसे देवांगनादिक सुख भोगे बहुरि स्वर्गसे चय कर महापुर नामा नगरविषे भेरुनामा श्रेष्ठी ताकी धारिणी स्त्रीके पद्मरुचि नामा पुत्र भया अर ताही नगरविषे राजा छत्रछाय राणी श्रीदत्ता गुणनिकी मंजूषा हुता सो एक दिन सेठका पुत्र पद्मरुचि अपने गोकुलविषे अश्व चढा आया सो एक वृद्धगति बलदको कंठगत प्राण देखा तब इस सुगंध वस्त्र माला के धारकने तुरंगसे उत्तर अतिदया कर बैलके कानविषे नमोकार मंत्र दिया सो बलदने चित्त लगाय सुना अर प्राण तज राणी श्रीदत्ताके गर्भविषे आय उपजा राजा छत्रछायके पुत्र न था सो पुत्रके जन्म विषे अतिद्वर्षित भया नगरकी आतिशोभा करी बहुत द्रव्य खरचा बडा उरसव कैया वादिजोंके शब्द कर दशो दिशा शब्दायमान भई यह बालक पुण्यकर्मके प्रभावकर पूर्वजन्म जानता भया सो बलदके भवका शीत आताप आदि महादुख अर मरण समय नमोकार मंत्र सुना ताके प्रभावकर राजकुमार भया सो पूर्व अवस्था यादकर बालक अवस्थाविषे ही महा विवेकी होता भया जब तरुण अवस्था भई तब एक दिन बिहार करता बलदके मरणके स्थानक गया अपना पूर्व चरित्र चितार यह वृषभध्वज कुमार

हाथीसे उतर पूर्वजन्मकी मरणभूमि देख दुखित भया अपने मरणका सुधारणहारा नमोकार मंत्रका
 देनहारा उसके जानिवेके अर्थ एक कैलाशके शिखर समान ऊंचा चैत्यालय बनाया अर चैत्यालयके
 द्वारविषे एक बड़े बैलकी मूर्ति जिसके निकट बैठा एक पुरुष नमोकार मंत्र सुनावे है ऐसा एक चित्रपट
 लिखाय मेल। अर उसके समीप समझने मनुष्य मेले। दर्शन करवेको मेर श्रेष्ठाका पद्मरवि आया सो
 देख आति हर्षित भया अर भगवानका दर्शन कर पीछे आय बैलके चित्रपटकी ओर निरखकर मनविषे
 विचारे है बैलको नमोकार मंत्र मैंने सुनाया था सो खड़ा खड़ा देखे ते पुरुष रखवार ये तिन जाय
 राजकुमारको कही सो सुनते ही बड़ी कबिडिसे युक्त हाथी चढा दीप्रही अपने परम मित्रसे मिलने आया
 हाथीसे उतर जिनमंदिरविषे गया वहुरि बाहिर आया पद्मरवि को बैलकी ओर निहारता देखा राज-
 कुमारने श्रेष्ठाके पुत्रको पूछो तुम बैलके पटकी ओर कहा निरखा हो ? तब पद्मरविने कही एक मरते
 बैलको मैंने नमोकार मंत्र दिया था सो कहां उपजा है यह जानिवेकी हच्छा है तब वृषभध्वज बोले वह
 मैं हूं, ऐसा कह पायन पढा अर पद्मरविकी स्तुति करी जैसे गुरुकी शिष्य करे अर कहता भया मैं पशु महा
 आविवेकी मृत्युके कष्टकर दुखी था सो तुम मेरे महा मित्र नमोकार मंत्रके दाता समाधिमरणके कारण
 होते भए तुम दयालु पर भवके सुधारणहारने महा मंत्र मुझे दिया उससे मैं राजकुमार भया जैसे
 उपकार राजा देव माता सहोदर मित्र कुटुम्ब कोई न करे तैसा तुम किया जो तुम नमोकार मंत्र दिया
 उस समान पदार्थ त्रैलोक्यमें नहीं उसका बदला मैं क्या दूं तुमसे उरण नहीं तथापि तुमविषे मेरी भक्ति
 अधिक उपजी है जो आज्ञा देवो सो करूं। हे पुरुषोत्तम ! तुम आज्ञा दानकर मुझको भक्त करा यह सकल
 राज्य लेवो मैं तुम्हारा दास यह मेरा शरीर उसकर हच्छा होय सो सेवा करावो। या भीति वृषभध्वजने
 कही तब पद्मरविके अर याके आति बड़ी दोनों सम्यकदृष्टि राजमें श्रावकके व्रत पालते भए ठोर

ठौर भगवानके बड़े र चैरयालय कराए तिनमें जिनविष पधराए यह पृथिवी तिनकर शोभायमान होती भई बहुरि समाधि मरण कर वृषभध्वज पुण्यकर्मके प्रसादकर दूजे स्वर्गविषे देव भया देवांगनानिके नेत्ररूप कमल तिनके प्रफुल्लित करनेको सूर्य समान होता भया तहां मन वांछित क्रीडा करता भया अर पद्म-रुचि सेठ भी समाधि मरणकर दूजे ही स्वर्ग देव भया दोनों वहां परम मित्र भए वहांसे चयकर पद्मरुचि का जीव पश्चिम विदेह विषे विजयार्थगिरि जहां नंदावत नगर वहां राजा नन्दीश्वर उसकी राणी क-नकप्रभा उसके नयनानन्द नामा पुत्र भया सो विद्याधरनिके चक्रपदकी संपदा भोगी बहुरि महा मुनि-की अवस्था धर विषम तप किया समाधि मरण कर चौथे स्वर्ग देव भया वहां पुण्यरूप बेलके सुख रूप फल महान् मनोग्रय भोगे बहुरि वहांसे चयकर सुमेरु पर्वतके पूर्व दिशाकी ओर विदेह वहां क्षेमपुरी नगरी राजा विपुलबाहन राणी पद्मावती तिनके श्रीचन्द्र नामा पुत्र भया वहां स्वर्ग समान सुख भोगे तिनके पुण्यके प्रभावसे दिन दिन राजकी बुद्धि भई अटूट भंडार भया समुद्रांत पृथिवी एक भ्रामकी न्यार्ह वश करी अर जिसके श्री इंद्राणी समान सो इंद्रकैसे सुख भोगे हजारों वर्ष सुखसे राज्य किया एक दिन महा संघ सहित तीन गुप्तिके धारक समाधिगुप्त योगीश्वर नगरके बाहिर आय विराजे ति-नको उद्यानविषे आया जान नगरके लोक बन्दनाको चले सो महा स्तुति करते वादित्र वजावते हर्षसे जाय है, श्रीचन्द्र समीपके लोकोंसे पुछता भया यह हर्षका नाद जैसा समुद्र गाजे तैसा होय है सो कौन कारण है ? तब मंत्रियनिने किकर दोडाए निश्चय किया जो मुनि आए हैं तिनके दर्शनको लोक जाय है यह समाचार राजा सुनकर फूले कमल समान भए हैं नेत्र जिसके अर शरीरविषे हर्षसे रोमांच होय आये राजा समस्त लोक अर परिवार सहित मुनिके दर्शनको गया प्रसन्न है मुख जिनका ऐसे मुनिराज तिनको राजा देख प्रणामकर महा विनयसंयुक्त पृथिवीविषे बैठा । भव्य जीवरूप कमल तिनके प्रफुल्लित

करवेंको सूर्य समान ऋषिनाथ तिनके दर्शनसे राजाको अति धर्म स्नेह उपजा, वे महा तपोवन धर्म-शास्त्रके वेत्ता परम गंभीर लोकोंको तत्त्वज्ञानका उपदेश देते भए यतिका धर्म अर आचकका धर्म संसार समुद्रका तारणद्वारा अनेक भेद संयुक्त कहा अर प्रथमानुयोग करणानुयोग चरणानुयोग द्रव्यानुयोग का स्वरूप कहा । प्रथमानुयोग कहिए उत्तम पुरुषोंका कथन अर करणानुयोग कहिए तीन लोकका कथन चरणानुयोग कहिए मुनि श्रावकका धर्म अर द्रव्यानुयोग कहिए षट्द्रव्य सप्त तत्त्व नव पदार्थ पंचास्त्रिकायका निर्णय । कैसे हैं मुनिराज वक्तानिविषे श्रेष्ठ हैं अर आक्षेपणी कहिए जिन मार्ग उद्योतनी अर क्षेपणी कहिए मिथ्यात्वखंडनी अर संवेगिनी कहिए धर्मानुरागिणी अर निर्वादिनी कहिए वैराग्यकारिणी यह चार प्रकार कथा कहते भए, इस संसार असारविषे कर्मके योगसे भ्रमता जो यह प्राणी सो महा कष्टसे मोक्ष मार्गको प्राप्त होय है संसारका ठाठ विनाशक है जैसा संध्याका वर्ण अर जलका बुर-बदा तथा जलके झाग अर लहर अर विजुरीका चमत्कार हंद्रधनुष क्षणभंगुर हैं असार हैं औसा जगतका चरित्र क्षणभंगुर जानना यामें सार नहीं नरक तिर्यचनाति तो दुःख रूप ही हैं अर देव मनुष्य गतिविषे यह प्राणी सुख जाने है सो सुख नहीं दुःख ही है जिससे तृप्ति नाहीं सोही दुःख जो महेन्द्र स्वर्गके भोगों से तृप्त नहीं भया सो मनुष्य भवके तुच्छ भोगसे कैसे तृप्त होय ? यह मनुष्य भव भोग योग्य नहीं वैराग्य योग्य है काहू एक प्रकारसे दुर्लभ मनुष्य देह पाया जैसे दरिद्री निधान पावे सो विषय रसका लोभी होय वृथा खोया मोहको प्राप्त भया जैसे सूके इन्धनसे अग्निको कहां तृप्ति अर नदियानके जलसे समुद्र को कहां तृप्ति ? तैसे विषय सुखसे जीवनको तृप्ति न होय, चतुर भी विषय रूप मद कर मोहित भया मन्दताको प्राप्त होय है, अज्ञान रूप तिमिरसे मंद भया है मन जिसका सो जलविषे डूबता खेदास्तिन्न होय त्यों खेदास्तिन्न है परन्तु अविवेकी तो विषय हीको भला जाने है सूर्य तो दिनको ताप उपजावे अर काम

रात्रि दिन आताप उपजावे सूर्यके आताप निवारिवेके अनेक उपाय हैं अर कामके निवारवेका उपाय एक विवेक ही है जन्म जर। मरणका दुःख संसारविषे भयंकर है जिसका चितवन किए कष्ट उपजे यह कर्मजनित जगतका ठाठ अरहटके यन्त्रकी धडी समान है रीता भर जाय है भरा रीता होय है नी-चला ऊपर ऊपरला नीचे, अर यह शरीर दुर्गंध है यंत्र समान चलाया चले है विनाशीक है मोह कर्मके योगसे जीवका कायासे स्नेह है जलके बुदबुदा समान मनुष्य भवके उपजे सुख असार जान बडे कुलके उपजे पुरुष विरक्त होय जिनराजका भाषा मार्ग अंगीकार करे हैं उत्साहरूप बषतर पहिरे निश्चय रूप तुरंगके असवार ध्यानरूप खड्गके धारक धीर कर्मरूप शत्रुको विनाश निर्वाणरूप नगर लेय हैं, यह शरीर भिन्न अर मैं भिन्न ऐसा चितवन कर शरीरका स्नेह तज हे मनुष्यो धर्मको करो धर्म समान और नहीं और धर्मसे मुनिका धर्म श्रेष्ठ है जिन महामुनियोंके सुख दुःख दोनों तुल्य अपना अर पराया तुल्य जे राग द्वेष रहित महा पुरुष हैं वे परम उत्कृष्ट शुद्ध ध्यानरूप अग्निसे कर्मरूप बनी दुःख रूप दुष्टोंसे भरी भरम करें हैं ॥

ये मुनिके वचन राजा श्रीचंद्र सुन बोधको प्राप्त भया, विषयानुभव सुखसे वैराग्य होय अपने ध्वजकांति नामा पुत्रको राज्य देय समाधिपुत्र नामा मुनिके समीप मुनि भया । महा विरक्त है मन जिसका, सम्यक्की भावनासे तीनों योग जे मन वचन काय तिनकी शुद्धता धरता संता पांच समिति तीन गुह्यसे मंडित राग द्वेषसे परांगमुख रत्नत्रयरूप आभूषणोंका धारक उत्तम क्षमा आदि दशलक्षण धर्मकर मंडित जिनशासनका अनुरागी समस्त अंग पूर्वांगका पाठक समाधानरूप पंच महाव्रतका धारक जीवोंका दयालु सस भयरहित परमधीर्यका धारक बार्हस परीषदका सहनहारा, बेला तेला पक्ष मासा-दिक अनेक उपवासका करणहारा शुद्ध आहारका लेनहारा ध्यानाध्ययनमें तत्पर निर्ममत्व अतींद्रिय

भोगोंकी बांछाका त्यागी निदान बंधनरहित महाशांत जिनशासनमें है वारसत्य जिसका, यतिके आचारमें संघके अनुग्रहविषे तरपर बालके अभ्रभागके कोटिमें भाग हू नाहीं है परिग्रह जाके, स्नानका त्यागी, दिगंबर, संसारके प्रबंधतैं रहित, भ्रामके वनविषे एक रात्रि अर नगरके वनविषे पांच रात्रि रहन-हारा, गिरि गुफा गिरिशिखर नदीके पुलिन उद्यान इत्यादि प्रशस्त स्थानविषे निवास करणहारा कायो-रसर्गका धारक देहतैं हू निर्ममत्व निश्चल मौनी पींडित महातपस्वी इत्यादि गुणनिकर पूर्ण कर्म पिंजर कों जर्जरकर काल पाय श्रीचंद्रमुनि रामचंद्रका जीव पांचवें स्वर्ग इंद्र भया, तहां लक्ष्मी कीर्ति कांति प्रतापका धारक देवनिका चूडाभाणि तीन लोकविषे प्रसिद्ध परम ऋद्धिकरयुक्त महासुख भोगता भया । नंदनादिक वनविषे सौधर्मादिक इंद्र याकी संपदाको देख रहैं, याके अवलोकनकी सबके बांछा रहै महा सुंदर विमान मणि हेममई मोतिनिकी झालरनिकर मंडित, वामें बैठा विहार करै दिव्य स्नानिके नेत्रोंको उत्सवरूप महासुखतैं काल व्यतीत करता भया, श्रीचंद्रका जीव ब्रह्मद्र ताकी महिमा, हे विभीषण ! वचन कर न कही जाय, केवलज्ञानगम्य है । यह जिनशासन अमौलिक परमरत्न उपमारहित त्रैलोक्यविषे प्रकट है तथापि मूढ न जानै । श्रीजिनेंद्र मुनींद्र अर जिनधर्म इनकी महिमा जानकर हू, मूर्ख मिथ्या अभिमानकर गर्वित भए धर्मसे परांगमुख रहैं । जो अज्ञानी या लोकके सुखविषे अनुरागी भया है सो बालक समान अविवेकी है जैसे बालक विना समझे अभयका भक्षण करै है विषपान करै है तैसे मूढ अयोग्यका आचरण करै है जो विषयके अनुरागी है सो अपना बुरा करै है, जीवोंके कर्म बंधकी विचि-त्रता है इसलिये सब ही ज्ञानके अधिकारी नहैं, कैयक महाभाग्य ज्ञानको पावे हैं अर कैयक ज्ञानको पाय और वस्तुकी बांछाकर अज्ञान दशाको प्राप्त होय हैं अर कैयक महानिष्ठ जो यह संसारी जीवनेके मार्ग तिनमें रुचि करै हैं, वे मार्ग महादोषके भरे हैं जिनमें विषय कषायकी बहुलता है जिनशासनसे

और कोई दुःखके छुड़ायेका मार्ग नहीं इसलिए हे विभीषण ! तुम आनन्द चित होयकर जिनेश्वर देवका अर्चन करो, इस भांति धनदत्तका जीव मनुष्यसे देव, देवसे मनुष्य होयकर नन्मे भव रामचंद्र भए, उसकी विगत पहिले भव धनदत्त १ दूजे भव पहले स्वर्ग देव २ तीजे भव पद्मराचि सेठ ३ चौथे भव दूजे स्वर्ग देव ४ पांचवें भव नयनानंदराजा ५ छठे भव चौथे स्वर्ग देव ६ सातमें भव श्रीचंद्र राजा ७ आठवें भव पांचवें स्वर्ग इंद्र-नववें भव रामचंद्र ९ आगे मोक्ष यह तो रामके भव कहे अब हे लंकेश्वर ! वसुदत्तादिकका वृत्तांत सुन-कर्मोंकी विचित्रगतिके योगकर मृणालकुण्ड नामा नगर तहां राजा विजय-सेन राणी रत्नचूला उसके वज्रकेबु नामा पुत्र उसके हेमवती राणी उसके शंभु नामा पुत्र पृथ्वीमें प्रसिद्ध सो यह श्रीकांतका जीव रावण होनहार सो पृथ्वीमें प्रसिद्ध अर वसुदत्तका जीव राजा का पुरोहित उस का नाम श्रीभूति सो लक्ष्मण होनहार, महा जिनधर्मी सम्यग्दृष्टि उसके स्त्री सरस्वती उसके वेदवती नामा पुत्री भई, सो गुणवतीका जीव सीता होनहार गुणवतीके भवसे पूर्व सम्यक्त विना अनेक तिर्यंच योनिविषे भ्रमणकर साधुवोंकी निर्दाके दोषकर गंगाके तट मरकर हाथिनी भई । एक दिन क्रीचमें फंसी पराधीन होय गया है शरीर जिसका नेत्र तिरमिराट अर मंद २ सांस लेय सो एक तरंगवेग नामा विद्या-धर महादयावान उसने हाथिनीके कानमें नमोकार मंत्र दिया सो नमोकार मंत्रके प्रभावकर मंद कषाय भई अर विद्याधरने व्रत भी दिए सो जिनधर्मके प्रसादसे श्रीभूति पुरोहितके वेदवती पुत्री भई एकदिन मुनि आहारको आए सो यह हंसने लगी तब पिताने निचारी सो यह शांतचित्त होय श्राविका भई अर यह कन्या परमरूपवती सो अनेक राजावोंके पुत्र इसके परिणावेको अभिलाषी भए अर यह राजा विजयसेनका पोता शंभु जो रावण होनहार है सो विशेष अनुरागी भया अर पुरोहित श्रीभूति महा जिनधर्मी सो उसने जो मिथ्यादाहि कुंवर समान धनवान होय तौ हू मैं पुत्री न दूं यह मेरे प्रतिज्ञा है

तब शंभुकुमारने रात्रिविषे पुरोहितको मारा सो पुरोहित जिनधर्मके प्रसादसे स्वर्ग लोकविषे देव भया
अर शंभुकुमार पापी वेदवर्ती साक्षात् देवी समान उसे न इच्छतीको बलारकार परणवेको उद्यमी भया
वेदवर्तीके सर्वथा अभिलाषा नहीं तब कामकर प्रज्वालित इस पापीने जोरावरी कन्याको अलिङ्गनकर
मुख चुंबमैथुन किया तब कन्या विरक्त हृदय कांपे है शरीर जिसका अग्निकी शिखा समान प्रज्व-
लित अपने शील घातकर अर पिताके घातकर परम दुखको धरती लाल नेत्र होय महा कोपकर कहती
भई—अरे पापी ! तैंने मेरे पिताको मार मो कुमारोंसे बलारकार विषयसेवन किया सो नीच ! मैं तेरे
नाशका कारण होऊंगी मेरा पिता तैंने मारा सो बडा अनर्थ किया मैं पिताका मनोरथ कभी भी न
उलंघू मिथ्यादृष्टि सेवनसे मरण भला ऐसा कह वेदवर्ती श्रीभूति पुरोहितकी कन्या हरिकांता आर्याके
समीप जाय आर्यिकाके व्रत लेय परम दुर्धर तप करती भई, केश लुंच किए महा तप कर रविर मांस
सुकाय दिए प्रकट दीखे है अस्थि अर नसा जिसके, तपकर सुकाय दिया है देह जिसने समाधि मरणकर
पांचवे स्वर्ग गई पुण्यके उदयकर स्वर्गके सुख भोगे अर शंभु संसारविषे अनीतिके योगकर अति
निन्दनीक भया कुटुंब सेवक अर धनसे रहित भया उन्मत्त होय गया जिनधर्म परांगमुख भया साधुओं
को देख हंसे निंदा करै मद्य मांस शहतका आहारी पाप क्रियाविषे उद्यमी अशुभके उदयकर नरक
तिर्यचविषे महा दुख भोगता भया ॥

अथानन्तर कछु हक पापकर्मके उपशमसे कुशध्वज नामा ब्राह्मण ताके सावित्री नामा स्त्रीके प्रभा-
सकुन्द नामा पुत्र भया सो दुर्लभ जिनधर्मका उपदेश पाय विचित्रमुनिके निकट मुनि भया काम क्रोध
मद मत्सर हरे, आरंभरहित भया, निर्विकार तपकर दयावान निरुद्धी जितेंद्री पक्षमास उपवास करै
जहां सूर्य अस्त हो तहां शून्य वनविषे बैठ रहै मूलशुण उत्तरशुणका धारक बाईस परीषहका सहनहार।

श्रीषमविधे गिरिके शिखर रहे, वर्षामें वृक्षतले वसें अर शीतकालविधे नदी सरोवरोंके तट निवास करै ।
 या भांति उत्तम क्रियाकर युक्त श्री सभेमदशिखरकी बन्दनाको गया वह निर्वाण क्षेत्र कल्याणका मानिंदर
 जाका चितवन किये पापनिका नाश होय तहां कनकप्रभ नामा विद्याधरकी विभूति आकाशविधे देख
 मूर्त्तिने निदान किया जो जिनधर्मके तपका माहात्म्य सत्य है तो ऐसी विभूति मैं हू पाऊं । यह कथा भग-
 वान केवल्लिने विभीषणको कही—देखो जीवोंकी मूढ़ता तीनलोक जाका मोल नहीं ऐसा अमोलिक तप-
 रूप रत्न भोगरूपी मूर्ती सागके अर्थ बेचा, कर्मके प्रभावकर जीवनकी विपर्यय बुद्धि होय है निदानकर
 दुःखित विषम तपकर वह तीजे स्वर्ग देव भया तहांसे चयकर भोगनिविधे है चित्त जाका सो राजारत्न-
 श्रवाके राणी केकसी ताके रावण नामा पुत्र भया, लंकांम महाविभूति पाई, अनेक हैं आश्चर्यकारी बात
 जाकी, प्रतापी पृथिवीमें प्रसिद्ध अर धनदत्तका जीव राजा भोजनके रयागकर सुर नर गतिके सुख भोग
 श्रीचन्द्र राजा होय पंचम स्वर्ग दश सागर सुख भोग बलदेव भया, रूपकर बलकर विभूतिकर जा
 समान जगतविधे और दुर्लभ है महासनोहर चन्द्रमासमान उज्ज्वल यशका धारक अर वसुदत्तका जीव
 अनुक्रमसे लक्ष्मीरूप लताके लपटानेका वृक्ष वासुदेव भया ताके भव सुन—वसुदत्त १ सुग २ शूकर ३
 हस्ती ४ महिष ५ वृषभ ६ बानर ७ चीता ८ ल्याली ९ मीढा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव
 ११ श्रीभूति पुरोहित १२ देवराजा १३ पुनर्वसु विद्याधर १४ तीजे स्वर्गदेव १५ वासुदेव १६ मेघा १७
 कुटुम्भीका पुत्र १८ देव १९ बाणिक २० भोग भूमि २१ देव २२ चक्रवर्तीका पुत्र २३ बहुरि कह्यक
 उत्तमभव धर पुष्कराद्धके विदेहविधे तीर्थकर अर चक्रवर्ती दीय पदका धारी होय मोक्ष पावेगा अर दशा-
 ननके भव श्रीकांत १ सुग २ सुकर ३ गज ४ महिष ५ वृषभ ६ बांदर ७ चीता ८ ल्याली ९
 मीढा १० अर जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ शंभु १२ प्रभासकुन्द १३ तीजे स्वर्ग १४ दशमुख

१५ बालुका १६ कुटुम्बी पुत्र १७ देव १८ बाणिक १९ भोगभूमि २० देव २१ चक्रीपुत्र २२ बहुरि
 कहएक उत्तम भव धर भरत क्षेत्रविषे जिनराज होय मोक्ष पावेगा बहुरि जगत जालविषे नाहीं अर
 जानकीके भव गुणवती १ सुगी २ शूकरी ३ हथिनी ४ माहिषी ५ वानरी ७ चीती ८ ल्याली ९
 गारद १० जलचर स्थलचरके अनेक भव ११ चितोत्सवा १२ पुरोहितकी पुत्री वेदवती १३ पांचवें-
 स्वर्ग देवी अमृतवती १४ बलदेवकी पटराणी १५ सोलहवें स्वर्ग प्रतेंद १६ चक्रवर्ती १७ अहर्मांद्र १८
 रावणका जीव तीर्थकर होयगा ताके प्रथम गणधरदेव होय मोक्ष प्राप्त होयगा । भगवान् सकल भूषण
 विभीषणसे कहै हैं—श्रीकांतका जीव कैयक भवमें शंभु प्रभासकुन्द होय अनुक्रमसे रावण भया जाने
 अर्द्ध भरतक्षेत्रमें सकल पृथ्वी वश करी, एक अंगुल आज्ञा सिवाय नरही अर गुणवतीका जीव श्रीभूतिकी
 पुत्री होय अनुक्रमकर सीता भई, राजा जनककी पुत्री श्रीरामचंद्रकी पटराणी विनयवती शीलवती
 पतिव्रतानिमें अग्रेसर भई जैसे इंद्रके शची चंद्रके रोहिणी रविके रेणा चक्रवर्तीके सुभद्रा तैसे रामके सीता
 सुन्दर है चेष्टा जाकी अर जो गुणवतीका भाई गुणवान् सो भामण्डल भया श्रीरामका मित्र जनक
 राजाकी राणी विदेहाके गर्भविषे युगल बालक भए भामण्डल भाई सीता बहिन दोनों महा मनोहर
 अर यज्ञबलि ब्राह्मणका जीव विभीषण भया अर बेलका जीव जो नमोकार मंत्रके प्रभावतैं स्वर्ग गति
 नर गतिके सुख भोगे यह सुग्रीव कपिध्वज भया, भामण्डल सुग्रीव अर तू पूर्व भवकी प्रीतिकर तथा
 पुण्यके प्रभावकर महा पुण्याधिकारी श्रीराम ताके अनुरागी भए । यह कथा सुन विभीषण बालिके
 भव पूछता भया अर केवली कहै हैं—हे विभीषण ! तू सुन, राग द्वेषादि दुस्खनिके समूहकर भरा यह
 संसार सागर चतुर्गतिमई ताविषे वृन्दावनाविषे एक कालेरा मृग सो साधु स्वाध्याय करते हुते तिनका
 शब्द अन्त कालमें सुनकर प्रेरित होय क्षेत्रविषे दित नामा नगर तहां विहित नामा मनुष्य सम्यग्दृष्टि

सुन्दर चेष्टाका धारक ताकी स्त्री शिवपति ताके भेषदत्त नामा पुत्र भया सो जिनपूजाविषे उद्यमी भगवानका भक्त अणुव्रतधारक समाधि मरणकर दूजे स्वर्ग देव भया, वहांसे चयकर जन्मद्वीपविषे पूर्व विदेह विजयावतीपुरी ताके समीप महा उत्साहका भरा एक मत्तकोकिला नामा भाम ताका स्वामी की-तिशोक ताकी स्त्री रत्नांगिनी ताके स्वप्न नामा पुत्र भया महासुन्दर जाको शुभ आचार भावै सो जिनधर्मविषे निपुण संयत नामा मुनि होय हजारों वर्ष विधिपूर्वक बहुत भांतिके महातप किए, निर्मल है मन जाका सो तपके प्रभावकर अनेक ऋद्धि उपजी तथापि अति निर्गर्व संयोग सन्मन्धविषे ममताको तज उपशम श्रेणी धार शुक्ल ध्यानके पहिले पाएके प्रभावतै सर्वार्थसिद्धि गया सो तेतीस सागर अह-मिंद्र पदके सुख भोग राजा सूर्यरज ताके बालि नामा पुत्र भया, विद्याधरानिका अधिपति किहकन्धपुर का धनी जिसका भाई सुभीव महा-गुणवान सो जब रावण चढ आया तब जीव दयाके अर्थ बालीने युद्ध न किया सुभीवको राज्य देय दिगम्बर भया सो जब कैलाशविषे तिष्ठे था अर रावण आय निकसा क्रोधकर कैलाशके उठायेको उद्यमी भया सो बाली मुनि चैरपालयोकी भक्तिते ढीलासो अंगुष्ठ द-बाया सो रावण दबने लगा तब राणीने साधुकी स्तुति कर अभयदान दिवाया । रावण अपने स्थानक गया अर बाली महामुनि गुरुके निकट प्रायश्चित्तनामा तप लेय दोष निराकरण कर क्षपक श्रेणी चढ कर्म दग्ध किए लोकके शिखर सिद्धिश्च है वहां गए जीवका निज स्वभाव प्राप्त भया अर वसुद-त्तके अर श्रीकान्तके गुणवर्तीके कारण महा बैर उपजा था सो अनेक जन्मोंमें दोनों परस्पर लड लड मरे अर गुणवतीसे तथा वेदवतीसे रावणके जीवके अभिलाषा उपजी थी उस कारण कर रावणने सीता दरी अर वेदवतीका पिता श्रीभूति सम्पकृष्टहि उत्तम ब्राह्मण सो वेदवतीके अर्थ शत्रुने हता सो स्वर्ग जाय वहांसे चयकर प्रतिष्ठित नाम नगरविषे पुनर्वसु नाम विद्याधर भया सो निदानसहित तपकर

तीज स्वर्ग जाय रामका लहु भ्राता महा स्नेहवन्त लक्ष्मण भया अर पुर्वलै बैरके योगसे रावणको मारा अर वेदवतीसे शत्रुने विपर्यय करी ताँतँ सीता रावणके नाशका कारण भई जो जिसको हते सो उसकर हता जाय । तीन स्वप्नकी लक्ष्मी सोई भई राजि उसका चन्द्रमा रावण उसे हतकर लक्ष्मण सागरान्त पृथिवीका अधिपति भया रावणसा शूर वीर पराक्रमी या भाँति मारा जाय यह कर्मका दोष है दुर्वलसे सबल होय सबलसे दुर्वल होय घातक है सो हता जाय अर हता होय सो घातक होय जाय । संसारके जीवोकी यही गति है कर्मकी चेष्टाकर कभी स्वर्गके सुख पावें कभी नरकके दुःख पावें अर जैसे कोई महास्वादरूप परम अन्न उस विषै विष मिलाय दूषित करै तैसे भूट जीव उग्र तपको भोगाभिलाषकर दूषित करै है जैसे कोई कल्पवृक्षको काटि कोईको चाँडि करै अर विषके वृक्षको अमृतरस कर सींचे अर भ्रमके निमित्त रत्नोंकी राशिको जलावे अर कोयलोकें निमित्त मलयगिरि चन्दनको दग्ध करै तैसे निदान बंधकर तपको यह अज्ञानी दूषित करै या संसारविषै सर्व दोषकी स्थान स्त्री है तिसके अर्थ कया कुकर्म अज्ञानी न करै । जो या जीवने कर्म उपाजै है सो अवश्य फल देय है कोऊ अन्यथा करवे समर्थ नहीं, जे धर्मविषै प्रीति करै वहुरि अधर्म उपाजै वे कुगतिको प्राप्त होय हैं तिनकी भूल कहा कहिए ? जे साधु होयकर मदमत्सर धरे हैं तिनको उग्रतप कर मुक्ति नहीं अर जिसके शान्ति भाव नहीं संयम नहीं तप नहीं उस दुर्जन मिथ्याष्टिके संसार सागरके तिरवेका उपाय कहाँ अर जैसे असराल पवनकर म-दोनमत गजेन्द्र उडै तो सुसाके उडवेका कहा आश्चर्य तैसे संसारकी झूठी मायाविषै चक्रवर्त्यादिक बड़े पुरुष भूले तो छोटे मनुष्यानिकी कया बात इस जगत्विषै परम दुस्वका कारण बैर भाव है सो विवेकी न करे आत्मकल्याणकी है भावना जिनके पापकी करणहारी बाणी कदापि न बोलें । गुणवर्तिके भवविषै मुनिका अपवाद किया था अर वेदवतीके भवमें एक भंडलका नामा ग्राम वहां सुदर्शननामा मुनि बनमें

आए लोक बन्दना कर पीछे गये अर मुनिकी बहिन सुदर्शना नामा आर्यिका सो मुनिके निकट बैठी धर्म श्रवण करे थी सो वेदवतीने देखकर भ्रामके लोकोंके निकट मुनिकी निर्दा करी कि मैं मुनिको अकेली रत्नीके समीप बैठा देखा तब कैयकोने बात मानी अर कैयक बुद्धिवन्तोंने न मानी परन्तु भ्राममें मुनिका अपवाद भया, तब मुनिने नियम किया कि यह झूठा अपवाद दूर होय तो आहारको उत्तरना तब नगरके देवताने वेदवतीके मुखकर समस्त भ्रामके लोकोंको कहाई कि मैं झूठा अपवाद किया । यह बहिन भाई हैं अर मुनिके निकट जाय वेदवतीने क्षमा कराई कि हे प्रभो ! मैं पापनीने मिथ्या वचन कहे सो क्षमा करी या भांति मुनिकी निर्दाकर सीताका झूठा अपवाद भया, अर मुनिसे क्षमा कराई उसकर अपवाद दूर भया ताँ जे जिनमार्गी हैं वे कभी भी परनिर्दा न करें किसीमें सांचा भी दोष है तौहु ज्ञानी न कहें अर कोऊ कहता होय इसे मने करें सर्वथा प्रकार पराया दोष ढाकें जे कोई पर निर्दा करें हैं सो अनन्त काल संसार बनविषै दुख भोगवे हैं सम्यकदर्शनरूप जो रत्न उसका बड़ा गुण यही है जो पराया अवगुण सर्वथा ढांके जो सांचा भी दोष पराया कहे सो अपराधी है अर जो अज्ञानसे मरसर भावसे पराया झूठा दोष प्रकाशै उस समान और पापी नहीं अपने दोष गुरुके निकट प्रकाशने अर पराए दोष सर्वथा ढाकने जो पराई निर्दा करे सो जिन मार्गसे पराहमुख है ।

यह केवलीके परम अद्भुत वचन सुनकर सुर असुर नर सब ही आनन्दको प्राप्त भए वैरभावके दोष सुन सब सभाके लोग महादुखके भयकर कम्पायमान भए मुनि तौ सर्व जीवनिसे निर्वैर हैं अधिक शुद्ध भाव धारते भए अर चतुर्निकायके सब ही देव क्षमाकें प्राप्त होय वैरभाव तजते भए अर अनेक राजा प्रतिबुद्ध होय शांति भाव धार गर्वका भार तज मुनि अर श्रावक भए अर जे मिथ्यावादी थे वह हू सम्यक्कें प्राप्त भए सब ही कर्मनिकी विविधता जान निश्वास नाषते भए । धिक्कार या जगदकी

मायाको याभांति सब ही कहते भए अर हाथ जोड सीस निवाय केवलीको प्रणामकर सुर असुर मनुष्य विभीषणकी प्रशंसा करते भए जो तिहारि आश्रयसे हमने केवलीके मुख उत्तम पुरुषानिके चारित्र सुने तुम धन्य हो बहुरि देवेंद्र नरेंद्र नागेंद्र सबही आनन्दके भरे अपने परिवार वर्ग सहित सर्वज्ञ देवकी स्तुति करते भए । हे भगवान पुरुषोत्तम ! यह त्रैलोक्य सकल तुमकर शोभै है ताँति तिहारा सकलभूषण नाम सपर्यय है तिहारी केवल दर्शन केवल ज्ञानमई निजविभूति सर्व जगत्की विभूतिको जीतकर शोभै है यह अनन्त चतुष्टय लक्ष्मी सर्व लोकका तिलक है, यह जगत्के जीव अनादि कालके कर्ग वश होय रहे हैं महादुखके सागरमें पडे हैं तुम दीनानिके नाथ दीनबन्धु करुणानिधान जीवानिको जिनराज पद देहु । हे केवलिन ! हम भव वनके सुग जन्म जरा मरण रोग शोक वियोग व्याधि अनेक प्रकारके दुख भोक्ता अशुभ कर्मरूप जालविषे पडे हैं ताँते छूटना कठिन है सो तुम ही हुडाहवे समर्थ हो हमको निज बोध देवो जाकर कर्मका क्षय होय । हे नाथ ! यह विषय वासनारूप गहन वन तामें हम निजपुरीका मार्ग भूल रहे हैं सो तुम जगतके दीपक हमको शिवपुरीका पंथ दरसावो अर जे आत्मबोधरूप शांत रसके तिस्राये तिनको तुम तृष्णके हरणहारि महासरोवर हो अर कर्म भर्मरूप वनके भस्म करिवेको साक्षात् दावानलरूप हो अर जे विकल्प जाल नाना प्रकारके तेई भए वरफ ताकर कंपायमान जगतके जीव तिनकी शीत व्यथा हरिवेको तुम साक्षात् सूर्य हो । हे सर्वेश्वर ! सर्व भूतेश्वर जिनेश्वर तिहारी स्तुति करिवेको चारज्ञानके धारक गणधरदेव हूं समर्थ नार्ही तो अर कौन ? हे प्रभो ! तुमको हम चारम्बार नमस्कार करे हैं ॥

इति श्रीरविणेणाचार्यविरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत मध्य, तार्की भाषा वचनिकाविधौ राम लक्ष्मण विभीषण सुग्रीव सीता रामण्डलके भव वर्णन करनेवाला एकसौ छठा पर्व पूर्ण भया ॥ १०६ ॥

अथानन्तर केवलीके वचन सुन संसार भ्रमणका जो महादुःख ताकर खेदाखिब होय जिन दीक्षा की है अभिलाषा जाके ऐसा रामका सेनापति कृतांतवकू रामसुं कहता भया—हे देव ! मैं या संसार अमरविषै अनादि कालका मिथ्या मार्गकर भ्रमता हुआ दुःखित भया अब मेरे मुनिव्रत धरिवेकी इच्छा है, तब श्रीराम कहते भए जिनदीक्षा आति दुर्धर है तू जगतका स्नेह तज कैसे धारैगा। महातीव्र शीत उष्ण आदि बाईस परीषह कैसे सहेगा अर दुर्जन जनोंके दुष्टवचन कंटक तुल्य कैसे सहेगा अर अब तक तैने कभी भी दुःख सहे नहीं कमलकी कर्णिका समान शरीर तेरा सो कैसे विषमभूमिके दुःख सहेगा गहन वनविषै कैसे राजि पूरी करैगा अर भ्रकट दृष्टि पडे है शरीरके हाड अर नसा जाल जहां ऐसे उग्र तप कैसे करैगा अर पक्ष मास उपवासकर दोष टाल पर धर नीरस भोजन कैसे करैगा ? तू महातेजस्वी शत्रुओंकी सेनाके शब्द न साहि सकै सो कैसे नीच लोकोंके किये उपसर्ग सहेगा ? तब कृतांतवक बोला हे देव ! जब मैं तिहार स्नेहरूप अमृतको ही तजवेकों समर्थ भया तो मुझे कहा विषम है जब तक मृत्यु रूप वज्रकर यह देहरूप स्तंभ न चिगे ता पाहिले मैं महादुःखरूप यह भव वन अंधकारभई वासे निकसा चाहूं हूं जो बलते धरमैसे निकसे उसे दयावान न रोकै यह संसार असार महानिघ है इसे तजकर आरम-हित करूं। अवश्य इष्टका वियोग होयगा या शरीरके योगकर सर्व दुःख हैं सो हमारे शरीर बहुरि उदय न आवे या उपायविषै बुद्धि उद्यमी भई है। ये वचन कृतांतवकके सुन श्रीरामके आंसू आए अर नीठे नीठे मोहको दाब कहते भए—मेरीसी विभूतिको तज तू तपको सन्मुख भया है सो धन्य है जो कदाचित् या जन्मविषै मोक्ष न होय अर देव होय तो संकटविषै आय मोहि संबोधियो। हे मित्र ! जो तू मेरा उप-कार जाने है तो देवगतिमें विस्मरण मत करियो।

तव कृतांतवक्रने नमस्कारकर कही हे देव ! जो आप आत्मा करोगे सोही होयगा ऐसा कहै सब आभूषण उत्तरे अर सकलभूषण केवलीको प्रणामकर अन्तर बाहिरके परिग्रह तजे कृतांतवक्र था सो सौम्यवक्र होय गया । सुंदर है चेष्टा जिसकी, हसको आदि दे अनेक महाराजा वैरागी भए उपजी है जिनधर्मकी रूचि जिनके निर्ग्रन्थत धारते भए अर कैयक श्रावक व्रतको प्राप्त भए अर कैयक सम्पत्त को धारते भए वह सभा हर्षित होय रत्नत्रय आभूषणकर शोभित भई । समस्त सुर असुर नर सकलभूषण स्वामीको नमस्कारकर अपने अपने स्थानक गए अर कमल समान हैं नेत्र जिनके, ऐसे श्रीराम सकलभूषण स्वामीको अर समस्त साधुओंको प्रणामकर महा विनयरूपी सीताके समीप आए । कैसी है सीता ? महा निर्मल तपकर तेज धरे जैसी धृति की है आहुतिकर अग्निकी शिखा प्रज्वालित होय तैसी पापोंके भस्म करिवेको साक्षात् अग्निरूप तिष्ठि है आर्यिकावोंके मध्य तिष्ठती देखी देदीप्यमान है किरणोंका समूह जिसके, मानों अपूर्व चंद्रकांति तारावोंके मध्य तिष्ठती है, आर्यिकावोंके व्रत धरे अत्यन्त निश्चल है । तजे हैं आभूषण जिसने तथापि श्री ही धृति कीर्ति बुद्धि लक्ष्मी लज्जा इनकी शिरोमणि सोहैं है श्वेत वस्त्रको धरे कैसी सोहैं है मानों मंद पवनकर चलायमान हैं फेन कहिए झाग जिसके ऐसी पवित्र नदी ही है अर मानों निर्मल शरद पूर्णोंकी चांदनी समान शोभाको धरे समस्त आर्यिकारूप कुमुदनीयोंको प्रफुल्लित करणहारी भासैं है महा वैराग्यको धरे मूर्तिवती जिनशासनकी देवता ही है सो ऐसी सीताको देख आश्चर्यको प्राप्त भया है मन जिनका ऐसे श्रीराम कल्पवृक्ष समान क्षण एक निश्चल होय रहे स्थिर हैं नेत्र अकुटी जिनकी जैसे शरदकी मेघमालाके समीप कंचनगिरि सोहैं तैसे श्रीराम आर्यिकावोंके समीप भासते भए, श्रीराम चित्तविषे चितवते हैं यह साक्षात् चंद्रकिरण भव्य जन कुमुदनीको प्रफुल्लित करण-

हारी सोहे है बड़ा आश्चर्य है यह कायर स्वभाव मेधके शब्दसे डरती सो अब महा तपस्विनी भयंकर वनविष कैसे भयको न प्राप्त होगी ? नितंबहर्दिके भारसे आलस्यरूप गमन करणहारी महाकोमलशरीर तपसे विलाय जायगी । कहां यह कोमल शरीर अर कहां यह दुर्धर जिनराजका तप सो ? अति कठिन है जो दाह बड़े २ वृक्षोंको दाहे उसकर कमलनीकी कहा बात ? यह सदा मनवांछित मनोहर आहारकी करणहारी अब कैसे यथालाभ भिक्षा कर कालक्षेप करेगी ? यह पुण्याधिकारणी रात्रिविषै स्वर्गके विमान समान सुंदर महिलमें मनोहर सेजपर पौढती अर वीण बांसुरी मुदंगादि शब्दकर निद्रा लेती सो अब भयकर वनविष कैसे रात्रि पूर्ण करेगी वन तो डाभकी तीक्ष्ण अणियोंकर विषम अर सिंह व्याघ्रादिके शब्दकर डरावना, देखो मेरी भूल जो मूढ़ लोकोंके अपवादसे मैं महासती पतिव्रता शीलव्रंती सुंदरी मधुरभाषिणी घरसे निकाली । इस भांति चित्तके भारकर पीडित श्रीराम पवनकर कंपायमान कमल समान कंपायमान होते भए फिर केवलीके वचन चितार दीर्य घर आंसू पोंछ शोकरहित होय महा विनयकर सीताको नमस्कार किया, लक्ष्मण भी सौम्य है चित्त जिसका हाथ जोड़ नमस्कारकर राम सहित स्तुति करता भया—हे भगवती धन्य तू सती बंदनीक है सुंदर है चेष्टा जिसकी जैसे धरा सुमेरु को धारे तैसे तू जिनराजका धर्म धारे है तैने जिनवचनरूप अमृत पीया उसकर भव रोग निवारेगी सम्भक्त ज्ञानरूप जहाजकर संसार समुद्रको तरेगी । जे पतिव्रता निर्मल चित्तकी घरणहारी हैं तिनकी यही गति है अपना आत्मा सुधारें अर दोनों लोक अर दोनों कुल सुधारें पवित्र चित्तकर ऐसी किया आदरी । हे उत्तम नियमकी घरणहारी हम जो कोई अपराध किया होय सो क्षमा करियो संसारी जीवों के भाव अविवेकरूप होय हैं सो तू जिनमार्गविषै प्रवर्तती संसारकी माया अनित्य जानी अर परम आनंद

रूप यह दशा जीवोंको दुर्लभ है इस भांति दोनों भई जानकीकी स्तुतिकर लव अंकुशको आगे धरे अनेक विद्याधर महीपाल तिन सहित अयोध्यामें प्रवेश करते भए जैसे देवों सहित इंद्र अमरावतीमें प्रवेश करे अर समस्त राणी नाना प्रकारके बाहनोपर चढी पारवारसाहित नगरमें प्रवेश करती भई सो रामको नगरमें प्रवेश कराता देख मंदिर-अपर बैठो स्त्री परस्पर वार्ता करे हैं यह श्रीरामचंद्र महा शूरवीर शुद्ध है अन्तःकरण जिनका महा विवेकी मूढ लोकोके अपवादसे ऐसी पतिव्रता नारी स्त्रोई तब कैयक कहती भई जे निर्मल कुलके जन्मे शूरवीर क्षत्री हैं तिनकी यही रीति है किसी प्रकार कुलको कलंक न लगावे लोकोके संदेह भेट करिवे निमित्त रामने उसको दिव्य दई वह निर्मल आत्मा दिव्यमें सांवी होय लोकोके संदेह भेट जिन दीक्षा धारती भई अर कोई कहे-हे सखी ! जानकी विना राम कैसे दीखे है जैसे विना चांदनी चांद अर दीप्ति विना सूर्य तब कोई कहती भई यह आप ही महाकांतिधारी है इनकी कांति पराधीन नहीं अर कोई कहती भई सीताका वज्रचित्त है जो ऐसे पुरुषोत्तम पतिको छोड़ जिन दीक्षा धारी तब कोई कहती भई धन्य है सीता जो अनर्थरूप गृहवासको तज आत्मकल्याण किया अर कोई कहती भई ऐसे सुकुमार दोनों कुमार महा धीर लव अंकुश कैसे तजे गए स्त्रीका प्रेम पतिसे छूटे परन्तु अपने जाए पुत्रोंसे न छूटे तब कोई कहती भई ये दोनों पुत्र परम प्रतापी हैं इनका माता क्या करेगी इनका सहाई पुण्य ही है अर सब ही जीव अपने अपने कर्मके अधीन हैं इस भांति नगरकी नारी वचनालाप करे हैं जानकीकी कथा कौनको आनन्दकारिणी न होय अर यह सब ही रामके दर्शनकी अभिलाषिनी रामको देखती देखती तृप्त न भई जैसे अमर कमलके मकरन्दसे तृप्त न होय अर कैयक लक्ष्मणकी ओर देख कहती भई ये नरोत्तम नारायण लक्ष्मीवान अपने प्रतापकर वश करी है पृथ्वी जिनहोंने चक्रके धारक उत्तम राज्य-लक्ष्मीके स्वामी वोरियोंकी स्त्रियोंको विधवा करणहारे

रामके आज्ञाकारी हैं इस भाँति दोनों भाई लोककर प्रशंसा योग्य अपने मंदिरमें प्रवेश करते भए जैसे देवेंद्र देवलोकमें प्रवेश करें। यह श्रीरामका चरित्र जो निरंतर धारण करे सो आविनाशी लक्ष्मीको पावे ॥

इत्येव

इति श्रीवैष्णवाचार्यविरचित महाप्रबन्धपुराण संस्कृत ग्रंथ तार्की भाषावचनिकाविषे कृतात्मकके

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ सातवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०७ ॥

अथानन्तर राजा श्रेणिक गौतम स्वामीके मुख श्रीरामका चरित्र सुन मन्त्रिवै विचरता भया कि सीताने लव अंकुश पुत्रोंसे मोह तजा सो वह सुकुमार मृगनेत्र निरन्तर सुखके भोक्ता कैसे माताका वियोग सह सके ? ऐसे पराक्रमके धारक उदारचित्त तिनको भी इष्ट वियोग अनिष्ट संयोग होय है तो औरों को कहा बात ? यह विचार कर गणधर देवसे पूछा, हे प्रभो ! मैं तिहार प्रसादकर राम लक्ष्मणका चरित्र सुना अब बाकी लव अंकुशका सुना चाहूँ हूँ तब इन्द्रभूति कहिए गौतम स्वामी कहते भए—हे राजन् ! काकन्दी नाम नगरी उसमें राजा रतिवर्द्धन राणी सुदर्शना ताके पुत्र दोय एक प्रियकर दूजा हितकर अर मन्त्री सर्वगुप्त राज्यलक्ष्मीका धुरंधर सो स्वामीद्रोही राजाके मारवेका उपाय चितवे अर सर्वगुप्तकी स्त्री विजयावती सो पापिनी राजासे भोग किया चाहे अर राजा शीलवान परदारपराङ्मुख याकी मायाविषे न आया, तब याने राजासे कही—मन्त्री तुमको मारा चाहें हैं सो राजाने याकी बात न मानी तब यह पतिको भरमावती भई जो राजा तोहि मार मोहिलिया चाहें हैं तब मन्त्री दुष्टने सब सामन्त राजा से फोरे अर राजाका जो सेवनेका महिल तहां रात्रिको आनि लगार्ह सो राजा सदा सावधान हुता अर महिलविषे गोप सुरंग रखाई थी सो सुरंगके मार्ग होय दोनों पुत्र अर स्त्रीको लेय राजा निकसा सो काशीका धनी राजा कश्यप महान्यायवान उपबंधी राजा रतिवर्द्धनका सेवक था उसके नगरको राजा

गोप्य चला अर सर्वगुप्त रतिवर्धनके सिंहासनपर बैठा सबको आज्ञाकारी किए अर राजा कश्यपको भी पत्र लिख दूत पठाया कि तुम भी आय मोहि प्रणामकर सेवाकरो, तब कश्यपने कहीं हे दूत ! सर्वगुप्त स्वामीद्रोही है सो दुर्गतिके दुःख भोगेगा, स्वामीद्रोहीका नाम न लीजे मुख न देखिये सो सेवा कैसे कीजे ? उसने राजाको दोनो पत्र अर स्त्री सहित जलाया सो स्वामीघात घीघात अर बालघात यह महा-दोष उसने उपार्जित ताते ऐसे पापीका सेवन कैसे करिये ? जाका मुख न देखना सो सर्व लोकोंके देखते उसका सिरकाट धनीका बैर लेंगा, तब यह वचन कह दूत फिर दिया दूतने जाय सर्वगुप्तको सर्व वृत्तांत कहा, सो अनेक राजावाँकर युक्त महासेनासहित कश्यप ऊपर आया सो आयकर कश्यपका देश घेरा काशीके चोगिर्द सेना पड़ी तथापि कश्यपके मुलहकी हज्जा नहीं, युद्धहीका निश्चय, अर राजा रतिवर्धन राजिकेविषे काशीके वनीविषे आया अर एक द्वारपाल तरुण कश्यपपर भेजा सो जाय कश्यपसे राजाके आवनेका वृत्तांत कहता भया सो कश्यप अतिप्रसन्न भया अर कहाँ महाराज कहाँ महाराज ऐसे वचन बारम्बार कहता भया तब द्वारपालने कहा, महाराज वनीविषे तिष्ठे हैं तब यह धर्मी स्वामी-भक्त अतिहर्षित होय परिवार सहित राजापै गया अर उसकी आरती करी अर पाँव पडकर जय जय-कार करता नगरमें लाया नगर उछाला अर यह ध्वनि नगरविषे विस्फुरी कि जो काहुसे न जीता जाय ऐसा रतिवर्धन राजेंद्र जयवन्त होवो ! राजा कश्यपने धनीके आवनेका अति उत्सव किया अर सब सेनाके सामन्तानिको कहाय भेजा जो स्वामी तो विद्यामान तिष्ठे है अर तुम स्वामीद्रोहीके साथ होय स्वामीसे लड़ोगे, कहा यह तुमको उचित है ?

तब वह सकल सामंत सर्वगुप्तको छोड स्वामीपै आए अर युद्धविषे सर्वगुप्तको जीवता पकर काकं-दी नगरीका राज्य रतिवर्धनके हाथविषे आया राजा जीवता बचा सो बहुरि जन्मोत्सव किया महा

दान किए सामंतोंके सन्मान किए भगवान्की विशेष पूजा करी कश्यपका बहुत सन्मान किया अति बधाया अर धरको बिदा किया सो कश्यप काशीकेविषे लोकपालनिकी नाई रसें अर सर्वगुप्त सर्वलोक-निन्द्य मृतकके तुल्य भया कोई भीटे नाहीं मुख देखे नाहीं, तब सर्वगुप्तने अपनी स्त्री विजयावतीका दोष सर्वत्र प्रकाशा जो याने राजा बीच अर मोचीच अन्तर डाला यह वृत्तान्त सुन विजयावती अति द्वेषको प्राप्त भई जो मैं न राजाकी भई न धनीकी भई सो मिथ्या तपकर राक्षसी भई, अर राजा रतिवर्धनने भोगनितै उदास होय सुभानुस्वामीके निकट मुनिव्रत धरे सो राक्षसीने रतिवर्धन मुनिको अति उपसर्ग किए । मुनि शुद्धोपयोगके प्रसादतै केवली भए अर प्रियकर हितकर दोनों कुमार पहिले याही नगरविषे दामदेव नामा विप्रके श्यामली स्त्रीके सुदेव वसुदेव नामा पुत्र हुते । सो वसुदेवकी स्त्री विप्रवा अर सुदेवकी स्त्री प्रियगुहनका गृहस्थ पद प्रशंसा योग्य हुता इन श्रीतिलक नाम मुनिको आहारदान दिया सो दानके प्रभावकर दोनों भाई स्त्रियासहित उत्तरकुरु भोगभूमिविषे उपजे तीनपत्यका आयु भया, साधुका जो दान सोई भया वृक्षउसके महाफल भोगभूमिविषे भोग दूजे स्वर्ग देव भए वहां सुख भोग चये सो सम्यग्ज्ञान-रूप लक्ष्मीकर मंडित पाप कर्मके क्षय करणहारे प्रियकर हितकर भये, मुनि होय त्रैवेयक गये तहांसे चयकर लवणाकुश भये महाभव्य तद्भव मोक्षगामी अर राजा रतिवर्धनकी राणी सुदर्शना प्रियकर हितकरकी माता पुत्रनिमें जाका अत्यन्त अनुराग था सो भरतार अर पुत्रानिके वियोगसे अत्यन्त आर्तिरूप होय नानायोननिमें अमणकर किसी एक जन्मविषे पुण्य उपार्ज यह सिद्धार्थ भया धर्मविषे अनुरागी सर्व विद्याविषे निपुण सो पूर्व भवके स्नेहसे लवअंकुशको पढाए ऐसे निपुण किए जो देवनि कर भी न जीते जांय यह कथा गौतमस्वामीने राजा श्रेणिकसे कही अर आज्ञाकारी हे नृप ! यह संसार असार है अर इस जीवके कौन कौन माता पिता न भए जगत्के सबही संबंध झूठे हैं एक धर्म ही का सम्बन्ध सत्य

है इसलि ए विवेकियोंको धर्महीका यत्न करना जिसकर संसारके दुःखोंसे छूटे समस्त कर्म महानिश्च-
दुःखकी बुद्धिके कारण तिनको तजकर जैनका भाषा तपकर अनेक सूर्यकी कांतिको जीत साधु शिव-
पुर कहिये मुक्ति तहां जाय है ॥

इति श्रीरविषेणचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविधै लगणांकुशके

पूर्वभवका वर्णन करनेवाला एकसौ आठवा पर्व पूर्ण भया ॥ १०८ ॥

अथानन्तर सीता पति अर पुत्रोंको तजकर कहां कहां तप करती भई सो सुनो—कैसी है सीता ?
लोकाविषे प्रसिद्ध है यश जिसका । जिससमय सीता भई वह श्रीमुनि सुव्रतनाथजीका समय था । ते वीसवें
भगवान् महाशोभायमान भवभ्रमके निवारणहारे जैसा अरहनाथ अर मल्लिनाथका समय तैसा मुनि-
सुव्रतनाथका समय उसमें श्रीसकलभूषण केवली केवल ज्ञानकर लोकालोकके ज्ञाता विहार करें हैं
अनेक जीव महाव्रती अणुव्रती कौए सकल अयोध्याके लोक जिन धर्मविषे निपुण विधिपूर्वक गृहस्थ
का धर्म आरामे सकल प्रजा भगवान् सकलभूषणके वचनविषे श्रद्धावान जैस चक्रवर्तीकी आज्ञाको पालें
तैसे भगवान् धर्मचकी तिनकी आज्ञा मन्थ जीव पालें, रामका राजप्य महाधर्मका उद्योतरूप जिस समय
धने लांक विवेकी साधुसेवाविषे तत्पर । देखो जो सीता अपनी मनोरथता कर देवांगनानिकी शो भाकी
जीतती हुती सो तपकर ऐसी होय गई मानो द्रव्य भई माधुरी लता ही है महावैराग्य कर मंडित अशुभ
भावकररहित स्त्री पर्यायको अतिनिंदती महातप करती भई धूरकर धूसर होयरहे हैं केश जिसके अर
नानारहित शरीरके संस्काररहित पसेव कर युक्त गात्र जिसमें रज आय पडे सो शरीर मलिन होय
रहा है बेला तेला पक्ष उपवास अनेक उपवास कर तनु क्षीण किया दोष टारि शास्त्रोक्त पारणा करे शील

व्रत गुणनिविष्टे अनुरागिणी अथारमके विचार कर अत्यन्त शान्त होय गया है चित जाका वश किये हैं इन्द्रिय जाने औरनिते न बने ऐसा उग्रतप करती भई मांस अर रुधिर कर वर्जित भया है सर्व अंग जाका प्रकट नजर आवे है अस्थि अर नसा जाल जाके मानों काठकी पुतली ही है सुकी नदी समान आसती भई बैठ गये हैं कपोल जाके जूड़ा प्रमाण धरती देखती चले महा दयावंती सोभय है दृष्टि जाकी तपका कारण देह उसके समाधानके अर्थ विधिपूर्वक भिक्षा वृत्ति कर आहार करे । ऐसा तप कीया कि शरीर और ही होय गया अपना पराया कोह न जाने जो यह सीता है इसे ऐसा तप करती देख सकल आर्या इसहीकी कथा करें इसहीकी रीति देख और ह आदरें सबानिविष्ट मुख्य भई इस भांति बासठ वर्ष महा तप किये अर तेतीस दिन आयुके बाकी रहे तब अनशन व्रत धार परम आराधना आराध जैसे पुण्यादिक उल्लिख साधरको तजिए तैसे शरीरको तजकर अग्र्युत्तरवर्गविष्टे प्रतीन्द्र भई ।

गौतम स्वामी कहै हैं, हे श्रेणिक ! जिनधर्मका माहात्म्य देखो जो यह प्राणी सी पर्यायविष्टे उपजी हुती सो तपके प्रभावकर देवोंका प्रभु होय । सीता अग्र्युत्तर वर्गविष्टे प्रतीन्द्र भई वहां माणिनिकी कांतिकर उद्योत किया है आकाशविष्टे जाने ऐसे विमानविष्टे उपजी विमान माणि कांचनादि महाद्रव्यनिकर मंडित विचित्रता धरे परम अग्र्युत्तर सुमेरुके शिखर समान ऊंचा है वहां परम ईश्वरताकर सम्पन्न प्रतेन्द्र भया । हजारों देवांगना तिनके नेत्रोंका आश्रय जैसा तारावोंकर मंडित चंद्रमा सोहै तैसा सोहता भया अर भगवानकी पूजा करता भया, मध्यलोकमें आय तीर्थोंकी यात्रा साधुवोंकी सेवा करता भया अर तीर्थ करोंके समोसरणमें गणधरोंके मुखसे धर्म श्रवण करता भया, यह कथा सुन गौतमस्वामीसे राजा श्रेणिक ने पूछी—हे प्रभो ! सीताका जीव सोलवें स्वर्ग प्रतेन्द्र भया उस समय वहां इंद्र कौन था ? तब गौतमस्वामी ने कही उस समय वहां राजा मनुका जीव इंद्र था । उसके निकट यह प्रतेन्द्र भया सो वह मनुका जीव

नेमिनाथ स्वामीके समय अच्युतेन्द्रपदसे चयकर वासुदेवकी रुक्मणी राणी ताके प्रद्युम्न पुत्र भया अर उसका भाई कैटभ जांबुवतीके शंभु नाम पुत्र भया, तब श्रेणिकने गौतम स्वामीसे विनती करी हे प्रभो ! मैं तुम्हारे वचनरूप अमृत पीवता पीवता तूष नाहीं जैसे लोभी जीव धनसे तूष नाहीं हसालिए मुझे मधुका अर उसके भाई कैटभका चरित्र कहो । तब गणधर कहते भए—एक मगध नामा देश सर्व धान्यकर पूर्ण जहां चारों वर्ण दृष्टसे वसें धर्म अर्थ काम मोक्षके साधक अनेक पुरुष पाइए अर भगवानके सुंदर चैरया लय अर अनेक नगर ग्राम तिनकर बह देश शोभित जहां नदियोंके तट गिरियोंके शिखर वनमें ठौर ठौर साधुवोंके संघ विराजे हैं राजा नित्योदित राज्य करै उस देशमें एक शालिनाम ग्राम नगर सारिखा शोभित वहां एक ब्राह्मण सोमदेव उसके स्त्री अग्निला पुत्र अग्निभूत वायुभूत सो वे दोनों भाई लौकिक शास्त्रमें प्रवीण अर पठन पाठन दान प्रतिग्रहमें निपुण अर कुलके तथा विद्याके गर्वकर गर्वित मनविषे ऐसा जानें, हमसे अधिक कोई नहीं जिनधर्मैं परांमुख रोग समान इंद्रानिके भोग तिनहींको भले जानें । एक दिन स्वामी नंदीवर्धन अनेक मुनिनिसहित वनविषे आय विराजे, बड़े आचार्य अवाधिज्ञान कर समस्त मूर्तिक पदार्थानिको जानें सो मुनिनिका आगमन सुन ग्रामके लोक सब दर्शनको आए हुते अर अग्निभूत वायुभूतने काहसे पूछी जो यह लोक कहां जाय हैं ? तब वाने कही नंदीवर्धन मुनि आए हैं तिनके दर्शनहुं जाय हैं । तब सुनकर दोऊ भाई क्रोधायमान भए जो हम बादकर साधुनिको जातिंगे तब इनहुं माता पिताने मने किया जो तुम साधुनितें वाद न करो तथापि इन्होंने न मानी बादको गए तब इनको आचार्यके निकट जाते देख एक सात्विक नामा मुनि अवाधिज्ञानी इनको पूछते भए—तुम कहां जावो हो ? तब इन्होंने कही तुमविषे श्रेष्ठ तुम्हारा गुरु है, उसको बादकर जीतवे जाय हैं, तब सात्विक मुनिने कही हमसे चर्चा करो । तब यह क्रोधकर मुनिके समीप बैठे अर कही तू कहाँते आया

है। तब मुनिने कहा तुम कहाँतैं आए ? तब वह क्रोधकर कहते भए यह तैं कहा पूछी ? हम ग्रामतैं आए हैं। कोई शास्त्रकी चर्चा करहु। तब मुनिने कही यह तो हम जानेहैं तुम शालिग्रामसे आए हो अर तिहार बापका नाम सोमदेव माताका नाम अभिनला अर तिहार नाम अभिनभूत बाहुभूत तुम विप्रकुल हो सो यह तो प्रकट है परन्तु हम तुमसे यह पूछे हैं अनादिकालके भव वनविषैं भ्रमण करो हो सो या जन्मविषैं कौन जन्मसे आए हो ? तब हनने कही यह जन्मांतरकी बात हमको पूछी सो और कोई जानै है ? तब मुनिने कही हम जानैहैं, तुम सुनो—पूर्वभवविषैं तुम दोऊ भाई या ग्रामके वनविषैं परस्पर रनेह के धारक स्याल हुते विरूपमुख अर याही ग्रामविषैं एक बहुत दिनका बासी पामर नामा पितहड ब्राह्मण सो वह खेतविषैं सूर्य अस्त समय शुधाकर पीडित नाडी आदि उपकरण तजकर आया अर अंजनगिरि तुल्य मेघ माला उठी, सात अहो रात्रका झड भया सो पामर तो घरसे आय न सका अर वे दोऊ स्याल अति शुधातुर अंधेरी रात्रिविषैं आहारको निकसे सो पामरके खेतविषैं भीजी नाडी कर्दमकर लिप्त पड़ी हुती सो उन भक्षण करी उसकर विकराल उदर वेदना उपजी, स्याल मूवे, अकाम निर्जरकर तुम सोमदेवके पुत्र भए अर वह पामर सात दिन पीछे खेतमें आया सो दोऊ स्याल मूए देख अर नाडी कटी देख स्यालनिका चर्म ले भायडी करी सो अब तक पामरके घरविषैं टंगी है अर पामर मरकर पुत्रके घर पुत्र भया सो जातिस्मरण होय मौन एकडा जो मैं कहा कहों, पिता तो मेरा पूर्व भवका पुत्र अर माता पूर्व भवके पुत्रकी बधू तातैं न बोलना ही भला सो यह पामरका जीव मौनी यहां ही बैठा है ऐसा कह मुनि पामरके जीवसूं बोलें—अहो तू पुत्रके पुत्र भया सो यह आश्चर्य नही, संसारका ऐसा ही चरित्र है जैसे नृत्यके अखाडमें बहुरूपिया अनेक रूप बनाय नाचै तैसे यह जीव नाना पर्यायरूप भेष धर नाचै है, राजातैं रंक होय रंकसे राजा होय, स्वामीसे सेवक, सेवकसे स्वामी, पितासे पुत्र, पुत्रसे पिता, माता

से भार्या, भार्यासे माता, यह संसार अरहटकी बड़ी है। ऊपरली नीचे नीचली ऊपर, ऐसा संसारका स्वरूप जान, हे वत्स ! अब तू भृंगापना तज, वचनालाप कर । या जन्मका पिता है तासे पिता कह, मातासे माता कह, पूर्व भवका कहा व्यवहार रहा ? यह वचन सुन वह विष हर्षकर रोमांच होय फूल गए हैं नेत्र जाके मुनिको तीन प्रदक्षिणा देय नमस्करकर जैसे वृक्षकी जड़ उसड़ जाय अर गिर पड़े तैसे पायन पड़ा अर मुनिको कहता भया—हे प्रभो, तुम सर्वज्ञ हो, सकल लोककी व्यवस्था जानो हो, या भयानक संसार सागरविषे में डूबूं या सो तुम दयाकर निकास, आरमबोध दिया । मेरे मनकी सब जानी अब मोहि दीक्षा देवहु ऐसा कहकर समस्त कुटुम्बका त्यागकर मुनि भया ।

यह पापरका चरित्र सुन अनेक लोक मुनि भए अनेक श्रावक भए अर इन दोनों भार्हीनिकी पूर्व भवकी खाल लोक ले आए सो हनिने देखी, लोकोंने हास्य करी जो यह भांसके भक्षक स्याल ये सो यह दोऊ भार्ही द्विज बड़े मूर्ख जो मुनिनिसे वाद करने आए । ये महामुनि तपोधन शुद्धभाव सबके गुरु अहिंसा महाव्रतके धारक इन समान और नार्ही यह महामुनि महानतरूप शिक्षाके धारक क्षमारूप यज्ञोपवीत धरे ध्यानरूप आनिहोत्रके कर्ता महाशांत मुक्तिके साधनविषे तरपर अर जे सर्व आरमबविषे प्रवर्तते ब्रह्मचर्यरहित वे मुखसे कहे हैं कि हम द्विज हैं परंतु क्रिया करे नहीं जैसे कोई मनुष्य या लोकमें सिद्ध कहावे देव कहावे परंतु वह सिंह नार्ही, तैसे यह नाममात्र ब्राह्मण कहावे परंतु इनमें ब्रह्मत्व नार्ही अर मुनिराज धन्य हैं परम संयमी महा क्षमावान् तपस्वी जितेंद्रो निश्चय धर्की ये ही ब्राह्मण हैं ये साधु महाभद्रपरणामी भगवतके भक्त महा तपस्वी याति धीर वीर मूल गुण उत्तरगुणके पालक इन समान अर कोऊ नार्ही यह अलौकिक गुण लिये हैं । अर इन्हीके परिव्राजक कहिये काहेतैं जो वह संसारके तज मुक्तिको प्राप्त होय ये निर्ग्रथ अज्ञान तिमिरके हर्ता तपकर कर्मकी निर्जरा करें हैं, क्षीण किये हैं

रागादिक जिहोने महाक्षमावान पापानिके नाशक ताँ हनको क्षणक हु कहिये यह संयमी कषायरहित शरीरतँ निर्मोह दिगम्बर योगीश्वर ध्यानी ज्ञानी पंडित निरुद्ध सो ही सदा बंदिवे योग्य हैं ये निवर्णको साथे ताँ ये साधु कहिये अर पंच आचारको आप आचरें और निक्को आचरारव ताँ आचार्य कहिये अर आगार कहिये घर ताँके त्यागी ताँ अनगार कहिये शुद्ध भिक्षाके ग्राहक ताँ भिक्षुक कहिये, अति कायकलेश करें अशुभकर्मके त्यागी उज्ज्वल क्रियाके कर्ता तप करते खेद न मानें ताँ श्रमण कहिये आत्मस्वरूपकं प्रत्यक्ष अनुभवं ताँ मुनि कहिये रागादिक रोगोंके हरिवेका यत्न करें ताँ यति कहिये या भाँति लोकनिने साधुकी स्तुति करी अर इन दोनों भार्हनिकी निन्दा करी तब यह मानरहित प्रभारहित विलखे होय घर गये रात्रिकीविषे पापी मुनिके मारिवेको आए अर वे सात्विक मुनि अपरिग्रही संघको तज अकेले मलान भूमि विषे अस्थ्यादिकसे दूर एकांत पवित्र भूमिमें विराजे ये कैसी है वह भूमि जहां रीछ व्याघ्र आदि दुष्ट जीवोंका नाद होय रहा है अर राक्षस भूत पिशाचोंकर भरा है नागोंका निवास है अर अंधकाररूप भयंकर तहां शुद्ध शिला जीव जंतुरहित उसपर कायोत्सर्ग घर खडे थे सो उन पापियोंने देखे दोनों भार्ह खड्ग काट क्रोधायमान होय कहते भए जब तो तोहि लोकोंने बचाया अब कौन बचावेगा हम पंडित पृथिवीविषे श्रेष्ठ प्रत्यक्ष देवता तू निर्लज्ज हमको स्याल कहे यह शब्द कह दोनो अत्यंत प्रबुद्ध होठ डसले लाल नेत्र द्यारहित मुनिके मारिवेको उद्यमी भए तब वनका रक्षक पक्ष उसने देखे मनविषे चितवता भया-देखो ऐसे निर्दोष साधु ध्यानी कायासे निर्भमत्त्व तिनके मारिवेको उद्यमी भए तब पक्षने यह दोनों भार्ह कीले सो हलचल सके नाहीं, दोनो पसवारे खडे प्रभात भया सकल लोक आए देखें तो यह दोनों मुनिके पसवारे कीले खडे हैं अर इनके हाथविषे नांगी तलवार है तब इनको सब लोक धिक्कार धिक्कार कहते भये यह दुराचारी पापी अन्याई ऐसा कर्म कर-

नेको उद्यमी भए इन समान अर पापी नाही और यह दोनों चित्तविषे चितवते भए जो यह धर्मका प्रभाव है हम पापी ये सो बलात्कार कीले स्थावर समकर डारे अब या अवस्थासे जीवते बचें तो श्रावकके व्रत आदरे अर उस ही समय इनके माता पिता आए बारम्बार मुनिको प्रणामकर विनती करते भए—हे देव ! यह कुपूत पुत्र हैं इन्होंने बहुत बुरी करी आप दयालु हो जीवदान देवो साहु बोले हमारे काहुसे कोप नही हमारे सब भिन्न बांधव हैं तब यक्ष लाल नेत्रकर अति गुंजारसे बोला अर सर्वोके समीप सर्व वृत्तांत कहा कि जो प्राणी साधुवोकी निन्दा करें सो अनर्थको प्राप्त होवें जैसे निर्मल कांचविषे बांका मुखकर निरखे तो बांका ही दीखे तैसे जो साधुवोको जैसा भावकर देखे तैसा ही फल पावै जो मुनियो की हार्य करे सो बहुत दिन रुदन करे अर कठोर वचन कहे सो क्लेश भोगवै अर मुनिका बध करे तो अनेक कुमरण पावै द्वेष करे सो पाप उपाजैं भव र दुख भोगवै अर जैसा करै तैसा फल पावै यक्ष कहे हे हे विप्र ! तेरे पुत्रोके दोषकर मैं कीले हैं विद्याके मानकर गर्वित मायाचारी दुराचारी संयमियोके वातक हैं ऐसे वचन यक्षने कहे तब सोमदेव विप्र हाथ जोड साधुकी स्तुति करता भया अर रुदन करता भया आपको निंदता छाती कूटता ऊर्ध्व भुजाकर स्त्रीसहित विलाप करता भया तब मुनि परम दयालु यक्षको कहते भए—हे सुन्दर ! हे कमलनेत्र ! यह बालबुद्धि हैं इनका अपराध तुम क्षमाकरो तुम जिनशासनके सेवक हो सदा जिनशासनकी प्रभावना करो हो ताते मेरे कहेसे इनसे क्षमा करो तब यक्षने कही आप कहा सो ही प्रमाण वे दोनों भार्हे छोडे तब यह दोनों भार्हे मुनिको प्रदक्षिणा देय नमस्कारकर साधुका व्रत धरिवेको असमर्थ ताते सम्यक् सहित श्रावकके व्रत आदरते भए जिनधर्मकी श्रद्धाके धारक भए अर इनके माता पिता ब्रत ले छोडते भए सो वे तो अब्रतके योगसे पहिले नरक गये अर यह दोनों विप्रपुत्र निसंदेह जिनशासन रूप अमृतका पानकर हिंसाका मार्ग विषवत् तजते भए समाधिपरणकर

पहिले स्वर्ग उत्कृष्ट देव भए वहांसे चयकर अयोध्याविषे ममुद्र सेठ उसके धारणी स्त्री उसकी कुशिविषे उपजे नेत्रोंको आनन्दकारी एकका नाम पूर्णभद्र दूजेका नाम कांचनभद्र सो श्रावकके व्रत धार पहिले स्वर्ग गए अर ब्राह्मणके भवके इनके माता पिता पापके योगसे नरक गए हुते वे नरकसे निकस चांडाल अर कूकरी भए वे पूर्णभद्र अर कांचनभद्रके उपदेशसे जिनधर्मका आराधन करते भए समाधिमरणकर सोमदेव द्विजका जीव चाण्डालसे नंदीधर द्वीपका अधिपति देव भया अर अग्निला ब्राह्मणीका जीव कूकरीसे अयोध्याके राजाकी पुत्री होये उस देवके उपदेशसे विवाहका त्यागकर आर्यिका होये उत्तम गति गई वे दोनों परमपराय मोक्ष पावेंगे ।

अर पूर्णभद्र कांचनभद्रका जीव प्रथम स्वर्गसे चयकर अयोध्याका राजा हेम राणी अमरावती उसके मधुकैटभ नामा पुत्र जगत्प्रसिद्ध भए जिनको कोई जीत न सके महाप्रबल महारूपवात् जिन्होंने यह समस्त पृथिवी ब्रह्म करी सब राजा तिनके आधीन भए । भीम नाम राजा गढ़के बलकर इनकी आज्ञा न माने जैसे चर्मरेंद्र असुर कुमारनिका इंद्र नन्दनवनको पाय प्रफुल्लित होय है, तैसे वह अपने स्थानकके बल से प्रफुल्लित रहे अर एक वीरसेन नाम राजा बटपुरका धनी मधुकैटभका सेवक उसने मधुकैटभको विनती पत्र लिखा—हे प्रभो ! भीमरूप अग्निने मेरा देश रूप बन भस्म किया । तब मधु क्रोधकर बड़ी सेनासे भीम ऊपर चढ़ा सो मार्गविषे बटपुर जाय देरा किए वीरसेनने सन्मुख जाय अतिभक्ति कर भि-हमानो करी उसके स्त्री चन्द्राभा चन्द्रमा समान है वदन जिसका सो वीरसेन मुखने उसके हाथ मधुका आरता कराया अर उसहीके हाथ जिमाया चन्द्राभाने पातिसे घनी ही कही जो अपने घरविषे सुंदर वस्तु होय सो राजाको न दिखाइये पतिने न मानी । राजा मधु चन्द्राभाको देख मोहित भया मनविषे विचारी इस सहित विन्ध्याचलके वनका बास भला अर या बिना सब भूमिका राज्य भी भला नाहीं सो राजा

अन्याय ऊपर आया तब मंत्रीने समझाया अवार यह बात करोगे तो कार्य सिद्ध न होयगा अर राज-
 ग्रह होयगा तब राजा मंत्रियोंके कहेसे राजा वीरसेनको लार लेय भीम पर गया उसे युद्धविषे जीत व-
 शीभूत किया अर और सब राजा वश किए बहुरि अयोध्या आय चन्द्राभाके लेखकेका उपाय चिन्तय
 सर्व राजा वसंतकी क्रीडाके अर्थ रजोसहित बुलाए अर वीरसेनको चन्द्राभा सहित बुलाया, तब हूं चं-
 द्राभाके कही कि मुझे मत ले चलो सो न मानी लेही आया, राजाने मास पर्यंत वनविषे क्रीडा करी अर
 राजा आप धे तिनको दान सन्मान कर स्थियों सहित विदा किए अर वीरसेनको कैयक दिन राखा
 अर वीरसेनको भी अति दान सन्मान कर विदा किया अर चन्द्राभाके निमित्त कही इनके निमित्त अ-
 दभुत आभुषण बनवाए हैं सो अभी वन नहीं चुके हैं ताँते इनको तिहारे पीछे विदा करेंगे सो वह मोला
 कछु समझे नहीं घर गया वाके गए पीछे मधुने चन्द्राभाको महिलविषे बुलाया अभिषेककर पटराणी प-
 दिया सब राणियोंके ऊपर करी । भोग कर अंध भया है मन जिसका इसे राख आपको इंद्र समान म-
 नता भया अर वीरसेनने सुनी कि चन्द्राभा मधुने राखी तब पागल होय कैयक दिनविषे मंडव नामा
 तापसका शिष्य होय प्रजापति तप करता भया अर एक दिन राजा मधु न्यायके आसन बैठा सो एक
 परदारारतका न्याय आया सो राजा न्यायविषे बहुत बेर लग बैठे रहे बहुरि मन्दिरविषे गए तब चं-
 न्द्राभाके कही महाराज आज धनी बेर बर्यो लगी ? हम क्षुधा कर खेदखिन्न भई आग भोजन करो तो
 पीछे भोजन करो, तब राजा मधुने कही आज एक परनारीरतका न्याय आय पडा ताँते देर लगी तब
 चन्द्राभाके हंसकर कही जो परस्त्रीरत होय उसकी बहुत मानता करनी तब राजाने क्रोधकर कही तुम यह
 क्या कही जे दुष्ट व्यभिचारी हैं तिनका निग्रह करना जे परस्त्रीका स्पर्श करें संभाषण करें वे पापी हैं
 सेवन करें तिनकी कहा बात ? जे ऐसे कर्म करें तिनको महादण्ड दे नगरसे काढने जे अन्यायमार्गी हैं वे

महा प्राप्ति नरकविषे पड़े हैं अर राजावोंके दण्ड योग्य हैं तिनका मान कहा ? तब राणी चन्द्राभा राजा को कहती भई—हे नृप ! यह परदारा सेवन महा दोष है तो तुम आपको दण्ड क्यों न देवो तुमही परदारत हो तो औरोंको कहा दोष ? जैसा राजा तैसी प्रजा जहां राजा हिंसक होय अर व्यभिचारी होय तहां न्याय कैसा ? तातें चुप होय रहो जिस जलकर बीज उगे अर जगत् जीवै सो जलही जो जलाय मारे तो और शीतल करणहारा कौन ? ऐसे उलाहनाके वचन चन्द्राभाके सुन राजा कहता भया—हे देवी ! तुम कहो हो सो ही सत्य है बारम्बार इसकी प्रशंसा करी अर कहा मैं पापी लक्ष्मीरूप प्राश कर वेढा विषय रूप कीचोविषे फंसा अब इस दोषसे कैसे छट्ठूँ राजा ऐसा विचार करै है अर अयोध्याके सहश्रीनामा वनविषे महासंघ सहित सिंहपाद नामा मुनि आए राजा सुनकर रणवाससहित अर लोकों सहित मुनिके दर्शनको गया, विधिपूर्वक तीन प्रदक्षिणा दैय प्रणाम कर भूमिविषे बैठे जिनेन्द्रका धर्म श्रवणकर भोगोंसे विरक्त होय मुनि भया अर राणी चन्द्राभा बड़े राजाकी बेटी रूपकर अतुल्य सो राज विभूति तज आर्थिका भई दुर्गातिकी वेदनाका है अधिक भय जिसको अर महुका भाई कैटभ राजको विनाशीक जान महा ब्रतधर मुनि भया । दोऊ भाई महा तपस्वी पृथिवीविषे विहार करते भए अर सकल स्वजन परजनके नेत्रनिको आनन्दका कारण महुका पुत्र कुलवर्धन अयोध्याका राज्य करता भया अर महु सैकड़ों बरस ब्रत पाल दर्शन ज्ञान चारित्र्य तप ए ही चार आराधना आराध समाधि मरण कर सोलवां अच्युत नामा स्वर्ग वहां अच्युतेन्द्र भया अर कैटभ पंद्रहमा आरण नामा स्वर्ग वहां आरणेन्द्र भया गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रेणिक ! यह जिनशासनका प्रभाव जानों जो ऐसे अनाचारी भी अनाचारका त्यागकर अच्युतेन्द्र पद पावै अथवा इन्द्र पदका कहा आश्चर्य ? जिनधर्मके प्रसादसे मोक्ष पावै महुका जीव अच्युतेन्द्र था उसके समीप सीताका जीव प्रतेन्द्र भया अर महुका जीव स्वर्गसे चयकर श्रीकृष्णकी

रुक्मिणी राणीके प्रदुग्धन नामा पुत्र कामदेव होय मोक्ष लही अर कैटभका जीव कृष्णकी जामवन्ती राणीके शंभुकुमार नामा पुत्र होय परम धामको प्राप्त भया । यह मधुका व्याख्यान तुझे कहा अब हे श्रेणिक बुद्धिवन्तोंके मनको प्रिय ऐसे लक्ष्मणके अष्ट पुत्र महा धीर वीर तिनका चरित्र पापोंका नाश करणहारा चित लगाय सुनो ॥

इति श्रीरामेणोत्तर्यामिरचित महाप्रभुराण ब्रह्मव्रतं प्रथमं तार्की भाषावचनिकाविषे राजा

मधुका वर्णन करनेवाला एकसा नौवां पर्व पूर्ण भया ॥ १०९ ॥

अथानन्तर कांचनस्थान नामा नगर वहां राजा कांचनरथ उसकी राणी शतश्रुता उसके पुत्री दीय अति रूपवन्ती रूपके गर्व कर महा गर्वित तिनके स्वयंवरके अर्थ अनेक राजा भूचर सेचर तिनके पुत्र कन्याके पिताने पत्र लिख दूत भेज दीध बुलाए । सो दूत प्रथम ही अयोध्या पठाय़ा अर पत्रविषे लिखा मेरी पुत्रियोंका स्वयंवर है सो आप कृपाकर कुमारोंको दीध पठावो । तब राम लक्ष्मणने प्रसन्न होय परम ऋद्धियुक्त सर्व सुत पठाए दोनों भार्गवोंके सकल कुमार लव अंकुशको अप्रसर कर परस्पर महा प्रेमके भरे कांचनस्थानपुरको चले सैकड़ों विमानविषे बैठे अनेक विद्याधर लार, रूपकर लक्ष्मीकर देवनि सारिखे आकाशके मार्ग गमन करते भये सो बड़ी सेना सहित आकाशसे पृथिवीको देखते जावें कांचनस्थानपुर पहुंचे वहां दोनों श्रेणियोंके विद्याधर राजकुमार आये ये सो यथायोग्य तिष्ठे जैसे इंद्रकी सभाविषे नानाप्रकारके आभूषण पहिरे देव तिष्ठे अर नन्दनवनविषे देव नानाप्रकारकी चेष्टा करें तैसे चेष्टा करते ये अर वे दोनों कन्या मन्दाकनी अर चन्द्रवक्रा मंगल स्नानकर सर्व आभूषण पहिरे निज बाससे रथ चढ़ी निकसीं मार्गो साक्षात् लक्ष्मी अर लज्जा ही हैं महा गुणोंकर पूर्ण तिनके स्त्रोज ।

लार या सो राजकुमारोंके देश कुल संपत्ति गुण नाम चेष्टा सब कहता भया । अर कही ये आए हैं तिन विषे कई वानरध्वज कई सिंहध्वज कई वृषभध्वज कई गजध्वज इत्यादि अनेक भांतिकी ध्वजाको धरे महा पराक्रमी हैं इनविषे इच्छा होय सो बरो तब वह सबानिको देखती भई अर यह सब राजकुमार उनको देख सेहकी तुलामें आरूढ भये कि यह रूप गर्वित हैं न जानिये कौनको बरे ऐसी रूपवन्ती हम देखी नहीं मानों ये दोनों समस्त देवियोंका रूप एकत्र कर बनाई है यह कामकी पताका लोकोको उन्मादका कारण इस भांति सब राजकुमार अपने अपने मनमें अभिलाषा रूप भए दोनों उन्मत्तकन्या लव अंकुशको देख कामबाण कर बेधी गई उनमें मन्दाकिनी नामा जो कन्या उसने लवके कंठमें बरमाला डारी, अर दूजी कन्या चंद्रवक्राने अंकुशके कंठमें बरमाला डारी तब समस्त राजकुमारोंके मनरूप पक्षी तनुरूप पींजरसे उड़गये अर जे उत्तम जन थे तिन्होंने प्रशंसा करी कि इन दोनों कन्यावोंने रामके दोनों पुत्र बरे सो नीके करी ये कन्या इनही योग्य हैं इस भांति सज्जनोंके मुखसे बाणी निकसी जे भले पुरुष हैं तिनका चित्त योग्य सम्बंधसे आनंदको प्राप्त होय ॥

अथानतर लक्ष्मणकी विशाल्यादि आठ पटराणी तिनके पुत्र आठ महा सुंदर उदार चित्त शूरवीर पृथिवीविषे प्रसिद्ध इंद्रसमान सो अपने अढाईसे भाईयों सहित महा प्रीति युक्त तिष्ठते थे जैसे तारावों में प्रह तिष्ठे सो आठ कुमाराने बिना और सब ही भाई रामके पुत्रानिपर क्रोधित भए । जो हम नारायणके पुत्र कांतिधारी कलाधारी नवयौवन लक्ष्मीवान बलवान् सेनावान् कौन गुणकर हीन जो इन कन्यानिने हमको न बरे अर सीताके पुत्र बरे ऐसा विचाकर कोपित भये तब बड़े भाई आठने इनको शांतचित्त किये जैसे मंत्रकर सर्पको बश करिए तिनके समझावते सब ही भाई लव अंकुशसे शांतचित्त भये अर मनमें विचारते भए जो इन कन्यानिने हमारे बाबाके बेटे बड़े भाई बरे तब ये हमारे भावज सो माता।

समान है अर स्त्री पार्याय महा निन्द्य है स्त्रीनिकी अभिलाषा आविवेकी करें, स्त्रियें स्वभाव ही तैं कुटिल है इनके अर्थ विवेकी विकारको न भर्जे, जिनको आत्मकल्याण करना होय सो स्त्रीनितैं अपना मन फें, या भांति विचार सब ही भार्दशांतचित भए, पहिले सब ही युद्धके उद्यमी भए हुते रणके वादिन निका कोलाहल शस्त्र झंझा भेरी झंझार इत्यादि अनेक जातिके वादिन बाजने लगे अर जैसे इंद्रकी विभूति देख छोट देव अभिलाषी होय तैसे ये सब स्वयम्भरविषे कन्यानिके अभिलाषी भए हुते सो बडे भार्दनिके उपदेशतैं विवेकी भए, अर उन आठों बडे भार्दनिको वैराग्य उपजा सो विचारै है यह स्थावर जंगमरूप जगतके जीव कर्मनिकी विविन्नताके योगकर नाना रूप हैं विनश्वर हैं जैसा जीवनि के होनहार है तैसा ही होय है जाके जो प्राप्ति होगी है सो अवश्य होय है, और भांति नहीं अर लक्ष्मण की रूपवती राणीका पुत्र हंसकर कहता भया—भो भ्रातः हो ! स्त्री कहा पदार्थ है ? स्त्रीनितैं प्रेम करना महामूढ़ता है, विवेकीनिको हांसी आवै है जो यह कामी कहा जान अनुराग करै हैं ? इन दोऊ भार्दनिने ये दोनो राणी पाईं तौ कहा बड़ी वस्तु पाई, जे जिनेश्वरी दीक्षा धरें वे वन्य हैं केलाके रतंभ समान असार काम भोग आत्मके शत्रु तिनके वश होय रति अरति मानना महा मूढ़ता है, विवेकीनिको शोक हू न करना अर हास्य हू न करना । ये सब ही संसारी जीव कर्मके वश भ्रम जालमें पडे हैं ऐसा नाहीं करै हैं जाकर कर्मोंका नाश होय, कोई विवेकी करै सोई सिद्धपदको प्राप्त होय, या गहन संसार वनविषे ये प्राणी निज पुरका मार्ग भूल रहे हैं ऐसा करहु जाकर भवदुख निवृत्ति होय । हे भार्द हो, यह कर्मभूमि आर्यक्षेत्र मनुष्य देह उत्तम कुल हमने पाया सो एते दिन योही खोये अब वीतरागका धर्म आराध मनुष्य देह सफल करो, एक दिनमें बालक अवस्थाविषे पिताकी गोदमें बैठे हुता सो वे पुरुषोत्तम समस्त राजानिको उपदेश देते थे वे वस्तुका स्वरूप सुन्दर स्वरसुं कहते भए सो मैं रुचिसों सुन्या ।

चारों गतिमें मनुष्यगति दुर्लभ है। जो मनुष्य भव पाय आत्महित न करे है सो ठगाए गए जान। दान कर तो मिथ्यादृष्टि भोगभूमि जावे अरु सम्यग्दृष्टि दानकर तपकर स्वर्ग जाय, परम्पराय मोक्ष जावे अरु शुद्धोपयोग रूप आत्मज्ञान कर यह जीव याही भव मोक्ष पावे अरु हिंसादिक पापनिकर दुर्गति लहे जो तप न करे सो भव वनविषे भटकै बारम्बार दुर्गतिके दुख संकट पावे, या भांति विचार वे अष्टकुमार श्रवण प्रतिबोधको प्राप्त भए संसार सागरके दुखरूप भवनिसे डरे, शीघ्र ही पितापै गए, प्रणाम कर विनयसे खड़े रहे अरु महा मधुर वचन हाथ जोड कहते भए—हे तात ! हमारी विनती सुनो, हम जैनश्रवरी दीक्षा अंगीकार किया चाहें हैं, तुम आज्ञा देवो। यह संसार विजुरीके चमत्कार समान अस्थिर है, केलीके स्त्रंभ समान असार है हमको अविनासी पुरके पंथ चलते विघ्न न करो तुम दयालु हो कोई महा भाग्यके उदयतैं हमको जिनमार्गका ज्ञान भया, अब ऐसा करे जाकर भवसागरके पार पहुँचे ए काम भोग आशीविष सर्पके फण समान भयंकर है परम दुखके कारण हम दूर हीतैं छोडा चाहें हैं या जीवके कोऊ माता पिता पुत्र बांधव नाहीं, कोऊ याका सहर्ह नाहीं, यह सदा कर्मके आधीन भव वनमें झण करे है याके कौन र जीव कौन कौन सम्बन्धी न भए। हे तात ! हमसुं तिहार अत्यन्त चारसत्य है अरु मातापिता है सो एही बंधन है। हमने तिहारे प्रसादतैं बहुत दिन नाना प्रकार संसारके सुख भोगे निदान एक दिन हमारा तिहारा वियोग होयगा, यामें संदेह नाहीं, या जीवने अनेक भोग किए परन्तु तुम न भया। ये भोग रोग समान हैं इनविषे अज्ञानी रावें अरु यह देह कुम्भिक समान है जैसे कुम्भिको नाना प्रकार कर पोषिये परन्तु वह अपना नाहीं तैसे यह देह अपना नाहीं याके अर्थ आत्माका कार्य न करना यह विवेकीनिका काम नाहीं, यह देह तो हमको तजेगी हम हससे प्रीति क्यों न तजे। ये वचन पुत्रनिके सुन लक्ष्मण परम स्नेह कर विह्वल होय गए इनको उरसे लगाय मस्तक चूंब बा-

रम्भार इनकी ओर देखते भए अर गदगद बाणी कर कहते भए हे पुत्र हो ये कैलाशके शिखर समान हेम रत्नके ऊँचे महिल जिनके हजारां कनकके स्नभ तिनविषे निवास करो नानाप्रकार रत्नोंसे निरमाए हैं आंगन जिनके महा सुन्दर सर्व उपकरणोंकर मण्डित मलयगिरि चन्दनकी आवे है सुगन्ध जहाँ उसकर भ्रमर गुंजार करे हैं अर स्नानादिककी विधि जहाँ ऐसी मंजनशाला अर सब संपादिते भरे निर्मल है भूमि जिनकी इन महिलाओंमें देवों समान क्रीडा करो अर तिहार सुन्दर स्त्री देवांगना समान दिव्यरूपको धरे शरदके पुनोके चन्द्रमा समान प्रभा जिनकी अनेक गुणानिकर मण्डित वीण वांसुरी मृदंगादि अनेक वादिज बजायेविषे निपुण महा सुकंठ सुन्दर गीत गायविषे निपुण नृत्यकी करणहारी जिनेंद्रकी कथाविषे अनुरागिणी महापातिव्रता पवित्र तिन सहित वन उपवन तथा गिरि नादियोंके तट निज भवनके उपवन तहाँ नाना विधि क्रीडा करते देवोंकी न्याहं रमो । हे वत्स हो ! ऐसे मनोहर सुखोंको तज कर जिनदीक्षा धर कैसे विपमवन अर गिरिके शिखर कैसे रहोगे । मैं स्नेहका भरा अर तिहारी माता तिहार शोक कर तप्तायमान तिनको तजकर जाना तुमको योग्य नाहीं कैयक दिन पृथिवीका राज्य करो तब वे कुमार स्नेहकी वासनासे रहित भया हैं चित्त जिनका संसारसे भयभीत इंद्रियोंके सुखसे पराङ्मुख महा उदार महा शूरवीर कुमार श्रेष्ठ आरमतरविषे लगा है चित्त जिनका क्षण एक विचार कर कहते भए—हे पिता इस संसारविषे हमारे माता पिता अनंत भए यह स्नेहका बंधन नरकका कारण है यह घर रूप पिंजरा पापारंभका अर दुःखका वडावनहारा है उसमें मूर्ख रति माने हैं ज्ञानी न माने अब कबहुं देह संबंधी तथा मन संबंधी दुख हमको न होय निश्चयसे ऐसा ही उपाय करेंगे जो आरमकल्याण न करे सो आरमघाती है कदाचित् घर न तजे अर मनविषे ऐसा जाने में निर्दोष हूं मुझे पाप नहीं तो बह मलिन है पापी है जैसे सुफेद वस्त्र अंगके संयोगसे मलिन होय जैसे घरके संयोगसे गृहस्थी मलिन होय है, जे

गृहस्थाश्रमविषै निवास करें हैं तिनके निरन्तर हिंसा आरम्भकर पाप उपजै ताँतै सरपुरुषोंने गृहस्थाश्रम तजे अर तुम हमसों कही कैयक दिन राज्य भोगो सो तुम ज्ञानवान् होयकर हमको अंघ्रिद्वयविषै डारो हो जैसे तृषाकर आतुर मृग जल पीवै अर उसे पारधी मारै तैसे भोगनिकर अवृत्त जो पुरुष उसे मृत्यु मारै है, जगत्के जीव विषयकी अभिलाषा कर सदा आर्तध्यानरूप पराधीन हैं। जे काम सेवे हैं वे अज्ञानी विषहरणहारी जडो बिना आशीविष सर्पसे क्रीडा करे हैं सो कैसे जीवें ? यह प्राणी मीन समान गृहरूप तालावविषै वसते विषयरूप मांसके अभिलाषी रोगरूप लोहके आंकड़के योगकर कालरूप धी-वरके जालविषै पड़ें हैं भगवान् श्रीतीर्थकर देव तीन लोकके ईश्वर सुर नर विद्याधरनिकर बंदिता यह ही उपदेश देते भए कि यह जगत्के जीव अपने अपने उपाजें कर्मोंके वश हैं अर या जगत्को तजे सो कर्मोंको हतै ताँतै हे तात ! हमारे इष्ट संयोगके लोभकर पूर्णता न होवे यह संयोगसंबंध विजुरीके चमत्कारवत् चंचल है जे विचक्षण जन हैं वे हनसे अनुराग न करें अर निश्चय सेती इस तनुसे अर तनुके सम्बन्धियोंसे वियोग होयगा हनमें कहा प्रीति अर महाक्लेशरूप यह संसार बन उसविषै कहा निवास अर यह मेरा धारा ऐसी बुद्धि जीवोंके अज्ञानसे है यह जीव सदा अकेला भवविषै भटके है गतिगतिमें गमन करता महा दुखी है ॥

हे पिता ! हम संसार सागरमें झकोला खाते आति खेदखिन्न भए । कैसा है संसार सागर ? मिथ्या शास्त्ररूप है दुखदाई द्वीप जिसमें अर मोहरूप है मगर जिसमें अर शोक संतापरूप सिबानकर संयुक्त सो अर दुर्जयरूप नदियोंकर पुरित है अर भ्रमणरूप भंवरके समूहकर भयंकर है अर अनेक आधि-व्याधि उपाधिरूप कलोलोंकर युक्त है अर कुभावरूप पाताल कुण्डोंकर अगम है अर क्रोधादिकर भाव-रूप जलचरोंके समूहसे भरा है अर वृथा बकवादरूप होय है शब्द जहां अर ममत्वरूप पवनकर उठे हैं

विकल्परूपतरंग जहां अर दुर्गतिरूपक्षार जलकर भरा है अर महादुस्सह इष्ट वियोग अनिष्ट संयोगरूप आताप सोई है बडवानल जहां, ऐसे भवसागरमें हम अनादिकालके खेदास्तिन पड़े हैं नाना योनिविधे भ्रमण करते अतिकष्टसे मनुष्य देह उत्तम कुल पाया है सो अब ऐसा करेंगे वहुरि भवभ्रमण न होय । सो सबसे मोह छुडाय आठो कुमार महाशरवीर धररूप वन्दीस्त्रानेसे निकसे उन महा भाग्योंके ऐसी बैराग्य बुद्धि उपजी जो तीनखंडका ईश्वरपणा जीर्ण तृणवत् तजा ते विवेकी महेन्द्रोदय नामा उद्यानविषे जायकर महाबल नामा मुनिके निकट दिगम्बर भए सर्व आरम्भराहित अन्तर्वाह्य परिश्रहके रथानी विधिपूर्वक ईश्यां समिति पालते विहार करते भए महा क्षमावान् इन्द्रियोंके वश करणहारि विकल्परहित निस्पृही परम योगी महाध्यानी चारह प्रकारके तप कर कर्मोंको भस्म कर अभ्यासयोगसे शुभाशुभ भावोंका निराकरण कर क्षीणकषाय होय केवल ज्ञान लह अनन्त सुख रूप सिद्ध पदको प्राप्त भए जगतके प्रपंचसे छूटे । गौतम गणधर राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे नृप यह अष्ट कुमारीका मंगलरूप चरित्र जो विनयवान भक्तिकर पडे सुने उसके समस्त पाप क्षय जावें जैसे सूर्यकी प्रभाकर तिमिर विलाय जाय ॥

इति श्रीशिवेष्वाचार्यविरचित महाप्रपञ्चपुराण संस्कृत प्रथ, ताकी माया वचनिकाविधे लक्ष्मणके आठ

कुमारीका वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ दशवा पर्व पूर्ण भया ॥ ११० ॥

अथानन्तर भद्रावीर जिनेन्द्रके प्रथम गणधर मुनियोंमें मुख्य गौतम ऋषि श्रेणिकसे भामण्डलका चरित्र कहते भए हे श्रेणिक विधाधरनिकी जो ईश्वरता सोई भई कुटिला स्त्री उसका विषय वासनारूप मिथ्या सुख सोई भया पुष्प उसके अनुराग रूप मकरन्दविषे भामण्डलरूप भ्रमर आसक्त होता भया चित्तमें यह चित्तवै जो मैं जिनेन्दी दीक्षा धरुंगा तो मेरी स्त्रियोंका सौभाग्यरूप कमलनिका बन सूक जा-

यगा ये मेरेसे आसक्त चित्त हैं अर इनके विरह कर मेरे प्राणानिका वियोग होयगा मैं यह प्राण सुखसुं पाले हैं इसलिये कैयक दिन राज्यके सुख भोग कल्याणका कारण जो तप सो करुंगा यह काम भोग दुर्निवार हैं अर इनकर पाप उपजेगा सो ध्यानरूप अनिकर क्षणमात्रमें भस्म करुंगा कोईयक दिन राज्य करुं बड़ी सेना राख जे मेरे शत्रु हैं तिनको राज्य रहित करुंगा वे स्वङ्गके धारी बड़े सामंत मुझ से पराङ्मुख ते भये स्वङ्गी कहिए मैडा तिनके मानरूप स्वङ्गकं भंग करुंगा अर दक्षिण श्रेणी उत्तर श्रेणी विषे अपनी आज्ञा मनाऊं अर सुमेरु पर्वत आदि पर्वतोंविषे मरकत माणि आदि नाना जातिके रत्ननिकी निर्मल शिला तिनमें खियों सहित क्रीडा करुं इत्थादि मनके मनोरथ करता हुवा भामण्डल सैकड़ों वर्ष एक मुहूर्तकी न्याहं व्यतीत करता भया यह किया यह करुं यह करुंगा ऐसा चितवन करता आयुका अत न जानता भया एक सतखणे महिलके ऊपर सुंदर सेजपर पौदा था सो विजुरी पड़ी अर तरकाल कालको प्राप्त भया ।

दीर्घसुत्री मनुष्य अनेक विकल्प करें परन्तु आत्माके उद्धारका उपाय न करें तृष्णाकर होता क्षण-मात्रमें भी साता न पावै मृत्यु सिरपर फिरै ताकी सुध नहीं, क्षणभंगुर सुखके निमित्त दुर्बुद्धि आत्महित न करे विषयवासनाकर लुब्ध भया अनेक भांति विकल्प करता रहै सो विकल्प कर्मबंधके कारण हैं धन यौवन जीतव्य सब अस्थिर हैं जो इनको अस्थिर जान सर्व परिग्रहका त्याग करें आत्मकल्याण करें सो भवसागर न डूबै अर विषयाभिलाषी जीव भव भवविषे कष्ट सहै हजारो शास्त्र पढ़े अर शांतता न उपजी तो क्या अर एक ही पदकर शांतदशा होय तो प्रशंसा योग्य है धर्म करिवेकी इच्छा तो सदा करवो करे अर करे नहीं सो कल्याणको न प्राप्त होय जैसे कटी पक्षका काग उडकर आकाशविषे पहुंचा चाहे पर जाय न सके जो निर्वाणके उद्यमकर रहित है सो निर्वाण न पावे जो निरुद्यमी सिद्धपद

पावैं तौ कौन कहेको मुनिबत आदरैं जो गुरुके उत्तम वचन उरमें धार धर्मको उद्यमी होय सो कभी खेद-
खिन्न न होय जो गृहस्थ द्वारे आया साधु उसकी भक्ति न करै आहारादिक न दे सो अविवेकी है अर
गुरुके वचन सुन धर्मको न आदरैं सो भव भ्रमणसे न छूटे जो घने प्रमादी हैं अर नाना प्रकारके अशुभ
उद्यमकर व्याकुल हैं उनकी आयु दृशा जाय है जैसे दृथेलीमें आया रत्न जाता रहे ऐसा जान समस्त
लौकिक कार्यको निरर्थक मान दुःस्वरूप इन्द्रियोंके सुख तिनको तजकर परलोक सुधारिवेके अर्थ जिन
शासनमें श्रद्धा करो, भागंडल मरकर पात्रदानके प्रभावसे उत्तम भोग भुगिया ॥

इति श्रीरविषेणार्थविरचित महाप्रपुत्राण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे भागंडलका
मरम वर्णन करनेवाला एकसौ ग्यारवां पर्व पूर्ण भया ॥ १३१ ॥

अथानन्तर राम लक्ष्मण परस्पर महास्नेहके भरे प्रजाके पिता समान परम हितकारी तिनका
राज्यविषे सुखसे समय व्यतीत होता भया परम ईश्वरत्वरूप अति सुन्दर राज्य सोई भया कमलोंका
वन उसमें क्रीडा करते वे पुरुषोत्तम पृथिवीकों प्रमोद उपजावते भए इनके सुखका वर्णन कहां तक करें
ऋतुराज कहिए वसंतऋतु उसमें सुगंध वायु वहै कोयल बोले भ्रमर गुंजार करें समस्त वनस्पति फूले
मदनमत्त होय समस्तलोक हर्षके भरे शृंगार क्रीडा करें मुनिराज विषम वनविषे विराजें आरमस्वरूपका
ध्यान करें उस ऋतुविषे राम लक्ष्मण रणवाससहित अर समस्त लोकों सहित रमणीक वनविषे तथा उप-
वनविषे नाना प्रकारके रंग क्रीडा रागक्रीडा जलक्रीडा वनक्रीडा करते भए अर श्रीधर्मऋतुविषे नदी सूके
दावानल समान ज्वाला वरसे महामुनि गिरिके शिखर सूर्यके सन्मुख कायोत्सर्ग धर तिष्ठें उसऋतुविषे
राम लक्ष्मण धारामंडप महिलमें अथवा महारमणीक वनविषे जहां अनेक जलयंत्र चन्दन कर्पूर आदि

शीतल सुगंध सामिग्री वहां सुखसे विराजें हैं चमर डुरे हैं ताडके बीजना फिरे हैं निर्मल रफटिककी शिलापर तिष्ठे हैं अगुरु चन्दनकर चर्चे जलकर तर ऐसे कमल दल तथा पुष्पोंके सांथरेपर तिष्ठे मनोहर निर्मल शीतल जल जिसविषे लवंग हलायची कपूर अनेक सुगंध द्रव्य उनकर महासुगंध उसको पान करते लतावोंके मंडपोंविषे विराजते नानाप्रकारकी सुन्दर कथा करते सारंग आदि अनेक राग सुनते सुन्दर स्त्रीनि सहित उष्ण ऋतुको बलात्कार शीतकाल सम करते सुखसे पूर्ण करते भए, अर वषाऋतु विषे योगीश्वर तर तले तिष्ठते महातपकर अशुभ कर्मका क्षयकरें हैं विजुरी चमकें हैं मेघकर अंधकार होयराहा है मयूर बोले हैं द्राहा उपाडती महाशब्द करती नदी बहे हैं उसऋतुविषे दोनों भाई सुमेरुके शिखर समान ऊंच नाना मणिमई जे महिल तिनविषे महाश्रेष्ठ रंगीले वस्त्र पहिरे केसरके रंगकर लिसे हैं अंग जिनका अर कृष्णगरुका धूप खेए रहे हैं महासुन्दर स्त्रियोंके नेत्ररूप भ्रमरोंके कमल सारिखे इन्द्र समान क्रीडा करते सुखसों तिष्ठे अर शरद ऋतुविषे जल निर्मल होय चन्द्रमाकी किरण उज्ज्वल होय कमल फूलें हंस मनोहर शब्द करें मुनिराज वन पर्वत सरोवर नदीके तीरे बैठे चिद्रूपका ध्यानकरें उसऋतुविषे राम लक्ष्मण राजलोकों सहित चांदनीके वस्त्र आभरण पहिरे सरिता सरोवरके तीर नाना विधि क्रीडा करते भए अर शीतऋतुविषे योगीश्वर धर्म ध्यानको ध्यावते रात्रिविषे नदी तालावोंके तट पे जहां आति शीत पड़े वर्षे वरसे महाठण्डी पवन बाजे तहां निश्चल तिष्ठे हैं महाप्रचण्ड शीतल पवन कर वृक्ष दाहे मारे हैं अर सूर्यका तेज मन्द होय गया है ऐसी ऋतुविषे राम लक्ष्मण माहिलोंके भीतरले चौबाराविषे तिष्ठते मनदांछित विलास करते सुन्दर स्त्रीनिके समूह सहित वीण सुदंग वांसुरी आदि अनेक वाद्योंके शब्द कानोंको अमृत समान श्रवणकर मनको आलहाद उपजावते दोनों वीर महाधीर देवांसमान अर जिनके स्त्री देवांगना समान वाणीकर जीती है वीणाकी ध्वनि जिह्वोंने महापातिव्रता तिन

कर आदरते संते पुण्यके प्रभावसे सुखसे शीतकाल व्यतीत करते भए अद्भुत भोगोंकी सम्पदाकर मंडित वे पुरुषोत्तम प्रजाको आनन्दकारी दोनों भार्ड सुखसे तिष्ठे हैं ।

अथानंतर गौतमस्वामी कहें हैं—हे श्रेणिक ! अब तू हनुमानका वृतांत सुन हनुमान पवनका पुत्र कर्णकुण्डल नगरविषे पूर्व पुण्यके प्रभावसे देवत्वके से सुख भोगवै जिसकी हजारों विद्याधर सेवा करें अर उत्तम क्रियाका धारक स्त्रियों सहित परिवार सहित अपनी इच्छाकर पृथिवीमें विहार करें श्रेष्ठ विमानविषे आरूढ परम ऋद्धिकर मंडित महा शोभायमान सुंदर वनोंमें देवनि समान क्रीडा करें सो बसंतका समय आया कामी जीवनको उन्मादका कारण अर समस्त वृक्षोंको प्रफुल्लित करणहारा प्रिया अर प्रीतमके प्रेमका बढावनहारा सुगंध चले हैं पवन जिसमें ऐसे समयमें अंजनीका पुत्र जिनेंद्रकी भक्तिमें आरूढचित्त, अति हर्ष कर पूर्ण हजारों स्त्रीनि सहित सुमेरु पर्वतकी ओर चला हजारों विद्याधर हैं संग जिसके श्रेष्ठ विमानविषे चढ़े परम ऋद्धिकर संयुक्त मार्गविषे वनविषे क्रीडा करते भए । कैसे हैं वन ? शीतल मंद सुगंध चले हैं पवन जहां नाना प्रकारके पुष्प अर फलों कर शोभित वृक्ष हैं जहां देवांगना रमें हैं अर कुलाचलोंकेविषे सुंदर सरोवरों कर युक्त अनेक मनोहर वन जिनविषे अमर गुंजार करें हैं अर कोयल बोल रही हैं अर नाना प्रकारके पशु पक्षियोंके युगल विचरें हैं जहां सर्व जातिके पत्र पुष्प फल शोभे हैं अर रत्नानिकी ज्योतिकर उद्योतरूप हैं पर्वत जहां अर नदी निर्मल जलकी भरी सुंदर हैं तट जिनके अर सरोवर अति रमणीक नाना प्रकारके कमलोंके मकरंदकर रंग रूप होय रहा हैं सुगंध जल जिनका अर बापिका अति मनोहर जिनके रत्नोंके सिवान अर तटोंके निकट बड़े बड़े वृक्ष हैं अर नदीमें तरंग उठे हैं झागोंके समूह सहित महा शब्द करती बहे हैं जिनमें मगरमच्छ आदि जलचर क्रीडा करें हैं अर दोनों तटविषे लहलहाट करते अनेक वन उपवन महा मनोहर विविजगति लिये शोभे

हैं जिनमें क्रीडा करवके सुन्दर माहिल अर नाना प्रकार रत्नकर निर्माणे जिनेश्वरके मंदिर पापोंके हर-
णहार अनेक हैं। पवनपुत्र सुन्दर स्त्रियोंकर सेवित परम उदय कर युक्त अनेक गिरियों विषे अक्रान्तिम
चैत्यालयोंका दर्शन कर विमानविषे चढा स्त्रियोंको प्राथवीकी शोभा दिखावता अति प्रसन्नतासे स्नि-
धोंसे कहे हैं—हे प्रिये ! सुमेरुविषे आति रमणीक जिन मंदिर स्वर्ण रत्नमयी भासे हैं अर इनकी शिखर
सूर्यसमान देदीप्यमान महामनोहर भासे हैं अर गिरिकी युष्मा तिनके मनोहर द्वार रत्नजाडित शोभा
नाना रंगकी ज्योति परस्पर मिल रही हैं वहां अराति उपजे ही नार्हीं सुमेरुकी भूमितलविषे अतिरम-
णीक भद्रशालवन है अर सुमेरुकी कटि मेखलाविषे विस्तीर्ण नंदन वन अर सुमेरुके वक्षस्थलविषे सौम-
नस वन है जहां कल्प वृक्ष कल्पलताओंसे बडे सोहे हैं अर नानाप्रकार रत्नोंकी शिला शोभित हैं अर
सुमेरुके शिखरमें पांडुक वन है जहां जिनेश्वर देवका जन्मोत्सव होय है इन चारों ही वनविषे चार चार
चैत्यालय हैं जहां निरंतर देव देवियोंका आगम है वक्ष किन्नर गंधर्वोंके संगीतकर नाद होय रहा है अप्सरा
नृत्य करे हैं कल्प वृक्षोंके पुष्प मनोहर हैं नानाप्रकारके मंगल द्रव्यकर पूर्ण यह भगवात्के अक्रान्तिम चैत्या-
लय अनादि निधन हैं। हे प्रिये पांडुक वनविषे परम अद्भुत जिन मंदिर सोहे हैं जिनके देखे मन हरा
जाय, महाप्रज्वलित निर्धूम अभिन समान संध्याके बादरोंके रंग समान उगते सूर्य समान स्वर्णमई शोभे
है समस्त उत्तम रत्नकर शोभित सुन्दराकार हजारों मोतियोंकी माला तिनकर मंडित मनोहर हैं। माला-
वोंके मोती कैसे सोहे हैं मानों जलके बुद्बुदाही हैं अर बंटा झांझ मंजीरा मुदंग चपर तिनकर शोभित
हैं चौगिरद कोट ऊंचे दरवाजे इत्यादि परम विभूति कर विराजमान हैं नाना रंगकी फरहरती ध्वजा
स्वर्णके स्तंभ कर देदीप्यमान इन अक्रान्तिम चैत्यालयोंकी शोभा कहां लग कहे जिनका संपूर्ण वर्णन
हंदादिक देव भी न कर सकें, हे कांति यह पांडुक वनके चैत्यालय मानों सुमेरुका मुकुट ही हैं अतिरमणीक हैं

या भांति महाराणी पटराणियोंसे हनुमान बात करते जिनमंदिरोंकी प्रशंसा करते मंदिरके समीप आए विमानसे उतर महा दार्भित होय प्रदक्षिणा दई वहां श्रीभगवानके अकृत्रिम प्रतिविंब सर्व अतिशय विराजमान महा ऐश्वर्यकर मंडित महा तेज पुंज देदीप्यमान शरदूके उज्ज्वल बादर तिनमें जैसे चन्द्रमा सोहे तैसे सर्व लक्षणमंडित, हनुमान हाथ जोडरणवास सहित नमस्कार करता भया । कैसा है हनुमान ? जैसे ब्रह्मतरावोंके मध्य चन्द्रमा सोहे तैसा राजा लोकके मध्य सोहे है जिनेंद्रके दर्शनकर उपजा है अतिदुर्ध जिसको सो संपूर्ण स्त्रीजन अति आनन्दको प्राप्त भई रोमांच होय आए नेत्र प्रफुल्लित भए विद्याधरी परम भक्तिकर युक्त सर्व उपकरणों सहित परम चेष्टाकी धरणादारी महापवित्र कुलविषै उपजी देवांगनाओंकी न्याई अति अनुरागसे देवाधिदेवकी विधिपूर्वक पूजा करती भई महा पवित्र पद्महृद् आदिकका जल अर महा सुगन्ध चन्दन मुक्ताफलनिके अक्षत स्वर्णमई कमल तथा पद्मारग मणिमई तथा चन्द्रकांति मणिमई तिनकर पूजा करती भई अर कल्पवृक्षनिके पुष्प अर अमृतरूप नैवेद्य अर महा ज्योतिरूप रत्नोंके दीप चढाए अर मलयानिरि चन्दन आदि महासुगन्ध जिनकर दशोदिशा सुगन्धमई होय रही हैं अर परम उज्ज्वल महा शीतल जल अर अगुरु आदि महापवित्र द्रव्योंकर उपजा जो धूप सो खेवती भई अर महा पवित्र अमृत फल चढावती भई अर रत्नोंके चूर्णकर मण्डला मंडती भई महा मनोहर अष्ट द्रव्योंसे पतिसहित पूजा करती भई । हनुमान राणीनिसहित भगवानकी पूजा करता कैसे सोहे है जैसा सौधर्म इंद्र पूजा करता सोहै । कैसा है हनुमान जनेऊ पहिरे सर्व आभूषण पहिरे महीन वस्त्र पहिरे महा पवित्र पापरहित बानरके चिन्हका है देदीप्यमान रत्नमई मुकुट जिसके महाप्रमोदका भरा फूल रहे हैं नेत्र कमल जिसके सुन्दर है वदन जिसका पूजाकर पापानिके नाश करणहारे स्तोत्र तिनकर सुर असुरोंके गुरु जिनेश्वर तिनके प्रतिविंबकी स्तुति करता भया, सो पूजा करता अर

स्तुति करता इंद्रकी अप्सरावर्गेने देखा सो अति प्रशंसा करती भई अर यह प्रवीण बीण लेयकर जिनें-
 इंद्रचन्द्रके यश गावता भया जे शुद्ध चित्त जिनेन्द्रकी पूजाविषे अनुरागी हैं सब कल्याण तिनके समीप
 हैं तिनको कुछ ही दुर्लभ नहीं तिनका दर्शन मंगलरूप है उन जीवोंने अपना जन्म सुफल किया, जि-
 न्होंने उत्तम मनुष्य देह पाय श्रावकके व्रत धर जिनवरविषे हृद भक्ति धारी अपने करविषे कल्याणको
 धरा जन्मका फल तिन ही पाया हनुमानने पूजा स्तुति बन्दनाकर बीण बजाय अनेक राग गाय अ-
 दभुत स्तुति करी यद्यपि भगवानके दर्शनसे विछुरनेका नहीं है मन जिसका तथापि चैत्यालयविषे अ-
 धिक न रहा, मत कोई आच्छादन लागे तातैं जिनराजके चरण उरविषे धर मंदिरसे बाहिर निकसा, वि-
 मानोंमें चढ़ हजारों स्त्रियोंकर संयुक्त सुमेरुकी प्रदक्षिणा दी, जैसे सूर्य देय तैसे श्रीशैल कहिए हनुमान
 सुन्दर हैं किया जिसकी सो शैलराज कहिए सुमेरु उसकी प्रदक्षिणा देय समस्त चैत्यालयोंविषे दर्शन
 कर भरतक्षेत्रकी ओर सन्मुख भया सो मार्गविषे सूर्य अस्त होय गया अर संन्या भी सूर्यके पीछे विलय
 गई कृष्णपक्षकी रात्रि सो तारा रूप बंधुवोंकर मंडित चन्द्रमारूप पाति विना न सोहती भई । हनुमानने
 तले उतर एक सुरदुन्दुभी नामा पर्वत वहां सेना सहित रात्रि व्यतीत करी, कमल आदि अनेक सुगंध
 पुष्पोंसे स्पर्श पवन आई उस कर सेनाके लोक सुखसे रहे जिनेश्वर देवकी कथा करवो किए रात्रिको
 आकाशसे देदीप्यमान एक तारा टूटा सो हनुमानने देखकर मनीविषे विचारी हाय हाय इस संसार अ-
 सार वनविषे देव भी कालवश हैं ऐसा कोई नहीं जो कालसे बचे विजुरीका चमत्कार अर जलकी तरंग
 जैसे क्षण भंगुर हैं तैसे शरीर विनश्वर है इस संसारविषे इस जीवने अनंत भवविषे दुख ही भोगे, यह
 जीव विषयके सुखको सुख माने है सो सुख नहीं दुःख ही है पराधीन है विषम क्षणभंगुर संसारविषे
 दुःख ही है सुख नहीं होय है, मोहका माहात्म्य है जो अनन्त काल जीव दुःख भोगता भ्रमण करे है अ-

नन्तावसर्पणी काल भ्रमणकर मनुष्य देह कभी कोई पावे है सो पायकर धर्मके साधन वृथा खोवे है यह विनाशिक सुखविषे आसक्त होय महा संकट पावे है यह जीव रागादिकके वश भया वीतराग भावको नहीं जाने है यह इंद्रिय जैन मार्गके आश्रय बिना न जीते जाय यह इंद्रो चंचल कुमार्गके विषे लगाय कर जीवोंको इस भव पर भवविषे दुःख देह है जैसे मृग मीन अर पक्षी लोभके वशसे बाधिकके जालमें पड़े है तैसे यह कामी कोधी लोभी जीव जिनमार्गको पाए बिना अज्ञानके वशसे प्रपंचरूप पारधीके विछाए विषय रूप जालविषे पड़े है जो जीव आशीविष सर्प समान यह मन इंद्रो तिनके विषयोंमें रमें है सो मूढ अभिनविषे जरे है जैसे कोई एक दिन राज्यकर वर्ष दिन त्रास भोगवे तैसे यह मूढ जीव अल्प दिन विषयोंके सुख भोग अनन्त काल पर्यंत निगोदके दुख भोगवे है जो विषयके सुखका अभिलाषी है सो दुःखोंका अधिकारी है नरक निगोदके मूल यह विषय तिनको ज्ञानी न चाहे मोहरूप ठगका ठगा जो आत्मकल्याण न करे सो महा कष्टको पावे जो पूर्व भवविषे धर्म उपाज मनुष्य देह पाय धर्मका आदर न करे सो जैसे धन ठगाय कोई दुखी होय तैसे दुखी होय है अर देवोंके भी भोग भोगि यह जीव मरकर देवसे एकेंद्री होय है इस जीवके पाप शत्रु है अर कोई शत्रु मित्र नहीं अर यह भोग ही पापके मूल है इनसे तृप्ति न होय, यह महा भयंकर है अर इनका वियोग निश्चय होयगा यह रहनेके नाही जो भै इस राज्यको अर यह जो प्रियजन है तिनको तजकर तप न करूं तो अवृष भया सुभूमि चक्रवर्ती की नाई मरकर दुर्गतिको जाऊंगा अर यह मेरे स्त्री शोभायमान मृगनयनी सर्व मनोरथकी पूर्णहारी पतिव्रता स्त्रियोंके गुणनिकर मंडित नव यौवन है सो अबतक मैं अज्ञानसे इनको तज न सका सो मैं अब पनी भूलको कहां तक उराहना दूं। देखो। मैं सागर पर्यंत स्वर्गविषे अनेक देवांगना सहित रमा अर देवसे मनुष्य होय इस क्षेत्रविषे भया सुन्दर स्त्रियों सहित रमा परन्तु तृप्त न भया जैसे हृषनसे अग्नि तृप्त न

होय अर नदियोंसे समुद्र तू न होय तैसे यह प्राणी नानाप्रकारके विषय सुख तिनकर तू न होय नानाप्रकारके जन्म तिनविषे भ्रमणकर खेद खिन्न भया । रे मन अब तू आतताको प्राप्त होहु कदा व्याकुल होय रहा है क्या तेने भयंकर नरकाके दुःख न सुने जहां रौद्रध्यान हिसक जाय है जिन नरकोंविषे महा तीव्र वेदना आसिपत्र बन बैतरणी नदी संकटरूप है सकल भूमि जहां । रे मन तू नरकसे न डरे है रागद्वेष कर उपजे जे कर्म कलंक तिनको तपकर नाहि खिपावे है नरे एते दिन योही बुधा गए विषय सुखरूप कृपविषे पडा अपने आत्माको भव पिंजरसे निकास । पाया है जिनमार्गविषे बुद्धिका प्रकाश तेनेतू अनादि कालका संसार भ्रमणसे खेदाखिन्न भया अब अनादिके बंध आत्माको छुड़ाये । हनुमान ऐसा निश्चयकर संसार शरीर भोगोंसे उदास भया जाना है यथार्थ जिनशासनका रहस्य जिसने जैसे सूर्य मेघरूप पटलसे रहित महा तेजरूप भासे तैसे मोह पटलसे रहित भासता भया जिस मार्ग होय जिनवर सिद्धि पदको सिधारे उस मार्गविषे चालिको उद्यमी भया ॥

इति श्रीराधेष्णुचर्याचिरचित मंडापद्मपुराण संस्कृत भय, ताकी भाषा वचनिकाविषे हनुमानकी

वैराग्य चितवन वर्णन करनेवाला एकसौ बारहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११२ ॥

अथानन्तर राज्ञि व्यतीत भई सोला बानीके स्वर्ण समान सूर्य अपनी दीसिकर जगत्विषे उद्योत करता भया जैसे साधु मोक्षमार्गका उद्योत करे नक्षत्रोंके गण अस्त भए अर सूर्यके उदयकर कमल फूले जैसे जिनराजके उद्योतकर भव्य जीवरूप कमल फूले । हनुमान महा वैराग्यका भरा जगतके भोगोंसे विरक्त भोजियोंसे कहता भया जैसे भरत ब्रह्मचर्यी पूर्व तपोवनको गए तैसे हम जावों तब मंत्री प्रेमके भरे परम उद्देगको प्राप्त होय नाथसे विनती करते भए हे देव । हमको अनाथ न करो प्रसन्न होवो हम

तिहार भक्त हैं हमारा प्रतिपालन करो तब हनुमानने कही तुम यद्यपि निश्चयकर मेरे आज्ञाकारी हो तथापि अनर्थक कारण हो, हितके कारण नहीं जो संसार समुद्रसे उत्तरे अर उसे पीछे सागरमें डारें ते हित कैसे ? निश्चय थीकी उनको शत्रु ही कहिए जब या जीवने नरकके निवासविषे महादुःख भोगे तब माता पिता मित्र भाई कोई ही सहाई न भया । यह दुर्लभ मनुष्य देह अर जिनशासनका ज्ञान पाय बुद्धि-वानोंको प्रमाद करना उचित नहीं अर जैसे राज्यके भोगसे मेरे अप्रीति भई तैसे तुमसे भी भई यह कर्म जनित ठाठ सर्व विनाशिक है निसंदेह हमारा तिहार। वियोग होयगा जहां संयोग है तहां वियोग है सुर नर अर इनके अधिपति इन्द्र नरेंद्र यह सब ही अपने अपने कर्मोंके आधीन हैं कालरूप दावानल कर कौन र भस्म न भए । मैं सागरा पर्यंत अनेक भव देवोंके सुख भोगे परन्तु तू न भया जैसे सूके इन्धनकर अग्नि तू न होय । गति जाति शरीर इनका कारण नाम कर्म है जाकर ये जीव गति गति-विषे भ्रमण करे हैं सो मोहका बल महाबलवान है जाके उदयकर यह शरीर उषजा है सो न रहेगा यह संसार वन महाविषम है जाविषे ये प्राणी मोहको प्राप्त भए भवसंकट भोगे हैं उसे उलंघकर मैं जन्मजरा मृत्यु रहित जो पद तहां गया चाहूं यह बात हनुमान मंत्रियोंसे कही सो रणवासकी स्त्रियोंने सुनी उसकर खेदस्त्रिभ होय महारदन करती भई । जे समझानेविषे समर्थ ते उनको शांतचित करी कैसे हैं समझावन हारे नाना प्रकारके वृत्तांतविषे प्रवीण अर हनुमान् निश्चल है चित्त जाका सो अपने वडे पुत्रको राज्य देय अर सर्वोको यथा योग्य विभूति देय रत्नोंके समूहकर युक्त देवोंके विमान समान जो अपना मन्दिर उसे तजकर निकसा । स्वर्ण रत्नमई देदीप्यमान जो पालकी तापर चढ चैयवान् नामा वन तहां गया सो नगरके लोक हनुमानकी पालिकी देख सजल नेत्र भये पालिकीपर ध्वजा फर हरे हैं चमरोंकर शोभित हैं मोतियोंकी शालरियोंकर मनोहर हैं हनुमान वनविषे आया । सो वन नानाप्रकार

के वृक्षोंकर मंडित अर जहां स्रवा मैना मयूर हंस कोयल भ्रमर सुंदर शब्द करे हैं अर नानाप्रकारके पुष्पोंकर सुगंध है वहां स्वामी धर्मरत्न संयमी धर्मरूप रत्नकी राशि उत्तम योगीश्वर जिनके दर्शनसे पाप विलाय जावें जैसे सन्त चारण मुनि अनेक चारण मुनियोंकर मंडित तिष्ठते थे । आकाशविधे है गमन जिनका सो दूरसे उनको देख हनुमान पालकीसे उतरा महा भक्तिकरशुक नमस्कारकर हाथ जोड कहता भया—हे नाथ ! मैं शरीरादिक परद्रव्योंसे निर्ममत्व भया यह परमेश्वरी दीक्षा आप मुझे कृपाकर देवो । तब मुनि कहते भए—अहो भव्य ! तैंने भली विचारीतू उत्तम जन है जिनदीक्षा लेहु । यह जगत असार है शरीर विनश्वर है शीघ्र आत्मकल्याण करो अविनश्वर पद लेवकी परमकल्याणकारणी बुद्धि तुम्हारे उपजी है यह बुद्धि विवेकी जीवके ही उपजे है ऐसी मुनिकी आज्ञा पाय मुनिको प्रणामकर पद्मासन धर तिष्ठा मुकट कृण्डल द्वार आदि सर्व आभूषण द्वारे अर वस्त्र द्वारे जगतसे मनका राग निवारा, स्त्रीरूप बंधन तुडाय ममता मोह मिटाय आपको स्नेहरूप पाशसे छुडाय विष समान विषय सुख तजकर वैराग्यरूप दीपककी शिखाकर रागरूप अंधकार निवारकर शरीर अर संसारको असार जान कमलोंको जीतैं जैसे सुकमार जे कर तिनकर सिरके केश लौंच करता भया समस्त परिग्रहसे रहित होय मोक्षलक्ष्मीको उद्यमी भया महाव्रत धरे असंयम पर हरे हनुमान्की लार सांडा सातसौ बडे राजा विद्या-धर शुद्ध चित विबुद्धांतिको आदि दे हनुमानके परम मित्र अपने पुत्रोंको राज्य देय अठाईसमूल गुण धार योगीन्द्र भए अर हनुमानकी रानी अर इन राजावोंकी राणी प्रथम तो वियोगरूप अग्निकर तत्ता-यमान विलाप करती भई फिर वैराग्यको प्राप्त होय बंधुमति नामा आर्थिकाके समीप जाय महा भक्ति कर संयुक्त नमस्कारकर आर्थिकाके व्रत धारती भई । वे महाबुद्धिवंती शीलवंती भव भ्रमणके भयसे आभूषण द्वार एक सुफेद वस्त्र राखती भई शील ही है आभूषण जिनके तिनको राज्यविभूति जीर्ण

तुण समान भासती भई अर हनुमान महाबुद्धिमान महातपोधन महापुरुष संसारसे अत्यंत विरक्त पंच महाव्रत पंचसमिति तीन गुप्ति धार शैल कहिए पर्वत उससे भी अधिक, श्रीशैल कहिए हनुमान राजा पवनके पुत्र चारित्र्यविषे अचल होते भए तिनका यश निर्मल इंद्रादिक देव गावें बारम्बार बंदना करें अर बडे २ राजा कीर्तिकर निर्मल है आचरण जिनका, ऐसा सर्वज्ञ वीतराग देवका भाषा निर्मल धर्म आचरया सो भवसागरके पार भया वे हनुमान महामुनि पुरुषोविषे सूर्य समान तेजस्वी जिनेंद्रदेवका धर्म आराध ध्यान अग्निकर अष्ट कर्मकी समस्त प्रकृति हृदयरूप तिनको भरमकर तुझिगिरिके शिखरसे सिद्ध भए । केवलज्ञान केवल दर्शन आदि अनन्त गुणमई सद। सिद्ध लोकोविषे रहेंगे ॥

इति श्रीरविवेणार्चयविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे हनुमानका निर्वर्ण गमन वर्णन करनेवाला एकसौ तेरहवा पर्व पूर्ण भया ॥ ११२ ॥

अथानन्तर राम सिंहासनपर विराजि ये लक्ष्मणके आठों पुत्रोंका अर हनुमानका मुनि होना मनुष्योंके सुखसे सुनकर हैसे अर कहते भए इन्होंने मनुष्य भवके क्या सुख भोगे । यह छोटी अवस्थामें ऐसे भोग तजकर योग धारण करें है सो बडा आश्चर्य है यह हठरूप ग्राहकर ग्रहे हैं देखो ! ऐसे मनोहर काम भोग तज विरक्त होय बैठे हैं या भांति कही यद्यपि श्रीराम सम्यक्दाष्टि ज्ञानी हैं तथापि चारित्र्य मोहेके बश कहएक दिन लोकोकी न्याई जगतविषे रहते भये संसारके अल्पसुख तिनविषे राम लक्ष्मण न्याय सहित राज्य करते भए । एक दिन महाज्योतिका धारक सौधर्म इंद्र परम ऋद्धिकर युक्त महाधीर्य अर गभीरताकर मंडित नाना अलंकार धरे सामान्य जातिके देव जे गुरुजन तुल्य अर लोकपाल जातिके देव देशपाल तुल्य अर त्रयस्त्रिंशत् जातिके देव मंत्री समान तिनकर मंडित तथा अन्य सकल

देव साहेत इन्द्रासनाविष बढ कस सोह जस सुभल भूत भूत नर नर साहेत । चन्द्रमा अर रत्नोका सिंहासन उसपर सुखसे विराजता ऐसा भासै जैसे सुमेरुके ऊपर जिनराज भासै । चन्द्रमा अर सूर्यकी ज्योतिको जिते ऐसे रत्नोके आभूषण पहिरे सुन्दर शरीर मनोहर रूप नेत्रोको आनन्दकारी जैसी जलकी तरंग निर्मल तैसी प्रभाकर युक्त हार पहिरे ऐसा सोहै मानो शीतोदा नदीके प्रवाहकर युक्त निषधाचल पर्वत ही है मुकट कंठाभरण कुण्डल केयूर आदि उत्तम आभूषण पहिरे देवोकर मंडित जैसा नक्षत्रोकर चन्द्रमा सोहै तैसा सोहै है । अपने मनुष्य लोकविषे चन्द्रमा नक्षत्र ही भासै ताते चन्द्रमा नक्षत्रो का दृष्टांत दिया है चन्द्रमा नक्षत्र ज्योतिषी देव हैं तिनसे स्वर्गवासी देवोकी आति अधिक ज्योति है अर सब देवोसे इंद्रकी ही अधिक है अपने तेजकर दशोदिशाविषे उद्योत करता सिंहासनविषे तिष्ठता जैसा जिनेश्वर भासे तैसा भासे इंद्रके इंद्रासनका अर सभाका जो समस्त मनुष्य जिह्वा कर सैकड़ों वर्ष लग वर्णन करें तौभी न कर सकें सभाविषे इंद्रके निकट लोकपाल सब देवनिविषे मुख्य है सुन्दर है विव जि- नके स्वर्गसे चयकर मनुष्य होय मुक्ति जावें हैं सोलह स्वर्गके बारह इंद्र हैं एकएक इंद्रके चार चार लो- पाल एक भवधारी हैं अर इंद्रानिविषे सौधर्म सत्कुमार महेंद्र लांतवेन्द्र रातारेंद्र आरणेंद्र यह षट् एक भवधारी हैं अर शची इंद्राणी लोकोत्तिक देव पंचम स्वर्गके तथा सर्वाथीसिद्धिके अहर्भिद्र मनुष्य होय मोक्ष जावें हैं सो सौधर्म इंद्र अपनी सभाविषे अपने समस्त देवनिकर युक्त बैठे लोकपालादिक अपने अपने स्थानक बैठे सो इंद्र शास्त्रका व्याख्यान करते भए वहां प्रसंग पाय यह कथन किया अहो देवो ! तुम अपने भावरूप पुष्प निरन्तर महा भक्तिकर अर्हत देवको चढावो अर्हतदेव जगत्का नाथ है समस्त दोष रूप वनके भस्म करिवेको दावानल समान है जिसने संसारका कारण मोक्षरूप महा असुर अत्यंत दुर्जय ज्ञान कर मारा, वह असुर जीवोका बड़ा बैरी निर्विकल्प सुखका नाशक है अर भगवान् वीतराग

भव्य जीवोंको संसार समुद्रसे तारिवे समर्थ है संसार समुद्र कषायरूप उग्र तरंग कर व्याकुल है काम-
रूप ग्राह कर चंचलतारूप, मोहरूप मगर कर मृत्युरूप है ऐसे भवसागरसे भगवान् बिना कोई तारिवे
समर्थ नहीं । कैसे है भगवान् ? जिनको जन्म कल्याणकविषे इंद्रादिक देव सुमेरुगिरि ऊपर क्षीरसागरके
जल कर अभिषेक करावे हैं अर महा भक्ति कर एकाग्रचित्त होय परिचार साहित पूजा करे हैं धर्म अर्थ
काम मोक्ष यह चारों पुरुषार्थ हैं तिन विषे लगा है चित्त जिनका जिनेन्द्रदेव पृथिवीरूप स्त्रीको तजकर
सिद्ध रूप वनिताको वरते भए । कैसे है पृथिवी रूप स्त्री ? विध्याचल अर कैलाश हैं कुच जिसके अर स-
मुद्रकी तरंग हैं कटिमेखला जिसके ये जीव अनाथ महा मोहरूप अन्यकार कर आन्ध्रादित तिनको वे
प्रभु स्वर्ग लोकसे मनुष्य लोकविषे जन्म घर भवसागरसे पार करते भए अपने अद्भुतानन्तवीर्य कर
आठों कर्मरूप बैरी क्षणमात्रविषे स्त्रियाए जैसे सिंह मदनमत हस्तियोंको नसावे भगवान सर्वज्ञदेवको
अनेक नामकर भव्य जीव गावे हैं जिनेन्द्र भगवान अहंत स्वयंभू शंभु स्वयंप्रभ सुगत शिवस्थान महा-
देव कालंजर हिरण्यगर्भ देवाधिदेव ईश्वर महेश्वर ब्रह्मा विष्णु बुद्ध वीतराग विमल विपुल प्रबल धर्म-
चक्री प्रभु विभु परमेश्वर परम ज्योति परमात्मा तीर्थंकर कृतकृत्य कृपालु संसारसुदन सुर ज्ञानचक्षु
भवांतक इत्यादि अपार नाम योगीश्वर गावे हैं अर इंद्र धरणींद्र चक्रवर्ती भक्तिकर स्तुति करें हैं जो
गोप्य है अर प्रकट है जिनके नाम सकल अर्थ संयुक्त हैं जिसके प्रसाद कर यह जीव कर्मसे छूटकर परम
धामको प्राप्त होय है जैसा जीवका स्वभाव है तैसा वहां रहे हैं जो स्मरण करै उसके पाप विलाय जाय
वह भगवान पुराण पुरुषोत्तम परम उत्कृष्ट आनन्दकी उत्पत्तिका कारण महा कल्याणका मूल देवानिके
देव उसके तुम भक्त होवो अपना कल्याण चाहो हो तो अपने लहदय कमलविषे जिनराजको पधरावो,
यह जीव अनादि निषन है कर्मोंका प्रेर भाव वनाविषे भटके हैं सर्व जन्मविषे मनुष्य भव दुर्लभ है सो म-

तुल्य जन्म पायकर जे भूले हैं तिनको विकार है चतुर्गति रूप है अमण जिसविषे ऐसा संसाररूप स-
उसमें बहुरि कब बोध पावोगे । जे अहंताका ध्यान नहीं करें हैं अहो विकार उनको, जे मनुष्य देह पाय
कर जिनेंद्रको न जपे हैं जिनेंद्र कर्मरूप बैरीका नाश करणहार । उसे भूल पापी नाना योनिविषे अमण
करें हैं कभी मिथ्या तपकर छुद्र देव होय हैं बहुरि मरकर स्थावर योनिविषे जाय महा कष्ट भोगे हैं यह
जीव कुमार्गके आश्रयकर महा मोहके बश भए इंद्रोंका इंद्र जो जिनेंद्र उसे नहीं ध्यावें हैं देखो मनुष्य
होयकर मुख्य विषयरूप मांसके लोभी मोहिनी कर्मके योगकर अहंकार ममकारको प्राप्त होय हैं जिन
दीक्षा नहीं धरें हैं मंद भागियोंके जिन दीक्षा दुर्लभ है कभी कुतपकर मिथ्यादृष्टि स्वर्गसे आन उपजे
हैं सो दीन देव होय पश्चात्ताप करें हैं कि हम मध्य लोक रत्नद्वीप विषे मनुष्य भए थे सो अहंताका मार्ग
न जाना अपना कल्याण न किया मिथ्या तपकर कुदेव भए हाय हाय विकार उन पापियोंको जो कु-
शास्त्रकी प्ररूपणाकर मिथ्या उपदेश देय महा मानके भरे जीवोंको कुमार्गविषे डारे हैं मूढोंको जिनधर्म
दुर्लभ है तातें भव भवविषे दुखी होय हैं अर नारकी तिर्यंच तो दुखी ही हैं अर हीन देव भी दुखी ही हैं
अर बड़ी ऋद्धिके धारी देव भी स्वर्गसे च्ये हैं सो मरणका बडा दुख है अर इष्ट वियोगका बडा दुख है
बडे देवोंकी भी यह दशा तो और छुद्रोंकी क्या बात जो मनुष्य देहविषे ज्ञान पाय आत्मकल्याण करे
हैं सो धन्य हैं । इंद्र या भांति कहकर बहुरि कहता भया ऐसा दिन कब होय जो मेरी स्वर्गलोकविषे
स्थिति पूर्ण होय अर मैं मनुष्य देह पाय विषय रूप बैरियोंको जीत कर्मोंका नाशकर तपके प्रभावसे
मुक्ति पाऊं तब एक देव कहता भया यहां स्वर्गविषे तो अपनी यही बुद्धि होय है परन्तु मनुष्य देह पाय
भूल जाय हैं जो कदाचित् मेरे कहेकी प्रतीति न करो तो पंचम स्वर्गका ब्रह्मद्रनामा इंद्र अब रामचन्द्र
भया है सो यहां तो योही कहते थे अर अब वैराग्यका विचार ही नहीं तब शर्चाका पति सौधर्म इंद्र क-

हता भया सब बंधनमें स्नेहका बड़ा बंधन है जो हाथ पग कंठ आदि अंग २ बंधा होय सो तो छूटे परंतु स्नेहरूप बंधन कर बंधा कैसे छूटे स्नेहका बंधा एक अंगुल न जाय सके रामचन्द्रके लक्ष्मणसे आति अनुराग है लक्ष्मणके देखे बिना तृप्ति नार्ही अपने जीवसे भी उसे अधिक जाने है एक निमेष मात्र होय लक्ष्मणको न देखे तो रामका मन विकल होय जाय सो लक्ष्मणको तजकर कैसे वैराग्यको प्राप्त होय कर्मोंकी ऐसी ही चेष्टा है जो बुद्धिमान भी मूर्ख होय जाय है, देखो सुने हैं अपने सर्व भव जिसने ऐसा विवेकी राम भी अत्यहित न करे । अहो देव हो ! जीवोंके स्नेहका बड़ा बंधन है या समान और नार्ही ताँ सुबुद्धियोंको स्नेह तज संसार सागर तरिकेका पतन करना चाहिए, या भाँति इंद्रके मुखका उपदेश तत्त्वज्ञानरूप अर जिनवरके गुणोंके अनुरागसे अत्यंत पवित्र उसे सुनकर देव चिचकी विशुद्धताको पाय जन्म जरा मरणके भयसे कंपायमान भए मनुष्य होय मुक्ति पायवेकी आभिलाषा करते भए ॥

इति श्रीरविषेणार्चार्थविरचित महाप्रथपुराण संस्कृत भंय, ताकी माया वचनिकाविषे इन्द्रका देवनिर्दे

उपदेश वर्णन करनेवाला एकसौ चौवहवा पर्य पूर्ण भवा ॥ ११४ ॥

अथानन्तर इन्द्र सभासे उठे तब सुर कहिए कल्पवासी देव अर असुर कहिए भवनवासी वितर ज्योतिषी देव इन्द्र नमस्कारकर उत्तम भावधर अपने अपने स्थानक गए, पहिले दूजे स्वर्ग लग भवनवासी वितर ज्योतिषीदेव कल्पवासी देवोंकर ले गए जाय हैं सो सभामेंके दो स्वर्गवासी देव रत्नचूल अर मृगचूल बलभद्रनारायणके स्नेह परस्विवेको उद्यमी भए, मनीषिये यह धारणा करी ते दोनों भाई परस्पर प्रेमके भरे कहिए हैं । देखें उन दोनोंकी भीति । रामके लक्ष्मणसे ऐता स्नेह हैं जाके देखे बिना न रहै सो रामका मरण सुने लक्ष्मणकी क्या चेष्टा होय ? लक्ष्मण शोककर विह्वल भया कया चेष्टा करै सो क्षण

एक देखकर आगे शोककर लक्षमणका कैसा मुख हो जाय कौनसे कोण करे क्या कहे ऐसी धारणा कर दोनों द्वाराचारी देव अयोध्या आए सो रामके महिलविषे विक्रियाकर समस्त अन्तःपुरकी स्त्रीनिका रुदन शब्द कराया अर ऐसी विक्रिया करी द्वारापाल उमराव मंत्री पुरोहित आदि नीचा मुखकर लक्षमणपै आए अर रामका मरण कहते भए, किहे नाथ ! राम परलोक पधारे ऐसे वचन सुनकर लक्षमणने मन्दपवनकर चपल जो नील कमल ता समान सुन्दर हैं तेज जाके सो हाय यह शब्द हू आधासा कह तत्काल ही प्राण तजे, सिंहासन ऊपर बैठा हुता सो वचनरूप वज्रपातका मारा जीवरहित होय गया आंखकी पलक ज्यों थी त्यों ही रह गई जीव जाता रहा शरीर अचेतन रह गया लक्षमणको जाता की मिथ्या मृत्युके वचनरूप अभिनकर जरा देख दोनो देव व्याकुल भए लक्षमणके जिवायेवको अममर्थ तब विचारी याकी मृत्यु इस ही विधि कही हुती मनविषे आति पछताए विषाद अर आश्चर्यके भरे अपने स्थानक गए शोकरूप अभिनकर तसायमान हे चित्त जिनका लक्षमणकी वह मनोहर मूर्ति मृतक भई देव देख न सके तहां खडे न रहे निन्दा है उद्यम जिनका । गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे राजन् ! विना विचारे जे पापी कार्य करें तिनको पश्चात्ताप ही होय । देवता गए अर लक्षमणकी स्त्री पतिको अचेतनरूप देख प्रसन्न करनेको उद्यमी भई कहे हैं—हे नाथ ! किस अविवेकिनी सो भाग्य के गर्व कर गर्वितने आपका मान न किया सो उचित न करी हे देव ! आप प्रसन्न होवो तिहारी अपसन्नता हमको दुखका कारण है ऐसा कहकर वे परम प्रेमकी भरी लक्षमणके अंगसे आलिंगनकर पायन पड़ी वे राणी चतुराईके वचन कहिवेविषे तत्पर कोई एक तो शीघ्र लेय बजावती भई कोई सुदृग बजावती भई पतिके गुण अत्यन्त मधुर स्वरसे गावती भई पतिके प्रसन्न करिवेविषे उद्यमी हे चित्त जिनका कोई एक पतिका मुख देखे हैं अर पतिके वचन सुनिवेकी है आभिलाषा जिनके, कोई एक निर्मल स्नेहकी

धरणहारी पतिके तनुसे लिपटकर कुण्डलकर मंडित महासुन्दर कांतके कपोलोंको स्पर्शती भई अर कोई एक मधुरभाषिणी पतिके चरण कमल अपने सिरपर भेलती भई अर कोई मृगनयनी उन्मादकी भरी विभ्रमकर कटाक्षरूप जे कमल पुष्प तिनका सेहरा रचती भई जगभाई लेती पतिका बदन निरखती अनेक चेष्टा करती भई ।

या भांति यह उत्तम स्त्री पतिके प्रसन्न करिवेको अनेक यत्नकरे हैं परन्तु उनके यत्न अचेतन शरीर विषे निरर्थक भए वे समस्त राणी लक्ष्मण की स्त्री ऐसे कांपायमान हैं जैसे कमलोंका बन पवन कर कंपायमान होय । नाथकी यह अवस्था होते संते स्त्रियोंका मन अतिव्याकुल भया संशयको प्राप्त भई किक्षणमात्रसे यह क्या भया चितवनमें न आवे अर कथनमें न आवे ऐसा खेदका कारण शोक उसे मनमें धर कर वे मुग्धा मोह की मारी पसर गईं हंद्रकी इंद्राणी समान है चेष्टा जिनकी ऐसी वे राणी ताप कर तस्मान् यमान शूक गईं न जानिए तिनकी सुन्दरता कहां जाती रही । यह वृत्तान्त भीतर के लोकों के मुखसे सुन श्रीरामचन्द्र मंत्रियों कर मंडित महा संभ्रमके भरे भाई पै आए भीतर राजलोकमें गए लक्ष्मणका मुख प्रभातके चन्द्रमा समान मन्दकांति देखा जैसा तत्कालका वृक्ष मूलसे उखड़ पड़ा होय तैसा भाईका देखा मनमें चितवते भए यह क्या भया बिना कारण भाई आज मोसें रुसा है यह सदा आनन्द रूप आज क्यों विषाद रूप होय रहा है स्नेहके भरे शीघ्र ही भाईके निकट जाय उसको उठाय उरसे लगाय मस्तक चूमते भए । दाहेका मारा जो वृक्ष उस समान हरिको निरख हलधर अंगसे लपट गया यद्यपि जीतव्यता के चिन्हरहित लक्ष्मण को देखा तथापि स्नेहके भरे राम उसे मूढा न जानते भए वक्र होय गई है श्रीवा जिसकी शीतल होय गया है अंग जिसका जगत्की आगल ऐसी भुजा सो शीथिल होय गई सांसांस्वास नहीं नेत्रोंकी पलक लगे न विघटे । लक्ष्मणकी यह अवस्था देख राम खेद-

खिन्न होय कर पसेव से भर गए । यह दीनों के नाथ राम दीन होय गये बारम्बार मूर्छा खाय पड़े आसुर्वो कर भर गए हैं नेत्र जिनके भाई के अंग निरखे इसके एक नख की भी रेखा न आई कि ऐसा यह महाबली कौन कारणकर ऐसी अवस्थाको प्राप्त भया यह विचार करते सते भया है कंपाग्रमान शरीर जिनका यद्यपि आप सर्व विद्याके निधान तथापि भाईके मोहकर विद्या बिसर गई, मूर्छाका यत्न जानें ऐसे वैद्य बुलाए भन्त्र औषधिविषे प्रवीण कलाके पारगाभी ऐसे वैद्य आपे सो जीवता होय तो कछु यत्न करें वे माथा धुन नीचे होय रहे तब राम निराश होय मूर्छा खाय पड़े जैसे वृक्षकी जड़ उखड़ जाय अर वृक्ष गिर पड़े तैसे आप पड़े । मोतियोंके द्वार चन्दन कर मिश्रित जल ताड़के बीजनावोंकी पवनकर रामको सचेत किया तब महा विह्वल होय बिलाप करते भए शोक अर विषादकर महा पीडित राम आसुर्वोके प्रवाह कर अपना मुख आच्छादित करते भये आसुर्वो कर आच्छादित रामका मुख ऐसा भाँसे जैसा जल धारा कर आच्छादित चन्द्रमा भाँसे अत्यन्त विह्वल रामको देख सर्वराजलोक रूप समुद्रसे रुदन रूप ध्वनि प्रकट होती भई दुख रूप सागरविषे मग्न सकल स्त्री जन अत्यर्थपणे रुदन करती भई तिनके शब्द कर दशों दिशा पूर्ण भई कैसे विलाप करें हैं हाय नाथ पृथ्वीको आनन्दके कारण सर्व सुन्दर हमको बचन रूप दान देवो तुमने बिना अर्थ क्यों मौन पकड़ी हमारा अपराध क्या बिना अपराध हमको क्यों तजो हो तुम तो ऐसे दयाल हो जो अनेक चूक पड़े तो क्षमा करो ॥

अथानन्तर इस प्रस्ताव विषे लव अर अंकुश परमाविषादको प्राप्त होय विचारते भए कि धिक्कार इस संसार असारको अर इस शरीर समान और क्षणभंगुर कौन जो एक निमेष मात्रमें मरणको प्राप्त होय । जो वासुदेव विद्याधरेकर न जीता जाय सो भी कालके जालमें आय पड़ा इसालिये यह विनश्वर शरीर यह विनश्वर राज्य संपदा उसकर हमारे क्या सिद्धि ? यह विचार सीताके पुत्र फिर गर्भमें आयवेका

हे भय जिनको, पिताके चरणारविन्दको नमस्कार कर महन्द्वादय नामा उद्यान विषै जाय अमृतेश्वर मुनिकी शरण लेय दोनों भाई महाभाग्य मुनि भए जब इन दोनों भाइयोंने दीक्षा धरी तब लोक अतिव्याकुल भए कि हमारा रक्षक कौन ? रामको भाई के मरणका बड़ा दुख सो शोकरूप भंवरमें पड़े, जिनको पुत्र निकसनेकी कुछ सुख नहीं रामको राज्यसे पुत्रोंसे प्रियायोंसे अपने प्राणसे लक्ष्मण अतिप्यारा यह कर्मकी विचित्रता जिसका ऐसे जीवोंकी ऐसी अशुभ अवस्था होय ऐसा संसार का चरित्र देख ब्रानी जीव वैराग्यको प्राप्त होय हैं जो उत्तम जन हैं तिनके कछु हक निमित्त मात्र बाह्य कारण देख अंतरंग के विकारभाव दूर होय ज्ञान रूप सूर्यका उदय होय है पूर्वोपार्जित कर्मोंका क्षयोपशम होय तब वैराग्य उपजे है ।

इति श्रीरावेणार्चार्थविरचित महाप्रथपुराण संस्कृत श्रंख ताकी भाषावचनिकाविषे लवणाकुशका

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ पदद्वयं पर्व पूर्ण भया ॥ ११५ ॥

अथानन्तर गौतम स्वामी राजा श्रेणिकसे कहे हैं—हे भग्योत्तम ! लक्ष्मणके काल प्राप्त भए समस्त लोक व्याकुल भए अर युगप्रधान जे राम सो अति व्याकुल होय सब बातोंसे रहित भए कछु सुख नहीं लक्ष्मणका शरीर स्वभाव ही कर महासुरूप कोमल सुगन्ध मृतक भया तो जैसेका तैसा सो श्रीराम लक्ष्मणको एक क्षण न तर्जे कबहुं उरसे लगाय लेय कभी पणोलें कभी चूबें कबहुं हसे लेकर आप बैठ जावें कभी लेकर उठ चलें एक क्षण काहूका विश्वास न करै एक क्षण न तर्जे जैसे बालकके हाथ अमृत आवे अर वह गाढा गाढा गई तैसे राम महाप्रिय जो लक्ष्मण उसको गाढा २ गई । अर दोनोंकी नाई वि-
लाप करै हाथ भाई ! यह तोहि कहा योग्य जो मुझे तजकर तैने अकेले भाजिबेकी बुद्धि करी । मैं तेरा

विरह एक क्षण सहारवे समर्थ नार्ही यह बात तू कहा न जाने है तू तो सब बातोंविषे प्रवीण है अब मोहि दुःखके सागरविषे डारकर ऐसी चेष्टा करे है हाथ भ्रात ! यह क्या क्रूर उद्यम किया जो मेरे विना जाने मेरे विना पूछे क्वचका नगारा बजाय दिया । हे वरस ! हे बालक ! एक बार मुझे वचनरूप अमृत प्याय, तूतो अति विनयवान् हुता विना अपराध मोसे क्यों कोप किया, हे मनोहर ! अब तक कभी मोसे ऐसा मान न किया अब कछु और ही होय गया । कह मैं क्या किया, जो तू रूसा, तू सदा ऐसा विनय करता मुझे दूरसे देख उठ खड़ा होय सन्मुख आवता मोहि सिंहासन ऊपर बैठावता आप भूमिमें बैठता अब कहा दशा भई, मैं अपना सिर तेरे पायनमें दूं तौभी नार्ही बोले है तेरे चरण कमल चन्द्र कांति मणिसे अधिक ज्योतिको धरे जे नखांकर शोभित देव विद्याधर सेवे हैं । हे देव ! अब शीघ्र ही उठो मेरे पुत्रवन-को गये सो दूर न गए हैं तिनको हम तुरत ही उलट लावें अर तुम विना यह तिहारी राणी आर्चयानकी भरी कुरचीकी नार्ह कल कलाट करे है तुम्हारे गुणरूप पाशसों बंधी पृथ्वीमें लोटी लोटी फिरै हैं तिनके हार विखर गए हैं अर सीस फूल चूड़ामणि कटिमेखला कर्णभरण विखरे फिरै हैं यह महा वि-लापकर रुदन करै हैं अति आकुल हैं इनको रुदनसे क्यों न निवारो अब मैं तुम विना कहा करूं कहां जाऊं ? ऐसा स्थानक नार्ही जहां मोहि विश्राम उपजै अर यह तिहारा चक्र तुमसे अनुरक्त हसे तजना तुमको कहा उचित अर तिहारे वियोगमें मोहि अकेला जान यह शोकरूप शत्रु दुबावें है अब मैं हीन-पुण्य कहा करूं ? मोहि अभिन-पेसे न दूहै अर ऐसा विष कंठको न सोखै जैसा तिहारा विरह सोखे है । अहो लक्ष्मीधर, कोष तज धनी बेर भई अर तुम जैसे धर्मरामा त्रिकालसामयिकके करणद्वारे जिनराज की पूजामें निपुण सो सामायिकका समय टल पूजाका समय टला अब मुनिनिके आहार देयवेकी बेला है सो उठो । तुम सदा साधुनिके सेवक ऐसा प्रमाद क्यों करो हो, अब यह सूर्य भी पश्चिम दिशाको आया-

कमल सरोवरमें मुद्रित होय गए जैसे तिहारे दर्शन विना लोकोंके मन मुद्रित होय गये या प्रकार विलाप करते २ दिन व्यतीत भया निशा भई तब राम सुंदर सेज बिछाय भाईको भुजावोंमें लेय सुते, किसी का विश्वास नाहीं रामने सब उद्यम तजे एक लक्षमणमें जीव, रात्रिको कानोंविषे कहे हैं—हे देव ! अब तो मैं अकेला हूं तिहारे जीवकी बात मोहि कहो तुम कौन कारण औसी अवस्थाको प्राप्त भये हो तिहारे वदन चंद्रमतिं अतिमनोहर अब कांतिरहित क्यों भासे है अर तिहारे नेत्र मंद पवनकर चंचल जो नील कमल उस समान अब और रूप क्यों भासे है अहो तुमको कहा चाहिए सो लयाऊं, हे लक्षमण ! औसी चेष्टा करनी तुमको सोहै नाहीं, जो मनविषे होय सो मुखकर आज्ञा करो, अथवा सीता तुमको याद आई होय वह पतिव्रता अपने दुखविषे सहाय थी सो तो अब परलोक गई तुमको खेद करना नाहीं, हे धीर ! विषाद तजो विद्याधर अपने शत्रु हैं सो छिद्र देख आए अब अयोध्या लुटेगी तारै यत्न करना होय सो करो अर हे मनोहर ! तुम काहुसे क्रोध ही करते तब भी औसे अप्रसन्न देखे नहीं अब औसे अप्रसन्न क्यों भासो हो । हे वरस, अब ये चेष्टा तजो प्रसन्न होवो मैं तिहारे पायन परूं हूं नमस्कार करूं हूं तुम तो महा विनयवंत हो सकल पृथ्वीविषे यह बात प्रसिद्ध है कि लक्षमण रामका आज्ञाकारी है सदा सन्मुख है, कभी परांगमुख नाहीं, तुम अतुल प्रकाश जगतके दीपक हो, मत कभी औसा होय जो कालरूप वायुकर बुझ जावो । हे राजानिके राजन् ! तुमने या लोकको अति आनन्दरूप किया तिहारे राज्यमें अर्चने किसीने न पाया । या भरतक्षेत्रके तुम नाथ हो अब लोकको अनाथकर गमन करना उचित नहीं, तुमने चक्रकर शत्रुनिके सकल चक्र जीते अब कालचक्रका पराभव कैसे सहो हो तिहारो यह सुंदर शरीर राज्यलक्ष्मीकर जैसा सोहता था, वैसा ही मूर्छित भया सोहै है । हे राजेन्द्र ! अब रात्रि भी पूर्ण भई सन्ध्या फूली सूर्य उदय होय गया, अब तुम निद्रा तजो, तुम जैसे ज्ञाता श्रीमृनिम्बतनाथके भक्त

प्रभातका समय क्यों चुको हो, जो भगवान वीतरागदेव मोहरूप राजाको हर लोकालोकका प्रकट कर-
णहारा केवलज्ञानरूप प्रताप प्रकट करते भए, वे त्रैलोक्यके सूर्य भव्यजीवरूप कमलोंको प्रकट करणहारे
तिनका शरण क्यों न लेवो अर यद्यपि प्रभात समय भया परंतु मुझे अंधकार ही भासे है क्योंकि मैं
तिहार। मुख प्रसन्न नहीं देखू, तार्ते हे विचक्षण ! अब निद्रा तजो, जिनपूजाकर सभाविषे तिष्ठो, सब
सामंत तिहारें दर्शनको खड़े हैं, बड़ा आश्चर्य है सरोवरविषे कमल फूले तिहार। वदन कमल में फूला
नहीं देखू हूँ, असी विपरीत चेष्टा तुमने अब तक कभी भी नहीं करी, उठो राज्यकार्यविषे चिच लगावो
हे भ्रातः ! तिहारी दीर्घ निद्रासे जिनमंदिरोंकी सेवाविषे कभी पड़े हैं, संपूर्ण नगरविषे मंगल शब्द भिंट
गए गीत नृत्यवादिजादि बंद हो गये हैं औरोंकी कहा बात ? जे महाविरक्त मुनिराज हैं तिनको भी
तिहारी यह दशा सुन उद्वेग उपजे है तुम जिनधर्मके धारी हो सब ही साधर्मिक जन तिहारी शुभदशा
चाहे हैं वीण बांसुरी मृदंगादिकके शब्दरहित यह नगरी तिहारें वियोगकर व्याकुल भई नहीं सोई है
कोई अगिले भवमें महाअशुभ कर्म उपाजें तिनके उदयकर तुम सारिखे भाईकी अप्रसन्नतासे महाकष्ट
को प्राप्त भया हूँ। हे मनुष्योंके सूर्य जैसे शुद्धविषे शक्तिके धावकर अचेत होय गए थे अर आनंदसे उठे
मेरा दुख दूर किया तैसे ही उठकर मेरा खेद निवारो ॥

इति श्रीरविणेणार्चार्थविरचित महापद्मपुराण संस्कृत मंत्र, ताकी भाषा वचनिकाविषे रामदेवका

विलाप वर्णन करनेवाला एकसौ सोलहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११६ ॥

अथानन्तर यह वृत्तान्त सुन विभीषण अपने पुत्रानि सहित अर विराधित सकल परिवार सहित
अर सुभोव आदि विद्याधरनिके अधिपति अपनी स्त्रियों सहित शीघ्र अयोध्यापुरी आए आसुनिकर

भरे हैं नेत्र जिनके हाथ जोड़ सीस निवाय रामके समीप आए महा शोकरूप हैं चित्त जिनके अति वि-
षादके भरे रामको प्रणामकर भूमिविषे बैठे, क्षण एक तिष्ठकर मंद २ बाणी कर विनती करते भए—हे देव !
यद्यपि यह भार्दका शोक दुर्निवार है तथापि आप जिनबाणीके ज्ञाता हो सकल संसारका स्वरूप जानो
हो ताँ आप शोक ताजिवे योग्य हो, ऐसा कह सबही चुप होय रहे बहुरि विभीषण सब बातिविषे महा
विचक्षण सो कहता भया—हे महाराज ! यह अनादि कालकी रीति है कि जो जन्मा सो मृता, सब संसार
विषेयही रीति है इनहीको नार्ही भई जन्मका साथी मरण है मृत्यु अवश्य है काहुसे न टरी अर न काहुसे
टरे या संसार पिजरेविषे पड़े यह जीवरूप पक्षी सबही दुखी हैं कालके बरा हैं मृत्युका उपाय नार्ही अर सबके
उपाय है यह देह निसंदेह विनाशक है ताँ शोक करना बूधा है, जे प्रवीण पुरुष हैं वे आत्मकल्याणका उपाय
करें हैं रुदन किणसे मरा न जीवे अर न वचनालाप करे, ताँ हे नाथ ! शोक न करो यह मनुष्यानि-
शरीर तो स्त्री पुरुषनिके संयोगसे उपजे हैं सो पानीके बुद्बुदावत् विलाय जाय इसका आश्चर्य कहा अ-
र्द्धमंद्र इंद्र लोकपाल आदि देव आयुके क्षय भए स्वर्गसे चय हैं जिनकी सागरोंकी आयु अर किसीके
मारे न मरें वे भी काल पाय मरें मनुष्यानिकी कहा बात यह तो गर्भके खेदकर पीडित अर रोगानिकर
पूर्ण डाभकी अणिके ऊपर जो ओसकी बूंद आय पड़े उस समान पड़नेको सन्मुख है महा मालिन हाडों
के पिजरे ऐसे शरीरके रहिवेकी कहा आशा ? आप यह प्राणी अपने सुजनोका सोच करे सो आप क्या
अजर अमर हैं आप ही कालकी दाढमें बैठा उसका सोच क्यों न करे ? जो इन हीकी मृत्यु आई होय
अर और अमर हैं तो रुदन करना जब सबकी यही दशा है तो रुदन काहेका, जेते देहधारी हैं तेते सब
कालके आधीन हैं सिद्ध भगवान्के देह नार्ही ताँ मरण नार्ही यह देह जिस दिन उपजा उसही दिनसे
काल इसके लेयवेके उद्यममें हैं यह सब संसारी जीवोंकी रीति है ताँ संतोष अंगीकार करो इष्टके वि-

योगसे शोक करै सो बूधा है शोक कर मरै तो भी वह वस्तु पीछे न आवै तातें शोक क्यों करिये देखो काल तो वज्रदण्ड लिए सिर पर खड़ा है अर संसारी जीव निर्भय भए तिष्ठे हैं जैसे सिंह तो सिर पर खड़ा है अर हिरण हरा तृण चरे है त्रैलोक्यनाथ परमेश्वर अर सिद्ध परमेश्वर तिन सिवाय कोई तीन लोकविषे मृत्युसे बचा सुना नार्ही वेही अपर है अर सब जन्म मरण करें हैं यह संसार विध्याचलके बन समान कालरूप दावानल समान बले है सो तुम क्या न देखो हो ? यह जीव संसार बनमें अमण कर अति कष्टसे मनुष्य देह पावे है सो बूधा खोवै है काम भोगके अभिलाषी होय माते हाथीकी न्याह बंधनविषे पड़े है नरक निर्गोदके दुःख भोगवै हैं कभीयक व्यवहार धर्मकर स्वर्गविषे देव भी होय हैं आयुके अंतमें वहांसे पड़े हैं जैसे नदीके ढाहेका वृक्ष कभी उखड़े ही तैसे चारो गतिके शरीर मृत्युरूप नदीके ढाहेके वृक्ष हैं इनके उखड़ेवका क्या आश्चर्य है, इंद्र धरुणेंद्र चक्रवर्ती आदि अनन्त नाशको प्राप्त भए जैसे मेघकर दावानल बुझै तैसे शांतिसरूप मेघकर कालरूप दावानल बुझै और उपाय नार्ही पातालविषे भूतलविषे अर स्वर्गविषे ऐसा कोई स्थानक नर्ही जहां कालसे बचे, अर छूठे कालके अन्त इस भरत क्षेत्रमें प्रलय होयगी पहाड विलय होय जावेंगे तो मनुष्यकी कहा बात ? जे भगवान तीर्थकर देव वज्रवृषभ नाराच संहननके धारक जिनके सम चतुरस्र संस्थानक सुर असुर नरोंकर पुज्य जो किसी कर जीते न जाय तिनका भी शरीर अनित्य वेभी देह तज सिद्धलोकविषे निज भावरूप रहैं तो औरोंका देह कैसे निरय होय ? सुर नर नारक तिर्यचोंका शरीर केलेके गर्भ समान असार है । जीव तो देहका यत्न करें हैं । अर काल प्राण हरे है जैसे विलके भीतरसे गरुड सर्पको लेजाय तैसे यह देहके भीतरसे जीवको काल लेजाय है, यह प्राणी अनेक मृत्युको रोवे है हाय भाई, हाय पुत्र, हाय मित्र, या भांति शोक करे है अर कालरूप सर्प सर्वोको निगले है जैसे सर्प मीड़कको निगले, यह मूढ़ बुद्धि द्रुते विकल्प करे है यह मैं किया यह मैं

करूं हूं यह करूंगा सो ऐसे विकल्प करना कालके सुखविषे जाय है जैसे दूटा जहाज समुद्रके तले जाय परलोकको गया जो सज्जन उसके लार कोई जाय सके तो इष्टका वियोग कभी न होय जो शरीरादिक पर वस्तुसे स्नेह करे हैं सो केशरूप अग्निविषे प्रवेश करे हैं । अरु इन जीवोंके इस संसारविषे एते स्व-जनकों समूह भए जिनकी संख्या नाहीं जे समुद्रकी रेणुकाके कण तिनसे भी अपार हैं अरु निश्चय कर देखिए तो इस जीवके न कोई शत्रु है न कोई मित्र है, शत्रु तो रागादिक हैं, अरु मित्र ज्ञानादिक हैं । जिसको अनेक प्रकारकर लडाईये अरु निज जानिए सो भी बैरको प्राप्त भया महा रोसकर हणें जिसके स्तनोंका दुग्ध पाया जिसकर शरीर वृद्ध भया ऐसी माताको भी हने हैं धिक्कार है इस संसारकी चेष्टाको जो पहिले स्वामी था अरु बार २ नमस्कार करता सो भी दास होय जाय है तब पायोंकी लातोंसे मारिये है, हे प्रभो ! मोहकी शक्ति देखो इसके वश भया यह जीव आपको नहीं जानै है परको आप माने है, जैसे कोई हाथ कर करे नागको गेह तैसे कनक कामिनीको गेह है इस लोकाकाशविषे ऐसा तिल मात्र क्षेप नाहीं जहां जीवने जन्म मरण न किए अरु नरकविषे इसको प्रज्वलित तात्मा ध्याया अरु एतौ बार यह नरकको गया जो उसका प्रज्वलित ताम्रपान जोडिये तो समुद्रके जलसे अधिक होय अरु सूकर कृकर गर्दभ होय इस जीवने एतल मलका आहार किया जो अनन्त जन्मका जोडिए तो हजारों विध्याचलकी राशिसे अधिक होय अरु या अज्ञानी जीवने क्रोधके वशसे एते पराए सिर छेदे अरु उन्होंने इसके छेदे जो एकत्र करिए तो ज्योतिष चक्रको उलंघ कर यह सिर अधिक होवें जीव नरक प्राप्त भया वहां अधिक दुख पाय निर्गोद गया वहां अनन्तकाल जन्म मरण किए यह कथा सुनकर कौन मित्रसे मोह माने एक निमिष मात्र विषयका सुख उसके अर्थ कौन अपार दुख सहे, यह जीव मोहरूप पिशाच के वश पडा उन्मत्त भया संसार बनविषे भटके है । हे श्रेणिक ! विभीषण रामसे कहे है हे प्रभो ! यह

लक्ष्मणका मृतक शरीर तजवे योग्य है। अर शोक करना योग्य नहीं यह क्लेश उरसे लगाय रहना योग्य नहीं, या भांति विद्याधरनिका सूर्य जो विभीषण उसने श्रीरामसे विनती करी अर राम महा वि-
बेकी जिनसे और प्रति बुद्ध होय तथापि मोहके योगसे लक्ष्मणकी मूर्तिको न तजी जैसे विनयवान् गुरु
की आज्ञा न तजै ॥

इति श्रीरविशेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषे लक्ष्मणका वियोग रामका विलाप

अर विभीषणका संसारस्वरूप वर्णन करनेवाला एकसौ सत्रहवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११७ ॥

अथानन्तर सुग्रीवादिक सब राजा श्रीरामचन्द्रसे वीनती करते भए अब वासुदेव की दश क्रिया
करो तब श्रीराम को यह वचन अतिअनिष्ट लगा अर क्रोध कर कहते भए तुम अपने माता पिता
पुत्र पौत्र सबों की दश क्रिया करो, मेरे भाई की दश क्रिया क्यों होय जो तुम्हारा पापीयोका मित्र
बन्धु कुटुम्ब सो सब नाशको प्राप्त होय मेरा भाई क्यों मेरे उठो उठो लक्ष्मण इन दुष्टानिके संयोगतैं और
ठौर चले जहां इन पापीनिके कटुकबचन न सुनिये ऐसा कह भाईको उरसे लगाय कांधे धर उठचले बिभी-
षण सुग्रीवादिक अनेक राजा इनकी लार पीछे २ चले आये राम काहुका विश्वास न करें। भाईको कांधे
धरे फिर जैसे बालकके हाथ विषफल आया अर हित् छुड़ाया चाहै वह न छोडै तैसे राम लक्ष्मणके शरीर
को न छोडे आसुनिकारि भीज रहे हैं नेत्र जिनके भाईसे कहते भए हे आत अब उठो बहुत बेर भाई ऐसे
कहा सोवो हो अब स्नानकी बेला भई स्नानके सिंहासन विराजो ऐसा कह मृतक शरीरको सिंहासन
पर बैठाया अर मोहका भरा राम भीण स्वर्णके कलशसे भाईको स्नान करावता भया अर मुकुट आदि
सर्व आभूषण पहिराये अर भोजनकी तैयारी कराई सेवकोंको कही नानाप्रकार रत्न स्वर्णके भाजन

में नानाप्रकारका भोजन-ल्यावो उसकर भाईका शरीर पुष्ट होय सुन्दर भात दाल फुलका नानाप्रकारके व्यंजन नानाप्रकारके रस शीघ्रही ल्यावो यह आज्ञा पाय सेवक सब सामग्रीकर ल्याये नाथके आज्ञाकारी तब आप रघुनाथ लक्ष्मणके मुखमें प्राप्त देय सो न भ्रसे जैसे अभव्य जिनराजका उपदेश न भ्रहै तब आप कहते भए जो तैंने मोसे कोप किया तो आहारसे कहा कोप ? आहार तो करो मोसे मत बोलो जैसे जिनबाणी असुतरूप है परन्तु दीर्घ संसारीको न रुचै तैसे वह असुतमई आहार लक्ष्मणके सुतक शरीरको न रुचा फिर रामचन्द्र कहै हैं—हे लक्ष्मीधर यह नानाप्रकारकी दुग्धादि पीवने योग्य वस्तु सो पीवो ऐसा कहकर भाईको दुग्धादि प्याया चाहें सो कहा पीवै । यह कथा गौतमस्वामी श्रोणिकसे कहे हैं वह विवेकी राम स्नेहकर जैसी जीवितकी सेवा करिये तैसे सुतक भाईकी करता भया अर नानाप्रकारके मनोहर गीत बीण बांसुरी आदि नानाप्रकारके नाद करता भया सो सुतकको कहा रुचै ? मानों मरा हुवा लक्ष्मण रामका संग न तजता भया । भाईको चन्दनसे चर्चा भुजावोंसे उठाय लेय उरसे लगाय सिर चूम्बे मुख चूम्बे हाथ चूम्बे अर कहे हैं—हे लक्ष्मण यह क्या भया तू तो ऐसा कभी न सेवता अब तो विशेष सेवने लगा अब निद्रा तजो या भांति स्नेहरूप ग्रहका ग्रहा बलदेव नानाप्रकारकी चेष्टा करै । यह वृत्तांत सब पृथिवीमें प्रकट भया कि लक्ष्मण मृवा लव अंकुश मुनि भये अर राम मोहका मारा मूढ होय रहा है तब बैरी क्षोभ को प्राप्त भये जैसे वर्षा ऋतुका समय पाय मेघ गाजै शंबूकका भाई सुन्दर इसका नन्दन विरोधरूप है चित्त जिसका सो इन्द्रजीतके पुत्र बज्रमाली पे आया अर कही मेरा बाबा अर दादा दोनों लक्ष्मणने मारे सो मेरा रघुवंशनिसे बैर है अर हमारा पाताल लंकाका राज्य खोस लिया अर विराधितको दिया अर बानरबांशियोंका शिरोमणि सुग्रीव स्वामीद्रोही होय रामसे मिला सो राम समुद्र उलंघ लंका आयै राक्षसद्वीप उजाडा रामको सीताका अति दुख सो लंका लेखकेका अभिलाषी भया अर सिंहवाहिनी अर

गरुडवाहिनी दीये महा विद्या राम लक्ष्मणको प्राप्त भई तिनकर हृदयजीत कुम्भकर्ण बन्दीमें किये अर लक्ष्मणके चक्र हाथ आया उसकर रावणको हता अब कालचक्र कर लक्ष्मण मूवा सो बानरवंशिधियों की पक्ष दूटी बानरवंशी लक्ष्मणकी भुजावर्षके आश्रयसे उन्मत्त होय रहे थे अब क्या करेंगे वे निरपक्ष भये अर रामको ग्यारह पक्ष होय चुके बारहमां पक्ष लगा है सो गहला होय रहा है भाई के मृतक शरीरको लिये फिरे है ऐसा मोह कौनको होय ? यद्यपि राम समान योधा पृथ्वीमें ओर नहीं वह हल मशालका धरणद्वारा आद्वितीय मल्ल है तथापि भाईके शोकरूप कीचमें फंसा निकसवे समर्थ नहीं सो अब रामसे बैर भाव लेनेका दाव है जिसके भाईने हमारे वंशके बहुत मारे शत्रुके भाईके पुत्रने इंद्रजीतके बेटेको यह कहा सो क्रोधकर प्रज्वलित भया मंत्रियोंको आज्ञा देय रण भेरी दिवाय सेना भेरीकर शत्रुके भाईके पुत्र सहित अयोध्याकी ओर चला सेनारूप समुद्रको लिए प्रथम तो सुग्रीव पर कोप किया कि सुग्रीवको मार अथवा पकड़ उसका देश खोसलें बहुरि रामसे लड़ें यह विचार इंद्रजीत के पुत्र ब्रजमालीने किया सुन्दरके पुत्र सहित चढा तब ये समाचार सुनकर सर्व विद्याधर जे रामके सेवक थे वे रामचन्द्रके निकट अयोध्यामें आय भेले भए जैसी भीड़ अयोध्यामें लव अंकुशके आयवेके दिन भई थी तैसी भई । वैरियोंकी सेना अयोध्याके समीप आई सुनकर रामचन्द्र लक्ष्मणको कधि लिए ही धनुष बाण हाथविषे समारे विद्याधरनिको संग लेय आप बाहिर निकसे उस समय कृतांतवक्रका जीव अर जटायु पक्षीका जीव चौथे स्वर्ग देव भए थे तिनके आसन कम्पायमान भए, कृतांतवक्रका जीव स्वामी अर जटायु पक्षीका जीव सेवक सो कृतांतवक्रका जीव जटायुके जीवसे कहता भया हे मित्र आज तुम क्रोधरूप क्यों भए हो तब वह कहता भया जब मैं गृहपक्षी था तो रामने मुझे प्यारे पुत्रकी न्याहिं पाला अर जिन धर्मका उपदेश दीया मरण समय नमोकार मंत्र दिया उसकर मैं देव भया अब

वह तो भाईके शोककर तसायमान है अर शत्रुकी सेना उसपर आई है तब कृतांतवक्रका जीव जो देव था उसने अबधि जोड़कर कही—हे मित्र मेरा वह स्वामी था मैं उसका सेनापति था मुझे बहुत लड़ाया आत पुत्रोंसे भी अधिक गिना अर मेरे उनके वचन हैं जब तुमको खेद उपजेगा तब तिहार पास मैं आऊंगा, सो ऐसा परस्पर कहकर वे दोनों देव चौथे स्वर्गके वासी सुन्दर आभुषण पहिरे मनोहर हैं केश जिनके सो अयोध्याकी ओर आए दोनों विचक्षण परस्पर दोनों बतलाए कृतांतवक्रके जीवने जटायुके जीवसे कहा तुम तो शत्रुओंकी सेनाकी ओर जावो उनकी बुद्धि हरो अर मैं रहुनाथके समीप जाऊं हूं तब जटायुका जीव शत्रुओंकी ओर गया कामदेवका रूपकर उनको मोहित किया अर उनके ऐसी माया दिखाई जो अयोध्याके आगे अर पाछे दुरगम पहाड पड़े हैं अर अयोध्या अपार है यह अयोध्या काहूसे जीती न जाय यह कौशलीपुरी सुभटोंकर भरी है कोट आकाश लग रहे हैं अर नगरके बाहिर भीतर देव विद्याधर भरे हैं हमने न जानी जो यह नगरी महा विषम है धरतीविषे देखिए तो आकाशमें देखिए तो देव विद्याधर भर रहे हैं अब कौन प्रकार हमारे प्राण बचें कैसे जीवते धर जावें जहां श्रीराम देव विराजें सो नगरी हमसे कैसे लई जाय, ऐसी विक्रियाशक्ति विद्याधरनिविषे कहां ? हम बिना विचारे ये काम किया जो पटवर्जना सूर्यसे बँर विचारै तो क्या कर सकें अब जो भागो तो कौन राह होयकर भागो मार्ग नहीं था भांति परस्पर वार्ता कर कांपने लगे समस्त शत्रुओंकी सेना विह्वल भई तब जटायुके जीवने देव विक्रियाकी क्रीडा कर उनको दक्षिणकी ओर भागनेका मार्ग दिया वे सब प्राणरहित होय कांपते भागे जैसे सिचान आगे परे वे भागें । आगे जायकर इंद्रजीतके पुत्रने विचारी जो हम विभीषणको कहां उत्तर देंगे अर लोकोंको क्या मुख दिखावेंगे ऐसा विचार लज्जावान् होय सुन्दरके पुत्र चारों रत्न सहित अर विद्याधरनि सहित इंद्रजीतके पुत्र वज्रमाली रतिवेग नामा मुनिके निकट मुनि भए,

तब यह जटायुका जीव देव उन साधुओंका दर्शन कर अपना सकल वृत्तान्त कह क्षमा कराया अयोध्या आया जहां राम भाईके शोककर बालककीसी चेष्टा कर रहे हैं तिनके संबोधके अर्थ वे दोनों देव चेष्टा करते भए, कृतांतवक्रका जीव तो सूके वृक्षको सींचने लगा अर जटायुका जीव मृतक बैल युगल तिन कर हल वाहवेका उद्यमी भया अर शिला ऊपर बीज बोने लगा सो ये भी दृष्टान्त रामके मनमें न आया बहुदि कृतान्तवक्रका जीव रामके आगे जलको धृतके अर्थ विलोवता भया अर जटायुका जीव बाल्द रेतको धानीमें तेलके निमिष पेलता भया सो इन दृष्टान्तनिकर रामको प्रतिबोध न भया अर भी अनेक कार्य इसी भांति देवोंने किए तब रामने पृछी तुम बड़े मूढ़ हो, सूका वृक्ष सींचा सो कहा अर भूवे बैलोंसे हल वाहना करो सो कहा अर शिला ऊपर बीज बोवना सो कहा अर जलका विलोवना अर बाल्दका पेलना इत्यादि कार्य तुम किए सो कौन अर्थ ? तब वे दोनों कहते भए तुम भाईके मृतक शरीरको वृथा लिए फिरोहो उसीविषे क्या ? यह वचन सुनकर लक्ष्मणको गाढा उरसे लगाय पृथिवीका पति जो राम सो क्रोधकर उनसे कहता भया हे कुबुद्धि हो मेरा भाई पुरुषोत्तम उसे अमंगलके शब्द क्यों कहो हो ऐसे शब्द बोलते तुमको दोष उपजेगा या भांति कृतान्तवक्रके जीवके और रामके विवाद होय है उसही समय जटायुका जीव भूवे मनुष्यका कलेवर लेय रामके आगे आया उसे देख राम बोले मरेका कलेवर काहेको कांघे लिए फिरोहो तब उसने कही तुम प्रवीण होय प्राणरहित लक्ष्मणके शरीरको क्यों लिए फिरोहो पराया अणुमात्र भी दोष देखो हो अर अपना मेरु प्रमाण दोष नहीं देखोहो, सारिखेकी सारिखेसे प्रीति होय है सो तुमको मूढ़ देख हमारे अधिक प्रीति उपजी है हम वृथा कार्यके करणहारे तिनविषे तुम मुख्य हो हम उन्मत्तताकी ध्वजा लिए फिरे हैं, सो तुमको आति उन्मत्त देख तुम्हारे निकट आए हैं ॥

या भांति उन दोनों मित्रोंके वचन सुन राम मोहरहित भया शास्त्रानिके वचन चितार सचेत भए जैसे सूर्य मेघ पटलसे निकस अपना किरण कर देदीप्यमान भासै तैसे भरतक्षेत्रका पति राम सोई भया भानु सो मोहरूप मेघपटलसे निकस ज्ञानरूप किरणनिकर भासता भया, जैसे शरदृक्कतुमें कारी घटासे रहित आकाश निर्मल सोहै तैसे रामका मन शोकरूप कर्दमसे रहित निर्मल भासता भया, राम समस्त शास्त्रनिर्मे प्रवीण अमृत समान जिनवचन-चितार खेदरहित भए, धीरताके अवलंबनकर ऐसे सोई जैसा भगवानका जन्माभिषेकविषे सुमेरु सोहै जैसे महा दाहेकी शीतल पवनके स्पर्शसे रहित कमलोंका वन सोहै अर फूल तैसे शोकरूप कलुषतारहित रामका चित विकसता भया जैसे कोई राजाके अन्धकारमें मार्ग भूल गया था अर सूर्यके उदय भए मार्ग पाय प्रसन्न होय अर महाक्षुधाकर पीडित मन बांछित भोजन खाय अत्यन्त आनन्दको प्राप्त होय अर जैसे कोई समुद्रके तिरिबेका अभिलाषी जहाजको पाय हर्षरूप होय अर वनमें मार्ग भूला नगरका मार्ग पाय खुशी होय अर तृष्णाकर पीडित महा सरोवरको पाय सुखी होय, रोग कर पीडित रोग हरण औषध को पाय अत्यन्त आनन्दको पावै, अर अपने देश गया चाहे अर साथी देख प्रसन्न होय अर बंदीगृहसे छूटा चाहे अर बेडी कैट जैसे हर्षित होय तैसे रामचन्द्र प्रतिबोधको पाय प्रसन्न भए । प्रफुल्लित भया है हृदय कमल जिनका परम कान्तिको धारते आपकी संसार अंधकूपसे निकसा मानते भए, मनमें जानी भँ नवा जन्म पाया श्रीराम विचारै है अहो डाभकी अर्णापर पडी ओसकी बूंद ता समान चंचल मनुष्य का जीतव्य एक क्षणमात्रमें नाशको प्राप्त होय है चतुर्गति संसारमें अमण करते भैंने अत्यन्त कष्टसे मनुष्य शरीरको पाया सो बुधा खोया कौनके भाई कौनके पुत्र कौनका परिवार कौनका धन कौनकी स्त्री ? या संसारमें या जीवने अनंत संबंधी पाये एक ज्ञान दुर्लभ है या भांति श्रीराम प्रतिबुद्ध भए तब वे दोनों देव अपनी माया दूरकर

लोकोंको आश्चर्यकी करणहारी स्वर्गकी विभूति प्रकट दिखावते भए शतिल मंद सुगन्ध पर्वन वाजी अर आकाशमें देवोंके विमान ही विमान होय गए अर देवांगना गावती भई बीण वासुरी मुदंगादि बाजते भए वे दोनों देव रामसे पूछते भए आप इतने दिवस राज्य कीया सो सुख पाया ? तब राम कहते भये, राज्यविषे कहेका सुख ? जहां अनेक व्याधि हैं जो याहि तज मुनि भये वे सुखी अर मैं तुमको पूछूं हूं तुम महा सौभ्यवदन कौन हो अर कौन कारण कर मोसुं इतना हित जनाया तब जटायु का जीव कहता भया—हे प्रभो ! मैं वह गृध्र पक्षी हूं आप मुनिनिहं आहार दिया वहां मैं प्रतिबुद्ध भया अर आप मोहि निकट राखा, पुत्रकी न्याहं पाला अर लक्ष्मण सीता मोसुं अधिक कृपा करते सीता हरी गई ता दिन मैं रावणसे युद्ध कर कंठगत प्राण भया, आपने आय मोहि पंचनमोकार मन्त्र दिया सो मैं तुमहारे प्रसाद कर चौथे स्वर्ग देव भया स्वर्गके सुखकर मोहित भया अबतक आपके निकट न आया अब अवधिज्ञान कर तुमको लक्ष्मणके शोक कर व्याकुल जान तुहारे निकट आया हूं अर कृतांतवक्त्रके जीवने कही-हे नाथ ! मैं कृतांतवक्त्र आपका सेनापति हुता आप मोहि भ्रात पुत्रनिहं हूं अधिक जाना अर वैराग्य होते मोहि आप आज्ञा करी हुती जो देव होवो तो हमको कबहु चिंता उपजै तब चितारियो सो आपके लक्ष्मणके मरणकी चिंता जान हम तुमपै आये तब राम दोनों देवनिहं कहते भये तुम मेरे परममित्र हो महा प्रभावके धारक चौथे स्वर्गके महाक्राद्धि धारी देव मेरे संबोधिबेको आये तुमको यहो योग्य औसा कहकर रामने लक्ष्मणके शोकसे रहित होय लक्ष्मणके शरीर को सरयू नदीके ढाहे दूध कीया श्रीराम आत्मभावके ज्ञाता धर्मकी पर्यादा पालनेके अर्थ शत्रुघ्न भाईको कहते भए हे शत्रुघ्न ! मैं मुनिके व्रतधार सिद्ध पदको प्राप्त हुआ चाहुं हूं तू प्रथिवीका राज्य कर तब शत्रुघ्न कहते भये हे देव मैं भोगनिका लोभी नहीं जाके राग होय सो राज्य करै मैं तिहारे संग जिनराजके व्रत धरुंगा अन्य

अभिलाषा नहीं है मनुष्यनिके शत्रु ये काम भोग मित्र वांधव जीतव्य इनसे कौन तुस भया कोई ही तू न भया तार्ते इन सर्वनिका त्याग ही जीवको कल्याणकारी है ॥

इति श्रीविषेणार्चयविरचित महाप्रद्युम्नपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा वचनिकाविषे लक्ष्मणकी द्वावक्रिया भर

मित्रदेविका आगमन वर्णन करनेवाला एकसौ अठारहवा पर्ये पूर्ण भया ॥ ११८ ॥

अथानन्तर श्रीरामचन्द्रने शत्रुघ्नके वैराग्यरूप वचन सुन ताहि निश्चयसे राज्यसे पराङ्मुख जान क्षणएक विचार अनंग लवणके पुत्रको राज्य दिया सो पिता तुल्य गुणनिकी खान कुलकी घुराका धरणद्वारा नमस्कार करे हैं समस्त सामंत जाको, सो राज्यविषे तिष्ठा प्रजाका अति अनुराग है जासे महा प्रतापी पृथिवीविषे आज्ञा प्रवर्तावता भया अर विभीषण लंकाका राज्य अपने पुत्र सुभूषणको देय वैराग्यको उद्यमी भया अर सुभूषण हू अपना राज्य अंगदको देयकर संसार शरीर भोगसे उदास भया ये सब रामके मित्र रामकी लार भवसागर तरवेको उद्यमी भए राजा दशरथका पुत्र राम भरतचक्रवर्तीकी न्याईं राज्यका भार तजता भया । कैसा है राम ? विषसहित अन्नसमान जाने हैं विषय सुख जाने अर कुलटा स्त्रीसमान जानी है समस्त विभूति जाने एक कल्याणका कारण मुनिनिके सेववे योग्य सुर असुर रोंकर पूज्य श्री मुनिसुब्रतनाथका भाषा मार्ग ताहि उरविषे धारता भया जन्ममरणके भयसे कम्पायमान भया है हृदय जाका ढीले क्रिये हैं कर्मबंध जाने धोय डाले हैं रागादिक कलंक जाने महावैराग्यरूप है चित्त जाका क्लेशभावसे निवृत्त जैसा मेघपटलसे रहित भानु भासै तैसा भासता भया मुनिव्रतधारिवेका है अभिप्राय जाके ता समय अरहदास सेठ आया तब ताहि श्रीराम चतुर्विध संघकी कुशल पूछते भए तब वह कहता भया है देव ! तिहारे कष्टकर मुनिनिका हूं मन अनिष्ट संयोगको प्राप्त भया ये

बात करे है अर खबर आई है कि मुनिसुव्रतनाथके बंशमें उपजे चार ऋद्धिके धारक स्वामी सुव्रत महा
 ऋत्तेके धारक कामक्रोधके नाशक आए हैं। यह वाता सुनकर महाआनन्दके भरे राम रोमांच होय गया
 है शरीर जिनका फूल गए हैं नेत्र कमल जिनके अनेक भूचर खेचर नृपनिसहित जैसे प्रथम बलभद्र
 विजय स्वर्णकुम्भ स्वामीके समीप जाय मुनि भये हुते तैसे मुनि होनेको सुव्रतमुनिके निकट गये ते महा
 श्रेष्ठ गुणोंके धारक हजारों मुनि माने हैं आह्ला जिनकी तिनपे जाय प्रदक्षिणा द्य हाथ जोड सिर नि-
 वाय नमस्कार किया साक्षात् मुक्तिके कारण महा मुनि तिनका दर्शनकर अमृतके सागरविषे मग्न भए
 परम श्रद्धाकर मुनिराजतैं रामचन्द्रने जिनचन्द्रकी दीक्षा धारवेकी विनती करी—हे योगीश्वरनिके
 इन्द्र ! मैं भव प्रपंचसे विरक्त भया तिहारा शरण अहा चाहूं हूं तिहारे प्रसादसे योगीश्वरनिके मार्गविषे
 विहार करूं या भांति रामने प्रार्थना करी। कैसे हैं राम ? बोधे हैं समस्तरागद्वेषादिक कलंक जिहोंने तब
 मुनींद्र कहते भए—हे नरेंद्र ! तुम या बातके योग्य ही हो, यह संसार कहा पदार्थ है यह तज कर तुम
 जिनधर्मरूप समुद्रका अवगाह करो, यह मार्ग अनादिसिद्ध बाधारहित अविनाशी। सुखका देनहारा
 तुमसे बुद्धिमान ही आदरें। ऐसा मुनिने कहा तब राम संसारसे विरक्त महा प्रवीण जैसे सूर्य सुमेरुकी
 प्रदक्षिणा करे तैसे मुनींद्रकी प्रदक्षिणा करते भए। उपजा है महाज्ञान जिनको वैराग्यरूप ब्रह्म पहिरे बांधी
 है कभीके नाशको कमर जिनहोंने आशारूप पाश तोड स्नेहका पीजर। दग्धकर स्त्रीरूप बंधनसे छूट-
 मोहका मान मार हार कुंडल मुकट केयूर कटिमेखलादि सर्व आभूषण डार तरकाल ब्रह्म तजे, परम
 तत्त्वविषे लगा है मन जिनका ब्रह्माभरण यूं तजे ज्यों शरीर तजिए महासुकुमार अपने कर तिनकर केश
 लोंच किए पदमासन धर विराजे शीलके मन्दिर अष्टम बलभद्र समस्त परिग्रहको तजकर ऐसे सोहते
 भए जैसा राहुसे रहित सूर्य सोहै पंच महाव्रत आदरे पंच समिति अंगीकारकर तीन गुप्तिरूप गढविषे

विराजि मनोदण्ड वचनदण्ड कायदण्डके दूर करणद्वारे षट् कायके मित्र, सप्त भयरहित आठ कर्मोंके रिपु नवधा ब्रह्मचर्यके धारक, दश लक्षण धर्म धारक श्रीवत्स लक्षणकर शोभित है उरस्थल जिनका गुणभूषण सकलदुष्णरहित तत्त्वज्ञानविषे दृढ रामचन्द्र महामुनि भए देवनिने पंचाश्वर्य किए सुन्दर दुन्दुभी बाजे अर दोनो देव कृपांतवकका जीव एक जटायुका जीव तिहोने परम उत्साह किए जब जीव पृथिवी का पति राम पृथिवीको तज निकसा तब भूमिगोचरी विद्याधर सब ही राजा आश्चर्यको प्राप्त भये अर विचारते भए जो ऐसी विभूति ऐसे रत्न यह प्रताप तजकर रामदेव मुनि भए तो और हमारे कहा परिग्रह ? जाके लोभते घरमें तिष्ठे वृत्त विना हम एते दिन योही खोये ऐसा विचारकर अनेक राजा गृह बन्धनसे निकसे अर रागमह पाशों काट द्वेषरूप वैरीको विनास सर्व परिग्रहका त्यागकर भाई शत्रुघ्न मुनि भये अर विभोषण सुग्रीव नील नल चन्द्रनख विराधित इत्यादि अनेक राजा मुनि भए विद्याधर सर्व विद्याका त्यागकर ब्रह्मविद्याको प्राप्त भए कैयकोंको चारणक्रद्धि उपजा या भांति रामके वैराग्यभए सोलह हजार कछु अधिक महीपति मुनि भये । अर सचाईस हजार राणी श्रीमती आर्यिकोंके समीप आर्यिका भई ॥

अथानन्तर श्रीराम गुरुकी आज्ञा लेय एकविहारी भए तजे हैं समस्त विकल्प जिनहोंने गिरिनि की मुफा अर गिरिनिने शिखर अर विषम वन जिनविषे दुष्ट जीव विचरे वहां श्रीराम जिनकल्पी होय ध्यान धरते भए अवधिज्ञान उपजा जाकर परमाणुपर्यन्त देखते भए अर जगतके मूर्तिक पदार्थ सकल भासे लक्ष्मणके अनेक भव जाने, मोहका संबंध नाहीं, ताँते मन ममत्वको न प्राप्त होता भया । अब रामकी आयुका व्याख्यान सुनो कौमार काल वर्ष सौ १०० मंडलीक पद वर्ष तीन सौ ३०० दिग्विजय वर्ष चालीस ४० अर ग्यारह हजार पाँचसैं साठ वर्ष ११५६० तीन खण्डका राज्य बहुरि मुनि भए ।

लक्ष्मणका मरण याही भांति था देवनिका दोष नहीं अर भाईके मरणके निमित्ततैं रामके वैराग्यका उदय था अवधिज्ञानके प्रतापकर रामने अपने अनेक भव जाने, महा धीर्यको धरैं ब्रत शीलके पहाड, शुक्ल लेख्या कर युक्त महा गंभीर गुणानिके सागर समाधान चित मोक्ष लक्ष्मीविषै तत्पर शुद्धोपयोगके मार्गविषै प्रवर्तते । सो गौतमस्वामी राजा श्रेणिक आदि सकल श्रोताओंसे कहै हैं जैसे रामचन्द्र जिनेंद्र के मार्गविषै प्रवर्ततैं तैसे तुमहूं प्रवर्ततो, अपनी शक्ति प्रमाण महा भक्ति कर जिनशासनविषै तत्पर होवो जिन नामके अक्षर महारत्नोंको पाय कर हो प्राणी हो खोटा आचरण तजो, दुराचार महा दुखका दाता है खोटे ग्रंथानिकर मोहित है आत्मा जिनका अर पाखण्ड क्रियाकर मलिन है चित जिनका वे कल्याणके मार्गको तज जन्मके आंधेकी न्याहैं खोटे पंथमें प्रवर्तते हैं, कैयक मुख साधुका धर्म नहीं जाने हैं, अर नानाप्रकारके उपकरण साधुके बतावै हैं अर निर्दोष जान ग्रहे हैं वे वाचाल हैं जे कुलिंग कहिये खोटे भेष मूढनिने आचरैं हैं वे बुद्धा हैं तिनसे मोक्ष नहीं जैसे कोई मुख मृतकके भारको वहै है सो बुद्धा खेद करैं हैं, जिनके परिग्रह नहीं अर काहुसे याचना नहीं, वे ऋषि हैं वेई निर्भय उच्चम गुणनिकर भंडित पंडितों कर सेयवे योग्य हैं यह महाबली बलदेवके वैराग्यका वर्णन सुन संसारसे विरक्त होवो जाकर भवतापरूप सूर्यका आताप न पावो ॥

इति श्रीराविवेणान्धार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ ताकी भाषावचनिकाविषै श्रीरामका

वैराग्य वर्णन करनेवाला एकसौ उत्तीसवां पर्व पूर्ण भया ॥ ११९ ॥

अथानन्तर गौतमस्वामी राजा श्रेणिकसे कहै हैं—हे भव्योत्तम ! श्रीरामचन्द्रके अनेक गुण धरणींद्र हू अनेक जीभ कर गायवे समर्थ नहीं, वे महासुनीश्वर जगतके त्यागी महाधीर पंचोपवासकी है प्रतिज्ञा

जिनके सो इयसामिति प्रालते नन्दस्थली नामा नगरी तहां पारणाके अर्थ गए उगते सूर्य समान हे दीसि
जिनकी मानों चालते पहाड ही हैं महा स्फटिकमाणि समान शुद्ध हृदय जिनका वे पुरुषोत्तम मानों मू-
र्तिवन्त धर्मही, मानों तीन लोकका आनन्द एकत्र होय रामकी मूर्ति निपजी हैं महा कांतिके प्रवाहकर
पृथिवीको पवित्र करते मानों आकाशविषे अनेक रंगकर कमलोंका बन लगावते नगरविषे प्रवेश करते
भए तिनके रूपको देख नगरके सब लोक क्षोभको प्राप्त भए लोक परस्पर बतलावें हैं—अहो देखो ! यह
अद्भुतरूप ऐसा आकार जगतविषे दुर्लभ कबहु देखिवेविषे न आवै यह कोई महापुरुष महासुन्दर शो-
भायमान अपूर्व नर दोनों बाहु लम्बायें आवै है । धन्य यह धीर्य धन्य यह पराक्रम धन्य यह रूप धन्य
यह कांति धन्य यह दीसि धन्य यह शांति धन्य यह निर्मलवता यह कोई मनोहर पुराण पुरुष है ऐसा
और नाही जूड़े प्रमाण धरती देखता जाँव दया पालता शांतदृष्टि समाधानचिच जैनका याति चला आवे
है ऐसा कौनका भाग्य जाके घर यह पुण्याधिकारी आहार कर कौनको पवित्र करै ? ताके बडे भाग्य
जाके घर यह आहार लेय, यह इन्द्रसमान रहुकुलका तिलक अक्षोभ पराक्रमी शीलका पहाड रामचंद्र
पुरुषोत्तम है, याके दर्शनकर नेत्र सफल होय मन निर्मल होय जन्म सफल होय, देही पायेका यह फल
जो चारित्र्य पालिष्ट । या भांति नगरके लोक रामके दर्शन कर आश्चर्यको प्राप्त भए, नगरमें रमणीक
ध्वनि भई श्रीराम नगरविषे पैठे अर समस्त गली अर मार्ग स्त्री पुरुषानिके समूह कर भर गया, नर नारी
नानाप्रकारके भोजन हैं घरविषे जिनके प्रासुक जलकी झारी भरे द्वारे पेलन करे हैं निर्मल जल दिखा-
वते पवित्र धोवती पहिरे नमस्कार करे हैं । हे स्वामी ! अत्र तिष्ठे अन्न जल शुद्ध है या भांतिके शब्द
करे हैं नाही समावे है हृदयविषे हर्ष जिनके हे मुनींद्र ! जयवन्त होवो, हे पुन्यके पहाड ! नादो विरदो
इन वचनोंकर दशोदिशा पूरित भई, घरघरविषे लोग परस्पर बात करे हैं स्वर्णके भोजनमें दुग्ध दधि

घृत हँसरस दाल भात क्षीर शीघ्र ही तयारकर राखो, मिश्री मोदक कपूरकर युक्त शीतल जल सुन्दर पुरी शिखिरणी भली भांति विधिसे राखो। या भांति नर नारिनिके वचनालाप तिनकर समस्त नगर शब्दरूप होय गया महासंझमके भरे जन अपने बालकोंको न विलोकते भए मार्गमें लोक दौड सो का-
हुके धक्केसे कोई गिर पडै या भांति लोकनके कोलाहलकर हाथी खूटा उपाडते भए अर गामविषे दौडते भए तिनके कपोलोंसे मद झरिवे कर मार्गविषे जलका प्रवाह होय गया, हाथिनिके भयसे घोडे घास तज तज बन्धन तुडाय तुडाय भाजे अर हीसते भए सो हाथी घोडानिकी धमसाणकर लोक व्याकुल भए, तब दानविषे तत्पर राजा कोलाहल शब्द सुन मंदिरके ऊपर आय खडा रहा दूरसे मुनिका रूप देख मोहित भया राजाके मुनिसे राग विशेष परन्तु विवेक नहीं सो अनेक सामन्त दौडाए अर आज्ञाकारी स्वामी पधारै हैं सो तुम जाय प्रणामकर बहुत भक्ति विनती कर यहां आहारको ल्यावो सो सामन्त भी मुखे जाय पायन पर पड कहते भए हे प्रभो ! राजाके घर भोजन करहु वहां महा पवित्र सुन्दर भोजन है अर सामान्य लोकनिके घर आहार विरस आपके लेयवे योग्य नाहीं अर लोकोंको मने किए कि तुम कहा दे जानों हो ? यह वचन सुनकर महा मुनि आपको अन्तराय जान नगरसे पीछे चले तब सबलोग अति व्याकुल भए। वे महापुरुष जिन आज्ञाके प्रतिपालक आचारांग सूत्र प्रमाण है आचरण जिनका आहारके निमित्त नगरविषे विहार कर अन्तराय जान नगरसे पीछे बनाविषे गए। चिद्रूपध्यानविषे मग्न कायोत्सर्ग घर तिष्ठे वे अद्भुत अद्वितीय सूर्य मन अर नेत्रको धारा लागे रूप जिनका नगरसे बिना आहार गए तब सबही स्वेदखिन्न भये ॥

इति श्रीरविवेणाचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, तर्को भाषा वचनिकाविधे राममुनिका आहारके अर्थ नगरसे आगमन

नहरि लोकनिके कोलाहलते अन्तराय पाषा वनमें आना वर्णन करनेवाला एकसौ बीसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२० ॥

अथानन्तर राम मुनियोंमें श्रेष्ठ बहुरि पंचोपवासका प्रयास कर यह अवग्रह धारते भये कि वन विषे कोई श्रावक शुद्ध आहार देय तो लेना नगरमें न जाना या भांति कांतारचर्याकी प्रतिज्ञा करी सो एक राजा प्रतिनन्द वाको दुष्ट तुरंग लेय भागा सो लोकनिकी दृष्टिसे दूर गया तब राजाकी पटरानी प्रभवा अतिचिन्तातुर शीघ्रगामी तुरंग पर आरुढ़ राजाके पीछेही सुभटानिके समूह कर चली अर राजाको तुरंग हर ले गया था सो वनके सरोवरनिविष कीचमें फस गया उत्तनेहीमें पटरानी जाय पहुँची राजा राणी पै आया तब राणी राजासे हास्यके वचन कहती भई—हे महाराज ! जो यह अश्व आपको न हरता तो यह नन्दन वनसा वन अर मानसरोवरसा सर कैसे देखते ! तब राजाने कही हे राणी बनयाजा अब सुफल भई जो तिहारा दर्शन भया, या भांति दम्पती परस्पर प्रीतिकी बात कर सखीजन सहित सरोवरके तीर बैठे नाना प्रकार जल क्रीडा कर दोनो भोजनके अर्थ उद्यमी भए ता समय श्रीराम मुनि कांतारचर्याके करणहारे या तरफ आहारको आए यह साधुकी क्रियामें प्रवीण तिनको देख राजा हर्ष कर रोमांच भया, राणीसहित सन्मुख जाय नमस्कार कर ऐसे शब्द कहता भया हे भगवान् ! यहां तिष्ठो अन्न जल पवित्र है, मासुक जलकर राजाने मुनिके पग धोए, नवधा भक्ति कर सत्तुण सहित मुनिको महापवित्र क्षीर आहार दिया, स्वर्णके पात्रमें लेय कर महा पात्र जे मुनि तिनके करपात्रमें पवित्र अन्न देता भया निरंतराय आहार भया तब देव हर्षित होय पंचाश्चर्य करते भए अर आप अक्षीण महा क्रद्धिके धारक सो वा दिन रसोईका अन्न अट्ट होय गया, पंचाश्चर्यके नाम, पंच वर्ण रत्नोंकी वर्षा अर महा सुगंध कल्पवृक्षोंके पुष्पकी वर्षा शीतल मंद सुगंध पवन हुंहुभी नाद, जय जय शब्द, धन्य यह दान धन्य यह पात्र धन्य यह विधि धन्य यह दाता नीके करी नीके करी नादो विरधो फूलो फूलो या भांतिके शब्द आकाशमें देव करते भए अथवा नवधा भक्तिके नाम, मुनिको पङ्गाहनो

ऊंचे स्थानक राखना चरणारविन्द धोवने चरणदिक माथे चढावना पूजा करनी मन शुद्ध वचन शुद्ध काय शुद्ध आहार शुद्ध यह नवधा भक्ति अर श्रद्धा शक्ति निर्लोभता दया क्षमा अद्वयसापणो नही धर्मसंयुक्त यह दाताके सात गुण वह राजा प्रतिनन्दी मुनिदानसे देवों कर पुज्य भया अर श्रावकके व्रत धारे निर्मल है सम्यक्त जाके पृथिवीमें प्रसिद्ध होता भया बहुत महिमा पाई अर पञ्चावचर्यमें नाना प्रकारके रत्न स्वर्णकी वर्षा भई सो दशों दिशोंमें उद्योत भया अर पृथिवीका दरिद्र गया, राजा राणी सहित महा- विनयवान् भक्ति कर नम्रीभूत महा मुनिको विधिपूर्वक निरंतराय आहार देय परम प्रबोधको प्राप्त भया, अपना मनुष्य जन्म सफल जानता भया अर राम महामुनि तपके अर्थ एकांत रहै बारह प्रकार तपके करणहारे तप ऋद्धि कर आद्वितीय पृथिवीमें आद्वितीय सूर्य विहार करते भए ॥

इति श्रीरविषेणान्याविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताकी भाषा चवत्तिकाविधै राम मुनिको निरंतराय

आहार वर्णन करनेवाला एकसौ इक्कीसों पर्व पूर्ण भया ॥ १२१ ॥

अथानंतर गौतमस्वामी राजा श्रोणिकसे कहे हैं—हे श्रोणिक ! वह आत्माराम महा मुनि बलदेव स्वामी शांत किए हैं रागद्वेष ज्ञाने जो और मनुष्योंसे न बन आवै ऐसा तप करते भए, महा बन विषे विहार करते पंचमहाव्रत पंच समिति तीन गुप्ति पालते शास्त्रके वेत्ता जितेंद्री जिन धर्ममें हैं अनुराग जिनका स्वाध्याय ध्यानमें सावधान अनेक ऋद्धि उपजी परंतु ऋद्धिनिकी खबर नहीं महा विरक्त निर्वि- कार बार्हस परीषहके जीतनहारे तिनके तपके प्रभावतैं बनके सिंह व्याघ्र मृगादिकके समूह निकट आस बैठे, जोंकोंका जाति विरोध भिट गया, रामका शांतरूप निरख शांतरूप भए श्रीराम महाव्रती चिदानन्दनिषे है चित्त जिनका, पर वस्तुकी बांछारहित, विरक्त कर्मकलंक हरिवेको है यत्न जिनके,

निर्मल शिला पर तिष्ठते, पद्मासन धरे आरमभ्यानविषे प्रवेश करते भए, जैसे रवि मेघमालाविषे प्रवेश करे वे प्रभु सुमेरु सारिखे अवल है चित जिनका पवित्र स्थानविषे कायोरसर्ग धरे निज स्वरूपका ध्यान करते भए, कबहुं क विहार करें सो ईश्या समिति पालते जुड़ा प्रमाण पृथिवी निरखते महा शांत जीव दया प्रतिपाल देव देवांगनादिक कर पूजित भए । वे आत्मज्ञानी जिन आज्ञाके पालक जैनके योगी ऐसा तप करते भए जो पंचम कालविषे काहुके चितवनविषे न आवै एक दिन विहार करते कोटिशिला आए जो लक्ष्मणने नमोकार मंत्र जप कर उठाई हुती सो आप कोटि शिला पर ध्यान धर तिष्ठे कर्मके खि पायवे विषे उद्यमी क्षपकश्रेणि चढ़वेका है मन जिनका ॥

अथानन्तर अभ्युतस्वर्गका प्रतीन्द्र सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा अवधिकर विचारता भया, राम का अर आपका परम स्नेह अपने अनेक भव अर जिनशासनका माहात्म्य अर रामका मुनि होना अर कोटिशिलापर ध्यान धर तिष्ठना बहुरि मनविषे विचारी वे मनुष्यनिके इंद्र पृथिवीके आभूषण मनुष्य लोकविषे भरे पति हुते मैं उनकी स्त्री सीता हुती देखो कर्मकी विचित्रता, मैं तो व्रतके प्रभावतें स्वर्ग लोक पाया अर लक्ष्मण रामका भाई प्राणहू तैं प्रिय सो परलोक गया, राम अकेले रह गए, जगदके आश्चर्यके करणहारे दोनों भाई बलभद्र नारायण कर्मके उद्यतें विहुरे श्रीराम कमल सारिखेनेत्र जिनके शोभायमान हल मूसलके धारक बलदेव महाबली सो बाहुदेवके वियोगकर जिनदेवकी दीक्षा अंगीकार करते भये राज अवस्थाविषे तो शस्त्रोकर सर्व शत्रु जीते बहुरि मुनि होय मन इन्द्रिय जीते अब शुक्ल ध्यान धार कर कर्म शत्रुको जीता चाहै हैं ऐसा होय जो मेरी देव मायाकर कछुहक इनका मन मोहमें आवे वह शुद्धोपयोगसे च्युत होय शुभोपयोगविषे आय यहां अभ्युतस्वर्गविषे आवें, भरे इनके महा-भीति हैं, मैं अर वे मेरु नन्दीश्वरादिकका यात्रा कर अर बाईस सागरपर्यंत भेले रहें । मित्रता बढ़ावे

अर दोनों मिल लक्ष्मणको देखें यह विचारकर सीताका जीव प्रतीद्र जहां राम ध्यानारूढ थे तहां आया इनको ध्यानसे च्युत करने अर्थ देवमाया रची, वसन्त ऋतु वनविषे प्रकट करी, नाना प्रकारके फूल फूले अर सुगन्ध बायु बाजने लगी, पक्षी मनोहर शब्द करने लगे अर अमर गुंजार करे हैं कोयल बोलें हैं, मैना, स्रुवा, नाना प्रकारकी ध्वनि कर रहे हैं आंव मोर आये अमरोंकर मण्डित सोहे हैं कामके बाण जे पुष्प तिनकी सुगन्धता फैल रही है अर कर्णकार जातिके वृक्ष फूले हैं तिनकर वन पीत हो रहा है सो मानो बसंतरूप राजा पीतम्बर कर क्रीडाकर रहा है अर मौलश्रीकी वर्षा होय रही है ऐसी बसन्तकी लीलाकर आप वह प्रतीन्द्र जानकीका रूप धर रामके समीप आया, वह मनोहर वन जहां अर कोई जन नहीं अर नाना प्रकारके वृक्ष सबऋतुके फूल रहे हैं, तासमय रामके समीप सीता सुन्दरी कहती भई—हे नाथ ! पृथिवीविषे भ्रमण करते कोई पुण्यके योगतें तुमको देखे वियोगरूप लहरका भरा जो स्नेहरूप समुद्र ताविषे मैं डूबू हूं सो मोहि थांभो अनेक प्रकार रागके वचन कहे परन्तु मुनि अकम्प सो वह सीताका जीव मोहके उदयकर कभी दाहिने कभी बांये भ्रमै कामरूप ज्वरके योगकर कम्पित है शरीर अर महा सुन्दर अरुण हैं अधर जाके या भांति कहती भई—हे देव ! मैं बिना विचारें तिहारी आज्ञा बिना दीक्षा लेनी मोहि विद्याधरिनिने बहकाया अब मेरा मन तुमविषे है, या दीक्षा कर पूर्णता होवै । यह दीक्षा अत्यन्त बृद्धनिको योग्य है कहां यह योग्य अवस्था अर कहां यह दुर्द्धर व्रत ? महाकामल फूल दावानलकी ज्वाला कैसे सहार सके ? अर हजारों विद्याधरनिंकी कन्या और हू तुमको बरा चाहे हैं मोहि आगे धार ल्याहे हैं कहे हैं, तिहारे आश्रय हम बलदेवको वरे, यह कहे हैं अर हजारों दिव्य कन्या नाना प्रकारके आभूषण पहरे राजहंसनी समान है चाल जिनकी सो प्रतीन्द्रकी विक्रिया कर सुनीन्द्रके समीप आई कोयलतें हूं अधिक महुर बोलें ऐसी सोहें मानो सखात लक्ष्मी ही हैं मनको

आल्हाद उपजावे कानोंको अमृत समान ऐसे दिव्य गीत गावती भई अर बीण बांसुरी मृदंग बजावती भई अमर सारिखे श्याम केश विजुरी समान चमत्कार महासुकुमार पातरी कटि कठोर आति उन्नत हैं कुच जिनके सुन्दर शृंगार करे नाना वर्णके वस्त्र पहिरे, हाव भाव विलास विभ्रमको धरती मुलकती अपनी कांतिकर व्यास किया है आकाश जिन्होंने मुनिके चौगिर्द बैठी प्रार्थना करती भई—हे देव ! हमारी रक्षा करो अर कोई एक पूछती भई हे देव ! यह कौन वनस्पति है अर कोई एक माधवी लताके पुष्प के प्रहणके मिस बाहु ऊंची करती अपना अंग दिखावती भई, अर कोई एक भेली होयकर ताली देती रासमण्डल रचती भई, पल्वसमान हैं कर जिनके अर कोई परस्पर जलकेलि करती भई या प्रकार नाना भांतिकी क्रीडाकर मुनिके मन डिगायवेका उद्यम करती भई, सो हे श्रेणिक ! जैसे पवनकर सुमेरु न डिगे तैसे श्रीरामचन्द्र मुनिका मन न डिगा आत्मस्वरूपके अनुभवी रामदेव सरल हैं दृष्टि जिनकी, विशुद्ध है आत्मा जिनका, परीषदरूप वज्रपातसे न डिगे, क्षपकश्रेणी चढ़े, शुक्लध्यानके प्रथम पाएविषे प्रवेश किया, रामचन्द्रका भाव आत्माविषे लग अत्यन्त निर्मल भया सो उनका जोर न पहुँचा मूढ़जन अनेक उपाय करे परन्तु ज्ञानी पुरुषनिका चित्त न चले, वे आत्मस्वरूपविषे ऐसे दृढ़ भए जो काहू प्रकार न जिगे, प्रतीन्द्रदेवने मायाकर रामका ध्यान डिगायवेको अनेक यत्न किए परन्तु कुछ ही उपाय न चला, वे भगवान् पुरुषोत्तम अनादि कालके कर्मोंको वर्णणके दग्ध करिवेको उद्यमी भए पाहिले पाएके प्रसादसे मोहका नाश कर बारहवें गुणस्थान चढ़े तहां शुक्लध्यानके दूजे पाएके प्रज्ञादत्त ज्ञानावरण अन्त-रायका अन्त किया माध शुक्लद्वादशीकी पिछली रात्रि केवलज्ञानको प्राप्त भए केवलज्ञानविषे सर्व द्रव्य समस्त पर्याय प्रतिभासे ज्ञानरूप दर्पणमें लोकालोक सब भासे तब इन्द्रादिक देवनि के आसन कम्पाय-मान भए अवधिज्ञानकर भगवान् रामको केवल उपजा जानकर केवलकल्याणककी पूजाको आए, महा

विभ्रूति संयुक्त देवनिर्के समूह सहित बड़े श्रद्धावान् सब ही इंद्र आए धातिया कर्मके नाशक अर्हत परमेश्वरी तिनको चारणमुनि अर चतुरनिकायके देव सब ही प्रणाम करते भए । वे भगवान् छत्र चमर सिंहासन आदिकर शोभित त्रैलोक्यकर बनिदेवे योग्य सयोगकेवली तिनकी गंधकुटी देव रचते भए दिव्यध्वनि-खिरती भई सब ही श्रवण करते भए अर बारम्बार स्तुति करते भए सीताका जीव स्वयंप्रभ नामा प्रती-द्र केवलीकी पूजाकर तीन प्रदक्षिणा देय बारम्बार क्षमा करावता भया, हे भगवान् ! मैं दुर्बुद्धिने जो दोष किए सो क्षमा करो, गौतम स्वामी कहे हैं—हे श्रोणिक ! वे भगवान् बलदेव अनंत लक्ष्मी क्रांतिकर संयुक्त आनंदमूर्ति केवली तिनकी इंद्रादिक देव महाहर्षके भरे अनादि रीति प्रमाण पूजा स्तुतिकर विनती करते भए, केवली विहार कीया, तब देवहु विहार करते भए ।

इति श्रीरविशेष्णचार्यविरचित महापद्मपुराण संस्कृत ग्रंथ, ताक्षी भाषा वचनिकाविधौ रामकर्म केवल ज्ञानकी-

उत्पत्ति वर्णन करनेवाला एकसौ बार्हसवा पर्व पूर्ण भया ॥ १२२ ॥

अथानन्तर सीताका जीव प्रतीद्र लक्ष्मणके गुण चितार लक्ष्मणका जीव जहां हुता अर खरदूषण का पुत्र शम्भुक असुरकुमार जातिका देव जहां था तहां जायकर ताकूं सम्यग्ज्ञानका ग्रहण कराया सो तीजे नरक नारकीनिर्क बाधा करावे हिसानंद रौद्रध्यानविषै तत्पर पापी नारकीको लडावै । पापके उदय कर जीव अधोगति जाय । सो तीजे तक तो असुरकुमारहु लडावै आगे असुरकुमार न जाय, नारकी ही परस्पर लडे । जहां कैयकानिर्क अग्निकुण्डविषै डारै हैं सो पुकारै हैं । कैयकानिर्क कांटनिकर युक्त शालमली वृक्ष, तिनपर चढाय धसीटे हैं । कैयकानिर्क लोहमर्द मुद्गरनिकरि कूटे हैं । अर जे मांस आ-हारी पापी तिनकूं उनहीका मांस काटि खवावै है अर प्रज्वलित लोहेके गोला तिनको मुखमें मारि २

देह । अर कैयक मारे मारके भूमिविषे लोटें हैं अर मायामई श्रवान मार्जार सिंह व्याघ्र दुष्ट पक्षी भखें हैं तहां तिर्यंच नाहीं, नर्ककी विक्रिया है । कैयकनिको सूली चढ़ावें हैं अर वज्रके मुद्गरानिते मारे हैं, कहे एकनिकुं कुम्भीपाकविषे डारे हैं, कैयकनिको ताता । तांवा गालि र पावें हैं अर कहे हैं पे मंदिरा पानके फल हैं । कैयकोंको काठमें बांधकर करैतासे चीरे हैं अर कैयकोंको कुठारोंसे काटे हैं, कैयकोंको धानीमें पले हैं कैयकोंकी आंख काटे हैं कैयकोंकी जीभ काटे हैं वह क्रूर कैयकोंके दांत तोड़े हैं इत्यादि नारकीनिको अनेक दुख हैं सो अबाधिज्ञानकर प्रतीन्द्र नारकीनिकी पीडा देख शंभुकके समझायवेको तीजी भूमि गया सो असुरकुमार जातिके देव क्रीडा करते थे वे तो इनके तेजसे डर गए अर शम्भुकको प्रतीन्द्र कहते भए—अरे पापी निर्दहें तैने यह क्या आरम्भा जो जीवोंको दुख देवे है । हे नीच देव ! क्रूरकर्म तज क्षमा पकड़, यह अनर्थके कारण कर्म तिनकर कहा अर यह नरकके दुख सुनकर भय उपजे है तू प्रत्यक्ष नारकीनोंको पीडा करे है करावे है सो तुझे ज्ञास नहीं यह वचन प्रतीन्द्रके सुन शंभुक प्रशंति भया, दूसरे नारकी तेज न सह सके रोवते भए अर भागते भए तब प्रतीन्द्रने कही हो नारकी हो मुखसे मत डरो जिन पापोंकर नरकमें आए हो तिनसे डरो, जब या भांति प्रतीन्द्रने कही तब उनमें कैयक मनमें विचारते भए जो हम हिंसा मृगवाद परधन हरण परनारिरमण बहु आरम्भ बहु परिग्रहमें प्रवर्ते रौद्र-ध्यानी भए उसका यह फल है भोगोंविषे आसक्त भए क्रोधादिककी तीव्रता भई खोटे कर्म कीये उससे ऐसा दुख पाया देखो यह स्वर्गलोकके देव पुण्यके उदयसे नानापकारके विलास करे हैं रमणीक विमान चढ़े जहां इच्छा होय वहां ही जांय या भांति नारकी विचारते भए अर शम्भुकका जीव जो असुरकुमार उसको ज्ञान उपजा फिर रावणके जीवने प्रतीन्द्रसे पूछा—तुम कौन हो ? तब उसने सकल वृत्तान्त कहा मैं सीताका जीव तपके प्रभावकर सोलवें स्वर्गमें प्रतीन्द्र भया, अर श्रीरामचन्द्र महासुनिद्र होय ज्ञानावरण

दर्शनावरण मोहिनी अंतरायनिका नाशकर केवली भए सो धर्मोपदेश देते जगतको तारते भरतक्षेत्रविषे तिष्ठे हैं नाम गोत्र वेदनी आयुका अंतकर परमधाम पधारंगे अर तू विषय वासनाकर विषम भूमिविषे पडा अब भी चेत, ज्युं कृतार्थ होय, तब रावणका जीव प्रतिबोधको प्राप्त भया अपने स्वरूपका ज्ञान उपजा अशुभ कर्म बुरे जाने, मनमें विचारता भया मैं मनुष्य भव पाय अणुव्रत महाव्रत न आराधे तिस से इस अवस्थाको प्राप्त भया दाय, दाय, मैं कहा किया जो आपको दुख समुद्रमें डारा । यह मोहका माहात्म्य है जो जीव आत्महित न कर सकें, रावण प्रतीन्द्रको कहे है—हे देव तुम धन्य हो विषयकी वासना तजी जिनवचनरूप अमृतको पीकर देवोंके नाथ भए । तब प्रतीन्द्रने दयालु होयकर कही तुम भय मत करो चलो हमारे स्थानको चलो ऐसा कह याके उठायवेंकों उद्यमी भया तब रावणके जीवके शरीर की परमाणु विखर गई जैसे अग्निकर माखन पिगल जाय काहु उपायकर याहि लेजायवे समर्थ न भया जैसे दर्पणमें तिष्ठती छाया न प्रदी जाय, तब रावणका जीव कहता भया, हे प्रभो ! तुम दयालु हो सो तुमको दया उपजे ही परन्तु इन जीवनिने पूर्वे जे कर्म उपार्जो हैं तिनका फल अवश्य भोगे हैं विषयरूप मांसका लोभी दुर्गतिकी आयु बांधे है सो आयु पर्यंत दुख भोगवे है यह जीव कर्मोंके आधीन इसका देव क्या करे हमने अज्ञानके योगसे अशुभ कर्म उपार्जो हैं इनका फल अवश्य भोगवेंगे आप छुड़ायवे समर्थ नहीं तिससे कृपाकर वह उपदेश कहो जिसकर फिर दुर्गतिके दुख न पावें, हे दयानिधे तुम परम उपकारी हो, तब देवने कही परमकल्याणका मूल सम्यक्ज्ञान है सो जिनशासनका रहस्य है अविवेकी योंको अगम्य है तीन लोकमें प्रसिद्ध है आत्मा अमूर्तिक सिद्ध समान उसे समस्त परद्रव्योंसे जुदा जाने जिनधर्मका निश्चय करे यह सम्यग्दर्शन कर्मोंका नाशक शुद्ध पवित्र परमार्थका मूल जीवोंने न पाया ताँ अनंत भव प्रदे यह सम्यग्दर्शन अभव्योंको अप्राप्य है अर कल्याणरूप है जगतमें दुर्लभ है सकल

में श्रेष्ठ है सो जो तू आत्मकल्याण चाहे है तो उसे अंगीकार कर जिसकर मोक्ष पावै उससे श्रेष्ठ और नहीं न हुआ न होयगा इसीकर सिद्ध भए हैं अर होयेंगे जे अरहंत भगवानने जीवादिक नव पदार्थ भाखे हैं तिनकी दृढश्रद्धा करनी उसे सम्यग्दर्शन कहिए इत्यादि वचनोंकर रावणके जीवकों सुरेन्द्रने सम्यक्त्व ग्रहण कराया अर याकी दशा देख विचारता भया जो देखो रावणके भवमें याकी कहा कांति थी महासुन्दर लावण्यरूप शरीर था सो अब ऐसा होय गया जैसा नवीन वन अग्निकर दग्ध हो जाय जिसे देख सकल लोक आश्चर्यको प्राप्त होते सो ज्योति कहां गई ? बहुरि ताहि कहता भया कर्मभूमि में तुम मनुष्य भए थे सो इंद्रियोंके क्षुद्र सुखके कारण दुराचारकर ऐसे दुस्वरूप समुद्रमें डूबे ।

इत्यादि प्रतीदने उपदेशके वचन कहे, तिनको सुन कर उसके सम्यक् दर्शन दृढ भया अर मनमें विचारता भया कर्मोंके उदय कर दुर्गतिके दुःख प्राप्त भए तिनको भोग यहाँसे छूट मनुष्य देह पाय जिन-राजका शरण गहंगा । प्रतीदसे कही-अहो देव तुम मेरा बड़ा हित किया जो सम्यक्दर्शनमें मोहि लगाया, हे प्रतीद महाभाग्य अब तुम जावो, वहां अच्युतस्वर्ग में धर्मके फलसे सुख भोग मनुष्य होय शिवपुरा-प्राप्त होवो, जब ऐसा कहा तब प्रतीद उसे समाधान रूप कर कर्मोंके उदयको सोचते-सते सम्यक्दृष्टि वहाँसे ऊपर आया संसार की मायासे शंकित है आत्मा जाका अहंत सिद्ध साधु जिन धर्मके शरणविषे तरपर है मन जाका तीन बेर पंच मेरुकी प्रदक्षिणा कर चैत्यालयोंका दर्शन कर नारकीनिके दुःखसे कंपाय-मान है विच जाका स्वर्ग लोकमें हू भोगाभिलाषी न भया मानों नारकीनिकी ध्वनि सुनै है, सोलमें स्वर्गके देवको छे नरक-लग अवधिज्ञान कर दीखे है तीजे नरककेविषे रावणके जीवको अर शंभूकका जीव जो असुरकुमार देव था ताहि संबोधि सम्यक्त्व प्राप्त किया । हे श्रेणिक ! उत्तम जीवोंसे पर उपकार दी बने बहुरि स्वर्ग लोकसे भरतक्षेत्रमें श्रीरामके दर्शनको आए पवनसे हू शीघ्रगामी जो विमान तामे

आरुढ अनेक देवोंको संग लिये नाना प्रकारके वस्त्र पहिरे हार माला मुकटादिक कर मंडित शक्ति गदा खड्ग धनुष बरछी शतध्वनी इत्यादि अनेक आयुधोंको धरे गज तुरंग सिंह इत्यादि अनेक बाहनों पर चढ़े मृदंग बांसुरी बीण इत्यादि अनेक वाद्योंके शब्द तिन कर दशों दिशा पूर्ण करते केवलीके निकट आए । देवोंके बाहन गज तुरंग सिंहादिक तिर्यंच नहीं देवोंकी विक्रिया है । श्रीरामको हाथ जोड़ सीस निवाय बारंबार प्रणाम कर सीताका जीव प्रतींद्र स्तुति करता भया—हे संसारसागरके तारक तुमने ध्यानरूप पवन कर ज्ञानरूप अभिन दीप्त करी, संसार रूप बन भस्म किया अर शुद्ध लेश्या रूप त्रिशूल कर मोहरिपु हता, वैराग्यरूप वज्र कर दृढ स्नेहरूप पिंजरा चूर्ण किया । हे नाथ हे मुनीन्द्र हे भवसूदन संसाररूप बनेसे जे डरे हैं तिनको तुम शरण हो । हे सर्वज्ञ कृतकृत्य जगतगुरु पाया है पापबे योग्य पद जिन्होंने हे प्रभो मेरी रक्षा करो संसारके भ्रमणसे अतिव्याकुल है मन मेरा तुम अनादि निधन जिनशासनका रहस्य जान प्रबल तप कर संसार सागरसे पार भए, हे देवाधिदेव यह तुमको कहा युक्त ? जो मुझे भववर्त्म तज आप अकेले विमल पदको पधारें, तब भगवान् कहते भए हे प्रतींद्र तू राग तज जे वैराग्यमें तत्पर हैं तिनही को मुक्ति है । रागी जीव संसारमें डूबे है जैसे कोई शिलाको कंठमें बांध भुजावों कर नदी को नहीं तिर सके तैसे रागादिक भार कर चतुर्गोतिरूप नदी न तिरी जाय, जे ज्ञान वैराग्य शील संतोषके धारक हैं वेद संसारको तिरें हैं जे श्रीगुरुके वचन कर आत्मानुभवके मार्ग लगे वेद भव भ्रमणसे छूटें और उपाय नहीं काहूका भी लेजाया कोई लोकशिखर न जाय एक वीतराग भावी कही बहुत कहते भए हे नृप सीताके जीव प्रतीन्द्रने जो केवलीसे पूछी अर उजने कहा सो तू सुन, प्रतीन्द्रने पूछी हे नाथ दशरथादिक कहां गए अर लव अंकुश कहां जावेंगे तब भगवान्ने कही दशरथ

कौशल्या सुमित्रा केकई सुप्रभा अर जनक अर जनकका भाई कनक यह सब तपके प्रभाव कर तेरहमें देवलोक गए हैं यह सब ही समान ऋद्धिके धारी देव हैं अर लवअंशुश महाभाग्य कर्म रूप रजसे राहित होय विमल पद को हसही जनमसे पावेंगे, इस भांति केवली की ध्वनि सुन भामंडलकी गाति पूछी, हे प्रभो भामंडल कहां गया, तब आप कहते भए हे प्रतीन्द्र तेरा भाई राणी सुन्दरमालिनी सहित मुनि दानके प्रभाव कर देवकुरु भोगभूमिमें तीन पत्य की आयुके भोक्ता भोगभूमिया भए तिनके दानकी वार्ता सुन--अयोध्यामें एक बहु कोटि धनका धनी सेठ कुलपाति उसके मकरा नामा स्त्री जिसके पुत्र राजा-वोंके तुल्य पराकमी सो कुलपातिने सुनी सीताको बनमें निकासी तब उसने विचारी वह महागुणवती शीलवती सुकुमार अंग निर्जन वनमें कैसे अकेली रहेंगी। धिक्कार है संसारको चेष्टाको, यह विचार दयालुचित होय द्युति भट्टारकके समीप मुनि भया अर उसके दोय पुत्र एक अशोक दूजा तिलक यह दोनों मुनि भए सो द्युतिभट्टारक तो समाधि मरणकर नवमश्रैवेयकमें आहिमिन्द्र भए अर यह पिता पुत्र तीनों मुनि ताम्रचूडनामा नगर वहां केवली की बंद्नाको गए सो मार्ग में पचास योजनकी एक अटवी वहां चतुर्भासिक आय पडा तब एक वृक्षके तले तीनों साधु बिराजे मानों साक्षात् रत्नत्रय ही हैं वहां भामण्डल आय निकसा अयोध्या आवे था सो विषम बनमें मुनिनिका देख विचार किया, यह महापुरुष जिन सूत्रकी आज्ञा प्रमाण निर्जन बन में बिराजे चौमासे मुनियोंका गमन नहीं अब यह आहार कैसे करें तब विद्या की प्रबल शक्ति कर निकट एक नगर बसाया जहां सब सामग्री पूर्ण बाहिर नानाप्रकार के उपवन सरोवर अर धानके क्षेत्र अर नगरके भीतर बड़ी वस्ती महासंपत्ति, चार महीना आपभी परिवार सहित उसनगरमें रहा अर मुनियोंके बैयावत किये, वह बन ऐसा था जिसमें जल नहीं सो अद्भुत नगर बसाया, जहां अन्नजलकी बाहुल्यता सो नगरमें मुनिनिका आहार भया अर और भी दुस्खित भुखित

जीवोंको भानित भानितके दान दीय, अर सुन्दरमालिनी राणी सहित आप मुनोंको अनेकवार निरंत-
 राय आहार दीया, चतुर्मास पूर्ण भए मुनि विहार करते भए अर भामंडल अयोध्या आय फिर अपने
 स्थानक गया एक दिन सुन्दरमालिणी राणी सहित सुखसे शयन करै था सो महल पर विजुरी पड़ी राजा
 राणी दोनों मरकर मुनिदानके प्रभावसे सुमेरु पर्वतकी दाहिनी ओर देवकुर भोग भूमि वहां तीन
 पल्यके आयुके भोक्ता युगल उपजे, सो दानके प्रभावसे सुख भोगवै है जे सम्यक्त रहित है अर दान करे
 है सो सुपात्र दानके प्रभावसे उत्तमगतिके सुख पावै है सो यह पात्रदान महासुखका दाता है यह बात
 सुन फिर प्रतीन्द्रने पूछी हे नाथ रावण तीजी भूमिसे निकस कहां उपजोगा अर मैं स्वर्गसे चयकर कहां
 उपजुंगा मेरे अर लक्ष्मणके अर रावणके केते भव बार्का है सो कहो ॥

तब सर्वज्ञदेवने कही—हे प्रतीन्द्र सुन, वे दोनों विजयावती नगरीमें सुनंद नामा कुटुम्बी सम्यक्दाहि
 उसके रोहिणी नामा भार्या उसके गर्भविषै अरहदास ऋषिदास नामा पुत्र होवेंगे महा गुणवान निर्मल-
 चित्त दोनों भाई उत्तम क्रियाके पालक. श्रावकके व्रत आराध समाधि मरणकर जिनराजका ध्यान धर
 स्वर्गविषै देव होवेंगे तहां सागरांत पर्यंत सुख भोगि स्वर्गसे चयकर बहुरि वाही नगरीविषै बडे कुलविषै
 उपजेंगे सो मुनिनिको दान देकर हरिक्षेत्रजो मध्यम भोग भूमि वहां युगलिया होय दोय पल्यका आयु-
 भोग स्वर्ग जावेंगे बहुरि उसही नगरीविषै राजा कुमारकीर्ति राणी लक्ष्मी तिनके महायोधा जयकान्त
 जयप्रभ नामा पुत्र होवेंगे बहुरि तपकर सातवें स्वर्ग उत्कृष्ट देव होवेंगे देवलोकके महासुख भोगेंगे
 अर तू सोलवां अच्युत स्वर्ग वहांसे चयकर या भरतक्षेत्रविषै रत्नस्थलपुर नामा नगर वहां चौदह रत्नका
 स्वाभी षट् खंड पृथिवीका धनी चक्रनामा चक्रवर्ती होयगा तब वे सातवें स्वर्गसे चयकर तेरे पुत्र होवेंगे
 रावणके जीवका नाम तो इन्द्ररथ अर वसुदेवके जीवका नाम मेघरथ दोनो महाधर्मात्मा होवेंगे परस्पर-

उनमें अतिस्नेह होयगा अर तेरा उनसे अतिस्नेह हांयगा जिस रावणने नीतिसे तीन खंड पृथिवीका अखंड राज्य कीया अर ये प्रतिज्ञा जन्मपर्यंत निवाही जो परस्त्री मोहि न इच्छे ताहि में न सेंक सो रावणका जीव इन्द्ररथ धर्मरमा कैयक श्रेष्ठ भव धार तीर्थकर देव होयगा तीनलोक उसको पूर्जो अर तू चक्रवर्ती राज्यपद तज मुनिव्रतधारी होय पंचोत्तरोर्विषै वैजयंत नामा विमान तहां तपके प्रभावसे अह मिन्द्र होवेगा तहांसे चययर रावणका जीव तीर्थकर उसके प्रथम गणधर होय निर्वाण पद पावेगा । यह कथा श्रीभगवान् राम केवली तिनके मुख प्रतीन्द्र सुनकर अतिहासित भया बहुरि सर्वज्ञदेवने कही है प्रतींद्र । तेरा चक्रवर्ती पदका दूजा पुत्र मेघरथ सो कैयक महाउत्तम भवधर धर्मरमा पुष्पकरद्वीपके महा विदेह क्षेत्रविषै शतपत्र नामा नगर तहां पंचकल्याणकका धारक तीर्थकर देव चक्रवर्ती पदको धरे होयगा संसारका त्यागकर केवल उपाय अनेकोंको तोरेगा अर आप परमधाम पधारेगा, ये वासुदेवके भव तोहि कहे अर में अब सात वर्षविषै आयु पूर्णकर लोकशिखर जाऊंगा जहांसे बहुरि आना नहीं, अर जहां अनंत तीर्थकर गए अर जावेगे अनंत केवली तहां पहुंचे जहां ऋषभादि भरतादि विराजे हैं अविनाशी पुर त्रैलोक्येक शिखर हैं, जहां अनन्तासिद्ध हैं, वहां में तिष्ठूंगा ये वचन सुन प्रतींद्र पद्म नाम जे श्री-रामचन्द्र सर्वज्ञ वीतराग तिनको बार बार नमस्कार करता भया अर मध्यलोकके सर्व तीर्थ बंदे भगवान् नके कृत्रिम अकृत्रिम चैरयालय अर निर्वाणक्षेत्र वहां सर्वत्र पूजाकर अर नन्दीश्वरद्वीपविषै अंजनिगिरि दधिमुख रतिकर तहां बडे निधानसे अष्टाहिकाकी पूजा करी देवाधिदेव जे अरहंत सिद्ध तिनका ध्यान करता भया, अर केवलीके वचन सुन ऐसा निश्चय भया जो मैं केवली होय चुका अल्प भव है अर भार्दके स्नेहसे भोग भूमिविषै जहां भामण्डलका जीव है तहां उसे देखा अर उसको कल्याणका उपदेश दीया अर बहुरि अपना स्थान सोलवां स्वर्ग वहां गया जाके हजारो देवांगना तिनसाहित मानासिक भोग

भोगता भया । श्रीरामचन्द्रका सतरह हजार वर्षका आयु सोलह धनुषकी ऊंची काया कैयक जन्मके पापोंसे रहित होय सिद्ध भये वे प्रभु भव्यजीवोंको कल्याण करो जन्म जरा मरण महारिपु जीते परमात्मा भये जिनज्ञासनविषे प्रकट है महिमा जिनकी जन्मजरा मरणका विच्छेदकर अखंड अविनाशी परम अतीन्द्रिय सुख पाया सुर असुर मुनिवर तिनके जे अधिपति तिनकर सेयवे योग्य नमस्कार करवे योग्य दोषोंके विनाशक पञ्चोत्सवर्ष तपकर मुनिव्रतपाल केवली भये सो आयु पर्यंत केवली दशाविषे भव्योंको धर्मोपदेश देय तीन भवनका शिखर जो सिद्धपद वहां सिधारे ।

सिद्धपद सकल जीवोंका तिलक है राम सिद्ध भए तुम रामको सीस निवाय नमस्कार करो राम सुरनर मुनियोंकर आराधिवे योग्य है शुद्ध है भाव जिनके संसारके कारण जे रागद्वेष मोहादिक तिन से रहित हैं परम समाधिके कारण हैं अर महामनोहर हैं, प्रतापकर जीता है तरुण सूर्यका तेज जिनने अर उन जैसी शरदकी पूर्णमासीके चंद्रमामें कांति नहीं सर्व उपमाराहित अनुपम वस्तु हैं अर स्वरूप जो आत्मारूप उसमें आरूढ हैं, श्रेष्ठ है चरित्र जिनके, श्रीराम यतीश्वरोंके ईश्वर देवोंके अधिपति प्रतीन्द्र की मायासे मोहित न भए जीवोंके हित परम ऋद्धिकर युक्त अष्टम बलदेव पवित्र शरीर शोभायमान अनंत वीर्यके धारी अतुल महिमाकर मंडित निर्विकार अठारह दोषकर रहित अष्टादशसहस्र शीलके भेद तिनकर पूर्ण अति उदार अति गंभीर ज्ञानके दीपक तीन लोकमें प्रकट है प्रकाश जिनका अष्टकर्म के दश करणहारे गुणोंके सागर शोभरहित सुमेरुसे अवल धर्मके मूल कषायरूप रिपुके नाशक समस्त विकल्परहित महानिर्द्वंद्व जिनेन्द्रके शासनका रहस्य पाय अंतरात्मासे परमात्मा भए उनने त्रैलोक्यपुण्य परमेश्वरपद पाया तिनको तुम पूजो धोय डारे हैं कर्मरूप मल जिनने, केवलज्ञान केवल दर्शनमई योगीश्वरोंके नाथ सर्व दुखके दूर करणहारे मनमथके मथनहारे तिनको प्रणाम करो, यह श्रीबलदेवका चरित्र

महामनोह्र जो भावधर निरंतर बांचे सुनें पढें पढावें शंकारहित होय महाद्वर्षका भरा रामकी कथाका अभ्यास करे तिसके पुण्यकी वृद्धि होय अर बैरी खड्ग हाथमें लिष्ट मारिवेको आया होय सो शान्त होय जाय, या ग्रंथके श्रवणसे धर्मके अर्थी इष्टधर्मको लहें यशका अर्थी यशको पावें राज्य भ्रष्ट हुआ अर राज्य कामना होय तो राज्य पावें यामें संदेह नाही, इष्ट संयोगका अर्थी इष्टसंयोग लहें धनका अर्थी धन पावे, जीतका अर्थी जीत पावे स्त्रीका अर्थी सुन्दर स्त्री पावे लाभका अर्थी लाभ पावे, सुखका अर्थी सुख पावे अर काहूका कोई बल्लभ विदेश गया होय अर उसके आयवकी आकुलता हांय सो वह सुखसे घर आवै जो मनविषे आभिलाषा होय सोही सिद्ध होय सर्व व्याधि शांत होय ग्राम के नगरके वनके देव जलके देव प्रसन्न होय अर नवग्रहोंकी बाधा न होय, क्रूर ब्रह्म सौम्य होय जांय, अर जे पाप चिंतवनेमें न आवें वे विलाय जांय अर सकल अकल्याण राम कथाकर क्षय होय जांय, अर जितने मनोरथ हैं वे सब राम कथाके प्रसादसे पावें अर बीतराग भाव हट होय उसकर हजारोंभक्त के उपार्जे पापोंको प्राणी दूर करे कष्टरूप समुद्रको तिर सिद्धपद शीघ्र ही पावें । यह ग्रंथ महापावित्र है, जीवको समाधि उपजावनेका कारण है नाना जन्ममें जीवने पाप उपार्जे महा क्लेशके कारण तिनका नाशक है अर नाना प्रकारके व्याख्यात तिनकर संयुक्त है जिसमें बडे २ पुरुषोंकी कथा भव्यजीवरूप कमलोंको प्रफुल्लित करणद्वारा है सकल लोककर नमस्कार करिवे योग्य श्रीवर्धमान भगवान् उनने गौतमसे कहा अर गौतमने श्रणिकसे कहा । याही भांति केवली श्रुतकेवली कहते भए । रामचन्द्रका चरित्र साधुवांकी समाधिकी वृद्धिका कारण सर्वोत्तम महामंगलरूप सो मुनिनिर्णी परिपाटीकर प्रकट होता भया । सुन्दर हैं वचन जिसमें समीचीन अर्थको धरे अति अद्भुत इंद्रगुरु नामा मुनि तिनके शिष्य दिवाकरसेन तिनके शिष्य लक्ष्मणसेन तिनके शिष्य रविषेण तिन जिनआज्ञा अनुसार कहा । यह राम